
2. EL ROMANTICISMO

PARADIGMAS FILOSÓFICOS DE LA MODERNIDAD

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- Debido a que el Romanticismo surge a finales del siglo XVIII y se extiende hasta la primera mitad del siglo XIX, algunas palabras sobre los acontecimientos más característicos, así como del desarrollo de las ideas que ya cubrimos durante la Ilustración, resultan necesarias para un mejor entendimiento del movimiento.
- Demográficamente, este periodo se caracteriza, entre otras cosas, por el éxodo masivo de europeos hacia las entonces relativamente despobladas regiones de la tierra (como Australasia, América del Norte y el Asia Nororiental) (Brunn, 2005: 69).
- Políticamente hablando, se trata de un periodo sumamente convulso, cuyos inicios en Europa están sobre todo condicionados por las Guerras napoleónicas y las grietas que estas provocaron en las instituciones del antiguo régimen (*ibid.*, p. 14). Pero también se trata de un periodo marcado por la aparición de nuevos países (las “Américas”).
- Pero sobre todo, el periodo está caracterizado por un enorme progreso en materia económica/industrial.

-
- Se trata de un periodo que puede considerarse como el que cosechó los frutos del cambio de óptica asociado al siglo anterior (siglo de la Ilustración). Un cambio de óptica que recordemos, ponía especial atención en el empirismo, racionalismo y en el desarrollo de la ciencia.
 - La revolución industrial (1760-1830) representa la expresión más clara de esta realización de las aspiraciones baconianas esbozadas desde finales del siglo XVII, pero que fueron articuladas e iniciadas como vimos ya, con mayor vehemencia en el siglo posterior.
 - Dicha revolución, es importante señalarlo, no se limitó a fenómenos que tuviesen lugar solo en las fábricas: afectó la agricultura, los sistemas de comunicación (sobre todo con la aparición de la máquina de vapor y el acero, lo que a su vez posibilitó el acelerado desarrollo de las vías férreas y de los viajes marítimos trasatlánticos; pero también el telégrafo y la electricidad), la población (en lo que se refiere a su crecimiento y distribución), el comercio, las finanzas, la estructura social, la educación y la valoración misma del hombre, sufrieron alteraciones profundas (Ahston, 2006)
 - En base a todo lo anterior, puede considerarse al siglo XIX como 'la primera centuria de la edad científica' (Brunn, 2005: 72). La realización genuina, como dijimos ya, de las aspiraciones del iluminismo.
-

-
- En base a todo lo dicho, podría suponerse que los intereses e inclinaciones artísticas y literarias irían en una dirección práctica, pero lo que sucedió fue exactamente lo opuesto (Brunn, 2005: 74).
 - En realidad, al mismo tiempo que 'la cosmovisión ilustrada se encontraba en apogeo, comenzaron a surgir en Europa algunas voces críticas', tal como vimos en el caso de Rousseau y su revalorización de la dimensión afectiva/emocional de la persona (Fazio, 2012: 90).
 - Sus críticos, como ya lo habíamos mencionado, tildaban a la Ilustración de absolutista, anti-histórica y sobre todo, de encontrarse 'alejada de la vida' (*id.*).
 - Lo que sucedió fue que en el plano artístico al menos, 'se aplazó el influjo intelectual de las nuevas invenciones, y la mentalidad europea, en el segundo cuarto del siglo XIX, reveló una curiosa dicotomía' (Brunn, 2005: 74).
 - La imaginación popular no resultó del todo cautivada por la ciencia moderna y sus maneras positivistas. Y fue el romanticismo, quién colmaría este vacío. Este último, con su énfasis 'en lo emocional, lo imaginativo, lo supersensorial y lo sobrenatural dominó en la literatura y las artes' (*id.*)

EL ROMANTICISMO

- El romanticismo según Fazio, 'fue un movimiento cultural, artístico, literario, filosófico y musical, que se desarrolló y se difundió por toda Europa entre los últimos años del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX' (p.90).
 - Fue en los territorios 'alemanes' donde uno puede percibir los primeros indicios del cambio de mentalidad. Una prueba de ello fue la popularidad creciente de Shakespeare en estos territorios durante la segunda mitad del siglo XVIII, algo replicado a partir de 1820 en Francia (Brunn, 2005: 75).
 - Ya durante el siglo XIX fueron los franceses, además de los alemanes, quienes se entregaron durante el primer cuarto de dicho siglo a esta nueva cosmovisión ya de manera decidida (*ibid.*, p.74).
 - Pero en el caso de los pueblos latinos, el influjo romántico tuvo un arribo más tardío. Sin embargo, los temas centrales del romanticismo estuvieron presentes en mayor o menor medida en tanto los países del norte de Europa como en los escritores latinos (Fazio, 2012: 90).