

Felina Arango

NATURALEZA MUERTA E HISTORIA DEL ARTE

museo
museos
Colsubsidio



DEL 1 DE JULIO AL
15 DE AGOSTO DE 1999





◀ **Bodegón con Picasso
y Chagall, 1998**

óleo sobre tela

103 x 87 cm

Director Administrativo de Colsubsidio
LUIS CARLOS ARANGO VÉLEZ

Jefe División de Educación y Recreación
YOLANDA NIETO HERNÁNDEZ

Jefe Dpto. de Educación y Cultura
MAGOLA DELGADO REYES

Administradora Museo de Museos
ADELAIDA ESPINOZA MELLA

Guías de Arte

Liliana Velásquez M.
Luis Hernán Castro R.
Rafael Ayala S.

Promotora Musical
Maria Cristina Quijano

Secretaría
Amparo Bustos F.

Auxiliares
José Manuel Martínez R.
Ana Gilma Tovar

Realización Diseño e Impresión
Dpto. de Mercadeo y Comunicaciones
Colsubsidio

Diseño Catálogo
Silvia Persi

Fotografía Carátula
Anna Galante

Fotografías
Carlos Caballero
Ursula Wieland

Coordinación
María Elisa Pinzón R.

*Santafé de Bogotá, D.C.
Colombia, 1999*

Felipe Arango

NATURALEZA MUERTA E HISTORIA DEL ARTE

UNA HISTORIA DEL ARTE

UNA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE FELIPE ARANGO EN EL MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO



Con la firme convicción de que el arte dignifica a las personas y se traduce en bienestar, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO, creó hace treinta años el Museo de Museos. A través de exposiciones didácticas, conferencias, seminarios, videos y diversas publicaciones, el Museo de Museos ha permitido a millones de estudiantes, trabajadores y familias de todas las condiciones sociales, admirar las obras más representativas de la historia universal del arte, sólo accesibles en sus originales a quienes tienen el privilegio de visitar los grandes museos del mundo y se ha convertido en un modelo pedagógico para otros centros culturales de Colombia y el exterior.

Con similar propósito, una vez al año, el Museo de Museos Colsubsidio extiende una invitación a un artista plástico activo para exponer su obra original. La selección se realiza teniendo en cuenta la claridad y originalidad de su propuesta, la trayectoria del artista, la importancia que representa para el desarrollo y avance del arte colombiano, además de la consecuencia de su trabajo con los fines educativos y de divulgación cultural del Museo.

En el marco de la celebración de sus treinta años de existencia, el Museo de Museos Colsubsidio quiso invitar a Felipe Arango, pintor colombiano radicado desde hace varios años en Italia. Arquitecto y pintor por formación, Felipe Arango posee vastos conocimientos en música, literatura, cine e historia entre otras disciplinas, enriquecidos a través de sus vivencias en diversas latitudes del planeta, especialmente en Europa, donde ha repartido su tiempo entre el trabajo disciplinado y el estudio constante. Este hecho, unido a sus dotes naturales y al incondicional apoyo de su esposa María Elisa, le han permitido la libertad de espíritu necesaria, para forjar, con rigurosa técnica, su estilo propio y personal.

Por la coincidencia de intereses, la muestra que exhibe el Museo de Museos abarca fundamentalmente la colección "Naturaleza muerta e historia del arte", aunque también incluye algunas figuras humanas, representativas de su última producción. Han quedado por fuera momentos y estilos muy diversos en su obra: La dramática representación de la pobreza y también de la belleza colombiana, a través de sus paisajes circulares; la riqueza cultural en sus alegres y coloridos carnavales; la introspección de su laberinto psicológico a través de sus autorretratos y las experimentaciones con pastel, carbón y grabado.

La colección "Naturaleza muerta e historia del arte", como en un juego de percepciones, permitirá al espectador mirar, detenerse, pasar, volver a repasar, hasta involucrarse y finalmente redescubrir en la aparente distorsión de las imágenes, algunos de los trabajos de artistas contemporáneos que Felipe Arango ha incluido para recrear su obra.

En sus treinta años, el Museo de Museos Colsubsidio ha querido darse el regalo de presentar una nueva forma de mirar y entender la historia del arte, en esta ocasión a través de la particular visión de Felipe Arango, artista colombiano que ha sabido ganarse el reconocimiento europeo con importantes galardones y representa uno más de los motivos por los cuales en Colombia vale la pena trabajar por la cultura.

MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO



DEFORMACIONES CONTEMPORÁNEAS EN TORNO DE LA HISTORIA DEL ARTE



Como desde hace un buen tiempo Felipe Arango reside en Europa, su obra pictórica no es conocida entre nosotros. En Italia donde vive y trabaja, el artista ha adelantado una producción disciplinada y ya con un estilo personal que le ha deparado varios reconocimientos destacados. Arango realiza una figuración que parece deformada por una lente que básicamente amplia la representación en la parte inferior del cuadro y la encoge e inclina en la zona de arriba. En ocasiones la alteración es enorme y la figura tiene unas manos muy grandes y una cabeza demasiado pequeña, o el torso del personaje se convierte en una especie de monumento y la testa resulta muy desproporcionado en su escala respecto de la mole de abajo. Otras veces -y esto únicamente en las naturalezas muertas-, la visión de la imagen es sólo desde arriba y la composición de los elementos produce la ilusión de estar girando.

Estos artificios son sin duda alguna de cuño manierista. Como tantos artistas del siglo XX, Arango nos muestra una realidad distorsionada por una óptica eminentemente peculiar. No se trata de algún defecto de visión como le achacaban a El Greco. El colombiano deforma como el cretense españolizado porque es su estilo y, sobre todo, porque como lo escribiera G.R. Hocke: "El Manierismo - del siglo XVI pero que se da la mano con el del siglo XX - no es sólo expresión de una crisis espiritual. Es, además, el tomar conciencia de un mundo que se 'desencaja', una crisis epocal...".

Me imagino que por razones de la especialización del Museo de Museos de Colsubsidio, esta exposición de Arango está consagrada al tema de la naturaleza muerta y la historia del arte, porque, paralelamente con esta producción, el artista desarrolla unos trabajos de retratos de gran vigor -algunos, sobresalientes- que están excluidos en esta oportunidad. Retratos de personajes para mí desconocidos, pero que acusan personalidad. Figuras que excepcionalmente posan y que más parecen captadas en breves pausas del trágago de la vida cotidiana.

Las naturalezas muertas de Arango involucran en todos los trabajos la historia de la pintura, la cual presenta en cuadros de diversos formatos colgados de las paredes, en reproducciones de libros abiertos o cerrados o en objetos varios adornados con copias artísticas. Estas pinturas de grandes artistas, junto con objetos domésticos de diferentes materiales -metales, cristales, porcelanas, telas, etc.- y al lado de frutas y flores, forman parte de un todo, de una especie de microcosmos, que entrevera la realidad física con la siempre ilusoria de los lienzos pintados. Aunque en ocasiones se ven hasta cinco cuadros de maestros bien conocidos ("Bodegón con Léger, Soutine, Beckmann, Malevich y Munch") o aunque una pintura perfectamente reconocible se extiende a lo ancho de un fondo ("Bodegón con Braque, Kahlo y Magritte"), las obras de arte no son realmente protagónicas, sino que se observan como otros elementos de las composiciones.

Da la impresión de que lo que le importa al artista colombiano no es hacer propiamente homenajes a figuras famosas de la historia de la pintura, ya sus cuadros se titulen con los nombres de los artistas reproducidos, sino inventar un escenario singular en el que, aparte de confundir lo concreto con lo aparente, se establece un conjunto de formas disímiles y contrapuestas que, por su abundancia, tiene todas la trazas de ser un mundo barroco. Una categoría que implica lo desmedido, lo antoclásico, lo que es propio de una creación emocional.

En las naturalezas muertas con historia del arte de Felipe Arango siempre hay mucho para ver y como en las pinturas decorativas del Barroco, las configuraciones se entremezclan de tal manera que no resulta fácil comenzar a discernirlas.

Germán Rubiano Caballero
Historiador y crítico de Arte



PINTOR DE PINTORES



PINTOR DE PINTORES

En largas y sabrosas charlas, entre toda clase de temas y casi que incidentalmente, mis encuentros con Felipe Arango van a caer siempre en el tema del arte. No se trata solamente de largos discursos técnicos ni de ostentación de la vasta cultura, que en efecto posee, sino de amenas lecciones sobre un modo de ver el arte, su razón de ser y su función. En realidad son charlas sobre la forma como vive y entiende el arte este amigo y pintor al que sigo desde hace bastantes años, siempre con renovado interés.

No me siento capaz de decir que la carrera artística de Felipe tenga etapas. Lo que tiene es momentos de concentración sobre un tema que puede colmar una expectativa, o despertar su insaciable curiosidad; o, mejor aun, excitar su temperamento contestatario. He podido participar de muchos de estos momentos creativos, de muchas de estas búsquedas. He paseado por entre sus paisajes, me he gozado sus carnavales, he conversado con los personajes que llenan su mundo y he vivido con ellos y como ellos, las expectativas, el rechazo a la injusticia, la sutil ironía a un mundo absurdo.

Muchos de los trabajos nacen de momentos y hechos que he conocido. Muchos de los colores surgen de etapas —esas sí— anímicas, muchos trazos revientan desde profundos sentires que hemos compartido o que me ha dado el privilegio de conocer. La obra en general es producto de una manera muy propia de concebir y de entender el arte, concepción y entendimiento que pueden darse solamente desde un profundo conocimiento.

Amante de las telas, devorador de biografías de pintores (que me fascinan) he aprovechado de la guía del único verdadero pintor que puedo llamar mi amigo para sumergirme entre la secuencia histórica que tuvo inicio —quizás— en las cavernas de nuestros antepasados primitivos. Por ello, cuando comencé a ver entre los cuadros de Felipe escenas y momentos que no me eran del todo desconocidos, me le colgué del pincel, me le encaramé en la paleta, me introduje abiertamente en el universo de su taller y vi cobrar vida a una verdadera y propia historia del arte, hecha por un pintor sin mas lenguaje que el del color y las formas. Fue como leer las biografías y estudiar las técnicas y estilos de tantísimos

artistas del pasado. Entendí y aprendí. Lo que estaba viendo era una verdadera revolución didáctica, pero hecha además sin pretensión de ser, sin arrogancia. Felipe Arango necesitaba plasmar su concepción del arte para sí mismo y sin quererlo se hizo maestro. Meses de dedicado trabajo lo valen, entre otras muchas, la categoría de pintor de los pintores.

Tiempo después supe que el trabajo iba a ser colgado en el Museo de Museos Colsubsidio, entidad con verdadera vocación didáctica y popular. ¿Qué mejor combinación podía darse? La historia del arte que se presenta con continuidad y claramente, narrada por un pintor que “piensa en colombiano” y que entrega valores y obras universales traducidos a un lenguaje al alcance de todos. Esto, estoy seguro, es lo que más le va a gustar a Felipe.

Los diálogos con los que me privilegiaba —y espero lo siga haciendo— pasan ahora a ser charlas abiertas con el vasto público de Colsubsidio. En miles participarán de este encuentro con el arte y con la historia; y los niños y jóvenes, que tanta cabida han tenido siempre en el Museo de Museos, y en todas las demás iniciativas de la caja de compensación, tendrán la oportunidad de abrir una puerta al mundo de ayer, plasmado en los cuadros de grandes maestros y que por esos misterios de los pintores es también y simultáneamente una puerta al futuro.

Felipe Arango, el pintor de los pintores que es tipo modesto y reservado seguramente me va a insultar por este homenaje cariñoso que he querido rendirle. Pero luego se le pasa y seguiremos charlando infinitamente en cada cuadro, entre pincelada y pincelada.

Alejandro Schembri
Periodista
RAI, Radio y Televisión Italiana





LA CURVATURA DEL TIEMPO

Como una lente deformante el ojo que el artista posa sobre la realidad, o mejor en la vida —ya que sus cuadros son el retrato de personas y cosas “vivas”, casi familiares, no de invención— envuelve la imagen en un flujo de perspectiva dinámica que dilata las formas, las agiganta, las vuelve imponentes sin alterar el realismo. Este es el fuerte acento que distingue la pintura de Felipe Arango, artista colombiano desde hace varios años en Europa, con una actividad de más de veinte años. Un acento que le otorga un notable puesto en el panorama de este final de siglo/milenio, distanciándose de aquella filosofía de la angustia, existencialismo inquietante, que distingue cierto realismo crítico en cuya área inscribiría su expresividad. En algunos aspectos me ha recordado al mejor Squillantini, ese “antiburgués” de los años setenta, por una afinidad conceptual, ciertamente no por un hecho estilístico, puesto que en el tejido pictórico Arango obtiene una peculiar “tridimensionalidad” —al contrario de la pintura plana de Remo Squillantini— por medio de una trama meticulosa de brochazos breves, comprimidos que transmiten energía y una idea material a la imagen.

La fuerza centrífuga que mueve la escena del cuadro y la fuerza de la construcción pictórica, cuidadosa de definir las masas y las luces, le confieren a cada sujeto representado tanto fugacidad como concreción, extraídas de narraciones laceradas y distorsionadas en la visión de la memoria, pero grabadas sólidamente como documento de momentos y protagonistas (sean estos figuras, objetos o espacios) que tienen un peso en la experiencia del vivir, quizás, en la historia. El artista expresa la transitoriedad humana pero al mismo tiempo confía a una fisonomía lítica el deseo de fijar el significado de testimonios en su contribución a la existencia.

De tal manera no es un realismo de representación, sino más bien emblemático, altamente simbólico sin recurrir a alegorías, donde el ritmo ininterrumpido que involucra en un único vértice las omnipresentes figuras rocosas, los adornos, los cuadros en el cuadro y todos los elementos estructurales en función, parece interpretar aquella curvatura del tiempo que Cesare Segre leía en García Márquez donde el presente ya es percibido como pasado, en la óptica que ofrecerá el futuro.

Roberta Fiorini

Critica de Arte, Subdirectora, revista Eco d'Arte Moderna

El artículo se publicó en la revista Eco d'Arte Moderna, No.115 de enero-febrero de 1998. Versión original en italiano.

SOBRE MALFORMACIONES Y PROVOCACIONES

Hablar de la pintura de Felipe Arango es como hablar de él mismo, de su ácida y provocadora manera de mirar al mundo. Así es cuando describe el carnaval barranquillero salpicado de gigantes bocas negroides que ostentan alegría. Es la fase profundamente colombiana, en la que el color, la gente, los anónimos de una sociedad anónima recobran una dignidad, un espacio. Pero es que las deformaciones de Felipe Arango no perdonan tampoco nivel cultural, social, ni mito. Surge entonces la desacralización de Europa, tras ocho años de permanencia en Italia. Una forma de "provocación" elegante, afectuosa, llena de instantes íntimos y solitarios, con retratos de huéspedes, objetos y flores arrancados a la propia vida.

Como en los cines tridimensionales, la pintura de Felipe Arango se puede ver con el propio lente correctivo, que en muchos casos permite identificar ese enfrentamiento entre culturas y mundos, pero sobre todo entre occidentes, el de acá y el de allá, mirando a los dos con el mismo afecto y hasta desprecio o distancia. Con placer visita la historia de la pintura, deformando y en algunos apropiándose de Picasso, Toulouse Lautrec, Cézanne, Chagall, Kandinsky, entre otros. Los objetos, los cuadros en los cuadros, el equilibrio interior de sus pinturas (un conjunto decorativo del que indudablemente es patrón) no dejan sin embargo de despertar ese, llámémoslo así, "malestar", "malformación" o "tridimensionalidad" de su arte. Una obra que está ahí para recordarnos que no todo lo que aparece, por bello que sea, es como creemos que estamos viendo. Y que aunque sea "incómodo", hay muchas maneras de interpretar la vida, la propia vida. Y esa es una opción tan auténtica en su arte como en su modo de ser.

Kelly Velásquez

Periodista

France Presse





LA MIRADA FIRME DE UN ARTISTA CONVENCIDO

Cuadros históricos podrían definirse los que Felipe Arango expone en el Museo de Museos Colsubsidio, porque engloban no sólo los últimos hallazgos de su pintura sino también retazos, recortes y recuerdos de algunos de los mayores artistas de los últimos 150 años. Monet, Picasso, Van Gogh, Braque y muchos otros desfilan, atrapados por el pincel satírico, fuerte, crítico y lleno de admiración de este gran pintor colombiano. Pero las libres interpretaciones de las obras de otros artistas no siempre son constantes: en algunos casos la referencia es clara y transparente, en otros tímida y misteriosa y se hace necesario un esfuerzo mental para reconocer quien se esconde entre los matices compositivos de sus cuadros.

Pintura dentro de la pintura, historia del arte sin un orden real, sin una clara definición ni un deseo declarado que no sea el de investigar, de jugar, de descubrir para sí un mundo que parece aflorar de un pasado que se desliza en forma casi imperceptible hacia un huidizo presente. Se crea así una exquisita continuidad temporal que evidencia la ligereza de un pensamiento interno aun dentro de la concreta y maciza invasión de las formas. Un ejemplo de esto es el cuadro de la mujer cuya cabeza doblegada parece soportar el peso del mundo pero que, de alguna sigilosa manera, logra escabullirse de sus mismas ataduras a través de una fuerte, silenciosa rebeldía interior.

Ferozmente figurativo, amante de la imagen en una época casi enteramente dedicada a lo conceptual, Felipe Arango defiende su posición contraponiendo a las imágenes abstractas de la tendencia universal, la mirada firme y deformante de un artista convencido de que el hombre sigue siendo el protagonista de su misma historia. Y es a través de una perspectiva tan majestuosa como irónica, que logra petrificar sus pinturas otorgándole, al objeto más común y al rostro más cotidiano, una especie de solemne eternidad.

Bárbara Mastella

Periodista

Televisa, Eco Televisión

P I N T U R A S



◀ **Infatuación, 1993**
óleo sobre tela
73 x 92 cm



▲ Sin título, 1995

óleo sobre tela

79 x 99 cm

◀ Sin título, 1994

óleo sobre tela

102 x 92 cm



◀ **Bodegón con
Picasso**, 1997

*El cubismo sintético
de Picasso con un
cuadro extemporáneo*

óleo sobre tela
139 x 161 cm



▲ **Bodegón con Ensor, 1996**
óleo sobre tela
79 x 99 cm

► **Bodegón con Rousseau,
Monet y Lautrec, 1998**
Bodegón francés
óleo sobre tela
122 x 102 cm





▲ **Bodegón con Pollock y Sutherland, 1998**

Action y reacción

óleo sobre tela

91 x 107 cm



► **Bodegón con Cézanne, 1997**

óleo sobre tela

108 x 87 cm



▲ **Bodegón con Kirchner, Hopper, Tamayo y Rothko, 1998**
Sobre deformaciones y deformados

óleo sobre tela

101 x 111 cm

► **Bodegón con Klee, Vlaminck y Modigliani, 1998**
Searching for a Klee

óleo sobre tela

120 x 99 cm





▲ **Bodegón con Rivera, 1996**

*Los acerbos rostros del capitalismo por
Diego Rivera en un bodegón improbable*

óleo sobre tela

88 x 156 cm



▲ **Bodegón con Mondrian, Magritte y Rustin, 1998**

Miedo al rojo

óleo sobre tela

90 x 102 cm

◀ **Bodegón con Gorky, 1997**

óleo sobre tela

89 x 84 cm



▲ **Bodegón con Bacon, Gauguin y "Appel", 1998**
óleo sobre tela
94 x 100 cm

◀ **Bodegón con Soutine y Beckmann, 1998**
Pequeña intrusión
óleo sobre tela
108 x 100 cm



▲ **Bodegón con Bacon, Klimt y Schiele, 1998**

Sobre vírgenes y maniacos

óleo sobre tela

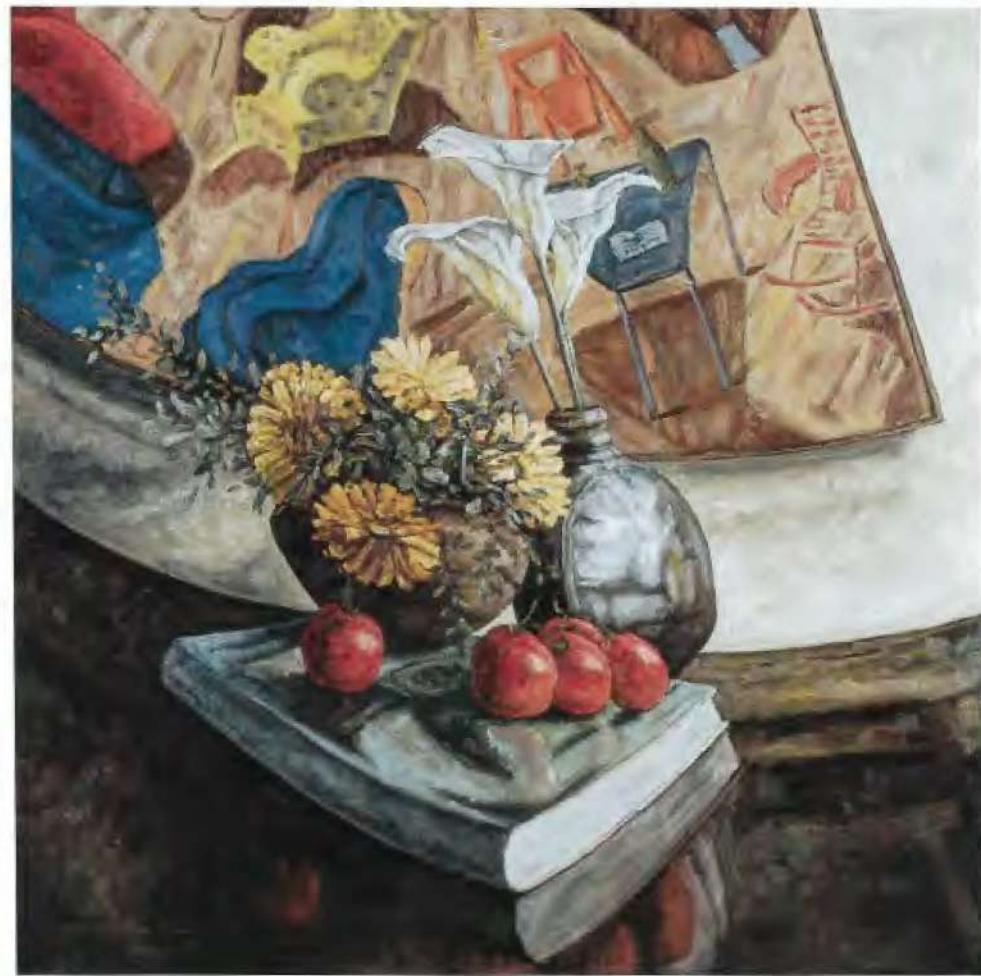
87 x 116 cm

► **Bodegón con Hockney, 1998**

Bodegón en casa Hockney

óleo sobre tela

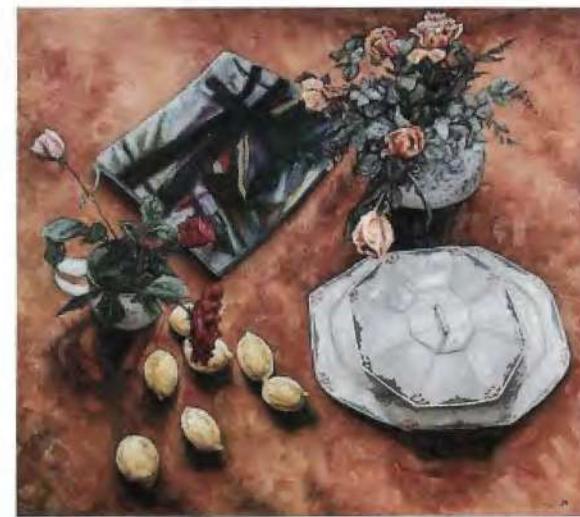
87 x 86 cm



▼ **Bodegón con Braque,
Kahlo y Magritte, 1997**
óleo sobre tela
103 x 124 cm



▼ **Bodegón con Kline, 1998**
óleo sobre tela
86 x 98 cm





▲ **Bodegón con Léger, Soutine, Beckmann, Malevich y Munch, 1997**

óleo sobre tela

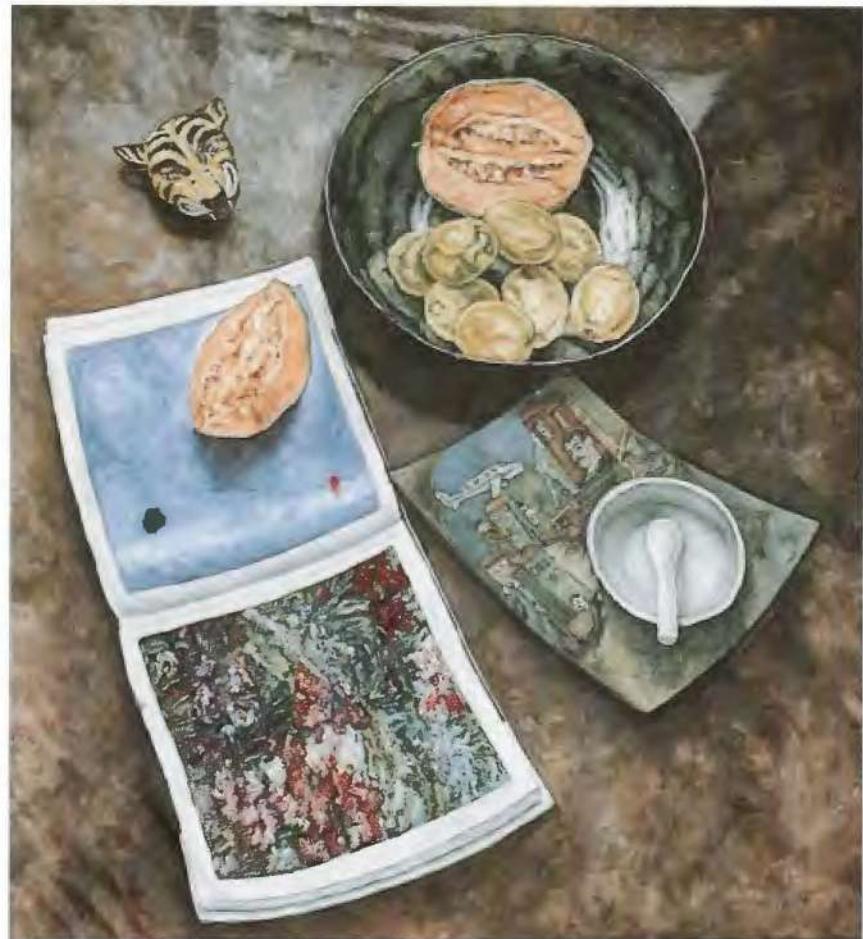
101 x 112 cm

► **Bodegón con Miró, Nolde y Seguí, 1999**

El tigre no es como lo pintan

óleo sobre tela

100 x 91 cm





◀ **Bodegón con Caballero, Borges
y Dubuffet, 1999**

óleo sobre tela

102 x 122 cm



◀ **Bodegón con Caballero, Borges
y Dubuffet, 1999**

óleo sobre tela

102 x 122 cm



▲ **Bodegón con Santamaría y Botero, 1997**

óleo sobre tela

78 x 103 cm

► **Bodegón con Obregón y Van Gogh, 1998**

óleo sobre tela

81 x 99 cm





▲ **Bodegón con Calder, 1996**

óleo sobre tela

62 x 76 cm

► **Bodegón conceptual, 1997**

óleo sobre tela

102 x 92 cm



► **Bodegón con paisaje y retratos, 1997**

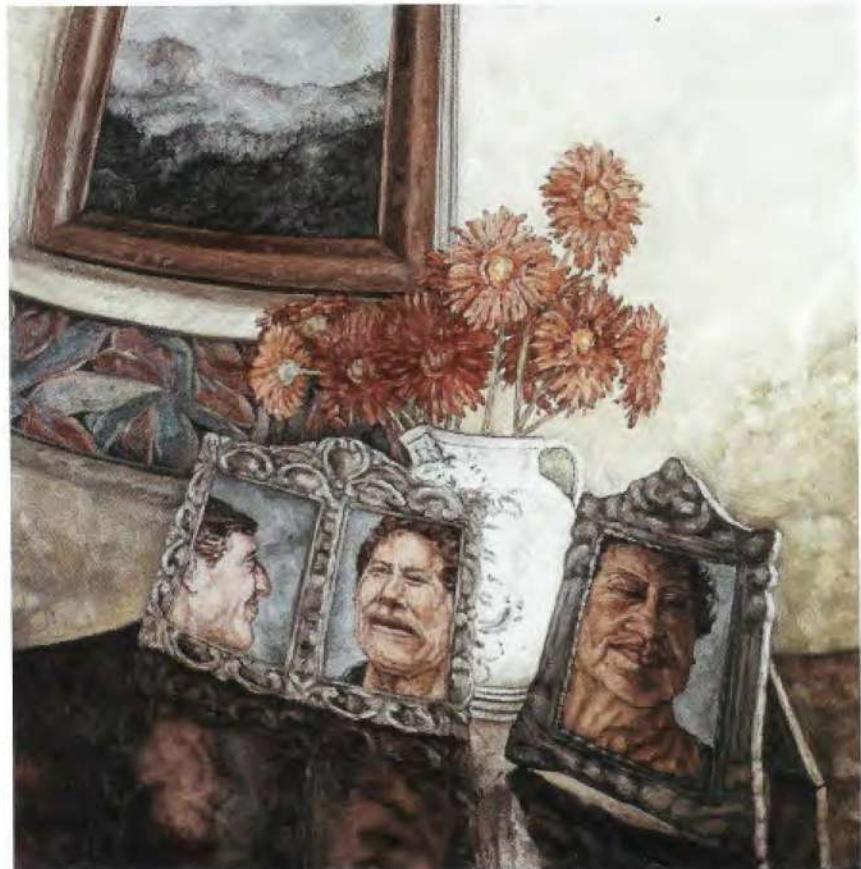
óleo sobre tela

90 x 91 cm

▼ **Bodegón minimalista, 1997**

óleo sobre tela

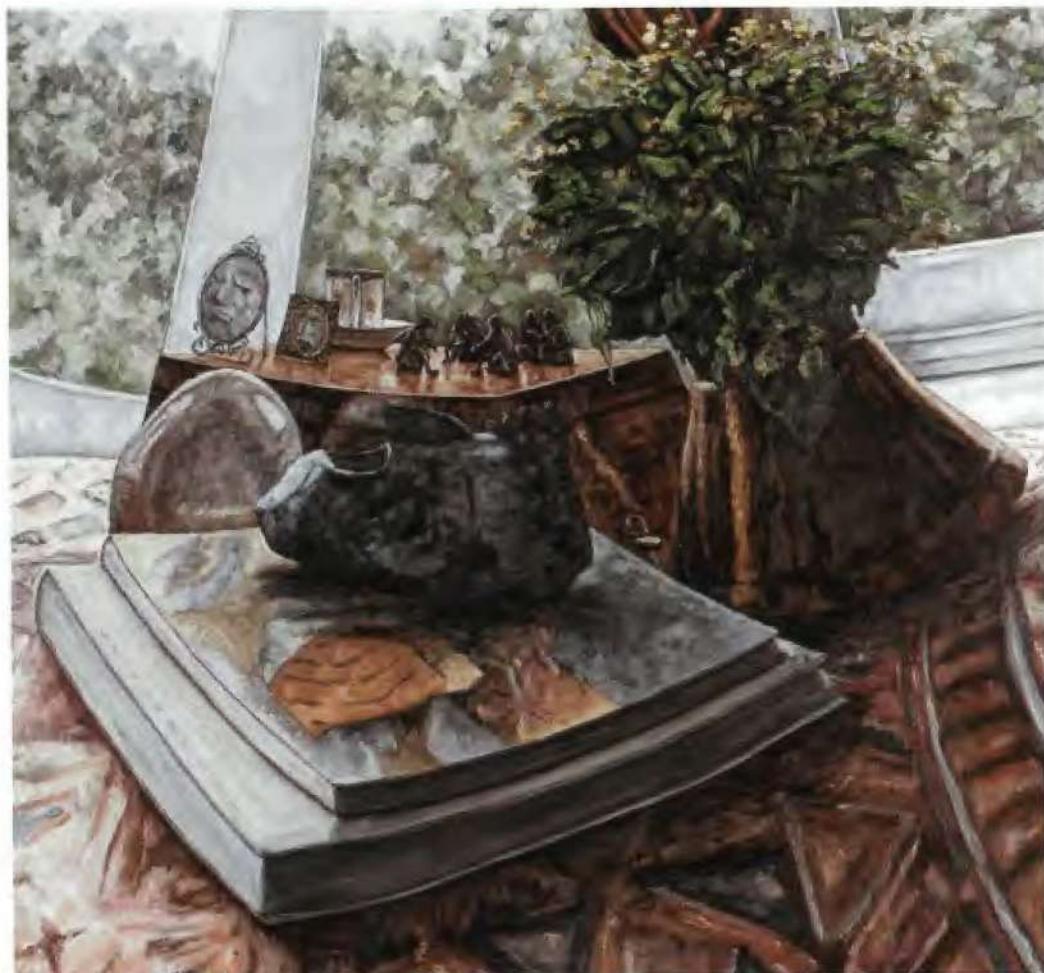
96 x 124 cm



▼ **Bodegón con figuras japonesas, 1998**

óleo sobre tela

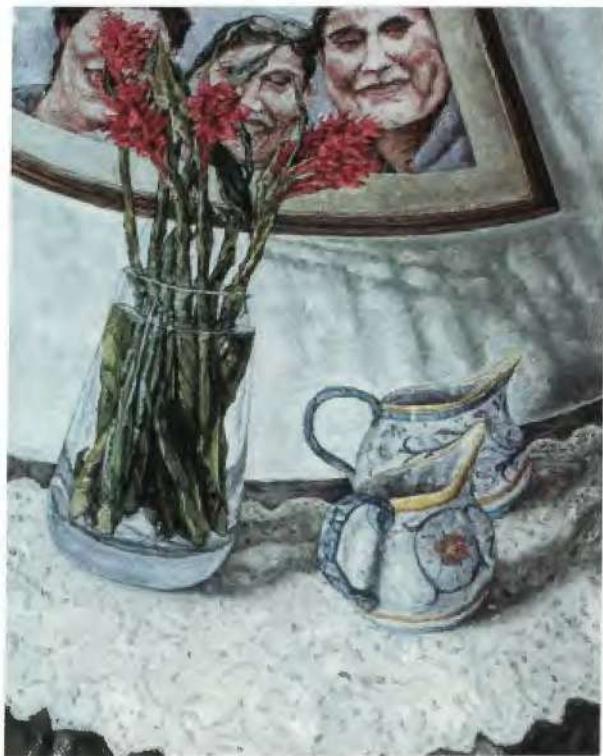
91 x 96 cm



▲ **Bodegón con retrato de mi madre, 1996**

óleo sobre tela

86 x 115 cm



▲ **Bodegón con tres caras, 1996**

óleo sobre tela

94 x 76 cm

► **Sin título, 1998**

óleo sobre tela

101 x 121 cm





► **Sin título, 1997**

óleo sobre tela

101 x 128 cm

▼ **Sin título, 1997**

óleo sobre tela

101 x 109 cm





▲ **Sin título, 1995**
óleo sobre tela
89 x 134 cm

► **Sin título, 1998**
óleo sobre tela
110 x 121 cm



1977	Salón Rosarista Santafé de Bogotá, Colombia	1987	Galería Gran Avenida Santafé de Bogotá, Colombia
1978	Galería Banco Central Hipotecario Santafé de Bogotá, Colombia	1988	Galería Evans Medellín, Colombia
1980	Galería Avianca Santafé de Bogotá, Colombia	1990	Galería Gran Avenida Santafé de Bogotá, Colombia
1981	Salón Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Santafé de Bogotá, Colombia	1991	Galería Max Mallorca, España
1983	Art Society of Dubai Dubai, Emiratos Árabes Unidos	1995	Fondazione Xante Battaglia, Studio Giacobbe Milán, Italia
1985	Centro Cultural de la Cámara de Comercio Santafé de Bogotá, Colombia	1998	Palazzone de Murlo Siena, Italia
1986	Salón Nacional Acopi Santafé de Bogotá, Colombia	1999	Museo de Museos Colsubsidio-30 años Santafé de Bogotá, Colombia
1986	Casa del Virrey Cartago, Colombia		



**EXPOSICIONES
PERSONALES**

Felipe Arango

**EXPOSICIONES
COLECTIVAS**

- | | |
|--|--|
| <p>1981 Primer Salón Gilberto Alzate Avendaño
<i>Premio, Paleta de Plata</i>
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1983 Convergence Jeune Expression, Grand Palais
Paris, Francia</p> <p>1983 Canning House
Londres, Inglaterra</p> <p>1983 Centre Culturel Espace Ibéro-Américain
Bordeaux, Francia</p> <p>1984 Primer Salón de Pintura Joven
Madrid, España</p> <p>1985 Obra Gráfica Colombiana,
Galería Gran Avenida
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1985 Centro Cultural de la Cámara de Comercio
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1986 Salón Homenaje a Gilberto Alzate Avendaño
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1987 Bienal Latinoamericana Arte sobre Papel
Buenos Aires, Argentina</p> | <p>1987 El Paisaje Hoy
Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1989 Galería Gran Avenida
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1990 Salón Fin de Año, Cooperartes
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1991 Galería Luna
Mallorca, España</p> <p>1992 Galería Max
Mallorca, España</p> <p>1993 Primer Festival de Arte
Deia, España</p> <p>1993 Instituto Italo-latinoamericano
Roma, Italia</p> <p>1994 Premio Arte 94, Giorgio Mondadori Associati
<i>Premio Placa de Plata</i>
Milán, Italia</p> <p>1994 Premio Ciudad de Ravenna
<i>Mención Especial</i>
Ravenna, Italia</p> |
|--|--|

**EXPOSICIONES
COLECTIVAS**

- 1991 Fondazione Xante Battaglia, Studio Giacobbe
Milán, Italia
- 1993 First International Art Biennial
Tercer Premio de Pintura
Valletta, Malta
- 1994 Arte en Video
Miami, Estados Unidos de América
- 1997 Arte en Video
Tercer Premio de Pintura
Miami, Estados Unidos de América
- 1998 XII Premio Italia per le Arte Visive
Premio Editorial
Premio de la Región Toscana
al mejor artista extranjero
Certaldo, Italia
- 1997 Second International Art Biennial
Mención Especial
Valletta, Malta
- 1997 XV Premio Firenze
Primer Premio, Fiorino d'oro
Florencia, Italia
- 1998 XIII Premio Italia per le Arte Visive
Premio Exposición
Florencia, Italia
- 1998 Etruriart
Livorno, Italia
- 1999 XXV Premio Sulmona
Premio del Círculo de Arte y Cultura
"Il Quadrivio"
Sulmona, Italia
- 1999 XIV Premio Italia per le Arte Visive
Primer Premio
Florencia, Italia

PREMIOS

- | | |
|---|---|
| <p>1981 Primer Salón Gilberto Alzate Avendaño
<i>Premio, Paleta de Plata</i>
Santafé de Bogotá, Colombia</p> <p>1994 Premio Arte 94, Giorgio Mondadori Associati
<i>Premio Placa de Plata</i>
Milán, Italia</p> <p>1994 Premio Ciudad de Ravenna
<i>Mención Especial</i>
Ravenna, Italia</p> <p>1995 First International Art Biennial
<i>Tercer Premio de Pintura</i>
Valletta, Malta</p> <p>1997 Arte en Video
<i>Tercer Premio de Pintura</i>
Miami, Estados Unidos de América</p> <p>1997 XII Premio Italia per le Arte Visive
<i>Premio Editorial</i>
<i>Premio de la Región Toscana</i>
<i>al mejor artista extranjero</i>
Certaldo, Italia</p> <p>1998 Second International Art Biennial
<i>Mención Especial</i>
Valletta, Malta</p> | <p>1997 XV Premio Firenze
<i>Primer Premio, Fiorino d'oro</i>
Florencia, Italia</p> <p>1998 XIII Premio Italia per le Arte Visive
<i>Premio Exposición</i>
Florencia, Italia</p> <p>1998 XXV Premio Sulmona
<i>Premio del Círculo de Arte y Cultura</i>
<i>"Il Quadrivio"</i>
Sulmona, Italia</p> <p>1999 XIV Premio Italia per le Arte Visive
<i>Primer Premio</i>
Florencia, Italia</p> |
|---|---|

► **Bodegón con Gauguin**

y Van Gogh, 1997

El entreverado camino expresionista

óleo sobre tela

109 x 155 cm



**muSeo
de
MuSeos
ColSubsidio**

Atención de martes a sábado 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Teléfono 3431899 extensión 668 y 669 Fax 3402690

Calle 26 No. 25-42 Piso 1, Santa Fe de Bogotá, D.C.

Colombia