

# 中国艺术珍宝 Tesoros del Arte Chino



MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO  
DE JUNIO A AGOSTO DE 1998

Agradecimientos: Embajada República Popular China

Calle 26 N° 25-42  
Tel. 3431899 Ext. 668-669 Fax: 2874072  
Santafé de Bogotá, D.C. - Colombia

Consúltenos en Internet [www.colsubsidio.com](http://www.colsubsidio.com)



**COLSUBSIDIO**

Director Administrativo de Colsubsidio  
**LUIS CARLOS ARANGO VÉLEZ**

Jefe División de Educación y Recreación  
**YOLANDA NIETO HERNÁNDEZ**

Jefe Departamento de Educación y Cultura  
**MAGOLA DELGADO REYES**

Administradora Museo de Museos  
**ADELAIDA ESPINOZA MELLA**

Guías de Arte  
Liliana Velásquez M.  
Luis Hernán Castro R.  
María Consuelo Suárez B.

Promotora Musical  
María Cristina Quijano

Secretaria  
Amparo Bustos F.

Auxiliares  
José Manuel Martínez R.  
Ana Gilma Tovar

Realización Diseño e Impresión  
Sección Medios  
Departamento de Servicios Administrativos

Diseño Catálogo  
María Mercedes Corchuelo R.

Santafé de Bogotá, D.C. Colombia, 1998

## **PRESENTACIÓN**

Una exposición representativa del arte de un país en la que pueda comprenderse la historia de un pueblo, nunca es tarea fácil. Y si ese país es China, la complejidad es inconmensurable. Pero el entusiasmo de acometer esta empresa supera en mucho las dificultades. Paso a paso, hemos ido descubriendo los detalles que nos hablan de siglos, de milenios de creación; de búsquedas materiales y encuentros con la esencia de los seres y las cosas. El alma de un pueblo se refleja en su arte y el pueblo chino nos habla de sus luchas, de su riqueza y de su historia a través de objetos realizados con delicadeza y sabiduría, con fuerza y conocimiento, con maestría y humildad.

Nuestro agradecimiento ferviente a la embajada de la República Popular China por su colaboración y la oportunidad de estudiar su historia, su pasado y su presente, para regalarle a nuestro público el espectáculo de sus obras de arte y el ejemplo de su vitalidad.

Museo de Museos Colsubsidio

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rufina M. Gómez".

## **INTRODUCCIÓN**

El Museo de Museos Colsubsidio pone a disposición del público una nueva exposición dedicada a una cultura de oriente. Esta muestra recorre un camino de varios miles de años en la historia del arte de la República Popular China. A través de los momentos históricos definidos por la sucesión de las dinastías políticas y culturales y por sus huellas dejadas en las obras de arte, vamos conociendo las características de su pintura, de la escultura y de la arquitectura, claramente influenciadas por las relaciones de poder, por el encuentro de culturas y por las necesidades de expresión de la riquísima fuerza interior de este gran pueblo.

Las fotografías, reproducciones de pintura en rollos y caligrafía, reproducciones de cerámicas, terracotas y bronces y los objetos considerados reliquias arqueológicas e históricas de China, se muestran en una rigurosa secuencia didáctica, lo que permite al visitante obtener una cercana idea del desarrollo y evolución de un arte que nunca deja de asombrarnos.



當百川歸流薦先河

基業長青萬工

HISTORIA  
y  
CULTURA

历史

Los comienzos de China son muy difíciles de fijar, entre otras varias razones por la difusa frontera existente entre la historia y la leyenda, esencialmente cuando se intenta referenciar el período conocido como la Dinastía Xia, pero está claro que los chinos han habitado sus tierras desde épocas prehistóricas y que, pese a cualquier influencia exterior, su civilización se desarrolló a partir de formas propias. Con la Dinastía Shang, que, de acuerdo con la tradición, es inmediatamente posterior a la Xia, comienza en China la historia documentada.

**TABLA CRONOLÓGICA DE LA HISTORIA DE CHINA**

DINASTIA	DURACION
XIA	Aprox. siglo XXI-XVI a.n.e.
SHANG	Aprox. Siglo XVI-XI a.n.e.
CHOU DEL OESTE	Aprox. Siglo XI-año 770 a.n.e.
CHOU DEL ESTE (Período de Primavera y Otoño y Período de los Reinos Combatientes)	770-221 a.n.e.
QIN	221-207 a.n.e.
HAN DEL OESTE	206 a.n.e. - 24 n.e.
HAN DEL ESTE	25-220
TRES REINOS (Wei, Shu, y Wu)	220-265
JIN DEL OESTE	265-316
JIN DEL ESTE	317-420
DINASTIAS DEL SUR Y DEL NORTE	420-589
SUI	581-618
TANG	618-907
CINCO DINASTIAS	907-960
SONG DEL NORTE	960-1127
SONG DEL SUR	1127-1279
YUAN	1271-1368
MING	1368-1644
QING	1644-1911

## EL HOMBRE DE PEKÍN

Según materiales arqueológicos, hace, aproximadamente, un millón de años, los hombres primitivos ya vivían en esta tierra. Los fósiles del hombre mono descubiertos en Yuanmou, provincia de Yunnan, el Homo erectus yuanmouensis (Hombre de Yuanmou); y los fósiles del hombre mono descubiertos en Lantian, provincia de Shaanxi, el Sinanthropus lantianensis (hombre de Lantian) son los representantes de los hombres más primitivos en el territorio chino. Hace unos 500.000 a 400.000 años, el hombre mono que trabajaba y vivía en la región de Zhoukoudian, cercana a Beijing, el Sinanthropus pekinensis (Hombre de Pekín) ya contaba con características humanas, podía caminar erguido, era capaz de utilizar instrumentos simples y sabía hacer uso del fuego.

## TIEMPOS ANTIGUOS

(DE LA REMOTA ANTIGUEDAD AL AÑO 1840)

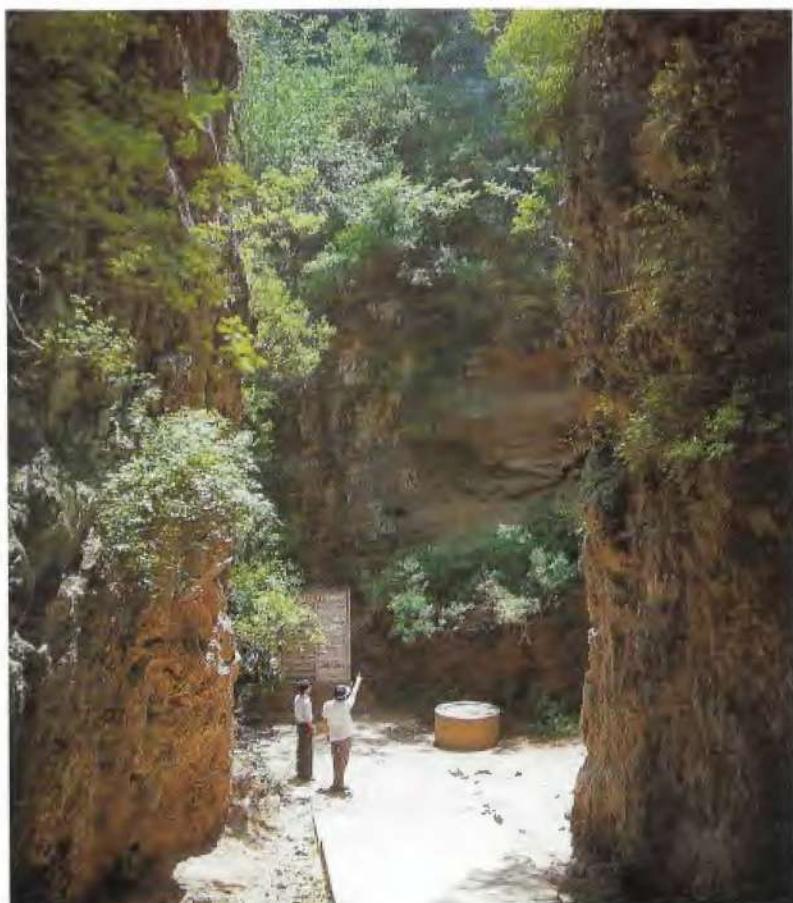
### LAS DINASTIAS XIA, SHANG Y CHOU DEL OESTE

Según las leyendas, la dinastía Xia, entre el siglo XXI y el siglo XVI a.C., constituye la primera dinastía y el inicio de la sociedad esclavista en la historia de China. Tradicionalmente las leyendas chinas dicen que la civilización fue creada por sabios gobernantes de una antiguedad remota. El último de estos soberanos, habría fundado la Dinastía Xia, de la que no existen pruebas de su existencia como tal.

La Dinastía Shang (alrededor del siglo XVI-siglo XI a.C.) que siguió a la Xia, marca el comienzo de la Edad del Bronce. En esa época existían ya una agricultura y ganadería bastante desarrolladas, lo mismo que el cultivo de gusanos de seda, el devanado de la seda y la textura de la misma, con cierto nivel técnico.

El notable descubrimiento, hacia 1899, de numerosos huesos de oráculos, ha fijado definitivamente la dinastía shang como dinastía histórica. En ellos aparecen, no sólo los nombres tradicionales de todos los reyes Shang, sino los de otros reyes adicionales cuya existencia se ignoraba. Esto deja claro que los reyes Shang fueron personas históricas reales. Como lo demuestran los huesos de los oráculos, la escritura era conocida ya en esta época. La dinastía Shang fue derrocada por sus vecinos del occidente, un pueblo que se denominaba así mismo Chou y que vivía en el valle del río Wei central. Los Chou habían estado bajo

la influencia de los Shang, con lo que su victoria no supuso un cambio drástico en el desarrollo de la civilización china. Durante este período, conocido como Dinastía Chou del Oeste, China emergió gradualmente de las tinieblas de la antigüedad. En esta época comienza la concesión por parte de los reyes, de feudos a sus familiares y aliados y, quizás como consecuencia de esto, se fortalece el poder de la nobleza con la también consecuente reducción de la autoridad de los reyes. En el año 771 a.C., el último rey Chou fue asesinado por un noble.



Gruta de Zhoukoudian cerca de Beijing donde fue encontrado el célebre «Hombre de Pekín»

## LA URBANÍSTICA

Los chinos han considerado desde Confucio, por lo menos, dentro de las creencias y filosofías antiguas, que la vida del hombre debía estar regida desde el cielo, sobre la base del orden celeste. Confucio precisó lo que él entendía por «orden», y como lo vió ejecutado en el cielo, debía de ejecutarse aquí en la tierra. Según ulteriores teorías, de las que se apropiaron los taoístas, hay también una organización burocrática y jerárquica a nivel «cósmico», reflejada en la ubicación de la sede en la cual las máximas autoridades del cielo y del universo han establecido su residencia. Este lugar donde se concentran las autoridades celestes es la Osa Mayor con la Estrella Polar, donde reside el Jefe Supremo, llamado «Supremo Uno». Después de muchos conflictos, la dinastía Sui (581 - 617) unificó el territorio chino del norte con el del sur. Operación realizada por el «Supremo Uno», quien para completar esta tarea confió a Yu Wenkai (555 - 612) famoso arquitecto y urbanista, la construcción de la nueva capital, según esquemas cósmicos, y que llevaría por nombre Changan, homónimo de la ciudad de la dinastía Han.

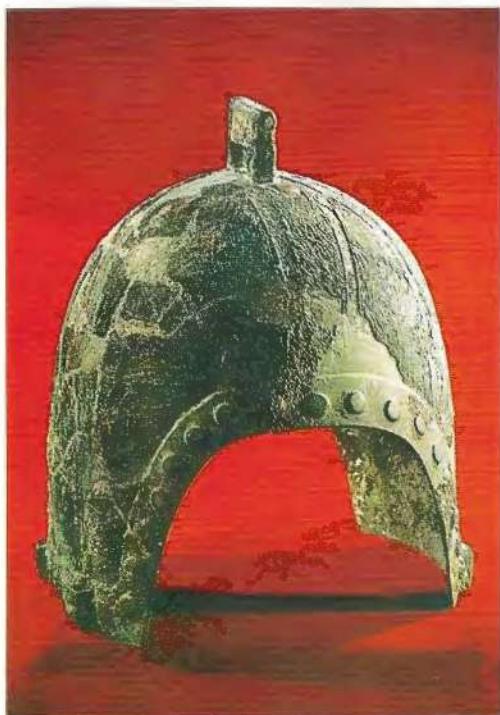
Al norte, como estaba previsto, en relación con la Osa Mayor, se situó el complejo de los edificios públicos y privados que albergaban al emperador, algunos de sus estrechos colaboradores, las funciones públicas y los actos de gobierno, todo ello denominado Palacio Imperial, al que se destinó una superficie aproximada de tres kilómetros por uno y medio. El Palacio Imperial estaba aislado del resto de la ciudad por medio de un muro macizo. Recorriendo la ciudad de norte a sur, se entrecruzaban las ciudades transversales este-oeste y los diferentes barrios, de los artesanos al de los mercaderes, el de los destinados a las tareas humildes, etc. Cada barrio estaba limitado por un muro provisto de cuatro puertas, una por cada lado; o a veces, de sólo dos puertas, una encarada hacia oriente y la otra hacia occidente. La ciudad en su conjunto estaba rodeada por una gran muralla y por un foso lleno de agua. Con la dinastía Tang (618 - 907) la ciudad se convirtió en metrópoli, llena de actividades comerciales que se desarrollaban en sus propios barrios, y a la caída de la misma, Changan dejó de ser ciudad capital, porque todas las capitales que le sucedieron fueron ubicadas más hacia oriente, como consecuencia de un desplazamiento gravitatorio de la política imperial china sobre un eje este-oeste, en dirección a Asia central, y un eje norte-sur que trataba de consolidar los vínculos y los destinos de las dos grandes zonas chinas, la septentrional y la meridional.

## LOS PERIODOS DE PRIMAVERA Y OTOÑO Y LOS REINOS COMBATIENTES

En el año 770 a.C. Chou del Oeste se extinguío y la corte de Chou se trasladó hacia el este hasta Lo-yi (hoy Luoyang de la provincia de Hennan). La historia llama

a este período Dinastía Chou del Este. Esta fue una época de transición de la sociedad esclavista a la feudal ya que el rey, cercado por los nobles, redujo sus funciones casi exclusivamente a las ceremonias y los sacrificios. En este período, alrededor del año 500 a.C., China ingresa a la Edad del Hierro, momento a partir del cual aparece una gran variedad de utensilios agrícolas de hierro, incluyendo arados primitivos. Fue adoptado el método de utilizar ganado vacuno para arar la tierra y como consecuencia se extendió la superficie cultivada. Pero, al margen de descripciones poco confiables, no existe información sobre los métodos de distribución de la tierra ni sobre la extensión de las propiedades. Los campesinos no parecen haber sido los dueños de la tierra en un período inicial pero hacia el final de los Chou ya se habían convertido en propietarios. Entregaban como impuesto una parte de su producción, rendían servidumbre con ciertos trabajos y estaban obligados a servir a los señores en la guerra. Aunque, sin duda, existía la esclavitud, no hay pruebas de que fuera importante para la economía.

Como consecuencia de la búsqueda de un renacimiento de la Edad de Oro de la antigüedad, se desarrollaron escuelas de pensamiento que durante siglos se combatieron e influyeron entre sí. Ninguna de ellas fue victoriosa, lo cual dió lugar a un fermento intelectual singular en la historia de China.



8 Casco de bronce de la era de Primavera y Otoño (770-475 a.n.e.)

El más influyente de todos los maestros, sobre todo después de su muerte fue CONFUCIO. Según la tradición vivió entre 551 y 479 a.C. Después de estudiar historia, ritos y música y los archivos reales de Chou, en Lo-Yi, dedicó su vida a la enseñanza. En el fundamento de su doctrina se encuentra la natural bondad, la convicción de juicio y honestidad del hombre, que ha degenerado con el tiempo pero que puede ser corregida con la educación. La clave de esta educación es el ejemplo emanado desde lo alto, es decir, si el gobernante es un hombre superior, su virtud dará ejemplo a quienes lo rodean y así sucesivamente hasta que toda la humanidad participe del proceso.

#### Otras escuelas filosóficas importantes fueron:

La escuela de Mozi con él como su representante; la escuela taoísta encabezada por Laozi y Zhuang-Zi (Zhuang Zhou); y la escuela legalista auspiciada por Shang Yang y Han Fei, eran entonces los principales.

En forma muy apropiada, el último período de la dinastía Chou fue conocido como la Era de los Reinos Combatientes. Tras siglos de peleas, Qin impuso finalmente su superioridad. La casa real de Chou desapareció el año 256. Qin se anexionó los estados más débiles,

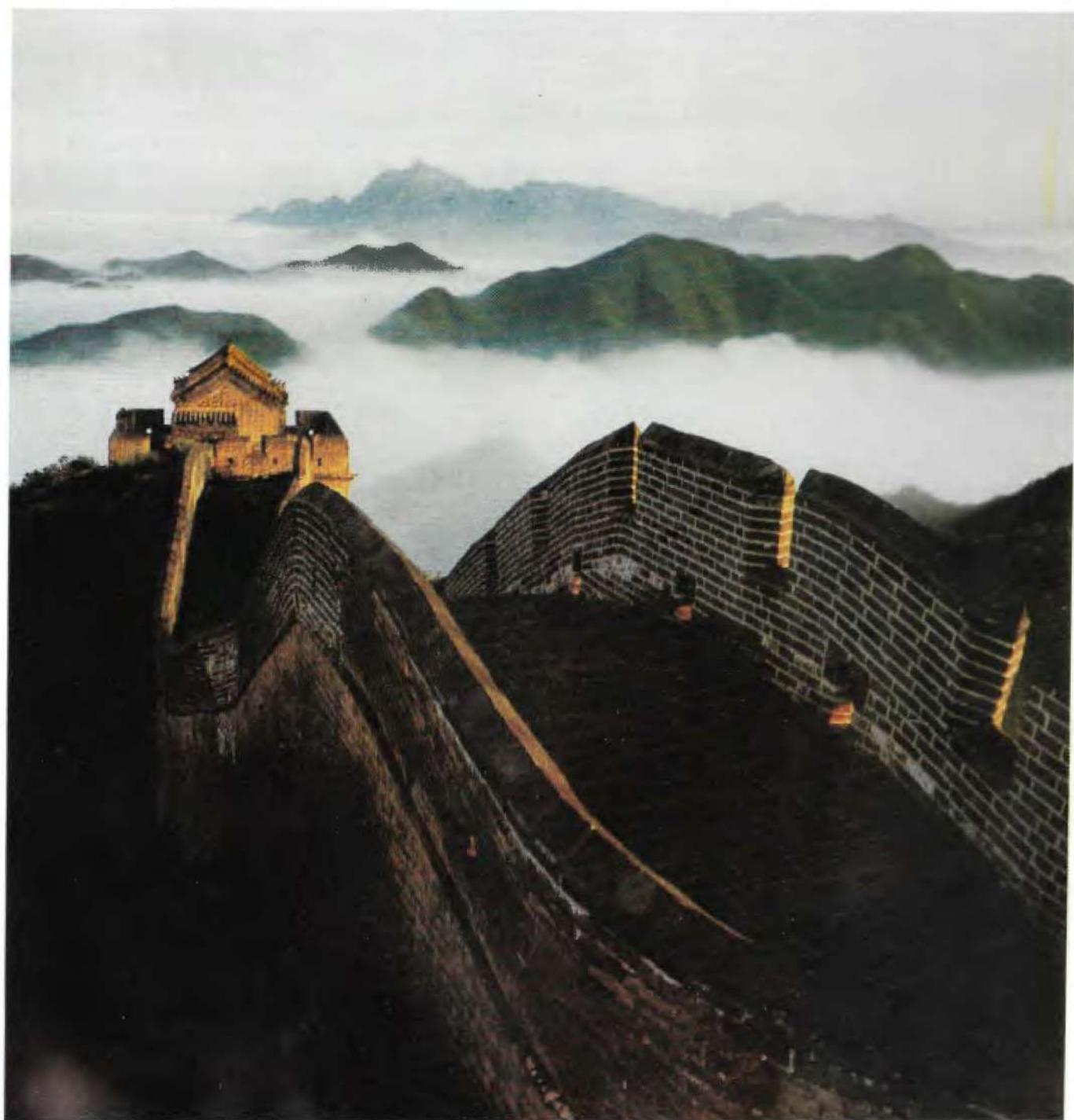
y dos años después unificó toda China bajo su mandato.

En el año 221 a.C., y por primera vez en su historia, China se convirtió en una sola nación. Ying Zhen (en la historia llamado Qin Shi Huang que significa «Primer emperador de la dinastía Qin») terminó con el separatismo característico del período de los reinos combatientes y estableció un estado feudal multinacional unitario, con poder centralizado. A los campesinos se les concedió la propiedad de su tierra, permitiéndoles su compra y su venta, se hizo esfuerzos por desarrollar las comunicaciones, se unificó la escritura, la moneda y el sistema de pesos y medidas. Se aumentó la eficacia del ejército con la adopción de poderosas ballestas y con la sustitución de los carros de guerra con la caballería. Como defensa se construyó la Gran Muralla, que, en sus partes principales se basó en fortificaciones anteriores. Finalmente se abolió el sistema feudal y fue sustituido por una burocracia electa. El empeño de reformas fue tan extremo y la escuela legalista, tan fuerte, que a un ministro se le ocurrió imponer la quema de todos aquellos libros que no pertenecieran a esta escuela, con excepción de los relativos a la agricultura, medicina, farmacia y magia. Este edicto fue anulado, más tarde, con la dinastía Han.



*La Gran Muralla. Construida entre el siglo V y III a.n.e.  
Restaurado en la dinastía Minge para frenar la invasión Mongola.  
Alcanza una longitud de 4.000 Km. Pekín»*

*La Gran Muralla. Arranca en oriente, del paso Shanhaiguan, entre las provincias de Liaoning y Hebei. La muralla se extiende por cuatro mil kilómetros hasta el paso de Jiajuguán, en la provincia de Gansu, límite del desierto de Gobi.*



## **LOS GUERREROS Y CABALLOS DE TERRACOTA DE QIN SHI HUANG**

En la provincia de Shanxi, a 37 km. al este de Xian, ciudad célebre por su importancia histórica y cultural, se encuentra el actual gran Museo *in situ*, de Qin Shi Huang. Lo más notable de lo que hasta ahora se ha sacado a la luz es el ejército imperial, representado por soldados de tamaño natural, modelados en barro cocido. Estos guerreros se alinean en fosos paralelos y en perfecta formación de tres o cuatro en fondo, con sus caballos y sus carros. En el primer sector se encontraron 3.210 soldados en pie, además de caballos y seis carros. Este primer sector tiene 210 m. de largo por 60 m. de ancho y las estatuas están dispuestas en 11 corredores paralelos, mirando hacia el este, que es por donde podían llegar los enemigos desde el valle del río Amarillo. El segundo sector dió algo más de 1.400 guerreros y caballos, divididos en cuatro grupos. El tercer sector mostraba huellas de haber sido saqueado, al no hallar al emperador, pero en él quedó el carro de guerra del general jefe con su escolta de 68 militares escogidos. En total, el descubrimiento alcanza ya unas 7.000 figuras, todas ellas originales, modeladas especialmente, cada una con sus propios rasgos, en las que se aprecian diversas características faciales. También hay con ellos gran variedad de armas y armaduras, acompañando surealismo. Este ejército imperial nos ofrece el testimonio bélico más completo e impresionante de la antigüedad.



*Museo de los guerreros y caballos de terracota de Qin Shi Huang, en la provincia de Shanxi, al este de Xian, ciudad célebre por su importancia histórica.*

Al morir el Primer Emperador Qin y debilitarse el gobierno central, estalló una guerra civil de la que saldría vencedor un plebeyo, Liu Pang quien fundaría la dinastía Han del Oeste en el año 206 a.C. Con el transcurso del tiempo consolidó el estado centralizado. La expansión del Imperio Chino en estos años se hizo tan-

to hacia el Norte (Mongolia) como al oeste, al sur (Cantón) y este, lo que garantizaría el tráfico de caravanas entre el Asia central y China, adueñándose de los caballos de las estepas del Asia Central y estableciendo el comercio de la seda.

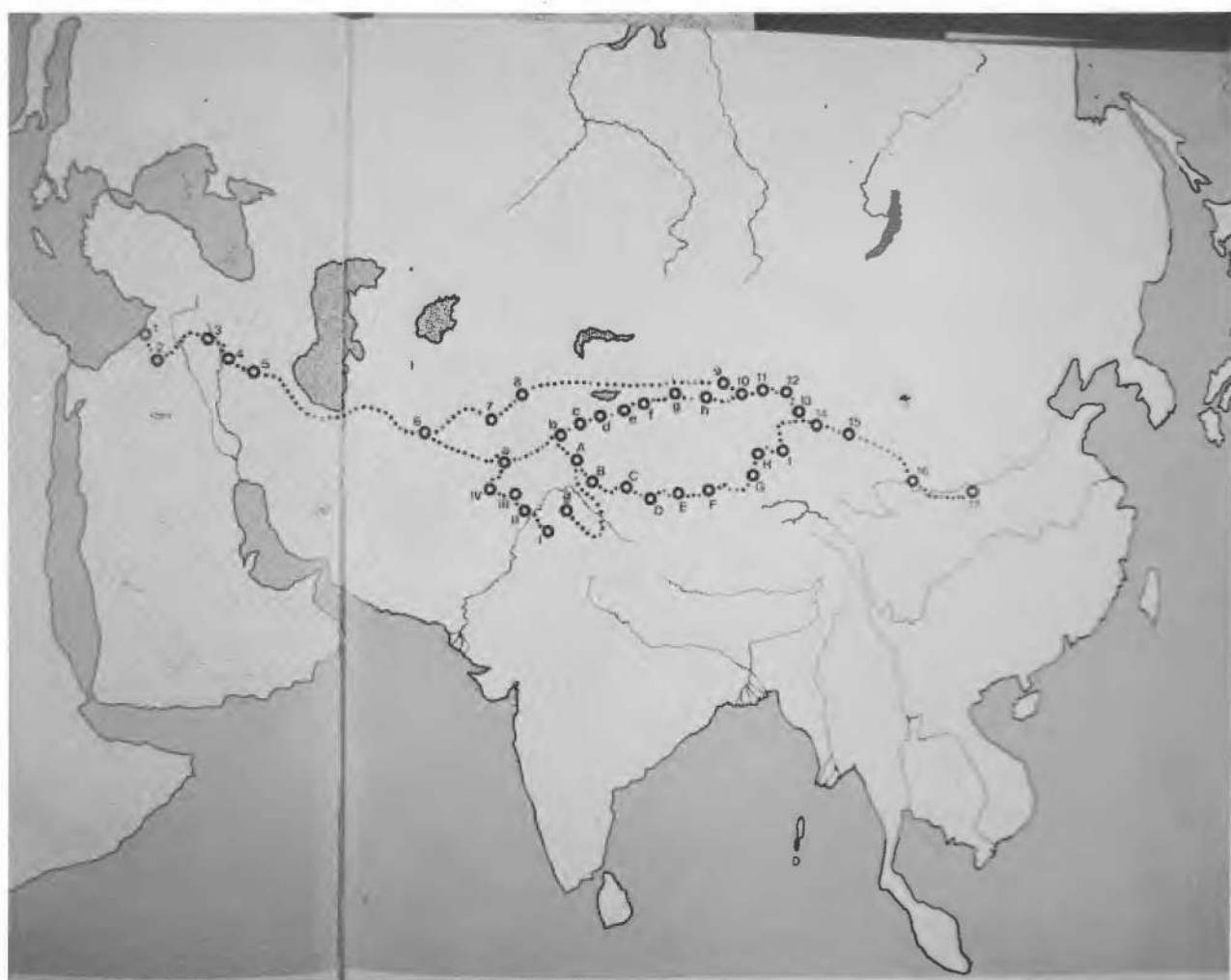
## LA RUTA DE LA SEDA

Dos eventos pueden haber causado el comienzo de la apertura del Imperio chino hacia el exterior: En primer lugar, la necesidad de conseguir caballos para facilitar el desplazamiento de sus ejércitos y custodiar sus fronteras de los bárbaros vecinos Xiong Nu y, luego, la de buscar la posibilidad de comerciar la seda que venía produciéndose en China desde hacía un milenio.

La primera caravana de mercaderes entró a Asia Central en el 114 a.C., llevando esa mercancía, hasta ese momento desconocida, la seda. Así es como, paulatinamente, se va recorriendo el camino que abriría una de las importantes rutas comerciales por muchos años, de Oriente a Occidente y viceversa y que ayudaría a establecer no sólo una posibilidad de intercambios económicos sino también culturales.

La primera parte del camino estaba protegida por la Gran Muralla, pero, a partir de allí, siguiendo la cadena de oasis, desde Anxi y Dunhuang en el oriente, el camino podía bifurcarse en dos direcciones: una, hacia el Norte, que atravesaba las regiones desde Iwu (Hami), hasta Kashi o, desde la misma Anxi, la misma ruta paralela a la anterior, pero ubicada más al Sur, hasta la misma Kashi. Desde allí, ya sobre la región dominada por los hunos, sigue hacia occidente, bordeando el imperio sasánida, a orillas del mar Caspio, para ir acercándose a uno de los puntos más lejanos, a la costa oriental del Mar Mediterráneo, las ciudades de Palmira y Antioquía. Hacia el siglo V se podía tomar como punto intermedio Shrinagar, en Cachemira, para bajar hacia el sur hasta Taxila.

Mapa ruta de la Seda



1. Antioquía

2. Palmira

I Taxila

12. IWV

a - Cachemira

b - Kashi

13. Dun Huang

14. Anxi

«Los que quieren atravesar el desierto (de Gobi) descansan en Lop durante una semana, para refrescarse ellos y sus animales; se aprovisionan luego de víveres para un mes, para ellos y sus bestias. Y partiendo de esta ciudad, entran en el desierto: y es tan grande que se tardaría un año en pasarlo; pero por el camino más corto se tarda más de un mes. Es todo montañas y arena y valles, y no se encuentra nada de comer. Después de todo un día y una noche encuentras agua, pero no tanta para 50 ó 100 hombres con sus animales: y por todo el desierto puede pasar que un hombre vaya un día y una noche antes de encontrar agua; y en 3 ó 4 sitios se encuentra el agua amarga y espesa; todas las demás son buenas, que son unas 28 aguas. Y no tienen ni pájaros ni bestias porque no tienen con qué alimentarse...»

Marco Polo, Il Milione

El gobierno de los Han se caracterizaba por un despotismo burocrático. La administración territorial se dividió en provincias, prefecturas y distritos. Los agentes de la autoridad imperial eran los magistrados que residían en los distritos. La autoridad del rey se ejerció de manera autocrática, pero más sutil que en años anteriores.

Tras un período de crisis resurgió la Dinastía Han con Hang Wu-Ti quien pacificó el imperio trasladando la capital de Chang'an a Lo-Yang por lo que se conocería como la dinastía Han del Este. La economía siguió desarrollándose pero las contradicciones en diversos aspectos se profundizaron.

La definitiva crisis que dislocó el imperio chino empezó por una revuelta campesina que acabó radicalizándose en la llamada revuelta de los Turbantes Amarillos o ladrones de arroz, una secta taoísta, hasta el definitivo destronamiento de los Han en el 221 d. C.

## CIENCIA Y CULTURA DURANTE LA DINASTÍA HAN

En cuanto a la ciencia y la cultura, en la dinastía Han hubo ciertos éxitos. El conocido Sima Qian escribió *Registros históricos*, la primera obra completa de la historia general de China. El pensador Wang Chong escribió *Lunheng*, en el cual, basándose en conceptos materialistas sencillos, el autor explicó diversos fenómenos de la naturaleza, oponiéndose a las ideas supersticiosas. El astrónomo Zhang Heng inventó un instrumento de sismografía que servía para determinar la dirección en que se daba un terremoto, y un instrumento astronómico que funcionaba por fuerzas hidráulicas. El médico Zhang Zhongjing escribió *Acerca de la Tifoidia*, obra que tiene un importante lugar en la biblioteca científica. Los productos de la seda de la dinastía Han eran famosos ya en todo el mundo. La invención del papel fue una importante contribución del pueblo chino a la cultura del mundo. Los papeles primitivos aparecieron en la dinastía Han del oeste. En la Han del Este, sintetizando experiencias de los antecesores, Cai Lun utilizó corteza de árbol, cáñamo y trapo como materias primas para producir papel y realizó significativas transformaciones en la tecnología concerniente a esta producción.

El Imperio Chino, lo mismo que el romano, se derrumbó porque la expansión imperial puso en movimiento un proceso social y económico que socavó sus cimientos rurales, dislocando los nuevos centros de producción de riqueza de la población básica de campesinos aldeanos.



Recipiente de bronce con figuras en actitud de pago de impuestos. Dinastía Han del Oeste  
206 a.n.e. - 24 n.e.

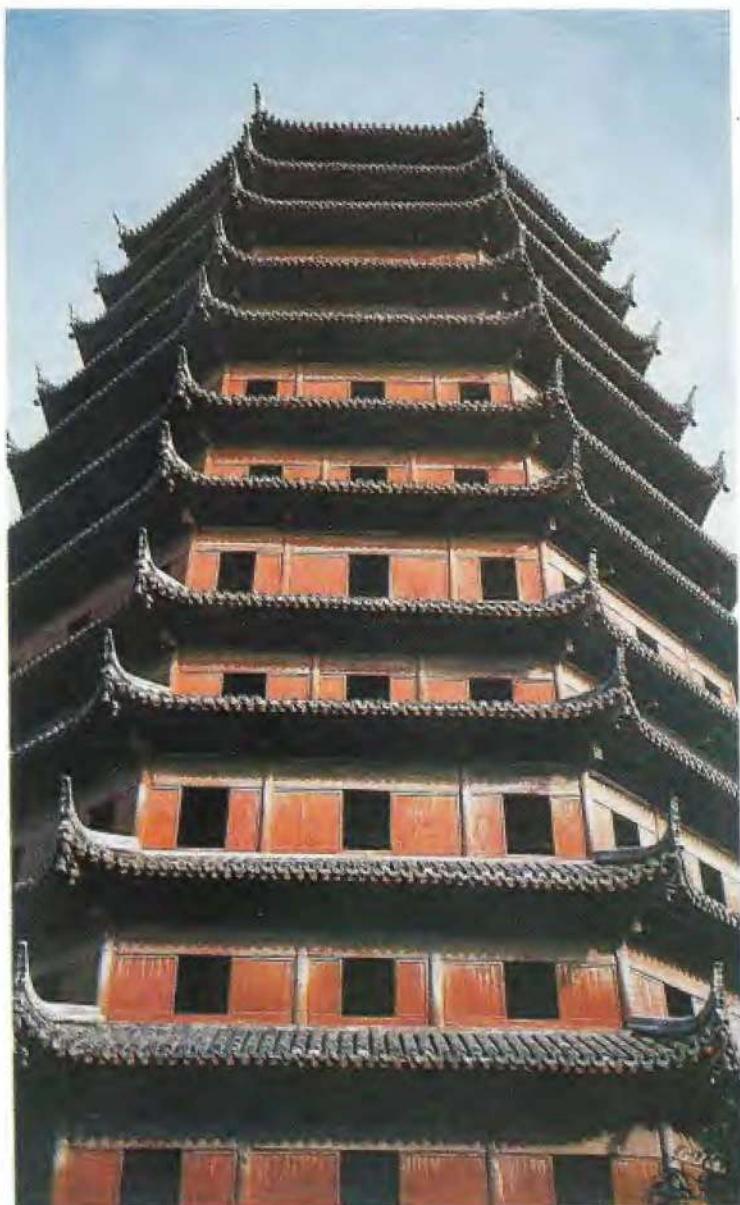
## ARQUITECTURA : PAGODAS, TEMPLOS Y PALACIOS.

El constructor chino siempre tuvo en cuenta la configuración del suelo, la eventual presencia de corrientes o espejos de agua, el tipo y densidad de vegetación existente, y en armonía con estos elementos planteó la construcción.

La antigua casa china está estructurada en tres partes: el pedestal de base, el cuerpo y el tejado. El cuerpo está constituido por columnas y paredes (en algunos casos corredizas). Las habitaciones están dispuestas en un preciso orden simétrico y a cada una se le atribuye una función específica, correspondientes a los ritos que regulan la vida familiar, acompañadas por reglas confucianas.

La vivienda de los nobles y de los ricos se diferenciaba por su altura superior a lo normal, obtenida por una mayor elevación de la base; el edificio se orientaba a lo largo de un eje norte-sur, y si los edificios importantes eran más de uno, se disponían todos en fila a lo largo de dicho eje. Si existían construcciones subsidiarias, lo que ocurría normalmente, para alojar al personal de servicio, estas se disponían de este a oeste del edificio principal, y eran más bajas.

El modelo arquitectónico de la pagoda se desarrolló a partir de la torre con tejados superpuestos del periodo Han; la concepción en declive de los tejados hacia lo alto, que para los chinos es un elemento de armonía arquitectónica, estuvo sugerida probablemente por pequeños paraguas que adornan en eje central en su punto más alto de los estupas hindúes. De por sí la pagoda es un monumento budista, destinado a sus fieles. La influencia constante de la India sobre China, en el ámbito de la religión budista, determinó variantes en el uso de los materiales de construcción: la pagoda china, de madera hasta el siglo VI, empieza a construirse tras esta fecha, de ladrillos o de piedra. Despues del siglo VI la China budista se hace «adulta» e inventa sus propias soluciones, tanto en el campo de la doctrina como en las expresiones artísticas a ella vinculadas.



Pagoda de la dinastía T'ang (652 d.C.)  
*Liu Ho-t'a o de las seis armonías* 60 m. de  
alt. Si-ngan, Shen-si

## DESDE LOS TRES REINOS HASTA LA DINASTIA TANG

Con la caída de la dinastía Han, China se dividió en tres territorios: Wei en el Norte, Wu en el sudeste, Shu en el sudoeste. Este período es denominado, de los Tres reinos. El país fue reunificado por la dinastía Chin Occidental (265-316), cuya capital fue Luo-Yang. Seguirían en la historia China 700 años (220-907) entre el período de los tres Reinos, la unificación por la dinastía Chin, los enfrentamientos de los Estados de las dinastías del sur y del norte y la unificación por las dinastías Sui y Tang. Li Yuang fue el primer emperador de esta última dinastía. Le sucedería su hijo Tai Zhong, hombre enérgico e inteligente, que supo rodearse de consejeros competentes. Adoptó una política religiosa de tolerancia que se convirtió en una característica de la dinastía Tang hasta el siglo IX.

Durante las dinastías Sui y Tang se dieron buenos logros en la ciencia y en la cultura: Se cavó el gran Canal que entrelazaba Luoyang con Hangzhou, antecedente del posterior Gran canal Sur-Norte, y jugó un papel significativo para el desarrollo de la economía social. La técnica de la producción agrícola, de los aperos y de la construcción hidráulica en la dinastía Tang registraron avances de mayor envergadura que en las anteriores.

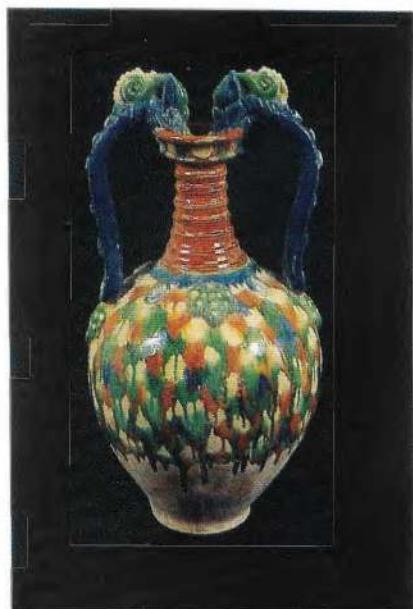
En las dinastías del sur y del norte, el célebre científico Zuongzhi logró definir el valor  $\pi$  de Arquímedes entre 4,115926 y 3,14159297. La tecnología en la fundición de metales logró un mayor perfeccionamiento. Qiu Huaiwen creó el método de fundición por inyección.

El arquitecto Li Chun diseñó y construyó el puente Zhaozhou, que es el puente de arco de piedra más antiguo del mundo, que aún en la actualidad permite el tránsito de carros tirados por caballos. El monje Yixin calculó por primera vez en el mundo un meridiano. El médico Sun Simiao escribió Mil recetas Preciosas, libro en el que se consignan numerosas recetas de medicamentos. La pólvora empezó a utilizarse con fines bélicos. Durante la dinastía Tang se utilizaron moldes grabados para la impresión de libros.

## DESDE LAS CINCO DINASTIAS HASTA LA DINASTIA TANG

En los 460 años que van entre 907 y 1368, existieron y coexistieron cinco dinastías: Liao, Sung, Xia del oeste, Xin y la unificadora dinastía Yuan. Fue una época turbulenta aunque también de gran actividad cultural, entre cuyos logros puede contarse la invención de la imprenta.

La técnica de impresión utilizando piezas de madera para el grabado parece haber sido desarrollada por budistas y taoístas. Los textos impresos más antiguos que se conocen son los sutras budistas. Durante el pe-



Jarrón con Asas de Dragones.  
Cerámica tricolor.  
Dinastía Tang, Henan

ríodo de las Cinco Dinastías se imprimieron por primera vez los clásicos confucianos y la técnica era ya muy aceptable. Los tipos móviles se inventaron poco después, pero las piezas grabadas de madera eran mucho más baratas, por lo tanto, éste continuó siendo el método más común.

El Imperio septentrional de los Sung fue testigo de una expansión industrial y comercial sin precedentes que condujo a una escasez monetaria y a la aparición, por tanto, del primer papel moneda del mundo. Por otra parte, se incrementó enormemente la producción de hierro y, como consecuencia, aumentó la demanda de carbón mineral como combustible. El comercio se expandió; se incrementó el comercio del té y la manufactura de la porcelana, además de la utilización masiva del algodón en las confecciones.

Los candidatos a cargos de una oficina pública debían pasar por un sistema riguroso de exámenes que consistían en tres niveles consecutivos de pruebas. El primer nivel de examen se realizaba a nivel local o de prefectura o en las escuelas gubernamentales de las provincias. Aprobada ésta, debían presentarse en la capital para una prueba aún más complicada. Por último, debía aprobar la tercera en el Palacio. Se iniciaba el candidato preparándose él mismo con un tutor en una escuela pública de su distrito o en la Academia Imperial de la capital. El examen se realizaba según la disciplina escogida, generalmente, literatura, derecho o matemáticas. Si tenía éxito, recibía un título, de los cuales el más apreciado era el de «Estudiante presentado», que le daba el derecho a ser presentado al emperador. También había un título literario en el que el conocimiento de los clásicos confucianos tenía un valor mayor que cualquier título de tipo práctico.

Los agrónomos Chen Fu y Wang Zhen redactaron el Libro de Agronomía que refleja el avance de la producción agrícola de la época. La industria impresora se desarrolló ulteriormente y Bie Sheng creó el arte de la impresión de tipos móviles. La brújula, objeto que había sido inventado mucho antes, fue introducida en la navegación marítima de la china. Guo Shoujing redactó un nuevo calendario llamado «calendario de las horas». Hizo además, muchos instrumentos astronómicos y aportes a la construcción hidráulica. El comercio nacional e internacional de las dinastías de Song y Yuan fue bastante desarrollado. Numerosos comerciantes extranjeros llegaron a China, entre ellos Marco Polo.

## LA DINASTIA YUAN

La dinastía Yuan, datada oficialmente en China desde 1280 a 1367, fue la primera dinastía representante de una minoría étnica que gobernó toda la nación. El Gran Khan mongol, Kubilai, después de conquistar el territorio chino de los Sung, eligió como capital a Khanbaligh (la ciudad del Khan), futura Beijing. Pero Kubilai no fue sólo emperador de China, pues se convirtió también en gran Khan de un inmenso imperio del que China no era más que una parte.

La economía del Imperio, en especial de China, siguió su curso de desarrollo, viendo florecer aún más el comercio, sobretodo el exterior. Se introdujo un papel moneda de carácter nacional y, con el fin de facilitar el ingreso a la capital de los productos del interior, se construyó un sistema de grandes canales naveables y ensayaron la utilización de la navegación costera.

En un comienzo, el Gran Khan pretendió gobernar el país sin tener en cuenta a los chinos de la mayoría étnica pero, muy temprano reconocería que un país tan grande y tan poblado no podría nunca ser gobernado sin la cooperación de sus propios habitantes. Es así como la burocracia china llegó nuevamente a tener la posibilidad de acceder a cargos administrativos. Pero no era sencillo alcanzar los puestos de mayor responsabilidad; los chinos debían competir, no sólo con los mongoles, sino también con numerosos extranjeros, ya que el gran Khan empleaba a gentes de los lugares más remotos, si veía que podían serle útiles.

Buscar las razones de la revuelta china y del estallido de la guerra civil, es tanto o más difícil que encontrar la fecha exacta de su ocurrencia. No obstante, podemos ubicar, a mediados del siglo XIV, el levantamiento popular que culminaría en la expulsión de los mongoles de China. El vencedor final, Zhu Yuan Chang, jefe de un grupo rebelde, se proclamó emperador de la dinastía Ming, a comienzos de 1368.

## CERAMICA

Hace cinco mil años el genio natural de los chinos para la cerámica era ya manifiesto. La alfarería neolítica china eclipsa a la de cualquier otra cultura de nivel equivalente tanto por su factura como por la firmeza de la decoración. Esta alcanzó su auténtico florecimiento bajo los Han, con una amplia gama de vasos, objetos de adorno y figurillas para los sepulcros. A menudo la vajilla imitaba abiertamente al bronce. Los chinos habían descubierto el esmalte poco antes del advenimiento de los Han pero alcanzaron el complejo dominio de esta técnica en el curso de los cuatro siglos que duró esta dinastía. El más apreciado era un esmalte de color verde intenso, matiz debido a los silicatos de cobre contenidos en la pasta a base de plomo. La permanencia bajo la tierra o el envejecimiento le confieren un brillo tornasolado que realza la pieza dándole un tono cuya apariencia es similar a la del bronce. También durante esta dinastía se innovó con la aparición de una bella mayólica fina, llamada loza de Yueh, por fabricarse en dicho lugar. Hay que distinguir dos tipos básicos: la de los talleres de Chiu-yen y la procedente del lago Shang-lin, más refinada que la primera. La loza de Yueh fue tenida en alta estima hasta el siglo X y se considera precursora de los celedones que constituyeron posteriormente una notable proporción de la cerámica china.

Bajo los Shang, la primera dinastía histórica, se producía en gran cantidad una mayólica blanca, muy refinada, obtenida por cocción a temperaturas elevadas, que parece prefigurar la porcelana, cuya invención acontecería dos mil años más tarde en el período Tang. Los chinos han precedido siempre a todos los demás pueblos del mundo en lo concerniente a las artes de la cerámica. Las piezas de formas delicadas y matices sutiles característicos de la época Song pueden ser consideradas como las más perfectas que se han fabricado en todos los tiempos.



Kuan Yin  
(diosa de la  
misericordia)  
pieza de la  
porcelana ying  
ching, Beijing.

## LA DINASTIA MING

La Ming fue la última dinastía china anterior a los Manchúes y a la caída del Imperio. Se trató de un período de madurez y, al mismo tiempo, de fuerza decreciente. Su fundador era un hombre desconfiado y brusco, pero también capaz, que dominó los mecanismos de gobierno hasta su muerte acaecida en 1398.

La dinastía Ming mantuvo las instituciones burocráticas tradicionales de China, con el antiguo sistema de controles, equilibrios y atribuciones. Conservó la recaudación tradicional del impuesto sobre la tierra, dos veces por año según el tamaño y la productividad del predio. Dejó de utilizarse el papel moneda que fue reemplazado por monedas de cobre para menores valores y la plata para lo más costoso. Intentó monopolizar la producción de la sal, el hierro y el té. Se crearon empresas estatales empleando artesanos que cedían los puestos por herencia. Pero también se produjo un incremento en la creación de empresas privadas que florecían gracias a un excelente sistema de comunicaciones.

El comienzo de la dinastía Ming significó también un período de expansión oceánica que culminó en los siete viajes del almirante Zheng He. Entre 1405 y 1433, su flota, formada por más de sesenta y dos barcos, navegó hasta regiones tan alejadas como Arabia y África oriental. Pero su muerte significó el fin de las expediciones navales chinas de importancia. Mercaderes chinos siguieron viajando al extranjero y, en el siglo XVI, comerciaban con Tailandia, en la península malaya, Java y Filipinas.

### RELACIONES DE LA CHINA MING CON EL EXTERIOR.

Las relaciones entre China y Japón oscilaron entre la enemistad y la buena vecindad. Desde comienzos del siglo XV hasta finales del XVI, Japón mantuvo un comercio creciente con China, encubierto bajo forma de tributo.

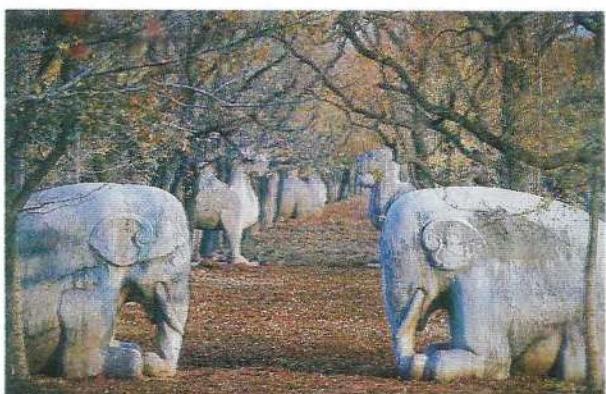


## LOS MAUSOLEOS DE LOS EMPERADORES MING

Durante casi tres siglos, los Ming lograron dominar la amenaza bárbara en el norte y aseguraron de nuevo la libertad de circulación en las grandes rutas del Asia central. Vivir en paz: tal era el fin supremo al que tendía la política de los Ming. Salvo el fundador de la dinastía y su tercer representante, Yung Lo, todos los soberanos Ming murieron jóvenes, tras haber vivido recluidos en la atmósfera viciosa de la corte y haber abandonado el manejo de los asuntos en manos de eunucos del harén imperial.

La cerámica, las lacas, los esmaltes y la arquitectura Ming, aunque en algunos ejemplos carentes de sobriedad, son notables producciones que prefiguran las obras maestras de los siglos XVII y, sobre todo, del XVIII. Su interés por la arquitectura se concentró en el esfuerzo para urbanizar la nueva capital, Pekín, según un plan precedido por las estrictas normas geománticas rituales; en el centro está ubicada la «Ciudad Prohibida», donde únicamente habitaba el emperador y las personas a él allegadas; esta parte quedaba englobada dentro de la «ciudad imperial», y ambas estaban ceñidas por muros rojos coronados por tejas amarillas. Entre las construcciones más importantes de los Ming, se destaca el llamado Templo del Cielo, empezado en el año 1420 y terminado en 1753, bajo el emperador de la dinastía manchú Qian-Long. Es circular, de tres plantas superpuestas, y con cubierta de tejas azules.

Otro edificio importante es el santuario del mausoleo del emperador Yung-Le, situado en el conjunto monumental formado por las tumbas de la dinastía, a unos treinta kilómetros de Beijing.



Estatuas de la «Senda de los espíritus» Tumbas de los Ming, siglo XV  
Ch'ang-p'ing Hsien, Ho-pei.

Pero, aunque en aquel momento no se le concedió ninguna importancia, el acontecimiento más importante de la época Ming lo constituiría la llegada de los occidentales. Ya no iban a ser sólo los clérigos, aventureros y prisioneros de guerra de la época mongol sino una vanguardia de la civilización occidental, muy superior tecnológicamente. Se estaba preparando el escenario político y cultural que habría de tener lugar tres siglos después.

En 1511 Vasco de Gama circunnavegaba África y los portugueses tomaban Malaca. En 1514 aparecieron costeando cerca de Cantón, y un escuadrón oficial alcanzaba esa ciudad en 1517. En 1557 consiguieron apoderarse de Macao y pronto establecieron un monopolio-virtual sobre el comercio chino.

Entretanto, un navegante portugués al servicio de España, Fernando de Magallanes, alcanzaba las Filipinas en 1521. Los holandeses ocupaban a su vez el archipiélago indonesio en 1596 e intentaron tomar Macao en 1622, mientras que los británicos, prácticamente los últimos en llegar al Extremo Oriente, trataron de forzar la entrada en Cantón en 1637. Ambos fueron rechazados por los portugueses. Como única alternativa, los holandeses creaban en 1624 la fortaleza de Zelandia en Taiwan. Los españoles, por su parte, fundaban también una colonia en Taiwan dos años más tarde, pero fueron expulsados de allí por los holandeses en 1649 y éstos lo fueron a su vez en 1662 por soldados chinos.

Macao, base comercial portuguesa, se convirtió en la piedra angular de un segundo esfuerzo misionero por parte de la Iglesia católica romana. A diferencia de los franciscanos del período mongol, los jesuitas que llegaron en esta ocasión, hombres de gran cultura, se encontraban en un plano de igualdad con la «intelligentsia» china. Se trataba de expertos matemáticos, astrólogos, físicos y geógrafos. Uno de ellos, el gran Mateo Ricci (1552-1610) fue enviado a Pekín en 1601 y permaneció allí hasta su muerte. Ricci tradujo Euclides al chino, escribió tratados de matemáticas europeas del momento e hizo un mapa del mundo. Entre sus sucesores, el alemán Johann Adam Schall von Bell (1591-1666), de saber enciclopédico, compuso un tratado sobre el telescopio, fue designado oficialmente para reformar el calendario chino y, posteriormente, fundió cañones para el gobierno chino. Otro fue el flamenco Ferdinand Verbiest (1633-1688), entre cuyos muchos trabajos se cuenta otro mapa del mundo y una serie de instrumentos astronómicos para el observatorio de Pekín. Más adelante, a los jesuitas se les permitió no sólo aceptar cargos en la burocracia china y adaptarse a la concepción del mundo china, sino también predicar el cristianismo adaptándolo a la mentalidad y tradiciones chinas. Hacían hincapié en las analogías entre el cristianismo y el confucianismo, hablando de la igualdad entre el Dios cristiano y el Cielo de los chinos, y no pusieron objeciones al culto a los antepasados. Esto explica por qué los jesuitas consiguieron conversos en algunos círculos, pero también por qué no dejaron ninguna impronta duradera. Europa, por otra parte, recibió un amplio eco de las actividades de los jesuitas en China. A través de sus escritos, los intelectuales occidentales recibieron su primer conocimiento de la historia y las costumbres del país.

Los últimos cien años de la dinastía Ming fueron un período de gradual decadencia política. La reticencia del emperador a mantener un contacto personal con sus súbditos permitió el manejo del Estado a un grupo de burócratas que no siempre estaban de acuerdo con los intereses de la mayoría ni con los de la minoría privilegiada de la burocracia. El debilitamiento del Estado culminó en la invasión de China por los Jurchen queie-

nes proclamaron una dinastía imperial. A partir de 1635 los Jurchen empezaron a llamarse a sí mismo manchúes y en 1636 bautizaron su dinastía como Qing.

Al interior del imperio estalló una lucha rebelde que terminó en la toma de Beijing con el consecuente suicidio del emperador Ming. El ejército manchú aprovechó esta situación y entró en la ciudad expulsando al grupo rebelde chino y declarando un período de duelo por el último soberano Ming. El 30 de Octubre de 1644 un emperador manchú ocupa el trono de China.

## DINASTIA QING

Los gobernantes de la dinastía Qing o Manchú fueron los que mayor éxito tuvieron en la historia de China. Su éxito se debió a la decisión de buscar y obtener la cooperación de los Han, mayoría étnica, sobretodo de la nobleza, para gobernar el país. Por regla general se les dejó conservar sus propias costumbres haciendo pequeñas alteraciones en la organización política heredada de los Ming. Siguió utilizándose el sistema de exámenes para ingresar en la burocracia. La dinastía gobernante tuvo la suerte de producir dos emperadores sobresalientes durante los primeros 150 años de su dominio. El emperador Kang-hsi (1661-1722) fue un administrador enérgico y consciente, además de un jefe militar capacitado. Sojuzgó el sur de China y conquistó Mongolia. Mediante la celebración de exámenes especiales y el patrocinio de importantes programas de estudio, como la recopilación de la Historia de los

Ming y de los Poemas Completos de la Dinastía Tang, demostró su deseo de gobernar como monarca confuciano y atrajo a gran número de los más eminentes eruditos al servicio de la dinastía.



Vaso cuadrado con aves y flores.  
Porcelana con esmalte verde. Arte ts'ing,  
siglo XVIII. París, Museo Guimet.

Con el nieto de este emperador, Qian Long (1736-1796) los Qing alcanzaron su máximo esplendor. A finales del siglo XVIII el gobierno imperial controlaba la más extensa superficie de la historia de China. En las 18 provincias reinaba la paz, el comercio prosperaba, y la nobleza rural se dedicaba a disfrutar de la vida. Se producían exquisitos artículos de laca y porcelana en gran volumen tanto para exportarlos a Europa como para el consumo nacional. Los estudiosos profundizaron más que nunca en el pasado clásico, los poetas debatieron la esencia de la gran poesía. El largo período de paz combinado con el uso extendido de cultivos procedentes del extranjero, aptos para tierras estériles, tales como el cacahuete y el maíz provocó una explosión demográfica. A finales del siglo XVIII la población china alcanzó probablemente la cifra de 300 millones de personas.

### TIEMPOS MODERNOS 1840-1919

#### CHINA BAJO EL IMPACTO DE OCCIDENTE

La historia de China desde la guerra del opio de 1839-1842 hasta la revolución de 1911 es la historia de la desintegración de una civilización grande y orgullosa. Enfrentados a implacables presiones de las potencias occidentales y a devastadoras revueltas en el interior, la élite política e intelectual china y los gobernantes manchúes se aferraron tenazmente a los ideales e instituciones que habían mantenido a China durante dos mil años.

La guerra del opio, primer enfrentamiento entre China y Occidente, tuvo poca importancia comparado con los problemas futuros, pero es el ejemplo del conflicto que iba a surgir entre dos civilizaciones enormemente distintas. El conflicto inmediato era de tipo comercial. Durante la segunda mitad del siglo XVIII cuando el té se convirtió en la bebida nacional en Inglaterra, los británicos llegaron a controlar el comercio en Cantón. Para compensar las importaciones de té, vendían enormes cantidades de opio procedentes de la India. Hacia 1820 el gobierno Qing empezó a alarmarse, tanto por los perniciosos efectos de la droga sobre la población como por la gran cantidad de plata que salía de China por concepto de pago de la droga. En 1838 Pekín decidió poner fin a esta situación decretando la pena de muerte para aquellos que traficaran con opio en cualquier forma. Esto trajo inmediata reacción de los ingleses; según los comerciantes ingleses lo importante no era el opio sino la libertad de comercio. Las restricciones y la arrogante actitud de la burocracia china les resultaron intolerables y se dispusieron a modificarlas.

Dado que ninguna de las partes estaba dispuesta a ceder en los asuntos fundamentales, el asunto estalló en violencia cuando los chinos interrumpieron el comercio, confiscaron y destruyeron el opio almacenado y se negaron a pagar compensaciones. A partir de entonces y durante un siglo se sucedieron un sinnúmero de acciones militares en las que los británicos demostraron su superioridad sin que la corte Qing llegara a reconocer su derrota. Finalmente el gobierno manchú se vio obligado a firmar los tratados que, entre otras ventajas, cedieron Hong-Kong a Gran Bretaña, abrieron cinco puertos costeros al comercio, establecían un reducido arancel fijo y en general, obligaban a llevar sus relaciones internacionales según las normas europeas.

Estos fueron los primeros de los múltiples tratados desiguales que las potencias extranjeras impusieron a China.

A este problema debió sumársele un conflicto aún mayor como fue una rebelión interna liderada por un fanático religioso. El aplastamiento de este conflicto corrió por cuenta de los campesinos ricos que veían amenazando el orden social existente. Este proceso trajo como consecuencia la decisión de preparar al estado para una eventual invasión extranjera. Se construyeron arsenales y astilleros en varios puertos y se organizaron escuelas de lenguas occidentales y oficinas de traducción para facilitar a los chinos el estudio de la ciencia y las tecnologías europeas. Sin embargo China obtuvo una desastrosa derrota en la guerra chino-japonesa de 1894-1895. Como resultado de esta derrota, los japoneses exigieron, además de una elevada indemnización, el derecho a construir industrias en los puertos de los tratados, la cesión de Taiwán y el reconocimiento de la independencia de Corea que fue anexionada por Japón en 1910.

Todos estos acontecimientos mostraron la conveniencia de modernizar el Estado chino y adaptar sus instituciones. Pero estas intenciones fueron obstaculizadas por los burócratas conservadores y confucionistas quienes veían amenazadas sus posiciones y la seguridad de sus carreras. Detrás de esta resistencia al cambio se encontraba la regente, tía del joven emperador, la Emperatriz Cixi. Un par de años más tarde, un grupo de campesinos se sublevaron contra el poder imperial. Esta fue conocida como la sublevación de los Bóxers. La insurrección fue derrocada por tropas extranjeras bien armadas que marcharon sobre Beijing. Mientras tanto, Rusia ocupaba Manchuria con el pretexto de proteger el «orden público» y los intereses rusos, aunque no se retiraron cuando se dió fin a los disturbios.

Como consecuencia de estos eventos, el gobierno imperial reconoció la necesidad de realizar reformas modernizadoras: se construyeron ferrocarriles, se modernizó el ejército al estilo occidental, se amplió el sistema educativo con más temas occidentales y se abolieron los exámenes para la administración civil acabando así con la institucionalización de la enseñanza confuciana que había unido al estado con la doctrina de Confucio durante más de mil años.

Pero estas reformas no fueron suficientes ni se hicieron a tiempo para salvar la dinastía manchú. El descontento de las provincias con el gobierno central era cada vez más fuerte. La revolución era inminente. Desde el Sur, principalmente, venía gestándose una revuelta que, poco a poco tomó forma bajo el liderazgo de Sun Yat-Sen, un converso al cristianismo que había estudiado en escuelas occidentales de Hawái y Hong Kong. Sus teorías políticas propugnaban por una nueva China basada en lo que él denominaba los «tres principios del pueblo»: nacionalismo, democracia y medios de subsistencia para el pueblo (la tierra para el campesino)..

En 1905 se fundó el primer partido político con la proclama de restaurar a China, establecer la república e igualar los derechos de la tierra. En octubre de 1911 estalla la revolución que derribaría a los Qing. Sun Yat-Sen es proclamado presidente de la república por los revolucionarios. En febrero de 1912 el emperador de dos años de edad, último heredero de la dinastía Qing, es destronado y asume la presidencia definitiva Yüan Shih-kai. Desde este momento China deja de ser una monarquía para convertirse en una república. Queda reafirmado este hecho histórico por la oposición a la idea de instauración de una monarquía constitucional que, finalmente propuso Yüan. Este fallece en 1916 como un hombre derrotado, sin lograr su propósito.

La adjudicación de los derechos de la península de Shantung a los japoneses había provocado un rechazo general a los funcionarios gubernamentales pro japoneses. Los estudiantes organizaron manifestaciones y

Los cambios políticos iniciados por Sung Yat-Sen fueron acompañados por un movimiento literario, la Nueva Ola, que rompió totalmente con las tradiciones de la sociedad china. Su principal dirigente, el decano de la facultad de Letras de la Universidad de Pekín, Chen Tu-Hsiu, no vio terreno de entendimiento entre los métodos chinos y los occidentales y pidió a la nueva generación china que optara «por la independencia y no por el servilismo, por el progreso y no por lo conservador, por una mentalidad mundial y no por un nacionalismo estrecho, por una actitud práctica y no por ceremonias, por un planteamiento científico y no por la especulación.»

los obreros se declararon en huelga; los comerciantes cerraron sus tiendas y en todo el país comenzó un boicot a todos los productos japoneses. Esto provocó la caída del gobierno.

Nacieron los primeros partidos políticos, primero, el Partido Nacionalista de Sun Yat-sen y, luego, en 1921, el Partido Comunista Chino. Los estudiantes y profesores que habían participado de estos acontecimientos se convirtieron en los dirigentes intelectuales de la nación. Ningún aspecto de la tradición quedó a salvo, desde Confucio y las más veneradas leyendas de la antigüedad hasta los matrimonios convenidos. Todas las tendencias, anarquismo, liberalismo, materialismo, pragmatismo, idealismo alemán, el arte por el arte, el socialismo y el bolchevismo, encontraron partidarios.

Pero los privilegios extranjeros seguían existiendo y la rapacidad de los terratenientes, también; y el abismo entre los ideales y la realidad de la nación era demasiado visible. Los más perspicaces entendían que la única forma de erradicar a los señores y obligar a los extranjeros a que abandonaran sus privilegios era el uso de la fuerza.

### LA CHINA POPULAR

Acabado el período de reconstrucción del país en 1953, al mismo tiempo que la guerra de Corea, la China de Mao enfilaría su consolidación institucional y económica.

La constitución de 1954 consolida el liderazgo del Partido Comunista Chino (PCC), integrado por varios millones de afiliados. Dicho texto otorgaba a China un marco institucional muy semejante al soviético, reforzando las tendencias centralizadoras tan arraigadas en el estado chino del pasado - si bien concedía un cierto grado de autonomía a las minorías nacionales. La designación de Mao como presidente y la de Chou En-Lai como primer ministro acabaron por consolidar definitivamente todo el edificio jurídico y organizativo de la República Popular China .

Poco después de la muerte de Sung, se produjo otra protesta en contra de la humillante situación de los obreros chinos. Los policías extranjeros al servicio de las empresas comerciales de propiedad extranjera dispararon en contra de los manifestantes. Los obreros de Shanghai, Canton, Hong Kong y otras ciudades, dirigidos por el ala izquierda del partido nacionalista y el partido comunista, se declararon en huelga. Esta situación fue aprovechada por el partido nacionalista liderado por Chiang Kai-shek, comandante en jefe del ejército nacionalista, para tomar el poder. Apoyado en un principio por las fuerzas populares en contra de los extranjeros, también recibió el apoyo de sectores chinos conservadores; entonces se volvió en contra de los que fo-

Museo de la Revolución e historia de China que se alza en el lado este de la Plaza de Tien An Men, Museo de Beijing.



mentaban una revolución social: aplastó los sindicatos de orientación comunista y rompió con los rusos, con los comunistas chinos y con el ala izquierda del partido nacionalista. Posteriormente, a finales de 1928, su gobierno recibe el reconocimiento diplomático de casi todas las grandes potencias.

Comienza entonces una gran represión a los integrantes del partido comunista. Muchos de sus miembros huyeron de las ciudades hacia el campo donde recibieron el apoyo del campesinado. Aquí y con la «larga marcha» organizada por un tenaz grupo de dirigentes comunistas encabezados por Mao Zedong, comienza la construcción de la REPUBLICA POPULAR CHINA, que se declararía fundada el 1º de Octubre de 1949, después de la derrota del ejército de Chiang Kai-Shek y de Japón.

«La gran realización de los comunistas, bajo la jefatura de Mao Zedong y con el apoyo de muchos intelectuales fue llegar hasta los campesinos y proporcionarles los medios para que pudieran identificarse con la nación. Donde los ejércitos comunistas aparecían organizaban las aldeas de tal manera que los invasores japoneses de las provincias del norte se vieron enfrentados no solamente por ejércitos, sino por un pueblo alzado en armas. En sus primeros diez años de existencia, la República Popular China se desplazó con inmensa energía y gran velocidad hacia su meta: hacer de China de nuevo uno de los más grandes, sino el más grande de los pueblos del mundo. Convirtió la corrompida burocracia en una administración muy centralizada y dejó sin base a potenciales caudillos militares mediante la organización de un ejército popular. Lanzó al pueblo entero, de

#### CHINA Y SUS RELACIONES EXTERIORES

Tratado de amistad entre Pekín y Tokio en 1978. Establecimiento de relaciones entre Pekín y Washington en diciembre de 1978. Admisión de China Popular en el Fondo Monetario Internacional y en el Banco Mundial. El establecimiento de relaciones diplomáticas con Colombia en 1980.

#### BEIJING HOY, UNA MUESTRA DE LA CHINA PRESENTE

La moderna Beijing muestra sin reservas, la modernización de un país en pleno proceso de desarrollo con un crecimiento económico de 10% anual y una apertura internacional que ha permitido a 1.200 millones de chinos escoger su forma de vida entre la agresiva publicidad de toda clase de productos tanto nacionales como extranjeros. «Aquí coexisten las formas más agresivas de la sociedad de consumo y los cánones más estrictos de una sociedad campesina transportada de golpe al socialismo».

TERRITORIO: 9'600.000 km<sup>2</sup>

UBICACION GEOGRAFICA: Este del continente asiático.

CAPITAL: BEIJING

REGIONES ADMINISTRATIVAS ESPECIALES: Hong Kong Macao (1999).

DIVISION ADMINISTRATIVA: Provincias, distritos, cantones.

SISTEMA POLITICO: Socialismo.

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA Y SECRETARIO GENERAL DEL P.C.CH. JIANG ZEMIN.

SISTEMA ECONOMICO: Estructura de economía de mercado socialista.

MONEDA: Yuan.

INDUSTRIA: Energéticos (carbón, petróleo, hidroelectricidad), Siderúrgica, Mecánica, Química, Textil (cañamo, seda, fibras químicas), Industria ligera (papel, electrodomésticos, comestibles, cueros, lana, artesanías), Licores, Industria de alta tecnología (aeronáutica y aeroespacial, electrónica e informática).

un extremo a otro del país, a un gran «salto adelante» en todos los frentes: en la agricultura y en la industria, en los riegos y la construcción, en la educación y la ciencia, en el transporte y la mecanización, en la salud y la cultura».

«Aunque el marxismo-leninismo proporcionó una guía teórica para la creación de la nueva China, la República Popular China se consideró la heredera de la sabiduría de los letrados chinos, de la inventiva del pueblo chino y de la grandeza y la unidad del antiguo imperio. Si bien descartó el sistema confuciano de la familia, destacados estudiosos chinos hallaron en los escritos de Confucio una base para los principios revolucionarios y democráticos. En los años 60's junto a la medicina moderna se fomentó la práctica de la medicina china tradicional. Se compusieron óperas sobre temas nuevos al antiguo estilo chino. Se pidió a los habitantes de todas las regiones que crearan colecciones de canciones populares y compusieran cantos nuevos con las formas conocidas. Se estimuló a la gente recientemente instruida para que formara grupos de escritores y relataran los sucesos de sus fábricas o granjas. Se restauraron famosos templos budistas y se difundieron descubrimientos históricos y arqueológicos.

La tarea de modernización era gigantesca y fantásticamente difícil. El frenético ritmo del cambio en los primeros años no venció de la noche a la mañana los antiguos males del hambre y la miseria y traía nuevos problemas y tensiones. Pero en la nueva China nada parecía imposible a un pueblo de seiscientos millones de habitantes, con cuatro mil años de historia escrita detrás de ellos, cuando su período de debilidad había terminado y se veían de nuevo en marcha». <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Historia de la Humanidad, Tomo 12, Ware, Panikkar, Romein, España, 1977.

PAINTURA

TRADICIONAL



**L**a pintura tradicional china tiene una larga historia. Por su típico carácter nacional es inconfundible entre las bellas artes del mundo.

En la época neolítica, los utensilios de barro cocido eran ya decorados con motivos. En la última etapa de la dinastía Zhou, hace unos dos mil años, se empezó a diseñar sobre seda y el primer dibujo de la figura humana apareció en la dinastía Han (206 a.n.e - 220 d.n.e).

Durante el período que va de los años 220 a 589, se vieron muchos murales religiosos debido a la divulgación del budismo, destacándose los de las famosas grutas de Dunhuang en la provincia de Gansu.

Durante la dinastía Tang (618-907) surgieron como géneros independientes la pintura de paisajes y la de pájaros y flores. Según su estilo artístico, el arte pictórico se dividió en dos escuelas: de pinceladas a grandes rasgos y de trazos minuciosos.

Sobresalientes paisajes y pinturas de pájaros y flores fueron creados en la dinastía Song (960-1279). En la dinastía Yuan (1279-1368), la pintura a grandes rasgos de estilo impresionista, se convirtió en la escuela pre-



Paisaje de montaña con águila.  
Acuarela y tinta china sobre rollo de papel y seda.

*Los chinos combinan la pintura con la poesía y la caligrafía con la idea de que «la poesía lleva dentro pintura y la pintura poesía».*



dominante. Fue entonces cuando los letrados empezaron a combinar la pintura con poemas, caligrafía y sellos.

Desde las dinastías Ming y Qing (1368-1911) hasta tiempos modernos, han surgido grandes maestros que al romper convencionalismos de más de trescientos años, formaron diversas escuelas, dejando abundante número de obras, consideradas hoy entre las mejores.

#### PRINCIPIOS DE LA PINTURA CHINA

El famoso pintor Hsieh Ho, que vivió a finales del siglo V, dio una lista de los seis principios que deben regir el trabajo de un artista: 1) el sentido del movimiento rítmico de la vida en todas las cosas. 2) el conocimiento de las posibilidades del pincel. 3) la similitud de la figuración con el objeto representado. 4) la exacta elección de las coloraciones. 5) la ciencia de la composición y de la colocación de las cosas. 6) copiar los modelos antiguos para captar el ritmo interior y ayudar a que perduren sus obras.

## CARACTERISTICAS GENERALES

La pintura tradicional china se divide, según el tema en tres géneros: de paisajes; de flores, pájaros y demás animales; y figura humana. Algunos artistas se dedican sólo a los paisajes, mientras otros se entregan únicamente a la pintura de la figura humana, o a la de flores y aves, hay algunos que no pintan sino flores de ciruelo o bambú. Esta especialización lleva la ventaja de que el artista puede identificarse de manera aún más profunda con el objeto al que quiere referirse.

En lo referente al estilo, se perciben tres tendencias: la gongbi que es una pintura realista, de pinceladas finas, con especial detención en cada detalle; la xieyi, pintura de grandes rasgos, espontáneos y libres; hay un tercer estilo en que se combina el gongbi y el xieyi.

La forma sirve para manifestar el espíritu. Por eso imágenes y objetos deben ser parecidos pero no idénticos. El autor expresa sus ideales y sentimientos en los trazos, de modo que la obra comunique un mensaje vivaz. Un pintor virtuoso sabe distribuir en su obra densidades y vacíos. Los paisajistas condensan la escena de una vasta área en un rollo limitado.

## LA PERSPECTIVA

La pintura china usa la perspectiva de múltiples enfoques, destacándose: 1) a gran distancia, en la que el artista contempla un vasto horizonte coronado por altas montañas que se pierden entre las brumas. 2) desde el pie de las montañas, que llenan todo el paisaje. 3) la horizontal, que es la más próxima a la europea, en la que los planos se suceden hasta un horizonte lejano y llano. En general, en la perspectiva china, la línea del horizonte se sitúa bastante alta y las líneas paralelas no se reúnen en un sólo punto de vista. El sentido del espacio indefinido, panorámico, se impone inmediatamente. También crean perspectivas los claroscuros, los grises de los planos lejanos y el juego de brumas. El artista chino prefiere la perspectiva caballera (horizonte visto a la altura de un jinete), desde la cima de una alta montaña.

## LA LÍNEA

Las líneas son extremadamente importantes, las bellas artes de China son en lo fundamental artes de trazos lineales. El espacio, los movimientos y caracteres de los personajes, las luces y sombras, los objetos cóncavos o

convexos, son reproducidos mediante pinceladas finas o gruesas, cortas o largas, secas o húmedas. La experiencia acumulada a través de centurias ha enriquecido estas técnicas en el hábil manejo del pincel. Por ejemplo existen en la pintura de paisaje diez maneras de la técnica Cun o «procedimiento de la textura», y dieciocho métodos para delinejar los pliegues del vestuario.

## PINTURA, CALIGRAFÍA Y POÉTICA

La pintura tradicional china está insuflada de un mensaje poético, donde la atmósfera lírica induce al observador a imaginar lo que omite el pincel.

El manejo del pincel y la tinta son importantes. En la antigüedad, solían decir los pintores «La tinta comprende cinco matices». Estos se obtienen variando la densidad de la tinta al mezclarla con el agua. En la pintura china no se usa la tinta para exhibir el objeto más luminoso o más oscuro, sólo para tornarlo más vivaz, para evitar la rigidez.

Cada pintura contiene una inscripción o un verso, los que muestran la habilidad caligráfica del autor. Deben estar relacionados con el tema de la pintura, y acrecentar el interés hacia ésta. Se exige por ello que el pintor sea diestro en la literatura y la caligrafía.

Por último vienen los sellos. Cuantos se quiera. Incluyen el nombre del autor y el del estudio o sala en donde se realiza la obra, así como algunos versos. Todo ello concurre en una obra artística en que armonizan la pintura y la poesía, la caligrafía y el arte de los sellos.

En China la caligrafía y la pintura nacieron de los primitivos dibujos de caracteres que evolucionaron gradualmente a una estructura abstracta de trazos



Maestros enseñando la caligrafía.

caligráficos, usados también en la pintura tradicional, donde el colorido no tiene mayor significación. Estas dos artes, que después se desarrollaron por separado, utilizan el mismo pincel, tinta y papel o seda, y la misma habilidad para el uso de la tinta y el pincel.

Por lo general, un excelente pintor es también un hábil calígrafo. En algunas pinturas se incluye una elegante nota escrita por el autor. En las más importantes se agrega una inscripción hecha por otro gran calígrafo, que puede añadir un nuevo contenido y dar testimonio de su autenticidad.

### INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Las pintura china requiere apropiados instrumentos y materiales: pincel, barra de tinta, papel, tintero. Son conocidos como «los cuatro tesoros del escritorio». Se



Instrumentos y Materiales usados en la caligrafía.

usan además otros colorantes, recipiente para el agua, portapinceles, paneta y otros instrumentos suplementarios.

Los pinceles se confeccionan de pelo de conejo, turín o cabra, cuyas fibras, duras semiduras o blandas, son favorables para los trazos más variados. Las fibras duras pueden delinear trazos firmes, mientras las blandas bien cargadas de tinta, convienen para los rasgos sueltos.

En cuanto a la tinta, se usó al principio sustancias minerales. Durante la dinastía Han se empezó la fabricación de ésta en barras, las que comprenden dos variedades: la de hollín de aceite de tung y la de hollín de pino. La aplicación de la primera brinda un color negro y brillante, adecuada para las graduaciones sutiles en la pintura de paisaje. La segunda, de color también negro, pero carente de brillo, es utilizada para dibujar el cabello de los personajes y otros objetos. Se desliza la barra de tinta en un mortero de piedra, frotándola sobre éste en continuas vueltas, en la dirección de las manecillas del reloj, y con adecuada cantidad de agua, de modo que la tinta conserve cierto espesor.

El papel se ha utilizado en la pintura china desde la dinastía Yuan (1279-1368). Durante las anteriores dinastías, Tang y Song, solía pintarse sobre seda llamada juan. Hoy día, calígrafos y pintores usan el fino papel xuan, fabricado de fibras de bambú. Este papel es blanco, liso, flexible y duradero. Hay dos clases de papel xuan: shengxuan y shuxuan. El primero es buen absorbente del agua, adecuado para el dibujo a grandes rasgos. El shuxuan, hecho de fibra mezclada con alumbre, clara de huevo y otros elementos disueltos en agua. Como no hace correr la tinta, es apropiado para las líneas meticulosas y para teñir los colores repetidas veces.

El tintero es un mortero de piedra, en que se frota la barra de tinta. Un tintero de buena calidad permite prepararla con rapidez evitando la evaporación.

Los principales pigmentos usados son cinabrio e índigo, conocidos en la antigüedad como dan y qing. Por esta razón, la pintura tradicional era llamada danqing. Aparte del cinabrio, los pigmentos minerales incluyen ocre, azurita, oropimente, polvo de oro y plata y un polvo blanco hecho de plomo, zinc y conchas marinas. Los colorantes vegetales además del índigo contienen carmesí.

### EDUCACION CHINA ACTUAL

Sistema de enseñanza en cuatro niveles: 1) Elemental (preescolar, elemental y secundaria). 2) Secundaria de oficios y técnica. 3) Superior y 4) Educación de adultos.

En abril de 1986 se promulgó la Ley de Enseñanza obligatoria. Esta establece la Educación Obligatoria durante nueve años para niños, jóvenes y adolescentes.

Los centros de enseñanza superior se dividen en universidades e institutos polítécnicos, de agricultura, silvicultura, medicina y farmacología, pedagogía, lengüas, finanzas, ciencias políticas y jurídicas, educación física, artes, etnología.

历史

CIENCIA  
MUSICA  
MUSEOS

**D**el período de los Estados Combatientes (475- 225 a.n.e. 475, aprox.) data el Canon Médico, atribuido a Huangdi. Es escrito en diálogo, del que participan el Emperador Amarillo y Qi Bo. Este libro constituye una síntesis de experiencias clínicas y conocimientos teóricos obtenidos por los antiguos en su larga lucha contra la enfermedad. Esta es la base teórica de la medicina china: la explicación científica de la anatomía humana, la fisiología y la patología.

La medicina china comprende hipótesis concernientes a las vísceras, los jing (canales troncales) y los luo (canales colaterales) del cuerpo, y la teoría del yin (negativo) y el yang (positivo). Estas hipótesis contienen materiales empíricos y espontáneas dialécticas, que subrayan que el cuerpo debe ser estudiado como un conjunto y en relación con su ambiente.

A través de siglos de práctica, la medicina china ha desarrollado una serie de terapéuticas que, además de la medicación, incluyen acupuntura, cauterización, ventosa, terapia de lodo, ejercicios de respiración, masajes generales y masajes a lo largo de la columna vertebral.

En ruinas neolíticas se han descubierto agujas de hueso para acupuntura. Según la teoría de los jingluo, los canales troncales y colaterales atraviesan el cuerpo, longitudinal o latitudinalmente, interna y externamente. De este modo se enlazan las vísceras, proveyendo rutas para la circulación de la energía vital y la sangre. Curar una enfermedad por acupuntura implica pinchar con agujas metálicas o cauterizar con trozos de moxa encendidos, puntos seleccionados del cuerpo, a fin de reajustar la circulación de la energía vital y de la sangre. Hay más de una decena de métodos de manipulación de la acupuntura.

La medicina y la farmacología comenzaron a divulgarse en el año 2.000 a.n.e., convirtiéndose en centro de la ciencia médica y ejerciendo influencia sobre Japón, Corea y Vietnam.

En los últimos años se han realizado esfuerzos por integrar la medicina tradicional y la occidental, obteniéndose buenos resultados.

## ASTRONOMIA

Los antiguos chinos observaron los fenómenos cósmicos con la finalidad de confeccionar calendarios en be-

neficio de la producción agrícola y ganadera. En la dinastía Yin dividieron las estrellas en 28 constelaciones y las clasificaron según su posición en cuatro unidades, dándoles imágenes de dragón, ave, tigre o tortuga.

Hace cuatro mil años ya se hacían inscripciones sobre huesos escapulares y conchas de tortuga utilizados en oráculos, donde relatan eclipses de sol, de luna y aparición de novas. En un antiguo documento chino, del siglo XVI a.n.e. llamado «Crónicas en tiras de bambú» se registra una lluvia de meteoros.

En 1199, el régimen de la dinastía Song estableció el nuevo sistema de calendario de 365.2425 días, idéntico al gregoriano publicado en 1582.

## LAS CUATRO INVENCIONES DE LA ANTIGUA CHINA

**La Brújula.** En los 770 y 221 a.n.e. ya se conocían las propiedades del imán de atraer el hierro e indicar la dirección a través de prácticas siderúrgicas. Con esta piedra se construyó el Zhinan brújula primitiva con forma de cuchara, para indicar el sur. A comienzos de la dinastía Song (960-1279), apareció la aguja indicadora del sur artificialmente magnetizada. A comienzos del siglo XI la brújula empezó a usarse en la navegación, introduciéndose a Europa en siglo XII.

El papel más primitivo del mundo fue descubierto en una tumba de las dinastías Han del Oeste en el siglo II a.n.e. en la provincia de Shaanxi. Gracias a las innovaciones de Cai Lun, el papel se popularizó en China. Penetró en el siglo IV a Corea, más tarde a Japón y en el siglo VIII se introdujo a Arabia. El primer taller papelerío Europeo fue establecido por árabes en 1150.

La Imprenta se inspiró en el uso de los sellos, haciendo su aparición la imprenta con planchas de madera en el siglo VII, fines de la dinastía Sui y comienzos de la Tang. Los tipos móviles inventados en el siglo XIII, representaron una revolución en la imprenta.

La pólvora negra, como se le llamaba a la pólvora antigua fue fabricada con azufre, salitre y carbón vegetal, materiales ya conocidos en el siglo VI a.n.e. Aunque el tiempo exacto de este descubrimiento no se ha fijado, la historia considera que fue inventada y usada en el campo de batalla durante la dinastía Tang, aunque se ha demostrado que varios tipos de armas de fuego tales como proyectiles incendiarios y cañones fueron usados en las guerras de la dinastía Song. El salitre chino fue llevado a los países árabes en los siglos VIII y IX, y en los siglos XIII la pólvora y las armas de fuego.

## LOS MUSEOS EN CHINA

Desde hace 20 años, aproximadamente, los museos chinos muestran un importante desarrollo. Desde 1980

han sido creados unos 765 nuevos museos que se rigen por el «sistema cultural» de la administración china, además de un número cercano a los 370 museos que dependen, por fuera del «sistema cultural», a entidades como universidades, asociaciones culturales, compañías industriales o empresas privadas.

Según datos de la Chinese Society of Museums, desde 1996, China cuenta con unos 1.500 museos, la mayoría de ellos concentrados en las grandes ciudades y en lugares históricos como Pekín, Shanghai, Xian y a lo largo del Yang-Zi-Jiang.

Sin embargo, el museo, en su sentido moderno, aparece a finales del siglo XIX, a través de los occidentales que llegaron a China y por los chinos que realizaron viajes de estudio a occidente después de la guerra del opio (1839-1842). Este término fue traducido al chino en 1867 por Bo Wu Guan, y significa «sala en donde abundan los objetos».

A partir de 1949, fecha de la proclamación de la República Popular China, los museos fueron construidos siguiendo el modelo soviético y en 1953, el marxismo y la ideología socialista fueron introducidos en el concepto de museo.

Entre 1958 y 1960, los museos chinos estuvieron profundamente implicados en el movimiento «gran salto hacia adelante» correspondiendo al papel político que éstos debían desempeñar. Las exposiciones se realizaban según las corrientes políticas. Un período aún más difícil fue el de 1966 a 1976, con los diez años de la «Revolución Cultural». Los museos servían de arma y campo de batalla para la lucha política, y el patrimonio cultural, simbolizado por los «cuatro ancianos», es decir, las ideas antiguas, la cultura antigua, las costumbres antiguas y los antiguos hábitos estaban condenados a la destrucción. La casi totalidad de las exposiciones permanentes estaban obligadas a cerrar, mientras que numerosas salas consagradas a la vida del Presidente Mao fueron creadas en los museos; las exposiciones abrían y cerraban según el clima político.

Después de 1979, China entró en una nueva era histórica teniendo como principal objetivo su construcción económica. La lucha de clases dejó de ser la piedra angular y los museos reencontraron su función inicial y su relación con la investigación científica intensificándose esta labor desde 1982, con la Ley sobre Protección de Reliquias Culturales.

Desde 1982, esta ley referente al patrimonio cultural en su conjunto, intensifica el papel cultural, científico y educativo del museo. En pleno proceso de modernización, China está pasando de una sociedad agrícola a una sociedad industrial, de una sociedad industrial a una sociedad de información, de una sociedad deficiente a una sociedad en vías de desarrollo, de una economía planificada a una economía de mercado. Todas estas transiciones tienen una influencia considerable sobre su desarrollo cultural.(\*)

Algunos de los importantes museos de China que vale la pena destacar:

#### **El templo de Confucio**

Está considerado como la primera manifestación museística en China. Dos años después de su muerte, (479 a.n.e.) su residencia fue reconstruida como un lugar de culto y ofrenda, exponiéndose su ropa, tocados, instrumentos de música y coches.

#### **Museo del Palacio Imperial ( Ciudad Prohibida ), Beijing**

Contiene objetos de la historia, de la cultura y el arte de la antigua China. Fue la residencia de 24 emperadores de las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911).

#### **Grutas Budistas**

Las grutas budistas chinas con sus frescos, bajorrelieves y estatuas, constituyen museos de arte que reflejan las concepciones estéticas de las diferentes dinastías. las grutas de Dunhuang (punto estratégico de la ruta de la seda), Yungang y Longmen son las más impresionantes.

Grutas Longmen, a orillas del río Yi, al sur de Luoyang, en las montañas Longmen y Xiangshan. Las grutas más representativas son: Guyang (la más antigua), la Binyang y la Lianhua, abiertas en la dinastía Wei del Norte, la de Diez Mil Budas, los templos Qianxi, kanjin y Fengxian (es la mayor), construidos en la dinastía Tang.

Dunhuang. En la ruta de la seda A 25 km. al sudeste se encuentran las afamadas grutas Mogao, con una de las mejores colecciones de arquitectura, escultura y pintura, cavadas en el 366, durante el período de las Diecisésis Reinos. En la dinastía Tang (618-907).

(\*) An Laishun, Redactor del Chinese Museum, Chinese Society of Museums, Beijing, China, Noticias del ICOM, Vol51, 1998.

## Reliquias históricas de Guanzhong

Guanzhong se convirtió en una de las cunas de la nación china. Fue testigo de grandes acontecimientos históricos. Vivió el apogeo y la decadencia, la vida y la muerte de todas las dinastías del pasado. En el centro está Xián . A lo largo de un milenio, fue capital de doce dinastías El paso de estas célebres dinastías dejó aquí innumerables tesoros culturales, que han convertido a Xián en un museo natural para estudiar la antigua civilización china.

## Museo de historia de Shaanxi (Xian)

La región de Shaanxi, con Xian como centro, fue una de las cunas de la civilización china. El emperador amarillo, vivió allí en el período comprendido entre el siglo XI a.de J.C., las dinastías Zhou, Qin, Han, Sui y Tang establecieron su corte en Xian.

La antigua civilización china ha dejado en esta zona muchas reliquias culturales.



Palacio Imperial, antigua Ciudad Prohibida, construida a inicios de 1420 y en 1925, establecida en Museo.

Para la conservación y exposición de estas, se construyó el museo de Historia de Shaanxi, la primera de su género con instalaciones modernas. El apogeo de la dinastía Tang (618-907), constituyó la edad de oro de la ciudad de Xian.

## Palacio de Bellas Artes de China

Comprende parte de las obras colecciónadas luego de la fundación de la República Popular; las de los eminentes pintores Ren Bonien, Wu Changzhuo, Cheng Shizeng, Qi Baishi y Huang Binghong; retratos y esculturas de personajes. El museo posee una colección de 40.000 obras modernas y artesanías populares de diversos períodos.

## MUSICA EN CHINA

La tradición atribuye a reinas y emperadores legendarios (sin duda se confunden con dinastías) la invención de los principales instrumentos y la creación del sistema musical, pero no se dispone de ninguna fuente histórica anterior a la gran destrucción de libros ordenada por el emperador Shi Huang Ti (212 a.C.). En cambio las obras más tardías son innumerables. Una gigantesca enciclopedia, compilada a finales del siglo XVIII, contiene 482 volúmenes sólo sobre el tema de la música.

## EL SISTEMA MUSICAL

El sistema de los Liu, sobre el cual descansa la teoría musical, data aproximadamente del tercer milenio antes de nuestra era. Se trata de una serie-patrón de tubos sonoros, que fija simultáneamente el diapasón y el valor de los intervalos. Según la leyenda, un tal Ling-Luen habría imaginado el principio de los Liu mientras tallaba flautas de caña, cada una de una longitud equivalente a dos tercios de la anterior (relación de quinta justa), pero duplicando las longitudes, para que tuviera dimensiones prácticas, comprendidas entre las del primer Liu o huang-chong y su mitad. Tomando como unidad la longitud de la primera caña, obtenía los siguientes valores: primera caña: 1; segunda caña:  $2/3$ ; tercera caña:  $(2/3)^2 = 4/9$  ó, duplicando la fracción  $8/9$ ; cuarta caña:  $8/9 \times 2/3 = 16/27$ , etc.



Instrumento musical.

La dimensión del primer Liu ha variado a través de los siglos: recientemente daba un Fa sostenido. Si por comodidad, se le atribuye el sonido Do, los doce Liu sucesivos producirán los siguientes sonidos que forman entre ellos intervalos que se deducen de la teoría pitagórica

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (13)  
do sol re la mi si fa do sol re la mi (si)

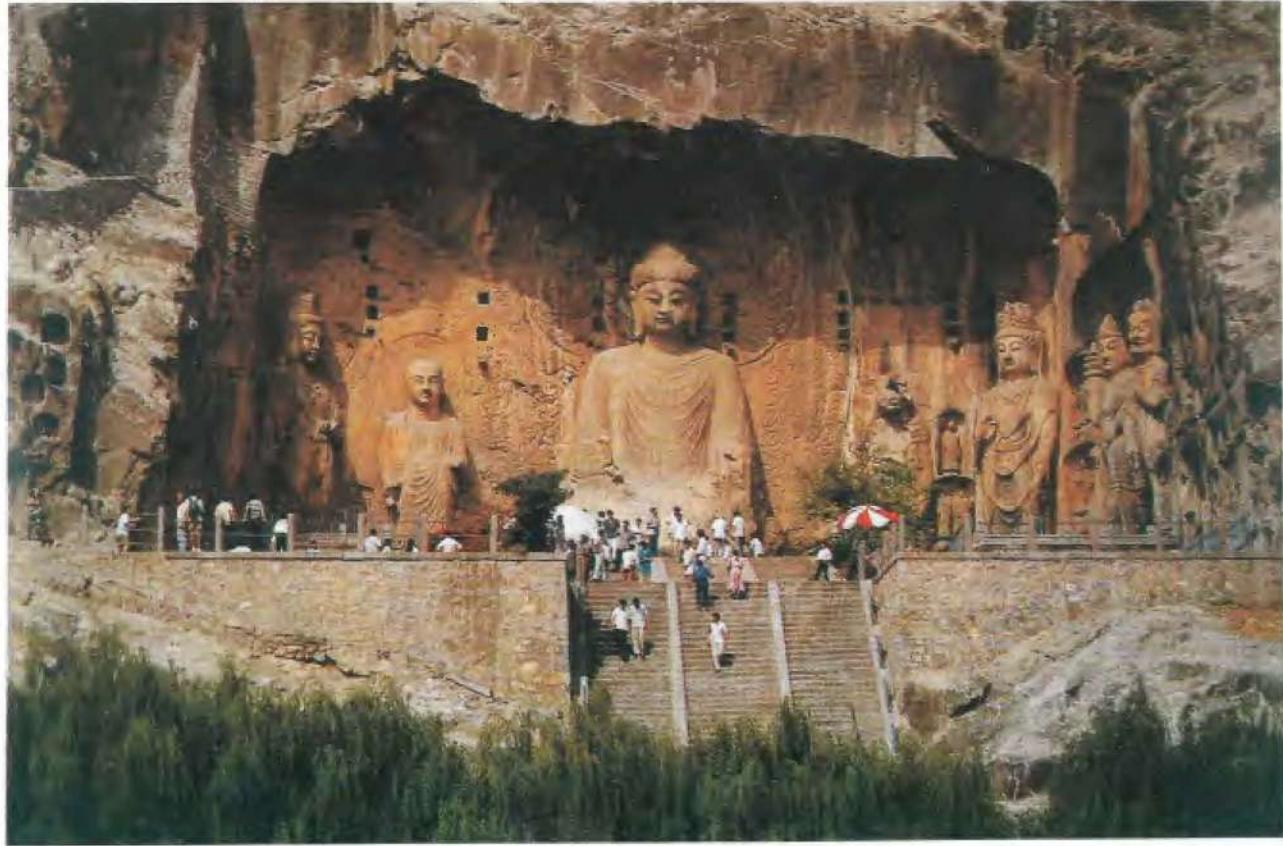
En la antigua tradición china, los doce Liu correspondían a las doce lunas, a los doce meses del año y a las doce horas del día chino.

Lo que caracteriza a la música china frente a la música occidental es su aspecto estético. Aunque ha habido transformaciones a lo largo de los siglos, la noción de progreso tal como la entendemos le es completamente ajena. Su estilo se ha visto alterado de distintas formas por corrientes de influencia helenística y posteriormente hindúes, bárbaras y europeas. Pero las modificaciones se han considerado desde una óptica de enriquecimiento y no de evolución. Desde hace milenios la música descansa sobre las mismas bases filosóficas. Se funda siempre sobre un determinismo astrológico y cosmológico que regula la organización de los sonidos y los modos, la clasificación y la utilización de los instrumentos, el ritual de las ceremonias, el baile, etc.

Aunque la mitología hace remontar las bases del sistema musical y la invención de varios instrumentos a fechas muy anteriores, la música no empezó a tomar forma verdaderamente sino hasta la época de los Chou (1050 - 249 a.C.). Bajo esta dinastía se organizó todo el ritual de las ceremonias religiosas y civiles, tanto en la corte como en el templo y en el campo.

## EL BUDISMO EN CHINA

El budismo, introducido en China en el siglo I de nuestra era llegó a constituirse en la tercera de las fuertes religiones de China. En un principio, confundido con el taoísmo se extendió para luego echar sólidas raíces cada vez más inspirado por las tendencias mahayanistas y favorable tanto en lo material como en lo espiritual a una liberación social del individuo. Gracias a traducciones de los textos budistas indios que ingresaron masivamente en China, este país se convirtió, desde el siglo VI, en la nueva patria del budismo que ya estaba decayendo en India. Pero la excesiva prosperidad del budismo chino lo convirtió muy pronto en un poder temporal acaparador, que desequilibró económicamente al Imperio. Así, pues, su propia riqueza se convirtió en su pérdida y la severa proscripción del 845, que, además coincidió con la conquista del Asia central por el Islam redujo la esfera de acción del budismo exclusivamente al Tibet y Japón.



Grutas de Longmen en Luoyang, junto con las de Mogao en Dunhuang (Gansu) y las de Yungang en Dantong (Shanxi) constituyen el tesoro escultórico de China. Entre las grutas más representativas de Longmen figuran la de Guyang, la Binyang y la Lianhua, abiertas en la dinastía Wei del Norte, la de Diez Mil Budas, los templos Qianxi, Kanjin y Fengxian, construidos en la dinastía Tang.

## BIBLIOGRAFIA

1. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, Tomo 10. Editorial Planeta, Barcelona, 1993.
2. Peter C. Swann, Claude Arthaud, F. Hébert - Stevens. EL ARTE DE LA CHINA, Editorial Juventud, Barcelona, 1997.
3. Gildo Fossati. CHINA, Colección Grandes Civilizaciones. Grupo Libro 88, S.A., Madrid, 1992.
4. José Manuel Cuenca Tombio, HISTORIA UNIVERSAL, Tomo 20. Instituto Gallach, Barcelona, 1933.
5. COLECCION CHINA: GEOGRAFIA. Ediciones en Lenguas Extranjeras, Beijing, 1984.
6. COLECCION CHINA: ARTE Y CULTURA. Ediciones en Lenguas Extranjeras, Beijing, 1985.
7. COLECCION CHINA: ASPECTOS CULTURALES. Ediciones en Lenguas Extranjeras, Beijing, 1983.
8. LAS RAZAS HUMANAS, Tomo 3. Instituto Gallach, Navarra, 1985.
9. HISTORIA DE LA HUMANIDAD, Tomo 1, 2 Editorial Planeta y Editorial Sudamericana, Unesco, 1963.
10. COLECCION CHINA: CHINA. Ediciones en Lenguas Extranjeras, Beijing, 1979.
11. CATALOGOS CHINA GRAFICA: Revista ilustrada. Beijing, 1987.
12. TERRA - COTTA WARRIORS Y HORSES AT HE TOMB OF QUIN SHI HUANG.
13. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT, Salvat Editores S.A., Barcelona, 1986.
14. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Décima novena edición Real Academia Española, Madrid, 1970.
15. HISTORIA UNIVERSAL, Tomo 1 El Mundo Antiguo, Tomo 2, El Mundo Medieval, Tomo 3, Hacia el Mundo Moderno, Tomo 5, La Edad Contemporánea, GARRATY, John, GAY, Peter, Bruguera, Libro Blanco, Barcelona, 1981.
16. CHINA, Editorial Nueva Estrella, Beijing, 1997.



*Bandera Nacional de la República Popular China*



*Escudo Nacional de la República Popular China*



IMPRESO EN COLSUBSIDIO