



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Le catalogue 2020

ÉDITIONS
AMAC

Agence spécialisée dans l'art contemporain, amac propose des activités de conseil, de formation professionnelle, d'accompagnement de projets et de production artistique.

Basée à Nantes et à Paris, amac accompagne également des artistes dans la conduite de projets tels que des éditions, expositions, 1% ou commandes artistiques.

Après la publication en 2012 d'une monographie de l'artiste Carole Rivalin, l'agence développe aujourd'hui son activité éditoriale motivée par la nécessité de soutenir les artistes dans la diffusion et la promotion de leur travail. Les éditions présente aujourd'hui un catalogue de 6 ouvrages dont *PLAIRE*, une monographie de l'artiste Stéphane Vigny sortie en novembre 2020.

PLAIRE
de Stéphane Vigny
2020

Eponyme
de Béatrice Cussol
2019

DÉ RE RÉ
de Éric Gouret
2019

In memoriam Charlotte Moorman
de Stéphane Ghislain Roussel et Julie Läderach
2017

just walking the dog
de David Michael Clarke
2016

Over the Rainbow
de Carole Rivalin
2012

amac > Nantes
Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris
211 rue Saint-Maur
Boîte 29
75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac.web.com
contact@amac.web.com



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris



amac > Nantes
Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris
211 rue Saint-Maur
Boite 29
75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac.web.com
contact@amac.web.com



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PL
AI
RE

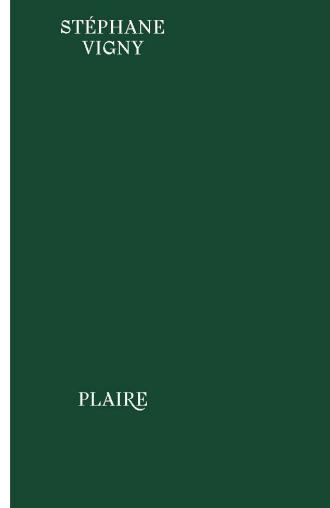
ÉDITION
MONOGRAPHIQUE
BILINGUE

STÉPHANE VIGNY

À travers un usage répété du prélèvement et du réemploi, Stéphane Vigny développe une pratique sculpturale de l'assemblage. Par association de formes préexistantes, cette manière de faire de la sculpture se fonde sur l'idée que toute matière préformée, quel que soit son lieu d'extraction, est potentiellement utilisable. Jouant tantôt de la surdimension tantôt de la sousdimension, il associe des gestes, des techniques, des matériaux et des savoir-faire en mettant l'accent sur l'usage fertile mais aussi dissonant de la collision hétéroclite des motifs et des formes ainsi que sur l'assimilation d'objets issus d'autres champs que celui de l'art. La curiosité de Stéphane Vigny pour l'hétérogénéité lui offre un champ d'expérimentations et de découvertes infinies qu'il aime explorer sans cesse. C'est donc en toute logique que cette première édition monographique est pensée comme un objet à plusieurs entrées de lecture tout comme le sont les sculptures de l'artiste. Ce vaste ensemble documente quinze années de pratique permettant de parcourir son évolution à travers différents contextes de présentation. Le lecteur est invité à une promenade indisciplinée à travers un parcours oscillant entre des œuvres passées, des œuvres inédites, des vues d'expositions, des images d'archive ponctuées de textes de Jean-Michel Espitalier, Charles Pennequin et d'un entretien entre Éva Prouteau et Stéphane Vigny.

La création graphique a été confiée à La Société.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région Pays de la Loire, le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, du Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, de Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier, des Bains-Douches, Alençon.



PARUTION NOVEMBRE 2020

500 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
160 pages – Format 13,5 x 21 cm
ISBN 978-2-9535809-5-2
Diffusion : Les presses du réel

Prix de lancement : 20 €
(jusqu'au 31 décembre 2020)
Prix public : 25 €

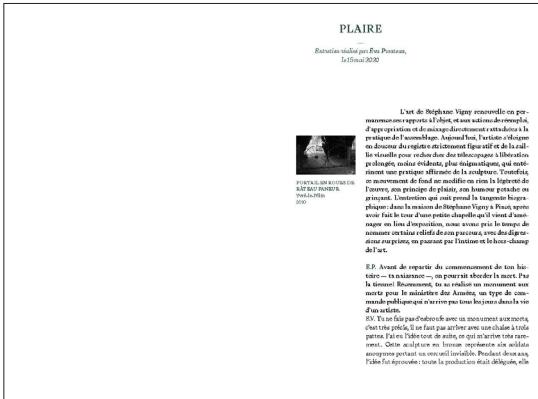




amac

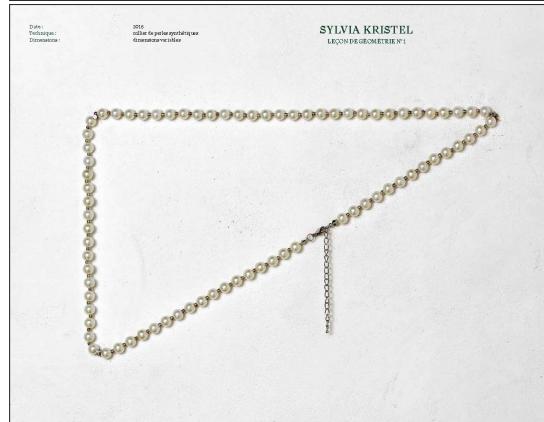
agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PL AI RE



STÉPHANE VIGNY

VISUELS DE L'ÉDITION



Ta famille artistique chargée, tu t'as trouvés à ce moment-là ? Oui, malgré un travail très intégral de ma part, parce que finalement, je ré-débute ma pratique en quelque sorte, après des années de recherches universitaires. J'ai fait une

résidence avec Christian Bernard, j'ai croisé aussi Ami Barak : ces rencontres furent importantes, dont les expérimentations collectives qui m'ont rapproché d'artistes dont les préoccupations rejoignaient les miennes.

Elle est plutôt symptomatique d'une forme de frustration

Jaurès aimait la musique. Il fait un peu de musique, quelques coups d'œil sur un clavier Rolland avec un prof qui s'appelle Johnny Poloum, style variété, dégarni avec une petite queue de cheval... Et j'ai toujours un piano étudé dans ma chambre, sur lequel je me suis exercé pendant des années et joué d'oreille les Variations Goldberg.

Tu es également compositeur de la musique électronique.

Mon ami Vania de Bie-Norma pratiquait la musique

mais aussi dans le métro, jusqu'à la banlieue urbaine, petit samovar Akai et laptop. Sa mère était chanteuse, elle avait fait la première partie de José Dívar, il avait grandi dans le matin. Mattheus Sobral nous a rejoint à la clarinette basse et un assez ténor, et nous avons enregistré un disque ensemble sur le label Vacuum, sous le nom d'Archipel. Nous avons aussi fait quelques récitals notamment la première partie du groupe Radionica, trio aux richesses qui marie musique avec littérature et dessins. Japon, Japon, avec une sorte de danse contemporaine. Mais je n'ai pas pu faire ça.

Peux-tu expliquer comment la musique baroque française distingue les instruments à vent et les instruments à cordes ?

écoute de la musique baroque! Au départ, je me souvenais d'un tome de Thomas Bernhard, *Le Nonagénaire*, qui évoquait Glenn Gould. Puis, lorsque je travaillais au musée d'Orsay, j'ai rencontré un photographe qui m'a fait écouter des pièces

de Jean-Philippe Rameau interprétées par Ross Ross, un évangélique canadien très téméraire du Béla. Créeait en 2002 depuis, je l'écoute pratiquement plus que ça, même si j'ai pu passer par Scarlatti et Bononcini. Comme je suis un peu nostalgique de la vie. Le côté narratif m'importe aussi ; j'ai même fait des rencontres à partir des livrets d'opéra de Rameau. Dans la première, j'ai demandé une réécriture du texte à partir de sa compréhension orale chassée, ce qui donne un résultat assez impressionnant : nous avons écrit une sorte de chanson

D'autres motifs parcourent ton œuvre comme des leitmotifs : un jeu continu de rapports entre un yacout et un anglo-américain. Cela nous ramène à l'essentielle présence de la musique dans mon travail artistique, sous de multiples formes, y compris sonores. Par exemple, ma pièce *32x32* se compose de 32 variations Goldberg.

Cet objet m'est apparu sur un pilier de portail de zone
motive. D'où va venir par exemple cette obsession du dé.
Ce n'est pas un objet si évident dans l'histoire de la peinture
de Mallarmé à Luke Rhinehart : cette forme abstraite
contient tout un tas d'amores narratives.

philosophique. Ensuite récemment, en dépit d'opposition, pour une mission de recherche à Fontenay-le-Comte, j'ai vu un couple qui signait les deux poésies sur la cité de son jardin, avec des touches de rose pour les points : là aussi, beaucoup moins.



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Epo ny me

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE
BILINGUE

BÉATRICE CUSSOL

Les vies de Béatrice Cussol sont traversées par des pratiques parallèles : écriture, dessin, collage et volume cousu. Des idées enfouies, comme des annotations dans des cahiers bien rangés et relégués au grenier, resurgissent régulièrement jusqu'à trouver leur nécessité.

Cette édition monographique propose une traversée du travail de l'artiste, une aventure visuelle, un jeu choisi d'échos d'images et de détails, un regard rétrospectif de l'artiste sur sa pratique. À la fois direct et intime, le livre offre au lecteur une immersion dans un univers artistique, un parcours solitaire ou une expérience féminine, se jouant des stéréotypes et développant un espace de représentation à la fois doux, insolent et violent. L'ouvrage donne ainsi accès aux langues singulières de l'artiste, "archi-pelles, non représentatives, figurales", autant d'assemblages et facettes d'un regard, éclairé par les textes d'Élisabeth Lebovici, de Nathalie Quintane et d'un entretien entre Julie Crenn et Béatrice Cussol.

La création graphique a été confiée à Marc Touitou.

Cette publication est réalisée en coédition avec Le Carré - centre d'art contemporain d'intérêt national, dans le cadre de l'exposition de Béatrice Cussol, Attends du 15 septembre au 11 novembre 2018.

Cette édition est réalisée avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, de l'ADAGP - Bourse « Collection monographie », avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.



PARUTION NOVEMBRE 2019

800 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
208 pages – Format 16,5 x 23 cm
ISBN 978-2-9535809-4-5
Diffusion : Les presses du réel

prix : 25 €

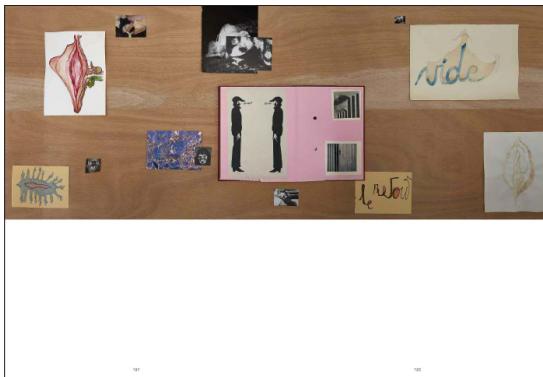




amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Epo
ny
me





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DÉ RE RÉ

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

ÉRIC GOURET

« En choisissant la forme d'un jeu de cartes pour donner à voir une sélection de ses créations artistiques, le projet éditorial d'Éric Gouret met en exergue la dimension ludique de son travail. Ni une œuvre en soi, ni un catalogue raisonné de son corpus artistique, le jeu de cartes est un objet multiple et composite qui déploie diverses facettes de son œuvre selon le principe de l'échantillonnage. Abandonnez tarots, belotes, batailles, poker et autres bridges... En imaginant ce jeu, Éric Gouret met au point une façon originale de rebattre les cartes de son parcours et de sa pratique artistiques. Une façon de dire : à vous de jouer maintenant. »

Extrait de *Les cartes en main* par Stéphane Malfettes.

DÉ RE RÉ est la première monographie sur le travail d'Éric Gouret retracant les quinze dernières années de sa production artistique. L'édition combine un jeu de tarot (80 cartes) et une pochette regroupant deux affiches pliées avec :

- au recto les textes des critiques d'art Eva Prouteau et Stéphane Malfettes ;
- au verso une présentation visuelle des interventions pédagogiques menées avec le MAC VAL, et les parties de domino jouées avec les salariés de l'entreprise De Graët Consulting.

La création graphique est conçue par Ronan le Régent et Clémence Antier atelier informationCare.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.
Avec le soutien également de De Graët Consulting et du MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



PARUTION FÉVRIER 2019

600 exemplaires
80 cartes tarot – pochette format 21 x 21 cm
ISBN 978-2-9535809-3-8

Éric Gouret
www.ericgouret.com

prix : 15 €





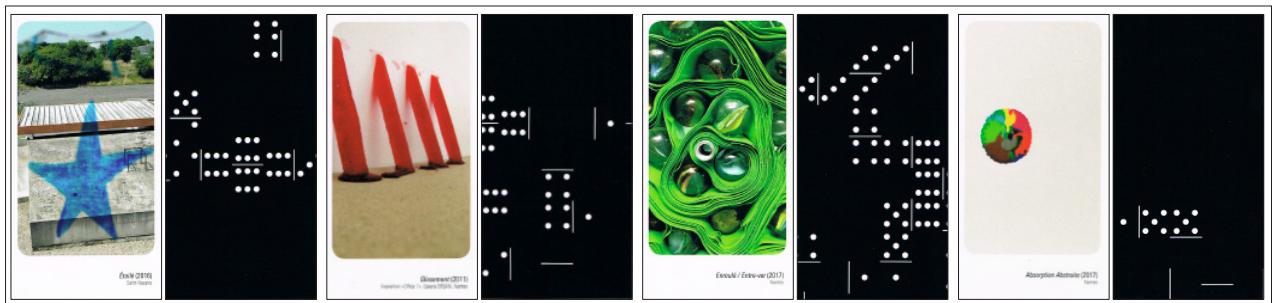
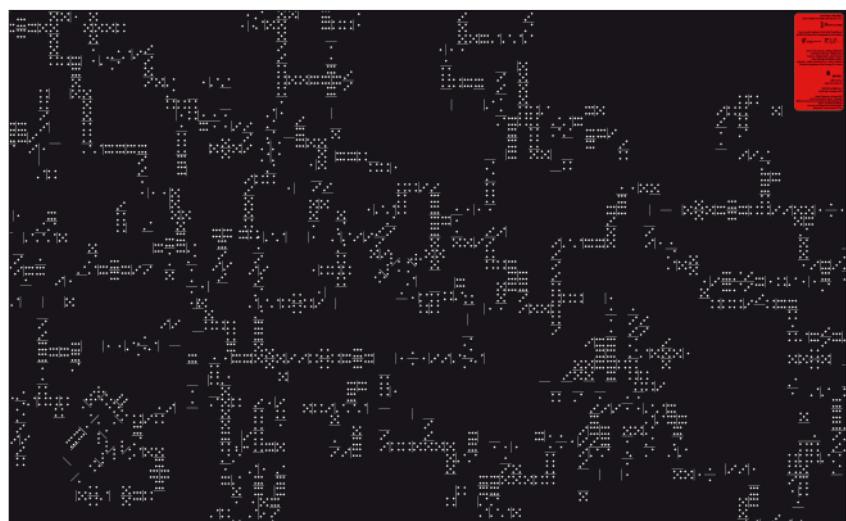
amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DÉ
RE
RÉ

ÉRIC GOURET

VISUELS
DE L'ÉDITION





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

In memoriam Charlotte Moorman

ÉDITION
BILINGUE

STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL
JULIE LÄDERACH

In memoriam Charlotte Moorman est le fruit de la riche collaboration performative entre **Stéphane Ghislain Roussel**, commissaire d'exposition et metteur en scène, et **Julie Läderach**, violoncelliste, réunis depuis 2010 autour d'une inspiration commune qui n'est autre que **Charlotte Moorman**, égérie de l'Avant-Garde américaine.

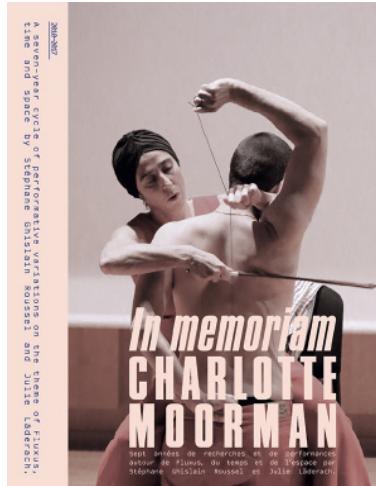
L'envie de cette rencontre fructueuse est de mettre l'accent sur la volonté de performer en miroir, dans la continuité et non la répétition, du parcours artistique que la violoncelliste américaine **Charlotte Moorman** et le vidéaste coréen **Nam June Paik** avaient expérimenté dès les années 1960.

La démarche de **Stéphane Ghislain Roussel** et **Julie Läderach** est de considérer fidèlement les actions de leurs prédécesseurs en érigent **Charlotte Moorman** comme fil conducteur de leur propre travail performatif. Le binôme met alors en lumière l'art de la performance en tant que moyen d'expression artistique et corporelle en lui redonnant une vitalité certaine et décalée.

Cette édition s'articule ainsi sur sept années de recherches et de performances autour du mouvement avant-gardiste **Fluxus** mais aussi du rapport temps et espace dans lesquels leur art prend tout son sens.

Des textes de **Dorothée Brill, Deborah Walker, Julie Läderach, Stéphane Ghislain Roussel** complètent l'ouvrage en apportant des éléments historiques, analytiques, artistique amenant le lecteur au cœur d'une démarche où les frontières entre l'art et la vie s'avèrent perméables et en perpétuelle mutation.

Cette édition a été réalisée avec le concours du Fonds culturel national Luxembourg et du Ministère de la Culture du Luxembourg. Avec le soutien de tutti, de la Compagnie Ghislain Roussel, du Mudam-Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean de Luxembourg, de l'agence amac et de Gemini's Tears.



PARUTION OCTOBRE 2017

500 exemplaires - édition bilingue (français-anglais)
68 pages – Format 20 x 26 cm
ISBN 978-2-9535809-2-1

Stéphane Ghislain Roussel
www.compagnie-ghislain-roussel.com

Collectif Tutti
www.collectif-tutti.com

prix : 14 €





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

just walking the dog

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

DAVID MICHAEL CLARKE

just walking the dog rend compte pour la première fois de 15 années de la production artistique protéiforme de **David Michael Clarke**, qui se traduit aussi bien au travers la photographie, la vidéo ou le film, la performance, la sculpture, la peinture, le son ou encore la musique.

L'envie à l'origine de cette édition monographique, issue d'une collaboration étroite entre **David Michael Clarke** et le graphiste **Ronan le Régent**, est d'insister sur le processus du travail de l'artiste et d'affirmer la diversité formelle de l'œuvre qui découle de chaque projet, comme une adéquation logique et non comme un *a priori*.

La forme chez **David Michael Clarke**, c'est l'autre, les Autres ; l'art de générer du collectif, de l'envie commune, des réalisations d'ensemble. D'où sans doute cette proximité dans son travail avec le mythe moderniste et son rapport au Pop/Rock (n'est pas anglo-saxon qui veut) sans pour autant renier l'individualité d'un regard sur le monde. L'édition articule des projets plus anciens de l'artiste, autour de l'histoire de l'art et de la vie amoureuse ou peut-être plus exactement autour de l'histoire de la vie et d'un amoureux de l'art, à des projets plus récents. La part belle est laissée à l'image et son propre régime sémantique pour tenter d'amener le lecteur au travail de **David Michael Clarke** dans une proposition graphique didactique et poétique. Des textes d'**Anne Cartel, Robert Fleck, Sandra Flouriot, Anabelle Hulaut, Neil Mulholland et Isabelle Vasilic** complètent cette édition et apportent des éléments d'information sur le non-visible ou peu visible dans les images.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien également de la galerie du Dourven, centre d'art, Trédrez-Locquémeau, Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Communauté de communes du Pays de Château-Gontier et musée Calbet à Grisolles.



PARUTION DÉCEMBRE 2016

700 exemplaires
168 pages – format 20 x 26 cm
ISBN 978-2-9535809-1-4

David Michael Clarke
www.davidmichaelclarke.net

prix : 25 €





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

just
walking
the dog

DAVID MICHAEL CLARKE

VISUELS DE L'ÉDITION



Flying Block Ciné-Cinéma, 2011
Festival Vérité de Brive
Plage de Saint-Étienne,
Plaine-en-Quercy, Cévennes



Open Access
Journal, books, Journal
of the World Open Library Club 202343



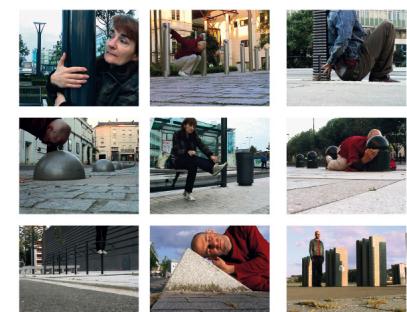
10 of 10



Mini concert d'Emmanuel Hubert, le 2 août 2015
Anatolica Hotel
Sous tapis, grand et glaçage, 2015
Salle et mobilier aux environs

Emilie Michael Clarke
Philosophie: Juin 2015, 6 lampadaires en Polycarbonate CA 600 (7898), résineux et restaurés
Sous Piscine (Méjanes-Saint-Bruno 0404), 2015, contreplaqué épicé à jet d'eau et peint
Graffiti bleu, 2015-2016, 2015-2016, 2015-2016 (à l'heure actuelle)

Exposition Océanide (le 19/08)



Sainte-victoire, 2008
Vidéo Dvd9, 26 min.
Bandes originales de Sylvain Beaudoin
Auteurs : André Belanger, Harry Poloznick, Laurent Frémidy
Copie des droits réservés à l'Imprimerie et à la presse
Angers, Maine-et-Loire, Normandie, Centre-Atlantique
et Château-Berliquet, Mayenne



Douleur dans l'air (Mémoire de Käthe Kollwitz), 2001
4 tirages Lambda noir et blanc, 50 x 33 cm chacun
Les deux tirages photographiques sont accompagnés par un texte, écrit dans l'original de Käthe Kollwitz.



Flying Madiunog 2010
Scallopines en épiognathie, chêne, acier, complète par l'application aux collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg 2010-2011



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

over the rainbow

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

CAROLE RIVALIN

Over the Rainbow présente pour la première fois le parcours artistique de **Carole Rivalin** au cours des dix dernières années et rend visible les différents aspects de sa pratique, de son travail du dessin à celui du volume ainsi que plusieurs propositions présentées lors d'expositions in situ ou de résidences.

Ce livre, conçu en étroite collaboration avec le graphiste **Ronan Le Régent** s'efforce de conserver toute la poétique de l'œuvre de l'artiste, jouant avec la forme de l'objet livre, ses contraintes et ses qualités, pour devenir un nouvel espace de création. Ainsi l'artiste puise dans un répertoire d'œuvres et d'images pour proposer au fur et à mesure des pages une promenade visuelle et mentale, une nouvelle lecture de son travail.

Cette édition comporte des textes de **Céline Guimbertaud** et de **François Perrodin**, artiste et auteur critique invité à écrire ici par **Carole Rivalin**, il nous éclaire sur l'esthétique minimalistre dans la création contemporaine.

Un entretien avec l'artiste permet de découvrir sa pensée, sa façon de la mettre en œuvre dans son processus de travail et ses influences artistiques.

Cette édition a été réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien, également du centre d'art la Chapelle Jeanne D'Arc de la Ville de Thouars et de ses partenaires (la DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes et Conseil Général des Deux-Sèvres).

Carole Rivalin
Over the Rainbow

PARUTION JUIN 2012

800 exemplaires
112 pages – format 24 x 16 cm
ISBN 978-2-9535809-0-7

Carole Rivalin
www.carolerivalin.com

prix : 25 €





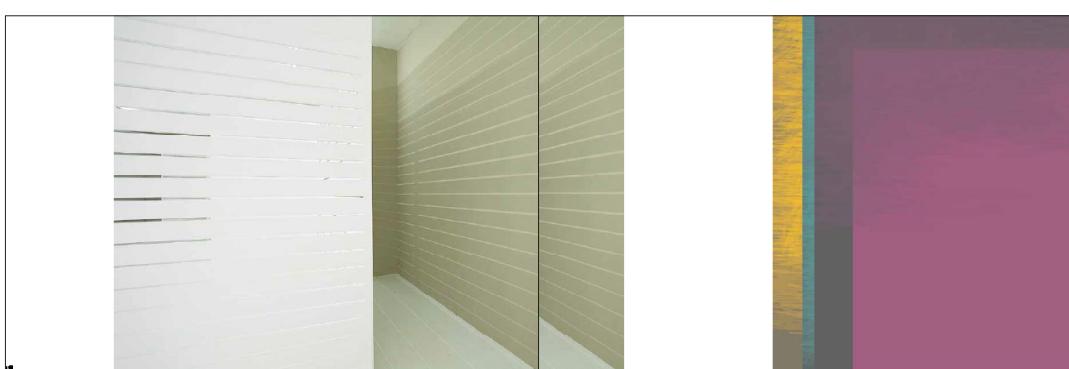
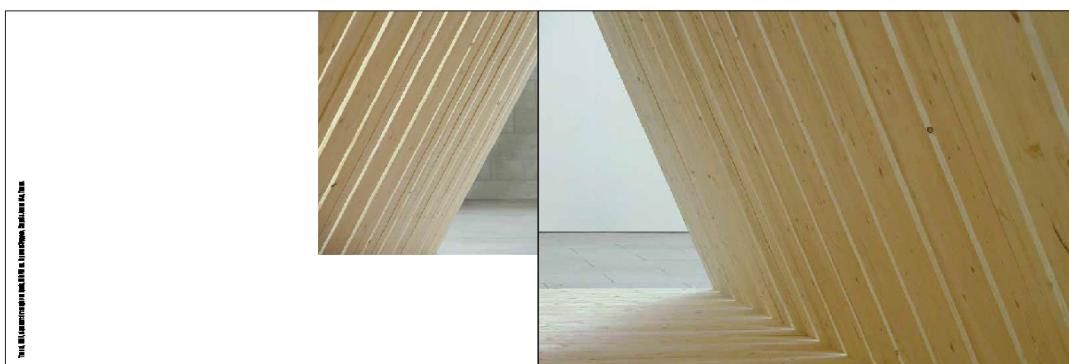
amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

over the rainbow

CAROLE RIVALIN

VISUELS
DE L'ÉDITION





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Jouer à faire semblant pour de vrai

ÉDITION DANS LE CADRE D'UN
1% ARTISTIQUE

CÉLINE AHOND

Mémoire active de temps partagés, de vie, de performance, et de création, l'édition **Jouer à faire semblant pour de vrai - le livre du film** est le récit en images d'un dispositif, celui que **Céline Ahond** a inventé avec les collégiens pour le 1% artistique de leur établissement Pierre Curie à Bondy réalisé en 2015-2016.

Ce livre, conçu avec la graphiste **Valérie Tortolero** et à partir de photographies de **Célia Pernot**, rassemble des phrases dites par **les collégiens** dans le film-performance et des rêves écrits à l'occasion du lâcher de ballons, 1ère étape de la réalisation de cette œuvre.

Ce livre du film-performance déploie autrement le territoire de cette aventure. Et de sorte que rien jamais ne se fige dans ces pages imprimées, l'artiste continue à se demander si parler est une écriture.

Que vous l'ayez entre les mains ou qu'il accompagne la projection du film-performance, ce livre rentre en dialogue avec son contexte et pose là un cadre autour duquel la parole circule : où qu'il soit, les images parlent.
Par la volonté de s'adresser à un lecteur, un regardeur, un spectateur au-delà du contexte premier et de l'espace circonscrit de ce 1%, cette forme éditoriale est celle d'une adresse, d'un propos artistique qui préservera «l'état-regard» de la performance.

Cette édition a été réalisée dans le cadre d'un «1% artistique» appliquée par le département de la Seine-Saint-Denis en collaboration avec la DRAC île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) et EIFFAGE.



PARUTION EN NOVEMBRE 2016

1000 exemplaires
80 pages – Format 19 x 26 cm
ISBN 978-2-7466-9584-9

Céline Ahond
www.celineahond.com



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Jouer à faire semblant pour de vrai

CÉLINE AHOND

VISUELS
DE L'ÉDITION





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

offre spéciale Automne 2017

BON DE COMMANDE

ÉDITIONS
AMAC

Je commande (préciser le nombre d'exemplaires)

In memoriam Charlotte Moorman + just walking the dog + Over the Rainbow + un exemplaire Jouer à faire semblant pour de vrai de Céline Ahond offert au prix de 45€ TTC au lieu de 64€ TTC frais de port en sus (8,50€ pour la France / 16,50€ pour l'Europe)

In memoriam Charlotte Moorman
au prix de 10€ TTC au lieu de 14€ TTC
frais de port en sus (6,10€ pour la France / 12,15€ pour l'Europe)

just walking the dog
au prix de 19€ TTC au lieu de 25€ TTC
frais de port en sus (6,90€ pour la France / 14,85€ pour l'Europe)

Over the Rainbow
au prix de 15€ TTC au lieu de 25€ TTC
frais de port en sus (6,10€ pour la France / 12,15€ pour l'Europe)

Merci d'indiquer vos coordonnées ci-dessous
(nom, prénom, adresse, mail et téléphone) :

et d'adresser votre bon de commande accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **sarl amac** à l'adresse suivante :

Montant total (en euros TTC) :

* offres valables jusqu'au 31 décembre 2017

amac > Paris
Mathilde Milesi

211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97 - mathilde@amac-web.com