

# CONTINUMM

**SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE & MUSIQUE**

---

PRODUCTION 2019 / 2020

Tous public

Durée : 30 min



Alice Roudaire

« C'est là qu'il serait temps d'enrichir et d'orner mon âme d'un acquis qu'elle pût emporter avec elle, lorsque délivrée de ce corps qui l'offusque et l'aveugle, et voyant la vérité sans voile, elle apercevra la misère de toutes ces connaissances dont nos faux savants sont si vains. »

Les rêveries du promeneur solitaire, J.J Rousseau

## AVANT-PROPOS

---

L'art fut la soupape d'une **humanité laissée en déshérence**, inspectant chaque parcelle du vivant, s'inventant prophétique et témoignant de toutes perspectives.

Dans un monde qui s'est, pendant vingt siècles, constitué un extraordinaire corpus de connaissances soumis aux canons de la logique et de la pensée rationnelle, **nous prenons conscience, par les arts, les sciences et la nature**, que l'expérience ou plutôt son savoir est une clé qui invite à la découverte **des grands principes universels**.

## PROPOS

---

Le continuum est phénomène progressif et continu dans l'espace-temps.

Ce spectacle explore le mouvement fluide de chaque chose ;

Un **instant T** au sein d'un cycle, **d'une boucle éternelle**, d'une civilisation qui renaît à elle-même, de données métriques inhérentes à **nos perceptions humaines limitantes**, d'impalpable, de **continuum**.

UNE INFINITÉ ÉLASTIQUE ET DÉPOURVUE DE TEMPORALITÉ.

**C'est une invitation à regarder ailleurs** , à faire un pas de côté .

Observer **le conditionnement social** qui nous empêche de faire l'expérience du temps , de l'espace , de la matière. **Etre à l'écoute de ce qui nous environne** et se mus , indépendamment de l'Homme , **sur Terre** , mais aussi , de manière plus large , **dans l'espace**.

Alice s'inspire dans cette pièce de l'expérience de sa pratique de la méditation et de son expérience de vie en pleine nature.

« Il y a une nécessité aujourd'hui à comprendre la constante impermanence de chaque chose. Un rapport au temps multidimensionnel. Je me suis rendu compte qu'il n'y avait que des phrases compliquées pour expliquer les choses simples dont j'ai pu faire l'expérience par la méditation. Ce spectacle représente des fragments d'espaces, de texture, de rythme et de matière que les mots n'ont pas l'humilité d'expliquer **C'est une volonté que de survoler quelques grandes découvertes scientifiques marquant l'évolution de la pensée, et de les corrélér à d'autres événements.** »

Beaucoup de référence à la physique quantique, à la chronologie de l'histoire sociale, à la pensée philosophique s'invite à **la danse qui jongle perpétuellement entre empreinte humaniste et instinct profond universel**.



## Les 3 grandes familles de continuum



PHYSIQUE

**CONTINUUM ESPACE-TEMPS**

L'espace et le temps sont deux notions inséparables et s'influencent l'une, l'autre.

**La pendule de Foucault** cadre l'espace scénique et représente la manière dont le corps s'organise et s'adapte, dans l'espace qui lui est imparti, face au temps qui passe.

La lueur suspendue à un fil, au milieu du plateau, traduit la vitesse lumière dans le vide (la célérité), le mouvement terrestre perpétuel et **la constante impermanence des choses**.

Si le vide est une chute de l'espace, peut-on l'exprimer par une durée ?

Le vide s'étudie dans sa dimension temporelle.

Avons-nous le temps pour tout cet espace ?



SCIENCES HUMAINES

**CONTINUUM SOCIAL**

Continuité et fluidité dans les transitions culturelles du développement humain.

**La suite de Fibonacci** est moteur du mouvement dans le corps. La musique emmène la danse dans une **transe extatique** en suivant scrupuleusement la suite de nombre.

**Une traversée des mondes** dévoilant les derniers instincts de l'Homme qui cherche, consciemment ou non, l'harmonie.

Elle expose le corps dans sa dualité  
Entre carcans culturels et lâcher-prise,  
dans l'intention de défofocaliser l'attention du soi.

« Nous ne sommes pas l'espèce élue comme on l'a cru pendant longtemps, la nature peut très bien se passer de nous »

Hubert REEVES



## MUSICIENS

### Mathieu Gaborit / aka aYaTo

Musicien autodidacte, Ayato navigue dans les sphères expérimentales et du DIY (Do It Yourself). Il travaille avec Naoki Ishida dans l'album PHAE, collabore avec Shoï Extrasystole et avec le photographe Malik Nejmi, Anton Mobin, entres autres...



Il performe régulièrement avec l'image soit en ciné concert soit pour des créations sonores. Il est membre du collectif-label HAK Lo-Fi Record.

<http://ayato-sn1984.blogspot.com>  
<http://h.a.k.free.fr>  
<https://soundcloud.com/ayato-sounds>

### Adrien Chennebault

Musicien confirmé, Adrien commence avec le groupe **Quartier Jazz**, avec lequel il fera ses premières armes sur scène et en studio. En 2003 il rejoint le groupe **Minuit Guibolles**, jouant un répertoire original autour des musiques traditionnelles françaises, et s'efforçant de mettre un point d'honneur à la danse, il co-fonde alors en 2006 le groupe **Dites 34** (Lauréat Orléans'



Jazz 2008), prolongeant ce travail, cherchant toujours à mêler improvisation et danse au sein d'une musique originale. En 2009, il sort diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood. C'est cette même année qu'il rejoint **Walabix**. Aujourd'hui il se produit régulièrement aussi avec le **Roberto Negro Trio**, le **Bled'Art Acoustic Band**, **Roads Quartet** "Riding with Jack"

*La Suite Fibonacci* (exprimer la relation qui découle de notre propre **mise en équation avec l'univers**) sert de support à la composition sonore. Elle prend la forme d'un **rituel sacré**.

**Les musiciens** sont sur scène, **en live**.



## DANSEUSE/PERFORMEUSE/CHOREGRAPHE

---

### Alice Roudaire

Son diplôme d'études chorégraphiques obtenu au **Conservatoire Régional de Tours** avec mention, Alice fait ses débuts comme danseuse professionnelle avec le spectacle pour enfants « **Fruity Comedy** ». Puis elle part se former au travail d'interprète/chorégraphe au Centre James Carlés à Toulouse. Elle rejoint l'association *Popatex* et participe au show « **Toulouse en piste** ».

Au fil des rencontres et des voyages, elle collabore dans diverses créations chorégraphiques, dont le projet « **Fluxus** » avec *Samir Elyamni* qui a une influence majeure dans son travail aujourd'hui. Dès lors, se passionnant pour la recherche et l'improvisation, elle se tourne naturellement vers le

mouvement performatif et s'installe à Berlin. C'est sous la direction d'*Alessio Castellacci* qu'Alice joue les pièces de *Diego Agullò* « **Dancing the problem** » et *Anna Nowicka* « **Dream Work** ». En 2018, Alice rentre en France et s'implique de nouveau dans le projet « **Des Expositions** » de la compagnie BABELDANSE de *Samir Elyamni*. En parallèle, elle est titulaire d'un diplôme de professeure de yoga et d'un diplôme de professeure de fitness. Elle intervient dans des projets d'éducation sociale et culturelle auprès de tous les publics. Alice donne également des ateliers autour des créations qu'elle co-dirige tels que « *Jyothir, Lü* », « *L'écho du son* », « *Duotin* », « *H'aluminium* ».



Spectacle « **d.0** »  
Les Houches,  
2017.

ROUDAIRE Alice  
France  
Phone : +336 84 88 95 42  
Date of Birth : 02/04/1990  
aliceroudaire@gmail.com  
1m73



## Curriculum Vitae

### PROFESSIONAL EXPERIENCE:

#### 2019

- Co-creation Performance, "Installations", Cie Eponyme , Orleans
- Rp-Danses , Genève

#### 2018

- Performer , SMASH#9 , Berlin
- Performer , "Site Specific", Sheyna Queiroz , Lille
- Dancer "Des Expositions" , Cie Babeldanse , Samir Elyamni , Marseille

#### 2017

- Choreographer & dancer « d.0 » , Chamonix Mont Blanc
- Performer , Emmanuel Gat , Opus Ballet , Firenze , Italia

#### 2016

- Dancer , « Agora » Davy Brun , Fort Bruissin de Villefranche
- Performer Punch Drunk , Maxine Doyle , Berlin
- Yoga & Méditation Teacher , Chamonix Mont Blanc

#### 2015

- Performer «Matter,my dear», MJC Chamonix , France
- Choreographer & dancer «Jyotir» , Le Hangar Saboté ,Sarzeau , France
- Performer Labo Waves and Grooves ,Francesca Pédulla ,TanzFabrik ,Berlin
- Yoga Teacher , Chamonix Mont Blanc

#### 2013-2014

- Residence Body Mind Centering, Marissa Nielsen Pincus, Cie Nuna , Lausanne , Switzerland
- Fitness Teacher , UCPA Lacanau , France

#### 2012

- Performer , Street Art »Toulouse en piste « , Association POPATEX , France
- Choreographer & dancer « H'Aluminium» ,MJC Roguet et Espace JOB, Toulouse , France

#### 2008-2010

- Outerside , Cie Dimitri Hatton ,CCNO Joseph Nadj, Orléans , France
- Dancer , Cie Fruity Comedy , France

### FORMATIONS :

- Gaga Training , Melanie Sorin , Tanzfabrik , Berlin
- Festival B12 Raumstation , Training Courses , Berlin
- Teacher Training Course Yoga Swami Sivananda Saraswati Ashram , Orleans , France
- Teacher Training Course Fitness , CMPAGFF , Federation Francaise EPGV , Toulouse , France
- International School Of Contemporary Dance (advanced course ) , James Carlés ,Toulouse , France
- BA Dance and Music (mention AB) ,Conservatoire Francis Poulenc,Tours , France

### HOBBIES & INFLUENCES :

Contact Improvisation, Body Mind Centering , Music, Tango , Salsa, Hatha Yoga, Vipassana Meditation, Nature & Silence , Sailing & Hiking

Travels: India, Sri Lanka, Siberia, Japan, Colombia, Ecuador, Peru, Spain, Italia, Germany, Switzerland, Belgium

### **Note et référence :**

*Le code secret* , Priya Hemenway

*Un art écologique* , Paul Ardenne

*Eloge du silence* , Marc de Smedt

*L'Odyssée et Le Mythe de Sisyphe*

*La Genèse*

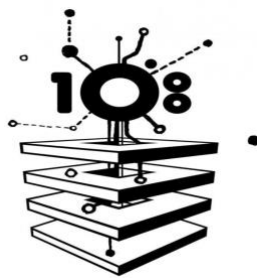
*L'art de vivre* , William Hart

*L'ordre du temps* , Carlo Rovelli

*De la magie* , Giordano Bruno

Œuvres complètes d'Hubert Reeves

Avec le soutien du



*Maison de Bourgogne, Orléans (45).*

## **FICHE TECHNIQUE**

### **Spectacle**

- **Nom** : CONTINUUM
- **Type :Danse-Musique** - Durée : 30-45minutes

### **Accueil**

#### **4 Personnes :**

1 Technicien Lumière : Alessandro Vuillermin  
2 Musiciens : Mathieu Gaborit  
Adrien Chennebault

1 Chorégraphe/ Danseuse : Alice Roudaire

1 véhicule Orléans 0,4€/km et/ou un voyage en train  
- Prévoir une loge

### **Espace scénique**

- *Tapis de danse* : disposé de cour à jardin
- Fond de scène noir

### **Temps d'installation**

- *Montage* : Prévoir 1 technicien d'accueil (son et lumière) pour l'exploitation du matériel sur site.
- *Temps d'installation, déchargement ,marquages* : **1h**
- *Temps de réglage lumière, vérification et modification de la conduite* : **3h**
- *Temps de filage du spectacle* : **1h**
- *Temps d'échauffement des artistes avant spectacle* : **2h30min**
- *Démontage Nettoyage* : **1h**

### **Régie en salle**

*A fournir par l'organisateur.*

Eclairage : le matériel lumière de la salle de spectacle ou de l'espace en extérieur est adapté selon disponibilité (une fiche détaillée peut être envoyée à la demande)

Sonorisation : (2 HP, stéréo de façade et retours) ou plus pour la spatialisation du son

1 amplificateur guitare de qualité égale ou supérieur au type Fender 65 ou Roland jc 40  
1 batterie

> Tout le reste du matériel spécifique au spectacle : portables, accessoires, etc. est fourni par l'équipe.

### **Le plan de feu doit permettre une pré-implantation des projecteurs.**

Si besoin, une adaptation du plan de feu sera effectuée sur le plan de la salle par le régisseur présent sur la date.

Merci de nous envoyer alors un plan de la scène avec les points d'accroche et la liste du matériels lumières. Nous vous renverrons un plan de feu adapté.