



[CABANES]

COMPAGNIE DRISSE

TEILO TRONCY

Comment créer des lieux intimes et sereins, des endroits propices au déploiement des corps et de leurs possibles ? Quels pourraient être les zones de mise en action de nos utopies ?

Les cabanes apparaissent comme une réponse : elles sont des lieux éphémères, des abris nous permettant de nous intégrer dans un paysage tout en nous protégeant de sa rudesse. Leur immersion dans l'environnement permet à l'imagination, à l'intuition et aux sens de foisonner et de devenir aussi lieux de l'enfance, du jeu et de la rêverie. Pourtant, elles peuvent aussi être la seule protection quand la société a mis à la marge les plus précaires : l'abris de « fortune ».

CABANES propose la construction d'abris éphémères comme point de départ pour la création d'un univers chorégraphique faits de matériaux, de corps mouvants, d'histoires inventées empreintes du réel.

VERS LA CREATION

Imaginons un espace vide qui se remplit d'éléments glanés dans la rue et espaces verts (bric et broc, fragments, tissus, bouts de bois). Assemblés (par des corps), ils forment, une cabane puis deux, puis trois, etc. jusqu'à ce qu'un village peu à peu apparaisse. Le théâtre (ou autre lieu) est occupé. Le village vit, les cabanes et les corps s'assemblent, se toisent, s'écroulent et se reconstruisent.

Chacune de ces cabanes déploie un univers singulier qui transforme leurs habitants.es. Peu à peu se déploie des gestes, des mots. Ils portent la trace des sensations, des revendications de voix invisibles. Le village est un paysage mouvant des vies rêvées, des corps défaits, des colères et des utopies.



L'attention au construire

Dans l'espace urbain, nous glanons les matériaux abandonnés, construisons les cabanes et les habitons. Dans le studio, nous collectons les sensations, nous en inspirons pour créer des matières chorégraphiques et textuelles, sous la forme de solos, duos et trios. Dans la rue comme dans le studio, nous explorons l'urgence de construire un refuge qui tient debout, écouter et altérer les vitesses.

L'attention à l'habitat

Nous souhaitons aborder la cabane sous deux angles complémentaires. Tout d'abord comme celui de la contemplation dans l'immobilité. Simplement être dans cette cabane, pour plus tard l'habiter jusqu'à l'incarner. Et ensuite comme une offrande, un lieu à voir, à découvrir et à vivre. En lui donnant différentes fonctions, elle pourrait devenir lieu de réception, de cuisine, de prière, de sommeil, etc.

L'attention à L'habitant

L'acte chorégraphique naît dans l'invention des corps (et des voix) qui l'habitent. Comment un corps, un humain-danseur peut devenir ces lieux aux destinations et architectures singulières?

Chaque habitat offre de nouvelle identité et la possibilité de se mouvoir dans et autour d'elle. À partir de chacune d'entre elles nous développons une écriture chorégraphique et textuelle qui vient délivrer une histoire de l'habitat, de l'habitant, de la rue, du quartier, du paysage.

Nous souhaitons nous imprégner des ces habitats jusqu'à ce que nos mouvements, nos postures, nos histoires et nos interactions sociales et humaines apparaissent.



L'attention à soi et aux autres

Quelles sont les différentes couches entre nous et les autres, nous et l'environnement, pour nous permettre de nous sentir à la fois nous-même, vulnérables et en sécurité?

Nous voulons créer des refuges pouvant devenir mobiles: le danseur ne porte plus que quelques éléments collectés. Ces morceaux agissent comme un dernier abri face à l'autre. Ce masque dérisoire devient une contrainte que nous voyons comme l'opportunité de créer des situations fragiles et burlesques, des rencontres entre plusieurs danseurs-cabanes, ou entre ces cabanes et les corps spectateurs.

EQUIPE

Concept et chorégraphie : Teilo Troncy

Danseurs : Alice Bachy, Emilien Brin, Carole Dauvillier, Teilo Troncy

Création sonore et musicien : Johann Loiseau

Création Lumière : Sam Mary

Regard extérieur : Frank van de Veen

LA COMPAGNIE DRISSE ET LE CHOREGRAPHE

Teilo Troncy mêle un parcours de danse et de théâtre tissé dans son expérience au conservatoire de Bordeaux puis au SNDO à Amsterdam. Interprète pour Herman Diephuis, Laure Terrier, etc., il enseigne et œuvre auprès de formations pour danseurs et dans le milieu scolaire, et assiste notamment Simon Tanguy sur sa pièce INGING. Rompu aux écritures de plateau et à l'improvisation, il crée la compagnie Drisse (porteuse de ce nouveau projet) pour mettre au jour son dernier spectacle IMPOSTURES. Son désir de déplacer la pratique artistique hors des théâtres et des studios a pris sens dès sa collaboration avec la compagnie Jeanne Simone. Le projet CABANES en est la continuité.

LA COMPAGNIE DRISSE développe des projets pour tous les publics, proches ou éloignés de la culture par le biais de la diffusion de créations contemporaines, de la formation, d'actions de sensibilisation en proposant des parcours artistiques et culturels sur le territoire Aquitain et au-delà.

IMPOSTURES, première création de la compagnie a reçu le soutien de partenaires locaux et nationaux et a été diffusé au niveau national. Ces partenariats sont le CDCN d'Aquitaine, le CCN de Nantes, le Théâtre de Vanves, l'OARA, l'IDDAC - Office Artistique de la Gironde, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la ville de Bordeaux, Les Eclats à La Rochelle, l'ADAMI.

PLANNING PREVISIONNEL

De mars à juillet 2020

Accueil Studio au CCN de Nantes

2 Résidences NOMADES - Nos Lieux Communs

Accueil Studio au CCN le Phare - Haute Normandie

Septembre 2020

Résidence NOMADES et création de la version dans un espace naturel

Novembre / décembre 2020

Résidence au CDCN de Dijon

Printemps 2021

Résidence et création à l'Avant scène Cognac

PARTENAIRES (en cours)

CCN de Haute Normandie - Accueil Studio

Nos lieux communs - NOMADES

Coproduction CDCN de Dijon

Aide ADAMI - coproduction

DRAC Nouvelle Aquitaine - aide au projet

OARA - Aide à la résidence

Ville de Bordeaux - Aide à la création production

Conseil Général de la Gironde

Fondation Beaumarchais

Aide à la captation privée Adami

LIENS VIDEOS

IMPOSTURES, (création 2017).

Teaser: <http://vimeo.com/211736195>

Captation intégrale : <http://vimeo.com/210105131>

CONSTRUCTIONS (2012) - Duo Chorégraphique

Extraits : <http://vimeo.com/112067944>

Pièce complète: <http://vimeo.com/51535327>

POLITIQUE INTIME (2015) - Action pédagogique, Présentation de fin de stage)

<http://vimeo.com/120154508>

CARS & BODIES (2014 - Vidéo pour installation)

<http://vimeo.com/109611802> - mot de passe: labx

CALENDRIER DES TOURNEES

IMPOSTURES: 2 mars 2017 - Festival Arthdanthé à Vanves
/ 22 septembre - Festival Cadences / 8 et 9 mars 2018 - CDCN de Bordeaux La Manufacture / 5 avril - scène conventionnée danse de Limoges

REFUGES DARE DARE: 29 et 30 septembre 2017- Festival d'ici danse / 14 ET 15 décembre - Musée des beaux arts de Libourne

ASSOCIATION DRISSE

assodrisse@gmail.com

Administration: Laurence Dumas : +33(0) 6 13 27 12 33

Artistique: Teilo Troncy : +33 (0) 6 65 67 29 83

Présidente: Catherine Eygreteau

Siège : 97 rue Lagrange 33000 Bordeaux

SIRET: 809 798 879 000 15

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2- 1112286

ciedrisse.wordpress.com