



• HARDMONIA •

Exister, Etre, se Reconnaître et se Relier



© Loïse Eisenhart

[Compagnie Corps Itinérants](#)

Tous droits réservés © Compagnie Corps Itinérants

• Sommaire •

Page de garde..... page 1

Sommaire..... page 2

Le Projet : HARDMONIA

Synopsis..... page 3

Distribution, Fiche Technique (sur demande) et Calendrier de Création..... page 4

Equipe Artistique..... page 5

La Compagnie Corps Itinérants

Ce que nous sommes : notre Essence, nos Valeurs, nos Désirs..... page 9

Ce que nous partageons : Créations Antérieures..... page 10

Ce que nous transmettons : Ateliers et Sensibilisation Artistique..... page 11

Notre Actualité 2019 et Contactez-Nous..... page 12

• HARDMONIA •

La libération de l'Être vient de la reconnaissance du conditionnement: la dualité. Être capable de se défaire de l'idée qu'il existe le bien ou le mal ; le bon ou le mauvais ; la réussite ou l'échec, est une preuve de discernement qui ramène à sa propre nature.

Retrouver la vérité pour soi : d'EXISTER, d'ÊTRE, de se RECONNAITRE et de se RELIER

Nous sommes tous rattrapés par nos zones d'ombre et de lumière selon la **légende amérindienne des deux loups** :

**Le Grand Père : Mon fils, à l'intérieur de nous tous, il y a une bataille entre deux loups : l'un est le Mal l'autre est le Bien.
L'enfant : Lequel des loups gagne ?
Le grand Père : Celui que tu nourris.**

L'Amour entre deux êtres vivants suppose un détachement et un cœur accueillant. Il arrive que l'un tombe, il arrive que l'autre faiblisse. Il arrive que les deux s'effondrent. Et se relèvent. L'évidence est de continuer à voler ensemble.

Selon la **légende amérindienne de Sioux** : « Si vous souhaitez que votre amour perdure, volez ensemble, très haut dans le ciel mais ne vous attachez jamais l'un à l'autre »

Sans cela, nous ne connaissons pas la liberté de l'Amour universel.



© Loïse Eisenhart

Dans ce huis clos régi par les lois des trois mondes de la Nature : **Animal, Végétal et Minéral**, tout meurt et renaît à soi-même comme un cycle perpétuel.

Deux interprètes aux corps atypiques, deviennent la preuve existante de cet univers. Leurs corps mis au défi, vont devoir visiter trois ressources pour comprendre leur libération dans ce huis clos : **l'Ombre –l'Inconnu–, l'Amour Universel et la Lumière –La connaissance–.**

Le décor est sobre et intime comme dans un rêve éveillé. Une grande toile imperméable et opaque, couleur terre, se déploie, comme enracinée sous leurs pieds.

Deux planches de bois, fines et hautes sont en expansion vers le ciel. Une géométrie singulière qui intrigue ces corps humains.

Comment peuvent-ils coexister avec ces matières qui les entourent ? Ces matières sont-elles un accès à un nouveau refuge : celui de la mémoire intérieure vers un dialogue commun ?

La planche de bois, élément fondamental de la Nature se transforme en une passerelle, un pilier, et un tracé qui délimite et sépare.

Le bout de toile, symbole de résistance et d'indépendance, devient un abri et une protection.



Tous droits réservés © Gilbert Garcin

• DISTRIBUTION •

Chorégraphie et mise en scène : **Clara VILLALBA**

Interprète artiste interprète danseuse : **Thaïs LEBAS**

Interprète artiste interprète danseur et circassien : **Nino WASSMER**

Musiques : création originale (à définir)

Technicien Lumière : **Olivier HOURDEAUX**

Chargée de production : **Mathilde CHEVALIER**

• BESOINS TECHNIQUES •

La compagnie aura son propre matériel (bâche et deux planches de bois de 1m60). Dans le cas d'une création lumière, le Compagnie transmettra le plan lumière et matériel lumière et sonore pour mener à bien la création sur scène.

• CALENDRIER DE PRODUCTION 2020 •



© Jana Chiellino

Résidence de création et disponibilités pour les futures Coproductions et Résidences :

Au total 6 semaines de création avec 2 semaines de création lumière

Répétitions de recherche en studio

- 1 à 2 semaines soit du 13 au 19 et du 27 au 31 janvier 2020 (à définir à Montpellier)
- du 10 au 29 février 2020 (lieux à définir)
- **du 11 au 24 mars 2020 – Coproduction avec le Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers**



Création lumière

- du 13 au 25 avril 2020 (lieux à définir)
- 1er au 5 juin 2020 (lieux à définir) et du 15 au 27 juin 2020 (lieux à définir)

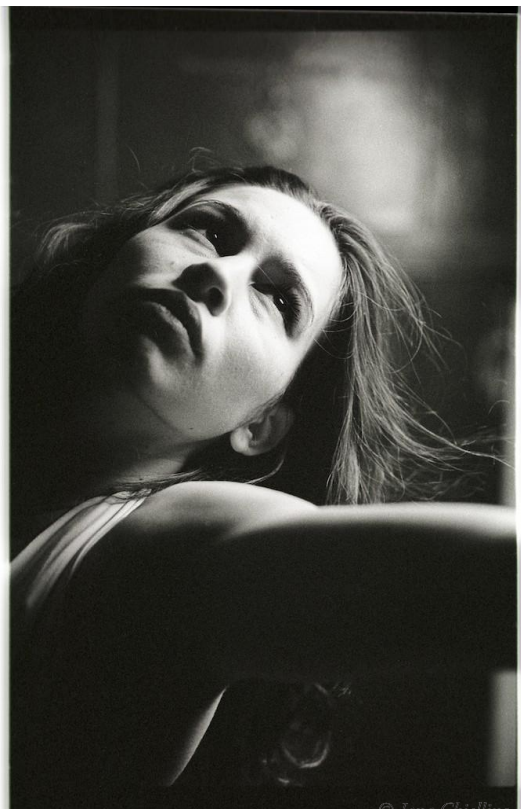
Dernières répétitions avant sortie de création

- 20 au 25 juillet 2020 (lieux à définir)
- 7 au 12 septembre 2020 (lieux à définir)
- 21 au 26 septembre 2020 (lieux à définir)
- 5 au 10 octobre 2020 (lieux à définir)
- 19 au 24 octobre 2020 (lieux à définir)
- **Automne 2020, Résidence de Création Lumière, Théâtre le Colombier (dates exactes à définir)**



Sortie de création prévue : Hiver 2020 – Début 2021

• EQUIPE ARTISTIQUE •



CLARA VILLALBA - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Clara VILLALBA est née à Montpellier en 1992. Dès ses 8 ans, elle débute les cours de danse classique aux côtés de Sylvie Richaud à l'**École TopDance** à Teyran, puis avec Manuella Descamps au **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Montpellier.

Elle découvre en parallèle la danse contemporaine avec Mylène Riou à Châteauroux et poursuit son apprentissage au **CNSDMP** à Paris de 2005 à 2008 et à l'**ESNDM** à Marseille de 2008 à 2010.

Souhaitant diversifier son parcours, elle intègre l'école **P.A.R.T.S** en 2010 fondée par la chorégraphe flamande, **Anne Teresa de Keersmaecker**.

De 2011 à 2013, Elle intègre la **Nederlands Dans Theater II**- Hollande- Tournée internationale. Collaborations avec Jiří Kylián, Ohad Naharin,

Alexander Ekman, Johan Inger, Paul Lightfoot et Sol Leon notamment.

Le désir de créer s'impose à elle

Profusion - 2012, *Bring them home safely* - 2013 et *Charade* - 2014 sont présentées avec les danseurs du NDT lors de *Switch*, événement artistique visant à soutenir une œuvre de charité.

De 2014 à 2015, elle rejoint la **Hofesh Shechter Company** - Londres - tournée internationale pour *Sun*, *Political Mother Choreographer's Cut* et *Political Mother*. Elle enseigne le répertoire de la compagnie durant des workshops dans le monde entier ainsi qu'au jeune public dans toute l'Angleterre.

En juillet 2015, sa nouvelle création comme artiste indépendante *Le paradis du fou*, est présenté lors du **Festival de danse Nuevas Tendencias** à Mendoza, en Argentine.

Clara Villalba collabore régulièrement avec la **Compagnie Linga**, dirigée par Marco Cantalupo et Katarzyna Gdaniec, pour la nouvelle création *ONA*.

En 2018, elle travaille pour deux chorégraphes anglais: **Renaud Wiser dance Company**, nouvelle création *Smoke screen* à Londres et **Kim Brandstrup** dans l'opéra *la Traviatta di Verdi* au Théâtre des Champs Elysées. En 2019, elle participe à la création collective "Chorus Line – Amphora" de Euripides Lazkaridis au CCn de Montpellier.

• EQUIPE ARTISTIQUE •



NINO WASSMER - ARTISTE CIRCASSIEN & DANSEUR INTERPRÈTE

« Un artiste multidisciplinaire, surprenant et sensible, circassien plein d'humour et danseur subtil. Un interprète qui sait jouer et écrire la poésie du mouvement Il danse avec son partenaire le diabololo et m'emmène à chaque fois en voyage. »

Clara Villalba

De 2014 à 2016, Nino Wassmer suit la formation préparatoire d'école supérieure de Cirque à Lyon. Depuis 2016, il poursuit ses études et fait un **DNSP Cirque à l'Académie Fratellini**

Parallèlement au cirque, il suit un stage intensif de danse contemporaine au **Deltebre Danse Festival** en Espagne.

Du 28 août 2018 au 6 septembre 2018, Nino est artiste invité pour participer à la *Battle Ting-Koo-Ki* dans le cadre du **Taipei Art Festival à Taiwan** et donner 2 Workshops pour artistes professionnels.

Le 19 juillet 2018, il interprète un numéro de diabololo dans le cadre du **Festival Deltebre Danza** dans un spectacle type cabaret organisé par **Roberto Olivan**.

En 2019, il signe avec la **nouvelle création de Anne de Mey**.

De juillet 2018 à juin 2019, durant son apprentissage à l'Académie Fratellini, il performera différentes créations avec les metteurs en scène suivants : **Clémentine Yelnik, Johan Lescop, Stuart Seide, Nicanor de Elia, Guillaume Durieux, Geneviève de Kermabon et d'autres.**

• EQUIPE ARTISTIQUE •



THAÏS LEBAS - DANSEUSE INTERPRÈTE

« Son corps atypique, son ancrage et sa nostalgie s'entrechoquent avec sa présence naturelle. Elle dégage une puissance féminine, à la fois angélique et obscure et nous fait basculer dans un univers entre le réel et la fiction. »

Clara Villalba

Thaïs se forme de 2011 à 2014 au Centre International de Danse Jazz (Classique, Jazz, Graham, Horton) - **Institut de formation professionnelle Rick Odums**.

Depuis 2015, elle développe sa gestuelle au travers de la technique internationale de danse contemporaine, le Gaga. Elle travaille le répertoire d'**Ohad Naharin**, de **James Graham Theater** et **Kibbutz Contemporary Dance Company**.

Elle reçoit l'enseignement précieux par **Wies Van Houplines**, **Mirjam Karvat**, **Caroline Boussard**, **Ferry Stefan** et **Mia Alon**.

Parallèlement, depuis 2014, elle a travaillé et s'est formée auprès de nombreux chorégraphes : James Finnemore et Sita Ostheimer - *Hofesh Shechter Company*, Guilhem Chatir - *Compagnie Ultima Vez*, Yael Cibulski - *Compagnie Gil. C. Harush*, Tom Grand Mourcel, la *Compagnie Corps Itinérants*, Max Stone - *Peridance Capezio Center New York*.

En 2017, elle est interprète pour *Monolog Dance Project Video* à Berlin.

En décembre 2016, elle participe en tant qu'interprète au Laboratoire de recherche autour du travail **Magma** avec **Stéphane Fratti** (*Compagnie Bissextile*).

• CIE CORPS ITINÉRANTS •

CE QUE NOUS SOMMES : Notre Essence, Nos Parcours, Nos Désirs

« Quand je danse, je marche.

Quand je danse, je renais car à chaque instant où je goûte le présent, celui-ci est déjà le passé.

Quand je danse, je suis. Je m'accompagne et je suis accompagnée.

Mon corps s'enracine dans les profondeurs infimes de la terre, et j'entends battre les vibrations de l'air. Une énergie s'opère et prend vie. Mon corps et mon âme sont comme transcender par ce carrefour vertical et horizontal : le point de rencontre entre le Ciel et la Terre. Ce point culminant représente l'inconnu et l'inattendu. Chaque fois que je le rencontre, je me sens vulnérable, mais je sens une vérité palpable, ma vérité.

Une infinité de possibilités à rencontrer : mon corps, la mémoire de celui-ci acquis dans le présent, la mémoire de mon apprentissage.

C'est une danse spontanée qui traverse la peau, les os, les muscles, la chair, les articulations et les fascias. Cette danse expressive, essaie de répondre aux lois de la nature et à sa propre identité : en revisitant les mémoires ancestrales et celles d'aujourd'hui.

C'est une danse qui incarne la vibration et l'énergie. Un langage poétique qui communique sa propre musicalité et son propre langage. C'est une danse primitive qui s'ouvre dans l'expansion des cieux et se retrouve dans l'intimité de la Mère Terre, l'enracinement.

C'est aussi un lien étroit entre réalité et imaginaire, qui raconte l'invisible sacré. »

Par Clara Villalba, Artiste Chorégraphique - Danseuse Professionnelle

LA COMPAGNIE : en Quelques Mots

La Compagnie Corps Itinérants est une association régie par la loi 1901, créée le 19 juillet 2016.

Elle développe au travers de son champ artistique les notions essentielles, du partage, de l'échange collectif avec le public amateur, pré-professionnel et professionnel. La Compagnie Corps Itinérants se nourrit de l'art de la danse contemporaine qu'elle allie avec d'autres arts tels que la musique et le théâtre physique dansé.

Les corps se déplacent et sont en mouvement permanent, les expressions s'articulent, les émotions se bousculent et les voix s'expriment. Le jeu de composition des corps et de la gestuelle dansée nous renseignent chaque fois plus sur la situation vivante de notre monde.

Comment trouver des outils artistiques pour éveiller notre être ? Pour offrir à voir, en nous permettant un accès direct par la poésie racontée et la danse de l'invisible : celle qui suggère et nous fait découvrir l'inconnu. Car le rapport à soi et aux autres, sont les piliers d'une quête humaniste nécessaire dans un monde où l'individu cherche sa propre identité et vérité.

• LES CRÉATIONS ANTÉRIEURES •



© Corina Tate

TRANSMUTATION

« La transformation d'un corps lourd en corps noble »
(création danse contemporaine et théâtre en salle)

Distribution :

Artiste chorégraphique : Clara VILLALBA

Artistes interprètes musiciens : Elisa chrétien, Cyril GOINY et Gaëtan LEPROVOST

Soutien à la création artistique (résidence) :
- 24 au 28 septembre 2018



Théâtre Molière - Sète
scène nationale
archipel de Thau

LE TEMPS DES AUTRES

« Une mythologie familiale aux différentes facettes »
(création danse contemporaine et théâtre en salle) soit 7 représentations en 2017 à Montpellier et à l'espace Culturel Georges Brassens, St Gély du fesc

Production : Compagnie Corps Itinérants

Distribution :

Direction chorégraphique et dramaturgique : Clara Villalba et Neftali VILLALBA

Artistes interprètes : Clara VILLALBA, Neftali VILLALBA et Xavier PEREZ TORRENT

Compositeur musical : Rémi GAZEL

Technicien lumière et opératrice technique : Olivier HOURDEAUX et Marina GILABERT

Costumes : Charline PAGAN

Elément scénique: Guillaume PANIS

Chargée de Production et diffusion : Virginie ESPANA



© Maxcasa Photography

Aide à la création artistique (soutien financiers, technique et logistique) :



LA SOIF



« Un besoin précieux »

(création danse théâtre art de rue, présentée
lors du Festival Festin de Pierres à Saint Jean de Védas, septembre 2017
soit 2 représentations)

Production : Compagnie Corps Itinérants

Distribution : Direction chorégraphique et dramaturgique : Clara VILLALBA et Neftali VILLALBA Artistes interprètes : et Clara VILLALBA, Charlotte HANRIOT et Neftali VILLALBA

© Virginie Espana



• LES ATELIERS •

CE QUE NOUS TRANSMETTONS : Ateliers de Danse Contemporaine et Sensibilisation Culturelle



© Corinne Delaire

Elèves du Lycée François 1^{er} au Havre, en partenariat avec

LE PHARE
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE - NORMANDIE

La Compagnie Corps Itinérants a travaillé avec différentes structures et institutions durant l'année de la création "Le Temps des autres" (2016 – 2017), au travers d'ateliers de sensibilisation culturelle, de danse contemporaine et théâtre et de cours technique :

- **Institut Emmanuel d'Alzon**, Nîmes – groupe de collège et lycée de 50 élèves
- **École EPSE Danse Elèves du N.I.D**, Montpellier – 35 participants
- **Micadanses**, Paris – 20 participants
- **Hélène Cathala**, Salle A3, Montpellier – Entrainement régulier de la compagnie
- **La Nef et Studio L'Imprimerie**, Montpellier – 40 participants

Au travers d'ateliers réguliers du danseur, de l'acteur, et de tout le public (amateur, pré-professionnel et professionnel), ces ateliers ont permis de transmettre la complémentarité des arts de la danse et du théâtre. Sous différentes formes, des échanges uniques, créatifs, et surtout un esprit de collectif s'est créé dans chaque aventure.

Dans l'objectif de transmettre les outils nécessaires pour permettre la création artistique de l'oeuvre **Le Temps des Autres**, deux créations d'ateliers ont vu le jour :

Les Fils Barbelés (février 2017) et *Farandole* (novembre 2017).

• NOTRE ACTUALITÉ •

- La **Compagnie Corps Itinérants** est invitée par l'association **Essais Danses** pour l'année 2018-2019, sur le projet de création et de transmission **Parcours en Mouvement** avec un groupe amateurs de danse de 20 personnes de 55 à 74 ans, à Pézenas.

Atelier tous les jeudis de 18h45 à 20h45 (hors vacances scolaires) de décembre 2018 à juin 2019 :

Jeudi 10 et 24 janvier 2019

Jeudi 7, 14 et 21 février

Jeudi 14, 21 et 28 mars

Jeudi 4, 11, 18 avril, 23 mai

Jeudi 6, 13, 20 et 27 juin

Une démonstration a lieu le 30 juin 2019

à la **Cigalière à Sérignan**, lors des **rencontres amateurs de danse**

- En partenariat avec le **Centre Chorégraphique National du Havre**, deux jours d'ateliers dans le lycée **François 1^{er} au Havre** se sont déroulés avec les élèves de l'option danse les 8 et 9 janvier 2019.

LE PHARE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE

• CONTACTEZ-NOUS •

ET RENCONTRONS-NOUS !

COMPAGNIE CORPS ITINERANTS

(site internet)

Mathilde CHEVALIER
Chargée de Développement
Culturel et Chargée de
Production 06 48 22 83 13
corpsitinerants@gmail.com

Clara VILLALBA
Artiste Chorégraphique
06 48 22 83 13
corpsitinerants@gmail.com

Compagnie Corps Itinérants (site internet)

Présidente actuelle: Manuella Descamps
Siège Social : 1 bis rue Fouques, 34 000 MONTPELLIER
N° Siret : 822 371 878 00015
N° RNA : W343020087
Code APE 9001Z Arts du Spectacle Vivant
Licence d'Entrepreneur du Spectacle :
Producteur (2-1098082) et Diffuseur (3-1098083)



Compagnie Corps Itinérants