

CUB
association

La Cinquième Saison The Fifth Season

P
rojet de création
chorégraphique

pour 7 danseurs, 3 musiciens
et un public masqué



conception et chorégraphie | Christian UBL
 en collaboration avec les sept interprètes et deux ou trois musiciens (en cours)
 dramaturgie et vidéo | Fabienne Gras
 travail vocal | Dalila Kathir
 conception costumes | Pierre Canitrot
 architecture espace | Claudine Bertomeu
 regard extérieur | en cours
 création lumières | Jean-Bastien Nehr



production | CUBe association

coproduction et partenaires | CCN Tours- Direction Thomas Lebrun, La Briqueterie CDCN artiste associé, en cours ...

présentation du projet et discussion en cours :

- l'Hexagone, scène nationale de Meylan - 2 préachats pour le printemps 2021
- Théâtre Durance, Château-Arnoux-St Auban - réseau Traverses
- La Briqueterie / CDCN de Vitry-sur-Seine (artiste associé 2017-2020)
- Théâtre de Châtillon et Groupe des 20
- Pavillon Noir, Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence
- Festival Faits d'Hiver 2021 - création au festival (en discussion)
- Le Merlan, scène nationale de Marseille
- Pôle Sud, CDCN de Strasbourg
- CC Paul Eluard, Orly

résidences (en cours) | la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, CCN Tours, Scène 44 n + n Corsino

soutiens | DRAC PACA compagnie conventionnée , Ville de Marseille, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Forum Culturel autrichien à Paris



calendrier prévisionnel de recherche et de production :

FIN JUIN-DÉBUT JUILLET 2019 : 8 jours - laboratoire de recherche à Bucarest au CND

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2019 : 5 à 10 jours - laboratoire de recherche /audition à la Briqueterie

FEV OU MARS 2020 : 5 À 10 jours de résidence

MARS 2020 : 5 jours de laboratoire (petit groupe) à la Briqueterie CDCN et 5 jours à la scénen 44 n 1 n corsino

AVRIL 2020 : 5 à 10 jours de résidence en cours

MAI OU JUIN OU JUILLET 2020 : 10 jours de résidence

SEPTEMBRE 2020: 10 jours de résidence au théâtre Durance

OCTOBRE 2020: 10 jours de résidence à la Briqueterie CDCN

NOVEMBRE / DECEMBRE 2020 : 10 jours de création en cours

création entre décembre 2020 ou janvier 2021

Exploitation : à partir de février 2021

« La Cinquième Saison »

Projet de création chorégraphique
pour 7 danseurs, 3 musiciens et un public masqué

Note d'intention

Pour aborder cette nouvelle création, place à l'imprévisible. Sur le plateau, le travail de recherche permettra d'inventer un discours corporel frisant la déraison. L'objectif est de reproduire sur scène, sous la forme de tableaux vivants, une fantaisie poétique du pouvoir.

Le sujet de base est celui du rassemblement comme de la fête de carnaval, dans tous ses excès et débordements. Mirage ou phantasme, ce temps s'impose comme un rituel, nécessaire et salutaire : on sort dans les rues, masqués et déguisés, on se retrouve en musique pour chanter et danser, défiler ensemble lors de parades.



Carnaval : la puissance du corps

Peint à l'huile en 1559 par Pieter Brueghel l'Ancien ,
« Le Combat de Carnaval et Carême » est un tableau qui nous offre un éclairage tragi-comique sur son époque mais également sur la perpétuation d'une tradition ancestrale à travers les siècles. Riche en allégories et symboles iconographiques déclinés en une multitude de scènes, il permet d'entrevoir un monde chamboulé où tout se disloque et se décale : inversion, distorsion, transe, défoulement, satire, perte d'identité... Il nous dit aussi que « Carnaval » est synonyme d'énergie vitale et que la fête de son combat avec « Carême » implique une transition entre deux temps spirituels.

La partie gauche du tableau est plutôt joyeuse.
« Outre les déguisements et les processions, le carnaval est un jour de liesse : le rire est non seulement autorisé, mais largement conseillé, car il a une fonction d'exorcisme (il conjure démons, sorciers et fantômes). Ainsi le carnaval apparaît-il comme symbole de la régénération de l'homme et de la nature, du triomphe sur la mort et les maladies, à la veille du renouveau printanier. » (Superstitions, p.1076).

A contrario, dans la partie droite du tableau, Brueghel peint des personnages ayant une expression minimaliste : l'homme y est montré en marge du monde, soumis à l'ordre, et donc à des restrictions et des interdictions. Au final, Carnaval représente la puissance et l'énergie du corps dans toute sa plénitude tandis que Carême figure une présence effacée, soustraite.



Carnaval : l'indulgence du pouvoir

Par la charge contestataire dont il est porteur, le carnaval entretient un rapport ambigu avec le pouvoir. Entre pouvoir et carnaval apparaît non pas une opposition mais une dynamique.

L'un ne va pas sans l'autre : pour exister, l'ordre a besoin du désordre, d'un espace où s'expriment les craintes et les désirs des hommes, d'un temps pour que la « déraison » révèle une vérité essentielle et dérangeante.

La scène faisant fonction d'espace-temps et ayant cette capacité et d'interroger le monde sérieux et ordonné, « La cinquième saison » sera une pièce chorégraphique élaborée comme un tableau vivant, en perpétuelle évolution. Entre ordre et désordre, elle rendra visible et palpable une salutaire inversion des rôles sociaux.



désordre

Questions d'écritures

Ce projet de création pour sept danseurs et trois musiciens repose sur un processus d'écriture déjà mis en œuvre par Christian Ubl depuis plusieurs créations. L'idée est de forger la danse et de façonner le mouvement en partant de sources historiques (danses traditionnelles, folkloriques ou de société) et d'œuvres chorégraphiques anciennes (Hexentanz de Mary Wigman, Loïe Fuller...).

La démarche permettra de revisiter cet héritage en vue de fabriquer un langage contemporain délivrant un récit à la fois abstrait, expressionniste, plastique, qu'il soit symbolique ou narratif.

« La cinquième saison » propulsera le public dans un mouvement à la fois chaotique et organisé. Le travail de recherche visera à donner champ libre à l'émergence d'une écriture autant minimaliste que baroque, entre ostentation et épuration. Le langage chorégraphique pourra caresser l'absurde, l'inexplicable, donner autant l'envie de rire que de pleurer. La gestuelle et la partition vocale seront chargées et enrichies de scènes empruntées au tableau de Bruegel, mais aussi de rites, de mythes et de coutumes rythmant un rendez-vous symbolique.

Le projet prévoit de faire appel à des danseurs « en appétit de mouvement », riches d'une diversité, tant sur le plan de leur savoir-faire chorégraphique que de leur vécu personnel et culturel. Comme lors des créations précédentes, la pièce interrogera de nouveau la question de l'identité et celle du rythme, au sens large, qu'il soit produit par les danseurs, la lumière ou la musique.

Dans le cadre de plusieurs résidences en amont de la création, à des moments choisis et convenus d'avance, nous souhaitons inclure au processus d'écriture chorégraphique des groupes de spectateurs amateurs. Ce groupe expérimentera avec nous le dispositif vidéo à mettre en place lors des représentations pour le public masqué en salle et le public VIP que nous souhaiterions placer sur scène, afin de jouer un rôle inclusif.

Le public VIP suivra la représentation d'un autre point de vue, celui de la scène et constituera une partie du décors et de la foule.



Questions sonores

Dans la continuité des précédentes créations de Christian Ubl, la création musicale et la question du rythme (si présente dans les rites et les carnivals), sera confiée à trois ou quatre musiciens-auteurs : Fabrice Cattalano (compositeur électronique et chant), Seb Martel (guitare, chant) et un batteur (en cours de distribution). Leurs compositions originales seront interprétées en direct sur le plateau.

En vue de traduire des postures et des états, la mise en situation du corps brut des danseurs se fera de concert avec un puissant travail vocal.



Questions d'espace

Le dispositif scénique sera à la fois minimaliste et démonstratif, en volume, déformable et unicolore.

Un jeu sur la hauteur, en lien avec la symbolique du pouvoir, sera recherché. Des spectateurs VIP seront invités de vivre le spectacle de très prêt.



Sème saison premières recherches pour la scénographie, extraits iconographie, carnet de croquis



Questions vidéo et d'habillage

Pour cette création, je souhaite revenir sur le media vidéo en s'appuyant sur des outils proposés par les nouvelles technologies.

En effet, en collaboration avec Fabienne Gras, nous avons investi l'outil vidéo en live dès mes premières créations, entre 2006 et 2011, avec des interfaces simples comme Finalcut Pro, diffusion et mapping (Millumin n'existait pas encore) ou Jitter avec un patch de dessin en live Max MSP développé avec Serge Meyer <http://www.sergemeyer.com/>) ou encore une webcam macro en direct sur le plateau.

Nous sommes à la recherche d'un dispositif vidéographique et scénographique adéquat pour filmer et diffuser en live le public masqué. Nous sommes en contact avec Norbert Corsino pour mettre en place une résidence à la scène 44 n + n Pôle Media de la Belle de Mai à Marseille en 2020. Inclure le public en le masquant, questionne la place du spectateur et son rôle en tant qu'individu en interaction avec le spectacle. Parmi la foule, ces silhouettes méconnaissables, récurrentes deviennent le motif d'un groupe caractéristique.

Sur le plateau, les costumes des danseurs et des musiciens seront conçus dans une approche à la fois contemporaine et historique. Ils pourront évoquer des figures politiques. Par exemple, celle du roi.

Côté salle, l'idée de faire porter un masque au public, dès son arrivée, ceci pour le plonger dans l'anonymat et modifier son comportement, avant et durant la représentation. L'idée est de créer une communauté éphémère, une image cocasse, celle d'une foule masquée contrastant avec un plateau épuré, celle d'un face à face entre excentrisme et minimalisme.



Curriculum vitae

Christian UBL - Chorégraphe - Artiste - Danseur

Christian UBL est né en Autriche à Vienne. Parallèlement à ses études d'hôtellerie et de gastronomie, il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions, nationales et internationales. Avant de partir en France pour approfondir son goût pour le mouvement et l'art, il occupe des fonctions d'administration et de gestion à ACCOR - Novotel et chez Procter & Gamble à Vienne en Autriche. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York auprès de Trisha Brown. En 1997, il obtient une bourse et il intègre la C.I.P Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre et travaille avec les chorégraphes Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala et Françoise Murcia.

À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de **Robert Seyfried** et **Abou Lagraa**. À partir de 2000, il participe aux pièces de **Michel Kelemenis** : L'Atlantide (2000), 3 poèmes inédits (2001), Cadenza (2002), Besame mucho (2004), Pasodoble (2007), Aléa et Disgrâce(2009). Puis il est choisi par **Les Carnets Bagouet** pour danser Meublé sommairement de Dominique Bagouet. En 2001, il est interprète pour **Christiane Blaise**, **Daniel Dobbels** et **Delphine Gaud**.

A partir de 2003, il danse avec **Thomas Lebrun** La Trêve (2004) , What you want ? (2006), Switch (2007) et interprète une reprise de rôle pour la **Cie Linga** à Lausanne et l'Irland Dance Theater à Dublin.

En 2005, Christian obtient une licence – sciences humaines – art du spectacle à l'université Lyon II et prend la direction artistique de **CUBe**. Par la suite, il signe les chorégraphies : **May you live in interesting Times** (2005), **Ersatztrip** (2006), **Klap ! Klap !**(2008), Fever (2009) **blackSoul & whiteSpace** (2010-2012) **I'm from Austria like Wolfi !** (2010) et **La Semeuse** (2011).

Il coécrit un duo **Sur les pas des demoiselles** (2010) avec Christine Corday pour le Festival Rayon Frais à Tours. Dans cette même année Christian entame une nouvelle collaboration artistique avec **David Wampach** pour les créations Casette, Sacre, Tour, Urge et Endo et se joint à nouveau à **Thomas Lebrun** - directeur du CCNT pour La Jeune fille et la Mort. Il assiste également Thomas Lebrun pour la création With Pop Songs - projet pour 16 amateurs la MPAA à Paris et crée And So We Dance, pièce pour 20 amateurs, pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013.



En 2014, il crée au Pavillon Noir le nouvel opus **SHAKE IT OUT**, pièce pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne. SHAKE IT OUT a reçu le prix du jury à (Re)connaissance en novembre 2014. Christian UBL entame une nouvelle collaboration en tant qu'interprète avec **Toméo Verges** pour la saison 2014/15 et initie en parallèle le troisième volet du triptyque sur le vivre ailleurs avec la création chorégraphique **A U** en collaboration avec **Gilles Clément, Kylie Walters** et **Seb Martel**. **A U** constitue son dernier opus co-écrit avec Kylie Walters pour clôturer son triptyque **A World Without Flags**. Dans la même année, il crée également **HOW MUCH ?** un projet de création in-situ avec et pour les étudiants du CCDC au Caire pour élaborer une performance dans deux grands magasins abandonnés courant mars et avril 2015. La performance a été créée le 9 avril 2015 au festival **D-CAF** et le 15 avril 2015 au festival Nassim el raqs en Alexandrie. Dans la même année, avec **WAOUHHHHH !**,

il invente une randonnée artistique in situ au col du coq pour la Biennale Arts Sciences Rencontres-i, pilotée par la scène nationale, Hexagone de Meylan. Dans la même année, il crée également **HOW MUCH ?** un projet de création in-situ avec et pour les étudiants du CCDC au Caire pour élaborer une performance dans deux grands magasins abandonnés courant mars et avril 2015. La performance a été créée le 9 avril 2015 au festival **D-CAF** et le 15 avril 2015 au festival Nassim el raqs en Alexandrie. Dans la même année, avec **WAOUHHHHH !**, il invente une randonnée artistique in situ au col du coq pour la Biennale Arts Sciences Rencontres-i, pilotée par la scène nationale, Hexagone de Meylan.

En 2016 il crée, en complicité avec **Lucie Depauw** et sur une invitation de Hubert Colas pour les objets des mots, une maquette **Langues de feu** à ActOral.16 à la Friche Belle de Mai à Marseille en vue d'une création pour 2019. Christian est artiste en résidence à KLAP Maison pour la danse de Marseille, au 3bisf lieu d'arts contemporains, au Pavillon Noir/Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence et au CN D durant l'année 2016. En mars 2017, il crée son nouvel opus **S T I L**, pièce pour six danseurs et deux musiciens au plateau au Pavillon Noir et la Biennale du Val-de-Marne.

Il est artiste associé à la **Briqueterie CDCN** du Val-de-Marne de 2017-2019. Dans le cadre de cette association, Ubl crée sa nouvelle création **H & G**, dédiée au jeune public, les 26,29 et 30 janvier 2018 à la Briqueterie CDCN Val-de-Marne. H & G part en tournée pour la saison 2018/19 en France. Dans le cadre MP 2018 « Quel Amour » et sur une commande du théâtre Massalia, il invente le projet participatif **Le Bal des Flamants Rouges**, incluant 220 enfants à la Friche La Belle de Mai à Marseille.

Actuellement, il prépare sa nouvelle création **LDF « Langues de Feu & Lames de Fond »** qui sera créée en mars 2019 à KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Dans son projet, **Christian Ubl** développe une recherche scénique, à multiples facettes, qui nous impose un questionnement sur le sens, de la puissance ou la faiblesse de la danse, l'absence comme la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité.

créations

H&G | 2018 | L'art, est-ce une nourriture dentaire dès l'enfance ?

Création à la Briqueterie CDCN Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)

S T I L | 2017 | Quelle place pour l'Art aujourd'hui ?

Création au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

A U | 2015 | Comment et pourquoi " la différence " est un élément constitutif de "l'identité" ?

Création à KLAP Maison pour la danse de Marseille (FR)

SHAKE IT OUT | 2014 | Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?

Création au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

I'm from Austria, like Wolfi ! | 2010 | Quelle est l'influence du pays d'origine dans son appréhension du vivre-ailleurs ?

Création du solo au CDC le Gymnase à Roubaix (FR)

B&W's | 2012 | Comment rendre un corps à l'âme ?

Création du diptyque BlackSoul & WhiteSpace au Tipperary Dance Platform (IR)

KLAP ! KLAP ! | 2008 | Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?

Création au 3bisf lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR)

ersatzZtrip | 2006 | Qui est la copie de l'original ? création

Création au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

May You Live In Interesting TimeS | 2005 | Qu'est-ce que le temps ?

Création au Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 (CH)

Pour que ces questions deviennent des explorations chorégraphiques, Christian UBL et son équipe artistique créent un monde qui s'articule autour du corps, la musique et l'art plastique à la fois précis et poétique et le façonnent comme un ornement imaginaire parlant aux spectateurs d'aujourd'hui.

collaborations et co-écritures

FEVER | 2009 | création pour 5 chorégraphes au Laban Center à Londres initié par MIKS (GB)

LES PAS DES DEMOISELLES | 2011 | parcours et duo court co-écriture avec Christine Corday (FR)

SWITCH | 2010 | ré-construction et création à la MPAA pour danseurs amateurs (FR)

LA SEMEUSE | 2011 | co-écriture danse / théâtre avec Céline Romand sur un texte de Fabrice Melquiot

WITH POP SONGS | 2013 | avec Thomas Lebrun à la MPAA (FR)

commandes

DUO APACHE | 2012 | dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au Centre d'art à Grenoble (FR)

AND SO WE DANCE | 2013 | CCNT - festival Tours d'Horizons création amateurs (FR)

DUO TANGO | 2013 | remontage extrait de meublé sommairement de Dominique B. pour le festival les Hivernales (FR)

BAL ROUGE | 2013 | évènement et soirée participative KLAP Maison pour la danse (FR)

HOW MUCH ? | 2015 | création in situ pour le CCDC au Caire Egypte (E)

WAOUHHHHH ! | 2015 | création in situ au col du coq – randonnée artistique (FR)

LANGUES DE FEU | 2016 | festival ActOral Marseille en collab. avec Lucie Depauw (FR)

100 ans et alors ? | 2017 | performance au musée d'art contemporain à Grenoble (FR)

SOLOSTIL | 2017 | performance chez l'habitant en Isère (FR)

LE BAL DES FLAMANTS ROUGES | 2018 | Bal participatif pour 220 enfants dans le cadre de l'ouverture MP 2018

« Les enfants ouvrent le bal » organisée par le Théâtre Massalia et la FRICHE la Belle de mai

CONTACTS

CUBe association | Christian UBL

direction artistique | Christian Ubl
christian@cubehaus.fr | +33 6 13 04 77 82

production & diffusion | Laurence Larcher
laurence@cubehaus.fr | +33 6 81 62 34 44

administration-gestion & développement | in'8 circle
lucie@in8circle.fr | +33 (0)4 84 25 36 27

diffusion Mitiki | Bertrand Guerry & Audrey Jardin
bertrand@mitiki.com & audrey@mitiki.com
+33 6 84 62 08 85 | +33 6 45 02 18 10

graphisme | image&son - www.fabcatt.com