



AToU / ANAN ATOYAMA

LIMPID SUN

## PROJET ARTISTIQUE



La chorégraphe Anan Atoyama présente **Limpid Sun**, installation “vivante” qui associe la danse, les arts plastiques aux sciences de la physiologie et de la génétique et les nouvelles technologies.

Ce projet se compose de deux créations développées de façon concomitante.

La première est une performance dansée, composée de quatre artistes, deux participants locaux et le public. Elle peut être présentée dans un théâtre ou un espace public.

La seconde est une installation en réalité augmentée qui peut être activée en pleine nature ou dans un espace social comme une salle de musée, le hall d'un théâtre ou différents lieux alternatifs.

Chacune de ces créations existent dans leur spécificité mais peuvent également être associées sur un même territoire. Il s'agit de trouver entre tous les éléments du projet un équilibre et une synergie dans chaque environnement.

### Le corps, complexité d'informations

Les recherches de séquençage de l'ADN ont montré que l'homme a de nombreux gènes communs avec d'autres êtres vivants, animaux et végétaux : Anan Atoyama s'en inspire pour développer Limpid Sun.

La chorégraphe se confronte au travail du biologiste français Pierre-Henri Gouyon pour la création de la première phase Limpid Sun, et à la recherche de Tomoko Watanabe et Shankar Srinivas, chercheurs en physiologie, anatomie et génétique de l'Université d'Oxford pour la création de Limpid Sun AR.



*“ Le visible ouvre nos regards sur l'invisible ”*

Anaxagore.



# LIMPID SUN

## LA DANSE

**Limpid Sun a pour thème la naissance de la terre, la transformation de l'homme et du langage, en lien avec son environnement.**

L'histoire de l'Homme ne peut être pensée sans le contexte dans lequel il évolue et sans la prise en compte de l'interaction entre universalité et individualité

**Anan Atoyama explore cette interaction en réunissant sur scène des artistes de plusieurs disciplines et de différentes cultures. En créant la rencontre d'univers différents, la chorégraphe montre combien les différences sont sources de richesse : plus on perçoit des différences et plus on découvre des ressemblances.**



Dans Limpid Sun la chorégraphe fait émerger la créativité de chacun et guide les artistes en donnant des thèmes pour trouver l'authenticité du mouvement, au travers de leur engagement : ils se détachent de leur pratique technique de danseur et métamorphosent leur corps pour devenir d'autres éléments, loin de l'imitation ou d'une représentation abstraite.

Anan Atoyama recrée ainsi la même dynamique présente dans la nature, celle de l'harmonie dans la disharmonie, et révèle au spectateur une danse sensible, organique et contemplative.

## L'OBJET

Chaque chorégraphie d'Anan Atoyama développe des interactions entre les interprètes et l'environnement dans lequel ils vivent. Elle s'interroge sur la place de l'individu, à la fois comme faisant partie d'un tout, mais aussi comme un élément unique se transformant au fil de ses contacts avec l'autre et avec le monde qui l'entoure. Un monde à la fois naturel, régi par les lois de l'Univers, et aussi artificiel, car rempli d'objets imaginés par l'Homme.

Pour chaque création d'Anan Atoyama, l'objet est un élément à part entière. Son utilisation en masse, comme le bois, les vêtements, les verres, permet de mettre en évidence la valeur de l'individualité. Ainsi, faire vivre sur scène ces éléments de scénographie révèle, selon elle, leur présence singulière au même titre que les artistes.

De même, à travers sa démarche artistique, l'objet que l'on utilise au quotidien se transforme : il est détourné de son usage pour prendre une nouvelle résonance, une nouvelle dimension.

**Dans Limpid Sun, l'objet est à la fois métaphore du cycle de la vie, trace de l'homme sur terre et témoignage d'une évolution.**



## LES COSTUMES

La recherche d'Anan Atoyama autour de Limpid Sun sera développée également dans la création des costumes, résultat de la rencontre entre nouvelles technologies, sciences et nature.

En cohérence avec sa réflexion sur le cycle de vie et les autres éléments de Limpid Sun, les costumes seront composés de matière vivante comme par exemple le bois, le bambou : leurs fibres seront transformées pour créer du textile et utilisées de manière innovante. Ils prendront différents aspects tout en conservant la dimension naturelle et durable.

## LIMPID SUN AR

### LA DANSE ET LA RÉALITÉ AUGMENTÉE

Depuis 2013, Anan Atoyama développe sa recherche autour de la relation entre corps et technologie. Pour Limpid Sun, elle se plonge dans une nouvelle dimension, la Réalité Augmentée, pour illustrer la danse inspirée de la recherche génétique sur la formation du fœtus.

Limpid Sun met en lien la dimension à la fois universelle et singulière de l'Homme.

La réalité augmentée est l'application d'objets virtuels (sons, textes et images) dans un monde réel via des supports variés comme l'ordinateur, le smartphone, la tablette.

Cette technologie permet de filmer les danseurs et leurs mouvements, pour ensuite créer une application à télécharger.



### LE PUBLIC

Anan Atoyama voit dans la RA un outil précieux pour créer et communiquer différemment les corps et la danse et aussi pour donner une nouvelle place au spectateur: Non plus simple récepteur du spectacle, ou participant encadré par un metteur en scène, mais acteur de l'action, libre de pouvoir interagir avec la projection de la danse, sans limite d'espace ni de temps.

De plus, l'utilisation de ce procédé rendra l'œuvre visible dans des différents contextes sans subir la contrainte du lieu de présentation inapproprié au spectacle vivant.

# LIMPID SUN

## DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHE Anan Atoyama

INTERPRÈTES Anan Atoyama, Francesca Cinalli, Noé Pellencin, Sarjo Sankareh

COMPOSITEURS Aurelien Marion-Gallois

CHANTEURS Ricardo Ceteil, Anne Davienne

RÉFÉRENTS SCIENTIFIQUES Pierre Henri Gouyon, Shankar Srinivas, Tomoko Watanabe

COLLABORATEURS ARTISTIQUES Maxime Cella, Sherwood Chen, Michela Paoloni

## PARTENARIATS

### PARTENAIRES CONFIRMÉS

Setouchi Art Festival (JP), Ramdam, un centre d'art, CSC Garage Nardini (IT), CCN Ballet du Rhin, Komatsu Technician Office (JP), Srinivas Group of Departement of phisiology, anatomy and genetics of Oxford University (UK)

### PARTENAIRES EN COURS

Le Cube, Agglomeration de St Quentin en Yvelines, CCN Ballet de Marseille

### PARTENAIRES VISÉS

Centre des Arts, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Atelier LUMA, Fondazione Arte Sella (IT), Festival Ars Electronica (AT),



## ANAN ATOYAMA CHORÉGRAPHE

Anan Atoyama grandit sur l'île de Kyushu, où elle pratique assidûment la danse classique (école russe). A sa majorité, elle quitte l'archipel japonais pour entreprendre des études de psychologie aux Etats-Unis.

Ce changement d'univers s'enchaîne à un second quand elle découvre à Philadelphie la danse moderne, qui lui fait abandonner ses études et la conduit à New York où elle se consacre durant trois ans à l'étude des techniques Graham et Horton à l'Alvin Ailey School, la release technique à la Trisha Brown Company et la technique Cunningham à la Cunningham School.

Sa passion du mouvement, attisée par la danse contemporaine, l'amène en Europe en 2004. A peine une année passée au Theater Der Klänge à Dusseldorf, qu'un nouvel univers lui est proposé par la Japan International Cooperation Agency : développer le pôle danse des conservatoires de Monastir et de Madhia en Tunisie. Durant ces deux années, elle enseigne aussi à l'école des sourds et muets ATAS de Madhia.

Au terme de cette mission, Anan Atoyama décide de se consacrer à la chorégraphie. Elle co-fonde la Compagnie ATou à Lyon en 2008 et participe parallèlement à des projets au Japon (Dance Hakushu de Min Tanaka), en Italie (Manifatture Knos), au Nicaragua (Chiuda Dario) et en Pologne (Festival Lodz).

En 2012, elle collabore avec le musicien japonais Keiji Haino lors d'une performance à A'Vaulx Jazz Festival. L'énergie et la créativité d'Anan Atoyama séduisent la ville de Vaulx-en-Velin qui l'accueille pour une résidence artistique. Cette même année, elle chorégraphie pour les villes de Sainte Foy-lès-Lyon et Vaulx-en-Velin le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.

Au rythme soutenu d'une création par an, « WelCOME » en 2012, « SHiNMu » en 2013 « Mille Oasis » en 2014, « Love Me Softly / Kill Me Tender » en 2016, « Hidden Body » en 2017, Anan Atoyama, épaulée d'une équipe impliquée, développe des projets innovants et ambitieux.

Elle a collaboré avec différents types d'artistes tels que musiciens, designers numériques, compositeurs, poètes, illustrateurs, dj, acteurs, architectes. La chorégraphe, donc, développe ses œuvres par la relation entre l'art, la science et la technologie.

Anan Atoyama croit que la force de la danse est la présence entière et singulière de l'être humain, issue de l'harmonie du mantra et du physique.

Elle s'intéresse également à la création avec le grand public. C'est le cas par exemple avec le Groupe de Lyon dans le cadre du Défilé de la Biennale de la danse 2016. Inspirée par le mouvement des makers, elle a impliqué les participants, de la conception à la réalisation, sur chaque élément du défilé : danse, costumes, char et musique.

## SENSIBILISATION

Attentifs aux changements actuels du monde culturel dans lequel nous vivons, nous proposons des projets qui s'adaptent à notre environnement social, économique et géographique pour répondre aux besoins inhérents à cette évolution.

### Ateliers et masterclass

La danse est souvent réduite dans l'opinion à une expression formelle. Pourtant, au-delà de l'esthétisme, cet art, dans sa pratique, se révèle un formidable vecteur d'émotions et un outil insoupçonné de développement personnel et d'ouverture à l'autre.

Au-delà de la création propre, l'ambition d'AToU est donc de faire connaître et partager cette force de la danse.

Limpid Sun montre une danse touchante et humaine qui révèle notre engagement sociétal : Anan Atoyama souhaite impliquer les habitants, source d'inspiration de cette création, en les rendant acteur et en les sensibilisant au thème de ce projet : le lien fort, parfois imperceptible, que l'individu a chaque jour avec son environnement artificiel et naturel et qui le maintient dans la vie.

Ces sessions s'adressent à tous ceux qui, par l'expression du corps, veulent apprendre sur eux-mêmes et sur les autres, du néophyte au professionnel.

Dans une atmosphère détendue et joviale, l'atelier se déroule en trois temps :

- un long échauffement, basé sur des techniques corporelles orientales (Shiatsu, Taiso et yoga) et des techniques venues de la danse contemporaine, réveillant le corps des participants et aiguisant leurs perceptions sensorielles,
- une exploration, individuelle ou collective, d'un état de corps spécifique, aux moyens de l'imaginaire ou du vécu,
- un temps d'improvisation sur fond musical, guidé par Anan Atoyama où chacun expérimente sa sensibilité à l'espace, au rythme, à la gravité et à l'autre.

### Approches & découvertes autour de la création

Pouvoir expérimenter et créer Limpid Sun dans le cadre d'une résidence est pour AToU l'opportunité de pouvoir appréhender et connaître un environnement différent afin d'enrichir le travail artistique.

Les deux étapes de Limpid Sun aux sujets à la fois complémentaires et dissociés et aux formats différents permettent d'investir de nombreux lieux (musée, théâtre, espace public...) et de rencontrer des publics variés.

De même, des événements peuvent être organisés autour de ce projet :

- une conférence autour des domaines scientifiques abordés dans la création (développement durable, génétique...) suivie d'une rencontre et d'un temps de questions-réponses et de débat.
- un moment d'échange, suite à la représentation, entre le public et l'équipe artistique. L'occasion d'en apprendre davantage sur les rôles de chacun dans les démarches de conception et de réalisation de la pièce ainsi que le parcours des artistes et ce qui les anime particulièrement.
- une séance de découverte des techniques de la réalité augmentée et des nouvelles technologies autour du numérique afin de sensibiliser les personnes aux bons usages de ces outils.

## SHIN MU

*Le travail de cette chorégraphe [...] ne cède pas à des codes esthétiques attendus sur scène, elle nous fait pénétrer dans le rêve et l'inconscient simplement par la poésie des corps et de la scénographie, nous laissant entrouvrir nos propres fenêtres imaginaires.*

Aurélié Mathieu pour Lyon Capitale

## MILLE OASIS

*[...] Anan Atoyama privilégie l'essentiel, l'instinctif et, par-dessous tout, la poésie de l'instant. Mille Oasis est une traversée à travers désespoir et tendresse infinie, semée de tempête, de sources calmes et de chants d'oiseaux.*

Monique Desgouttes pour Le Progrès

## LOVE ME SOFLTY / KILL ME TENDER

*Derrière l'apparente complicité des convives réunis sur une photo de mariage se cache parfois un décalage entre les conceptions de chacun-e des invité-e-s. En mêlant théâtre et danse, [Anan Atoyama] met au jour les tabous, les déterminations sociales et les tensions larvés au sein d'une noce.*

Stéphane Caruana pour Hétéroclite

## HIDDEN BODY

*Anan Atoyama fait résonner sur le plateau ce que Kazuo Ohno provoque en elle. Comme Ohno, elle transpose et choisit la métaphore au lieu de la mimesis. [...] Anan Atoyama signe une scénographie simple mais somptueuse, plaçant le spectacle dans l'indicible poésie d'un écrin fait de quelques centaines de verres. [...] Hidden Body montre que la nuit n'empêche pas une pièce d'être lumineuse et qu'elle l'est d'autant plus qu'elle ne nie rien de la difficulté à exister.*

Thomas Hahn pour Dansercanalhistorique.fr



AToU – du japonais « ce qui est possible et capable » - est une compagnie de danse contemporaine créée à Lyon en 2008 par Anan Atoyama.

La chorégraphe japonaise pense que la force de la danse réside dans la présence entière et singulière de l'être humain, équilibre du mantra et du physique. Son inspiration : les relations humaines.

Dans une volonté de décrire la complexité et la sensibilité d'une humanité en mouvement, elle dépeint dans chacune de ses œuvres le rapport entre individu et société et la relation à soi-même.

Imprégnée de sa culture japonaise et de ses expériences aux quatre coins du monde, Anan Atoyama inscrit son travail à la croisée des médiums et dans la richesse de la rencontre.

Elle collabore régulièrement avec des artistes issus d'univers très différents : musiciens, designers numériques, compositeurs, poètes, illustrateurs, dj, acteurs, architectes, afin de développer ses créations autour de la relation art, science et nouvelles technologies.

Dans cette dynamique, AToU produit ses créations et développe son activité à l'échelle internationale en s'appuyant sur des partenaires institutionnels et culturels afin de toucher un public éclectique.



[www.atou.fr](http://www.atou.fr)

6 quai Saint Antoine 69002 Lyon - France  
ELISABETTA SPADARO\_PRODUCTION  
[production@atou.fr](mailto:production@atou.fr) / + (0)33 6 44 76 63 93

