

L'HOMME RARE

NADIA BEUGRÉ
Création 2020

LATITUDES PROD

GÉNÉRIQUE

DISTRIBUTION

Création et chorégraphie **Nadia Beugré**

Dramaturgie **(en cours)**

Direction musicale et performance **(en cours)**

Interprètes **5 danseur.se.s / performeur.se.s (en cours)**

Direction technique et lumières **Anthony Merlaud**

CO-PRODUCTION (EN COURS)

En co-production avec

Festival Montpellier Danse 2020, Montpellier, France

Festival d'Automne à Paris, France

CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble, France

Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique

Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, France

NOTE D'INTENTION

Si l'on devait citer ici les noms des artistes qui ont non seulement marqué mais aussi infiniment inspiré Nadia Beugré, parmi ces noms figureraient certainement celui d'Alain Buffard, qui lui a toujours rendu en double son admiration et pour lequel elle a joué dans *Mauvais Genre* et *Baron Samedi*. Il voyait en *Quartiers Libres*, solo-signature de la chorégraphe, un *Good Boy* au féminin. **La question du genre** a toujours été sous-jacente dans l'œuvre de Beugré, mais son désir de l'aborder plus frontalement est né récemment. Elle s'amusait alors de la gêne de certains hommes à se laisser aller à des danses qualifiées de plus féminines, ou plutôt jugées comme telles, de par leur usage insistant, entre autres, des fessiers. Comme si s'adonner au déhanchement, aux mouvements de bassin et de reins risquait d'égratigner une masculinité durement construite.

Elle imagine dans cette pièce un casting s'apparentant exclusivement au genre masculin – ce qui n'exclut pas la présence de femmes –, monté sur talons, n'apparaissant que de dos, à la nudité relative. Des danseurs virtuoses issus de différents courants chorégraphiques, tantôt réunis, tantôt laissés à eux-mêmes et à leurs intimes expressions. Mais en tout cas liés par une construction chorégraphique commune autour de la souplesse du bassin, de **déhanchés ondulants ou véloces**, issue des recherches que la chorégraphe souhaite mener sur certaines danses urbaines à travers le monde. Pour ce projet, elle s'intéresse particulièrement aux techniques et styles de danses utilisant principalement le bassin, ou étant dans un rapport direct à celui-ci, plus souvent réservées aux femmes. Lors d'une visite à une association de danse d'une favela brésilienne en 2016, elle décèle ces caractéristiques dans le passinho et le funk carioca, interprétées voire singées par des hommes d'une grande masculinité, et donnant naissance à de nouveaux courants. C'est auprès de ces artistes de toutes origines que Nadia puisera la matière à travailler avec ses 5 interprètes.

Qu'est-ce qui définit et distingue les notions de genres, comment sont-elles construites et/ou transgressées? Quel univers dessineraient-elles si elles ne stigmatisaient plus et révélaient un potentiel plus créatif que répressif?

La chorégraphe s'interroge sur l'attention portée sur les corps et les qualités attribuées à leurs mouvements. Concomitamment à l'inversion des « attributs masculins/féminins » à laquelle elle s'essaiera, elle souhaite aborder **la question de ce regard** et de la notion de voyeurisme, en octroyant dans cette œuvre un blanc-seing aux voyeuses.

La question du jugement sur le corps et par le corps sera également l'occasion d'une recherche historique sur la manière particulière avec laquelle les Européens scrutaient les corps noirs aux temps passés de l'esclavage, et comment ils leur conféraient de la valeur. Qu'en est-il des esclavages modernes ? L'influence de ce regard marchand persiste aujourd'hui, selon elle, dans les milieux élevant au rang de culte le façonnage de leurs propres corps et du corps de ceux avec qui ils s'autorisent à se lier.

Partant d'un jeu troublant nos perceptions du genre, la chorégraphe placera le spectateur dans une **situation de voyeurisme** qu'elle associera peu à peu au fruit de ses recherches sur la perception du corps, notamment masculin, dans l'Histoire et aujourd'hui, et ce qu'elle revêt.

CALENDRIER

2019

20 mai > 01 juin

Résidence de recherche au Studio Cunningham
Agora Montpellier Danse (France)

11 > 29 novembre

Résidence de recherche au CCN2
Centre Chorégraphique National de Grenoble (France)

Automne

Résidences de création
Structures d'accueil et dates à définir

2020

Janvier / Février

Résidence technique (2 semaines)
Structure d'accueil et dates à définir

Printemps

Résidence de finalisation (2 semaines)
Structure d'accueil et dates à définir

Juin / Juillet

PREMIERE
Festival Montpellier Danse 2020, *dates à définir*



BIO NADIA BEUGRÉ



Nadia Beugré fait ses premiers pas dans la danse au sein du Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. Elle accompagne Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché-Tché en 1997. Récompensée de plusieurs prix internationaux, la compagnie se produit et donne des ateliers dans de nombreux pays.

Elle crée ensuite le solo *Un espace vide : Moi* présenté en Angleterre, en France, au Burkina Faso, en Tunisie, aux Etats-Unis. Elle passe par la formation Outils Chorégraphiques (Ecole des Sables de Germaine Acogny, Sénégal) puis intègre en 2009 la formation artistique Ex.e.r.ce - Danse et Image (direction artistique de Mathilde Monnier) au Centre Chorégraphique de Montpellier, où elle commence à travailler sur son solo *Quartiers Libres*. Cette création sera présentée tout d'abord au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, puis aux Etats-Unis, dans de nombreuses villes françaises et européennes ainsi qu'au Brésil.

En août 2015, Elle crée sa première pièce de groupe *Legacy* au Festival La Bâtie de Genève. *Legacy* a déjà été présentée au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du festival d'Automne à Paris, au Holland Festival à Amsterdam (Pays-Bas), à Bergen (Norvège), Darmstadt (Allemagne), Strasbourg, Toulouse, Arles, Lille, Rennes. Sa création 2017, *Tapis Rouge*, inspirée de la forme courte présentée en 2014 aux Sujets à vif / SACD du festival d'Avignon, s'est dévoilée en janvier 2017 et a d'ores et déjà été présentée à La Bâtie à Genève, au Festival d'Automne à Paris et au festival Montpellier Danse, entre autres.

Elle crée *Roukasskass Club* en 2018 et travaille actuellement à la création de *L'Homme Rare*, dont la première aura lieu en 2020.

Nadia Beugré a collaboré ou collabore avec différents créateurs comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyaneza et Boris Charmatz. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand – Belgique (2017 – 2021).

TOURNÉE NADIA BEUGRÉ

2018

4 et 5 octobre

Tapis Rouge

Le Quartz, scène nationale
Brest, France

10 et 11 octobre

Quartiers Libres

Hessisches Staatsballett
Darmstadt, Allemagne

13 octobre

Roukasskass Club

CDCN L'Echangeur
Château-Thierry, France

29 et 30 octobre

Quartiers Libres

Onassis Cultural Center
Athènes, Grèce

2019

24 février

Legacy

Kunstencentrum Vooruit
Gand, Belgique

1 et 2 mars

Quartiers Libres

Atlas of Transitions
Bologne, Italie

5 et 6 avril

Tapis Rouge

Festival Moussokouma
Berlin, Allemagne

16 juin

Quartiers Libres

CCN2 Grenoble, France

L'HOMME RARE

Production déléguée **Latitudes Prod**, Lille, France

Direction de production **Maria-Carmela Mini**

+33 (0)6 67 65 86 88 | mcmini@latitudescontemporaines.com

Administration **Mélanie Derekeneire**

+33 (0)3 20 55 18 62 | melanie@latitudescontemporaines.com

Communication **Louise Marion**

+33 (0)3 20 55 18 62 | louise@latitudescontemporaines.com



Latitudes Prod.
57, rue des Stations
5980 Lille, France
+33(0) 20 55 18 62

www.latitudescontemporaines.com/production