

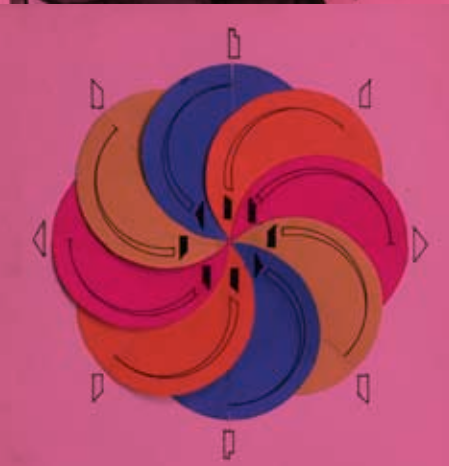


Laban Horror Show

création 2020
La Poétique Des Signes
solo ~ 60'

La Poétique Des Signes
solo ~ 60'

solo ~ 60'



CRÉATION 2020

solo - 60 minutes

chorégraphie, textes, scénographie, interprétation _ **Raphaël Cottin**

collaboratrice en analyse du mouvement _ **Angela Loureiro**

collaboratrice vidéo _ **Charlotte Rousseau**

lumières _ **Catherine Noden**

costumes _ **Catherine Garnier**

création musicale _ **David François Moreau**

musiques _ **Sergei Prokofiev, Richard Strauss** (en cours)

régie son et vidéo _ **Emmanuel Saudubois**

Depuis 2014, la Poétique des Signes reçoit le soutien régulier de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire, de la Ville de Tours et de la SPEDIDAM.

Show burlesque sur un inconnu du grand public

« Cette création superpose mes thèmes de prédilection : danse et analyse du mouvement, textes et humour, réunis dans un solo à mi-chemin entre la danse et le théâtre, la conférence et le show burlesque.

En maître de cérémonie, j'aimerais démystifier certains outils intellectuels liés à la danse dans une fresque où dialoguent l'art du mouvement, le texte et la vidéo.

One man show ou danse contemporaine ?

Un adresse directe au public et quelques diaporamas savants pourraient laisser croire à une conférence spectaculaire. L'entrée en matière, micro et pupitre, le ton pédagogique et le débit proche de celui d'un professeur de la faculté, seront vite contrariés par l'ambiance scénique inspirée du cabaret et les passages dansés débarquant sans crier gare, au gré des sujets abordés.

One man show ? pourquoi pas ! Les textes, distribués entre exposés, poésies et anecdotes, adopteront un ton décalé accordant à l'humour autant de place qu'à la tragédie en mouvement !

Danse contemporaine ? ce sera vraisemblablement le fantôme de l'ensemble, prenant possession de la scène comme un esprit malin en quête d'exorcisme... »

Raphaël Cottin

Conditions de tournée

Cession (prix HT - La Poétique des Signes est assujettie à la TVA) : 2 500 €

Frais : défraiements base syndeac, droits SACEM et SACD, transports base TGV SNCF

4 personnes en tournée : 1 interprète, de Paris ou Tours : Raphaël Cottin; 1 régisseuse lumière, de Montpellier : Catherine Noden; 1 technicien son et vidéo, de Nevers : Emmanuel Saudubois; 1 administratrice, de Toulouse : Lise Daynac



Laban Horror Show

Rudolf Laban, l'écriture et l'analyse du mouvement

Rudolf Laban, grand contributeur de l'éveil de la danse moderne en Europe, est un génie qui a cultivé un nombre considérable de territoires du mouvement : chorégraphies, études sur l'harmonie du corps dans l'espace, sur les facteurs dynamiques du mouvement ou encore invention d'un système d'écriture du mouvement (la cinétographie) utilisé aujourd'hui dans de nombreuses parties du monde.

C'est un chercheur hyperactif qui laissa souvent à d'autres (Knust, Hutchinson, Bartenieff,...) le soin de poursuivre les champs d'investigations qu'il avait initiés, toujours occupé à semer de nouvelles graines.

C'est un homme curieux, aimant la vie, la danse, la pratique amateur, les danses chorales, la nature, les femmes, et dont le caractère étrange se reflète dans chaque photographie.

Si en Europe, ses recherches ont débuté en Allemagne et se sont achevées en Angleterre, c'est en France que les études labaniennes sont aujourd'hui le plus développées, avec notamment une formation supérieure en analyse et écriture du mouvement au Conservatoire supérieur de Paris qui fait la fierté de la profession au niveau mondial.

Laban, c'est enfin pour certains un vaste champ flou, intellectuel et peu accessible, un domaine réservé aux initiés, utilisant des signes cabalistiques incompréhensibles, peu en lien avec le commun des mortels.

Collaboratrice de longue date de Raphaël Cottin et spécialiste des études labaniennes depuis plus de 30 ans, **Angela Loureiro** apportera son concours à cette création par son expérience conséquente dans le domaine du mouvement à travers un prisme labanien délibérément accessible et démocratisé.



Images d'archives et diaporama

Issues de fonds d'archives et de ma collection personnelle, des diagrammes, photographies et dessins rendront visite au public, projetés sur un écran d'1m50 x 2m, dont le format vertical et le fond blanc rappellera celui d'une partition en cinétographie. Le fond blanc deviendra tulle dans un second temps, laissant passer la lumière tout en déformant et éclatant dans l'espace les vidéos qui y seront projetées.

Bien plus qu'un support didactique, ce travail de création vidéo permettra aux images d'être traitées comme de vrais partenaires en mouvement ; surtitres des passages en langue étrangère, danses d'un autre temps ou montages plus abstraits, elles constitueront le cœur d'une scénographie lumineuse et traversante.

Ce travail vidéo sera réalisé en collaboration avec l'artiste **Charlotte Rousseau**.





Horror & Paradise

Laban et le spectre du 3e Reich

Rudolf Laban est une personnalité incontournable des années 1920 et 1930 en Allemagne. Son succès et le rayonnement de ses chorégraphies comme de ses recherches le conduisent naturellement à occuper des postes importants, comme la direction du Ballet de l'Opéra de Berlin de 1930 à 1934 ou la direction de la Chambre de théâtre, où il poursuit ses travaux sous la coupe du Ministère de la propagande de Goebbels.

Pour des raisons moins esthétiques que politiques, il est cependant désavoué par Goebbels en 1936, et amené à fuir en Angleterre deux ans plus tard, après l'interdiction de ses méthodes d'enseignement, répandues alors dans toute l'Allemagne. « Porte nos vêtements, mais n'a rien à voir avec nous ! » notera Goebbels dans ses carnets...

Il entame en Angleterre une sorte de deuxième carrière, en poursuivant ses travaux théoriques plus que chorégraphiques. C'est à cette époque que sont enrichies ses expérimentations sur les qualités dynamiques du mouvement (à travers la théorie de l'Effort) et que l'on intègre ses principes d'Art du mouvement dans l'éducation.

Ainsi c'est la figure d'un corps autonome, responsable et conscient, qui se dégage de l'œuvre de Laban. Il nous invite tous à cultiver ces impulsions de mouvement afin de développer notre palette dynamique et expressive, en harmonie avec notre environnement.





Action culturelle et formation

Conférences, stages de formation, ateliers

Menés par Raphaël Cottin ou Angela Loureiro, des formations sur les principes de mouvement de Laban pourront être menés en marge des représentations.

Fidèles à notre volonté de démocratisation des études labaniennes liée à leur grande accessibilité, nous souhaitons privilégier la formation d'enseignants (sous forme d'ateliers pratiques) et les conférences afin d'assurer un rayonnement à plus longs termes.

Des ateliers ponctuels pourront être menés à destination de différents publics (collèges et lycées, universités, théâtres), éventuellement assurés par d'autres danseurs de La Poétique des Signes, compétents en études labaniennes.

N'hésitez pas nous contacter pour adapter au mieux nos propositions à votre contexte.



La Poétique des Signes

Installée à Tours depuis 2012, La Poétique des Signes porte les créations chorégraphiques et les recherches de Raphaël Cottin. Il développe une écriture du mouvement où se font ressentir les influences de Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XX^e siècle, privilégiant aussi la musique live ou les compositions originales. Dix pièces ont été créées ces dix dernières années (dont deux en co-écriture), ponctuées par des projets plus éphémères mettant en scène des danseurs amateurs ou prenant un caractère événementiel.

Les deux dernières créations

- **Parallèles**, création 2018 - 7^e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

Duo mettant en scène Raphaël Cottin, né en 1979 et Jean Guizerix, né en 1945. Ils évoquent dans cette pièce les liens qui les unissent depuis plus de 25 ans, autour du répertoire, des Barres flexibles de Wilfride Piolet et du plaisir de danser à deux...

subventions : DRAC Centre Val-de-Loire, au titre de l'aide à la structuration, Région Centre Val-de-Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, SPEDIDAM, Ville de Tours.

coproductions : Ballet de l'Opéra national du Rhin, Centre chorégraphique national de Mulhouse (68) ; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun (37)

soutiens : La Pléiade, théâtre de La Riche (résidence lumières) (37), Les Deux îles, résidence d'artistes, Montbazou (37).

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Delphine Coutier, 30 juin 2018.

« Un bond à La Pléiade avec la création sublime, Parallèles, qui appelle au recueillement. [...] Au plateau, une matière chorégraphique commune, parfois en miroir ou en décalage, qui vibre avec des musiques à l'unisson des émotions transmises par les deux grands interprètes. Émotions XXL! »

DANSER CANAL HISTORIQUE - Gérard Mayen, 19 juin 2018.

« Puis cette autre option : apprécier Parallèles comme un parcours sensible et savant, sur un chemin partagé entre les âges, soucieux de remonter jusqu'à une source, puis y capter l'amorce d'un flux conjugué de savoirs et de sensations. Cette forme d'intelligence, à travers la transmission vivante, et son pouvoir absolu d'actualisation, appartient singulièrement aux danseurs. Ce duo en prodigue l'appréciable savor. »

SORTIR.TELERAMA.FR - Rosita Boisseau, juin 2018.

« [...] Les deux hommes se retrouvent, se souviennent, s'inventent et se projettent vers des horizons communs et aussi inconnus. Les points de contact sont nombreux, les écarts se cultivent en toute générosité, la complicité sert de courroie de transmission. »

- **C'est une légende**, création 2017 - 71^e Festival d'Avignon

Duo jeune et tout public parcourant en 6 chapitres autant de personnages clefs de l'histoire de la danse qui ont révolutionné leur sujet, cette pièce est interprétée par Antoine Arbeit et Nicolas Diquet et réunit d'autres collaborateurs habituels de la compagnie : Catherine Noden pour les lumières, Catherine Garnier pour les costumes et David François Moreau pour la musique.

subventions : DRAC Centre Val-de-Loire, au titre de l'aide à la structuration, Région Centre Val-de-Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, SPEDIDAM.

coproductions : L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) ; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun (37) ; La Pléiade, théâtre de La Riche (37) ; Ville de Tours - Label Rayons Frais, Création + Diffusion (37)

soutiens : Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun (37) ; L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) ; La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan (36) ; Université François Rabelais, Tours (37) ; Centre national de la danse, Pantin (93)

VAUCLUSE MATIN - Sophie Bauret, 14 juillet 2017.

« Raphaël Cottin signe une pièce finement écrite pour le jeune public qui ravira aussi les plus grands, et qui célèbre la danse dans toute sa multiplicité, dans tous ses mouvements. »

LA TERRASSE - Agnès Izrine, 25 juillet 2017.

« Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant destiné au jeune public. »

RICK&PICK.FR - 27 juillet 2017.

« Spectacle jeune public, C'est une légende ravit par ses images, belles et saisissantes, par ses contours très pédagogiques, son accessibilité et son humour. »

Parallèles et C'est une légende ©Frédéric Iovino



Raphaël Cottin, chorégraphe

Raphaël Cottin débute la danse en 1987 puis étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en danse classique puis en danse contemporaine, où il travaille, entre autres auprès de Cyril Atanassoff, Anne Dreyfus, Peter Goss, André Lafonta, Jean Guizerix, Wilfride Piollet, ou encore Odile Rouquet. Il obtient en 1999 son Diplôme de formation supérieure en danse contemporaine.

En tant qu'interprète, il danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Lola Keraly, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels (1999-2007). En 2008, il rejoint la compagnie de Thomas Lebrun (directeur depuis 2012 du Centre chorégraphique national de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier.

Pédagogue diplômé d'État, il transmet la technique des Barres Flexibles de Wilfride Piollet, centrée sur l'entraînement et l'autonomie du travail du danseur. Chercheur et notateur du mouvement en cinétopographie Laban, après des études avec Noëlle Simonet au CNSMDP, il est depuis 2013 membre expert de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL), dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche.

Chorégraphe, il développe ses projets de création ou de recherche au sein de sa compagnie, La Poétique des Signes, et collabore régulièrement avec Corinne Lopez, Angela Loureiro, Wilfride Piollet[†], Noëlle Simonet ou Jacqueline Challet-Haas (danse et recherche), David François Moreau (compositeur), Catherine Noden (éclairagiste) et Catherine Garnier (costumière). Il a travaillé de manière ponctuelle avec plusieurs artistes, comme la soprano Patricia Petibon, le violoncelliste Alexis Descharmes, le percussionniste Joël Grare, la violoniste Hélène Schmitt ou le comédien et auteur Pierre Meunier.

En 2014, après une résidence d'une saison à l'Université François Rabelais de Tours qui marque son implantation en région Centre – Val de Loire, et de 2 résidences aux CCN de Tours et d'Orléans, il crée à La Riche (37) *Ein Körper im Raum – un corps dans l'espace*, solo sur l'inscription du corps dans l'espace de la scène, interrogeant les concepts développés par Rudolf Laban et ses contemporains au début du XX^e siècle. Cinq autres pièces ont été créées depuis, dont *Buffet à vif* en 2014, co-écrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordas, pour les Sujets à vif du festival d'Avignon / SACD, qui tourne encore aujourd'hui en France et à l'étranger.

Depuis 2009, il participe aussi à plusieurs productions musicales : assistant de Thomas Lebrun pour *Lady in the Dark* de Kurt Weill mis en scène par Jean Lacornerie, chorégraphe pour les Chœurs et Solistes de Lyon – Bernard Tétu (création 2013 : *Mirage de l'Ailleurs*, aux Subsistances de Lyon) ou encore assistant à la mise en scène en 2017 pour *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, mise en scène et chorégraphie de Thomas Lebrun pour l'Académie de l'Opéra national de Paris. Ses collaborations les plus régulières sont avec le metteur en scène Jean Lacornerie, souvent en collaboration avec l'Opéra national de Lyon, pour la comédie musicale américaine *Bells are Ringing*, pour *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht/Weill, la création musicale de Gavin Gryars sur le spectacle *Calamity/Billy* et, fin 2019, sur la comédie musicale *The Pajama Game*.

Sa première pièce destinée au jeune public, *C'est une légende*, est créée au Festival d'Avignon en 2017 et connaît la saison suivante plus de 30 représentations. Il crée en juin 2018 *Parallèles*, un duo où il partage la scène avec le danseur étoile Jean Guizerix.

Angela Loureiro, études labaniennes

Angela Loureiro a connu l'approche du mouvement Laban/Bartenieff lors de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro en 1978, à travers le travail de la chorégraphe Regina Miranda, formée par Irmgard Bartenieff. Arrivée en France en 1988, elle a continué à approfondir le travail corporel et créatif basé sur cette approche auprès de la chorégraphe Marie-Christine Gheorghiu.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst (CMA) au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (LIMS), sous l'orientation de Peggy Hackney. En 1999, elle est diplômée en cinégraphie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris (CNSMDP), dans la classe de Jacqueline Challet-Haas. Également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ), son intérêt se porte sur le projet social des sciences médicales au Brésil au XIXe siècle.

L'approche Laban/Bartenieff, par son regard vers les fondamentaux du mouvement, a donné un sens à l'expérience de Angela Loureiro dans différentes techniques corporels et styles de danse. Son travail artistique et pédagogique, auprès d'un public amateur et professionnel, trouve toujours sa source dans cette approche du mouvement. Depuis 1988, elle propose aux étudiants en cinégraphie au CNSMDP une introduction approfondie des études labaniennes. Depuis 2001, elle intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein de l'IRPECOR. Depuis 2013, elle intervient dans la licence de danse à Paris VIII et dans le master de danse-thérapie à Paris V. Des associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes (Lille, Pau, Grenoble, Bruxelles, Palerme) l'invitent également à intervenir dans leurs stages de formation continue.

Angela Loureiro est l'auteur d'ouvrages, d'articles et de traductions. De 2013 à 2015, elle a participé au comité de rédaction de la revue *Repères*, cahier de danse, publiée par La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne.

Dans le cadre du dispositif Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la Danse, elle a participé en 2010 comme consultante à la recherche entreprise par Raphaël Cottin « Réflexions sur la Forme en Analyse du Mouvement Laban » et, en 2015, a bénéficié d'une bourse de recherche concernant « Les diagonales du corps et de l'espace », réalisée avec le concours de Jacqueline Challet-Haas.

Charlotte Rousseau, artiste vidéaste

Artiste multi-facettes, Charlotte Rousseau s'est d'abord formée en musique au CRR de Rouen au Théâtre au Cours Florent et en image (BTS cinéma-audiovisuel). C'est à l'Université (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) qu'elle découvre la danse contemporaine auprès de Lyse Seguin. Dès lors, ce sont les rapports entre vidéo et danse, mouvements et fixité qu'elle va questionner. Elle crée notamment les vidéos-installations *Histoire(s)*, *Dance Floor*, et *Chapitres, mythologies contemporaines*, projetées dans de nombreux festivals et musées. Elle expose à Saint-Germain-des-Près son travail photographique *S&W*. Alors qu'elle est chef monteuse documentaire pour la télévision (Arte, France3, France5 et TF1), elle est aussi comédienne dans différents projets (cinéma et théâtre) et réalise aussi de nombreuses captations de spectacles de compagnies de danse contemporaine (encore aujourd'hui).

C'est en 2004 qu'elle commence à travailler avec Thomas Lebrun et pour qui elle crée les vidéos de plusieurs spectacles (*Qué Tâl*, *Feue*, *Itinéraire d'un danseur Grassouillet*, *Six Order Pieces* et dernièrement *les Fêtes d'Hébé* à l'Opéra de Paris). Ses expériences hétéroclites et ses différents savoir-faire (musique, vidéo, danse) la pousseront naturellement à approfondir ses recherches en élargissant son travail à la scène, qu'elle développe depuis 2010 avec Eléonore Guipouy avec laquelle elle fonde La Presque Compagnie. À travers une écriture résolument contemporaine où l'être humain est au cœur du discours artistiques, elles explorent et questionnent le conflit qu'entretient le réel avec sa construction et sa représentation.

Catherine Noden, éclairagiste

Diplômée de l'ISTS à Avignon puis de l'Association Française de l'Éclairage à Paris, Catherine Noden a réalisé depuis 1996 de nombreux éclairages et régies lumière pour le spectacle (Ezec le Floc'h, Christine Jouve, Cie Goudard A.A.R.I.C., Bernard Glandier, Patrick Verschueren, Christian Chessa, Laurence Vigné...) et intervient régulièrement dans de nombreux festivals : Montpellier Danse, au festival de Radio France, au festival de théâtre international Dyonisia en Italie et aux festivals d'Avignon IN et OFF...

Inspirée par la sculpture lors d'une formation aux beaux-arts de Sète, elle ouvre ses axes de recherche vers des interventions éphémères ou pérennes en espaces urbains à l'éclairage architectural et plastique, donnant lieu à plusieurs créations personnelles, ainsi qu'à la conception lumière d'expositions d'Art Contemporain telles que *Bombay Maximum City* au tri postal de Lille ou *Istanbul traversée* au Palais des Beaux-Arts de Lille ou encore *Le Laboratoire* à Paris, lieu de recherches Art/Science.

La veine principale de son travail utilise le médium lumière/matière pour créer des perceptions particulières permettant le changement du regard.

Catherine Garnier, costumière

Après une formation en prêt à porter, Catherine Garnier commence le costume avec Patrick Terroittin pour l'opéra et la danse. En 1993, elle suit une formation en costume de scène et intègre l'atelier de Philippe Guillotel pour un ballet de Philippe Decouflé puis pour des événementiels, la publicité, la mode, le cinéma et la danse.

Elle crée des costumes en danse, théâtre, musique et spectacle jeune public notamment avec Herve Robbe, Laurence Salvadori, Virginie Mirbaut, Christine Bastin, Raphaël Cottin, Patricia Petibon, Paco Decina, Daniel Dobbels, Christine Gérard, Tatiana Julien...

Parallèlement depuis 1996, elle crée et réalise les costumes pour le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Robert North, Lucinda Childs, Serge Ricci, Jo Strömngren, Philippe Trehet, Ashley Page, Lara Barzacq, Douglas Becker, Hervé Robbe, Paco Decina, Lionel Hoche, Davide Bombana, Yvan Alexandre, Thomas Lebrun, Ma Gillot, Nicolas Paul, Christopher Hampson...)

David François Moreau, compositeur

Né en 1972 à Paris, David François Moreau est un compositeur autodidacte.

Il étudie depuis l'adolescence l'écriture et l'orchestration au contact des partitions de Gesualdo, Rameau, Schumann, Berg, Boulez, Scelsi et Warne Marsh. Les musiques de l'Inde, du Japon, de l'Islam et les chants d'oiseaux sont pour lui une source d'inspiration constante.

Depuis une vingtaine d'années, il est compositeur de musiques de film (Thierry Klifa, Laurent de Bartillat, Jean-Paul Guyon), de chansons (Cali), de musiques pour la danse contemporaine (Raphaël Cottin, Thomas Lebrun) et le théâtre (Luc Bondy). Il est aussi directeur artistique pour le jazz et la chanson française (Pierre Lapointe, Patrick Bruel, Trio Viret). Il joue régulièrement du piano et de la guitare électrique sur ses créations.

Il voyage d'une chapelle à l'autre avec joie et curiosité. Il travaille une musique de murmures, d'émotion et de fracas. Il joue avec les textures sonores, les chromatismes, les polyrythmies et s'inspire des pulsations de transe. Ses mélodies tiennent parfois sur quelques notes, ou s'organisent en architectures complexes.

Contact

Production - Diffusion

Lise Daynac – lisedaynac.lpds@gmail.com – 06 72 22 84 84

Calendrier 2018-19

du 16 au 18 janvier 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Auditorium de Coulanges, Gonesse (95)
du 23 au 27 janvier 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / TPE, Bezons (95)
31 janvier 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Pôle Culturel Evasion d'Ambarès-et-Lagrave (33), dans le cadre du Festival POUCE ! initié par le La Manufacture-CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
7 février 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)
9 et 10 février 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / La Pléiade, La Riche (37), 3 représentations, en co-accueil avec le Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun et le Label Rayons Frais / Ville de Tours
10 mars 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / L'Antarès, Vauréal (95)
21 mars 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Scen'O Centre - Espace Rabelais, Chinon (37)
30 et 31 mars 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / L'orange bleue, Eaubonne (95)
10 mai 2018	<i>BUFFET À VIF</i> / Prague (Rép. Tchèque)
1er juin 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Scène nationale de Château-Gontier (53), dans le cadre de la programmation de Mayenne Culture
9 juin 2018	<i>PARALLÈLES</i> / première – création 2018 Festival Tours d'Horizons ; La Pléiade, La Riche (37) Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun
14 juin 2018	<i>PARALLÈLES</i> / Festival June Events, CDCN Atelier de Paris, La Cartoucherie, Vincennes (94)
du 23 au 25 juin 2018	<i>BUFFET À VIF</i> / Belgrade, Novi Sad (Serbie)
12 septembre 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Festival Le Chainon Manquant - Théâtre de Laval (53)
15 et 16 septembre 2018	<i>PARALLÈLES - performance</i> / Les Deux îles, Montbazou (37) Journées européennes du patrimoine
2 octobre 2018	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / MJC, Rodez (12)
9 octobre 2018	<i>PARALLÈLES</i> / Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans (45)
23 octobre 2018	<i>BUFFET À VIF</i> / La Maison-Rouge, Sofia (Bulgarie)
12 et 13 mars 2019	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Palais des Beaux-Arts, Charleroi Danse (Belgique)
19 mars 2019	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / La Halle aux grains, Blois (41)
22 mars 2019	<i>BUFFET À VIF</i> / Maison des Métallous, Paris (75)
4 et 5 avril 2019	<i>BUFFET À VIF</i> / Culture Commune, SN du Bassin Minier - Pas-de-Calais (62)
12 avril 2019	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / L'atelier à spectacle Scène conventionnée de l'Agglomération du Pays de Dreux, Vernouillet (28)
du 7 au 29 juillet 2019	<i>C'EST UNE LÉGENDE</i> / Tournée en Chine
du 22 au 27 juillet 2019	31e conférence biennale de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL), Escuela Nacional de Danza Clasica y Contemporanea, Mexico. Coordination et organisation des sessions techniques
28 septembre 2019	<i>CHEMINS PROVISOIRES</i> / première Musée des Beaux-Arts de Tours - Co-accueil CCNT -37)
1er oct. 2019	<i>BUFFET À VIF</i> / Festival MESS, Sarajevo (Bosnie)
12 décembre 2019	<i>PARALLÈLES</i> / Festival de danse de Cannes (06)

La Poétique Des Signes

• • ♦ RAPHAËL COTTIN

6 impasse 3 bis rue Condorcet - 37000 Tours

n° SIRET 429 165 673 000 30 - APE 9001 Z

lapoetiquedessignes@gmail.com

vidéos disponibles sur demande,

extraits disponibles sur vimeo.com/lapoetiquedessignes

lapoetiquedessignes.com

facebook.com/lapoetiquedessignes

[twitter @PoétiqueSignes](https://twitter.com/PoétiqueSignes)