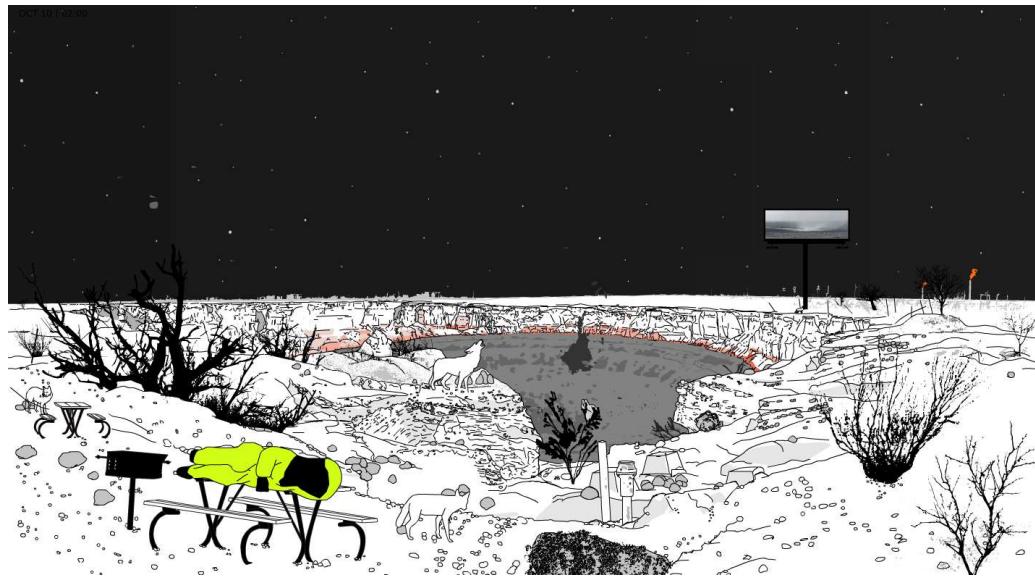


# hiatus

Daniel Linehan, Hiatus

## sspecies (titre de travail)

Création pour 5 danseurs et 1 musicien, en collaboration avec Alain Franco



Mesocosm (Wink, Texas) © Marina Zurkow

Pour sa nouvelle création, *sspecies* – une pièce pour 5 danseurs – Daniel Linehan tire son inspiration des écrits du philosophe britannique Timothy Morton. Influencé par ses théories sur l’écologie, Linehan veut questionner le statut de l’être humain en tant qu’espèce à part. Au lieu de concevoir les êtres vivants de manière hiérarchique, en plaçant l’humanité au sommet, il serait plus écologique de considérer la manière dont les humains coexistent avec d’autres êtres vivants, dans le cadre d’un continuum. Les êtres humains sont entourés et imprégnés d’autres êtres (telles que les bactéries dans notre intestin ou encore le pourcentage impressionnant de virus à ADN qui compose notre code génétique). Le désire de donner à l’être humain un statut particulier qui le différencie des autres êtres vivants est exactement ce qui a conduit au désastre écologique auquel nous faisons face aujourd’hui.

Linehan laissera cette ligne de pensée écologique guider ses choix chorégraphiques. Les costumes se fondront dans le décor, de sorte que les danseurs se confondent avec le paysage scénique environnant, plutôt que ce ne soit les humains qui ne se détachent du décor. Danse et musique se côtoieront dans une coalition solidaire, n’envisageant pas seulement la musique en tant qu’environnement qui supporte la perception de la danse, mais en envisageant également la danse en tant qu’environnement soutenant l’écoute de la musique. La danse sera construite de gestes qui accentueront la notion d’harmonie fragile, reflétant l’équilibre ténu qui rend possible la coexistence entre les espèces. La chorégraphie questionnera l’équilibre entre mouvement fluide et immobilité naturelle, entre l’improvisation et la rigidité d’une chorégraphie écrite, entre solidarité et solitude. L’objectif est de générer des frontières poreuses entre ces dichotomies, dans le sens où un écosystème n’est pas une liste d’organismes séparés les uns des autres, mais bien un espace d’interaction et d’associations symbiotiques entre les êtres vivants et les êtres non-vivants.

# hintus

La musique de *sspeciess* sera composée à l'aide de différents extraits choisis parmi un large éventail d'œuvres historiques. Suite à une fructueuse collaboration entamée avec *Un Sacre du Printemps* (2015) et *Third Space* (2018), Alain Franco collaborera à nouveau avec Linehan dans la sélection musicale et sa dramaturgie.

Le flutiste Mike Schmid, collaborateur de l'Ensemble belge de musique contemporaine Ictus, sera sur scène avec les 5 danseurs. Il prêtera ses instruments, son souffle et sa voix à la partition musicale, créant ainsi une interaction entre la musique préenregistrée et la musique live. À l'instar d'un DJ, il lancera et manipulera différents extraits enregistrés, en réponse aux mouvements des danseurs.

## Porosité et perméabilité

Lorsqu'on entend le mot "écologie", on s'attend en général à recevoir un message sur ce que nous pouvons faire pour être plus écologique (mieux recycler, prendre les transports en commun, etc) ainsi que sur ce que nous ne faisons pas bien (conduire une voiture, prendre l'avion, manger de la viande, etc). L'approche de *sspeciess* ne vise pas à sermonner les gens sur leurs habitudes. L'idée est de considérer la façon dont des êtres différents coexistent dans leur propre environnement et d'envisager cela comme un principe artistique qui guidera la façon dont les différents êtres d'un environnement scénique peuvent coexister de manière interactive. La chorégraphie est guidée par des idées de coexistences non-hiéronymiques ainsi que d'interconnexions.

Les différents éléments de la représentation (danse, musique, lumière, scénographie, public et espace scénique) seront fluides et perméables. Chaque élément possède sa propre intégrité, mais peut également prendre part à un échange avec d'autres éléments. Un costume pourra par exemple se dérouler et se déployer en une tente énorme et devenir ainsi un élément de scénographie ; les performeurs pourront interagir avec des parties amovibles de la scénographie ou de la lumière afin de les inclure dans leur danse en tant que partenaire non-humain.

La performance inclura également une chorégraphie continue entre **atmosphère** et **immersion**. Une lumière douce dans un coin de la salle qui naît comme quelque chose de subliminal, à peine perceptible, puis qui commence doucement à remplir la pièce entière, immergeant le public de sa luminosité et submergeant sa perception. Tous les éléments de *sspeciess* suivront ce même parcours, de l'atmosphère à l'immersion, dans un sens puis dans l'autre. Les uns après les autres, la lumière, le mouvement ainsi que la musique, chaque élément deviendra, à un certain moment, l'élément dominant dans l'espace, pour ensuite s'effacer et laisser la place aux autres. Aucun élément d'un environnement ne reste dominant très longtemps - il existe un sens permanent d'émergence et de disparition. À l'instar de l'oiseau caché entre les feuilles d'un arbre qui soudainement se jette dans les airs, un environnement n'est jamais complètement stable ni prévisible, en aucun sens. Les moments de surprise demeurent, lorsque vous prenez conscience d'une vie cachée, dont vous n'aviez pas constaté la présence, et que sous vos yeux, elle s'envole soudainement, grandit ou se met à nager. Dans *sspeciess*, Linehan crée une danse qui laisse place à ce sentiment de surprise et de jeu. Là où ce qui était passé inaperçu et ignoré dans notre environnement peut soudainement devenir la chose à laquelle nous aurions dû prêter attention depuis le début.

# hintus

## Credits

**Concept & chorégraphie** Daniel Linehan

**Performance** Gorka Gurrutxaga Arruti, Anneleen Keppens, Daniel Linehan, Victor Pérez Armero, Louise Tanoto

**Flûte & musique live** Michael Schmid

**Dramaturgie** Alain Franco

**Scénographie & création lumières** 88888

**Création Costumes** Frédéric Denis

**Son** tbc

**Production** Hiatus (Brussels, BE)

**Coproduction** deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE), La Filature Scène Nationale de Mulhouse (FR) and others tbc

**Résidences** deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE), Cultuurhuis de Warande (Turnhout, BE), STUK (Leuven, BE) and others tbc

**Représentation internationale** Damien Valette (Paris, FR)

**Daniel Linehan est Creative Associate au deSingel Campus International des Arts 2017-2021.**

## Planning de travail

Dates	Planning	City/Studio
08-12.04.2019	Rehearsals	Dansstudio deSingel, Antwerp (BE)
15-19.04.2019	Rehearsals	Tbc STUK, Leuven (BE)
19.08 - 06.09.2019	Rehearsals	Tbc
07-25.10.2019	Rehearsals	Tbc
18.11 - 06.12.2019	Rehearsals	Tbc
06-18.01.2020	Rehearsals	Tbc
20-23.01.2020	Technical residency	Theaterstudio deSingel, Antwerp (BE)
24-25.01.2020	PREMIÈRE	Theaterstudio deSingel, Antwerp (BE)
04.02.2020	Performance	Théâtre de Liège, Festival Pays de Danses (BE)

# hiatus

## Daniel Linehan, Hiatus – Danseur, chorégraphe



© Danny Willems

Hiatus est la compagnie du chorégraphe et danseur Daniel Linehan. Depuis 2015, Linehan développe ses projets au sein de sa propre compagnie, soutenue par les autorités flamandes.

Dans son propre travail chorégraphique, Linehan cherche à obscurcir, en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création de performances du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes.

Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il a suivi le Cycle de Recherche à P.A.R.T.S. En tant qu'interprète, Linehan a travaillé, entre autres, avec Miguel Gutierrez et Big Art Group. En 2007-2008, il fut Artiste en Résidence au Movement Research. À New York, il crée, avec une équipe de quatre danseurs, des performances basées sur le texte et la danse. En 2007, il crée le solo *Not About Everything* qui, depuis sa première, a été joué dans plus de 75 théâtres du monde entier.

Ses projets plus récents, créés en Belgique, sont *Montage for Three* (2009), *Being Together Without any Voice* (2010), *Zombie Aporia* (2011), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Un Sacre du Printemps* (2015), *dbddbb* (2015) et *Flood* (2017). Sa prochaine création, *Third Space*, en collaboration avec le compositeur Stefan Prins, est une pièce pour 7 danseurs et 10 musiciens du Klangforum Wien. La première aura lieu à la Münchener Biennale Für Neues Musiktheater, le 4 juin 2018. Linehan prépare également un solo, *Body of Work*, dont la première est prévue le 1<sup>er</sup> mars 2019 au deSingel, à Anvers (BE).

# hintus

Linehan travaille également sur des projets particuliers, comme le livre *A No Can Make Space* (2013) en collaboration avec le graphiste Gerard Leysen (Afreux) ou *Vita Activa*, un atelier autour des fonctions de temps et de travail avec Michael Helland.

De 2012 à 2014, Daniel Linehan a été Artiste Associé au deSingel Campus International des Arts (Anvers, BE) et New Wave Associate au Sadler's Wells (Londres, UK). De 2013 à 2016, il était Artiste-en-Résidence à l'Opéra de Lille (FR).

Daniel Linehan est Creative Associate au deSingel Campus International des Arts 2017-2021.

## PROCHAINES DATES DE TOURNEE

NAME	DATE	TIME	WHERE	VENUE
Medium Medium	6 October 2018	15:00	Brussels, Belgium	<a href="#">KANAL - Centre Pompidou</a>
Medium Medium	7 October 2018	15:00	Brussels, Belgium	<a href="#">KANAL - Centre Pompidou</a>
Not About Everything	19 October 2018	20:00	Paris, France	<a href="#">Mona Bismarck American Center</a>
Medium Medium	21 October 2018	14:00	Paris, France	<a href="#">Petit Palais</a>
Third Space	25 November 2018	17:00	Luxembourg, Luxembourg	<a href="#">Le Théâtre de la Ville de Luxembourg</a>
Not About Everything	8 December 2018		Marseille, France	<a href="#">La Friche la Belle de Mai</a>
Not About Everything	9 December 2018		Marseille, France	<a href="#">La Friche la Belle de Mai</a>
dbddbb (resized)	16 January 2019	20:00	Genève, Switzerland	<a href="#">ADC</a>
dbddbb	17 January 2019	20:00	Genève, Switzerland	<a href="#">ADC</a>
dbddbb	18 January 2019	20:00	Genève, Switzerland	<a href="#">ADC</a>
Body of Work	1 March 2019	20:00	Antwerp, Belgium	<a href="#">deSingel</a>
Body of Work	2 March 2019	20:00	Antwerp, Belgium	<a href="#">deSingel</a>
Body Of Work	25 April 2019	20:30	Brussels, Belgium	<a href="#">Kaaitheater</a>
Body of Work	26 April 2019	20:30	Brussels, Belgium	<a href="#">Kaaitheater</a>
Body of Work	27 April 2019	20:30	Brussels, Belgium	<a href="#">Kaaitheater</a>
Third Space	1 May 2019	20:00	Antwerp, Belgium	<a href="#">deSingel</a>
Third Space	2 May 2019	20:00	Antwerp, Belgium	<a href="#">deSingel</a>

# hītus

## Michael Schmid – Musicien, flutiste



Michael Schmid est musicien et flutiste, spécialisé dans la musique expérimentale et contemporaine. Membre permanent de l'Ensemble belge Ictus et musicien indépendant, il a collaboré en tant que soliste et chambрист avec la plupart des grands ensembles européens de musique nouvelle.

À côté de sa pratique de flutiste, il est interprète de poésie concrète, il crée des installations sonores et réalise des pièces sonores. Il affirme un profond intérêt pour les processus de politisation et de communication liés à la création musicale.

Ses dernières apparitions en solo ont eu lieu au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) avec “Breathcore” (2016) et “Beat fucked Elf” (2016) et au BEAF – Bozar Electronic Arts Festival de Bruxelles, avec “Krächal” (2016).

Ses collaborations récentes incluent des projets avec la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker (Rosas), Boris Charmatz, Jérôme Bel, Manon de Boer (« documenta 13 »), Georges Aperghis, Brynjar Sigurdarson ainsi qu’avec Lafayette Anticipations - Fondations (Paris).

Il a également fait des enregistrements pour Cyprès, HAT records, WERGO, Stradivarius et a fait des apparitions à la télévision et à la radio.

# hītus

## Alain Franco - Dramaturge



Alain Franco est né à Anvers et vit entre Bruxelles et Berlin.

Il a bénéficié d'une formation musicale instrumentale et théorique dans plusieurs conservatoires Royaux de Belgique et est également titulaire d'un DEA Ircam – E.H.E.S.S (Musique et Musicologie du XXe siècle) à Paris.

Son intérêt pour la modernité l'ont conduit dans un premier temps à privilégier le répertoire du 20<sup>e</sup> siècle et les créations contemporaines (principalement en tant que chef d'orchestre et d'ensemble), et dans un second à entamer une réflexion de fond sur la représentation scénique.

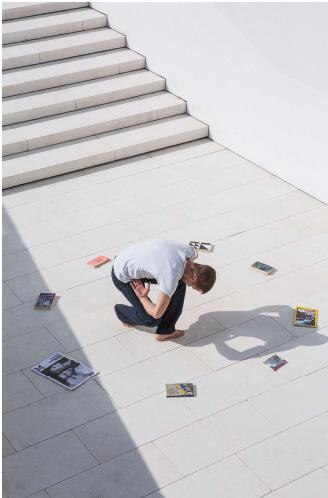
C'est dans cette optique qu'il travaille depuis plusieurs années à la fois comme musicien et comme dramaturge musical : citons parmi les collaborations récentes Katrin Deufert, Thomas Plischke, Anne-Teresa de Keersmaeker, Meg Stuart, Isabelle Schad, Romeo Castellucci, Benjamin Vandewalle, Etienne Guilloteau, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Raimund Hoghe, Arkadi Zaides, Daniel Linehan.

La saison en cours comprend entre autres « Nachgespielt », une série de conférences performatives à la Volksbühne de Berlin, l'intégrale du « Clavier Bien Tempéré » de Bach au Festival de Sydney ainsi que le lancement du projet « Das Neue Epische Theater » au théâtre Hebbel am Ufer de Berlin.

# hiitus



©Olivia Droeshaut



Not About Everything © Leatitia Bica



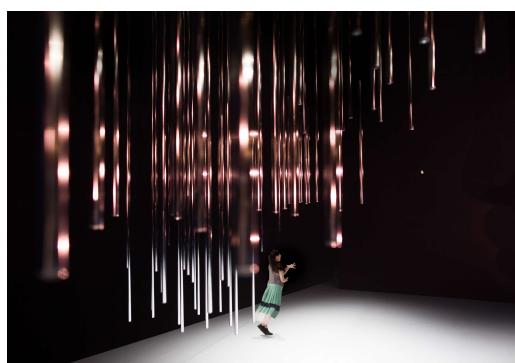
Not About Everything © Zhi xin Ma



Un Sacre du Printemps © Bart Grietens,



dbddbb ©Jean Luc Tanghe,



# hi&tus



Flood © Laurent Philippe



Third Space © Danny Willems



Medium Medium © Danny Willems

# hiatus



Third Space © Danny Willems



Medium Medium © Danny Willems

## Contact hiatus vzw

zwarte vijversstraat 97 rue des étangs noirs  
1080 brussels, belgium  
[www.hia-tus.org](http://www.hia-tus.org) - [www.facebook.com/hiatusdaniellinehan](http://www.facebook.com/hiatusdaniellinehan) - [www.vimeo.com/hiatusdaniellinehan](http://www.vimeo.com/hiatusdaniellinehan)

**Karen Joosten**, Company manager, [karen@hia-tus.be](mailto:karen@hia-tus.be), t +32 2 290 22 06, m +32 475 39 40 26  
**Ecaterina Vidick**, Production manager, [ecaterina@hia-tus.be](mailto:ecaterina@hia-tus.be), t +32 2 342 00 78, m +32 486 65 33 05  
**Damien Valette**, International representative, [vallette.d@gmail.com](mailto:vallette.d@gmail.com), t +33 1 43 38 03 33,  
m +33 6 60 40 60 14, [www.jgdv.net](http://www.jgdv.net)