

Septembre, restent encore les beaux jours ! ... et l'envie de se rassembler, de découvrir de nouveaux paysages et de nouveaux visages. Pour le lancement de son nouveau projet, le CCNO fait tomber les barrières et ouvre les portes de sa maison. Avec l'envie de partager avec le public ce moment inédit tout en étant attentif à une création nourrie d'échanges, de rencontres et de différences.

C'est en lien étroit avec des artistes dont je me sens proche, que j'ai imaginé ce temps fort. Un micro-festival à l'échelle d'un lieu et d'un quartier allant de l'échauffement public au concert en passant par des pièces chorégraphiques jusqu'au dancefloor... Une inauguration à l'image d'une nouvelle direction pour un nouveau lieu : une maison tournée vers les publics et les habitants.

De nombreux artistes de France et de l'étranger se joignent à nous pour célébrer ce moment unique : Régis Badel, Boris Charmatz, Séverine Chavrier, Corinne Garcia, l'Ensemble Ictus, le Jeune Ballet du Conservatoire de Lyon, Erwan Keravec, Alice Liss Funk, Daniel Linehan, Jan Martens, Kevin Mischel, Mickaël Phelippeau, Noé Soulier, Julien Tiné.

Parce que l'aventure ne vaut d'être vécue que si elle est partagée, le CCNO vous convie à prendre une nouvelle direction et à le suivre vers de nouveaux territoires. Déplaçons-nous, rassemblons-nous, vivons de nouvelles expériences, et expérimentons ensemble une nouvelle façon de pratiquer les espaces publics, par le biais de l'art et dans un geste collectif.

Sans nos partenaires, cette nouvelle géographie pour le CCNO à Orléans ne pourrait être dessinée. Merci au Ministère de la Culture et de la Communication, à la DRAC Centre - Val de Loire, à la Ville d'Orléans, à la Région Centre - Val de Loire, au Conseil Départemental du Loiret, à la Scène nationale et au Centre dramatique national, au Conservatoire de musique et de danse, et à toute l'équipe du CCNO. Merci à tous d'être avec nous pour ce moment festif !

Maud Le Pladec Directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans juillet 2017

# Centre chorégraphique national d'ORLÉANS

# Maud Le Pladec<sup>1</sup> : Nouvelle Direction

# 29 et 30 septembre 2017

## Vendredi

29 septembre 2017

## 20h

## Théâtre d'Orléans <sup>A</sup>

## Improvisation

Boris Charmatz<sup>2</sup> et Erwan Keravec<sup>3</sup> (45 min)
Entrée libre sur réservation à partir du 18 septembre

Boris Charmatz, danseur et directeur du Musée de la danse de Rennes, et Erwan Keravec, sonneur de cornemuse programmé à plusieurs reprises au Théâtre d'Orléans, investiront le plateau du théâtre, pour le lancement d'une nouvelle aventure de la ville avec le CCNO. Mettant à nu leurs pratiques respectives, les deux artistes partagent le goût du risque, de l'audace et de l'échange.

## Samedi

30 septembre 2017

## 11h30

## Place du Martroi <sup>B</sup>

## Borderline (extrait)

Chorégraphie Maud Le Pladec<sup>1</sup> assistée de Corinne Garcia<sup>4</sup> avec le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon<sup>5</sup> : Laura Anglade, Nina Barbé, Lily Brieu, Mélen Cazenave, Romane Piffaut, Kostia Choix, Gaspard Charon, Pierre Chauvin-Brunel, Guillaume Forestier, Bastien Gache, Valentin Henri, Franck Sammartano (10 min)

Les danseurs du Jeune ballet de Lyon s'emparent de l'espace public avec un extrait de la chorégraphie de Maud Le Pladec pour la pièce *Borderline*, mise en scène par Guy Cassiers.

## 14h

## Parvis du Théâtre

## d'Orléans<sup>C</sup>

## Echauffement Public

Maud Le Pladec<sup>1</sup> accompagnée du DJ Julien Tiné<sup>6</sup> ( 1 h)

Echauffez-vous aux côtés de Maud Le Pladec et au cœur de la discographie de sa pièce *Molo-Cross*. Venez réveiller en vous les années 80, de la French Touch aux jeunes gens modernes, de la pop à l'électro ! Le CCNO vous proposera régulièrement des échauffements à prendre, pour tous les niveaux, dans les espaces publics d'Orléans.

## 15h15

## Parvis du Théâtre

## d'Orléans <sup>C</sup>

## Carle Blanche Au Jeune

## Ballet Du Cnsmd De Lyon<sup>5</sup>

Pièces de répertoire et projets personnels jalonnent la formation du danseur au CNSMD de Lyon. Pour Orléans, le Jeune Ballet présente ses projets : quintet, duos et soli s'enchaîneront dans une version inédite et une scénographie mouvante qui vous permettra de parcourir autrement le parvis du Théâtre et de vous y arrêter ! (1 h)

## 16h

## Campo Santo <sup>D</sup>

## Sieste Musicale

DJ Julien Tiné<sup>6</sup> ( 1 h)

La *Sieste Musicale* est un espace temps dédié au lâché prise, au farniente, à l'écoute et à la contemplation. Une sélection musicale, où l'*ambient* au sens large est mise à l'honneur en passant de la musique contemporaine au post rock, du folk au *new age*, du Japon au Mexique, est à découvrir en transat.

## 17h

## Campo Santo <sup>D</sup>

## Removing

Concept et chorégraphie Noé Soulier<sup>7</sup>
Interprètes Lucas Bassereau, Yumiko Fanaya, Nans Pierson, Noé Soulier (30 min)

Avec *Removing*, le danseur et chorégraphe Noé Soulier écrit une partition originale pour quatre danseurs. Lancer, attraper, s'élaner, repousser, frapper, éviter... Ces gestes ont été observés puis décomposés et répartis entre les interprètes, leur faisant perdre leur fonction initiale. Dérouté de son but premier, chaque mouvement est alors perçu pour lui-même. Combative, la danse s'inspire aussi du *jiu-jitsu* brésilien, cet art martial qui fait collaborer les adversaires s'affrontant et s'accompagnant dans l'exécution des gestes.

## 17h30

## Campo Santo <sup>D</sup>

## Not About Everything

Chorégraphie et danse Daniel Linehan<sup>8</sup>
Dramaturgie Juliette Mapp (35 min)

Un danseur entre seul en scène. Il commence à tourner sur lui même. Puis, la rotation se transforme

à P.A.R.T.S dirigé par Anne Teresa De Keersmaeker. Il créé du point de vue de l'amateur curieux, en testant les interactions entre la danse et les non-danées, à la recherche d'improbables articulations entre textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. Depuis 2015, Daniel Linehan développe ses projets au sein de sa compagnie Hialta, soutenue par les autorités flamandes.

9 Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, d'une vingtaine de musiciens couplés, qui cobabile et collabore depuis 1974 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas. Ictus travaille avec d'autres chorégraphes à l'Univrsité de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à lavers des dispositifs multiples : chorégraphie, installation, essai théorique et performance. Noé Soulier est artiste associé au CND et au CDC de Toulouse.

8 Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de suivre le Cycle de Recherche

progressivement en un mouvement giratoire frénétique et obsessionnel. Sans jamais s'arrêter, il parle, il lit, partage ses pensées et questionnements. Dans ce déplacement, en apparence simple et répétitif, il introduit une série de variations, d'accélérationns et de décalages subtils, créant une danse exigeante et complexe. Dans ce tournoiement infini, Daniel Linehan créé, tout en finesse et profondeur, un espace de réflexion méditatif....

## 18h30

## Salle de l'Institut du

## Conservatoire d'Orléans <sup>E</sup>

## Noir De Noir

Solistes de l'Ensemble Ictus<sup>9</sup> : soprano Theresa Dlouhy, viole de gambe Eva Reiter, viole de gambe et guitare Tom Pauwels. Œuvres modernes et renaissantes de Bernhard Gander, Francesco Filidei, John Dowland, John Cage (1 h)

Entre répertoires contemporain, baroque et renaissant, ce concert en trio est une ode à la « bile noire », la poix mélancolique, la liqueur saturnienne, sans laquelle les musiciens arboreraient un sourire si niais qu'on se prendrait à les gifler.

## 20h30

## CCNO <sup>F</sup> Studio

## Battle Dancefloor

DJ Julien Tiné<sup>6</sup>
Invités : Mickaël Phelippeau<sup>10</sup> et Séverine Chavrier<sup>11</sup> (duo), Alice Liss Funk<sup>12</sup>, Kevin Mischel<sup>13</sup>, Corinne Garcia<sup>4</sup>, Maud Le Pladec<sup>1</sup> et Régis Badel<sup>14</sup> (duo)

## CCNO <sup>F</sup> Hall d'entrée

## Bi-portraits (exposition)

Photographies Mickaël Phelippeau<sup>10</sup>

Généreux, prolixes, les projets de Mickaël Phelippeau sont des occasions à la rencontre. Son travail déjoue les attentes en proposant la mise en scène d'une rencontre. Le *bi-portrait* est un double portrait photographique de l'artiste et d'une personne qui atteste de ce moment, avec un protocole d'échange de tenue et un cadrage précis.

# Pièces chorégraphiques (extraits vidéos)

Chorégraphies Jan Martens<sup>15</sup>

## CCNO <sup>F</sup> Foyer

## Bar collation

12 Alice Liss Funk se passionne pour la danse hip hop en 1996 à Rennes. Elle se forme auprès de Yasmin Rahmani. Plus tard elle rencontre les grands noms de la danse *funkstyle*, c'est ainsi qu'elle se spécialise dans le *locking*. Adepte du jazz des années 20, des *lap dance* et de la danse africaine, elle s'inspire de toutes ces influences pour créer son propre astyle. Actuellement, Liss Funk concilie transmission, voyages, battles et créations chorégraphiques.

13 Kevin Mischel, formé par des pionniers des *funkstyles* tels que Poppin Taco et Boogaloo Sam, Amar Agouni et Walid Boombani, mélange divers styles et rencontre des danseurs et chorégraphes de toutes origines : Dominique Boivin, le japonais Hiroaki Umed, la coréenne Misook Seo, l'italienne Monica Casadei, Jérémie Bélingard et Kader Attou avec lequel il a dansé *Opus 14* au Théâtre d'Orléans. Il collabore avec SlimHamed Benhalima pour leur compagnie Drive. En 2016,

il participe au film *Divines* de Houda Benyamina.

14 Régis Badel étudie au Conservatoire de Lyon, tout en suivant une formation en musique. Il obtient sa licence au CNSMD de Paris et termine sa formation à P.A.R.T.S (Bruxelles). Il travaille avec Maud Le Pladec, Boris Charmatz, et a collaboré avec Didier Silhol, Cindy van Acker, Christiana Morganti, David Zambrano. Il a participé à des projets liés aux nouvelles technologies.

15 Jan Martens, né en Belgique en 1984, a étudié à la Fontys Danscademie puis au Conservatoire royal Artesis à Anvers. Il s'est d'abord produit en tant que performeur avec, entre autres, Koen De Preter, United-C, Mor Shani et Ann Van den Broek. Depuis 2009, il a créé : *Sweat baby sweat*, *The dog days are over*, *Ode to the attempt*, *The common people*.

# Prochains rendez-vous du CCNO

## Spectacle

## Borderline

Lundi 2 octobre 2017, 19h-21h CCNO

ATELIER DU LUNDI (AFTER WORK) avec Corinne Garcia<sup>4</sup>. Traverser en pratique les matériaux chorégraphiques de *Borderline*. Inscription au CCNO (tarif unique : 10 €. Donne accès au larif réduit au spectacle *Borderline*).

Mardi 3 octobre 2017, 18h Musée des Beaux-Arts d'Orléans

CONFÉRENCE de Yasmin Hoffman, à propos de l'écriture d'Elfriede Jelinek. Organisée par l'Association Guillaume Budé et le CDNO. (tarif : abonné CDNO 3,50 €, plein tarif 6 €).

Jeudi 5 octobre, 19h CDNO

RENCONTRE entre Guy Cassiers, metteur en scène, Séverine Chavrier, directrice du CDNO et Maud Le Pladec (entrée libre).

Jeudi 5, vendredi 6 octobre, 20h30 Samedi 7 octobre, 19h Théâtre d'Orléans

BORDERLINE. Après *Mefisto for ever* en 2008, Guy Cassiers, metteur en scène et directeur du théâtre le Tonneelhuis d'Anvers, revient à Orléans avec un spectacle conçu avec la chorégraphe Maud Le Pladec. Interprété par quatre comédiens et le Jeune ballet du CNSMD de Lyon, *Borderline* nous raconte le périple d'un groupe de réfugiés (billetterie auprès de la Scène nationale d'Orléans).

## Accueil-studio

## Vacances, vacance

Lundi 16 octobre 2017, 19h-21h CCNO

ATELIER DU LUNDI (AFTER WORK) avec Ondine Cloez. En lien avec son projet *Vacances, vacance*. Ondine Cloez propose de vous amener à un état de grâce en dansant. Inscription au CCNO (tarif unique : 10 €).

Jeudi 19 octobre 2017, 19h CCNO

OUVERTURE PUBLIQUE (entrée libre sur réservation).

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Liberté • Égalité • Fraternité</div> <div>REPUBLIQUE FRANÇAISE</div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>Orléans Mairie</div></div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>Loiret</div> <div> votre Département</div></div>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div> <div>MINISTÈRE DE LA CULTURE</div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>Centre-Val de Loire</div> <div>www.regioncentre-valdeloire.fr</div></div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>INSTITUT FRANÇAIS</div></div>
<div>Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire</div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>LOIRE VISION</div> <div>RÉSEAU D’AFFICHAGE VITRINE</div></div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>CCNO</div> <div>CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS</div> <div>CENTRE-VAL DE LOIRE</div></div>
<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>la Scène nationale d'Orléans</div></div>	<div><div><div><div><span></span></div></div><div><div><span></span></div></div></div><div>l'Inrockuptibles</div></div>	

Centre chorégraphique national d'Orléans
37 rue du Bourdon Blanc
CS 42348
45023 Orléans Cedex 1
Tél. : 02 38 62 41 00
reservation@ccn-orleans.com
www.ccn-orleans.com
Toutes les propositions de « Nouvelle Direction » sont en ENTRÉE LIBRE

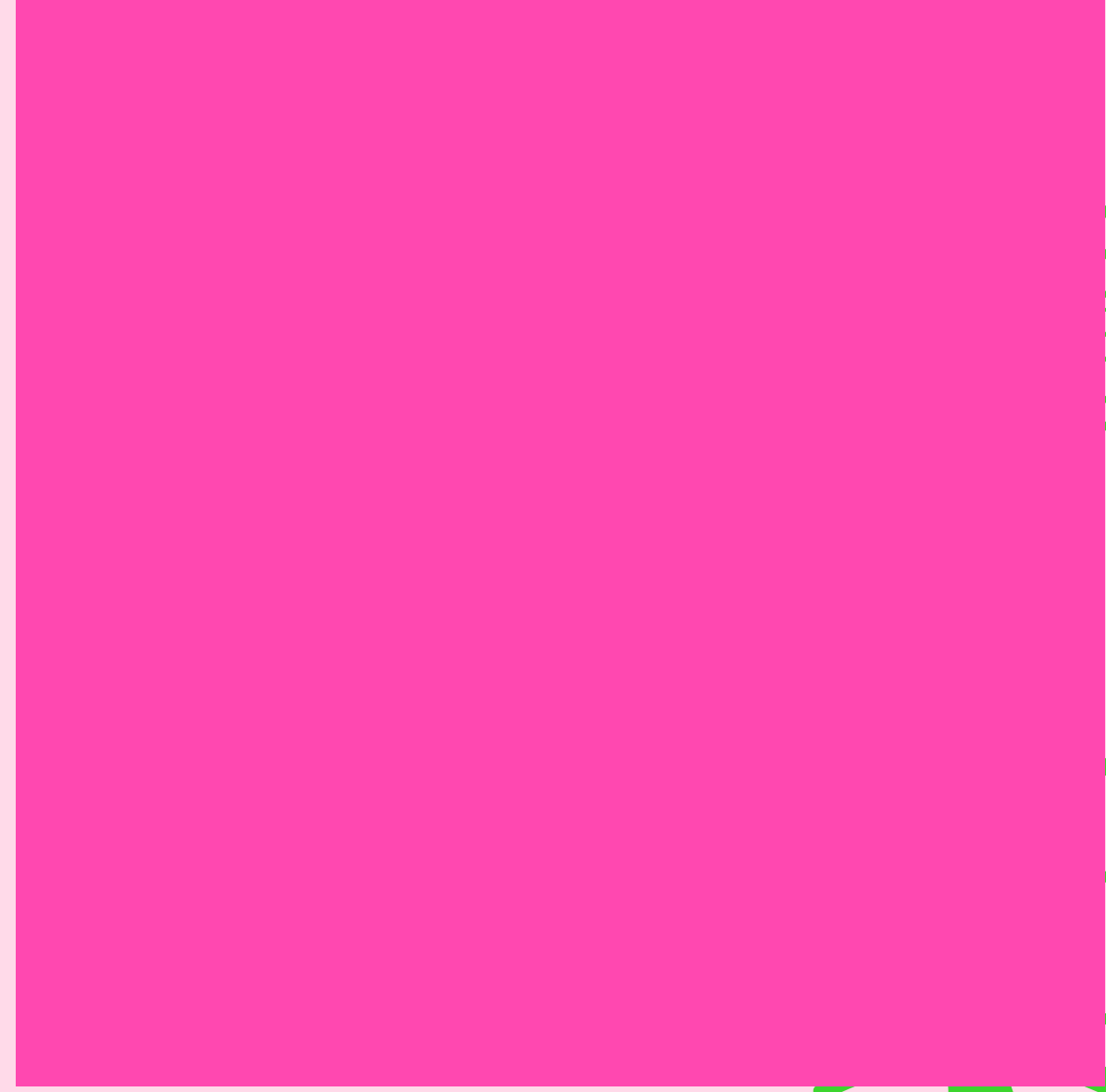
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Accès
Bus : lignes 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 10, arrêt Carré St-Vincent et ligne O, arrêts rue de Bourgogne et Dupanloup
Tram : Ligne B, arrêt Cathédrale Hôtel de ville



# Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Maud  
Le Pladec : Direction



29 et 30  
septembre 2017