



#### NOTE D'INTENTION

Comment rendre compte physiquement du flux incessant de pensées et d'émotions qui circule en chacun de nous ? Comment moduler notre plastique afin d'exprimer nos divers états intérieurs ? Où se situe la limite entre une action ou situation que nous qualifierions de « normale » et une action « anormale »? Peut être qu'une action se trouve justifiée seulement par sa cause et sa conséquence. Est-ce qu'en brisant toute chaîne de causalité, l'action devient nécessairement absurde ?

Le processus commencera par une recherche corporelle afin d'attribuer plusieurs caractéristiques physiques à nos personnages qui seront ensuite mises en relation avec leurs différents états émotionnels et mentaux. Ensuite, nous ferons dialoguer nos personnages. Nous les laisserons se répondre, s'influencer et se transformer, pour écrire des situations qui seront ensuite redécoupées quand viendra enfin le travail de mise en scène de l'écriture corporelle avec la création sonore.



### CRÉATION LUMIÈRE

La création lumière permettra de dessiner les contours de cet univers de manière très contrastée. Par exemple, en ne donnant à voir qu'une petite partie de la scène avec un seul interprète ou à l'inverse toute la scène mais avec seulement des lumières en contre ou en latéral. Le rythme auquel les différents effets lumières s'enchaineront sera déterminant pour souligner la versatilité des personnages.



Alt. take est une compagnie de danse fondée à l'initiative du danseur et chorégraphe Simon Le Borgne et de l'interprète Marion Barbeau. Les créations d'Alt. take sont résolument plurielles et s'attachent à explorer différents langages tels que le corps, la création sonore, la vidéo et la création lumière afin d'immerger le spectateur à travers des univers surréalistes. La création de personnages est aussi un travail inhérent à la compagnie depuis La fille du fort, duo marquant le début d'une collaboration entre Marion et Simon. La compagnie a aussi à cœur de sensibiliser le public autour du langage corporel à travers des ateliers donnés par les interprètes de la compagnie destinés à tous les âges et tous les niveaux de connaissance de la danse et du spectacle.

### SIMON LE BORGNE

Formé à l'École de danse l'Opéra national de Paris, il intègre la compagnie en 2014. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Sidi Larbi Cherkaoui, et participe aux créations de Iolanta/Casse Noisette avec des chorégraphies d'Arthur Pita, Edouard Lock et Sidi Larbi Cherkaoui, Season's Canon de Crystal Pite, Play d'Alexander Ekman et The Male Dancer d'Ivan Perez. En parallèle, il développe un goût pour l'improvisation et crée ses propres pièces, notamment La fille du fort, duo et court-métrage créés en 2018 en étroite collaboration avec Marion Barbeau.



#### MARION BARBEAU

Elle entre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 2002 et est engagée six ans plus tard dans le Corps de Ballet puis promue Première Danseuse en 2019. Au sein de la compagnie elle a eu l'occasion de danser de nombreux rôles classiques notamment dans les ballets de Noureev, Balanchine, Cranko... Mais aussi de participer à de nombreuses créations classiques et contemporaines comme le rôle de Marie dans Iolanta/Casse-noisette de Tcherniakov avec les chorégraphies de Cherkaoui, Lock et Pita, Play de Ekman, Clear Loud Bright Forward de Millepied, Season's Canon de Pite... et de travailler avec des personnalités de la danse telles que Kylian, Shechter ou encore Naharin. En parallèle, Marion travaille avec le chorégraphe et danseur Simon Le Borgne avec qui elle a créé le duo et court-métrage La fille du fort. Elle est également égérie de la maison Repetto.

## FICHE TECHNIQUE

Nombre d'artistes en résidence :

- 2 danseurs
- un technicien son

Nombre de semaines de résidence demandé :

- 2 semaines

Période de résidence souhaitée :

- janvier ou de mi-juillet à mi-septembre

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- 4 semaines de résidence de création entre janvier et mi-août 2020
- 1 semaine de résidence de création lumière en août 2020
- diffusion à partir de septembre 2020

# BUDGET PRÉVISIONNEL

Net de TVA

Dépenses	ттс	Recettes	TTC
Achats	1 500,00	Recettes propres	470,00
Décors, costumes et accessoires	1 000,00	Apport en fonds propres	470,00
Fournitures et frais de régie	500,00		
		Partenaires (en cours)	13 000,00
Services extérieurs	500,00	Choreographic Center Heidelberg	3 000,00
Locations de matériel vidéo	500,00	Accueil studio	10 000,00
Autres services extérieurs	8 500,00	Subventions publiques (en cours)	3 000,00
Honoraires création chorégraphique	3 000,00	DRAC	
Chargée de production	2 500,00	* demande pour 2020	3 000,00
Communication	500,00		
Honoraires création musicale	2 500,00	Autres financements (en cours)	9 000,00
		Fondation Lafayette - Anticipation	4 000,00
Charges de personnel	14 970,00	Mécénat participatif	5 000,00
Personnel artistique	10 800,00		
Personnel technique	590,00		
Charges sociales	2 980,00		
Transports, voyages et déplacements	600,00		
TOTAL DES DEPENSES	25 470,00 €	TOTAL DES RECETTES	25 470,00