

# SILVER

some words    heavy as a blow

**chorégraphie, son, scénographie, costumes:** Paola Stella Minni et Konstantinos

**collaboration artistique:** Geoffrey Badel, Silvia Romanelli

**lumière:** Marie Sol Kim

**collaboration son:** Thierry Vantalon

**production** Futur Immoral **coproduction:** CDCN Toulouse La Place de la danse | CDCN  
Les Hivernales Avignon | CDCN Grenoble Le Pacifique

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos  
Artistes Associés du Pacifique CDCN de Grenoble 2020/2022





*PA.KO doble, création 2019*

### **PAOLA STELLA MINNI & KONSTANTINOS RIZOS**

se rencontrent à Montpellier en 2015 pendant la formation du **master exerce - ICI CCN** Montpellier. Ils décident tout de suite de créer un groupe de musique et commencent à travailler ensemble sur leur premier album - **Matériaux Public**. En parallèle, ils commencent à explorer des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques: leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride. Ils privilégient le travail collectif et ils collaborent régulièrement avec les artistes **Silvia Romanelli**, **Geoffrey Badel** et avec l'éclairagiste **Marie Sol Kim**. En 2017 ils créent **Taken For Granted**, une pièce co-signée avec la comédienne **Ondina Quadri** à partir d'une recherche sur la performativité de genre. En 2019, ils créent **PA.KO doble**, un paso doble qui creuse dans leur archive intime des matériaux chorégraphiques. Leur prochaine création, **SILVER \_ some words heavy as a blow**, sera présentée en février 2020 au festival **Les Hivernales d'Avignon**. Ils s'intéressent également à la pédagogie: en 2018 ils commencent **RRRRRIGHT NOW**, un projet d'atelier pour tous publics, une recherche sur les effets de liberté en danse à partir de la musique des Sex Pistols. Depuis septembre 2017, ils collaborent régulièrement avec le lycée Jean Monnet à Montpellier. **A partir de 2020, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos seront Artistes Associés du CDCN de Grenoble Le Pacifique.**

## BIOGRAPHIES

**Paola Stella Minni:** après des études universitaires dans les domaines des arts vivants, elle rejoint en 2010 une formation sur deux ans en chorégraphie et performance à Lisbonne - PECC, Forum Dança - sous la direction artistique de Loïc Touzé. Elle commence alors son parcours d'auteur avec le solo "Outspoken", la réinterprétation d'une pièce de Vera Mantero. Elle a été interprète pour Simone Forti, Kinkaleri, Motus, Cristina Rizzo, Michele Di Stefano, Romeo Castellucci, Jérôme Bel, Strasse, Alex Cecchetti entre autres. Entre 2013 et 2015 elle se forme en "biodynamic craniosacral therapy". Elève du maître Yang Lin Sheng dans la pratique du Yi quan et d'Eric Baret dans l'étude du yoga.

**Konstantinos Rizos:** artiste chorégraphique né à Athènes, ceinture noir en judo. Il a obtenu son master en éducation physique et sportive, il a continué ses études à l'école de danse professionnelle de Niki Konstaxaki et ensuite commencé à enseigner la danse contact. Il est alors interprète pour plusieurs chorégraphes en Grèce et à Chypre comme Patricia Apergi (cie Aerites), Lia Haraki (cie Pelma), entre autres. Il a réalisé des films de vidéodanse avec le collectif grec Inside Noise : en 2013, il remporte le prix d'interprétation du festival InShadow à Lisbonne avec le film "sansAttente". En 2017, il participe à la reconstitution des Dance Construction de Simone Forti dans le cadre de l'exposition « A different way to move » au Carré d'Art de Nîmes. En 2018, il est interprète pour les chorégraphes Vincent Dupont et Emilie Labedan.

## CREATIONS

**Matériaux Public 2016:** [krps.bandcamp.com](https://krps.bandcamp.com)

**TAKEN FOR GRANTED 2017:** production Tenuta dello Scompiglio - <https://vimeo.com/248121461>

**PA.KO doble 2018/19:** coproduction ICI CCN, CCN Nantes, CCN Créteil, avec le soutien de Montpellier Danse, Spazio K) - <https://vimeo.com/327565438>

**L'amour Toujours 2018** - dj set performé création pour Fiesta Agora Montpellier Danse

## DIFFUSION SAISONS 17/18 - 18/19

- Concert Matériaux Publics : 18 avril 2019 - Mix'Art Myrys (Toulouse)
- PA.KO Doble : 23 mars 2019 - Festival Artdanthé Théâtre de Vanves (Paris)
- PA.KO Doble : 30/31 janvier 2019 - Théâtre La Vignette dans le cadre de la saison de Montpellier Danse (Montpellier)
- PA.KO Doble (tropicana resort) : 25 janvier 2019 - Occupation Artistique CND (Paris)
- Performance : 8 décembre 2018 - SOS Méditerranée événement de charité, Montpellier Danse (Montpellier)
- DJ set performé L'amour toujours : 3 octobre 2018 - Fiesta Agorà, Montpellier Danse
- PA.KO Doble (tropicana resort) + DJ set : du 13 au 23 septembre 2018 - Biannual Performing Arts Meeting (Lisbon, Portugal)
- Taken For Granted : 6 au 16 juillet 2018 - La Scierie, Festival Avignon OFF (Avignon)
- PA.KO Doble (tropicana resort) : 8 juin 2018 - Tropici, Teatro Di Roma (Roma, Italy)
- PA.KO Doble (tropicana resort) : 11 mai 2018 - Spazio K (Prato, Italy)
- Concert Matériaux Publics : 19 avril 2018 - Montpellier Danse + Radio Campus Concert (Montpellier)

**UN CORPS  
MORT  
SUR  
SCÈNE.  
UN CORPS  
IMMORAL,  
VIVANT**

# SILVER some words heavy as a blow

lien vidéo: <https://vimeo.com/249316421>



photo Marc Coudrais

*"Une ou plusieurs formes de dialogue.*

*Un événement, deux événements, plusieurs événements. Voilà la tragédie.*

*Un geste, un seul geste: le vide. Plusieurs gestes: l'histoire"*

*Depuis notre rencontre, nous avons pratiqué plusieurs situations de dialogue. Le dialogue nous intéresse étymologiquement. Aussi "l'analogique" nous intéresse, puisque cela crée des rapports plus érotiques avec le temps que la fragmentation du digital. L'image analogique se produit par réactions chimiques et rencontres sensibles entre des émulsions argentées et la lumière. C'est une question de dialogue entre matières et paramètres physiques: température, concentrations des réactifs, temps de réaction. On cherche une écriture qui puisse penser le théâtre comme expérience sonore et viscérale. La vision et l'écoute participent au même temps de l'expérience esthétique.*



## HISTOIRE DU PROJET

*cahier de P: A prologue. Fumée. Beaucoup de fumée. Deux lignes de lumières, comme des arbres, des chaînes verts, ou d'autres typologies botaniques. Des souffles amplifiés au micro se mêlent avec la fumée. Gentil public, on aimerait vous communiquer que l'eau de la machine à fumer a été collectée dans la morgue de Montpellier... dans la morgue? dans le morgue? Oui, dans la morgre. Morgue? morgre?*

MERDRE

*Silver* est un projet commencé lorsque nous étions étudiants du master Exerce en 2016. C'était notre deuxième tentative d'une écriture à deux. On venait de se rencontrer, en octobre 2015. En quelques mois on avait écrit et enregistré un album de musique.

Paola était dans des lectures sur la tragédie, les théâtres anciens, le rapport à la vision et à l'écoute dans la mythologie grecque, le dialogue comme question d'espace, l'écriture collective, *l'entre deux* ou le milieu comme *lieu déclencheur de vitesse et non pas comme une moyenne*, etc.. En particulier, elle avait rencontré dans ses lectures la théoricienne, latiniste et féministe Florence Dupont, grâce à des échanges avec les chorégraphes Vincent Dupont et Laurent Pichaud. De son côté, Konstantinos était dans un moment très concret d'exploration du son, du bruitage par des instruments analogiques et non numériques avec un intérêt toujours plus fort pour explorer la création du son sur scène et sa relation avec le geste, ainsi que pour créer des figures et des objets pour la scène. Dans ses explorations, la question du DIY (*do it yourself*) notamment était très importante. De diverses manières, notre désir de travailler ensemble et d'expérimenter un format théâtral, lançait des possibles dialogues avec nos recherches. Autrement dit, on cherchait une forme de coexistence entre différents langages où la question elle même du langage devenait prioritaire.

Le titre était du coup arrivé aussi naturellement et avait influencé la composition de la scène, le chorégraphique et les objets. *Silver* en effet fait référence au métal nécessaire pour donner à voir une image analogique. Nous étions du coup fascinés par cet échange entre ces états différents de la matière et la ressemblance entre le processus de création, les rencontres et les événements chimiques.

On était arrivés à une écriture scénique faite de deux parties, avec une scène bi-frontale. Toute l'écriture nous mettait dans une situation de dualité, de face à face entre nous et entre les spectateurs. Avec une narration souterraine qui déclenchait les événements... comme si on était deux figures étranges à la recherche du langage, ou deux frères ou soeurs, CAÏN et ABEL peut être, Antigone et Ismène, deux joueurs de tennis, mais aussi Adam et Eve dans les peintures de Masaccio etc...

## **INTENTIONS: SILVER devient "SILVER \_ some words heavy as a blow"**

Pour notre création 2020 nous souhaitons reprendre des éléments de *SILVER*, travailler d'anciens matériaux chorégraphiques et sonores: changer, ajouter, enlever, affiner. Ce désir se lève comme une technique de *blow up*, d'explosion et d'agrandissement. Agrandir le grain d'une image au point qu'elle devienne autre qu'elle même, qu'elle produise des discours nouveaux, inédits. En particulier nous voulons affiner le travail sur la relation entre le mouvement, les figures créées et l'utilisation des voix amplifiées, soit sur l'écart entre l'articulation vocale et l'image corporelle à qui le corps en scène donne sa voix. Nous utilisons des filtres qui camouflent les voix en leur conférant un grain irréal, ces voix nous permettent de dire des mots que nous ne pourrions pas prononcer autrement. Le décollement entre le corps et la voix nous a frappé, et c'est précisément cet écart claudicant et "uncanny" qui nous intéresse d'agrandir, de faire exploser. Pour ce faire, nous allons collaborer pour la première fois avec un ingénieur du son qui viendra enrichir notre vocabulaire de composition, nos intuitions et possibilités.

Recréer *Silver* nous permettra surtout de questionner la relation entre écriture chorégraphique, sonore et les dispositifs de fictions que nous mettons en place et de poursuivre notre réflexion sur le statut ontologique de l'image.

*Cahier de K: The relation between image and sound is not as a form of decoration....The body is a canvas, a paysage, a figure. with his own movement, his own voice. A voice that give freedom to express even the banal thoughts, the deep fears, that gives freedom to gestures, allowing the possibility for being ridiculous, being idiots. strong and fragile, human and animalistic, serious and super ridiculous. Analog pedals, filters for the voice, instruments, colorful strips, fake led shoes and a lot of glitters. Silver glitters.*

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Février/Aout 2019

RECHERCHE PERSONNELLES, VOYAGES, LIEUX NON INSTITUTIONNELS

**1. CDCN La Place de la Danse - Toulouse :**

2 > 13 Septembre 2019

RECHERCHE - CREATION

**2. CDCN Les Hivernales - Avignon :**

23 Septembre > 30 Septembre 2019

RECHERCHE - CREATION

**3. SPAZIO K PRATO (Italie) :**

2 semaines octobre/novembre 2019

RECHERCHE - CREATION

**4. CDCN Le Pacifique - Grenoble :**

1 > 8 Décembre 2019

RECHERCHE - CREATION

**5. CCNN Nantes :**

Novembre-Décembre 2019 accueil studio - en cours

CREATION

**6. CCN ORLÉANS**

**2 semaines Janvier 2020 période souhaitée**

**7. CDCN Le Pacifique - Grenoble :**

27 Janvier > 7 Février 2020

FINALISATION

**8. CDCN Les Hivernales - Avignon :**

**FEVRIER 2020 PREMIERE**

soutien en cours:

**MONTPELLIER DANSE:** accueil studio

**CDN Théâtre des 13 Vents:** accueil studio





### **Page Vimeo**

<https://vimeo.com/krps>

### **Contacts**

Paola Stella Minni - [paolastella.minni@gmail.com](mailto:paolastella.minni@gmail.com)

07 70 41 96 85

Konstantinos Rizos - [rizoskostis@gmail.com](mailto:rizoskostis@gmail.com)

07 83 08 35 64

### **Diffusion/Développement**

Marion Coutel - [futurimmoral@gmail.com](mailto:futurimmoral@gmail.com)

06 03 27 07 75