

**P L A Y** Michèle Murray

+33 (0)6 79 44 58 65 / [contact@play-michele-murray.com](mailto:contact@play-michele-murray.com) / [www.play-michele-murray.com](http://www.play-michele-murray.com)

## **WILDER SHORES** **Création 2020**



## WILDER SHORES

**Création 2020 pour six interprètes et création musicale originale**

Le titre *WILDER SHORES* est inspiré du titre de l'œuvre «*Wilder shores of love*» (1985) de l'artiste peintre américain CY TWOMBLY, qui lui-même l'a emprunté au roman «*The wilder shores of love*» par Lesley Blanch.

**WILDER SHORES – les rives plus sauvages:** Transposées au projet chorégraphique, ce seront d'abord celles du temps, de l'espace et de l'énergie en relation avec les corps, c'est-à-dire les fondements de la chorégraphie.

Il s'agira d'expérimenter de nouvelles façons de mettre en relation ces éléments, et de s'aventurer plus loin, vers ces «rives plus sauvages» justement. Il s'agira aussi d'explorer les passages et circulations entre le fond et la forme, entre différentes façons d'envisager le mouvement et la chorégraphie, entre la narration et l'abstraction, entre le sens et les sensations.

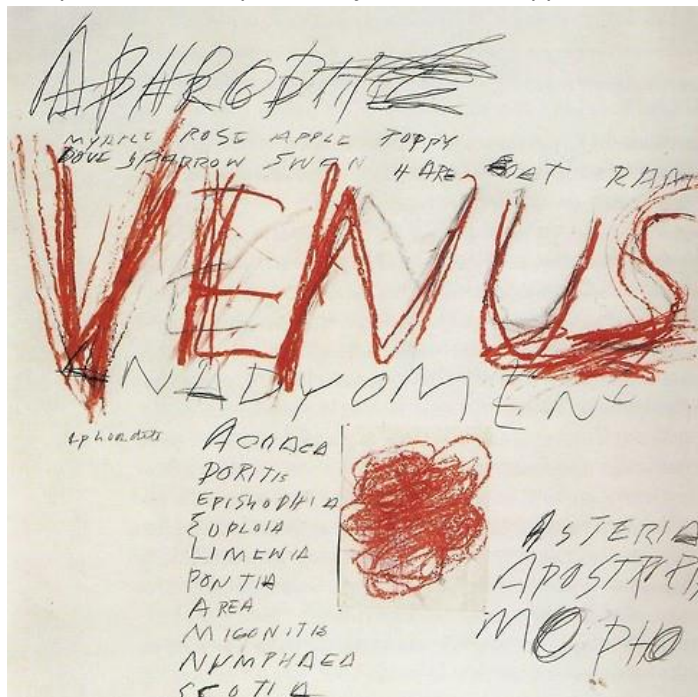
### POINT DE DEPART

De manière générale, chaque nouveau projet part de l'endroit où le projet précédent se terminait, et les questions qui nous restent alors se retrouvent au cœur de la nouvelle pièce. Le projet *WILDER SHORES* suivra deux fils conducteurs: il prolongera d'une part mes recherches chorégraphiques fondamentales, par exemple autour de l'écriture instantanée ou bien du rapport entre narration et abstraction. D'autre part, il prendra le de nouveaux chemins artistiques en 'contre-point' de ce qui était expérimenté dans le projet précédent *ATLAS / ETUDES*, création Festival Montpellier Danse 2018.

### ECRITURE INSTANTANEE, ENTRE LIBERTE ET RIGUEUR CHOREGRAPHIQUE

Je voudrais poursuivre et pousser ma recherche autour d'une forme d'écriture chorégraphique ouverte.

Cette recherche se fait principalement au travers du processus de composition par l'écriture instantanée dans le cadre de grilles chorégraphiques strictes. En renouvelant et en réinventant constamment de nouvelles grilles à travers lesquelles les interprètes —performers peuvent prendre de nombreuses initiatives et composer en temps réel, je souhaite approfondir la question de comment relier rigueur et liberté chorégraphique.



### UNE CONVERSATION

Le projet précédent *ATLAS / ETUDES* était, comme son nom l'indique, une recherche prenant la forme de l'étude, telle qu'on les trouve en musique ou en peinture. Les pièces de ce projet étaient écrites sur le mode du déploiement et de la prolifération du motif en partant d'un matériau physique spécifique. Le projet *WILDER SHORES* prendra la forme d'une conversation, touchant à tout sans jamais s'appesantir. Il se construira en dialogue avec l'œuvre de plusieurs artistes, et en particulier celle de Cy Twombly. Son sujet – si l'on peut parler de sujet en dehors de la question chorégraphique – sera cette conversation imaginaire entre artistes et chercheurs vivants et morts, en résonance avec le monde et les questions artistiques actuelles.

### **LE TEMPS**

Après avoir travaillé sur la forme courte dans mon projet précédent, je souhaite me confronter à nouveau à la forme longue et aux questions d'ordre dramaturgique et énergétique que cette forme implique.

### **L'ESPACE**

Autant les évènements dans l'espace scénique du projet précédent étaient centralisés et allaient en se déployant spatialement, autant je souhaite travailler cette fois-ci sur l'idée d'un espace fluide et mobile dans lequel le centre – quand il y en a – se déplace continuellement. Qui dit centre dit aussi le vide: l'espace autour et à côté fera l'objet d'une attention constante dans cette pièce.

Nous conserverons la convention de la «boîte noire» et du quatrième mur, mais nous multiplierons les façons de s'engager dans cet espace.



### **DANSE LUMIERE MUSIQUE COSTUMES**

Poursuivre dans ma recherche autour de l'articulation entre ces quatre éléments indépendants que sont le mouvement, la lumière, la musique et les costumes, et que je traite et travaille de manière séparée. Chaque élément déroule son propre temps et son propre espace, et c'est une fois que la structure de chaque élément est établie que nous les faisons se rencontrer sur le plateau.

### **LA LUMIERE**

Dans *WILDER SHORES* je voudrais aborder la question des passages entre obscurité et lumière et j'en expérimenterai les relations possibles. Ceci sera nouveau, car j'ai privilégié jusqu'à présent un espace très éclairé, écartant toute ombre.

### **LA MUSIQUE**

Comme pour la lumière, la musique suivra sa propre logique interne, une voie parallèle mais indépendante de la danse. Il est prévue une création musicale avec Gerome Nox, compositeur qui a déjà collaboré avec moi sur le projet *ATLAS / ETUDES*. (voir CVs)

### **LES CORPS, L'ENERGIE, LE DESIR**

Je continuerai à m'intéresser au corps dans sa matérialité et son organicité, ainsi qu'à sa capacité à transmettre sens et sensations, vitalité et désir.

Un travail autour de l'énergie et de sa transmission entre les corps, le plateau et le public. Trajectoires, gravitations, déplacements, dessins dans l'espace, attractions et répulsions, inscriptions, traces laissées, disparitions, extinctions. Ces mots me guideront pour tenter de faire ressentir cette circulation entre les corps engendrant vitalité, énergie et désir.



### **CY TWOMBLY**

«est un artiste majeur du 20ème siècle. Né en Virginie en 1928, son œuvre picturale s'est développée en marge des courants dominants de l'art américain, notamment par son attachement à la culture européenne classique. Il fréquente au début des années 50 le célèbre *Black Mountain College* (Caroline du Nord), côtoyant notamment Robert Rauschenberg, Franz Kline, Robert Motherwell, John Cage et Merce Cunningham. Jamais illustrative, ni uniquement abstraite, son œuvre croise les enjeux majeurs de l'art au XXe siècle : le dilemme abstraction/figuration, l'intervention de la psychanalyse, le primitivisme, le rôle de l'écriture en peinture, l'hommage aux anciens (il choisit souvent ses thèmes dans l'Antiquité ou dans la littérature ancienne), les liens artistiques entre Europe et Amérique. Des peintures, en passant par les dessins et les sculptures, son travail constitue un apparent paradoxe formel» (citation : site de Patrice Soletti, musicien)

Au-delà de mon attirance pour cette peinture en général, - reliant puissance, sensualité et légèreté -, je m'intéresse à son rapport à l'abstraction/ figuration, au rapport entre approche intellectuelle et intuition artistique, ainsi qu'au rapport du sens induit par les mots sur les toiles et les sensations provoquées par la peinture. Dans *WILDER SHORES*, je m'intéresserai à cette circulation entre sens et sensations, entre notre besoin de trouver du sens et notre désir de ressentir.

### **UNE PIECE OUVERTE**

Que veut dire une «pièce ouverte» pour ce projet?

Concernant tous les éléments abordés ci-dessus, il s'agira à la fois de conserver leur indépendance et pour chacun leur déroulé propre, tout en observant leur relation. Il y a le désir d'une chorégraphie brouillant ou redessinant sans cesse ses propres frontières. Brouiller les frontières entre différentes façons d'envisager le mouvement, le temps et l'espace, jouer avec les frontières entre chorégraphie écrite et écriture instantanée. Décentraliser, stratifier, ne pas consolider les bords, se déplacer: voilà ce qui conduira, je le souhaite, à une pièce ouverte.



Images peintures : Cy Twombly / Photos interprètes: © Paul Leclair pour «ATLAS / ETUDES», création 2018

**PLAY**, direction artistique Michèle Murray, réunit des artistes dans le cadre de projets menés autour du corps, du mouvement et de la chorégraphie.

Les recherches, souvent en lien avec d'autres modes d'expression artistique, telles que la musique, les arts plastiques, la littérature ou la mode, aboutissent à des pièces et des performances pour théâtres, galeries, et autres espaces.

**MICHELE MURRAY** est chorégraphe et directrice artistique de la structure **PLAY / Michèle Murray**. De nationalité franco américaine, en même temps qu'à des études de lettres, elle se forme d'abord à Düsseldorf en danse classique puis à New York auprès de Merce Cunningham et à Movement Research, ensuite en autodidacte auprès de nombreux chorégraphes à Paris avant de collaborer à différents projets chorégraphiques en tant qu'interprète, notamment auprès de «l'art not least» à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre Chorégraphique National de Tours. A partir de 2000, elle développe



un travail personnel au sein de la Cie Michèle Murray, qui deviendra Murray / Brosch Productions en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. Elle présente de nombreuses pièces en Europe, notamment dans le cadre de: Festival Montpellier Danse, Le Vivat d'Armentières, Live Art Festival Glasgow, Festival Automne en Normandie, ImPuls Tanz Vienne, Zagreb Dance Festival, Dock 11 Berlin, Schrittmacher Festival Aachen, CND Paris, Festival Faits d'Hiver Paris, CCN Tours.

**En 2012, elle crée la structure chorégraphique PLAY / Michèle Murray dont elle est directrice artistique tout en travaillant en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure.**

Son dernier projet **ATLAS / ETUDES**, un «atlas chorégraphique» de dix pièces courtes, a été présenté pour la première fois dans son ensemble dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2018.

## **EQUIPE PREVUE EN COURS DE CONSTRUCTION**

**ALEXANDRE BACHELARD, interprète** se forme au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Depuis il a travaillé avec Bud Blumenthal pour la création «Leaves of grass», avec la Cie François Veyrunes et avec Sylvère Lamothe, Cie Lamento. Il est actuellement interprète avec Catherine Diverres sur ses créations 2017 et 2019 ainsi qu'avec Michèle Noiret (Belgique). Il intègre la structure PLAY / Michèle Murray en 2017 sur le projet ATLAS / ETUDES.

**REBECCA JOURNO, interprète** se forme à la Trinity Laban Conservatory of Music and Dance de Londres, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Lyon. En tant qu'interprète elle a travaillé avec les chorégraphes David Zambrano, Itzik Galili, le Theater Bern, Rotieproductions London, Anna Williams, Stefanie Singer et l'artiste Fani Parali.

**MARIE LECA, interprète** se forme au piano et à la danse classique au CNR de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris (CNSMDP) en section danse contemporaine et en sort diplômée en 1996. Elle participe en tant qu'interprète aux créations de Thierry Micouin, Pierre Droulers, Didier Théron, Hélène Cathala, Carlotta Sagna, Marc Vincent, Young Ho Nam. Elle est titulaire du diplôme d'enseignement supérieur en danse contemporaine (CA), et enseigne au Centre Dramatique de Montpellier, à l'Opéra Junior ainsi que dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur. Parallèlement elle met en place des trainings pour les acteurs de Pascal Rambert et les danseurs des compagnies Didier Théron, Michèle Murray et Hélène Cathala. Elle est actuellement interprète de la compagnie Olivier Dubois pour la pièce « *Tragédie* ». Marie Leca a participé à sept créations de Michèle Murray, dont ATLAS / ETUDES. Elle est aussi collaboratrice artistique au sein de l'équipe

**FELIX MAURIN, interprète** se forme au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il travaille avec de nombreuses compagnies, et actuellement avec Nathalie Pernette et Louis Barreau. Il crée en tant que chorégraphe la pièce HUB avec la plasticienne Marie Lapoutge. Il intègre le projet de PLAY / Michèle Murray en 2018 sur ATLAS / ETUDES.

**BAPTISTE MENARD, interprète** commence sa formation au Conservatoire Régional de Nantes, puis au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il travaille ensuite avec la Cie La Vouivre- Bérengère Fournier et Samuel Faccioli en 2016 et la compagnie INNE- Yvan Perez en 2017. Il travaille actuellement avec Christian Rizzo pour la pièce 'd'a côté', Yves Noel Genod pour la performance 'Racines et Fleurs', le collectif Less-Robin Lamothe et la Cie Contrepoint-Yan Raballand. WILDER SHORES sera son premier projet avec PLAY / Michèle Murray.

+ Une interprète femme en cours de recherche

**GEROME NOX, compositeur musique:** Membre fondateur et leader du groupe industriel NOX dans les années 80 /90, Gerome Nox développe aujourd'hui une musique composée de matières sonores diverses, électroniques et électroacoustiques. Gerome Nox sculpte le son, manipule bruits et ambiances, produisant une énergie parfois violente, proche des climats agressifs, jubilatoires et oppressants des milieux urbains et industriels. Ses paysages sonores, en perpétuelle évolution, alternent entre la puissance, l'excès et un minimalisme des plus épuré. Gerome NOX a également participé à des expositions en France et à l'étranger, collabore régulièrement avec des artistes plasticiens et chorégraphes tels que : Laure Bonicel, Eric Arnal Burtschy, Alain Declercq, Emmanuelle Huynh, Claude Lévêque, Black Sifichi, Barbara Mavro Thalassitis, Michèle Murray, Pierre Petit, Martine Pisani, Alex Pou, Christian Rizzo, Didier Théron, K Toeplitz, Ultralab, etc. Pour le projet ATLAS / ETUDES, il crée les compositions musicales des ETUDES # 4 et # 5 et # 9.

**CATHERINE NODEN, conception lumière.** Diplômée de l'ISTS à Avignon puis de l'Association Française de l'Eclairage à Paris, Catherine Noden a réalisé depuis 1996 de nombreux éclairages et régies lumière pour le spectacle (Ezec le Floc'h, Christine Jouve, Cie Goudard A.A.R.I.C., Bernard Glandier, Patrick Verschueren, Christian Chessa, Laurence Vigné,...) et intervient régulièrement dans de nombreux festivals : Montpellier Danse, festival de Radio France, festival de théâtre international Dyonisia en Italie, festival d'Avignon IN et OFF...Elle travaille actuellement avec Raphael Cottin et Jean Luc Verna. Elle a créé la lumière pour ATLAS / ETUDES.

Inspirée par la sculpture lors d'une formation aux Beaux-arts de Sète, elle ouvre ses axes de recherche vers des interventions éphémères ou pérennes en espaces urbains à l'éclairage architectural et plastique, donnant lieu à plusieurs créations personnelles, ainsi qu'à la conception lumière d'expositions d'Art Contemporain telles que Bombay Maximum City au tri postal de Lille ou Istanbul traversée au Palais des Beaux-Arts de Lille ou encore Le Laboratoire à Paris, lieu de recherches Art/Science.

**MAYA BROSCHE, collaboration artistique:** Après une formation en danse classique, elle suit à Paris l'enseignement de mime corporel d'Etienne Decroux, ainsi que celui de Daniel Stein et pratique la pantomime avec Ella Jaroszewicz. Elle devient interprète dans la Compagnie Magenja (direction artistique Ella Jaroszewicz) (Paris) et au Circus Rigolo (Suisse) avant de fonder le Théâtre Mimobile (devenu par la suite Théâtre Corps Acteur). Elle s'installe ensuite à Berlin où, parallèlement à une activité d'enseignante de mime et théâtre corporel, elle se forme en danse contemporaine et travaille en tant qu'interprète et performeuse dans différentes compagnies. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat professeur de danse contemporaine et du Diplôme d'artiste mime. Elle collabore régulièrement en tant que regard et assistante sur les projets de la compagnie.

## **CALENDRIER PREVISIONNEL CREATION ET DIFFUSION 2019 /2020 / 2021**

### **RESIDENCES DE CREATION WILDER SHORES**

**25 Février au 8 Mars 2019:** Accueil studio à La Place de la Danse- CDCN Toulouse. Premières recherches et constitution de l'équipe.

**16 au 27 Septembre 2019:** Accueil Studio au CCN Tours

**2 au 6 Décembre 2019 :** Accueil en Résidence Montpellier Danse, Agora Cité de la danse Montpellier

**6 au 11 Janvier 2020 :** Accueil en Résidence Montpellier Danse, Agora Cité de la danse Montpellier

**3 au 15 Février 2020 :** Accueil studio ICI CCN Montpellier

**31 Mars au 18 Avril 2020 :** Accueil en Résidence Montpellier Danse, Agora Cité de la danse Montpellier

### **DIFFUSION CREATION WILDER SHORES en 2020 / 2021**

**Première Juin / Juillet 2020** Prévu dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2020

**Juin 2021 :** La Maison- CDCN Uzès Festival Uzès Danse. Dates à définir.

### **DIFFUSION REPERTOIRE ATLAS / ETUDES**

**25 Juin 2019: ATLAS / ETUDE # 4, création 2018** , version pour 4 hommes, dans le cadre du Festival Mouvements sur la Ville #11 à Montpellier

**3 Avril 2020: ATLAS / ETUDES, création 2018** dans le cadre du festival ImPrudances au Théâtre en Dracénie, Draguignan

## **CALENDRIER DIFFUSION PASSE 2017 / 2018**

**26 juin 2018: ATLAS / ETUDES (dix pièces courtes):** Festival Montpellier Danse 2018.Création

**3 octobre : ATLAS / ETUDE # 2 :** Fiest'agora, ouverture de Saison Montpellier Danse

**28 et 29 Septembre, 6, 7, 13 et 14 Octobre 2017: ATLAS / ETUDES # 6 et # 7:** ZZT HFMT Köln (Université Musique et Danse Cologne, 6 représentations)



**P L A Y** Michèle Murray

+33 (0)6 79 44 58 65 / [contact@play-michele-murray.com](mailto:contact@play-michele-murray.com) / [www.play-michele-murray.com](http://www.play-michele-murray.com)

**TEASER ET CAPTATION COMPLETE DE LA CREATION 2018 - ATLAS / ETUDES**  
**Créée en deux parties dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2018.**

Teaser

<https://vimeo.com/317270855>

Programme 1 Captation complète plan fixe

<https://vimeo.com/278793199>

Password: atlasetudes1

Programme 2 Captation complète plan fixe

<https://vimeo.com/279125841>

Password: atlasetudes2



## **PRESSE CREATION 2018 ATLAS / ETUDES**

**Gérard Mayen** : Vu le mercredi 27 juin (en deux parties) au Studio Bagouet des Ursulines, dans le cadre du 38e [Festival Montpellier danse](#)

**Montpellier Danse** : « Atlas / Etudes » de Michèle Murray. Avec une belle distribution, dans un lieu idéal, la chorégraphe compose un atlas des savoirs et malices, saisi au vif des danses d'aujourd'hui.

Il ne se passe jamais rien de banal dans le studio Bagouet, du Centre chorégraphique national de Montpellier. Conçu en son temps par le chorégraphe qui lui a laissé son nom, cet équipement présente le volume parfait d'une cage de scène, à laquelle le public serait incorporé. C'est incroyablement stable, vaste et posé. Or cela frissonne à l'appel de tous les possibles révélés.

On ne pouvait rêver cadre mieux adapté à l'idée que travaille Michèle Murray, dans sa pièce *Atlas / Etudes*, créée à l'invitation du Festival Montpellier danse (38e édition). Déclinées en deux séries distinctes dans la même journée, dix études s'enchaînent, chacune avec sa durée (aucune de plus de vingt minutes) et selon une distribution renouvelée parmi un riche effectif de sept danseur.se.s au total. Soit une vaste palette dans les répartitions de nombre (du duo à l'ensemble) et de genres. Il y a quelque chose du jeu de cartes rebattu dans ce déroulé. Les coupures entre études sont nettement marquées, sur le plateau alors intégralement vidé (et par ailleurs laissé au brut de son noir velouté des lumières de Catherine Noden). Au lancement de chaque étude, les protagonistes s'avancent et prennent place fermement, en position immobile volontiers frontale et centrale. A partir de là s'amorce une variation gestuelle qui a quelque chose de l'éclosion, pour se développer ensuite dans la contamination ou la prolifération. Cet engagement des choses fait événement.

Ne cachons pas les risques ici encourus. La dramaturgie s'en trouve irrémédiablement hachée, sectionnée, et par effet paradoxal, on peut éprouver la sensation d'une relance discursive parfois assez bavarde. On admire le parti pris de ce grand "atlas" chorégraphique, à feuilleter carte après carte. On retient toutefois l'hypothèse qu'un certain sens de la synthèse, du moins la concision, rendrait l'exercice plus incisif (notamment quand cela s'égare, de façon incongrue, dans l'insistance d'un tableau alourdi – un défilé de mode ici, excessivement illustratif, ou une grande nuée de courses façon workshop là, inexplicablement arbitraire). Enfin il faut mentionner la musique, belle et créative, dans la vaine indus électronisée, de Gerome Nox...

...Revenons à celle-ci. Selon le principe de relance inventive, évoqué ci-dessus, elle est souvent captivante, parfois grisante. Chaque étude est le prétexte à une remise en jeu, selon des combinaisons, des modes interrelationnels, des qualités d'écoute, des partages de niveaux énergétiques, incessamment réenvisagés. Un déroulé se propose. On le sent se développer. Mais on ne sait vers où, et au total, une indistinction du but assigné emporte la grande composition d'ensemble.

Cette qualité entre en tension avec la condensation des présences impliquées – très impliquées – des interprètes. Il se passe toujours quelque chose quand une tension œuvre. Impossible de restituer l'abondance des motifs, des situations, des techniques, investis par ces danseur.se.s. Mais une intelligence enjouée émane de cet agencement, qui par ailleurs offre à jouir des traits de personnalités physiques et morales, aussi diverses qu'affirmées, qui y sont mis en jeu. On pourrait parler de sacrées "gueules chorégraphiques", qui font pardonner les accès de cabotinage corporel émaillant ces jeux qui ne sont pas sans théâtralité.

A rebours de cela, la chorégraphe affirme avoir désiré un « état mental de performeur, dans le choix du ressenti plutôt que dans l'exécution et la représentation. Ils doivent "être" et non pas "jouer". L'écriture instantanée telle qu'ils la pratiquent dans presque toutes les études exige cela ». Là encore en tension salutaire, cet objectif est atteint. On y trouve le sel de l'esprit actuel d'une interprétation contemporaine. Souvent le regard est alors tenu en haleine.

**P L A Y** Michèle Murray

+33 (0)6 79 44 58 65 / [contact@play-michele-murray.com](mailto:contact@play-michele-murray.com) / [www.play-michele-murray.com](http://www.play-michele-murray.com)

L'association Stella produit et diffuse les créations de la Compagnie  
PLAY / Michèle Murray, dont Michèle Murray est la chorégraphe.

L'association Stella est soutenue par :

La DRAC Occitanie / Pyrénées Méditerranée (Aide au projet)  
La Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée (Soutien à la création et la diffusion)  
La Ville de Montpellier au titre de l'aide au fonctionnement

Par ailleurs, elle reçoit ponctuellement pour certains projets de diffusion le soutien de  
Réseau en Scène  
L'institut français

Présidente de l'association : Sylvie Califano

APE : 9001Z

Siret : 424 035 376 000 39

Licence : N°2 -1072721

Contact Association Stella :

06 79 44 58 65

[ass-stella@hotmail.fr](mailto:ass-stella@hotmail.fr)

Contact PLAY / Michèle Murray:

[contact@play-michele-murray.com](mailto:contact@play-michele-murray.com)

[admin@play-michele-murray.com](mailto:admin@play-michele-murray.com)