

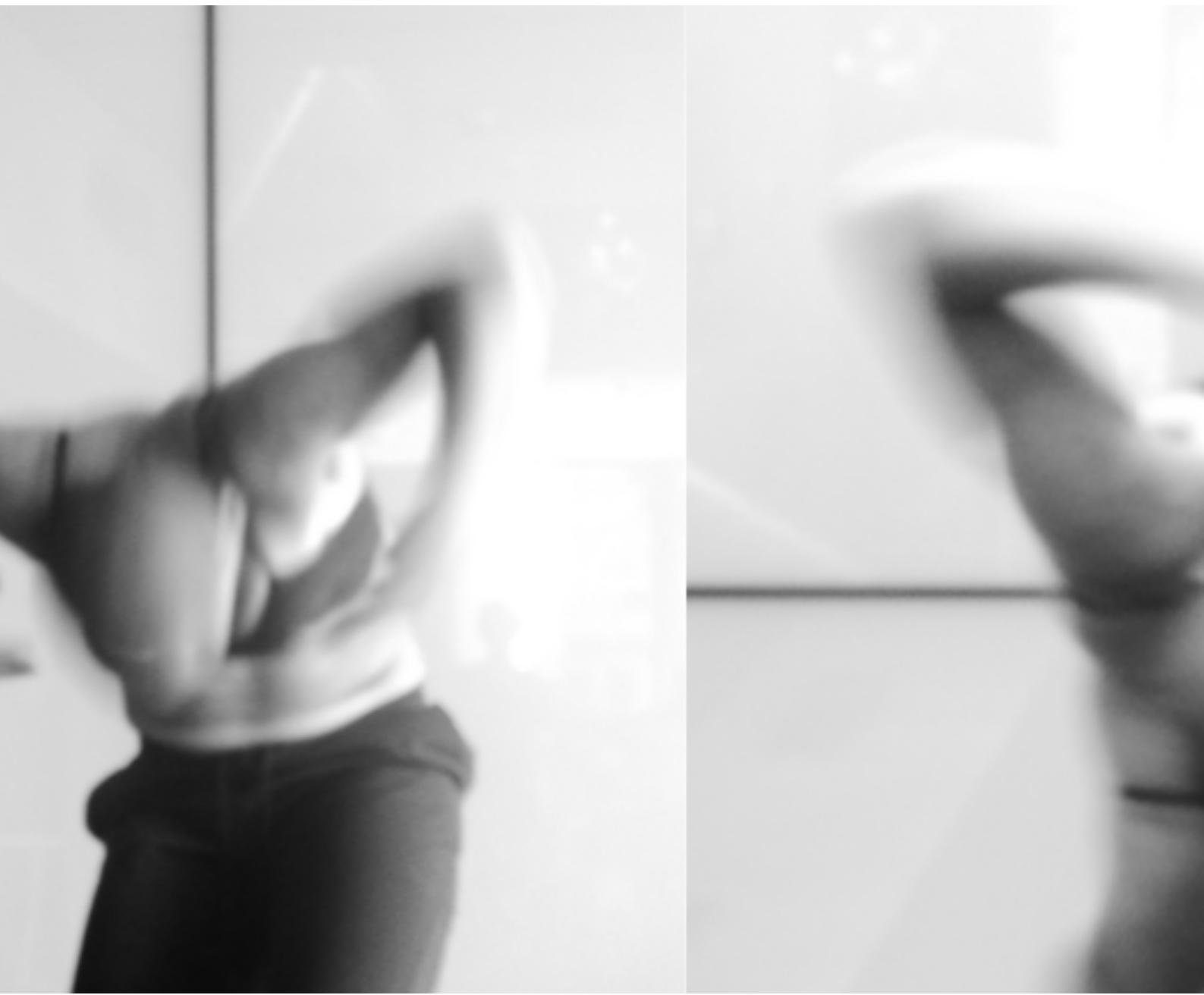
# *SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE*

[titre provisoire]

Nach

CRÉATION 2019

Nach Van Van Company



# **SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE**

[titre provisoire]

## **Nach**

Solo avec musique originale  
durée : 40 min

Création • automne 2019

Chorégraphie & interprétation • Nach

Musique originale • Koki Nagano

Créateur son • (en cours)  
Lumière • (en cours)  
Costumes • (en cours)

Administration / Production / Diffusion • MANAKIN - Lauren Boyer & Leslie Perrin

Production • Nach Van Van Company

Coproduction (en cours) • CDCN Atelier de Paris, CCN de la Rochelle, CCN de Roubaix

- \* Nach est artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto entre juillet et décembre 2018 et artiste compagnonne au CCN de la Rochelle de 2018 à 2020.
- \* Nach est également soutenue par le CDCN Atelier de Paris dans le cadre du fonds FoRTE

*octobre 2018*

## SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE • VILLA KUJOYAMA • RECHERCHES

### NACH

Nach c'est moi.

Mais c'est aussi un personnage.

Ce personnage que les danseurs Krump essayent de développer au travers de leur danse.

Une danseuse donc, qui voyage, globe-trotteuse, curieuse.

Elle explore le territoire et ses clair-obscur intérieurs.

Suivant son instinct, son intuition, ses désirs.

Envie de trous et de fluides  
de perles et de nacre aux embouchures de bouches  
Envie d'extrémités, de langues multiples.  
Envie d'orifices de perles.  
Envie du monde  
Qu'il brûle à l'intérieur de moi  
Infernal

### DÉSIRS

Il m'a fallu du temps pour assumer mon désir et ses contradictions.

(désir d'être désirée, désir de souffrir, désir de l'autre, désir du corps qui danse, désir de la mort...).

En tant que danseuse de Krump, j'évolue dans un univers très masculin où l'extase parvient en usant le corps, en allant chercher les forces profondes.

L'épuisement physique, la répétition des mouvements, le corps et le visage habités, contractés, libérés, grimaçants, fièvre et folie, déformation, instinct, violence, animalité...

Qu'a à voir cet état de jouissance dans les énergies hautes et le lâcher-prise, avec le contrôle, la maîtrise d'un mouvement rituel, en tout cas ce que j'imagine, sans doute naïvement du rapport au corps au Japon ?

Je suis fascinée.

Il y a la danse Butô, comme continuité d'une exploration de l'intériorité sensible, ravagée, qui n'a d'autre choix que de hurler sourdement.

Ma danse, elle, c'est mon érotique.

Qu'ai-je à voir avec une Geisha ?

Y-a-t-il un lien entre les rituels urbains des sessions Krump sur le toit du Décathlon, Porte de Montreuil et ce que je pressens de la sophistication de cette culture ?

Dans un cercle, où tous vous dévorent des yeux, être observée et désirée par les hommes, au milieu de tous ces hommes qui admirent ma force.

Nach aimera-t-elle le bondage ?

Comment mettra-t-elle en mouvement ces dessins qui la troublent quand elle regarde ces estampes japonaises dont l'audace ressemble si fort à ce qui traverse son corps ?

Quels sont ces liens puissants et mystérieux ?

Une voyageuse.

Une femme métisse.

Nach va ouvrir les frontières et rencontrer la différence.

## NOTES SUR LE BUTÔ

Je découvre l'Oeuvre d'Hijikata Tatsumi.

Sa méthode de notation et la manière dont il s'inspire de courant artistique, d'oeuvres d'art, d'images, de personnages de la vie quotidienne, personnages fantastiques et mythologies.

Il y a la révélation artistique qui me frappe en regardant sa pièce *Costume en face*.

Je suis subjuguée par ce que je vois, pendue aux corps des danseurs, à cette énergie organique venue d'un autre monde. Ces corps fantomatiques me fascinent.

Moa san, le danseur d'Hijikata nous enseigne les mouvements de la rose de coton, du fantôme, de la vieille femme d'Okinawa. Il y a la tête décapitée, la colonne nazie qui tient entre ses mains un crâne.

Il y a la femme démon dont les cheveux longs tombent entre les mains, sa tête courbée par le poids des cheveux avant que ces derniers ne flottent dans toute la pièce, en lévitation, découvrant un visage horrible aux yeux exorbités. Son regard rempli de haine qu'elle jette derrière son épaule. Sa subtile et lente avancée en diagonale légère.

J'écoute. J'observe le Sensei danser. Je suis perplexe puis emportée.

Je vis l'expérience de ces marches longues et lentes, sous l'hypnose de ma propre respiration profonde et centrée. Ce ne sont pas mes pieds qui avancent mais une densité dans mon dos ; qui me pousse et me retient en même temps.

Que reste-t-il de ces enseignements ?

Des sensations, des marches et énergies dans le corps qui reviennent comme l'accent d'une langue qu'on a entendu pendant des mois, comme des odeurs qui reviennent dans un brin de vent. Des questionnements existants. Quelles sont les miennes d'images ? Quels sont mes personnages, mes mythes ?

Je réalise que je ne pars pas d'images. Mais maintenant que j'appréhende la méthodologie d'Hijikata, je réalise que les images habitent puissamment mon corps.

C'est lui, le corps, qui me dicte ces images et pas l'inverse.

### La valse douloureuse

Le cou et le buste paralysés dans une position tordue et tendue, le reste du corps élancé dans une valse effrénée.

Idéalement entrecoupée de chutes, de pleurs, de rires, de suspensions puis d'élan.

### Le boxeur

Rotation du buste avec avant-bras « scanneurs de cerveau ». Accélération de ce mouvement rotatoire puis dérèglement de l'appareil.

### Le dandy fauché

Poches vides du Dandy hélicoptère, coudes collés au bassin, avant-bras qui tourbillonnent.

Puis pingouin aux genoux fléchis, pense pouvoir voler.

### Les yeux dans les mains

Puis les deux avant-bras sont des phallus.

Puis l'octopus.

### La vieille femme d'Okinawa

Dos courbé, yeux fatigués et tombants.

Puis la démons au bassin proéminent. Spiral du centre, du sexe, brûlant, désirs incontrôlables.

Puis sainte fille.

### Tête décapitée

Écoute de la musique et groove maladroitement.

La tête tombe à la renverse, en avant, soudainement, alors que les pieds continuent à danser.

### Bain de l'handicapé

Corps handicapé se lave.  
Devient aigle majestueux en chasse.  
Devient Christ jouissif et torturé.

### La femme géante sable

Déesse démesurée, la tête près des nuages et d'une tempête de sable du désert, porte un regard sur le monde, impassible, lente car si grande, belle, couleur sable.

Je danse comme d'habitude. Je lâche prise, me défais de tout concept ou contrainte. Je danse. Les formes sont là. Je note ce qu'elles m'inspirent.

L'idée est donc de les éprouver.

« Danse avec responsabilité » comme le disait Sensei Uesugi Mitsuyo.

Le défi est de lier ces formes. Comment raconter. Comme créer la cohérence...ou non.



## **SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE • LES PISTES**

### **EXPLORATION DU CORPS**

Dans le cadre de ses recherches à la Villa Kujoyama Nach explore les liens entre la danse krump et et la danse butô.

Changements d'état presque imperceptibles.

Etirement du temps, rupture, changement de rythme.

Corps combatif et corps en jouissance, extase, corps continu, sans fin.

Erotisme des corps, du mouvement, érotisme sacré, du sacrifice, érotisme de la douleur et de la mort.

### **MUSIQUE**

Collaboration envisagée avec le pianiste japonais Koki Nakano et un arrangeur/créateur son (à déterminer) notamment pour les variations électroniques.

Pour cette première création musicale originale Nach souhaiterait créer une nappe minimaliste sur laquelle viendrait s'inscrire, en plus du thème principal, des variations dont un leitmotiv repris dans plusieurs tableaux du solo.

Influences - Klaus Schulze : *Timewind ; Bayreuth return*

### **SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE**

Si Nach imagine un décor épuré, la lumière et la projection vidéo seront pensées comme des éléments sténographiques forts. La recherche du clair-obscur abordée dans son premier solo CELLULE devrait se poursuivre avec des éléments tels que les néons.

### **COSTUMES**

Une collaboration avec un costumier / styliste est prévue pour explorer « l'ombre de la nudité ». La recherche devrait s'orienter vers la manipulation du tissu, l'habit comme seconde peau, comme mouvement maîtrisé ; comme séduction, comme liens (qui attachent le corps), comme dévoilement.

## BIOGRAPHIE •

Anne-Marie Van (alias Nach) rencontre le Krump à l'âge de 22 ans, par hasard, devant l'Opéra de Lyon après en avoir vu des premières images dans le film documentaire *Rize* de David Lachapelle. La rue est sa première école : elle trouve une communauté qui lui transmet son savoir et les bases de cette danse urbaine, de cette danse Gospel.

La danse de Nach se forge au fil des rencontres. Celle du chorégraphe Heddy Maalem, en 2012 est déterminante dans son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques. Celle de la danseuse et chorégraphe Bintou Dembélé aussi, avec qui elle partage la scène de *S/T/R/A/T/E/S quartet*.

Celle des arts traditionnels, comme le Kathakali (stage d'initiation à ARTA), et le flamenco, dont le duende lui évoque l'extase des battles de Krump.

Sa curiosité lui fait puiser des références au carrefour entre différents arts : la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman,...), la poésie (Sony Labou Tansi,...) les arts audiovisuels, le cinéma d'essai et les musiques expérimentales.

Nach commence à mettre sa danse au service du théâtre. Marcel Bozonnet fait appel à elle pour *La neuvième nuit, nous passerons la frontière*, créé en novembre 2016. Elle crée son premier solo *Cellule* en 2017 et poursuit du côté de la danse contemporaine en Colombie, en créant le duo -*Et toi?* avec la chorégraphe Angela Bello.

Nach est artiste résidente à la Villa Kujoyama entre juillet et décembre 2018.

## CRÉATION PRÉCÉDENTE •

**CELLULE** (création 2017)

<https://vimeo.com/288105556>

mot de passe : **Cellule**

### Historique des tournées

2 mars 2017 : Maison des Métallos, Paris 11e

10 mars 2017 : Main d'oeuvre, Saint-Ouen

1 et 2 septembre 2017 : Théâtre La Concha, Cali, Colombie

20, 21, 22 décembre 2017 : Ferronnerie, Paris 12e En partenariat avec l'Atelier de Paris

26 et 27 janvier 2018 : Open Space de L'Etoile du Nord, Paris

20 Mars 2018 : Espace 1789, Saint-Ouen

5 et 6 avril 2018 : Théâtre de Saint-Nazaire

13 avril 2018 : Théâtre de Fresnes

25 mai 2018 : Etoile du Nord, Paris

7 juin 2018 : June Event, CDCN Atelier de Paris

## **SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE** (titre provisoire)

### **CALENDRIER DE CRÉATION •**

#### **Périodes de résidence confirmées**

VILLA KUJOYAMA (résidence de recherche)  
- juillet - décembre 2018

ATELIER DE PARIS :

- du 24 janvier au 1er février 2019
- du 25 février au 1 mars 2019
- du 6 au 10 mai 2019

CCN DE LA ROCHELLE

- du 24 avril au 3 mai 2019

### **CALENDRIER DE DIFFUSION 2019 •**

#### **CELLULE**

18 janvier - Théâtre de Corbeil - Essonnes

9 février - CDCN Les Hivernales - Avignon

15, 16 & 17 février - Dance Cross - Yokohama

8 et 9 mars - Maison de la danse de Lyon

22 mars - Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau

#### **SOLEIL LEVANT D'UNE ÉROTIQUE (titre provisoire)**

CRÉATION à l'automne 2019

calendrier de tournée en cours de réalisation



M A N A K I N • [plateforme de production]

/ Lauren Boyer  
+33 6 62 33 62 93 - [lauren@manakinprod.fr](mailto:lauren@manakinprod.fr)

/ Leslie Perrin  
+33 6 03 84 69 55 - [leslie@manakinprod.fr](mailto:leslie@manakinprod.fr)

[manakinprod.fr](http://manakinprod.fr) - [facebook](#) - [instagram](#)  
☞ 15-27, rue Moussorgski, Paris XVIII



[ Crédits : Nach ]