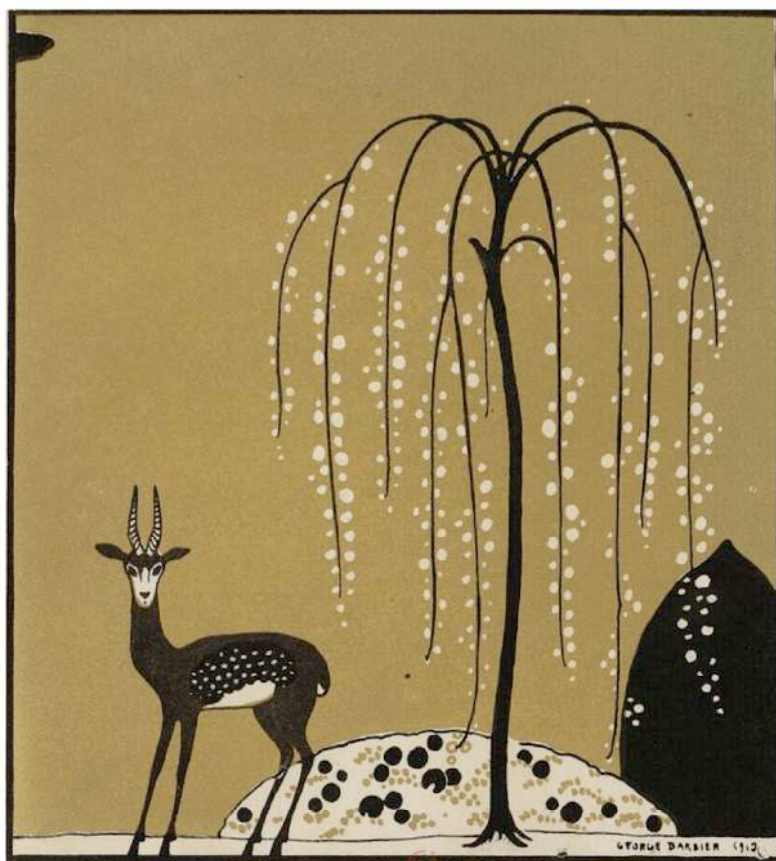


compagnie la brèche
aurélie gaudin

Etude sur le cantique des cantiques

(titre provisoire)

Création chorégraphique et plastique
2020



Cantique des cantiques par Gérard Barbier

Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

Sommaire

1. Etude sur le cantique des cantiques

- 1.1. Note d'intention
- 1.2. Etapes de création
- 1.3. Partenaires, équipe et calendrier

2. Aurélie Gandit

- 2.1. Portrait par Gérard Mayen
- 2.2. Biographies

3. La compagnie La Brèche-Aurélié Gandit

- 3.1. Présentation de la compagnie
- 3.2. Les créations de la compagnie depuis 2007
- 3.3. Calendrier de saison

Contacts et infos pratiques

• • • • •



I. Combien tu es belle la mienne amie: combien tu es belle! Tes yeux sont comme ceux des colobes sans ce qu' est caché par dedans.

Tes cheveux sont comme les troupeaux de chèvres, lesquels sont montés de la montagne de Golaad.

II. Tes dents sont comme les troupeaux de celles qui sont tondues, qui sont montées du lauoir; chacune a fruits gémeaux & n'y a aucune stérile en icelles.

III. Tes lèvres sont come vne bande de couleur de graine & ta parole est douce. Tes ioües sont comme une pièce de pomme de grenade sans ce qui est caché par dedans.

IV. Ton col est comme la tour de David, laquelle est édiflée avec bastillons. Mille boucliers pendent en icelle & toute armure des hommes forts.

1.1. Note d'intention

Etude sur le cantique des cantiques (titre provisoire)

Création chorégraphique et plastique 2019

Aurélié Gandit - conception, chorégraphie et interprétation

Lucie Cardinal – objets plastiques/scénographie et création lumière

Nathalie Bonafé - regard chorégraphique accompagnant

Liliane Cattalano, Mandoline Whittlesey, Daniel Odier - accompagnant.e.s

Burger/Bashung/Mons sur une traduction d'Olivier Cadiot - musique

En cours de distribution - régie générale et sonore

En cours de distribution – habillage

Nona Holtzer – production et administration

Cette pièce s'inscrit dans la suite de *Perchée dans les arbres* et s'empare du texte mythique du *Cantique des cantiques*, ce poème-fleuve, ce chant d'amour alterné entre une femme et un homme qui prennent à témoin d'autres personnes et les éléments de la nature. Sa composition aurait pu avoir été rédigé par une femme et c'est l'un des textes bibliques qui accordent à la voix féminine une place de premier plan. Le texte est maintes et maintes fois interprété, analysé et parfois sujet à incompréhensions tant sa sensualité et son érotisme sont déconcertants au milieu des pages de la bible. Ce qui m'intéresse ici c'est la richesse de la polysémie de ces mots et l'originalité de la forme du texte, tout autant que l'éveil des sens qui - sous couvert d'exégèse spirituelle - se transforme en étendard féministe brûlant où enfin l'égalité femme-homme est pleinement accomplie et célébrée.

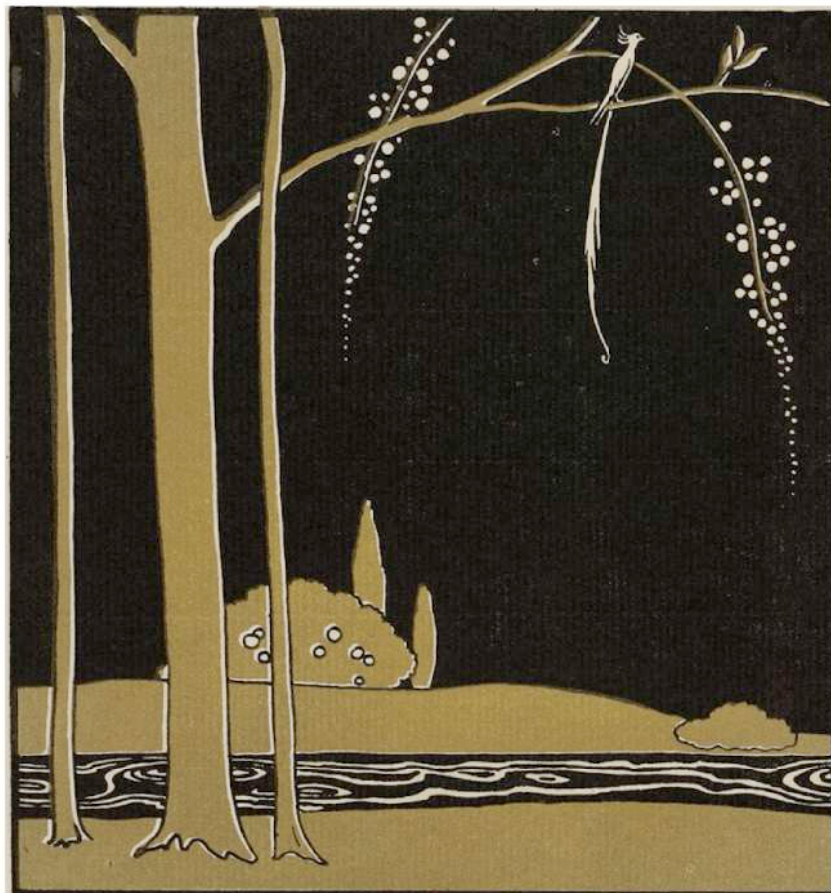
Pour cette pièce je choisis pour la première fois de travailler avec une artiste plasticienne – Lucie Cardinal- que j'invite à la création de la scénographie et des objets plastiques. Portées par cette parole sensuelle et puissante, nous chercherons chacune et ensemble avec nos outils respectifs à créer un rituel de corps et de sensations. Il s'agira pour la danse de déployer les mots, les sensations et les éléments de la scénographie pour oeuvrer à une écoute et un regard sensibles portées par la création lumière. Ce projet de création fait se rejoindre les préoccupations plastiques et formelles que je développe depuis plus d'une dizaine d'année et un intérêt grandissant pour les chemins spirituels et ésotériques comme levier d'émancipation féministe. Il s'agit ici de ritualiser le geste de construction scénographique et lumineux par un corps vibrant et sensible pour plonger au cœur de ce qui nous meut au-delà des mots, au-delà des émotions et des sensations. Vers l'être humain au-delà de ses déterminismes et de ses conditionnements sociaux ou genrés.

Le processus de création mis en œuvre puise au cœur de pratiques spirituelles et corporelles diverses grâce aux personnes auprès desquelles nous allons travailler : les *accompagnant.e.s*. C'est ainsi que nous nous immergerons avec une guide-initiatrice au cœur du tantrisme, avec une enseignante de danse indienne (à l'occasion d'une résidence en Inde) et avec Mandoline Whittlesey pour la pratique du Mouvement authentique.

Cette pièce est portée par la musique de Rodolphe Burger, Alain Bashung et Chloé Mons : *Le Cantique des cantiques*, un E.P. (album court) de plus de 25 minutes créé à l'occasion du mariage des deux derniers en 2001. La musique de Rodolphe Burge se déploie sur la base d'une nouvelle traduction du texte par Olivier Cadiot et l'exégète Michel Berder.

M.Morel écrit à propos de la pièce musicale : *Le "talk-over" entremêlé et limpide d'Alain Bashung et Chloé Mons hypnotise, le texte étonnamment métaphorique parfois cru attire d'emblée l'attention de l'auditeur, l'électro sobre et traînante de Burger accroche en semant ici et là quelques repères mélodiques et breaks rythmiques. Quand l'harmoniciste Bashung s'y mêle c'est tout simplement subjuguant et Piano Magic n'est plus très loin. Le disque a trouvé la durée exactement appropriée à ce type de projet, une trentaine de minutes, de quoi charmer sans ennuyer.*

Aurélie Gandit



1.2. Partenaires, équipe et calendrier

. . . Partenaires (en cours)

Production Cie La Brèche - Aurélie Gandit

Coproductions Zangles- Relais culturel Régional de Flers (61)

Coproductions sollicitées (en cours) Arsenal - Metz en Scènes, CCN Ballet de Lorraine, Acb-scène nationale de Bar-Le-Duc, Le Carreau- scène nationale de l'Est mosellan, Scènes et territoires, CDC- Maison Occitanie-Uzès, CDC L'échangeur- Picardie, CDC- Atelier de Paris – Carolyn Carlson, CDC- Pôle Sud, ICI- CCN Montpellier, Scènes croisées de Lozère, CDC Le gymnase/Roubaix, Scènes du Jura, CCN de Caen- Alban Richard, Le Phare - CCN du Havre Haute-Normandie, CDC Le Pacific, CCN2 - CCN de Grenoble, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, CCN de Mulhouse- ONR, Scènes Lozère, Les 2 scènes-scène nationale de Besançon, Scènes Vosges.

La compagnie souhaite en outre présenter son projet de création à l'occasion de l'édition 2019 de Quintessence en 2019 (réseau Quint'Est).

Avec le soutien (en cours) du Conseil Régional Grand Est - conventionnement 2019-2021, Ville de Nancy, Drac Grand Est (aide à la structuration 2018-2019), SACD – Beaumarchais, Caisse des dépôts et consignations, Institut Français, Alliance Française de Delhi.

. . . Equipe

Aurélie Gandit - conception, chorégraphie et interprétation

Lucie Cardinal – objets plastiques/scénographie et création lumière

Nathalie Bonafé - regard chorégraphique accompagnant

Mandoline Whittlesey, enseignante tantrique, enseignante danse indienne - accompagnant.e.s

Burger/Bashung/Mons sur une traduction d'Olivier Cadiot - musique

En cours de distribution - régie générale et sonore

En cours de distribution – habillage

Nona Holtzer – production et administration

. . . Calendrier prévisionnel

Décembre 2018 – Janvier 2019 : Résidence en Inde et pratiques avec les accompagnant.e.s

Été – Automne 2019 : Pratiques avec les accompagnant.e.s

A partir d'octobre 2019 : Résidences de création / Répétitions (dont 1 semaine à l'agence culturelle du Grand Est – en cours – et 2 semaines à Zangles à Flers)

Automne 2020 : Premières représentations

2. Biographies

2.1. Aurélie Gandit, Portrait par Gérard Mayen

Aurélie Gandit fait danser nos regards

La jeune chorégraphe Aurélie Gandit entame une résidence de deux années à l'Arsenal, au moment où elle suscite un vif mouvement de curiosité.

Milieu des années 2000. Le parcours d'Aurélie Gandit passe déjà par l'Arsenal. Cette toute jeune fille, droit sortie d'une formation en danse classique au Conservatoire de Nancy, y fréquente un stage des chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, alors en résidence. Elle bascule. Sous l'impact, Aurélie verse dans l'expression contemporaine, opte pour une danse à inventer, connectée au monde d'aujourd'hui.

Il n'empêche. Le regard de cette artiste en devenir continue obstinément de se nourrir dans le passé. Aurélie Gandit poursuit en parallèle des études de haut niveau en Histoire de l'Art. C'est d'ailleurs par ce biais qu'un large public régional apprend d'abord à la connaître. Elle invite à des visites dansées de galeries de musées (plus de quarante proposées depuis 2007).

De quoi s'agit-il ? Il faut s'y attarder. Cela est au cœur de son art. Aurélie Gandit aime citer le peintre russe Kasimir Malevitch, lorsque celui-ci écrit, en 1915 : « Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi ». Il faut relire cette expression : "Il se passe quelque chose" dans un tableau. Un tableau est un espace, témoignant de la saisie d'un temps donné (tout comme une pièce de danse pose et fait vivre un espace-temps). On croit parfois le tableau arrêté, puis transporté vers un autre temps, celui où nous l'admirons. Tiens donc : voilà déjà un premier transport dans le temps. Mais avant même qu'il fût terminé sur la toile, qu'est-ce qui s'est passé, a convergé en lui, pour l'animer et le remplir de la vie qui l'habite encore sous nos yeux ?

Oui décidément, dans un tableau se rencontrent beaucoup de choses qui l'ont précédé puis ont continué d'agir par-delà sa mise en forme. Et il s'en passe toujours énormément, entre ce tableau et notre regard vivant qui l'observe. A sa compagnie de danse, Aurélie Gandit a donné le nom de La Brèche. Elle conçoit que son travail de chorégraphe consiste à ouvrir des brèches entre le savoir et le sensible, entre la forme, ses sources et ses effets, entre le cadre et le mouvement de vie, l'acquis et l'invention, l'interprétation du monde par l'artiste et son interprétation par son spectateur.

Curieusement, malicieusement, c'est en effectuant un pas de côté qu'Aurélie Gandit vient de soulever la curiosité des programmeurs et de la critique bien au-delà des limites régionales. Pour sa pièce *La variété française est un monstre gluant*, elle est sortie des doctes musées, pour se pencher sérieusement sur le cas des Sardou, Fugain et autre Claude François. Elle leur apporte la lumineuse clarté de son geste qui lit, dissèque, écoute. Elle a fouillé les significations, mis en miroir les attendus, révélé les attitudes – nos attitudes.

En découle pour elle un bonheur – et pour nous comment donc – de danse incisive, fraîche en esprit, vivant d'un regard alerte sur le monde et ses formes, comme source de son mouvement même. »

Gérard MAYEN, *critique de danse*. 2012

2.2. Biographies de l'équipe

. . . Aurélie Gandit – Chorégraphie, conception et interprétation

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'Ecole du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – la *Visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures*, puis *De Pictura* les Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations : un duo avec un musicien rock (*Cease to know or to tell or to see or to be your own*), une visite dansée pour 20 amateurs (*Etats des lieux*), une vidéo-danse (*Trajet laryngo-claviculaire*) et une création jeune public (*Pied de Nez*). A partir de 2017 elle explore les questions liées au féminin sacré et au féminisme avec la création *Perchée dans les arbres*.

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour corps et esprit.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles-Marie Cambois, Les Patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques: *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition – Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets Russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).



. . . Nathalie Bonafé - regard chorégraphique accompagnant

Assistante artistique, danseuse, pédagogue

Danseuse issue de l'improvisation, Nathalie puise son inspiration dans la beauté du geste quotidien ou accidentel et le potentiel expressif des mouvements ordinaires.

Après plusieurs années de travail chorégraphique avec Lucile Guin, elle conserve une pratique laboratoire du contact-improvisation avec le groupe C.I.E.L. à Nancy. À partir de 2013, elle découvre l'utilisation du Soundpainting pour la composition chorégraphique en temps réel et l'improvisation interdisciplinaire dirigée. Elle collabore avec plusieurs troupes en France et en Belgique notamment la Z.A.B. à Nancy pour des performances dans l'espace public, le groupe multidisciplinaire Matters à Bruxelles, et participe à des projets chorégraphiques aux côtés d'adultes handicapés avec le Créham et le musée d'art brut Arts et marges.

Depuis 2014, Nathalie approfondit son approche du mouvement par une formation professionnelle de praticien.ne Feldenkrais à l'IFELD de Lyon auprès d'Yvan Joly et poursuit ses recherches sur l'organisation squelettique du mouvement, sa réversibilité, et sa pédagogie. Autorisée à enseigner la P.C.M. (prise de conscience par le mouvement) depuis 2017, elle enseigne cette pratique à Nancy depuis 2017.

Après avoir étudié en 2015 les théories de l'écriture scénique contemporaine auprès d'Olivier Neveux et Julie Sermon dans le cadre du master arts de la scène de l'Université Lyon 2, Nathalie collabore avec la cie les patries imaginaires dirigée par Perrine Maurin de 2016 à 2018 pour la réalisation des projets de la compagnie comme les actions pédagogiques en milieu scolaire, le projet de performances dans l'espace public "Décalages / Paysages" et la création-atelier pour danseuses amateurs "Le problème sans nom : être mère". Elle assiste également Perrine Maurin à la création d'"AK47" (adapté du roman d'Oliver Rohe, "ma dernière création est un piège à taupe : AK47 ma vie mon oeuvre").

Depuis 2017 elle a également fondé avec Nadège Héluin et Juliette Keller le collectif au C.A.L.M., espace de recherche artistique et de pédagogie en partenariat avec l'A.S.L.V. pour l'animation d'atelier de pratique artistiques auprès d'adultes en situation de handicap.

En juin 2018 elle crée avec le musicien Yacine Belmahi un duo danse/basse "Duel #1", premier opus d'une série de rencontres chorégraphiques à venir.

. . . Lucie Cardinal – objets plastiques/scénographie et création lumière

Après des études d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, et de cinéma à l'Université Paris 7 Diderot, Lucie Cardinal intègre l'atelier de scénographie de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg.

Lumière et espace formant un tout indissociable dans sa pratique de la scénographie, elle décide de se former en parallèle au métier d'éclairagiste.

Elle a travaillé avec différent.e.s metteur.e.s en scène comme Marc Lainé, Sylviane Fortuny, Pierre Maillet, Jean-Luc Raharimanana, Camille Protar ainsi qu'avec des chorégraphes tels Myriam Soulanges et Abdoulaye Trésor Konaté. Par ailleurs, elle entretient des collaborations avec des collectifs d'artistes de Strasbourg comme Scénopolis et Furiosa.

Les accompagnant.e.s

. . . Guide tantrique

en cours de recherches

. . . Enseignante danse indienne

en cours de recherches

. . . Mandoline Whittlesey

Artiste chorégraphique et pédagogue, elle élabore son travail autour de la relation intersubjective, la fluidité perceptive et le phénomène symbolique, dans une perspective transdisciplinaire. Après des études universitaires aux USA (écriture créative, danse et photographie), elle effectue un retour en France en 2002 suivi de plusieurs années à danser au sein de compagnies en France (Hélène Cathala, Leonardo Montecchia, Claire Filmon, Emmanuel Grivet) et à transmettre ma passion pour l'improvisation (nourrie de l'enseignement de nombreux maîtres dont Nancy Stark Smith, Julyen Hamilton, Kathleen Hermesdorf). Elle réalise des créations élaborées autour de la performance-installation, un regard photographique, une esthétique chorégraphique qui se précise et des années de formation en pratiques somatiques et en thérapies psychoroporelles. Elle devient praticienne certifiée de Body-Mind Centering® en 2010, puis codirige SOURCES, formation en pratiques somatiques entre 2009 et 2013...
...dès 2000, des rencontres avec Andrea Olsen, Susan Schell, Alton Wasson et plus récemment, Janet Adler, qui l'invite à élire la discipline du Mouvement Authentique comme cadre de pratique et de recherche privilégié. Elle développe en 2013 un cycle de formation en Mouvement Authentique qui en est à sa quatrième promotion, et transmet ce travail dans le nouveau DU Pratiques Somatiques à l'Université Lyon 1. Elle réalise un *Master of Fine Arts en Chorégraphie et Arts Visuels* à Wilson College, USA (2017). Sa nouvelle création, ANTRE, a vu le jour en Mars 2017 au Carwash Theater à Anvers. En séances individuelles, en stages et en création, elle partage sa passion pour la nature poétique, engagée et expressive du corps humain auprès de publics variés.

3. La Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

3.1. Présentation

Depuis 2007, la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les **Visites dansées** dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

. . . La danse et les arts visuels

Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi.

Kasimir Malévitch, 1915

aux

Comment regarde t-on une peinture, une image ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ? Depuis la création des premières *Visites dansées* dans les musées, Aurélie Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

. . . La danse et le texte

Dancing is talking. Talking is dancing.

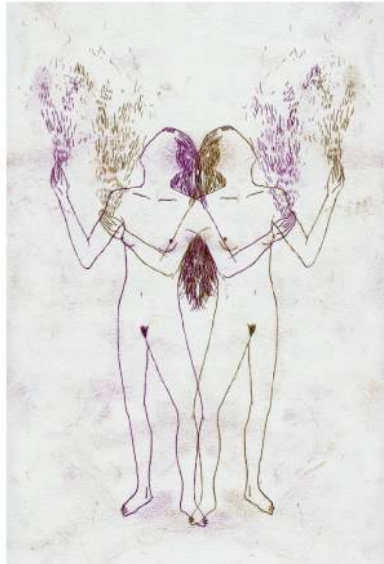
Douglas Dunn - « Nevada » – 1973

Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélie Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou se mélangent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent ensemble dans le même espace-temps.

3.2. Créations de la compagnie depuis 2007

Toutes les vidéos des créations de la compagnie sont consultables ici : www.cie-labreche.com
Les captations intégrales des pièces sont disponibles sur demande.

. . . Pièces pour le plateau



Perchée dans les arbres

Création 2018 à partir de 16 ans

Aurélie Gandit – conception et chorégraphie, Sarah Grandjean – interprétation danse

Magali Mougel – texte, Chloé Sarraz – interprétation texte,

Lucie Cardinal – création et régie lumière, Jean Philippe Gross – création sonore

Stéphane Faerber – son et régie générale, Céline Targa – costumes

Production Cie La Brèche – Aurélie Gandit

Coproductions Arsenal – Cité musicale-Metz

|CCN – Ballet de Lorraine – Accueil Studio 2017/2018

|Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

|49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

|ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie

|La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

|Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée de Lozère

|Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

|Le vent des forêts – centre d'art contemporain en milieu rural

Avec le soutien financier du Conseil Régional Grand Est au titre de l'aide à la création 2018 | de la Drac Grand Est au titre de l'aide au projet 2017 et aide à la structuration 2018-19

| de la Ville de Nancy au titre de l'aide à la création 2017 et 2018.



Pied de nez

Pièce tout public à partir de 7 ans – Création 2016

Conception : Aurélie Gandit

Interprètes : Stéphanie Court, Morgan de Quelen, Sylvain Riéjou

Coproductions Arsenal – Metz en Scènes, Les 2 scènes – Scène nationale de

Besançon, Relais culturel régional du Pays de Falaïse,

Centre Pablo Picasso Scène conventionnée jeune public Homécourt.

Partenaires Drac Lorraine

Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif

Belle Saison 2014, Ville de Nancy, Conseil Général de la Moselle, Conseil

Régional de Lorraine



Cease to know or to tell or to see or to be your own

Pièce danse/musique - Création 2014

Conception : Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Musique et danse: Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Coproductions Cie La Brèche-Aurélie Gandit, Trinitaires/Metz-en-

scènes, Nest CDN de Thionville-Lorraine

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie et

du Conseil Régional de Lorraine

Lieux de diffusion Les Trinitaires et Arsenal-Metz-en-scènes, Nest CDN de Thionville –Lorraine



De pictura

Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit / Pièce créée en

collaboration avec les interprètes :

Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois,

Galaad Le Goaster (reprise de rôle : Sylvain Riéjou) et Céline Larrère

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit , Centre culturel André Malraux – Vandoeuvre- lès-Nancy , Acb - scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal – EPCC Metz en scènes – Metz , Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis , CCN Ballet de Lorraine (accueil studio) – Nancy

Partenaires Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy, ADAMI

Lieux de diffusion L'Acab-scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal-EPCC Metz en scènes, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, Centre culturel André Malraux-Vandoeuvre- lès-Nancy, Théâtre Hexagone, Meylan (concours (Re)connaissance



Histoires de Peintures

Création 2012

Conception, chorégraphie : Aurélie Gandit/ Accompagnement sonore : Yvain Von Stebut/

Regard extérieur : Marie Cambois

Coproductions Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Partenaires Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

Lieux de diffusion Les Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis , Centre Pompidou-Metz, Le Hangar 23-Rouen, Théâtre des Chaland – Val de Reuil , CDC- Centre de développement Chorégraphique- Avignon



La variété française est un monstre gluant

Création 2010

Aurélie Gandit et Matthieu Remy – Conception

Aurélie Gandit – danse

Galaad Le Goaster – lecture

Coproductions Cie La Brèche-Aurélie Gandit, L'acab-Scène nationale de Bar-le-Duc

Partenaires Conseil régional de Lorraine, ADDAM 54 et la Ville de Nancy, CCN-Ballet de Lorraine

Lieux de diffusion Les Rencontres Chorégraphiques de

Seine-Saint-Denis, DSN-Dieppe Scène Nationale, CCN du Havre -Haute Normandie, Théâtre Le Passage-Fécamp, Le Fanal-Scène Nationale de Saint Nazaire, Pessac en scènes, Centre Pompidou-Metz, CCN-Ballet de Lorraine-Nancy, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras, l'acab-Scène Nationale de Bar Le Duc, Scène Vosges-Epinal, Théâtre du Saulcy-Metz, La Coupole-Scène Nationale de Melun/Sénart, Le Carreau-Scène nationale de Forbach, Théâtre National du Luxembourg

... Performances et autres objets chorégraphiques



Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique

Performance déambulatoire pour les musées et autres espaces
d'exposition - Création 2014

Conception et danse : Aurélie Gandit / Regard extérieur et méthode
Feldenkrais® : Lola Kéraly

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Mac/Val, MUDAM, CCN-
Ballet de Lorraine (accueil-studio)

Partenaires Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois –
TROIS C-L, Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion MUDAM (Luxembourg), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine),
Centre Pompidou-Metz, Musée de L'abbaye Sainte-Croix (Sables
d'Olonne)



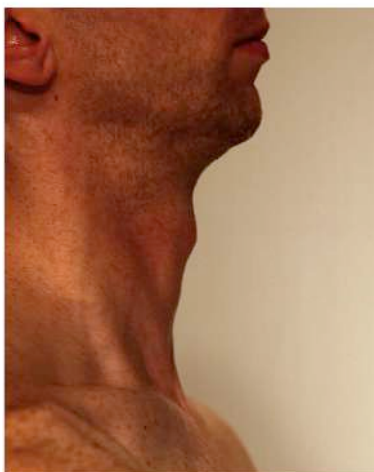
Tentatives d'épuisements (2) : éplucher le corps

Performance pour des espaces d'expositions
Création 2015

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit

Interprètes : Aurélie Gandit, Lola Kéraly, Sylvain Riéjou

Partenaires CCN-Ballet de Lorraine (accueil studio), Centre
Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (accueil studio),
L'L – lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et
de la Drac Lorraine



Trajet Laryngo-claviculaire

Vidéo-danse - Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit/ Interprète : Sylvain Riéjou/ Composition
musicale : Carlo Ciceri/ Réalisation vidéo : Thomas Guedenet

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Arsenal – EPCC Metz en scènes

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion

Arsenal – EPCC Metz en scènes, 3 C-L-Luxembourg, Festival itinérant Agite y Sirva,
Mexique, La collection d'Ana.D

. . . Visites dansées dans les musées et lieux de patrimoine



Musées Mulhouse Sud Alsace, Musée Barrois, Parc Jean-Jacques Rousseau, Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou-Metz, Musée des Beau-Arts de Beasçon.

Visites Dansées

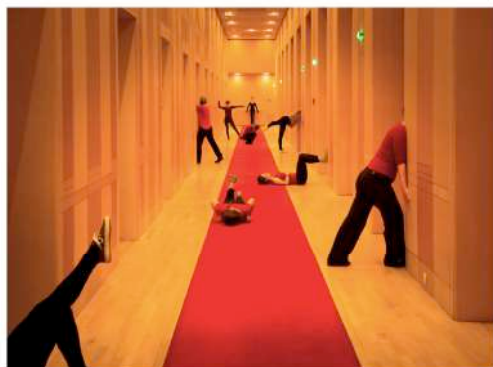
Créations et re-crétions 2007-2019

Aurélie Gandit - conception et danse

Coproductions CCN de Tours-Thomas Lebrun, CCCOD-Centre de création contemporaine Olivier Debré, Acb-scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature-scène nationale de Mulhouse, Teatro Viriato de Viseu (Portugal), Parc Jean-Jacques Rousseau (Centre Culturel de Rencontre), Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou Metz, Les 2cènes-scène nationale de Besançon

Partenaires CCN-Ballet de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy, Conseil Régional de Lorraine, Région Grand Est

Lieux de diffusion CCCOD-Centre de création contemporaine Olivier Debré, Musée des Beau-Arts de Nancy, Musée Grao Vasco de Viseu, Musée des Beau-Arts de Beasçon.



Etat des lieux

Créations et re-crétions 2009-2014

Conception et chorégraphie Aurélie Gandit/Interprète Sylvain Riejou, Christophe Rodermann, Gilles Marseille

Coproductions Cie La Brèche - Aurélie Gandit, Parc Jean-Jacques Rousseau, musée des beaux-arts de Nancy, Arsenal-Metz en scènes

Partenaires Drac Lorraine, Ville de Nancy, conseil général de l'Oise

Revue de presse

Art Press, Libération, France culture, La croix, Danser, Novo, Beaux-Arts magazine, Repères-cahiers de danse, Java etc.

<http://cie-labreche.com/espace-presse/revue-de-presse/revue-de-presse/>

http://issuu.com/labreche54/docs/revue_de_presse-mars2015

3.3. Calendrier

SAISON 2018-2019

SEPTEMBRE 2018

Pied de nez

28 septembre 2018 - 14h45 et 20h30 > Salle Poirel - Nancy

OCTOBRE 2018

Perchée dans les arbre

11 et 12 octobre - 20h > Première - Arsenal Cité musicale-Metz

NOVEMBRE 2018

Perchée dans les arbres

21 novembre - 20h > Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan dans le cadre du festival Primeurs

Pied de nez

8 novembre 14h (scolaire) et 20h – ACB - Scène Nationale de Bar-Le-Duc

FÉVRIER 2019

Pied de nez

27 février (scolaires et tout public) > MJC du Verdunois - Belleville-sur-Meuse

AVRIL 2019

Pied de nez

16 avril (scolaires et tout public) > Scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée de Lozère - Mende

MAI 2019

Visites dansées

Du 23 au 26 mai > Musée des Beaux-Arts de Besançon avec Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon

JUIN 2019

Perchée dans les arbres

Entre le 14 et le 22 juin > La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie dans le cadre du festival Uzès Danse

. . . CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

Chorégraphe

Aurélie Gandit

a.gandit(@)wanadoo.fr

+33 (0)6 75 87 96 28

Administration et production

Nona Holtzer

cielabreche(@)gmail.com

+33 (0)6 24 28 88 78

Communication et diffusion

Mathilde Bonhomme

comcielabreche(@)gmail.com

Siège social

Studio Act dance

48bis, Rue Gabriel Mouilleron

54000 Nancy

Adresse de correspondance

MJC Lillebonne, 14 rue du Cheval Blanc

54000 Nancy

SIRET : 482 051 844 00017

APE : 9001Z

LICENCE : 2-1078096

. . . Site internet

www.cie-labreche.com

<https://vimeo.com/user4334664>

<http://www.dailymotion.com/user/comcielabreche/1#video=x17s53u>