

Les infirmières

Création automne 2020

de **David Rolland**



Production :

Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies)

Coproductions et soutiens (en cours) :

Partenaires de création confirmés : Le Grand R, scène nationale de La Roche sur Yon
Onyx scène conventionnée Danse et Arts du cirque, Saint-Herblain
La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines
La Fabrique des Dervallières – Ville de Nantes

Partenaires de création en cours : Le Centre chorégraphique national d'Orléans
Centre Chorégraphique National de Nantes
CD N Pantin
La Ville de Saint-Herblain

Association ipso facto danse

16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes
Tél : 02 40 69 62 35 / Mail : info@david-rolland.com
www.david-rolland.com

Les infirmières

Création automne 2020

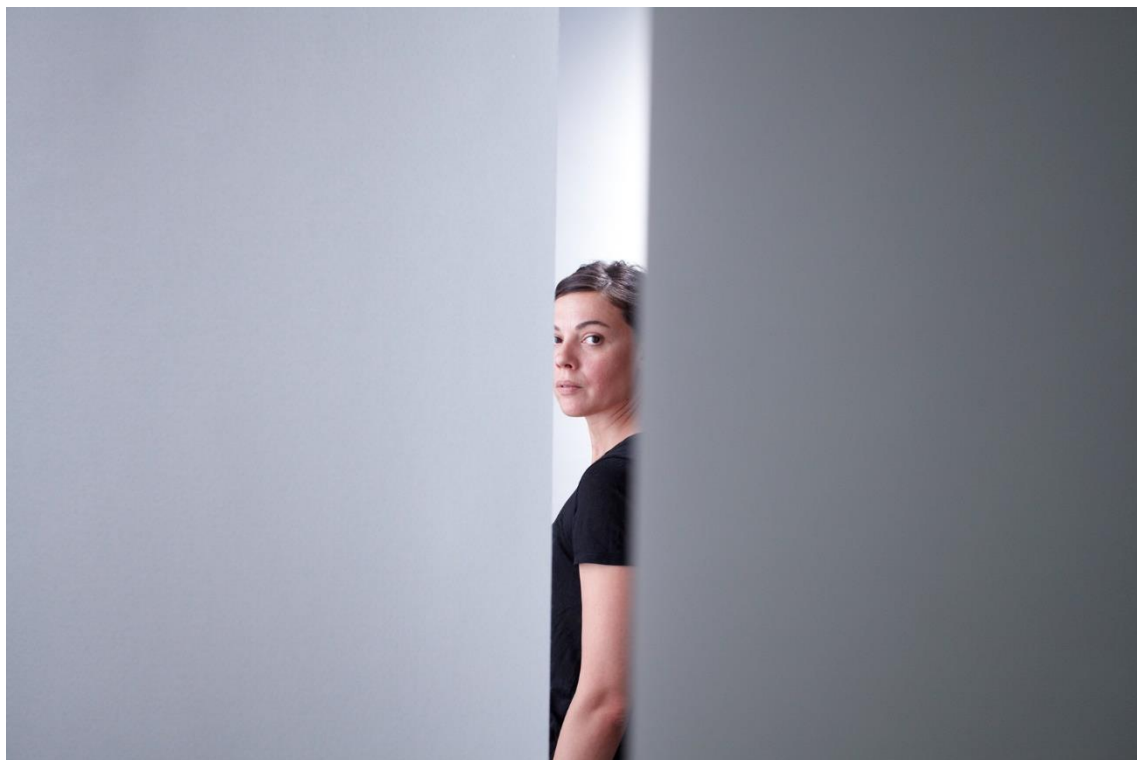
Intention

Cette pièce part de l'intuition d'un titre : **Les infirmières**. Il s'agira d'évoquer le rapport au corps des personnels de santé.

La scénographie de « Circuit » *parcours immersif pour un spectateur*, réalisée par le plasticien **Dominique Leroy** en 2016, sera réinvestie comme décor pour une proposition frontale, avec les **4 interprètes** initiales de la pièce. A partir du jeu de cache-cache des toiles en mouvement, on peut imaginer des soli, duos ou trios féminins proposant une danse enlevée et nerveuse, faisant la part belle à la personnalité des 4 danseuses.

A partir d'un éventuel recueil de témoignages de personnels soignants, **Anne de Sterk**, poète sonore et plasticienne, proposera un support de textes poétiques.

Le titre « Les infirmières » offre de multiples évocations à partir desquelles nous pourrions nous adosser pour construire la danse : le travail d'équipe, souvent à majorité féminine, l'univers cloisonné, les tâches répétitives, l'attention à l'autre, le rapport à la mort, l'irruption dans l'intimité du patient, l'engagement physique ou encore une forme d'humour réconfortante seront autant d'aspects que nous pourrions interroger, pour en dégager tous les aspects métaphoriques.



Les différentes phases de travail

Le travail de laboratoire débutera en avril 2019 par des rencontres entre David Rolland, les 4 danseuses, Anne de Sterk et des infirmières volontaires de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. La rencontre et la compréhension du quotidien de chacun sera au cœur de ce temps de travail initial avec des recueils de témoignage mais aussi un partage de pratique avec l'organisation d'ateliers de danse avec les infirmières impliquées dans le projet. Les participantes seront également invitées à découvrir le travail du chorégraphe en assistant à deux de ses spectacles : « Les lecteurs (chorégraphies collectives) » et « Happy Manif (Walk on the love side) » présentés les 12 et 13 avril 2019 à La Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Voulant apporter un soin tout particulier à la qualité du geste dansé, les résidences se poursuivront par le seul travail de la danse en studio pendant 4 semaines, à l'automne 2019 et en février 2020. La période de février se fera en présence d'Anne de Sterk, de façon à travailler parallèlement à la création sonore.

La phase technique, avec le retour dans la structure, ne se débutera qu'à partir de l'été 2020. Durant 2 semaines au mois de juillet, David Rolland et Claire Pollet prendront seuls le temps de travailler l'agencement entre la structure et la chorégraphie, le déplacement des toiles pour créer les espaces propices à la danse et se laissant le temps d'imaginer de possibles projections vidéos.

Les résidences de travail à l'automne 2020 verront l'arrivée de la danse dans la structure. Les interprètes connaissant bien ce décor puisqu'elles sont distribuées en alternance dans « Circuit ».



La structure : des draperies mobiles spectaculaires

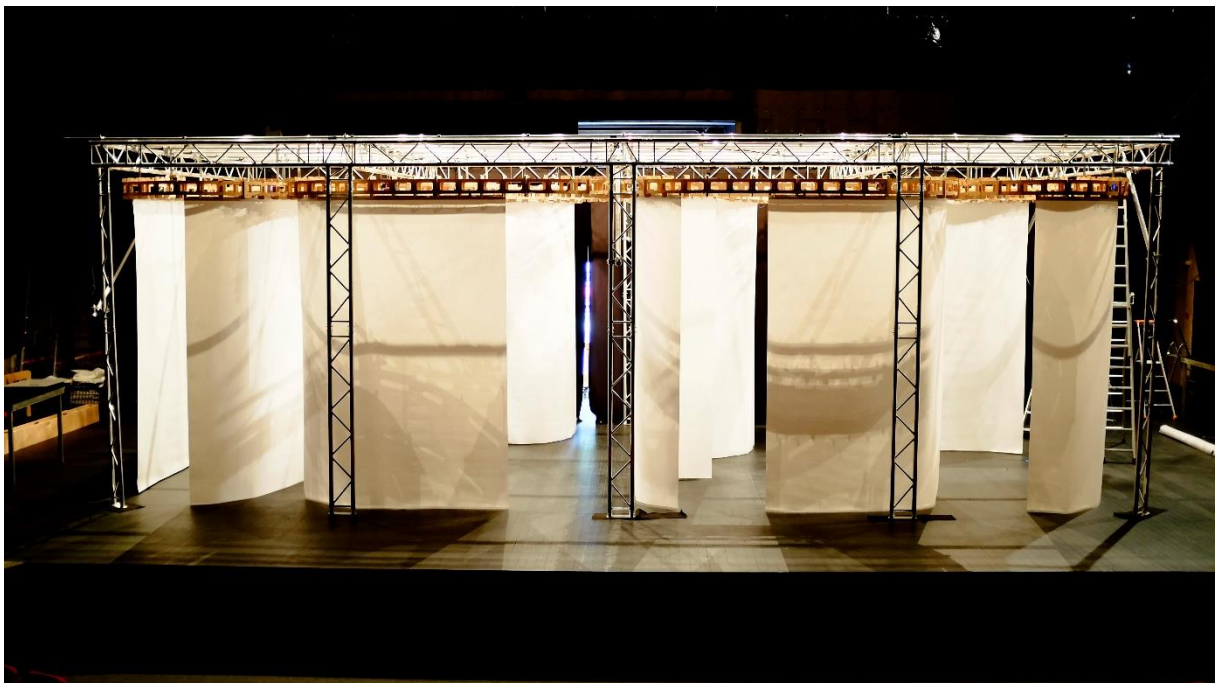
La performance des danseuses prend place au sein de l'installation spectaculaire créée en 2016 par le plasticien Dominique Leroy, pour la pièce de David Rolland « Circuit ». L'installation lumineuse est dans des tons chauds et clairs. Dans un large espace, une dizaine de grandes toiles circulent lentement. Leurs trajectoires en boucle alternent entre lignes droites et courbes. Ces draperies mobiles créent une architecture en mouvement permanent aux combinaisons multiples.

Loin de toute sensation labyrinthique, l'ensemble des toiles animées prend place dans un environnement lumineux et tels des écrans de cinéma accueille les scènes de vie des protagonistes. Le spectateur est invité à la contemplation de cet écran autant qu'à l'empathie pour ses habitants.

Une installation autoportée pour une autonomie technique

Le plafond de l'installation est équipé d'un réseau de rails. Des robots télécommandés en wifi circulent de manière organisée sur ces rails. Chaque robot entraîne avec lui une toile. L'ensemble des toiles, en mouvement perpétuel, crée donc différentes configurations : alcôves circulaires, couloirs, espaces en entonnoir.

Le réseau de rails, ainsi que les caméras et les projecteurs de lumière, sont fixés sur une structure autoportée de 11,30m x 5,65m au sol, à une hauteur de 4m50. Aucune perche de type théâtre n'est nécessaire. Le dispositif prend place dans une salle occultée dont la taille idéale est de 13m x 10m. Pour le montage 4 services sont nécessaires.



Equipe de création

Distribution

Conception artistique, **David Rolland**

Interprétation, **Valeria Giuga, Elise Lerat, Anne Reymann, Fani Sarantari**

Poésie sonore, **Anne de Sterk**

Création musicale, **Roland Ravard**

Régie de la structure, **Claire Pollet**

Création lumière, **Michel Bertrand**

Régisseur plateau, **Pierre-Yves Chouin**

Conception et création de la structure « Circuit » 2016

Conception artistique, David Rolland

Plasticien et scénographe, Dominique Leroy

Création du dispositif multimédia, Claire Pollet et Adrien Fontaine

Programmation et plans, Laurent Malys

Conception et conduite des robots, Jean-François Rolez

Construction : Ping, Plateforme C, PCP, Métalobil Aide à la construction, Wilfried Nail

Administration et Communication, Coralie Bougier

Production et diffusion, Sandra Ribeill

Présentation de la compagnie

Biographie de David Rolland

David Rolland étudie la danse contemporaine, jazz et classique. Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. En 1997, il fonde avec Jean-François Courtilat et Jean-François Guillon, plasticiens, la galerie ipso facto située à Nantes, espace d'exposition qui accueille la jeune création contemporaine. En 1999, il crée la compagnie ipso facto danse avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. Depuis 2004, il développe un travail plus personnel sous le nom de David Rolland Chorégraphies.

Présentation de la compagnie

La danse comme vecteur d'un regard différent sur le monde. Toutes les pièces de la compagnie DRC font l'objet d'une exploration d'un rapport inventif au geste dansé. Grâce à cette recherche pour déplacer la définition du mouvement chorégraphié, David Rolland présente la danse comme vecteur d'un regard différent sur le monde. Ainsi, à chaque création, le chorégraphe s'emploie à exercer un effet de loupe sur les diverses facettes qui font notre humanité : il interroge le rôle social de la danse, construit cette danse avec ce que les gens savent faire dans la vie de tous les jours, détourne des références populaires pour convoquer l'empathie du spectateur, partage généreusement et avec humour de simples outils de la danse contemporaine comme paradigme d'une vie en communauté, questionne l'engagement physique et intellectuel comme moyen de rencontre.

Ce faisant, le répertoire de la compagnie est constitué d'un corpus d'œuvres originales, faisant la part belle à la transversalité : l'écrit (« Les lecteurs » 2004), le dessin (« L'étranger au paradis » 2011), le cinéma (« C'est bien d'être ailleurs aussi » 2005), l'autobiographie (« Penchez-vous sur mon berceau ! » 2013), des dispositifs multimédias (« Pa villon » 2007, « Circuit » 2016), les mathématiques (« Para Doxa » 2019) sont autant d'outils au service de la partition. In fine, la notion de virtuosité est recherchée non dans le corps de l'interprète, mais dans la construction chorégraphique.

Pour mettre à jour ce déplacement du regard que l'on porte sur la danse, c'est parfois le corps du spectateur qui est vecteur du mouvement. Dans les pièces participatives, l'œuvre se joue dans l'expérience vécue physiquement et mentalement par le public.

Dans les propositions frontales, l'humanité des interprètes est dévoilée grâce à la recherche de spontanéité dans l'interprétation de partitions ciselées (systèmes de guidage graphiques, audio ou vidéo). Le système partitionnel est au cœur des préoccupations de David Rolland. Avec des références "pointues" ou plus populaires, le travail de la compagnie est donc à la fois très accessible tout en étant en recherche continue de formes d'écritures innovantes.

Le répertoire – La diffusion

2019 - Para Doxa : 8 représentations

2017 - Au milieu d'un lac de perles - 20 jours d'exploitation

2016 - Circuit - 28 jours d'exploitation

2016 - Happy Manif (les pieds parallèles) avec Valeria Giuga - 205 représentations

2014 - L'étranger au paradis indien avec Preethi Athreya et Padmini Chettur - 4 représentations

2014 - Happy Manif (Walk on the love side) - 161 représentations

2013 - Penchez-vous sur mon berceau ! - 10 représentations

2013 - Les lecteurs complices (chorégraphies familiales) - 31 représentations

2011 - Happy Manif - 30 commandes > 117 représentations

2011 - L'étranger au paradis avec Béatrice Massin et Anne de Sterk - 12 représentations

2009 - êtes-vous donc ? - 12 représentations

2006 - Pa villon avec Anne de Sterk - 32 représentations

2006 - C'est bien d'être ailleurs aussi - 61 représentations

2004 - Les lecteurs (chorégraphies collectives) - 219 représentations

Total : 920 Représentations depuis 2004

Liens vidéo vers des précédentes créations

- Circuit de David Rolland : <https://vimeo.com/185972088/0000aec4b8>

- L'étranger au paradis indien de David Rolland, Preethi Athreya et Padmini Chettur :
<https://vimeo.com/149014330>

- Pa villon de David Rolland et Anne Sterk <https://vimeo.com/36842136>

- Happy Manif (les pieds parallèles) : <https://vimeo.com/233794202/93d22adc94>

Calendrier de production en cours de construction

- Du 15 au 19 avril 2019 : résidence « laboratoire » à la Commanderie, Saint Quentin en Yvelines
- Automne 2019 : 2 semaines de résidence en studio :
 - du 21 au 25 octobre en Ile de France (lieu à définir)
 - du 4 au 8 novembre à la Fabrique Les Dervaiillères - Zola à Nantes
- Février 2020 : 2 semaines de résidence en studio [entre le 10 et le 28 février](#) (lieu à définir)
- Du 29 juin au 10 juillet 2020 : 2 semaines de résidence « technique » au Centre Chorégraphique National de Nantes ([à confirmer](#))
- Du 21 septembre au 3 octobre 2020 : résidence pour la création lumière à Onyx, scène conventionnée Danse et Arts du cirque à Saint-Herblain
- Du 26 octobre au 2 novembre 2020 : résidence de finalisation au Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon
- Création prévue **le 3 novembre 2020** au Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon

CONTACTS

David Rolland Chorégraphies (association ipso facto danse)

16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes

Siret : 439 204 256 00028

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1091781 / 3-1091782

[Chargée de développement](#) : Sandra Ribeill

Tél : 06 69 61 30 00 / Mail : diffusion@david-rolland.com

[Administration / Communication](#) : Coralie Bougier

Tél : 02 40 69 62 35 / Mail : info@david-rolland.com

Partenaires de la compagnie

DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire,
Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.