



*BACK PLAYER (épisode 1 : Eternelle flamme) – version extérieure au bois de la Logette - Lot, septembre 2018  
Crédits photos Anne-Camille Allueva-*

## Inscruste extase

BACK PLAYER Vol.2

**Direction artistique :** Corentin Le Flohic,

**Regard extérieur :** Anne Lenglet

**Interprétation :** Clarisse Chanel, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Mathilde Rance

**Durée estimée:** 40 minutes pour 3 soli d'environ 12 minutes



## Présentation

*BACK PLAYER* est un projet de série, interrogeant les archétypes, pulsions, sous-entendus véhiculés par nos cultures musicales. Il se décline en épisodes thématiques dont le médium et le format varient selon l'angle d'attaque.

Suite au solo itinérant *Eternelle flamme* focalisé sur les diverses fonctions assurées par la chanson dans nos vies personnelles, *Incrustes extases* se concentrera sur les rapports entretenus avec **les environnements immédiats, distants, différés, dés/ordonnés en fictions ou en abstractions, et sur les désirs exotiques qui s'y invitent.**

Pour ce projet d'intrusion et de contradiction, j'invite trois interprètes à investir un solo, croisant karaoké et vidéoclip à la lisière du portrait et du paysage.



## Intentions

Quelle intrusion provoque notre présence dans un environnement naturel, plus ou moins apprivoisé/domestiqué, où l'échelle et la densité de détails nous excède ? A quelle extase, quel transport de nos imaginaires nous invite-t-il ? **Comment plonger dans une alternance entre oubli et rappel des balises qui orientent nos comportements ?**

Je propose de laisser le contexte prendre soin de se révéler lui-même, contrasté par les interventions insolites et semi-calées qui s'y développeront. Nous cultiverons un état propice aux heureux accidents, permettant d'effleurer, cohabiter, révéler l'espace en lui faisant défaut.

Ponctuées de coïncidences, de collisions, d'(in)considérations, quelles discussions se poursuivent entre lieux et visiteurs ?



## Excursions

4 visites rythmeront le processus de création, dans un aller-retour entre espaces intérieurs et extérieurs, urbains et ruraux, anodins et spectaculaires.

Le calendrier suit les saisons, pour pouvoir mesurer leur impact sur l'appréhension de ces environnements, éprouver les qualités acoustiques et plastiques sur lesquelles se construit la relation entre fiction et données brutes, **espaces balisés ou échappant aux grilles de lecture.**

Au cours des premières excursions nous alternerons entre expériences sensibles sans captures et collectes d'échantillons/productions de traces (en vue de réactiver quelques précisions d'un espace-temps à un autre). J'inviterai par la suite chaque interprète à **développer sa propre routine, prenant la mesure des effets de/sur sa présence exotique.**

D'un rendez-vous à l'autre, mon souhait serait d'alterner entre espaces habités et isolés, où osciller entre divers degrés de brut et de domesticité dans le type de présences humaines, animales, végétales et minérales (*cf. détail dans le Calendrier*).

Les excursions comme les compositions finales seront accompagnées des **technologies et instruments qui permettent la production et diffusion audiovisuelle nomades** : *smartphone, enceinte bluetooth, micro karaoké, mini-vidéoprojecteur*. Nous composerons depuis l'imaginaire qu'elle permettent de déployer au delà (ou en de ça) de leur virtuosité technique, le dialogue qu'elles permettent de démarrer avec les limites du contexte, dans **le soucis d'une cohabitation sans offense ni révérence.**

## Compositions

Chaque interprète est invité/e à enquêter sur un aspect de sa culture musicale, par le biais du geste chanté, dansé, acté, parlé, posé. Chaque solo trouvera ses modalités d'incrustation depuis **la sensibilité, l'expérience et les horizons de l'interprète**.

Je propose le format court pour sa capacité à concentrer le propos, et permettre au geste d'**exister sans épuiser son potentiel comme celui du lieu**. Nous composerons l'espace-temps entre les soli en vue d'évacuer les traces déployées par l'intrusion, permettant une relance esthétique pour la suivante.

Je projette d'investir **plusieurs points de vues d'un même lieu** ou sur un même parcours, orienté vers un ailleurs singulier, important son lot de fantasmes, fantaisies, désirs, craintes, rejets, inquiétudes appelées par ces environnements (pour des raisons pouvant être aussi mystérieuses qu'évidentes).







## Cohabitations

Partant du constat que l'on ne se rencontre pas de la même façon à deux, à trois, à quatre ou en équipe complète, chaque étape alternera le nombre et l'association des différents collaborateurs du projet, pour permettre l'influence comme la dérive autonome.

Pour permettre le parallélisme de cette démarche, **les trois excursions centrales sont pensées en duo d'interprètes, changeant de combinaison à chaque session.** Trois rendez-vous solos et collectifs rythmeront le processus entier, en début, milieu et fin de projet. La stabilité du processus est confiée aux témoins réguliers, dramaturge et porteur de projet (*cf. détail dans le Calendrier*).

J'envisage ces ouvertures comme moyens d'inhiber les effets d'hégémonie et de lissage liés aux consensus, selon le constat personnel que le manque est aussi garant de diversité. L'horizon du projet est celui d'une constellation où trouver une alternative intime, **une sortie de paradigme singulière.**

## Equipe

**Corentin Le Flohic** – direction artistique  
né en 1983

Issu d'une pratique des arts amateurs, j'étudie les arts plastiques à l'université de Rennes, glisse du dessin vers la performance et le montage vidéo, traverse 3 formations en danse (Hallet-Eghayan/Lyon, CDC/Toulouse, CNDC/Angers), et développe une pratique vocale en parallèle. Depuis 2011, j'ai travaillé comme assistant pour Pauline Simon, interprète pour Tino Seghal, Ko Murobushi et Carlotta Ikeda, Dominique Brun, Pauline Simon, Lina Schlageter, Béatrice Massin, Loïc Touzé, Ambra Senatore. Je développe mes propres projets depuis 2016.

**Anne Lenglet** - dramaturgie  
née en 1979

Formée en danse au conservatoire de Lille, Anne étudie au sein du département danse de l'université de Paris 8 où elle obtient un DEA d'histoire de la danse en 2005. La même année, elle intègre la formation Essais du CNDC d'Angers / Emmanuelle Huynh. Dans ce cadre elle cosigne le duo *Baver précis* avec Margot Videcoq et participe à la création de My Country Music de Deborah Hay. Elle travaille depuis comme interprète pour Loïc Touzé, Dominique Brun, Fabienne Compet, Ivana Müller, participe aux recherches initiées par Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, *Pour un Atlas des Figures*.

**Roméo Agid** – création sonore et conseils  
né en 1985

Compositeur et Docteur en Arts & Théorie du musical spécialiste de la question de l'ennui situationnel en période d'écoute musicale. Musicien de formation, Roméo réalise sous le pseudonyme de rA des chansons électro-pop qu'il met en scène et chorégraphie depuis 2009. Il collabore par ailleurs à différents projets musicaux pour le spectacle vivant en tant que créateur, interprète, conseiller ou analyste. Artiste chorégraphique depuis 2013, Roméo se forme à la Notation du Mouvement Laban (cinétopographie) au CNSMD de Paris. <http://romeoagid.com/Home.html>

**Clarisse Chanel** - interprétation  
née en 1985

Formée aux arts plastiques à la Sorbonne, et en danse contemporaine au RIDC/Paris puis au CNDC d'Angers/Emmanuelle Huynh, Clarisse travaille depuis 2011 comme interprète pour Fabienne Compet, Faustin Linyekula, Julien Jeanne, Jonathan Schatz, Emilie Labédan et Dominique Brun, assistante pour Mickaël Phelippeau et Dominique Brun, pédagogue sur de nombreux projets, dont *Boutures d'un Sacre*, conçu avec Marcela Santander Corvalon. En 2014 elle co-signe avec cette dernière la pièce *Something around the sound*, en collaboration les musiciens, Baptiste Dupaigne et Maya Garcia

**Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac** - interprétation  
né en 1990

Diplômé en Information et Communication 2007, Maxime démarre la danse à l'université de Tours. Il poursuit avec la formation *Extensions* du CDC Toulouse où il rencontre le travail de Christian Rizzo, Alain Buffard, Vincent Dupont, Sophie Perez et Xavier Boussiron. Il entame ses premières recherches chorégraphiques à l'abbaye de Royaumont. Durant cette formation il étudie auprès de Myriam Gourfink, Catherine Contour, Noëlle Simonet. Depuis 2014, il travaille comme collaborateur et interprète pour Margot Dorléans, Samuel Mathieu, Michel Schweizer, Balkis Moutashar, Dominique Brun, et mène une édition du projet *Bouture d'un sacre* à Besançon.

**Mathilde Rance** - interprétation  
née en 1989

Musicienne et danseuse, Mathilde Rance se forme au CNR de Boulogne-Bilancourt avant de rejoindre le cursus FAC du CNDC d'Angers/Emmanuelle Huynh. Elle y rencontre le travail de Loïc Touzé, Fanny de Chaillé, Sylvain Prunenec, Faustin Linyekula et Kô Murobushi. A sa sortie elle rejoint une collaboration entre Nathalie Pernet et la cie Oposito, spécialiste dans le spectacle de rue, et rejoint l'équipe du *Sacre#2* de Dominique Brun. Elle danse par la suite pour Jody Etienne et Anatoli Vlassov, Cyril Heriard Dubreuil, Wendy Beckett et Meryl Tankard. Parallèlement elle se forme en clown auprès d'Eric Blouet et renforce sa pratique de la harpe celtique.

## Calendrier

### AUTOMNE 2019

- **3 rendez-vous à Paris** / octobre, une journée par solo

3 x 1 interprète + chorégraphe + dramaturge

- **toute l'équipe en accueil studio** / 5 jours (semaine du 4/11 ou 11/11)

3 interprètes + chorégraphe + dramaturge + costumière + compositeur + régisseur

- **1<sup>ère</sup> visite ESSIEU du BATUT ou FORMAT** / 5 jours (semaine du 4 /11 ou 11/11)

2 interprètes + chorégraphe + dramaturge ou régisseur

### HIVER 19-20

- **2<sup>e</sup> visite Extension Sauvage, ou A domicile** 5 jours (semaine du 9/12 ou 20/01)

2 interprètes + chorégraphe + dramaturge ou compositeur

- **3 rendez-vous à Paris** / février, une journée par solo

3 x 1 interprète + chorégraphe + dramaturge

### PRINTEMPS 2020

- **3<sup>e</sup> visite FORMAT ou ESSIEU DU BATUT** 5 jours (semaine du 13/04 ou 20/04)

2 interprètes + chorégraphe + dramaturge ou costumière

- **3 rendez-vous à Paris** / mai, une journée par solo

1 interprète + chorégraphe + dramaturge + **costumière**

### ÉTÉ 2020

- **4<sup>e</sup> visite** / 4 jours + création 1 semaine (29 /06 ou 6/07)

3 interprètes + chorégraphe + dramaturge + régisseur

**lieu à définir selon la programmation et le bilan du projet**





## Projets conjoints

### ***BACK PLAYER (Eternelle flamme)*** - solo itinérant

Entre théâtres, studios, bars et domiciles, le solo *Eternelle Flamme* réadapte sa géométrie à chaque contexte. Compilation de reprises musicales jouant des persistances, des lacunes, des fantasmes, j'y célèbre les traductions infidèles, les reprises pirates, les résistances et les délivrances logées au cœur de la parodie et du mélodrame.

#### Diffusion

*Grand 8* - Honolulu / Nantes, novembre 2017

*Déprogrammation* - Manufacture Atlantique / Bordeaux, novembre 2017

*Absences/collective exhibition* - Listastofan Art Galery / Reykjavik, mai 2018

*Fête de la musique Beauregard* - Lot, juin 2018

*Clôture de saison du Bois de La Logette* - Lot, septembre 2018

*Tournée en appartements* avril-mai 2019



### ***Bal Boom Scène Facettes*** - événement, orchestré avec Clarisse Chanel et Mathilde Rance

Association d'un vide-dressing, d'une fête carnavalesque et d'un cabaret contemporain, il intègre une préparation informelle où encourager les pratiques autodidactes et les transferts de compétence en matière de look, d'attitude, d'ambiance, de djing et de piste de danse.

### ***Tour du Propriétaire*** - ateliers imaginés avec Clarisse Chanel et Mathilde Rance

Pratiques et techniques de remises en jeu de nos influences, prenant appui sur les vêtements que nous portons, l'espace qui nous environne et les souvenirs qui s'y invitent.

**Structure**

Projet hébergé par l'association *La Dépose*, basée à Paris.

**Contact**

Corentin Le Flohic

10 bd du Temple

75011 Paris

06 60 53 99 28

[coleflohic@hotmail.fr](mailto:coleflohic@hotmail.fr)