



FORCES

A dark, atmospheric photograph of a forest at night or dusk. The trees are silhouetted against a dark sky. A bright red laser light is projected, forming a triangle that spans across several tree trunks and the forest floor. The ground is covered with fallen leaves, some of which are illuminated by the red light.

FORCES

LESLIE MANNÈS
THOMAS TURINE
VINCENT LEMAÎTRE

PIÈCE POUR 3 DANSEUSES

CRÉATION:

3 > 7 décembre 2019 - Les Brigittines (Bruxelles)

DIFFUSION:

25 mars 2020: le Grand Bain - Cdc Le Gymnase

automne 2020 : La Balsamine (Bruxelles)

chorégraphie: Leslie Mannès

musique originale: Thomas Turine

création lumière: Vincent Lemaître

interprétation: Leslie Mannès, Mercedes Dassy, Daniel Barkan

collaboration artistique: Joëlle Bacchetta

costume : Marie Artamonoff

diffusion: Stéphanie Barboteau / BloomProject

crédit photo de couverture: Laetitia Bica / Espèces

co-production: Les Brigittines - CDC Le Gymnase Roubaix

production: Asbl Hirschkuh

diffusion: Bloom project / Stéphanie Barboteau, Claire Alex

avec le soutien de la SACD Beaumarchais, La Balsamine

accueil studio - Charleroi-danses

FORCES sera une fable futuriste entre rituel et virtuel mettant en jeu la relation nature / technologie.

Dans notre société, il y a une fascination pour un corps technologique, idéal et surpuissant. Nous voulons questionner ce corps toujours plus cyborg en cherchant ses failles, ses glitches, en le confrontant à ses pulsions.

Ce nouveau projet est lié à notre précédente création ATOMIC 3001, solo/trio chorégraphique créé en mars 2016 aux Brigittines.

ATOMIC 3001 est né d'une vraie nécessité de développer un langage qui articule profondément nos trois éléments: mouvement, son et lumière. Nous nous sommes chacun mis au défi d'aller chercher dans nos pratiques respectives une force et une radicalité.

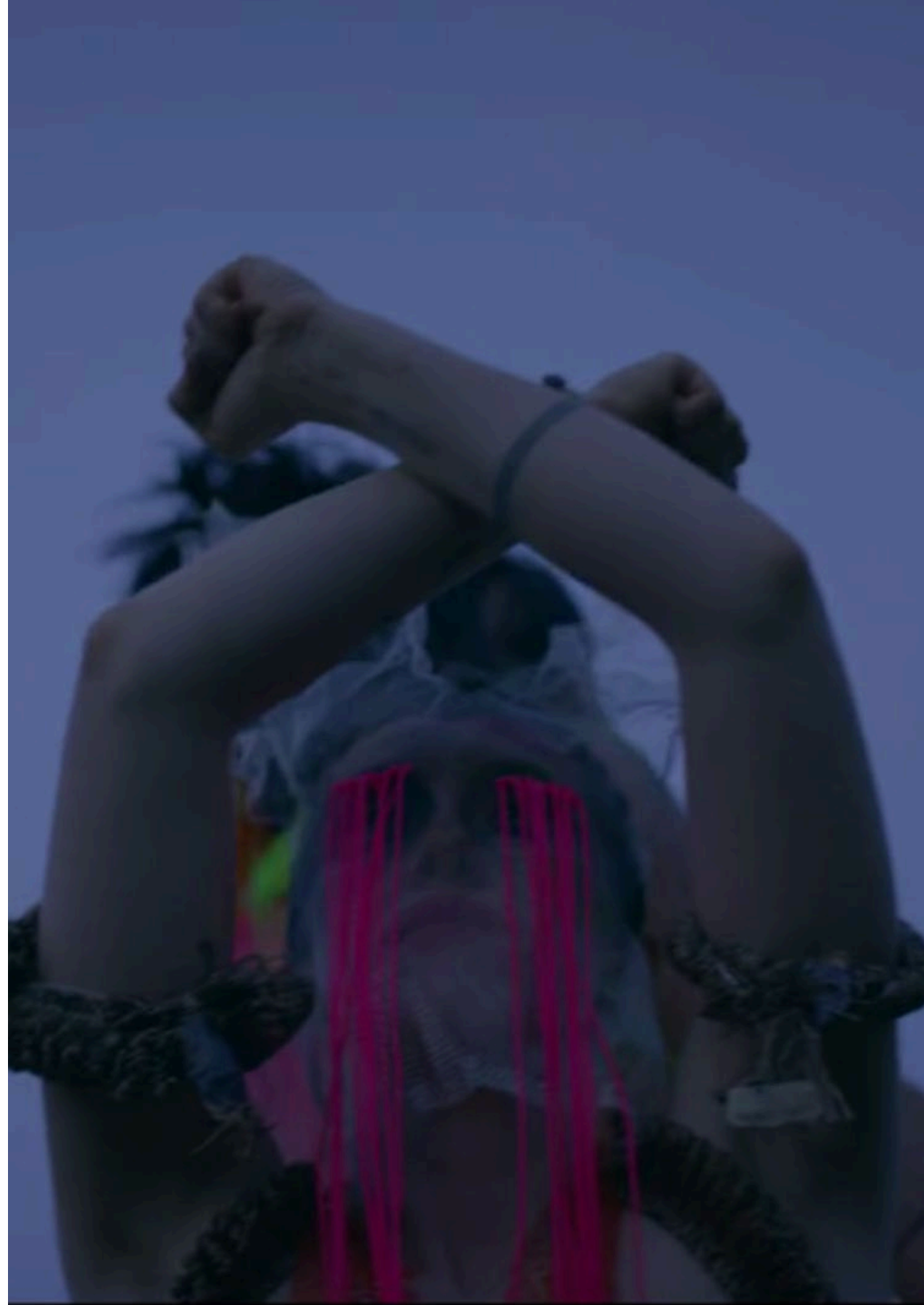
Le spectacle montre un être en proie à une aliénation, un rythme effréné à suivre coûte que coûte provoquant épuisement et vertige.

Dans **FORCES**, nous collaborerons à nouveau et inviterons deux danseuses Mercedes Dassy et Daniel Barkan sur le plateau afin de poser un regard non pas sur l'intime d'un individu mais sur la force collective.

Nous continuerons à développer la relation triangulaire fusionnelle: corps, son, lumière afin de provoquer une expérience sensorielle collective, totale et englobante. Nous exploreront des matières plus organiques que robotiques en nous inspirant des états modifiés de conscience afin de chercher une densité de corps et d'état singulière.

Nous nous inspirons de trois figures puissantes: la guerrière, la chamane et la cyborg.

Les corps agiront comme des passeurs, des vecteurs. Le déploiement de leurs énergies corporelles et émotionnelles provoquera une empathie, une décharge, un assouvissement de la pulsion de puissance et de certaines peurs.





ORGANICITÉ ET ARTIFICIALITÉ

Les corps en scène , tous féminins, seront guerriers, des créatures androïdes hybrides, violentes, insatiables et charnelles.

Cette plongée dans l'obscur est pour nous un potentiel d'émancipation et de métamorphose. Nous nous aventurerons dans l'hybride, dans l'entre-deux, dans l'innommable.

La figure du cyborg que nous sommes tous déjà un peu nous intéresse parce qu'elle permet cette réinvention d'un corps non normalisé et peut laisser place à cette notion d'entre deux.

Cette réinvention ne peut pas simplement être une opposition binaire entre nature et culture entre organique et artificiel. Le corps est en continuelle métamorphose il est fait d'identités multiples: moléculaire, musculaire, émotionnel, historique, animal, végétal, machinique.

Nous nous intéressons à la question de la communauté, à l'être ensemble dans une société guidée par l'individualisation et la surreprésentation de soi. Nous voulons dans Forces chercher une énergie collective qui est porteuse de ce pouvoir, qui nous rassemble au travers de nouveaux rituels dans une célébration du vivant.

<<< © PJ Raval - videoclip Christeene: Action Toilet

INTUITION ET INVISIBLE

La vision actuelle du corps, fantasmé par la technique est celle d'un corps lisse, idéalisé et normalisé. un corps sans faille. Ce mythe génère un corps coupable et stimule les peurs.

Avec FORCES, nous voudrions recréer un imaginaire, proposer un récit alternatif, sortir de l'hyper-rationalité en réinvokant l'intuition en nous connectant à l'invisible.

Nous voulons créer un espace de ré-appropriation de ce corps et de ses pouvoirs.

Nous entendons le terme de pouvoir non pas comme un pouvoir sur l'autre, comme une domination mais comme un pouvoir du dedans, une puissance, une capacité d'agir.

Starhawk, écoféministe américaine se revendiquant sorcière décrit ce pouvoir du dedans comme tel:

Le pouvoir du dedans est le pouvoir du bas, de l'obscur, de la terre, le pouvoir qui vient de notre sang, de nos vies et de notre désir passionné pour le vivant.

© Pierre Debuschere >>>



Chorégraphiquement, nous travaillerons sur des mouvements inspirés par les pratiques énergétiques et martiales chinoises en explorant notamment le cycle des éléments (Métal, Eau, Bois, Feu, Terre) présent dans les pratiques du chicong et du kung-fu shaolin. L'énergie produite par le mouvement d'un groupe transforme l'espace-temps et génère des connexions entre les êtres.

Nous voulons travailler sur la vibration et la déflagration en les opposant afin de créer un désordre. L'opposition de forces antagonistes est un moteur dans cette nouvelle création, que soit physiquement ou émotionnellement, en explorant des états toujours en métamorphose circulant dans les limites entre extase et horreur.

Musicalement, dans ATOMIC 3001, notre posture était de jouer avec l'imaginaire futuriste et de questionner l'intime d'un être confronté à l'abstraction de la techno. Dans FORCES, nous voulons continuer ce rituel futuriste, mais dans un mouvement polyphonique (trois êtres). Nous ne ferons plus référence à la techno, à ses rituels de rave party, à ses sonorités. Nous voudrions que le son jaillisse des entrailles de la terre, qu'il soit une énergie primaire et non référencée, qu'il soit la substance qui relie ces trois femmes.

La lumière accompagnera la transformation et la métamorphose des corps mais agira aussi comme un révélateur. Le surgissement de la lumière et l'éblouissement participeront à la rythmique globale de la pièce et généreront un sentiment de chaos. La lumière sera intrinsèquement liée à l'émotion des danseuses tout en étant parfois l'agent provocateur de ses changements d'états émotionnels notamment dans le travail autour de la couleur: des corps sortant de la nuit irradiant du rouge, du bleu, du vert.

Pour les costumes, nous collaborerons avec la designer Marie Artamonoff. Son travail représente une vision forte et singulière du royaume minéral et animal qui fait écho aux thématiques présentes dans le projet. Nous chercherons à créer une figure hybride: futuriste et ancestrale, via l'ornement et l'empicement.



LESLIE MANNÈS (1982- Belgique) est chorégraphe et danseuse. Elle vit et à travaille à Bruxelles et développe son travail personnel depuis 2005.

En 2016, elle crée ATOMIC 3001, solo/trio chorégraphique en co-crédation avec Thomas Turine et Vincent Lemaître. Avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, elle a développé le projet OPTIMUM PARK (2016).

En 2012, elle co-fonde la Cie System Failure avec la chorégraphe Louise Baduel. La compagnie a créé 2 spectacles SYSTEM FAILURE et HUMAN DECISION. Elle crée des objets scéniques hybrides entre danse et théâtre dans lesquels le second degré permet de mettre en question des sujets de société en particulier la relation homme-machine. Leur prochaine création INITIAL ANOMALY aura lieu en février 2019 aux Brigittines.

Elle est interprète pour la Cie Mossoux-Bonté. depuis 2006. Elle travaille avec les chorégraphes Maxence Rey et Ayelen Parolin que ce soit en tant que danseuse ou assistante chorégraphique ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nic Deschuyteneer.

THOMAS TURINE / SITOID (1979 - Belgique)

Sitoïd est depuis 1996 le projet de musique électronique live de Thomas Turine, compositeur, musicien et producteur sonore Bruxellois. En parallèle, il oeuvre dans le Rock (dont Major Deluxe- 2000- 2009), la musique contemporaine, le théâtre musical et la musique de spectacle.

Il crée Cosipie, un ensemble instrumental a géométrie variable, pour mettre en scène ses compositions entre théâtre visuel et musique contemporaine (dont 88 Constellations en 2013).

Il compose les musiques et espaces sonores pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes belges et étrangers dont Claude Schmitz, Hélène Mathon, Isabella Soupart, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, Pierre Droulers, Martine Wijckaert, Philippe Eustachon, la Cie Anomalie, Antonio Araujo, etc...

VINCENT LEMAÎTRE (1971 - Belgique) éclairagiste vivant à Bruxelles.

Il est directeur technique des Brigittines.

Il collabore avec la compagnie System Failure: Human Decision (2015), System Failure (2013), avec la metteuse en scène Valérie Lemaître: Mister Bates (2009), Le grand Retour de Boris S (2011), Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2013) ainsi qu'avec les chorégraphes Leslie Mannès: Atomic 3001 (2016), ...ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010) et Ayelen Parolin: David (2011).

MERCEDES DASSY (1990 - Belgique) est danseuse et chorégraphe dans le champs de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo.

En 2009, elle intègre la S.E.A.D. Salzburg Experimental Academy of Dance et participe au Summer Program de la Tisch School of Art/Dance Department - New York University.

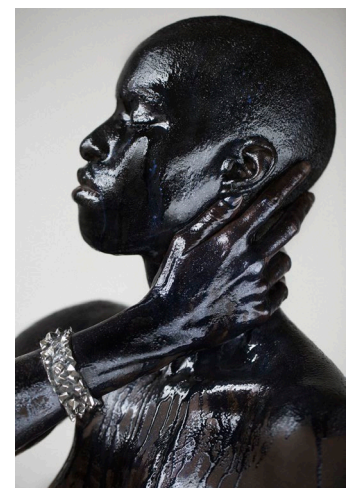
De retour à Bruxelles depuis 2012, elle travaille avec Voetvolk/ Lisbeth Gruwez (AH/HA), Compagnie3637 (Eldorado, humanimal), Matej Kejzar (raive), Cie PHOS/PHOR (La compatibilité du caméléon), Lucile Charnier (L'Appel du Mutant), MUGWUMP (video clip), Oriane Varak (As a Mother of Fact), Leslie Mannès (FORCES) et autres.

Depuis 2013, elle a commencé son travail personnel avec PAUSE, TWYXX (en collaboration avec Tom Adjibi)et son solo I-clit.

DANIEL BARKAN (1990 - Israël) est danseuse, artiste et chorégraphe. Depuis 2013, elle est basée en Hollande. Elle a travaillé avec Jan Martens (Grip), Nicole Beutler (NB projects), Wubkje Kuindersma (korzo production), Joseph Simon (Dansateliers), Giulio D'Anna, Mats Logen and Karlijn (Akatak), Guillaume Versteeg (G3b). Daniel travaille actuellement avec Ayelen Parolin et a commencé à développer son travail personnel.

MARIE ARTAMONOFF (1982 - Belgique) est designeuse de bijoux et créatrice de costume. Elle vit et travaille à Charleroi. En collaboration avec Sébastien Lacomblez, elle co-signe une gamme de bijoux sous le nom d'Espèces. Elle représente leur vision du royaume minéral et animal. Espèces ce sont des bijoux créés autour d'une fascination pour le monde vivant et non-vivant qui nous entoure.

Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle a travaillé avec les chorégraphes Ayelen Parolin et Cindy Vanacker et a assisté la chorégraphe Leslie Mannès pour les Show 16 et 18 de la Cambre Mode.



ATOMIC 3001

LESLIE MANNÈS / SITOID / VINCENT LEMAÎTRE (2016) - 42'

Une figure rouge monochrome au centre de l'espace. Tous les projecteurs sont dirigés vers cette figure. La lumière la dévoile, la dessine, la brûle. Le son emplit son corps et l'espace, il la met en mouvement de manière martiale, répétitive. Ce son l'amène implacablement à l'épuisement, à la transe et à l'incandescence.

ATOMIC 3001 est un rituel futuriste dans lequel un être, soumis à une pulsation perpétuelle et incoercible, est en proie à une forme d'aliénation physique. Dans cette infernale machine à danser, il y a commu- nion, mais aussi un rythme effréné à suivre.

Partant de la danse tribale et de son analogue contemporain, la Techno, Atomic 3001 est une quête insoupçonnée au cœur d'une pulsion de survie primitive. Cet être peut-il espérer une libération et sortir de sa condition?

ATOMIC 3001 est le fruit de la collaboration entre la chorégraphe Leslie Mannès, le compositeur Thomas Turine aka Sitoid et le créateur lumière Vincent Lemaître. Le son, le corps et la lumière ne font qu'un. Une seule et même énergie d'une précision machinique et guerrière en incessante métamorphose.

TOURNÉES

janvier 2020: Danse à tous les étages - Brest *

7 mai 2019: Festival Danse de tous les sens - (Falaise)*

6 avril 2019: Festival Essonne Danse - (La Norville)

27 mars 2019: Festival Le Grand Bain - CDC Le Gymnase (Roubaix)*

22 mars 2019: CEN Tours *

28.09.2019: Carreau du temple - Festival Avis de Turbulence - Etoile du Nord (Paris) *

21 > 26.08.2018: Dancebase Festival Fringe (Edinburg)

21-22.06.2018: Sala Hiroshima (Barcelona)

06.06.2018: Carlow arts Festival (Carlow)

03-04.04.2018: Centre Wallonie Bruxelles - Festival Les Incandescences journées Danse Dense (Paris) *

24.03.2018: CC Jacques Franck (Bruxelles)

07.12.2017: Petites Scènes Ouvertes - Carreau du Temple (Paris)

04.11.2017: RADIKAL Dance from Brussels Radialsystem (Berlin)

05.10.2017: Objectif Danse 08 - Les Brigittines (Bruxelles)

20.04.2017: Festival B-SWAP - Beursschouwburg (Bruxelles)

16-17.09.2016: La Balsamine (Bruxelles)

04.09.2016: Festival Indiscipline - Palais de Tokyo (Paris)

06.07.2016: Tanzfaktor (Köln)

24-26.03.16: CREATION - Festival In Movement - Les Brigittines (Bruxelles)

* co-réalisé avec le réseau des Petites scènes ouvertes



CONTACT ARTISTIQUE

Leslie Mannès

+32479276638

lesliemannes@gmail.com

www.lesliemannes.com

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Barboteau

+32488596719

diffusion@bloomproject.be

CONTACT TECHNIQUE

Vincent Lemaître

+32497709286

vinz.lemaitre@gmail.com