

Marcel Gbeffa

Sarah Trouche





# DIDÈ

**Marcel Gbeffa / Sarah Trouche**

Didè est une pièce pour 8 danseurs inspirée de la tradition Gélèdè dont les cérémonies rendent hommage à la mère primordiale, Iyà Nlà. Le Gélèdè serait le tribut à payer aux pouvoirs mystiques des femmes, dont il faut se protéger et qu'il faut apaiser afin de les transformer en puissance bénéfique pour la société. Pour apaiser les "mères" comme il est coutume de les appeler, les hommes se mettent sur la tête le masque. Ce sont elles qui assurent l'ordre du monde et détiennent tous les pouvoirs, qu'ils soient bénéfiques, comme la fertilité, ou maléfiques, comme la sorcellerie.

Didè dépasse les questions communautaires et nous invite à la rencontre sincère et franche de corps qui vont être traversé par des états, des accidents qui vont écrire une histoire singulière qui questionne le genre .

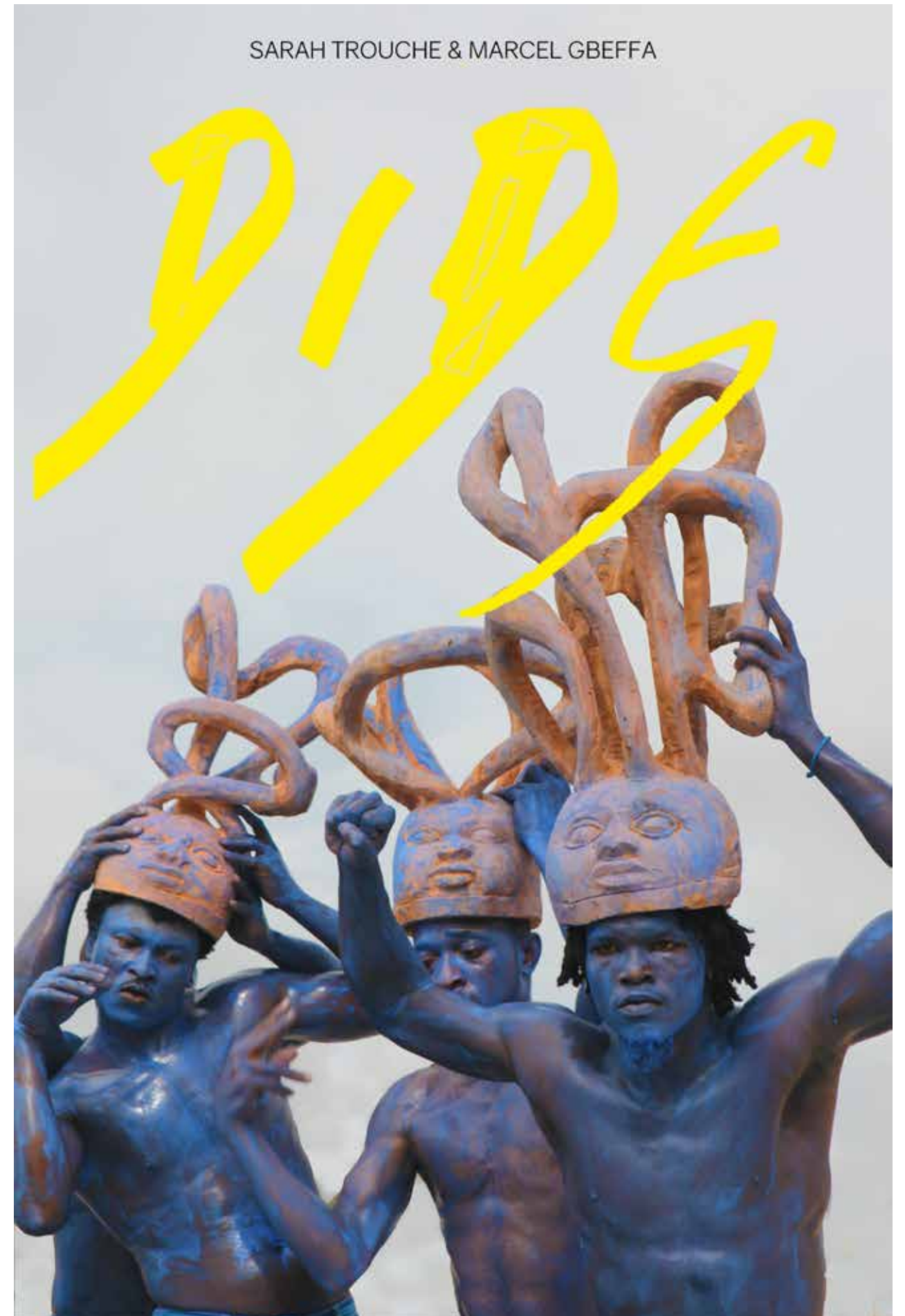
Pour se présenter, pour faire état de ... qui on est ...  
Puis les corps vont devenir l'endroit où s'enchevêtrent l'intime et le politique entre l'expression des sentiments et l'incorporation des oppressions.

Dans ces plis se logent les conditions sociales , les confrontations entre les traditions , les clivages identitaires et l'émancipation.  
Didè devient slogan et invite au partage d'une émotion pour l'égalité des genres.

## EQUIPE

Chorégraphe / Marcel Gbeffa  
Création et mise en scène/ Sarah Trouche  
Auteur/ Sedjro Giovanni Houanson (en cours)  
Musique/ TBC  
Costume/ TBC  
Lumière/ TBC  
8 danseurs/ TBC

Coproduction  
CIE Multicorps Marcel Gbeffa / CIE Winter Story in the Wild Jungle





## CASTING



CENTRE CHOREGRAPHIQUE / MULTICORPS / SEPTEMBRE 2018

## RECHERCHE



ESSAI CHOREGRAPHIQUE / 6 DANSEURS / ROUTE DES PÊCHES / COTONOU



## PERFORMANCE



PERFORMANCE NUIT BLANCHE A L'INSTITUT FRANCAIS / COTONOU / EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE



PERFORMANCE - EXPOSITION AU LE CENTRE - COTONOU



Commissariat Marion Hamard - Nuit Blanche Le Centre / Institut Français Cotonou - Crédit photo : Sophie Négrier

## LETTRE D'INTENTION



Cotonou, le 10 Octobre 2018

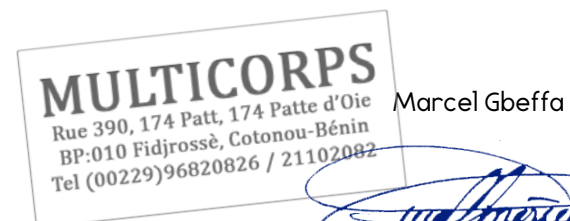
A l'attention de  
Madame Anne TALLINEAU  
Institut français  
8-14 rue du Capitaine Scott  
Paris, 75015

**Objet :** Dispositif d'incubation de projets chorégraphiques « Résidances 2019 »

Je soussigné Marcel GBEFFA danseur-chorégraphe, directeur artistique de la compagnie Multicorps/Marcel GBEFFA souhaite intégrer avec ma compagnie le dispositif d'incubation de projets chorégraphiques « Résidances 2019 » mis en place par l'institut français. Nous souhaitons organiser 3 semaines de recherches et de résidence chorégraphique au centre chorégraphique Multicorps à Cotonou puis une semaine en France pour la création de la nouvelle pièce DIDE, DIDE est une pièce protéiforme qui allie danse, art plastique, texte et musique. Elle questionne la question du genre dans le masque Guelèdé au Bénin et au Nigéria.

Nous souhaitons vivement avec cette création être considéré pour la saison Afrique 2020.

En espérant bénéficier d'un soutien favorable à la réalisation de ce projet, veuillez recevoir chère madame la directrice générale, nos sincères salutations.



Marcel Gbeffa

Directeur artistique

---

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE MULTICORPS

ASSOCIATION N° 2010/0068/DEP-ATL-LITT/SG/SAG-ASSOC DU 24 FEVRIER 2010  
174, Rue 309, Quartier Patte d'Oie lot 702, Cotonou, Bénin - Boîte postale : BP10 Fidjrosse  
E-mail : [contact@multicorps.org](mailto:contact@multicorps.org) - Site : [www.multicorps.org](http://www.multicorps.org) - Tél : (+229) 9683 0826 / 9447 9589 / 2110 2082



## LETTRE DE SOUTIEN

Cotonou, le 11 octobre 2018

A l'attention de :  
Madame Sarah TROUCHE  
Cie Winter story in the wild jungle  
189 rue Ordener  
75018 PARIS

Réf. : 215/IFB/2018

Objet : Lettre de soutien pour le projet « Debout/Didé ».

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de ses échanges de coopération artistique, l'Institut français du Bénin s'intéresse tout particulièrement à la démarche artistique de la Compagnie Winter story in the wild jungle (France) et de la Compagnie Multicorps (Bénin).

L'Institut français souhaite ainsi soutenir la pièce chorégraphique collaborative « Debout/Didé » en prenant en charge les frais d'une résidence artistique. Cette résidence se déroulera dans les locaux de Multicorps et à l'Institut français pendant deux semaines en avril ou en septembre 2019 (à définir en fonction des agendas des artistes concernés).

Une date de diffusion est également envisagée à l'Institut français dont le montant et la date restent encore à déterminer.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

  
Christine LE LIGNÉ  
Directrice  
de l'Institut Français de Cotonou



## Fonds de dotation SAKURA

21 rue Weber 75016 Paris

Le fonds de dotation Sakura soutient les projets d'artistes qui s'inspirent des grandes problématiques sociales de notre époque telles la condition féminine ou la situation des réfugiés. A ce titre, le conseil d'administration du fonds de dotation Sakura soutient la création des trois Actes de la performance Vertical Strike.

C'est donc avec une grande confiance dans le talent de classe internationale de Sarah Trouche que nous considérons son association avec Marcel Gbeffa, chorégraphe Béninois, pour le projet Didde.

Didde est une pièce pour 8 danseurs inspirée de la tradition Gélèdè dont les cérémonies rendent hommage à la mère primordiale, Iyà Nlâ. Le Gélèdè serait le tribut à payer aux pouvoirs mystiques des femmes, dont il faut se protéger et qu'il faut apaiser afin de les transformer en puissance bénéfique pour la société. Pour apaiser les "mères" comme il est coutume de les appeler, les hommes se mettent sur la tête le masque. Ce sont elles qui assurent l'ordre du monde et détiennent tous les pouvoirs, qu'ils soient bénéfiques, comme la fertilité, ou maléfiques, comme la sorcellerie.


Cette création franco-béninoise s'inscrit avec bonheur dans notre volonté de soutenir l'Art Social, elle sera présentée à notre Conseil d'Administration pour une subvention.

la Présidente du Conseil d'Administration  
du fonds de dotation Sakura






## BUDGET PRÉVISIONNEL COTONOU

	A	B	C	D	E	F	G
			<h2 style="text-align: center;">Budget prévisionnel de production DIDE (Bénin / France)</h2> <p style="text-align: center;">Proposition pour 8 danseurs, 1 chorégraphe, 1 metteur en Scène et un compositeur, 1 auteur</p> <p style="text-align: center;">Acteurs en collaboration :  Marcel Gbeffa (Centre Chorégraphique Multicorps) et Sarah Trouche (Winter story in the wild jungle)</p> <p style="text-align: center;">Temps de résidence: 1 mois</p> <p style="text-align: center;"><b>Date de 1er étape de création : du 1 au 22 septembre 2019 à Cotonou à Bénin (Centre Chorégraphique Multicorps)</b></p>				
1							
2							
3	<b>Désignation</b>	<b>Jour(s)</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Prix unitaire (Euro)</b>	<b>Nombre, personne</b>	<b>Montant en (Euro)</b>	<b>Montant (FCFA)</b>
4	<b>Transport</b>						
5	Billet Paris-Cotonou-Paris		Voyage/personne	890,00 €	2,00	1 780,00 €	CFA 1 167 603,46
6	Perdiem	21	Repas	15,00 €	2,00	630,00 €	CFA 413 252,91
7	Transport local	21	Taxi	10,00 €	2,00	420,00 €	CFA 275 501,94
8	Sous total					2 830,00 €	CFA 1 856 358,31
9	<b>Location</b>						
10	Hébergements	21	Chambre/personne	60,00 €	2,00	2 520,00 €	CFA 1 653 011,64
11	Studio	21	Studio	40,00 €		840,00 €	CFA 551 003,88
12	Sous total					3 360,00 €	CFA 2 204 015,52
13	<b>Honoraire</b>						
14	Danseurs	21		1 800,00 €	7,00	12 600,00 €	CFA 8 265 058,20
15	Chorégraphe	21		3 000,00 €	1,00	3 000,00 €	CFA 1 967 871,00
16	Metteur en scène	21		3 000,00 €	1,00	3 000,00 €	CFA 1 967 871,00
17	Personnel administratif	21		1 800,00 €	1,00	1 800,00 €	CFA 1 180 722,60
18	Personnel technique et assistance	21		1 500,00 €	1,00	1 500,00 €	CFA 983 935,50
19	Sous total					21 900,00	CFA 14 365 458,30
20	<b>Achat et service extérieur</b>						
21	Masques guelede			100,00 €	50,00	5 000,00 €	CFA 3 279 785,00
22	Peintures			3,00 €	50,00	150,00 €	CFA 98 393,55
23	commande son			1 000,00 €	1,00	1 000,00 €	CFA 655 957,00
24	Commande texte			1 000,00 €	1,00	1 000,00 €	CFA 655 957,00
25	Costume et accessoires et décors					300,00 €	CFA 196 787,10
26	Sous total					7 450,00 €	CFA 4 886 879,65
27	<b>Communication et frais administratif</b>						
28	Affiches, photos, vidéos					500,00 €	CFA 327 978,50
29	Presse					150,00 €	CFA 98 393,55
30	Taxe, impôt et comptabilité					700,00 €	CFA 459 169,90
31	Assurance, téléphone, poste, internet					200,00 €	CFA 131 191,40
32	Sous total					1 550,00 €	CFA 1 016 733,35
33	<b>Total</b>					<b>37 090,00 €</b>	<b>CFA 24 329 445,13</b>
34	Imprévus (3%)					1 112,70 €	CFA 729 883,35
35	<b>Total général</b>					<b>38 202,70 €</b>	<b>CFA 25 059 328,48</b>
36							
37	<b>BUDGET RECETTE</b>						
38	Centre Chorégraphique Multicorps					3 053,70 €	CFA 2 003 095,89
39	Winter story in the wild jungle					1 949,00 €	CFA 1 278 460,19
40	Institut Français Résidances 2019					10 000,00 €	CFA 6 559 570,00
41	Institut Français Bénin					3 500,00 €	CFA 2 295 849,50
42	Fondation SAKURA					10 000,00 €	CFA 6 559 570,00
43	Ambassade française au Bénin					3 500,00 €	CFA 2 295 849,50
44	Fondation Total					6 200,00 €	CFA 4 066 933,40
45	<b>Total général</b>					<b>38 202,70 €</b>	<b>CFA 25 059 328,48</b>
46							



# BUDGET PRÉVISIONNEL FRANCE

	A	B	C	D	E	F	G
61							
62			<p align="center"><b>Budget prévisionnel de production DIDE (Bénin / France)</b></p> <p align="center">Proposition pour 8 danseurs, 1 chorégraphe, 1 metteur en Scène et un compositeur, 1 auteur</p> <p align="center">Acteurs en collaboration :</p> <p align="center">Marcel Gbeffa (Centre Chorégraphique Multicorps) et Sarah Trouche (Winter story in the wild jungle)</p> <p align="center">Temps de résidence: 1 mois</p> <p align="center"><b>Date de 2e étape de création : du 26 septembre au 06 octobre 2019 en France</b></p>				
63							
64	Désignation	Jour(s)	Descriptif	Prix unitaire	Nombre, personne	Montant (€)	Montant (FCFA)
65	<b>Transport</b>						
66	Billet Cotonou-Paris-Cotonou		Voyage/personne	890,00 €	7,00	6 230,00 €	CFA 4 086 612,11
67	Perdiem	10	Repas	22,00 €	7,00	1 540,00 €	CFA 1 010 173,78
68	Transport local	10	Méto / Navigo/ sem	24,00 €	7,00	168,00 €	CFA 110 200,78
69	Sous total						7 938,00 € CFA 5 206 986,67
70	<b>Location</b>						
71	Hébergements	10	Appartement	200,00 €		2 000,00 €	CFA 1 311 914,00
72	Studio	10	Théâtre	240,00 €		2 400,00 €	CFA 1 574 296,80
73	Sous total						4 400,00 € CFA 2 886 210,80
74	<b>Honoraire</b>						
75	Danseurs			1 000,00 €	7,00	7 000,00 €	CFA 4 591 699,00
76	Chorégraphe			1 500,00 €	1,00	1 500,00 €	CFA 983 935,50
77	Metteur en scène			1 500,00 €	1,00	1 500,00 €	CFA 983 935,50
78	Personnel administratif			1 000,00 €	1,00	1 000,00 €	CFA 655 957,00
79	Personnel technique et assistance			1 000,00 €	1,00	1 000,00 €	CFA 655 957,00
80	Sous total						12 000,00 € CFA 7 871 484,00
81	<b>Achat et service extérieur</b>						
82	Transport Masques guelede			50,00 €	50,00	2 500,00 €	CFA 1 639 892,50
83	Peintures			3,00 €	50,00	150,00 €	CFA 98 393,55
84	Costume et accessoires et décors			50,00 €		300,00 €	CFA 196 787,10
85	Sous total						2 950,00 € CFA 1 935 073,15
86	<b>Communication et frais administratif</b>						
87	Affiches, photos, vidéos					500,00 €	CFA 327 978,50
88	Presse					150,00 €	CFA 98 393,55
89	Taxe, impôt et comptabilité					1 200,00 €	CFA 787 148,40
90	Autorisation et visa			100,00	6,00	600,00 €	CFA 393 574,20
91	Assurance, téléphone, poste, internet					500,00 €	CFA 327 978,50
92	Sous total						2 950,00 € CFA 1 935 073,15
93	<b>Total</b>						<b>30 238,00 € CFA 19 834 827,77</b>
94	Imprévis (3%)						907,14 € CFA 595 044,83
95	<b>Total général</b>						<b>31 145,14 € CFA 20 429 872,60</b>
96	<b>BUDGET RECETTE</b>						
97	Centre Chorégraphique Multicorps					1 000,00 €	CFA 655 957,00
98	Winter story in the wild jungle					1 808,02 €	CFA 1 185 983,38
99	Ville de Paris					4 000,00 €	CFA 5 247 656,00
100	Institut Français Bénin et ambassade					3 000,00 €	CFA 1 967 871,00
101	Fondation SAKURA					1 0 000,00 €	CFA 3 935 742,00
102	CCN					5 000,00 €	CFA 3 279 785,00
103	DRAC					6 337,12 €	CFA 4 156 878,22
104	<b>Total général</b>						<b>31 145,14 € CFA 20 429 872,60</b>
105							





Marcel Gbeffa est un danseur chorégraphe qui milite pour la promotion et la recherche en danse contemporaine au Bénin. Il est aussi fondateur et directeur artistique du Centre Chorégraphique Multicorps à Cotonou au Bénin créé en 2008.

Autodidacte, il participe à plusieurs ateliers et stages dont la 8ème édition de formation professionnelle de Danse Traditionnelle et Contemporaine d'Afrique à l'École des Sables de Germaine Acogny (Sénégal). Le solo « Et Si... » créé en 2007 lance sa carrière internationale aux Rencontres Chorégraphiques « Danse l'Afrique Danse 2010 ».

Il rejoint Andréya Ouamba et sa compagnie 1er Temps en 2008 en tant qu'assistant et danseur-interprète sur plusieurs pièces comme « Sueur des ombres » et « J'ai arrêté de croire aux futures », présentées au Théâtre de la ville Les Abbesses (Paris). Il tourne ainsi en Afrique, en Europe et aux USA avec Andréya Ouamba et Reggie Wilson dans « good dance ».

Parallèlement, il développe sa propre gestuelle et ses projets personnels en Afrique, au Brésil et en Europe. Il crée les duos « Ombre primitive », « Solitudes Blues » (une pièce à technologie numérique en collaboration avec la chorégraphe Maria-Luisa Angulo de Trias Culture) et le duo « Vodoun » (Bénin / Brésil). En coproduction avec la Fondation Zinsou, il crée les pièces collectives « Sans regard », « Le couloir sombre de l'amour », « Noir mirage » et « Root'in » qui remportent un franc succès. « Derrière le rideau » est sa dernière création solo qui l'amène à faire un grand pas dans sa gestuelle en tournant dans plus de 17 pays africains avec le soutien de l'Institut français et l'ambassade des USA. Il est par ailleurs reconnu par les USA comme un « artiste à compétences extraordinaires » à travers l'attribution du visa O.

Après la tournée de son trio « Les entrailles de l'identité » co-produit par Steptext (Allemagne), il co-chorégraphie fin 2016 « Illusion » avec Fatou Cissé (Sénégal) et « Empoigné(e)s avec Vincent Fritshi et Céline Coyac Attindehou (France) autour du handicap.



La question de la répétition du mouvement lui permet de rencontrer la chorégraphe Wendy Jehlen (Boston) autour de la pièce « R(e)volve », puis de « Conference of the birds », un grand projet de création qui réunit des danseurs chorégraphes des 4 continents au Boston Center of the arts (USA) début 2018.

Il anime et développe avec Wendy Jehlen dans différents pays les Ateliers RUN LIKE A GIRL qui traitent du genre. Après sa participation aux Jeux de la Francophonie à Abidjan en 2017, Marcel Gbeffa se lance de nouveau dans un travail sur la matrice de la répétition du mouvement corporel et sonore avec la rencontre du jeune pianiste Thomas Florin à l'Arbri (Genève) en juin 2018.

Au Bénin, il ouvre les portes des studios de danse du Centre chorégraphique Multicorps aux résidences de création chorégraphique, à l'entraînement régulier des danseurs et à des workshops internationaux. Fréquentés par plusieurs professionnels et amateurs du Bénin, mais aussi de la sous-région, l'existence du Centre chorégraphique permet de construire des projets de formation et de résidence avec des partenaires internationaux comme l'Institut français, l'Ecole des Sables de Dakar, la Termitière CDC de Ouagadougou et la Eegs Cowles Foundation.

<http://www.multicorps.org>

### **Compagnie MULTICORPS**

Ayant collaboré avec plusieurs chorégraphes et pédagogues, la plupart des travaux de cette compagnie se base sur l'improvisation et l'expression corporelle avec l'influence de la danse traditionnelle béninoise et celle d'autres pays de l'Afrique. Les démarches chorégraphiques partent des activités simples de la vie quotidienne pour créer des pièces « hors du commun ». Les expériences avec le comportement humain et le comportement animal sont des réservoirs que la Compagnie Multicorps / Marcel Gbeffa exploite pour se mouvoir autrement.

#### **Créations de la Cie Multicorps / Marcel Gbeffa**

Au nombre de 10 pièces chorégraphiques :

- Solo « Et Si... » (2008), sélectionné en catégorie SOLO aux Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien 2010.
- Duo « Ombre Primitive » (2009)
- Duo « Le couloir de l'amour » (2011)
- Pièce collective « Sans regard » (2011)
- Duo « Solitude Blues » (2011), co-chorégraphié avec Maria-Luisa Angulo (Trias Culture)
- Pièce collective « Noir mirage » (2012)
- Solo « Derrière le Rideau » (2012-2013)
- Duo « Vodoun » (2012-2013)
- Trio « Les Entrailles de l'Identité » (2014)
- Pièce collective « Root'in » (2015)

#### **Collaborations artistiques de la Cie Multicorps / Marcel Gbeffa**

La Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa a collaboré avec des nombreux chorégraphes et compagnies. Des partenariats et collaborations riches ont ainsi vu naître différents pièces ou projets :

- Maria-Luisa ANGULO (Sénégal/Salvador) : Marcel Gbeffa, chorégraphe invité pour les programmes de formation d-CLIC Danse & Arts Numériques en Afrique (2011-2012). Partenariat autour du duo « Solitude Blues » (2011).
- Andréya OUAMBA (Congo/Sénégal) : stages et créations « Palabres » (2008), « Good Dance » (2009), co-chorégraphié avec Reggie Wilson et « Sueurs des ombres » (2011). Résidence de Marcel Gbeffa dans le programme AEx-Corps de la Cie 1er Temps/Andréya Ouamba pour le solo « Derrière le rideau » (2012).
- Marcelline LARTIGUE (France) : stage et création du solo « Marcel, ici et maintenant » (mai 2011).
- Francesca PEDULLA (Italie) : stages et créations « Premier Pas » (2007), « Petites astuces chorégraphiques pour passer l'autoroute en terre battue » (2010), et « Dialogues inévitables » (2009-2010).
- La Compagnie FABRE/SENOU (France/Bénin) : stages, restitutions et créations « La parole du corps » (2008), « Hali Mè » (2009).
- Sarah CARLSON (USA) : stage, restitution et création « Le Voyage sacré » (2007).

MARCEL GBEFFA / PORTFOLIO

ROOT IN  
Marcel Gbeffa



ROOT IN  
Cie Multicorps/Marcel Gbeffa

Chorégraphie : Marcel G. / Danseurs: Ezéchiél Adandé;  
Lucie Ouedraogo; Deen Eniola; Didier Djelehounde; Kévin Adjalian

Regard extérieur Andréya Ouamba

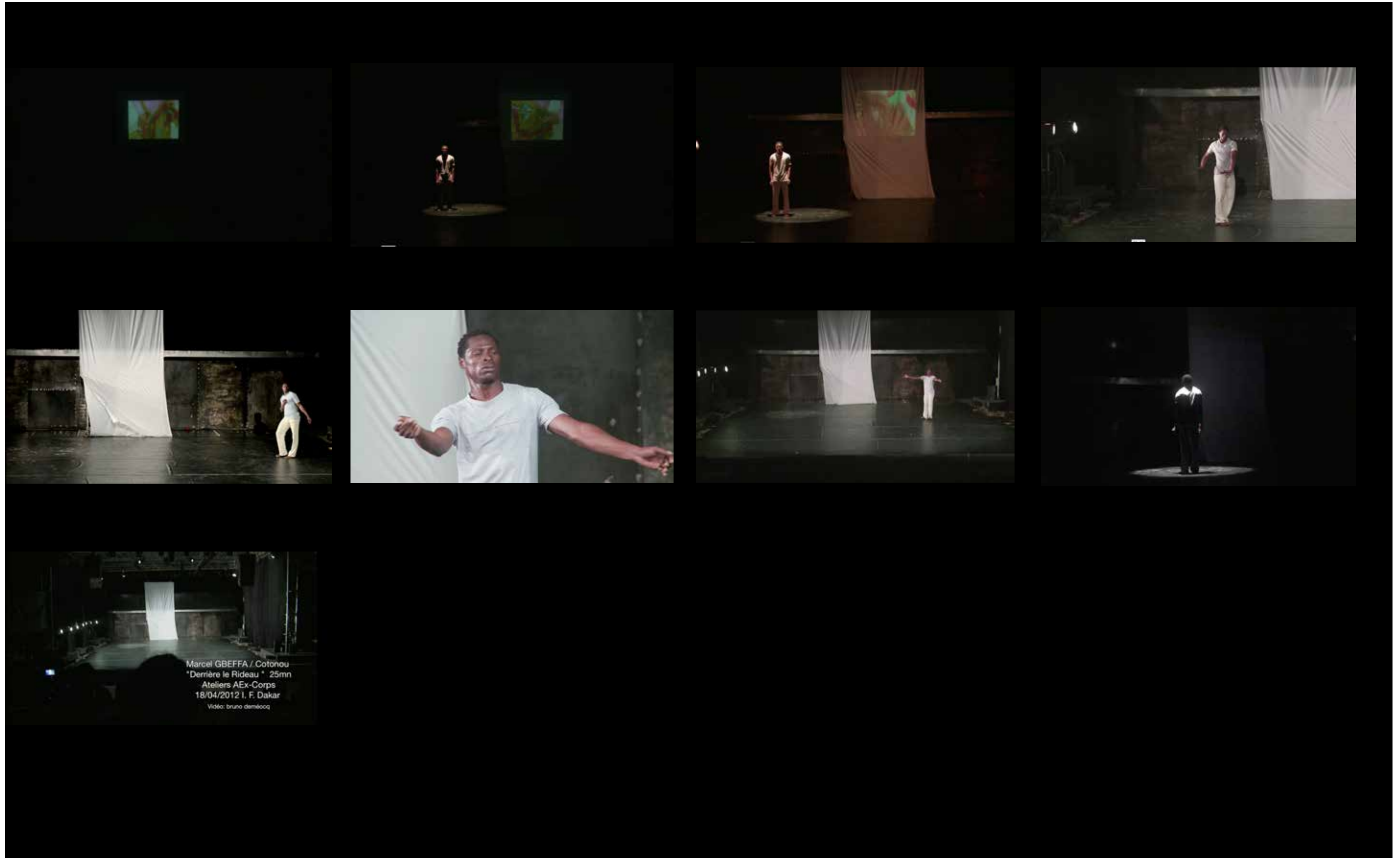
PRODUCTION CIE MULTICORPS/MARCEL GBEFFA / «ROOT'IN»

Déjà plus de 50 années de parcours. Les choses ont-elles avancé, stagné ou empiré ? Des attentats et coups d'état successifs ont donné et donnent toujours lieu à un système de routine dans lequel les populations se confondent entre silence, peur et révolte. Que peut-il bien se passer dans leurs têtes ?

<https://vimeo.com/122275074>



## MARCEL GBEFFA / PORTFOLIO



### PRODUCTION CIE MULTICORPS/MARCEL GBEFFA / «DERRIERE LE RIDEAU»

«Derrière le rideau» invite à vivre les problématiques de la création chorégraphique : face aux difficultés de la création, face à la mise à nue et aux émotions du chorégraphe, en amont et en aval, face aux erreurs techniques et aux imprévus, face aux spectateurs. C'est une pièce où les liens entre la danse et la vie, les sentiments et les émotions, mais aussi les difficultés de l'artiste sont dévoilés pour amener le public à être au plus près de la création chorégraphique et de ses réalités.

Le public est ici complice : il est du côté des coulisses, dans la tête du chorégraphe, avec lui, témoin de ses peurs, de ses challenges, de ses désirs, des liens qu'il lie ici et délie ailleurs.

<https://vimeo.com/108830541>

MARCEL GBEFFA / PORTFOLIO



PRODUCTION CIE MULTICORPS/MARCEL GBEFFA & FATOU (CREDIT PHOTO : SOPHIE NEGRIER)



MARCEL GBEFFA / PORTFOLIO / WORKSHOP



ATELIERS ENFANTS



ATELIERS ENFANTS



ATELIERS ADULTES : ATELIER RECHERCHE  
INVENTORY MOUVOIR - COLOGNE 2018



ATELIERS ENFANTS



ATELIERS LE CHANT DES 7 TOURS



ATELIERS ADULTES : ATELIER AUTREMENT



## METTEUR EN SCÈNE / SARAH TROUCHE



Sarah Trouche est une artiste plasticienne française née en 1983. Elle poursuit ses études avec l'artiste Jean-marc Bustamante, Jacky Chriqui et Guillaume Paris aux Beaux-Arts de Paris d'où elle sort diplômée en 2007. Elle complète sa formation auprès de l'artiste Mike Kelley lors d'un Master Fine Art au Art Center College de Los Angeles (2007) puis du Master Performance making à l'université Goldsmith de Londres en 2008. Elle suit également en 2014 une formation sur la réalisation d'un court métrage à la Gaité Lyrique, Paris.

En 2017 elle crée une compagnie de Danse avec la chorégraphe Wynn Holmes.

Le travail de Sarah Trouche s'articule autour de nombreux voyages et expéditions qui l'amènent à la rencontre de groupes allant de la micro-société à des sociétés mondialisées. Elle y mène une réflexion critique qui révèle les anomalies, les ambiguïtés et contradictions sociales et politiques qui s'y développent.

Ses supports d'expression sont principalement la performance, la sculpture, la photographie et la vidéo.

Elle est lauréate de la bourse Villa Médicis hors mur dans la catégorie arts vivants et participe à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger telles que «partition» à la fondation d'entreprise Ricard, au CAC la Traverse, Digérer le monde au musée départemental de Rochechouart, commissaire Julie Crenn, 2017, «Rapid Pulse» Defribillator gallery Chicago, 2016, «Light year» Leo Kuelbs art foundation New York, 2016, «Camera as release» commissaire Lisa Erf pour Paris photo 2014, centre d'art Le Lait, le 104, la fondation Brownstone, Artbat fest Kazakhstan 2014, Biennale de Marrakech 2014, OCAC Taipei, Armory Régiment New York, galerie Hakusen Tokyo.

Elle est également invitée à collaborer avec différentes écoles d'Art: école des Beaux Arts de Metz, Annecy, et à l'étranger: UNCC USA, NTUA Taipei.

Son travail a intégré les collections de la Jp Morgan, Sijberwin, Benenson collection, Mosquera collection, IADA fondation, Moses Luski collection.

[www.sarahtrouche.com](http://www.sarahtrouche.com)



