

THÉÂTRE

Une pièce de danse de Mathieu Heyraud



compagnie R/O - création 2019 / 2020

« N'a-t-on jamais vue une pièce de danse s'appeler **THÉÂTRE** ? »

Les théâtres laissent souvent une empreinte forte sur le paysage urbain, véritables cathédrales de la culture depuis André Malraux, ils occupent un espace souvent central dans la vie de la cité et s'imaginent souvent comme des piliers fondateurs de la vie collective.

Après deux années riches à **Faire Théâtre** au quotidien dans une boutique vacante du centre-ville de Saint-Étienne (Le Magasin - laboratoire de permanence chorégraphique), je choisis de réinvestir le théâtre car ici, tout y est exacerbé : la mixité sociale et la discrimination culturelle, les projets généreux et la pensée unique, les réflexions collectives et le discours formaté, le spectacle et l'angoisse du spectaculaire... Lieu de passion, c'est l'endroit où l'imagination la plus folle et le manque d'imagination se rencontrent, c'est l'espace naturel et tellement artificiel de la représentation, c'est le lieu du rêve et de la réalité.

Remettre du mouvement m'apparaît depuis toujours un bon relai à la parole et au discours. Un moyen d'expression par lequel je me sens libre de traduire des états contradictoires, vibratoires, exaltants et exaltés. À partir de l'espace vierge et déjà si plein de la scène, je veux créer une forme chorégraphique particulière dans laquelle **le geste théâtral devient danse**.



Intention N°1 - **Le THÉÂTRE comme LIEU**

Comme lieu de la représentation, comme lieu de tous les possibles, comme lieu d'instruction, comme lieu d'intervention sociale et personnelle, comme lieu de la mise en vie, comme lieu de reconnaissance et de résistance, comme lieu de réconciliation, comme lieu de partage, de rassemblement, comme lieu hétérotopique, comme lieu commun, comme lieu de mémoire...

Une multitude de lieux pour une multitude de monde, Le Théâtre serait à lui seul un multivers artistique familier et vivant.

« théâtre » vient du grec *theatron* et signifie « le lieu où l'on regarde », c'est donc avant tout le lieu du spectacle.

Intention N°2 - **Le THÉÂTRE comme ESPACE**

« L'espace que vise le théâtre est un espace esthétique [Kunstraum] qui n'est créé que par une transformation intérieure plus ou moins importante de l'espace réel ; c'est une expérience vécue [Erlebnis], lors de laquelle l'espace scénique est transformé en un espace d'une autre nature. » - Der Raum, den das Theater meint, ist vielmehr ein Kunstraum, der erst dar - Max Herrmann, 1931.

Le théâtre comme espace d'échange pour continuer de questionner la relation aux spectateurs, et cette idée particulière qui fait que des gens viennent pour voir, écouter, entendre d'autres gens offrir une représentation du monde singulière et parfois étrangère.

Depuis maintenant 5 ans, je questionne les espaces propices à l'apparition du chorégraphique, de la rue aux espaces troués, des abbayes aux épiceries-laboratoires. Il était temps, non sans humour, d'aller tester si la scène restait toujours un espace propice à mes créations chorégraphiques.

L'espace de représentation, la disposition et la relation scène/public du théâtre à l'italienne m'intéresse. L'espace clos, cintré par 3 murs et ouvert sur l'avant comme un vivarium où tout geste, toute intentionnalité semble prendre du sens à partir du moment où il est perçu, reçu et donc adressé.

Intention N°3 - **Le THÉÂTRE comme (micro) COSMOS**

Un petit univers en soit, qui semble obéir à ses propres règles souvent obscures mais qui régissent la relations des uns et des autres, des uns aux autres, des mots au corps, de l'espace au temps... Il s'agirait donc d'observer les règles intrinsèquement liées à la représentation théâtrale et chorégraphique, poursuivre inlassablement l'exploration des lois physiques, énergétiques et sensibles qui permettent au corps de se mouvoir, d'entrer en relation, et de faire représentation.

Comme toujours, je souhaite réunir sans distinction danseur.es et comédien.nes pour explorer le mouvement et plus spécifiquement le mouvement dansé. Nous serons 5 individus au plateau (une équipe de basket) qui joueraient et constituerait un micro-monde, un microcosme à faire d'un geste théâtral de la danse. Dans un dispositif tout à fait mécanique, j'oserais dire gravitationnel, je m'intéresserai à comment les corps agissent ou réagissent les uns par rapport aux autres, aux forces qui les attirent ou les repoussent, à ce qui les meut et les émeut.



705

Intention N°4 - **THÉÂTRE pour REPRÉSENTER**

Le mot REPRÉSENTATION sera au cœur du processus, la représentation comme point de départ pour imaginer et penser les choses. Dans théâtre, je souhaite que le corps devienne texte et que l'espace devienne une sorte de théâtre du monde. Le monde lui même est le théâtre de changements multiples radicaux, invisibles, constants. Il me semble nécessaire de réfléchir (au sens de renvoyer l'image) afin de tendre au spectateur (quel que soit son âge) un miroir déformant qui poétise la silhouette de ses souvenirs. Chaque geste doit être posé avec une délicatesse qui met le rêve à la portée de tous, à condition de rebondir avec une lucidité joyeuse, un souci du détail où tout coule de source et fait rire ou sourire sans en avoir l'air.

Intention N°5 - **Le THÉÂTRE comme terrain de JEU**

Ce n'est pas anodin de vouloir continuer à questionner la théâtralité de mon travail chorégraphique. Au fil des années, ma danse s'affirme à la fois comme un espace d'expérimentation sensible et exigeant entre improvisation et écriture dramaturgique. Interpréter serait comme improviser dans un contexte (la partition chorégraphique) en réaction avec le présent et l'imprévisible.

La question de l'interprétation, du Faire, de la relation à l'instant présent et aux gestes, du ludique comme catalyseur de curiosité et du sérieux comme révélateur intime... L'occasion de continuer à m'interroger sur mes outils d'improvisation et d'interprétation.

Intention N°6 - **THÉÂTRE pour Faire SPECTACLE**

J'ai l'habitude de fabriquer des spectacles de manière fractale pour créer une dramaturgie constante à partir d'une matière vivante. Montrer, représenter, faire signe, faire traverser, passer, transmettre ... Fabriquer une forme Monstre pour faire évènement. J'avais envie de revenir sur la scène, jouer avec ce que ce lieu permet d'espace d'illusion pour faire spectacle (machinerie, dispositif scénographique, noir et lumière...).

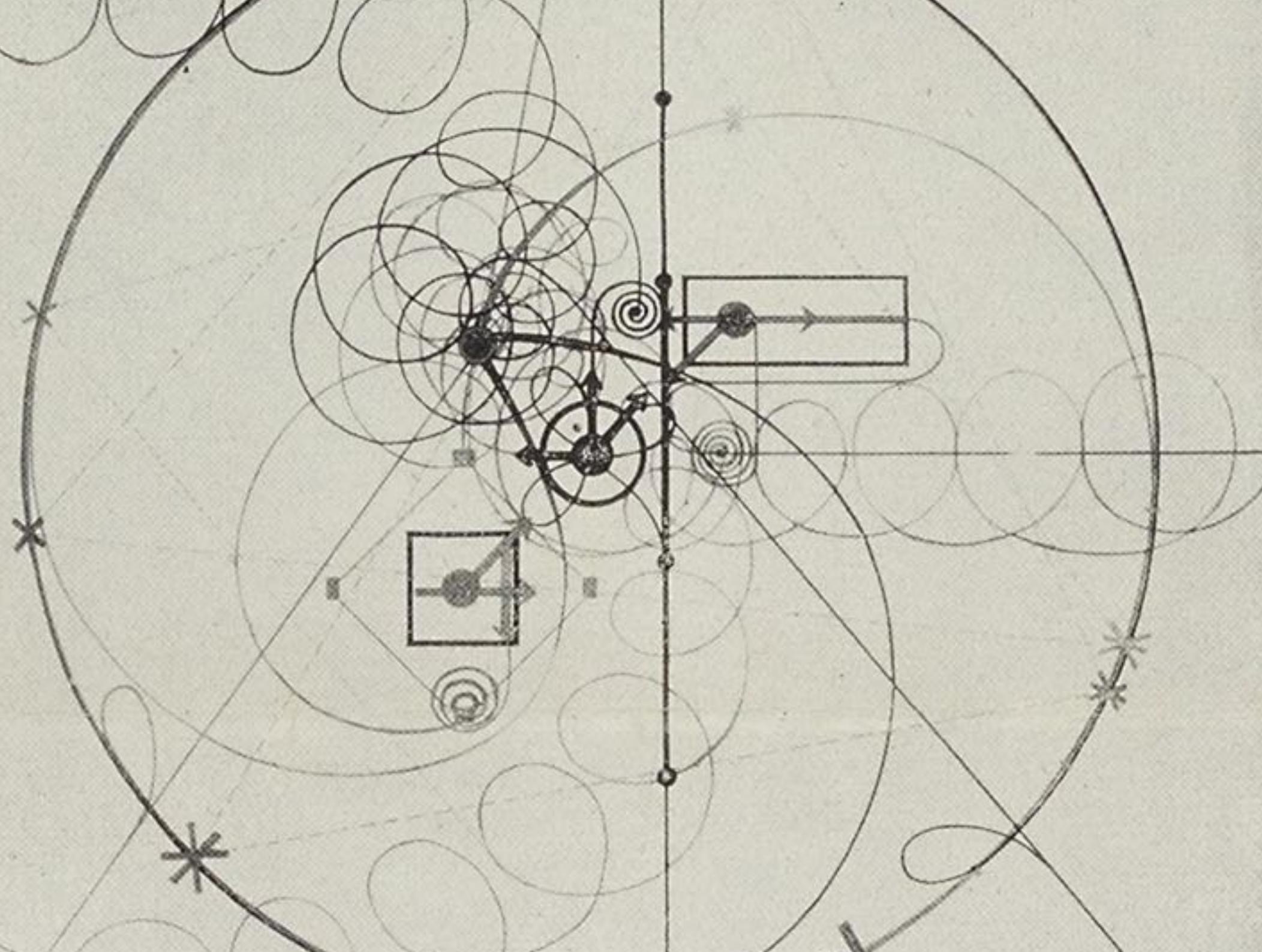
DE L'INTIME AU SPECTACULAIRE, je veux créer une fantaisie surréaliste qui n'aurait rien à déclarer mais pas rien à dire. Pas de discours, mais une série de tableaux finement décalés qui jouent sur une malicieuse innocence et l'imaginaire collectif. Libéré, du prétexte de l'idée, je veux rendre du spectacle à ma danse. J'imagine une fresque épique où le spectacle devient aventure à représenter le monde. Continuer à s'épater de ce que l'on voit et de tout ce qu'on ne voit pas, de ce qui est montrer et de ce qui reste cacher, de ce que l'on regarde et ce que l'on devine.



Chorégraphie, scénographie, espace sonore Mathieu Heyraud
Interprétation Vidal Bini, Margaux Dessailly, Mathieu Heyraud, ... (distribution en cours)
Lumières / Regard extérieur Elsa Jabrin
Costumes / scénographie Marie Thouly
durée estimée à environ 1 heure

coproduction
RAMDAM, UN CENTRE D'ART (dans le cadre de l'aide à l'expérimentation),
Théâtre du Marché aux grains de BOUXWILLER,
compagnie R/Ô.

soutenu par
l'association Danse/Loire



compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne
lacompagniero.wixsite.com/ciero

La compagnie R/Ô, laboratoire de recherches et de rencontres chorégraphiques, créée en 2006 par le chorégraphe Mathieu Heyraud, poursuit un objectif créatif et réflexif, tentant de s'inscrire comme un acteur engagé et moderne par des projets ancrés dans leur époque et tournés vers l'humain. Installée à Saint-Etienne, racine du chorégraphe, la compagnie questionne nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains.

Présidente : Anne JOURGET

Secrétaire : Marie SERHOCHIAN

Trésorière : Danielle BEST

Chargée de production : Lisa Wozniak - production.ciero@gmail.com

Chorégraphe : Mathieu Heyraud - T/ 06.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Régie générale et création lumière : Elsa Jabrin - jabrin.elsa@orange.fr

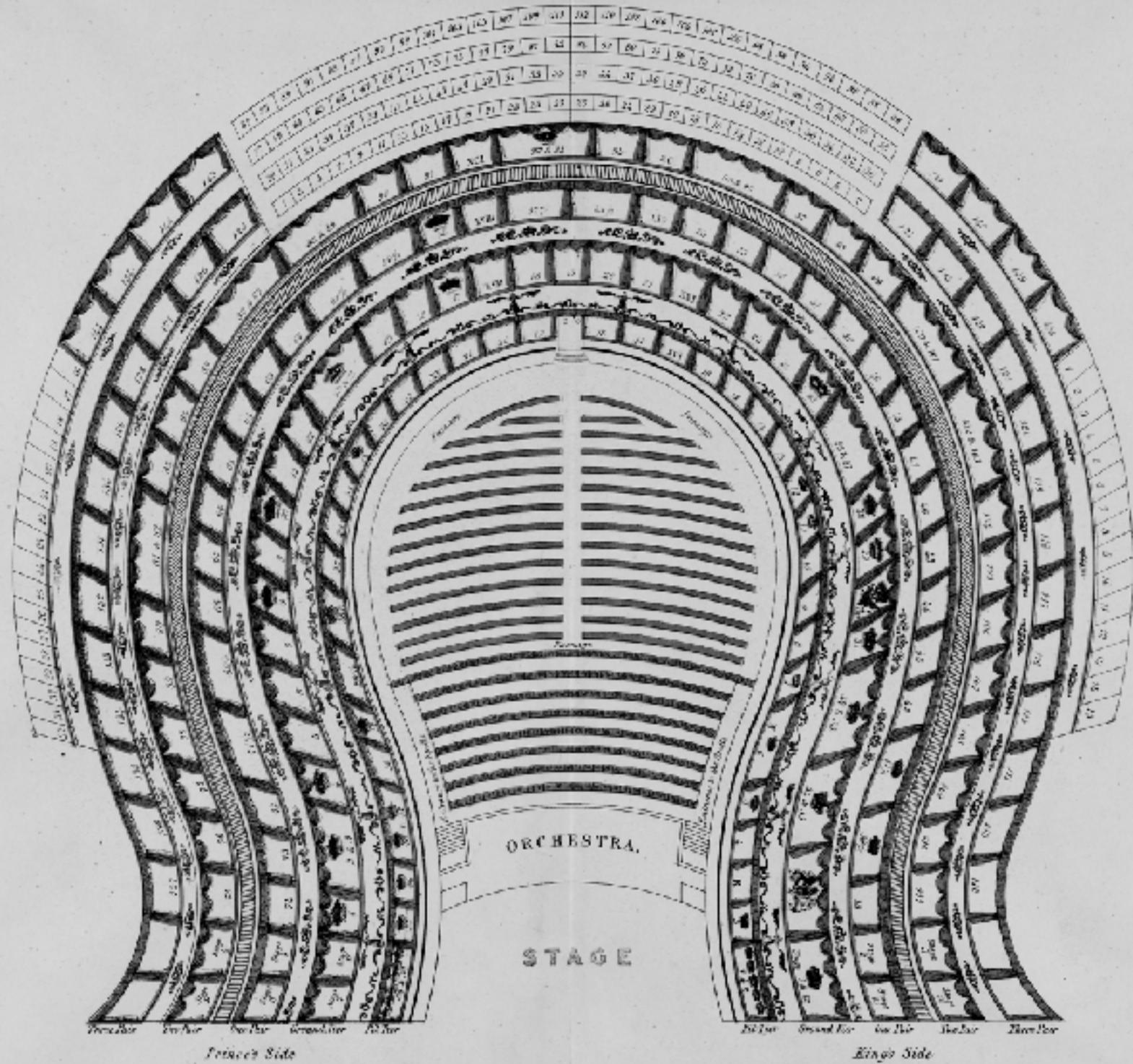
Facebook : @compagnie R/Ô

Retrouvez nous au quotidien à Saint-Etienne à

Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique

<https://le-magasin.wixsite.com/le-magasin>

Facebook : @lesgensdumagasin



A PLAN OF HER MAJESTY'S THEATRE.

London: Published at Julian's Royal Conservatory of Music, 24 Regent St. & 45 King St.