

La



Réconciliation

création 2019

auteurs : Bertrand Depoortère et Johan Swartvagher

interprétation : Johan Swartvagher

« La Réconciliation » est un projet de création de Bertrand Depoortère (photographe) et Johan Swartvagher ( jongleur, danseur et performeur).

Bertrand et Johan se sont rencontrés à l'occasion d'une tournée européenne de cinq mois. Durant ces cinq mois ils ont partagé leur véhicule, leur tente et leurs idées.

Neuf ans plus tard, ils entreprennent une création issue de leur expérience commune.

Les photos de Bertrand Depoortère reflètent le monde tel qu'il l'a rencontré en le parcourant depuis plus de 10 ans. Il en rapporte des images d'Israël, du Maroc, de Bosnie... Les tirages qu'il effectue seul dans sa salle de bain sont en noir et blanc.

Le performeur, Johan Swartvagher, traversé par les points cardinaux, tentera de danser le monde. Son corps se placera en écho des photographies.

Le jonglage permettra d'entrer en connexion avec le confins du monde, de caresser les lieux réels d'où proviennent les photographies.



Comme chaque photographie est un puit insondable d'imaginaire et de recherche, les deux auteurs les placeront en écho avec des textes de toutes sortes, à la fois politiques, revendicatifs et poétiques.

« La Réconciliation » pourra se lover dans n'importe quel type d'espace, jardins à la Française, théâtres, forêts, fossés, rues passantes.

## Note d'intention

"Dans cette performance, à partir de photographies en noir et blanc nous partirons tous à la recherche de l'invisible.

Dans cette performance, je ferais des choses tellement infimes, tellement petites que personne ne pourra les voir ni les sentir.

Dans cette performance, je jonglerais pour les vivants et les morts.

Dans cette performance je vous montrerais les photos prises par Bertrand Depoortère et nous nous plongerons dedans, corps et âme.

Dans cette performance, je lirais le Manifeste contre le centenaire du Cinéma de Jonas Mekas.

Dans cette performance il y aura des fleurs aux parfums plus doux que tout ce que vous n'avez jamais pu imaginer.

Dans cette performance, je vous montrerais ma plus belle figure de jonglage.

Dans cette performance, je ne lirais pas « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman car tout le monde le connaît.

Non.

Je n'en lirais qu'un extrait."

Le jonglage de « La Réconciliation » sera un jonglage de consolation.

Le jongleur ira ici puiser au plus lointain dans ses souvenirs.

Il jonglera encore et encore avec sa valise de terre (création 2010).

Il jonglera encore et encore avec ses massues de foin (création 2014)

Il jonglera encore et encore avec ses massues blanches Henrys Pirouette, les mêmes que celle offerte par sa sœur il y a 24 ans.

## Biographie du Collectif

Le Collectif Martine à la Plage développe des créations radicales tout en gardant un regard joyeux sur le monde.

Créé en 2005 par quatre artistes évoluant chacun dans des domaines artistiques éloignés (musique, documentaire de création, photographie, jonglage) le Collectif s'est construit autour de cette transdisciplinarité.

Le Collectif Martine à Plage a toujours travaillé sur le déplacement. Déplacement des réseaux de production, déplacement des réseaux de diffusion.

Déplacement des regards sur une pratique artistique. A cet égard, « La Réconciliation » continue l'exploration fondatrice du Collectif.

Bertrand Depoortère (photographe) et Johan Swartvagher (jongleur et performeur) sont à l'origine du Collectif il y a 10 ans.

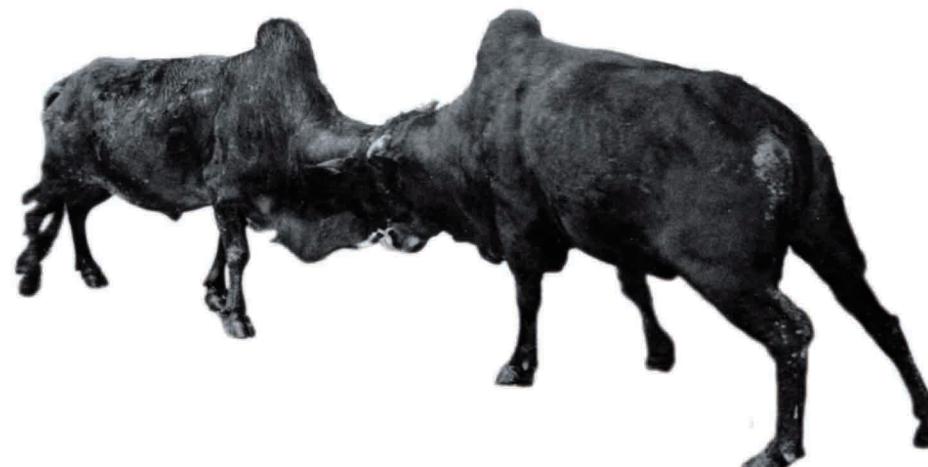
Néanmoins ils n'ont jamais créé une pièce ensemble, une pièce les réunissant physiquement, une pièce qu'ils porteraient ensemble.

« La Réconciliation » est donc un pas de plus dans la recherche transdisciplinaire du Collectif.

Martine à la Plage est un groupe de recherche éternellement émergeant car dès qu'il s'installe dans un espace, il s'enfuit pour aller défricher ailleurs. Il y a dix ans, le Collectif a milité pour que les Arts du cirque aient des accès dans les réseaux Musiques actuelles, un réseau qui inspirait plus le Collectif que le réseau des Arts du cirque. Après avoir créé « Mars 07 », duo guitare électrique – jonglage en 2007, une pièce diffusée dans toute l'Europe au sein des réseaux alternatifs, Martine à la Plage a réussi le tour de force en 2015 de jouer « Ceci n'est pas un Urinoir » en co-production CCN d'Orléans et en partenariat avec la SMAC de la même ville.

Avec « La Réconciliation », ils ne repartent pas à zéro mais ils remettent les cartes sur la table en allant évoluer dans d'autres sphères encore peu explorées par le Collectif.

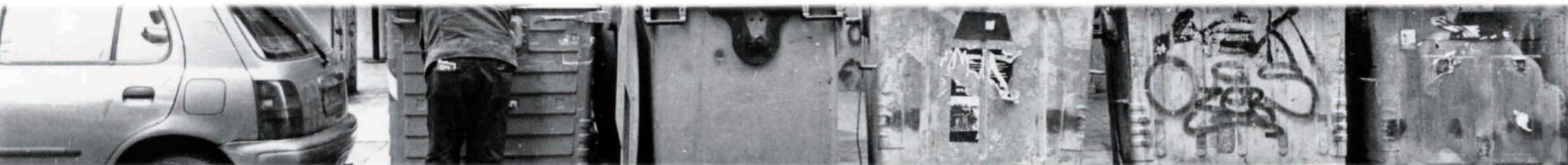
Cette pièce est un tournant dans le Collectif car elle prouve que Martine à la Plage continue son éternelle naissance !





### Texte d'ouverture de la performance du 23 mai 2017 au 104 à Paris, en première partie de Lior Shoov.

La réconciliation. Dans cette performance, je gravirai des échelles infinies. Dans cette performance, je ferai des choses tellement infimes, tellement petites que personne ne pourra les voir ni les sentir. Même pas vous. Dans cette performance, je danserai pour les vivants et les morts. Dans cette performance je prierai sur un tapis de danse bien positionné. Dans cette performance, je lirai le Manifeste contre le Centenaire du Cinema de Jonas Mekas. Dans cette performance, il y aura des morceaux de chair de Jean Daniel Fricker de Laurent Serra, de mon grand père et de Laurent Foutaise. Dans cette performance il y aura des fleurs aux parfums plus doux que tout ce que vous n'avez jamais pu imaginer. Dans cette performance, je ferai des doubles saltos et des triples vrilles. Dans cette performance, je jonglerai à 7 massues les yeux bandés. Dans cette performance, je ne vais pas lire la liste exhaustive d'insultes présente sur wikipedia. Je voulais le faire mais en répétant, j'ai compris que ça n'avait rien à faire dans cette performance. Pourtant c'était marrant. Abruti. Aller niquer sa mère. Aller se faire foutre. Aller se faire mettre. Andouille. Appareilleuse. Assimilé. Aztèque. Avorton. Bâtard. Bête. Bête à pleurer. Bête comme ses pieds. Bête comme un chou. Bête comme un cochon. Bicot. Bite. Bitembois. Boudin. Bouffon. Bougre. Boukak. Boulet. Branleur. Brigand. Brise-burnes. Cacou. Cageot. Caldoche. Casse-bonbon. Casse-couille. Cave. Chauffard. Chien de chrétien. Débile. Doryphore. Du schnoc. Ducon. Duconnot. Dugenoux. Dugland. Emmanché. Emmerdeur. Emmerdeuse. Empafé. Empapaouté. Enculé. Enculé de ta race. Enfant de putain. Enfant de pute. Enfant de salaud. Enflure. Enfoiré. Face de chien. Face de pet. Face de rat. Comme ça jusqu'à Z. Zguègue. Dans cette performance, j'énumérerai l'ensemble des choses que je vais faire en début de performance, comme ça, personne ne sera surpris. Dans cette performance, j'irai cracher sur le tapis de danse, je brûlerai les pendrillons et je pisserai le sang en sortant de scène en chialant. Dans cette performance il y aura des parties improvisées pour ne pas mourir d'ennuis et des parties écrites comme ce début qui est entièrement sous contrôle de l'artisan. Dans cette performance, je vous montrerai ma plus belle figure de jonglage. Dans cette performance, je ne lirai pas « notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman car tout le monde le connaît. Non, je ne lirai pas ce texte, seulement un extrait : « En ce qui me concerne, je traque la consolation comme le chasseur traque le gibier. Partout où je crois l'apercevoir dans la forêt, je tire. Souvent je n'atteins que le vide mais, une fois de temps en temps, une proie tombe à mes pieds. Et, comme je sais que la consolation ne dure que le temps d'un souffle de vent dans la cime d'un arbre, je me dépêche de m'emparer de ma victime. Qu'ai-je alors entre mes bras ? Puisque je suis solitaire : une femme aimée ou un compagnon de voyage malheureux. Puisque je suis poète : un arc de mots que je ressens, de la joie et de l'effroi à bander. Puisque je suis prisonnier : un aperçu soudain de la liberté. Puisque je suis menacé par la mort : un animal vivant et bien chaud, un cœur qui bat de façon sarcastique. Puisque je suis menacé par la mer : un récif de granit bien dur. »



## Bertrand Depoortère

Né à Châteauroux en 1984, sa première approche de la photographie est amorcée au contact du Pentax ME de son père. À 14 ans il apprend le développement et le tirage noir et blanc à l'école des beaux-arts de Châteauroux. Dès ce jour il expose sur des thèmes de photographies urbaines où l'humain n'est que très peu représenté. En 2004 il commence à travailler en tant que projectionniste super 8 au sein du Collectif « Martine à la plage » pour le one-man-band Foutaise et c'est également dans le cadre de soirée collective qu'il expose ses images. Au cours d'une tournée européenne (Taco Tour, 2006) avec le collectif il a voyagé jusqu'en Bosnie où il est retourné pour donner un stage de photographie (il a également dispensé des ateliers de photographie et de projection d'images en France et au Maroc). En 2009 il rencontre Emilia Tau avec laquelle il fonde la Compagnie Tau et créer entre autres le spectacle « Tombé dans les bois » (manipulation d'objets et projection d'images). Aujourd'hui il travaille toujours avec le Collectif « Martine à la plage » ainsi qu'avec la « Compagnie Tau ».



## Johan Swartvagher

Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2017. Jongleur, performeur, metteur en scène, il met en place et participe de 2006 à 2008 à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Au sein de celle-ci il se forme notamment auprès de Jean Daniel Fricker, d'Iris, de Thierry André, de Gaëlle Biselach Roig et de Stefan Sing. Depuis la création de la FAAAC, il organise de nombreux work-in-progress et résidences itinérantes. En parallèle, il crée Mars 07 (2007), le solo long format Sans-Titre (2010) et la performance Ceci n'est pas un Urinoir (2013) au sein du Collectif Martine à la Plage. Entre 2013 et 2015, il met en scène les spectacles Flaque de la Cie Defracto, Louche Pas Louche, deuxième manche de la Cie Albatros, All the Fun de la Cie EaEo. En 2011, il fonde le collectif d'écriture instantanée pour 5 jongleurs massues : Protocole. Après de nombreuses recherches in situ et des rencontres tous azimuts, Protocole crée en 2017 sa première création : Monument. Elle a été présentée le 21 avril dernier dans le cadre de la 10ème Rencontre des Jonglages ainsi que dans la programmation IN du festival Chalon dans la Rue. Cette création est également lauréate du Fonds SACD Auteurs d'Espaces 2017. Par ailleurs, Protocole développe sur deux ans le projet de territoire Monument en Partage à suivre dans le quartier des 4 routes à La Courneuve. Johan Swartvagher est artiste associé de la Maison des Jonglages pour les saisons 2017-2018 et 2018-2019.

### Emilia Tau

regard extérieur

### Eric Longequel

regard sur le jonglage

### Lior Shooov

consolation

Cette production est un cheminement parsemé de sorties de résidences, d'avant premières, de laboratoires de recherche et de résidences de création.

23 mai 2017

Sortie de résidence - Première partie de Lior Shoov au 104 – Paris - Théâtre

1er juillet 2017

Sortie de résidence - Festival Féria à l'Atelier du Plateau – Paris – Rue passante

20 août 2017

Sortie de résidence - Festina Lente avec le CNAR Sur le Pont – La Rochelle – Quai

26 août 2017

Sortie de résidence - Festival Oh ! La Villaines – Azay le Rideau – Forêt

Novembre 2017

Recherche sur le jonglage avec Eric Longeueil

Décembre 2017

Résidence de création (deux semaines au Théâtre Foirail – Chemillé en Anjou)

Janvier 2018

Laboratoire / Espace et temps partagé avec Lior Shoov

Février 2018

Résidence de création (deux semaines à la Maison des Jonglage(s) Scène Conventionnée La Courneuve)

Mars 2018

Résidence de création (trois semaines au Théâtre Foirail – Chemillé en Anjou)

21 et 22 mars 2018

OPTION – TEST 1 à l'Atelier du Plateau – Paris  
11ème Rencontre des Jonglage(s)

28 et 29 mars 2018

OPTION – TEST 2 à l'Hotel de Sully – Paris  
Monuments Nationaux  
11ème Rencontre des Jonglage(s)

Saison de création 2018/2019 en page suivante.

Octobre 2018

Résidence de recherche / Flâneries à La Courneuve / création de nouvelles photos / bilan de la première année de création

Novembre et décembre 2018

Résidences de création

Recherche en cours de partenaires

Janvier 2019

Résidence de création

La Maison des Jonglage(s) Scène Conventionnée La Courneuve

Février 2019

Résidence de création

Recherche en cours de partenaires

Mars 2019

Résidence de création

La Verrerie – Alès

Avril 2019

PREMIÈRE à la 12ème Rencontre des Jonglage(s)

Saison estivale 2019

Recherche de pré-achats

Partenaires :

Maison des jonglages  
Scène Conventionnée  
La Courneuve

Dans le cadre du projet d'artiste associé de Johan Swartvagher sur les saisons 2017/2018 – 2018/2019

La Verrerie - Alès

Les Monuments Nationaux

L'atelier du Plateau - Paris

AyRoop - Rennes

Théâtre Foirail – Chemillé-en-Anjou

Recherche de partenaires en cours.

Production, diffusion :

Simon Gaudier

L'incubateur

0033 (0)6 95 11 73 18

[simon@incubateurprod.com](mailto:simon@incubateurprod.com)

