

Rhythm LAB



Plate-forme au sommet des montagnes du Tyrol
Kathrin Aste & Frank Ludin

shifts - art in movement



Direction artistique:

Malgven Gerbes &
David Brandstätter

Contacts:

malgven@s-h-i-f-t-s.org
06 43 77 79 66

Suivi de production

Alix Pellet
alix@s-h-i-f-t-s.org

Rhythm LAB

Un projet 2019-2020-2021

Note d'intention et projet dans sa vision globale :

Pour développer de nouveaux publics, nous devons faire de nouvelles rencontres. Si nous voulons façonner le discours social, nous devons aborder les questions qui touchent notre société de manière accessible. Pour ce faire, nous devons créer de nouveaux espaces de rencontres et de réflexions : des espaces permettant de se rencontrer, entre artiste et public dans une horizontalité et de manière inopinée, pour animer la création chorégraphique. A travers le projet *Rhythm lab*, nous créerons des scénarios d'expérimentations chorégraphiques interactifs, en choisissant des points d'ancrages propices à la rencontre et à l'utopie. Nous construirons des ponts entre le quotidien des gens et la chorégraphie, entre le mouvement et la pensée. Ce projet sera développé sur 3 ans : nous souhaitons tout d'abord expérimenter dans des lieux publics pré-existants que nous nommerons « nids chorégraphiques » : en extérieur, en lieux de passages, dans des infrastructures au potentiel à venir,, en milieu urbain et rural. Dans un 2ème temps, nous appuyant sur l'expérience de cette première étape, nous co-construirons une structure architecturale avec les habitants d'un territoire, qui pourra prendre la forme de gradins ou autre structure de rassemblement et d'échanges à l'occasion d'une représentation in-situ, afin de générer ensemble des rencontres artistiques que les citoyens s'approprient. Dans un 3ème temps, nous construirons un modulable, habitat transformable mobile et miniature, interface optimale entre vie et art, entre institutions, afin de pérenniser un mode de rencontre et de création adapté aux aspirations actuelles de rencontres substantielles, de légèreté et de mobilité. Dans un réel intérêt pour la contextualisation et l'étude de terrain, et afin que chaque proposition et sa communication soient systématiquement adaptées aux résidents et à l'environnement d'un territoire spécifique, shifts s'attachera à développer une investigation de chaque territoire en collaboration étroite avec les structures et les équipes professionnelles accueillant le projet. Nous documenterons ces explorations en textes et images et contribuerons à réinjecter à travers cette recherche et ses temps de restitutions une réelle « contemporanéité », dans la danse et dans ses lieux de présentations.

Contextualisation et résonance avec la démarche du CCNO :

Nous imaginons, dans le cadre d'un accueil studio à Orléans, définir ensemble avec le CCNO ; une localisation, un quartier, un lieu public existant, pertinent pour une étude et un développement en région ou à Orléans, qui serait une étape d'exploration de « nid chorégraphique ». Nous y construirions, via des expériences en communication et médiations, de pratiques et de dialogues, une matière sociale et chorégraphique, à l'image des gens habitant, côtoyant ce lieu. Nous imaginons retranscrire les aspects marquants de notre expérience en studio au CCNO, ainsi qu'à l'occasion si possible d'un événement dans la Bulle-environnement. Nous sommes intéressés par un dialogue avec le CCNO quant à ce type de démarche et pour développer une collaboration au sein de nos prévisions décrites pour les années 2019-2020-2021.

ETAPE I - 2019

Nids chorégraphiques

Rencontres inopinées à travers des structures pré-existantes :

En amorce de notre projet d'investigation *Rhythm LAB*, en collaboration avec nos partenaires, nous allons identifier des lieux, quasi en extérieur, suffisamment protégés ou signifiants pour faciliter l'envie pour le passant de s'y arrêter, d'y revenir, potentiellement régulièrement. Il s'agira de développer, au contact d'un quartier, un programme de vie, de convivialité et de mouvements, de **créer des formes chorégraphiques à l'image de l'expérience vécue dans ce lieu** et de documenter artistiquement les rencontres et découvertes. Ce lieu pourrait s'apparenter à un « nid chorégraphique ».

Nous « habiterons » le lieu choisi, dans l'optique d'y instaurer une culture des mouvements des corps et des pensées. Nous nous inspirerons notamment du quotidien de la culture chinoise : Il sera possible d'y apprendre à jouer au Go, à pratiquer le Tai Chi; parfois des enfants joueront sur des constructions, d'autre fois des danseurs urbains s'entraîneront. Les danseurs de *shifts* y développeront une matière chorégraphique à l'image de leur vécu, au gré des rencontres, et rendront régulièrement visibles ces matières chorégraphiques aux passants.

Des temps de discussions sur des thèmes de quartiers, sur la danse et les mouvements de pensées et sentiments locaux et mondiaux seront facilités. La culture chorégraphique croisera d'autres cultures afin d'enrichir l'expérience de tous. En exemple possible : un match de football live sera projeté sur grand écran. Un créneau « culture live » sera réservé pour la mi-temps : débats, discussions - performance autour d'un sujet sur le mouvement et la danse liée au jeu, accessible et informatif. Après la retransmission des matches, les gens seront invités à essayer en équipes des partitions chorégraphiques basées sur les sports. Débats et images de ces mouvements constitueront le matériel pour des passages de films documentaires, pouvant être publiés sur les réseaux sociaux. Les rencontres seront également documentées par écrit, et deviendront une matière-source pouvant être ré-injectée à posteriori dans une restitution chorégraphique construite et présentée sur un plateau de théâtre et/ou autre lieu in situ.

Comment communiquer en amont, pendant, et après avec les citoyens potentiellement liés à ce projet ? Les intervenants de *shifts*, venant de différents mouvements esthétiques et modes de représentations vont échanger quant à leurs rapports avec le public ; comment ces différentes manières de faire vont-elles s'informer ? Voici des enjeux clés qui trouveront des réponses à travers cette exploration commune.



Parc public Pékin Chine
Jardins partagés Tempelhof Berlin

- . Lieu de convivialité,
- . de pensées et de mouvements
- . Jeu de Go, Apprentissage du Tai Chi,
- . Enfants et jeux de constructions
- . Danseurs urbains et contemporains
- . Discussions à thèmes, Créneaux « culture live »
- . Essais autour de partitions chorégraphiques
- . Permaculture

ETAPE 2 - 2020

Les co-constructions

La meilleure manière de s'approprier un espace est de le construire soi-même :

Lors d'une deuxième étape d'investigation, nous construirons ensemble avec le public et les citoyens, les sièges et gradins pour un événement dansé. **La planification constructive, le projet chorégraphique et l'espace social seront en cohésion.** Ce processus pourra être accompagné par les architectes de **RaumLabor**, cabinet d'architecture spécialisé dans la conceptualisation et construction d'espaces atypiques, répondant précisément à des contextes citoyens ciblés.



Nous nous appuyerons sur des approches poétiques de communication, telles celles élaborées par Lone Twin au cours du « boat project » : Une annonce dans le journal local invite les habitants à donner un objet en bois pour une construction commune. Certains donnent un crayon à papier, d'autre une chaise. De là, un chantier naval débute : la construction d'un bateau. L'écrivain David Williams et Lone Twin documentent les histoires de donateurs de bois pendant que la construction du bateau avance. Une croisière est lancée avec toute l'équipe et les donateurs de matériaux.



RaumLabor Berlin, Co-constructions
The Boat Project Lone Twin



RaumLabor Berlin
Co-constructions



Shodoshima, Kagawa, Japan, 2013



Installation « Rendez-vous »
Yuki Chida & Reina Tatekawa,
Musée National de Tokyo



Mima Light

ETAPE 3 - 2021

Le modulable

Réalisation d'une interface architecturale mobile sur mesure :

Riches des expériences au sein de structures pré-existantes et de notre collaboration avec les citoyens, nous créerons un modulable : structure au plus proche de l'image poétique et politique que nous souhaitons offrir aux gens.

Le modulable sera un espace mobile et transformable qui respire, poreux à l'espace public. Il sera ouvert aux passants tout en offrant également la possibilité de créer des espaces d'intimité. Une plateforme trans-disciplinaire pour les artistes et les habitants permettant de connecter les explorations artistiques avec le vivre ensemble.

En ces temps de besoin de communication et d'échanges, nous nous appuierons sur les visions de l'architecte Jean Prouvé, un leitmotiv social et structurel : le moins de matériel et de poids possible, un coût le plus modeste possible, pour le maximum d'ingéniosité et de beauté.

A ce jour, grâce à une étude co-menée par shifts et Raumlabor, voir dessins d'étude page 9; nous visualisons le modulable telle une structure solide cubique en bois de 4 m x 5 m x 2 m 50, abritant un espace intérieur dont les murs peuvent s'ouvrir pour un panorama extérieur, et pouvant être complété par une plateforme-point de vue sur le toit, et s'ouvrir pour offrir une surface de plateau au sol ou de projection verticale.

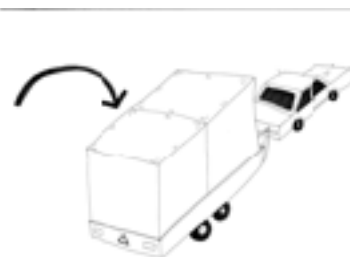
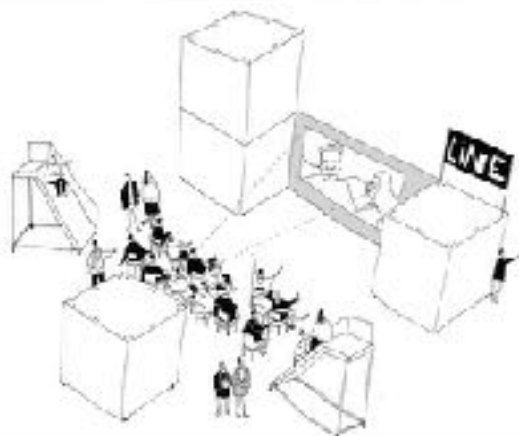
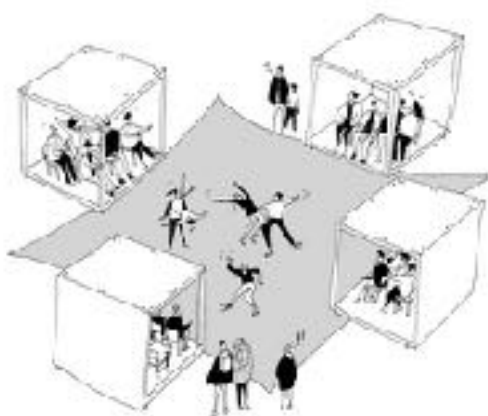
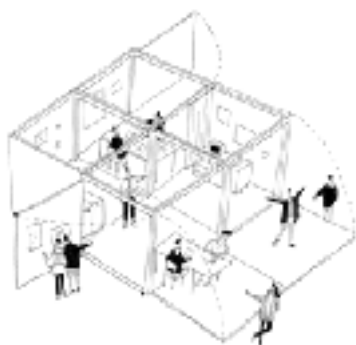
Le modulable sera une construction utilisable tout au long des saisons, tel un habitat mobile simplifié, qui pourra se placer en intérieur ou en extérieur proche d'un autre bâtiment, en ville ou campagne ; une plateforme surélevée qui permettra l'échange d'idées, le débat, la rencontre, la pause temporelle, la contemplation, le mouvement, la dynamique, tout en apportant différentes perspectives pour observer la chorégraphie d'un lieu. Les dispositifs et créations chorégraphiques développées grâce aux investigations précédentes seront présentées au sein et ou en expansion du modulable, lors d'invitations aux échelles nationales et internationales, et s'enrichiront toujours d'une friction créative avec les contextes visités, tel une structure et plateforme d'échanges toujours en mouvement.



RaumLabor Berlin
De l'ordinaire Paris
whitearkitektur Suède
Skuta Slovénie 2015
Les Ruinettes Suisse 2014

FONCTIONS DU MODULABLE :

- . Co-urbanisme
- . Chorégraphie et vie
- . Danses urbaines et contemporaines
- . Sol modulable
- . Cinéma plein air
- . Le point de vue
- . Représentations à ciel ouvert
- . Echanges thématiques in-situ
- . Transportable



III - Équipe du projet

Equipe permanente : 8 personnes

Malgven Gerbes	Conception générale, chorégraphe, interventions performative
David Brandstätter	Conception générale, chorégraphe, interventions performative
Sebastian Kurth	Architecte, interventions performative
Raphael Hillebrand	Interventions performative, danses urbaines
Aline Landreau	Interventions performative
Alexandros Mistriotis	Penseur, conférences in-situ
Christoph Lemmen	Documentation vidéographique
Alix Pellet	Communication, production, logistique

Malgven Gerbes et David Brandstätter feront appel à des artistes et penseurs impliqués dans une démarche et des préoccupations entre art et société. Il s'agira notamment d'Alexandros Mistriotis, artiste et penseur investi dans le lien entre habitants et la ville d'Athènes ; à Raphael Hillebrand danseur du mouvement urbain à Berlin et collaborateur de shifts depuis 2014 ; à Sebastian Kurth, chorégraphe travaillant également avec shifts à la frontière de l'installation et de l'urbanisme. Les rencontres faites lors de l'étape 1 feront évoluer les perspectives de développement les années 2 et 3 et la composition de l'équipe.

shifts - art in movement : Malgven Gerbes , David Brandstätter, Alix Pellet
profils détaillés en pages 13 à 15.

Sebastian Kurth - Collaboration artistique : dansée et architecturale. Sebastian Kurth est né en Suisse, étudie la danse à Londres, puis travaille internationalement notamment à Berlin et au Mexique. Sebastian est récemment diplômé de l'école d'architecture de Berlin. Ses propres créations chorégraphiques ont été présentées notamment au Festival Electron à Genève et à la Maison de la Suisse à Londres. www.sebaselias.net

Raphael Hillebrand : Collaboration artistique : Danses urbaines et médiation. Raphael Hillebrand est né à Hong Kong, puis a grandi à Berlin. Raphael Hillebrand est breaker et popper. Il est le bras droit durant 10 ans du célèbre danseur « Storm » initiateur du mouvement hip hop en Europe. Il remporte plusieurs championnats, comme la Battle of the Year 2006 ou le 2vs2 au IBE de Rotterdam. Ses créations sont soutenues par le Goethe Institut pour de nombreuses tournées internationales en Asie, Afrique du Nord et Amérique Latine. Parallèlement à sa notoriété dans le milieu hip hop, Raphael Hillebrand, étudie et est diplômé du master en chorégraphie MAC de Berlin et organise des rencontres entre danses urbaines, contemporaines et le développement numérique au Radial System à Berlin. www.rafael-hillebrand.com

Aline Landreau - Collaboration artistique dansée. Suite à des études de philosophie à Bordeaux, Aline Landreau prend part à la Formation d'Artiste Chorégraphique du Centre National de Danse Contemporaine à Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh entre 2005 et 2007. Elle participe en 2009 au programme Essais du CNDC dédié aux investigations chorégraphiques émergentes, et obtient conjointement un Master II auprès de l'Université Paris 8 - Saint Denis. Aline est également interprète, collaboratrice ou assistante, pour des chorégraphes tels que Loïc Touzé, Kosei Sakamoto, Emmanuelle Huynh et Vincent Dupont, et co-fonde "Météores", en 2010, une constellation de chorégraphes à Nantes. www.alinelandreau.com

Alexandros Mistriotis - *Collaboration artistique : conférences in-situ*. Alexandros Mistriotis est né au Canada puis a grandi à Athènes. Il a fait ses études en France à l'Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Marseille. Partant de l'image et au fil des ans, Alexandros Mistriotis s'est transformé en philosophe performatif, et génère des conférences et projets in-situ à Athènes et sur invitations en Europe. Alexandros a collaboré avec shifts à plusieurs reprises, et notamment pour l'écriture de la pièce Fre!heit (Liberté), création shifts 2015. Lien : Focus sur la Grèce au Phénix : <https://vimeo.com/113690939>

Christoph Lemmen - *Collaboration artistique : Documentation vidéographique* : Diplômé de l'école de cinéma de Potsdam-Babelsberg, Christoph Lemmen se spécialise dans le documentaire. Son court métrage, SPYR, co-réalisé avec Ruth Wiesenfeld, a notamment reçu en 2016 les premiers prix de VIDEOFORMES festival International des Arts numériques de Clermont Ferrand, du festival court métrage de Cannes, du festival de courts métrages de Berlin et au Papy Giro Nlghts de Honk Kong. <http://www.christoph-lemmen.com>

Alix Pellet - *Administration, Production, Diffusion, Communication*. Alix Pellet fait des études de langues étrangères à l'Université de Bordeaux, puis de chinois et Relations Internationales à l'INALCO Paris. Elle part ensuite en Chine où elle travaille à l'Alliance française de Wuhan en tant que responsable de projets culturels, en 2007 et 2008 ; avant de devenir chargée de projets et responsable de la coordination du Festival Croisements à Pékin - festival annuel et pluridisciplinaire encadré par l'Ambassade de France en Chine et proposant plus de 150 projets par an à travers la Chine. Alix Pellet travaille avec shifts depuis 2014 pour la communication et les suivis de production et diffusion.

Partenaires et Calendrier prévisionnel :

2019 : année de l'exploration in-situ :

Le Phare-CCN du Havre 2 semaines exploration in-situ au Havre (collaboration confirmée)
fabrik Potsdam - Kammerakademie Potsdam : représentations exploratoires en théâtres et in -situ avec musiciens et danseurs. (collaboration confirmée)
Bauhaus Festival Dessau 1 semaine exploration in-situ Dessau (dialogue en cours)
CCN Roubaix 1 semaine exploration à Lille (dossier déposé)
Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil : semestre 2 : exploration in-situ au Val-de-Reuil (carte blanche mentionnée)
CCN d'Orléans 1 à 2 semaines exploration in-situ à Orléans ou en Région et restitution (dossier déposé)

Raumlabor, bureau d'architecture et d'urbanisme berlinois et international, invitera shifts à tester ses dispositifs chorégraphiques développés au sein de plusieurs de leurs constructions en cours d'expositions internationales, afin de perfectionner la vision des co-constructions et du modulable à venir.

fin 2019 : édition d'un livret I - relatant les explorations et découvertes, en textes et images.

2020 : année des co-constructions & 2021 : année du modulable :

Mexique : Une co-construction est en planification pour le **Museo Universitario Del Chopo** en coopération avec les danseurs de la compagnie nationale **CEPRODAC** pour une présence de deux semaines.

fin 2020 : Edition l'un livret II relatant les expériences de co-constructions.

Le Phare-CCN du Havre projet de Modulable sur la plage - présence pendant 1 mois l'été

Grèce : Invitation du modulable avec résidence de création pour et pendant les manifestations **Eleusis 2021-Capitale Européenne de la Culture** - présence 2 à 4 semaines

fin 2021 : Edition l'un livret III relatant l'ensemble du projet et ses portes d'extensions futures.

—

*shifts-art in movement est soutenu par le **ministère de la Culture - DRAC Normandie** au titre de l'aide à la structuration et une demande de conventionnement est en cours; par la **Région Normandie** au titre du Conventionnement et régulièrement par le **Hauptstadtkulturfond Berlin**.*

*Le projet bénéficie également de l'intérêt du **CDCN d'Avignon**, **La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris**, la **DSN-Dieppe Scène Nationale**.*

*Les **CCN de Tours, Caen et Nancy** seront informés des avancés du projet, dans l'optique d'une collaboration future.*

*Le dialogue est en cours et à venir avec : **Le Théâtre National de Bretagne** ; **Le Quartz de Brest** ; **Le Grand Théâtre de Lorient**, **Le Triangle - Cité de la danse de Rennes**, **Le Klap de Marseille**, **Theater Heilbronn**, **Kampnagel à Hambourg**, **ZK/U Zentrum für Kunst und Urbanistik / Centre pour les arts et l'urbanisme de Berlin**.*

***L'Odia Normandie - Office de Diffusion**, **l'Onda**, le **NPN Munich**, **l'Institut Français de Berlin** et le **Goethe Institut** soutiennent régulièrement les projets de shifts.*

shifts - art in movement

Malgven Gerbes et David Brandstätter

chorégraphes de l'organisation artistique « shifts - art in movement »

- « *shifts* » implique en anglais une dynamique de changements -

Qu'est ce qui nous anime ?

Nous nous sommes rencontrés aux Pays-Bas, pays tiers pour nous deux, en 2002. A la fin de nos études nous avons directement été travailler en **Asie** et avons créé notre compagnie à **Berlin**, tout en continuant de travailler entre l'Asie et l'Europe. En 2012 nous avons érigé notre compagnie en double structuration entre la **France** et l'**Allemagne**; notre association en France ayant ses fondations en **Normandie**. Nous avons présenté notre travail dans plus de **20 pays** à travers le monde et notre équipe artistique, se compose aujourd'hui de **25 nationalités** de danseurs, chorégraphes, cinéastes, artistes visuels, écrivains, penseurs, musiciens, architectes. Nous travaillons sans division aucune entre le local et l'international, dans un flux constant, considérant les deux comme un ensemble.

Nous avons toujours été animés par la création de langages chorégraphiques ciblés et diversifiés, offrant différents niveaux de lectures dans la dramaturgie et s'adressant ainsi à tous et toutes. Nos créations consistent en tentatives constantes de **dépassement des frontières** que nous avons pu rencontrer, qu'elle soient **géographiques ou de conventions**. Pour citer quelques exemples dans nos pièces : Notebook : dans laquelle nous dépassons les frontières entre les esthétiques occidentales et orientales (dans un carnet de voyage chorégraphique à travers la Corée et le Japon) ; Festina Lente : dépassement des frontières entre les spectateurs et les interprètes (dans une oeuvre interactive-collaborative) ; AIR : dépassement des frontières entre différentes branches esthétiques au sein même de la danse contemporaine européenne (dans une narration documentaire) ; Cartographie : dépassement des frontières entre l'architecture - le dessin et la danse ; Freiheit : dépassement des frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la philosophie autour du sujet de la liberté ; Krump'N'Break Release : dépassement des frontières entre la rue et le plateau ; Feeding Back entre l'analogique et l'ère digitale. Ceci nous a toujours amené à de nouvelles rencontres, nous permettant d'accéder à de multiples manières de penser et d'élargir, au fur et à mesure, notre champs d'action.

Aimant franchir les frontières, nous avons été intéressés par le **dépassement des cadres** et natures de rencontres, et avons ainsi déployé la culture chorégraphique et ses investigations dans des lieux où elle n'est pas toujours facilement accessible : à travers un projet de danse féminine au Pakistan, une stratégie chorégraphique pour non-voyants à Pékin, la création d'un collectif de jeunes chorégraphes au Mexique, où au cours de projets intergénérationnels à la rencontres de publics scolaires ou retraités, amateurs, initiés ou novices.

Notre démarche nous permet d'activer constamment de **nouveaux terrains de jeu, d'enjeux**, de surprises et de désirs, augmentant les chances de partages sensoriels intenses avec nos collaborateurs et avec le public.

Références



Malgven Gerbes

-Diplômée du département chorégraphique d'ArtEZ Arnhem aux Pays-Bas / European Dance Development Center.
-Diplômée d'Olivier de Serres / l'ENSAAMA - Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts de Paris, Département Design d'Espace.
-Architecte pour Le Bon Marché - Groupe LVMH pendant deux ans.
-Chorégraphe, nombreux projets et contextes depuis 2007.

David Brandstätter

-Diplômé du département chorégraphique d'ArtEZ Arnhem aux Pays-Bas / European Dance Development Center.
-Etude de musicologie à Hambourg.
-Jongleur, motocycliste, pratiquant d'arts martiaux japonais de haut niveau dès l'âge de 15 ans
-Chorégraphe, nombreux projets et contextes depuis 2007.

Collaboration marquantes et ou régulières de shifts - art in movement :

Théâtres :

- la fabrik Postdam
- Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
- Les Hivernales d'Avignon
- le CCN de Tours
- Sophiensaele Berlin
- festival DANCE Munich
- Kunstfest Weimar
- Seoul Performing Arts Festival en Corée
- Shanghai Grand Théâtre en Chine
- Session House Tokyo
- CEPRODAC Mexique
- Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Institut Français et Goethe Institut Karachi Pakistan
- L'Arsenal Val-de-Reuil
- Le Triangle - Cité de la danse de Rennes

Universités :

- MAC et Ernst Busch Masters en chorégraphie Berlin
- ArtEZ Arnhem aux Pays- Bas
- Dartington Falmouth College of Arts au Royaume-Uni
- KNUA - National Korean University of Arts

En 2019 - 2020 - 2021, shifts - art in movement sont artistes associés du Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie.

2019- 2020 - 2021 : Trois axes majeurs d'investigations :

A travers nos recherches et créations nous explorons :

- **les questionnements liés à notre ère numérique** et ses implications dans notre quotidien : Notre prise de conscience, les potentiels et axes de résistances à négocier ; que nous interrogeons notamment à travers la création de la pièce « ***Feeding Back*** ».
- **la rencontre in-situ des publics** à travers des **dispositifs chorégraphiques co-constructifs**, dans la rue, en villes et campagnes, en France et à l'international : à Berlin, Hambourg, Mexico et Eleusis, Grèce - capitale Européenne de la Culture 2021. Ceci afin de réinjecter sur les plateaux de théâtres une matière d'échanges tangibles entre les préoccupations, elles aussi complexes, des citoyens et les réflexions chorégraphiques.
- **le monde de la toute petite enfance**, avec une création pour spectateurs de 0 à 3 ans « **Les sols** » s'appuyant sur l'instinct et l'observation du genre humain et sa sensibilité dès ses prémices.



Créations
shifts-art in movement
Festina Lente
Freiheit

Liens vidéos

Mot de passe pour toutes les vidéos : s-h-i-f-t-s

Créations et répertoire en tournée :

Feeding Back

Zoom sur les répétitions

<https://vimeo.com/293854625>

Festina Lente : Make haste slowly ; Installation chorégraphique interactive ;
Création 2013 ; 5 interprètes

> En Europe

TRAILER

vimeo.com/110029410

CAPTATION COMPLÈTE

vimeo.com/108985289

REPORTAGE TV KUNSFEST WEIMAR

vimeo.com/106837038

> Au Mexique

CAPTATION COMPLÈTE - Musée de Chopo

<https://vimeo.com/245236586>

INTERVIEW YUCATAN FESTIVAL

<https://www.facebook.com/yucatan.escenica/videos/1693428997367974/>

Freiheit : Un solo à propos de la liberté ; Performance et installation ;
Création 2014

TRAILER

vimeo.com/121060431

CAPTATION COMPLETE

vimeo.com/188906856

Air : Parcours biographiques et chorégraphiques à travers l'Europe ;
3 interprètes ; Création 2015

TRAILER

vimeo.com/145805155

CAPTATION COMPLETE

vimeo.com/206441755

Champs d'espaces - Raumfelder : Créer de l'espace pour créer du temps entre nous ;
5 interprètes, en cours

TRAILER

vimeo.com/163397128

Krump'N' Break Release : Performance Documentaire sur le Krump et Break ;
5 interprètes ; Création 2015

TRAILER

vimeo.com/92169577

Yes No Maybe

Sculpture en mouvement et manifestes

CAPTATION COMPLETE version Les Hivernales, février 2017

<https://vimeo.com/206165131>

Cartographie

solo de Malgven Gerbes en dessins et en mouvements

TRAILER

<https://vimeo.com/54277364>

CAPTATION COMPLÈTE

<https://vimeo.com/53827624>

Notebook

Duo Carnet de note à travers l'Asie

TRAILER

<https://vimeo.com/32667025>

Exemples d'actions culturelles et masterclass :

Les beaux jours, projet sénior : <https://vimeo.com/291934853>

Cie shifts Junior au Triangle de Rennes : <https://vimeo.com/122067859>

Collectif de chorégraphes Mexico : <https://vimeo.com/206458765>

Festina Lente miniature avec le collège de Dieppe : <https://vimeo.com/105540397>

Stage professionnel Jin Xing Dance company/ Shanghai: <https://vimeo.com/134180434>

Informations complémentaires : www.s-h-i-f-t-s.org



Plate-forme au sommet des montagnes du Tyrol
Kathrin Aste & Frank Ludin

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire,
Bien cordialement,

L'équipe de s h i f t s - art in movement

Malgven Gerbes
Co-directrice artistique

David Brandstätter
Co-directeur artistique

Alix Pellet
Administration, production et diffusion

