

CIE FLOWCUS
BRUCE CHIEFARE



« TRIO » (titre provisoire) pièce pour 3 danseurs
contact : +33(0)615763742
flowcus.compagnie@gmail.com
26 canal saint-martin, 35000 Rennes

création 2019/2020

« TRIO » (Titre provisoire) Durée : 50 minutes

Production : compagnie Flowcus

Chorégraphie : Bruce Chiefare

Spectacle tout public / danse - hip hop

Interprétation : Nao Tozawa, Mabrouk Gouicem, Bruce Chiefare

Création musicale : en cours

Création Lumière : en cours

Costumes : en cours

Production : Compagnie Flowcus

Co-production : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette – Paris (75) | L'Intervalle/Scène de territoire danse - Noyal sur Vilaine (35) | L'Hermine – Sarzau (56) | Danse à tous les étages (35)

Première prévue au centre culturel de l'Intervalle en hiver 2020/2021

PRESENTATION DU PROJET

NOTE D'INTENTION

Après la création précédente qui avait l'ambition de rapprocher l'art du bonsai (art japonais se traduisant « arbre en pot ») et la danse urbaine, avec deux danseurs se retrouvant liés par leur « identité » et une gestuelle forgée par l'approche et son épanouissement au sol ; je souhaite ici prolonger ce travail d'écriture, que je qualifie « en devenir » en la confrontant à des corps aux styles différents, dans leurs dimensions plastiques et dans leurs langages.

C'est avec deux autres danseurs que j'ai côtoyés et qui m'accompagnent dans divers autres projets, que je voudrais entamer cette démarche avec le lien évident qui est notre capacité respective à plier nos corps, à créer du vide, à sculpter, à se contraindre. Il m'a semblé pertinent de nous rassembler sous l'intuition d'une danse à construire, d'une matière à ciseler. Nous élaborerions un espace commun pour créer un processus, consolider des outils et en reformer d'autres, en inventer par rapport au besoin de l'espace à investir ; à solutionner une danse.

Il n'y a pas de corps au dessus de l'autre, aucun ne peut supporter le poids de l'autre ou le prétendre. De ce fait il serait question de s'immiscer, de dévier, de détourner les corps en contact. La capacité à se tordre interrogera d'une certaine manière nos limites en tant qu'être humain dans sa propre condition, et dans ces décisions.

L'envie première serait de fabriquer le socle de cette danse, de pouvoir rendre ces mouvements apparents. Quelles sont les images qui feront office d'armature à cette danse, qui épingleraient des gestes dans le temps, et qui permettrait aux spectateurs de s'approprier cet univers et de raconter sa propre histoire.

DISTRIBUTION



Nao Tozawa - danseuse

Danseuse japonaise, du groupe KINETIC ART, elle s'installe en France pour pratiquer son art et entamer une carrière d'interprète. Aujourd'hui résidente à Annecy, elle collabore à l'Expérience Battle par la compagnie Un autre angle de rue, pour qui, plus tard, elle sera interprète dans la pièce « NAKAMA » de Saïef Remmide produit par le théâtre de Bonlieu. Elle participe avec la compagnie Styl'o style au projet « Fragment

chorégraphique », et continue d'évoluer au Japon avec « Silent Flower » de Jung Young Doo et « Nuit de la Philo » de Yama No Mukouni. Elle remporte la compétition internationale « Juste Debout » à Bercy en 2016 dans la catégorie expérimentale.

Adepte du Breakdance aujourd'hui son style se fluidifie pour aller vers une influence contemporaine, alliant puissance et flexibilité.

Elle est interprète pour Damien Jalet dans « Vessel », projet rassemblant plusieurs danseurs japonais dans une tournée internationale.



Mabrouk Gouicem - danseur

Danseur originaire de Lyon, il commence la danse en 1995 et intègre la troupe « POKEMON CREW ». Il se spécialise dans la danse poppin, pour ensuite l'épanouir dans une danse plus singulière, influencée par ses collaborations en tant qu'interprète au sein de plusieurs créations. Son parcours l'amène à danser pour Marie Chouinard avec un projet initié par l'opéra de Lyon « les 7 péchés capitaux », Sébastien

Lefrançois pour « trajet dit à deux » avant d'être assistant-danseur sur la pièce franco-algérienne « Douar » de Kader Attou ; ils poursuivront leur collaboration sur plusieurs projets dont « Symfonia Piesni Zalosnych », fusionnant l'univers de Henry Gorecky à la danse hip hop et contemporaine et « The Roots » sur les Racines du Hip hop.

Il apparaît également avec Mourad Merzouki dans « Tricoté »

Aujourd'hui remarqué par le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, il entame avec lui le projet « Nomad » qui verra le jour en 2019.



Chiefare Bruce - chorégraphe/danseur

Il commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997, et devient rapidement l'emblème de sa région. Son talent remporte d'importante compétition comme les championnats de France en 2001, ou encore les championnat du monde à Londres en 2004, et divers titres tout aussi spectaculaire. Il est amené à représenter

la France dans des événements internationaux, en Corée du sud, Los Angeles, Holland, Japon, Tahiti, Espagne ...

Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprété pour des compagnies divers comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Kafig (CCN de Créteil) sur le projet franco-taiwanais intitulé Yo gee ti, Art terre, Art Move Concept, S'poart.

Aujourd'hui il est danseur pour la compagnie Accrorap (CCN de la Rochelle) de Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces, où il se produit en Asie, New York, Bielorussie, Allemagne, République Tchèque

Sa notoriété lui permet d'intégrer des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. Il fait part de son expérience dans des masterclass et en étant jury dans des compétitions de Breakdance.

PRESENTATION SYNTHETIQUE DE LA STRUCTURE

Breaker dans les « battles » (compétition de breakdance), à danseurs interprètes dans diverses compagnies, le parcours de Bruce Chiefare l'amène à penser plus profondément l'acte dansé. C'est au sein de sa compagnie, Flowcus, qu'il décide de prolonger ce questionnement, en apportant un regard différent sur le hip hop tout en préservant son essence et sa nécessité d'exister. Fort de son expérience, le processus de création place le danseur au centre des interrogations, en tentant sans cesse d'enrichir une écriture singulière que peut revendiquer la danse urbaine. Le mouvement est au coeur, prétexte à la réflexion et à se redécouvrir. L'objectif est de l'accompagner, de lui insuffler le nécessaire pour qu'il puisse se conceptualiser mais essentiellement pour y trouver une émotion, un ressenti, au service d'une histoire ou d'un propos. Si l'idée de toujours repousser la limite de la danse est présente, la simplicité, le naturel, le rythme des corps, demeurent dans l'élaboration de la chorégraphie. Les corps nourrissent une danse au sol de par leur identité, on éprouvera cette danse par l'improvisation, dans le but d'approfondir le rapport à l'autre, essentiel dans la volonté du chorégraphe. Les gestes sont déconstruits pour offrir les chemins du possible, ou chacun peut exister à sa façon, comme un regard sur le monde, mais pour mieux vivre ensemble.



ACTIONS CULTURELLES

La compagnie se veut également centrale dans la sensibilisation de la danse hip hop, par l'intermédiaire de rencontre et d'échange lors de stage, master-classe ou conférence. Elle a pour volonté de créer du lien entre le monde du battle, issu de la « rue » et l'univers artistique de la chorégraphie, tout particulièrement à Rennes (ville natale du chorégraphe) mais aussi sur l'ensemble de la Bretagne. Le but est de voir l'acte de création comme un prolongement de la danse urbaine, et de permettre un esprit d'ouverture pour enrichir et approfondir notre expérience de danseur, de partager avec des artistes tant amateur que professionnel. La compagnie attache aussi une importance à des initiations amateurs, où elle aborde d'abord les fondements de cette culture et les valeurs qu'elle véhicule, celles du partage, du respect de l'autre ainsi que l'acceptation de soi ; pour ensuite s'imprégner des influences sur une pratique de plus en plus personnelle ou chacun évolue et développe sa personnalité. Bruce Chiefare est également jury lors d'évènements de danse comme le « Block party » au Triangle/Cité de la danse – Rennes (35) depuis plusieurs années, il est désormais le parrain de cette rencontre urbaine, ainsi qu'à de nombreuses évènements de l'association la « new school » de Quimper (« Breizh BBoy », « Hip hop international » ...) et beaucoup d'autres (« Renc'arts Hip Hop » à Brest) etc ... Mais aussi à l'international, lors du « Red Bull Bc One Cypher » où il est appelé pour enseigner son style, qu'il défend lors de rencontre urbaine, aussi bien que sur des scènes. La pédagogie est intimement liée au travail chorégraphique de la Cie Flowcus, qui veut créer un espace à la frontière de la danse de rue et la danse sur plateau.

Quelques actions

En 2009, accompagnement chorégraphique pour le Centre Culturel du Triangle, pour un show dansé par 10 jeunes du Blosnes pour une tournée à Pékin, soutenu par Jeunesse et Sports, la municipalité et Confucius Bretagne.

En 2013, le chorégraphe a donné des master-classe à Brindisi et à Lecce au sud de l'Italie, pour des écoles de danse contemporaine et moderne Jazz.

En 2011, intervenant à la rencontre-débat, sur le thème de la place de la femme dans le Hip hop, pendant le festival « Urbaines » à l'antipode.

En 2014, accompagnement chorégraphique sur le projet de la Mjc Bréquigny « Alternative » sur une mise en scène de Véronique Durupt, sur le thème de l'altérité et des relations homme/femme.

Depuis 2015, le chorégraphe intervient en partenariat avec l'association « West Coast Project », sur des cours débutants, mais aussi la sensibilisation à l'univers chorégraphique pour danseurs de tout style désirant approfondir leur pratique ainsi que des master-classe pour « breaker » confirmé.

En 2016, la compagnie est intervenue bénévolement à Médenine, au Sud de la Tunisie, pour un stage de perfectionnement, et inaugurer la maison des arts. L'idée était de rencontrer les acteurs de la danse là-bas et de créer des temps d'échanges dans leur lieux d'entraînement.

En 2016, intervention à Bari lors de l'événement de « battle » (compétition de breakdance) « Battle For Heel » en tant que jury, mais aussi une master-classe pour danseur confirmés italiens.

En 2016, intervention au sein de l'association « Unvsti » de Saint Brieuc, pour jeune public à l'occasion de leur événement international « Unvsti Event »

En 2017, intervention pour l'événement « Red Bull BC One Cypher », pour un public de danseurs des 4 coins de la France, pour professionnels et amateurs.

En 2017, intervention pour le festival de Kerhervy, à l'occasion d'un extrait du travail de la compagnie sur la pièce en cours, sensibilisation pour public hors cadre scolaire.

En 2017, restitution publique pendant le Gala de fin d'année de la MJC Bréquigny.

En 2018, chorégraphe pour le projet « Valhorizon » piloté par « Danses à tous les étages » avec des personnes en situation d'handicap.

Pendant les résidence

Autour du spectacle :

- Possibilité d'ouvrir au public un temps de création puis échange avec le public (priorité au scolaire)
- Rencontres avec le public après les représentations.
- Possibilité d'adapter le spectacle et de jouer dans des espaces autre que des théâtres.
- Actions pédagogiques liées à l'univers chorégraphiques et aux diverses discipline de la danse Hip hop.
- Restitution du travail en cours suite à un temps de résidence, puis échange avec le public.

Contact

+33(0)615763742 / flowcus.compagnie@gmail.com

26 Canal Saint Martin/ 35000 Rennes

Accompagné par le bureau d'accompagnement Hectores (35) –
association loi 1901 - siret 829 391 515 00022 - code ape 90001 Z
licence entrepreneur du spectacle n° 2 - 1105777 -
crédit photo : Mabrouk Gouicem, Ray Flex, Lamy N