

**COMPAGNIE  
BEAUX- CHAMPS  
CRÉATION BAROQUE**  
compagniebeauxchamps@gmail.com  
Bruno Benne 06 63 88 02 80

***Création 2018-2019***

**Dossier artistique**

# **CARACTÈRES\_**

**\_Concept - interprétation Bruno Benne**

1 danseur - durée 50 mn

**\_Chorégraphies**

**Bruno Benne** - création

**Hubert Hazebroucq** - création

**Francine Lancelot** - reprise de 1987

**Béatrice Massin** - création

**Marie-Geneviève Massé** - création



# Sommaire

**1 // Caractères, le concept / page 2**

**2 // Note d'intention / page 4**

**3 // Distribution / page 7**

**4 // Biographies / page 9**

**5 // Contact / page 16**

**1 //**

# **CARACTÈRES, LE CONCEPT**

# CARACTÈRES, LE CONCEPT

Avec le solo Caractères, Bruno Benne questionne l'histoire contemporaine de la redécouverte de la danse baroque depuis les années 70.

---

***Une histoire contemporaine de la danse baroque. Un interprète. Cinq chorégraphes. 55 mn.***

---

Mise au jour et codifiée tout au long du règne de Louis XIV, la Belle Danse a vécu sa première histoire en France lors des bals et spectacles dans les corps des maîtres à danser, de la famille royale et des courtisans. Sa technique a ensuite peu à peu évolué pour disparaître au profit de la danse dite classique avant d'être redécouverte par l'interprétation de sources historiques à la fin du XXème siècle par des danseurs- chercheurs.

Depuis cette redécouverte, la Belle Danse écrit une deuxième page de son histoire à travers les corps de danseurs, chercheurs et chorégraphes contemporains qui s'inspirent de ses concepts pour créer.

Au travers de cinq soli commandés à cinq chorégraphes spécialistes en danse baroque de générations différentes ré-interprétant une même œuvre musicale de 1715 pensée pour être dansée en solo à sa création - *Les Caractères de la Danse* de Jean-Fery Rebel - Bruno Benne met en lumière l'évolution des styles, la richesse des différentes interprétations et les possibles de création engendrés par cette redécouverte :

**> Création de Bruno Benne.**

Version musicale électronique recomposée par Youri Bessières d'après la partition de J-F Rebel (10')

**> Création de Béatrice Massin.**

Version sans musique (10')

**> Création de Marie-Geneviève Massé.**

Version musicale pour violon baroque et viole (9')

**> Création d'Hubert Hazebroucq.**

Version musicale pour deux clavecins (9')

**> Remontage de la chorégraphie de Francine Lancelot (1987) par Estelle Corbière d'après notation Laban de 2011 de Béatrice Aubert.**

Version musicale orchestrale enregistrée par et pour Francine Lancelot (9')

**> Transitions (environ 8')**

**2 //**

**NOTE  
D'INTENTION**

**Lorsque j'ai découvert la danse baroque il y a quatorze ans, j'ai de suite été fasciné par l'écriture spatiale, la précision musicale et l'abstraction moderne à mes yeux qui se dégageait de ces danses et de la notation chorégraphique Feuillet. Une notation aux allures de plans d'architecte du mouvement, une simple feuille de papier que l'on manipule et qui met directement le danseur en jeu dans l'espace, traçant des lignes droites, courbes ou angulaires ponctuées d'ornements et ajustées à une très fine musicalité.**

---

C'est ensuite, en intégrant la compagnie de Béatrice Massin en 2005, celle de Marie-Geneviève Massé en 2006, en collaborant étroitement avec d'autres chorégraphes français spécialistes de cette période, comme Françoise Denieau et Nathalie Van Parys ou en interprétant des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot que j'ai compris qu'il y avait une multiplicité d'interprétation de ce style.

Fort de ces expériences d'interprètes, c'est en étudiant moi-même les sources et traités de l'époque, en partageant mes connaissances et en rencontrant d'autres chorégraphes canadiens, américains, suédois, norvégiens... que j'ai forgé mon idée personnelle de cet art baroque et développé ma propre démarche de création. Démarche continuellement en

questions au fil de mes pièces pour rendre cet esthétique toujours plus moderne et actuel en réinventant cette Belle Danse avec mon œil contemporain.

Aujourd'hui, après avoir signé mes premières pièces, je veux mettre en regard les multiples interprétations qui font l'histoire contemporaine de la danse baroque française, ses différents courants et la singularité que développe chaque créateur. J'ai donc commandé à plusieurs chorégraphes de différentes générations la création de soli que j'interpréterai, une variation sur une même œuvre musicale courte et emblématique : Les Caractères de la Danse de JF Rebel (1715). Ces chorégraphes sont tous à la pointe en matière de recherche et de création baroque, ils sont à différents moments de leur parcours, de générations différentes et nos relations sont déjà, pour certains, fruit d'un long chemin de collaborations fécondes. Il s'agira de faire voir le plaisir et musicalité de l'espace de Béatrice Massin, la dentelle savante et inventive de Marie-Geneviève Massé, la théâtralité burlesque et historiquement informée d'Hubert Hazebroucq, l'abstraction codifiée de la pionnière Francine Lancelot en remontant l'une de ses chorégraphies de 1985 et le minimalisme ornementé que j'affirme au fil de mes propres créations pour un art baroque en perpétuel mouvement.

*Bruno Benne*

# ***Les Caractères de la Danse de Jean-Féry Rebel (1715)***

**Une pièce musicale emblématique pour la danse et la création chorégraphique baroque.**

Symphonie composée en 1715 par Jean-Féry Rebel, *Les Caractères de la Danse*, est une suite composite d'une dizaine de danses françaises faisant entendre le large et riche éventail des styles de danses du XVIII<sup>e</sup> siècle. Créée pour être dansée en solo par Mlle Françoise Prévost en 1715, l'oeuvre sera reprise en 1726 par Marie-Anne de Camargo puis Marie Sallé en 1729.

Autant de soli montrant l'excellence des meilleures danseuses de l'époque et marquant ainsi les débuts des interprètes féminines célèbres. Outre les nombreuses versions sérieuses et parodiques de l'époque, *Les Caractères de la Danse*, par l'exceptionnel intérêt que suscite l'oeuvre musicale, est devenue aujourd'hui une oeuvre emblématique et un passage quasi obligé pour les chorégraphes spécialisés en danse baroque.

***« Alternant reconstitutions et créations, notre démarche est double : donner à voir ces trésors ignorés, et aussi, partir de ces matériaux pour des créations. Nous n'avons pas fini de nous émerveiller, ni d'un style si extraordinairement musical et raffiné, ni de la complexité d'un grand art pour la composition. »*** □

---

- Francine Lancelot 1997



***Françoise Prévot, La Camargo et Marie Sallé***

////////////////////////////////////

**3 //**

**DISTRIBUTION**



**Distribution** //////////////////////////////////////

**Conception et Interprétation** > Bruno Benne

## Chorégraphies

- > Bruno Benne
- > Hubert Hazebroucq
- > Francine Lancelot
- > Béatrice Massin
- > Marie-Geneviève Massé

## Musique

- > Les Caractères de la Danse de Jean-Féry Rebel (1715) en 3 versions :
  - Version pour Violon Baroque et Viole (enregistrement pour cette création en 2018)
  - Version pour deux clavecins (enregistrement pour cette création en 2018)
  - Version orchestrale (enregistrement par et pour Francine Lancelot en 1993)
- > Création de Youri Bessières d'après l'oeuvre de Jean-Féry Rebel (1715)

## **Assistante à la création et notation Laban**

- > Estelle Corbière

## Création lumières

- > Thierry Charlier

## Technique

- > Durée 55 mn / Plateau avec plancher et tapis de danse de 8/8m minimum.  
 Fiche technique en cours de réalisation...

## En tournée

- > 3 personnes : 1 artiste / 1 assistante / 1 régisseur

**4 //**

# **BIOGRAPHIES**

# LA COMPAGNIE

## BEAUX-CHAMPS

Création | Transmission | Recherches | International

Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Bruno Benne, la compagnie Beaux-Champs / création baroque, est fondée en 2013.

---

***Beaux-Champs développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine.***

---

La création de spectacles mêlant danse et musique vivante, la recherche sur les traités historiques, la transmission et le développement de l'art baroque en France et à l'international sont les moteurs de ses activités. Fédérant une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque, la compagnie Beaux-Champs affirme dans tous ses axes d'action la place essentielle d'un art baroque en fécond renouvellement dont les concepts fondateurs posent aujourd'hui et pour demain les bases d'un riche travail de création.

Créations de la compagnie Beaux-Champs :

> **SQUARE (2016)**, chorégraphie baroque de Bruno Benne avec la collaboration de Lucinda Childs, musique minimaliste de Youri Bessières. Pour 4 danseurs et 4 musiciens. (7 représentations)

> **Louis XIV et ses Arts (2016)**, création tout public de Bruno Benne, Adeline Lerme et Olivier Briand. Pour 2 danseurs et 2 musiciens. (51 représentations)

> **Ornements (2016)**, commande pour 9 danseurs du Ballet de l'Opéra National du Rhin. Concept de Bruno Benne, musiques de JP Rameau et Youri Bessières (8 représentations)

> **Le Baroc'Bal (2015)**, spectacle participatif de Bruno Benne (2 danseurs et un Baroc'Band)

> **Le Triomphe des Arts (2014)**, chorégraphies d'opéra ballet de Bruno Benne et Adeline Lerme pour l'Ensemble Baroque de Toulouse. 2 danseurs et 1 orchestre.

> **Figures Non Obligées (2013 et 2014)**, première création en duo puis avec le quatuor du Concert Etranger. 2 danseurs et 4 musiciens.



© Tommy Pascal, SQUARE 2016

////////////////////

Interprète

## BRUNO BENNE

---

Spécialisé en danses baroques, Bruno Benne a créé la compagnie *Beaux-Champs – création baroque* en 2013 et développe avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002, il est danseur et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé depuis 2004. Il a participé à de nombreuses productions lyriques en tant que danseur dont notamment *Atys*, chorégraphies de Francine Lancelot, *Les Ballets de Rameau*, chorégraphies de Françoise Denieau. En 2012, il rencontre lors d'une masterclass la chorégraphe américaine Lucinda Childs qui l'invite à collaborer avec elle pour la création des chorégraphies des spectacles lyriques *Alessandro* (2013) et *Scylla et Glaucus* (2017). En 2015, il est boursier de la fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture chorégraphique du projet SQUARE.



Compositeur

## YOURI BESSIÈRES

---

Youri Bessières étudie le violon au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, à la Hochschule der Künste de Berlin et au C.R.R. d' Aubervilliers, où il se forme également à l'écriture et l'orchestration. Son activité de violoniste l'amène à interroger les frontières entre les notions de composition et d'improvisation. Lors de formations à L'Abbaye de Royaumont, il rencontre Gérard Geay et Fabrizio Cassol. Il s'initie également à la musique de l'Inde du nord avec le fûtiste Henri Tournier. Il a composé pour les ensembles Opus Open, Densités 93, ou le Cabaret Contemporain ainsi que plusieurs opéras d'enfants en collaboration avec le fûtiste Charles Limouse. Après SQUARE et Ornaments, Caractères sera sa troisième collaboration avec Bruno Benne.

<https://youribessieres.com>

Notation Laban

## ESTELLE CORBIÈRE

---

Danseuse de formation classique et contemporaine, Estelle Corbière découvre la danse baroque avec Béatrice Massin. En 2011, elle danse *Atys* avec Jean-Marie Villégier, William Christie et Béatrice Massin.

Diplômée en notation du mouvement Laban, elle collabore au documentaire *Écrire le mouvement* réalisé par Marion Crépel et Bertrand Guerry en 2013.

Depuis 2012, elle note les pièces du chorégraphe Olivier Dubois. Elle reçoit le soutien du Centre National de la Danse, Aide à la recherche et au patrimoine en Danse pour *Révolution* en 2013 et pour *Tragédie* en 2014.

Elle assiste Bruno Benne pour ses créations au sein de la Compagnie Beaux-Champs : *Figures Non Obligées* en 2014 et *Square* en 2016.

Aujourd'hui, elle enseigne la culture chorégraphique dans les conservatoires de la Ville de Paris.

Également certifiée en Body-Mind Centering, BMC®, elle développe une recherche sur le mouvement en faisant le lien entre le développement moteur du nourrisson et les coordinations motrices à l'âge adulte.

**Chorégraphe**

## **HUBERT HAZEBROUCQ**

---

Spécialisé en danse renaissance et baroque depuis 1998, Hubert Hazebroucq s'est formé auprès de Christine Bayle. Depuis 2008, il dirige la compagnie Les Corps Eloquents qui propose des démonstrations de répertoire autant que des performances dans des perspectives contemporaines. Titulaire d'une maîtrise de Lettres et d'un Master 2 de musicologie sur la danse de Bal vers 1660 (dir. B. Porot, Reims), membre du C.A. de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du spectacle aux 17e et 18e siècles, il participe comme chercheur indépendant à plusieurs programmes de recherche internationaux. Il a bénéficié à plusieurs reprises de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse, du Centre National de la Danse, en son nom propre en 2011, pour une recherche sur un traité allemand de 1659, comme assistant de Christine Bayle en 2013 pour étudier les traités du début du XVIIe siècle et en 2014 avec Irène Ginger pour un traitement informatique du répertoire noté en système Feuillet.

**Chorégraphe**

## **FRANCINE LANCELOT**

---

Francine Lancelot a été danseuse, chercheuse, chorégraphe et pédagogue. A l'origine du renouveau de la « Belle Dance » en France, elle fonde en 1980 la compagnie Ris et Danceries avec laquelle elle mène un important travail chorégraphique de reconstitution et de création d'oeuvres baroques : Bal et Ballets à la Cours de Louis XIV (1981), Atys (1987), Bach Suite (1984)... En 1996, elle publie l'ouvrage La Belle Danse qui recense et analyse l'ensemble des chorégraphies connues et notées en écriture du mouvement Feuillet-Beauchamps.

Chorégraphe

## MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

---

De formation classique avec Daniel Frank et Yves Cassati, elle a travaillé également la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre. En 1980, elle tombe « amoureuse » de la danse que lui fait découvrir Francine Lancelot : la danse dite « baroque ». Elle est engagée immédiatement dans sa compagnie Ris et Danceries. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988 – notamment, création d'Atys, Bal à la Cour de Louis XIV, La Suite d'un Goût Etranger avec Dominique Bagouet et François Rafnot. Puis de 1989 à 1992 elle travaille avec François Rafnot comme interprète et assistante dans sa compagnie Barocco. Parallèlement, elle enseigne la danse baroque au CNSM de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, à l'Académie de Sablé, à l'Académie de Rio et dans les Cefedem. De 1995 à 1997, elle dirige la troupe des danseurs du Théâtre Baroque de France. Dès 1985, à la demande de metteurs en scène et chefs d'orchestre, elle commence à chorégraphier et fonde, la compagnie de danse l'Eventail avec Bernard Delattre. Au sein de sa compagnie implantée à Sablé sur Sarthe en 2001, puis conventionnée en 2004, elle crée plus de 40 chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée. En 2000, elle est nommée CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES par Catherine Tasca ministre de la culture. Après la création Renaud & Armide et Médée & Jason à l'Opéra royal de Versailles et l'Opéra comique, elle crée, entre autres, La Sérénade Royale au château de Versailles. En 2015, elle fête les 30 ans de la compagnie avec Soirée de Fables. Depuis 5 ans elle continue le projet De la plume à l'image en partenariat avec le Centre National de la Danse. Actuellement, elle travaille sur 3 nouvelles créations : Les Amants Magnifiques, Fables à tiroir et Othello ou le ballet des apparences.

Chorégraphe

# BÉATRICE MASSIN

---

Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. Elle fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit cette démarche dans ses créations : Que ma joie demeure, Terpsichore, Fantaisies, Songes, Un air de Folies, Voyage d'Hiver... Elle est aujourd'hui une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières : Le roi danse, film de Gérard Corbiau (1999) ; Le loup et l'agneau, dans le cadre des Fables à la Fontaine, La Petite Frabrique (2004) ; chorégraphies pour La Place Royale de Corneille, mise en scène Eric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; en 2012 participation au projet chorégraphique l'Etranger au Paradis de David Rolland, et En Piste à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascal Houbin. Depuis 2003, Béatrice Massin développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque est la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroque (2012).



**5 //**

**CONTACT**

# Compagnie Beaux-Champs

## Site internet //

**[www.beauxchamps.fr](http://www.beauxchamps.fr)**

---

## Contacts //

### **Bruno Benne – direction artistique**

[compagniebeauxchamps@gmail.com](mailto:compagniebeauxchamps@gmail.com)

06 63 88 02 80

### **Thomas Meugnot – administrateur**

[administration@beauxchamps.fr](mailto:administration@beauxchamps.fr)

06 45 79 20 54

---

### **chez Wilfried Vérité**

**152 rue Damrémont**

**75018 Paris**

**La compagnie Beaux-Champs est représentée par Julien Challet, son président.**

Association loi 1901

siret 797 592 276 00027

licence d'entrepreneur de spectacle catégorie n°2 - 1072559, valable jusqu'au 28/04/2020