



**Lux**

Projet 2020  
Solo - 60 min.

Conception et chorégraphie  
Chloé Hernandez

Collaboration artistique et interprétation  
Stéphanie Pignon

Création lumières et régie générale  
Sylvie Debare

Création vidéo  
Orin Camus

ymA

Qu'est-ce que la lumière? Quelles perceptions sensorielles, visuelles, tactiles, vibratoires, ce phénomène physique provoque-t-il sur l'être humain?

Les nombreux dispositifs lumineux que j'ai pu apprécier, installations plastiques ou éclairages scéniques, continuent de nourrir ma curiosité pour la lumière. J'entreprends avec Lux d'apprivoiser cet élément en tant que source, rayonnement, et d'exploiter ses dimensions structurelle et symbolique, pour développer une danse, comme un lien entre le visible et l'invisible, entre les univers transparents aérien et aquatique qu'elle traverse et les obstacles opaques qu'elle éclaire. La lumière, ce lien indispensable au cycle de la vie organique.

L'artiste sur scène se nourrit d'elle pour sculpter sa présence. Il ressent sa chaleur sur les parties de son corps qu'il veut exposer, Il puise son impulsion dans l'intensité d'un éclairage, il sait comment s'orienter et s'offrir au public grâce à la direction du faisceau. Le spectateur est alors irradié à son tour de toute l'énergie dont est chargé l'artiste et qu'il partage avec intensité.

La recherche chorégraphique de Lux est inspirée de toutes ces synergies. Qu'est-ce que cet outil de l'envers du décor met en jeu dans la construction de l'espace, dans la projection du regard, dans sa manière de se moduler pour habiter la scène ou au contraire en disparaître?



## Dispositif scénique

Je me suis intéressée à un décor, la moitié d'une pièce, ouverte vers le public, un angle de mur, toile vierge prête à réfléchir les rayons et les aplats de couleurs qu'on lui offre, donnant des perceptions multiples et des sensations singulières. Il appartient à l'univers du studio photo, où se fabriquent des images, des univers réels ou imaginaires, conscrit dans un minimum d'espace pour mieux focaliser l'intensité.



La lumière porte en elle un mystère. Elle évolue à la frontière de l'immatériel, insaisissable. Sur scène, l'envers du décor est ici à vue et contribue à la rendre tangible. Une structure sur pied où sont amassés des projecteurs, vidéoprojecteur, ventilateur, est positionnée sur un côté de l'espace scénique - coté cour. La plupart sont orientés vers l'angle de mur - coté jardin, tout comme l'attention du spectateur. Cette polarisation retranche l'artiste vers un même espace. Il y évolue jusque dans le coin, l'espace angulaire, s'y cogne, rebondit, et pourtant, quand la lumière l'appelle à se retourner dos au mur, il réalise que le champ est vaste.

Cette installation vient aussi m'interroger sur le rôle de ce mur et sa portée symbolique. Utilisé comme une surface renvoyant les rayons lumineux, définissant les contours de l'espace de jeu, il met en évidence le dictat de l'univers visuel dans notre civilisation. Ce mur est aussi l'élément physique qui arrête les faisceaux, plongeant derrière lui un environnement dans l'obscurité hors de notre vue, hors de portée.

Est-ce que l'usage prédominant de la vue ne tend-il pas à négliger les autres sens ? Que se passe-t-il lorsque, plongé dans l'obscurité, l'être est en alerte, tous les sens en éveil ?

Si le non-visible génère un sentiment d'inquiétude, la lumière, quant à elle, rassure.

J'utilise le stroboscope. Déclenché par flashes intermittents, il vient figer un instant et renvoie à la pratique de prises d'images innombrables auxquelles l'humain semble s'intéresser pour capter, immortaliser, partager chaque instant de sa vie. Réglé à *full*, avec un autre apport de lumière, il provoque des vibrations dans l'air et rend tangibles les sollicitations extrêmes de ce mode de consommation visuelle liées à l'utilisation d'écrans de toutes sortes.

L'interprète évolue alors à la recherche de repères, vulnérable. La puissance de la lumière brutale, et radicale, brûle. Elle est écrasante, aveuglante.

Son action peut être aussi bénéfique et nécessaire à la vie. La phosphorescence, la bioluminescence, la photosynthèse sont autant de phénomènes qui témoignent du caractère vital de la lumière et de l'adaptation des êtres vivants confrontés à des phases d'obscurité totale.

Ce monde éclairé où nous vivons se situe entre l'obscurité des abysses et la nuit de l'espace infini. De même que l'interprète évolue dans cet espace lumineux, entre l'obscurité derrière le mur et celle qui s'étend au delà des projecteurs.

Le rayonnement de la lumière émise par une source transporte de l'énergie et se propage comme une onde électromagnétique qui vient interagir avec la matière.

L'interprète, tel un récepteur, réagit aux multiples messages lumineux émis par la structure. Par exemple, à une lumière diffuse, nébuleuse, sans impact, ses mouvements se déploient sans limites s'épanouissent pour devenir légers par un jeu de brassage de l'air, de déplacements souples et vaporeux.

Quand la lumière s'imprime différemment dans l'air, et modifie la perception de sa densité, on est comme enveloppé et porté par elle, la gravité nous quitte un peu. On n'ose plus faire de gestes fragmentés, pour ne pas perturber l'harmonie qu'on trouve à être plongé dans cet environnement.

Parce que le corps a cette capacité à s'adapter à chaque milieu, la recherche chorégraphique va s'appuyer sur les signaux captés par ses sens.

La lumière, costume incontournable de l'artiste sur scène, est un élément qui le nimbe de poésie mais aussi une mécanique, avide de puissance électrique. Tous ces mégawatts nécessaires pour éclairer un spectacle m'interrogent sur la manière d'imaginer l'avenir du spectacle vivant d'un point de vue plus respectueux de l'environnement.



## **Projet de résidence - A la rencontre du spectateur**

La résidence invite chaque spectateur à prendre part au processus de création avec ses propres connaissances, son histoire, sa propre mémoire sensorielle de la lumière.



Le spectateur assiste à la progression du travail et découvre comment le chorégraphe met en œuvre son propos. Comment s'écrit et nait une scène chorégraphique ? Comment sont appréhendés l'espace et les outils techniques ? Quelles interactions s'opèrent entre les différents artisans de la pièce ?

Il s'agira aussi d'un temps d'échange, où le public pourra exprimer sa vision du propos, partager ses perceptions et prendre part à la réflexion.

Une fois familiarisé avec le dispositif, il pourra être amené à se mettre lui-même en jeu en testant physiquement l'installation : Par la manipulation de la console de commande de lumières ou en se positionnant dans l'espace scénique, face aux faisceaux des projecteurs. Il pourra explorer les propriétés de la lumière telles que sa propagation en ligne droite ou sa déviation via un prisme ou des matériaux translucide tel que les loupes, l'eau. Il pourra apprécier les températures de couleurs et ressentir les effets de la lumière sur lui.

Par la pratique, le public s'immerge dans le monde sensoriel de la scène, et se dote de nouvelles clefs pour apprécier une œuvre vivante.

## Résidence dans les écoles

La tournée dans les établissements scolaires du duo Next-Couple est une expérience très formatrice pour moi. Il était intéressant de déplacer notre univers artistique dans l'enceinte que les élèves fréquentent quasi quotidiennement et de laisser l'empreinte du langage du corps dans leur espace d'apprentissage. C'est aussi un moyen d'intervenir auprès des jeunes ayant peu d'accès à l'offre culturelle de part leur situation géographique ou sociale.

J'envisage, pour Lux, des temps de recherche en milieu scolaire:

- Un temps avec l'interprète. Il sert à développer la partition chorégraphique s'articulant autour du mur comme support de la danse.
- Un temps de médiation avec les élèves. Il est une immersion dans l'expérience du mouvement dansé en lien avec leurs perceptions, générées par différentes sources, grâce à un dispositif lumineux très léger techniquement.



## L'équipe artistique

### Conception et chorégraphie

**Chloé Hernandez** se forme à la danse au Conservatoire National de Région à Toulouse en 1996 puis intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1999. En 2001, elle crée le solo *Cent fois le soir...*, inspiré de la nouvelle « Lettre d'une inconnue » de Stéphan Zweig et tout au long de sa carrière, sa danse est nourrie par les mots. Elle aime l'impulsion qu'ils donnent aux gestes, aux mouvements et aux intentions ; Le texte, la voix et le corps se heurtent et s'enchevêtrent pour former un double langage. Elle confirme son intérêt pour le théâtre physique, en travaillant avec les metteuses en scène Tamar Daly et Saida Mezgueldi et les chorégraphes Mohamed Shafik, Laurence Rondoni, Dominique Boivin et Valérie Rivière.

Elle rejoint le collectif CdansC en 2006 en tant que chorégraphe de « lun@.rêves » une pièce jeune public, « List'ic » un duo, « Enginar » en collaboration avec le collectif Turc Çiplak Ayaklar. Parallèlement, elle poursuit son parcours d'interprète en travaillant avec Régis Obadia, Abou Lagraa, Ezio Schiavulli et Paco Décina.

Installée en 2010 à Mézin, un village du Lot et Garonne, elle poursuit son travail d'écriture chorégraphique aux cotés d'Orin Camus, rencontré au conservatoire de Toulouse et qui l'accompagne depuis. Ils choisissent de mêler leur créativité, de faire l'expérience de la complémentarité - toujours renouvelée - au service d'un projet commun qu'est la compagnie Yma.

### Création lumière et régie générale

**Sylvie Debare** débute son parcours en 1990 au Zénith de Paris, elle est alors électricienne. En 1992, elle collabore avec la Compagnie Castafiore et devient Régisseuse générale et régisseur lumière. Suivent diverses expériences de créations lumière et de tournées plus particulièrement liées à la musique avec Kasper T. Toeplitz, Arthur H, Marc Monnet et plus récemment Art Zoyd.

En 1998, elle devient l'assistante de Jacques Chatelet et collabore pour la danse, aux régies lumière et générales de tournées pour Joël Borgès, Catherine Berbessou, Régis Obadia, Anne Marie Porras, Christian Bourigault, Blanca Li. Pour l'Opéra : celles de Jean Louis Grinda, Gaëtano Silvinio, Bernard Brocca.

Sensible à l'esthétique des corps et du mouvement, elle engage en 1995 un travail de création lumière auprès de compagnies de danse et chorégraphes tels que, Le Quatuor Albrecht Knust, Christian Trouillas, Virginie Mirebeau, Joël Borgès, David Rolland, Chloé Hernandez et Orin Camus, Valéria Guiga. Depuis 2004, elle éclaire également les créations théâtrales de Pascaline Ponti.

### Production - Administration

Sudartie Rey

### Régie Générale - Crédit Lumière

Sylvie Debare



### Interprétation et chorégraphie

Installée à Honfleur, **Stéphanie Pignon** est née le 2 mai 1982 à Rennes. Formée toute son enfance en danse contemporaine à Rennes, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 2000 à 2002.

Elle débute sa carrière d'interprète chorégraphique auprès de Régis Obadia, Suzy Block, Françoise et Dominique Dupuy et traverse depuis, plusieurs univers chorégraphiques sensibles pour Gianni Joseph, Christine Bastin, Valérie Rivière, Philippe Jamet, Paco Décina, Marc Vincent, Aicha M'Barek et Hafiz Dahou, Françoise Tartinville, Chloé Hernandez et Orin Camus.

Ouverte aux différentes pratiques corporelles, expressives et esthétiques, elle danse en solo aux côtés de Patricia Kaass sur la tournée mondiale « Kabaret » de 2008 à 2010 et chorégraphie par la suite « Kaas chante Piaf » en 2012. Curieuse de découvertes et d'apprentissage, elle rencontre au fil du temps plusieurs artistes pluridisciplinaires comme Michel Abdoul, Alexandre Roccoli, Diana Lui, Julie Plus, Yann Bertrand, Jeff Mills, Maria Ponti, Chloé Belloc avec qui elle collaborera sur différents projets performatifs, photographiques et cinématographiques (« Swing » 2008, « Nuit Blanche » 2010, « Introscope » TedX 2013, « 2001 - Midnight Zone » 2015, « Une relation affine » 2019).

### Création Vidéo

**Orin Camus** est chorégraphe de la compagnie Yma en collaboration avec Chloé Hernandez. La nécessité d'intégrer la vidéoprojection au sein du processus de recherche de mise en scène, est née d'un besoin d'accentuer le travail d'espace, de créer pour le corps des matières lumineuses venant amplifier le mouvement de leur vibration, devenant l'extension d'une chorégraphie et ouvrant davantage encore l'espace imaginaire de la danse.

Lors de sa première expérience vidéo - danse autour de la pièce « Circle Moods », Orin a fait appel au vidéaste Mikael Arnal pour la réalisation. Durant la création, Mikael lui a transmis sa passion pour l'infographie et a tout aussi généreusement partagé les bases d'un savoir-faire technique qui permettent aujourd'hui encore à Orin d'évoluer de manière autonome et autodidacte dans ce domaine. Depuis, Orin réalise la scénographie vidéo de certaines des pièces d'Yma, « L'Homme Assis » en 2013, « Here comes the chaos » en 2014, « Livres in love » en 2015, « Les pétitions du corps » en 2017 et pour la Cie Empreinte sur le solo « Mémoire Vive » en 2018.

Tél. 07 82 69 96 86

[association.yma@gmail.com](mailto:association.yma@gmail.com)

[www.compagnie-yma.com](http://www.compagnie-yma.com)

[www.facebook.com/assoyma](http://www.facebook.com/assoyma)



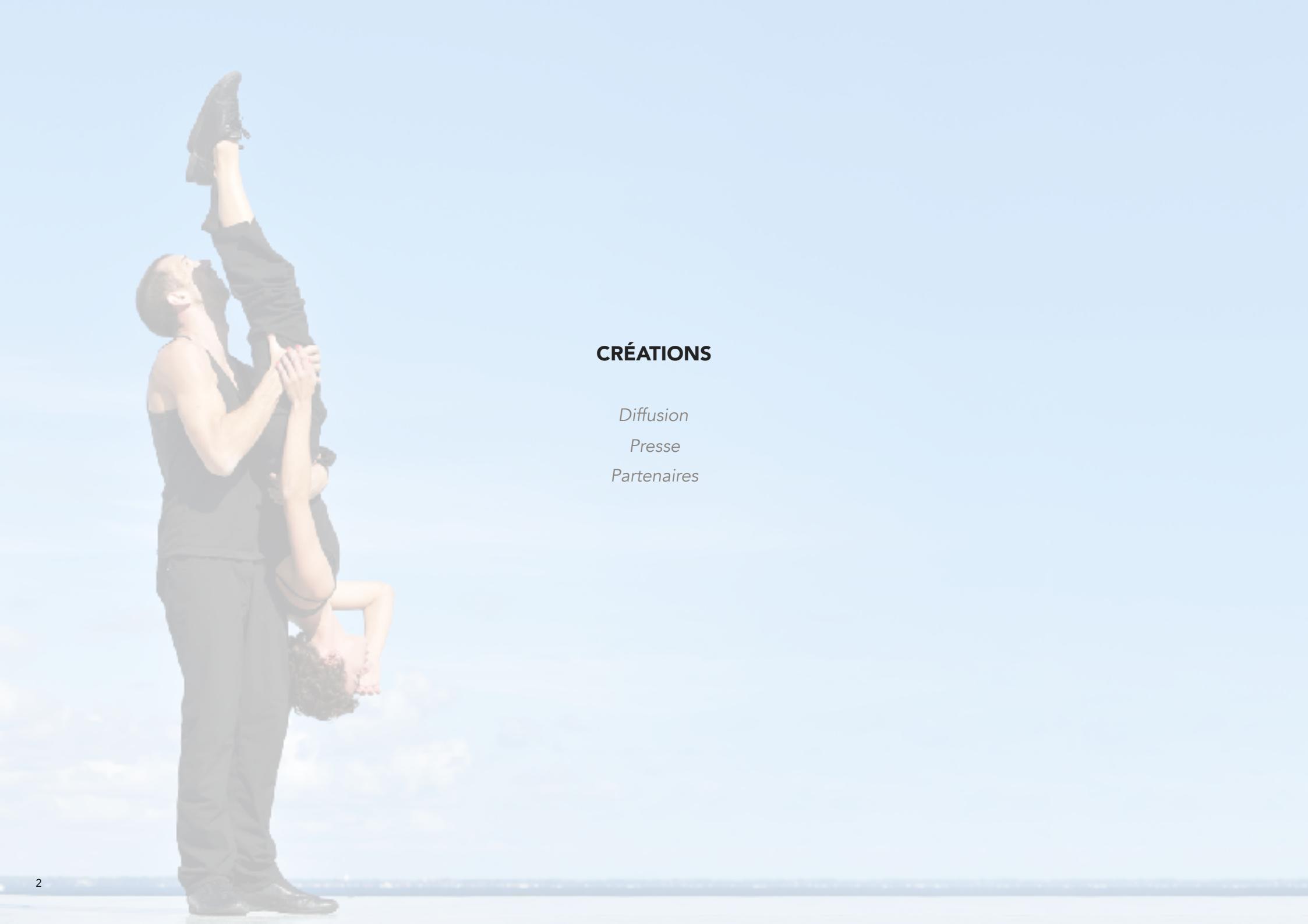
**Yma** est une compagnie de **danse contemporaine** fondée en 2012 à Mézin dans le Lot-et-Garonne.

**Les chorégraphes** Chloé Hernandez et Orin Camus avancent ensemble depuis leurs études au Conservatoire de Toulouse puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Ils créent ensuite plusieurs pièces au sein du collectif CdansC et sont parallèlement interprètes aux côtés de chorégraphes tels que Paco Decina, Valérie Rivière ou Mohamed Shafik. À la suite de ce parcours, ils choisissent de croiser leur créativité, de **faire l'expérience de la complémentarité** - toujours renouvelée - au service d'un projet commun qu'est Yma.

**La recherche** - Attentifs au silence et à la lenteur, Chloé et Orin s'accordent sur le travail de qualité du mouvement et de précision du geste, il s'insinue avec douceur et souplesse, au service de sa propre écoute intérieure et prend le temps d'apparaître, de s'accomplir. Le souffle harmonise les mouvements et étoffe un peu plus leur quête d'un voyage où chacun révèle sa mémoire, nous livrant un monde de sensations, nous faisant goûter aux secrets du **langage des corps**.

Quelque soit l'impulsion première, la musique, la lumière et la vidéo font partie intégrante du processus de recherche. Elles s'inspirent de l'état qui se dégage du plateau, accentuent le travail d'espace, créent des matières et, par une strate sensible, amplifient les mouvements de leur vibration pour ouvrir davantage l'espace imaginaire. Elles stimulent les sens, activent les perceptions et deviennent l'extension d'une chorégraphie qui se déploie à mesure de la partition musicale.



A black and white photograph of a man and a woman performing an acrobatic pose. The man, wearing a dark tank top and pants, stands on a light-colored surface, holding the woman's legs. The woman, wearing a dark top and pants, is inverted, with her legs raised and feet held by the man. Her arms are wrapped around his waist. The background is a bright, overexposed sky.

## CRÉATIONS

*Diffusion*

*Presse*

*Partenaires*

2018

## **Vous ne comprenez rien à la lune**

Duo Danse - Récit - 30 min.

Interprété par la romancière Alice Zeniter et Orin Camus

Ils sont douze à avoir posé le pied sur la Lune. La plupart d'entre eux ont ensuite continué leur carrière à la NASA, auréolés de cette gloire si particulière. Ils ont fait le tour du monde pour donner des conférences traduites dans toutes les langues imaginables. Certains se sont lancés dans la politique.

Mais à son retour sur Terre, Neil Armstrong est retourné vivre dans sa ferme familiale et a systématiquement refusé de répondre aux interviews. Il a déclaré « Je ne mérite pas toute cette attention ».

Buzz Aldrin a traversé de longues années de dépression et d'alcoolisme. Il a été interné plusieurs fois. Edgar Mitchell et James Irwin ont sombré dans un mysticisme qui confine à la folie: Irwin est parti à la recherche des restes de l'Arche de Noé sur le Mont Ararat, Mitchell supplie le gouvernement américain de dire enfin toute la vérité sur les extraterrestres de Roswell.

Que s'est-il passé là-haut ?



2016 - 2017

## **Les pétitions du corps**

Pièce pour six danseurs - 55 min.

Interprétée par Tamar Daly, Silvia Di Rienzo, Chloé Hernandez, Mihran Tomasyan, Vincent Delétang et Orin Camus.

Besoin de douceur, d'écoute, de toucher, de temps, de calme, de tendresse,  
Besoin de choisir, besoin de fraternité, de sourires et de musique.

Besoin de rire, besoin de se souvenir...

Besoin de lâcher, besoin de vérité, de naturel, de simplicité, besoin de chaleur humaine, d'optimisme et d'empathie.

Besoin d'intimité, besoin de partager, besoin de sensations.

Besoin d'aimer, simplement, un corps vibrant, ouvert, présent.





**Création continue**

**2012 - 2016**

### **Next Couple**

*Duo Danse - Rue*

Interprété par Chloé Hernandez et Orin Camus

Next Couple est une création continue développée au fil des années, elle est actuellement constituée de six formes courtes et modulables se jouant séparément, sur plusieurs sites, intérieurs ou extérieurs et à différents moments d'une journée. Ces pièces, présentées en dehors des plateaux de théâtre, en proximité avec le public, permettent le partage de moments poétiques, dans des lieux uniques devenus théâtres éphémères. Le corps s'y raconte, se transforme, se fait vibrant pour mieux nous livrer l'intimité de moments suspendus.

**2014**

### **Here comes the chaos**

*Solo Danse - Vidéo - 22 min.*

Interprété par Chloé Hernandez

Ici, Chloé plonge dans cet état où l'énergie, la forme et la matière ne sont pas encore séparées, le chaos comme matrice. Cette substance, explorée à travers l'énergie féminine, tend vers un corps qui accueille, qui se laisse traverser par les événements, apte à se nourrir du silence, traversant un état de semi-conscience, proche de celui du rêve. L'ordre naît du désordre.



2013

### L'Homme Assis

*Solo Danse - Vidéo - 40 min.  
Interprété par Orin Camus*

Le point de départ c'est une chaise où nous vivons désormais la plupart de notre vie. Nos ancêtres des cavernes se sont redressés et mis debout, nous poursuivons notre évolution dans la position assise.

Sur scène, une table, une chaise, le tout petit espace du danseur, mais aussi de l'employé moderne qui consulte ses mails, écrit des textes, répond au téléphone, enchaîné à son bureau. C'est dans la logique du corps assis, doté de particularités physiques que le personnage, tout en rétention manifeste une rigidité apparente. Son corps se trouve fragmenté, la danse s'immisce dans ses plis, il ne peut s'exprimer parfois qu'avec une seule articulation ou un seul muscle. Son corps se met en mouvement au rythme du travail, des sons et des images. Cette pièce est comme un film, fonctionne par séquences, avec une tension qui monte, une intrigue. Son héros, un homme du quotidien qui comme tous les héros fait du quotidien quelque chose d'extraordinaire.



2012

### Circle Moods

*Solo Danse - Vidéo - 50 min.  
Interprété par Orin Camus*

Circle Moods interroge l'enfermement sous toutes ses formes, la solitude et ses limites, la censure que l'homme s'impose, la lutte pour gagner sa liberté. Le personnage est face à lui-même, face à ses sensations, il soulève un à un les voiles qui l'aveuglent, révèle sa mémoire, ravive sa pensée, il se rapproche de lui. Il aperçoit le reste du monde. C'est la lenteur au service de sa propre écoute intérieure. Le geste s'insinue avec douceur, il prend le temps d'apparaître pour s'harmoniser. Le souffle est retenu et finalement s'écoule... comme un soulagement.



## LA DIFFUSION DES PIÈCES

### • Vous ne comprenez rien à la Lune

- du 22 au 29 juillet 2019 - **Tournée CCAS** - entre 15 et 18 juillet 2019 - **Festival Contre Courant - Avignon** - 2 juin 2019 - **Grand Palais - Paris** - 18 mai 2019 - **Macval - Vitry-sur-Seine** - 2 juin 2018 - **Bibliothèque de Rentyll - Lagny sur Marne** - 10 avril 2018 - **Festival Concordan(s)es - Maison de la Poésie - Paris** - 8 avril 2018 - **Festival Escale du livre - TNBA - Bordeaux** - 27 mars 2018 - **Festival Concordan(s)es - La Chaufferie - Villetteaneuse** - 20 mars 2018 - **Festival Concordan(s)es - Médiathèque - Clichy Sous Bois** - 16 mars 2018 - **Festival Concordan(s)es - Théâtre Côté Cour- Mézin** - 11 mars 2018 - **Festival Concordan(s)es - Médiathèque - Parc Culturel de Rentyll** - 10 mars 2018 - **Festival Concordan(s)es - Médiathèque de Vincennes** - 8 mars 2018 - **Librairie L'Atelier - Paris**

### • Les pétitions du corps

- 23 novembre 2017 - **Le Plateau - Eysines** - 12 mai 2017 - **La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt** - 4 avril 2017 - **La Mégisserie - Saint Junien** - 16 et 17 mars 2017 - **L'Odyssee - Périgueux** - 14 mars 2017 - **Espace d'Albret - Nérac** - 10 et 11 mars 2017 - **Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot** - 7 mars 2017 - **Espaces Pluriels - Pau** - 18 et 19 octobre 2016 - **Festival F.A.B. Bordeaux - Le Cuvier CDC - Artigues-près-Bordeaux** - 13 et 14 octobre 2016 - **CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson**

### • Next couple

- 28 septembre 2019 - **Festival D'ici danse - St. Germain du Puch** - 12 juillet 2019 - **Festival International de Journalisme - Couthures-sur-Garonne** - 29 juin 2019 - **Un Festival à Villeréal** - 15 juin 2019 - **Festival Petit Pois - Clamart** - 22août 2018 **Musée d'Art Moderne Mémento - Auch** - 13 juin 2018 - **L'Atrium - Dax** - 26 et dimanche 27 mai 2018 - **Parc culturel de Rentyll- Bussy St Martin** - 19 août 2017 - **Festival Escales d'Été - Merignac** - 23 juillet 2017 - **Festival Les Zendimanchés - St.Hilaire de Chaléons** - 26 et Samedi 27 mai 2017 à 20h30 - **Mouzon - Auch** - 19 mai 2017 - **Espaces Pluriels - Pau** - 15 avril 2017 - **Salle de La Halle - Lège-Cap-Ferret** - 17 et 18 novembre - **Regard du Cygne - CDC Paris** réseau danse - 4, 5 et 6 août 2016 - **Festival Fest'arts - Libourne** - 30 juillet 2016 - **Festival MIMOS - Perigueux** - 2 juillet 2016 - **Festival Mez'Arts de rue - Mézin** - 6 juin 2016 - **Ministère de la Culture et de la Communication - Paris** - 1er, 4 et 5 juin 2016 - **Festival June Events - Atelier de Paris - Carolyn Carlson** - 27, 28, 29 mai 2016 - **Festival Extrapole - Pole-sud CDC - Strasbourg** - 16 avril 2016 - **Carte blanche à Jarry , Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand** - 2 octobre 2015 dans le cadre de "360° panorama culturel" - **CAMJI de Niort** - 29 et 30 septembre 2015 - **Festival Welcome Week de Reims - Manège de Reims** - 23 septembre 2015 - **Festival Cadenses - Théâtre de la mer - Arcachon** - 16 juin 2015 - **Les échappes culture & santé - Glob Théâtre - Bordeaux** - 13 et 14 juin 2015 - **Festival Aux Arts Citoyens - Villeneuve-sur-Lot** - 6 et 7 juin 2015 - **Festival Échapée Belle - Le Carré Les Colonnes -Parc de Fontgravey - Blanquefort** - 11, 12, 13 mai 2015 - **Le Cuvier CDC - Artigues-près-Bordeaux** - 5 octobre 2014 - **Festival Danse/Dehors - Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge** - 13 avril 2014 - **Festival Garenne Party - Parc de la Garenne - Nerac** - 21 juillet 2013 - **Festival Les Arts Maniacs - Mézin** - 23 juin 2013 - **Galerie Égregore - Marmande**

### • Here comes the chaos

- 21 janvier 2019 - **Semaine des [Soli] - THV - St. Barthélémy d'Anjou** - 8 février 2018 - **Théâtre des Carmes - Langon** - 20 janvier 2017 - **Espace Jéliote - Oloron sainte Marie** - 25 mai 2016 - **Festival Hors les Murs - Manège de Reims** - 12 février 2016 - **La ferme de Bel Ébat - Guyancourt** - 9 février 2016 - **Théâtre Ducourneau - Agen** - 3 et 4 février 2016 - **Festival Pouce - Glob Théâtre - Bordeaux** - 14 et 15 janvier 2016 - **Centre culturel Jean Gagnant Scène conventionnée Danse-Limoges** - 23 novembre 2015 - **Théâtre Olympia - Arcachon** - 19 et 20 novembre 2015 - **Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot** - 26 juin 2015 - **Ouverture de saison de l'Espace Pluriel au Palais Beaumont - Pau** - 24 avril 2015 - **Théâtre des Carmes - Condom** - 14 avril 2015 - **Centre Culturel Michel Manet - Bergerac** - 4 avril 2015 - **Théâtre Côté Cour - Mézin** - 3 février 2015 - **CIRCA - Auch** - 28 janvier 2015 - **Le Pacifique CDC - Grenoble** - 20 janvier 2015 - **Centre Culturel de Ribérac** - 16 et 17 octobre 2014 - **Le Cuvier CDC - Artigues-près-Bordeaux** - 5 octobre 2014 - **Festival Danse/Dehors - Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge** - 2 octobre 2014 - **Espace d'Albret - Nerac**





### • *L'Homme Assis*

- 21 janvier 2019 - **Semaine des [Soli]** - THV ST Barthélémy d'Anjou - 30 novembre 2018 - **Soirée Soli en scène** - Centre Culturel du Rond Point- Labruguière - 18 mai 2018 - **Soirée Soli en scène** - Théâtre des Mazades - Toulouse - 8 février 2018 - Théâtre des Carmes - Langon - 30 novembre 2017- **La Canopée** -Ruffec - 17 mai 2017 - **La Chapelle Fromentin** - CCN de La Rochelle - 25 mars 2017 - **Salle Maule-Baïtha** - Mauléon - 7 février 2017 -Centre culturel - Sarlat - 20 janvier 2017 - **Espace Jéliote** - Oloron sainte Marie - 15 janvier 2017 - **Cube** - Villenave d'Ornon - 01 et 02 décembre 2016 Centre culturel - Ramonville - 27 septembre 2016 -**Au Casino** - Cauterets - 12 février 2016 - **La ferme de Bel Ébat** - Guyancourt - 9 février 2016 - **Théâtre Ducourneau** - Agen - 6 janvier 2016 -Journées Régions en scène - **L'Estive** - Foix - 15 et 20 novembre 2015 - **Théâtre Georges Leygues** - Villeneuve-sur-Lot - 24 avril 2015 **Théâtre des Carmes** - Condom - 9 et 10 avril 2015 Festival Big Bang des Arts Espace des Augustins - Montauban - 27 mars 2015 **Théâtre du Fil de l'eau** - Festival Les Incandescences - Pantin - 19 mars 2015 **Avant-scène** - **Festival Danse&Vous** - Cognac - 11 mars 2015 **Festival DFeria San Sebastian** - Pays Basque - 6 février 2015 **Mac Orian** - **Festival Désordre** - Brest - 3 février 2015 **CIRCA** - Auch - 28 janvier 2015 **Le Pacifique CDC** - Grenoble - 22 janvier 2015 **Le Liburnia** - Libourne - 20 janvier 2015 **Centre Culturel de Ribérac** - 6 novembre 2014 -**M270** - Floirac - 16 et 17 octobre 2014 **Le Cuvier CDC** - **Artigues-près-Bordeaux** - 2 octobre 2014 - **Espace d'Albret** - Nerac - 1 et 2 août 2014 - **Festival MIMOS** - **Le Palace** - Périgueux - 19 juin 2014 **Les Sept Collines** - Tulle - 12 juin 2014 - **Festival June Events** - **La Cartoucherie** - Paris - 23 mai 2014 **Festival Danse de tous les sens** - **Le Forum** - **Falaise** - 16 mai 2014 **La Mégisserie** - Saint Junien - 6 mai 2014 **La Manoque** - Tonneins - 29 avril 2014 **Espaces Pluriels** - Pau - 11 avril 2014 - **Festival Les Printemps de la danse** - **La Tour D'Auvergne** - 22 et 23 octobre 2013 **Les Petites Scène Ouvertes** - Klap - Marseille - 28 septembre 2013 - **Théâtre Côté Cour** - Mézin - 11 et 12 mai 2013 - **Studio Çiplak Ayaklar / Istanbul / Turquie** - 7 et 8 mai 2013 - **Festival de Valence / Espagne Deslocalitzats // Joves Coreografs** - 9 janvier 2013 - **Théâtre Côté Cour** - Mézin

### • *Circle Moods*

- 7 et 8 novembre 2012 - **Festival Euro-scene** - Leipzig - Allemagne - 28 septembre 2012 - **Festival l'Trôtra** - Tananarive - Madagascar - 22 juillet 2012 - **Festival Les Arts Maniacs** - Mézin - 23 mars 2012 - **Festival les Repérages** - Lilles -20 janvier 2012 - **Les Rencontres du Court** - Le Cuvier/Artigues-Près-Bordeaux - 23 novembre 2011 - **Les Éclats chorégraphiques** - CCN - La Rochelle - 14 et 15 octobre 2011 - **Studio Le Regard du Cygne** - Paris - 13 et 14 mai 2011 - **Théâtre de l'Étoile du Nord** - Paris - 30 avril 2011 - **Rencontres chorégraphiques de Carthage** - **Printemps de la danse** - Tunis Capitale de la Danse - 31 janvier et 1er février 2011 - **WIP Villette** - **Festival Faits d'Hiver** - Paris - 13 janvier 2011 - **Le Pacifique CDC** - Grenoble - 11 juillet 2009 - **Festival Les Mouvementées** - Mimizan -17 mai 2009 - **Le Festival Mai Mois de la Danse** - Condom - 15 janvier 2009 - **Café des Arts** - Paris - 2 juin et le 11 juin 2008 - **GarajIstanbul** - Istanbul - Turquie - 22,23 et 24 mai 2008 - **L'Etoile du Nord** - Paris -15 avril 2008 - **Théâtre Paul Éluard** - Bezons - 13 avril 2008 - **Espace Curlturel Lucien Jean** - Marly la Ville - 12 avril 2008 - **Maison des Loisirs et des Arts** - Sannois - 11 avril 2008 - **Salle des Fêtes** - Beauchamps -18 et 19 janvier 2008 - **Festival 30°30°** **Les Rencontres du Court** - Bordeaux - 15 sept. 2007 - **Théâtre de la Cité Internationale** - Paris - 18 oct.2007 - **L'ESTHUA** - Angers - 7 Juin 2007 - **Le Mouzon** - Auch - 11 avril 2007 - **Maison d'arrêt de la Santé** - Paris

**Juillet 2018 - Télérama**

Superbes danseurs, intenses chorégraphes, les voilà depuis 2012 ensemble au sein de l'association Yma, basée dans le Lot-et-Garonne. Chloé Hernandez et Orin Camus, formés au conservatoire de Toulouse puis au Centre national de danse contemporaine d'Angers, possèdent une liberté de ton et de thèmes qui leur va bien. Le taylorisme au travail innervait *Fabrique*, la langueur d'un baiser faisait vibrer *Réveillon*. Les voilà, dans **Next Couple**, Couple suivant, en train de se livrer tels qu'en eux-mêmes. Un tour de piste des états amoureux à saisir dans le pur jet de l'instant et en plein air.

**Rosita Boisseau**

**Février 2015 - Mouvement.net**

« Puissante délicatesse »

**L'Homme assis** d'Orin Camus et **Here comes the chaos** de Chloé Hernandez offrent un concentré de finesse, de sensibilité et d'intensité, conjuguant le geste minimaliste à une physicalité extrême. Rencontre croisée avec les deux chorégraphes. Heureuse initiative du Pacifique / CDC de Grenoble de programmer ces deux soli dans une même soirée lors du temps fort Concentré de danses ! Et fidèle compagnonnage puisque la structure soutient ces jeunes artistes depuis 2009. Leur danse est le fruit d'une triple formation en danse classique, hip-hop, et contemporaine. Et l'écriture chorégraphique de leurs différentes créations n'en renie aucune pour une fusion réussie des langages. (...) Les quatre piliers de leur recherche ? Un dialogue subtil entre danse, musique, vidéo et lumière qui ouvre davantage encore l'espace imaginaire. Au-delà de leurs différences d'univers, d'énergie et de thématique, ces deux soli masculin et féminin tissent entre eux plusieurs correspondances. Tous deux allient lenteur et fulgurance et chaque solo se compose en fait comme un duo : la jeune femme danse avec une fine coulée de sable en continu, le jeune homme avec une pile de feuilles. Plateau nu dans *Here comes the chaos*, espace dépouillé avec une table et chaise pour *L'Homme assis*. On assiste à une transformation progressive vers un sol rempli de feuilles et de sable sur lequel chacun se couche et trouve refuge à la fin. Un mouvement du vide vers le plein. Mais ce qui les unit avant tout, c'est la délicatesse de leur toucher. Le toucher de l'air de Chloé, le toucher du sol d'Orin comme s'il voulait lui enlever son poids d'homme. »

**Christiane Dampne**

**Janvier 2019 - L'Affût****COMPAGNIE YMA****PAS DE DEUX**

Elle dansait depuis l'âge de quatre ans: lui, enfant de la balle, grandissait dans une école de danse où sa mère était enseignante et chorégraphe. C'est au Conservatoire de Toulouse que les chemins de Chloé Hernandez et d'Orin Camus vont se rencontrer, pour ne plus jamais diverger. Ils ont 15 ans, et leur complicité s'affirme peu à peu, notamment lors des cours de pas de deux. Désormais inseparables, les jeunes danseurs se forment ensuite au Centre national de danse contemporaine d'Angers, à la sortie duquel ils font leurs premières armes d'interprètes (sous la direction de Paco Decina et Valérie Rivière, entre autres) et de chorégraphes au sein du Collectif CdansC qu'ils créent en 2004 avec Amala Dianor. «Notre souhait était alors de lier l'énergie revendicatrice du hip-hop, qui émergeait à peine sur les scènes, et le caractère plus intime de la danse contemporaine», se souvient Chloé Hernandez. A la fin de l'aventure CdansC, le duo fonde La Compagnie Yma et poursuit la création de pièces chorégraphiques (*L'Homme Assis, Here comes the chaos*) dont le travail s'appuie sur la lumière, la vidéo, la partition musicale, voire la spatialisation du son. «Tous ces éléments nous permettent de modeler une forme qui émerge spontanément, influencée par notre rapport au monde et à l'autre», précise Orin Camus, défendant avec sa partenaire – et parfois d'autres artistes: danseurs, comédiens, et l'écrivaine Alice Zeniter, en 2018, pour *Vous ne comprenez rien à la Lune* – une danse basée sur les sensations, les vibrations, des états émotionnels irréductibles aux mots et différents d'un spectacle à l'autre. La diversité de leur écriture se double d'une volonté de proposer des productions accessibles à un large public. La série de duos *Next couple*, qui rassemblent des formes courtes jouées dans une relation de grande proximité avec l'auditoire, en est une parfaite illustration. «Les spectateurs sont très réactifs et perçoivent la douceur et la bienveillance que nous transmettons dans ces pièces», observe Chloé Hernandez.

Pour abriter leurs recherches, les fondateurs de la Compagnie Yma ont acquis en 2010 les bâtiments d'une ancienne cité scolaire paroissiale située à Mézin et transformé la chapelle en studio de danse, prélude à d'autres aménagements. En choisissant de fuir l'agitation parisienne – «notre duo entame une résistance apaisée face à la frénésie du monde», professent-ils – Chloé Hernandez et Orin Camus ont dû repartir de zéro dans une nouvelle région. Jusqu'ici, ils ont mené de front la création et, à l'invitation du Département du Lot-et-Garonne, de nombreuses actions de médiation (ateliers dans les écoles, stages pour enfants, adolescents et adultes au Théâtre de Mézin). Sans perdre de vue l'objectif premier de leur implantation: développer de mai à octobre des activités dans le lieu, en direction des habitants, des artistes et des diffuseurs, en particulier via des accueils en résidence. Tel est le principal défi qui s'offre à eux dès cette année et qu'on les sent impatients de relever.

**Au cœur du village de Mézin (Lot-et-Garonne), les chorégraphes Chloé Hernandez et Orin Camus ont acquis un lieu de fabrique où de nouvelles activités devraient voir le jour cette année.**

Par Marie-Agnès Joubert

**L'Affût :** Vous créez en moyenne une pièce par an. Comment réussissez-vous à produire et diffuser vos projets ?

Chloé Hernandez: Depuis quatre ans, la compagnie perçoit de la DRAC Nouvelle-Aquitaine une aide à la structuration, dont une partie est allouée à la création. Nous sommes également soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département du Lot-et-Garonne et la Commune de Mézin. Par ailleurs, l'OARA a participé à la production de quasiment tous nos projets, et aidé à leur diffusion. Ce soutien institutionnel nous offre une stabilité, très importante pour créer sereinement.

Nous avons également été accompagnés par Le Cuvier, Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine, avec lequel la compagnie a été en compagnonnage de 2013 à 2015, ainsi que l'Atrium de Dax qui a diffusé plusieurs pièces de notre répertoire et soutient notre nouvelle création. Notre participation à Région(s) en scène avec *L'Homme assis* (2013) nous a aussi été très bénéfique en termes de visibilité. Enfin, une forme un peu différente comme *Next couple* nous a permis d'ouvrir la diffusion, en jouant dans des médiathèques, des festivals de rue, des écoles... Aujourd'hui, nous vivons un moment un peu charnière où nous devons aller

à la rencontre de lieux soutenant spécifiquement la danse, prêts à accompagner notre prochain duo. En parallèle, nous renouvelons les partenariats sur le territoire pour prolonger notre dynamique de développement.

**L'Affût :** Justement, parlez-nous de votre création 2019. Si nous prenions le temps...

Orin Camus: Nous avons entamé cette création il y a plus d'un an sans thème ni idée préconçus, en faisant en sorte que le mental prenne le moins possible le contrôle sur les corps ou sur ce qu'ils auraient à exprimer. Nous avions simplement besoin de nous retrouver en studio et de voir ce qui pourrait émerger.

Chloé Hernandez: Ce qui émerge pour l'instant est la question de notre rapport au temps et le besoin de ralentir le rythme pour décompresser les corps en leur rendant leur dimension subjective. Cette création, prévue pour décembre 2019 et dont nous avons présenté une étape lors d'une sortie de résidence à l'Atelier des Marches au Bouscat, s'inscrit dans la continuité de notre recherche, mais de façon beaucoup plus poussée. L'idée est de montrer à quel point on peut se laisser guider par ses sensations, par le geste créateur, alors que le mécanisme humain tend à tout diriger.

## Novembre 2016 - DANSER canal historique

« Les pétitions du corps » de Chloé Hernandez et Orin Camus »

Il est assez rare de sortir d'une pièce avec le sourire aux lèvres. Ce fut le cas après Les pétitions du corps de Chloé Hernandez et Orin Camus dont la création fut présentée à l'Atelier de Paris. La lumière est sombre et seuls des cartons, une platine et des vinyles composent le décor. Un homme semble mixer la musique avec son corps et les 33 tours dont il se sert pour danser. C'est presque un peu long. Et justement, quelle belle idée puisqu'au moment où personne ne s'y attend, apparaît une baignoire blanche à l'ancienne où Chloé Hernandez et Orin Camus y prennent un bain très sensuel. Le ton est donné, cette création va effectivement parler d'amour, de marivaudage, de complicité et de tendresse. La pièce pour six excellents interprètes se déroule dans un rythme extrêmement doux grâce à une écriture chorégraphique très élaborée dont certains passages se situent à la limite de la technique circassienne. Ici, la danse-contact prend tout son sens, tant les portées, le travail des bras et les affleurements expriment la recherche de l'autre, le besoin de l'autre et l'attraction amoureuse de la chaire. La grâce du mouvement émerveille et ensorcelle, tant la connivence est de mise entre les artistes, tant ils sourient, s'amusent et se désirent sans retenues. Sans jamais être démonstratifs, les baisers langoureux, une sensualité débordante, des enchainements délicats et la transparence des intentions, prouvent que l'amour transpire par tous les pores de la peau. C'est éblouissant non seulement de beauté mais aussi de romantisme.

D'autres objets servent de lien à ces jeux intimes. Un formidable canapé accordéon en carton qui se replie et se déplie à volonté et la baignoire, qui n'a pas quitté le plateau, sont un territoire propice aux échanges. Puis la pièce finie comme elle a commencé puisque les objets disparaissent comme par enchantement pour retrouver la scénographie du début. La boucle est bouclée, le jeu est terminé. Avec cette délicieuse légèreté de l'être, Chloé Hernandez et Orin Camus ne badinent pas avec l'amour.

Sophie Lesort

Mars 2018 - Le Figaro

## Danse avec les écrivains

**SPECTACLE** Le festival Concordanse imagine des pas de deux entre un auteur et un chorégraphe. La romancière Alice Zeniter a relevé le défi avec Orin Camus.

ARIANE BAVELIER  @arianebavelier  
ENVYÉE SPÉCIALE À RENTILLY (SEINE-ET-MARNE)

**L**e pari de ce festival est tout à fait singulier. Se produire dans les médiathèques, les librairies et les bibliothèques. Sur un espace de six mètres sur six. Pour des duos entre un chorégraphe et... un écrivain. Carole Martinez, Sylvain Pattieu et Gwenaëlle Aubry se sont cette année retrouvés en création, respectivement avec Pascale Houbin, Yvann Alexandre et Julie Nioche. À Renty en Seine-et-Marne, Alice Zeniter, prix Goncourt des lycéens pour *L'Art de perdre* (Flammarion) interprète un pas de deux avec le danseur et chorégraphe Orin Camus. Ils dansent et

disent *Vous ne comprenez rien à la lune*, un texte écrit par elle, tout exprès. C'est une première fois. Avant, elle n'avait jamais dansé et lui, jamais parlé en scène. « J'avais envie depuis longtemps d'exprimer quelque chose avec mon corps. Je l'ai mis de côté quand je suis entrée à l'Université, et j'ai continué ensuite ; le fait d'écrire toute la journée devant un ordinateur donne l'impression de ne pas en avoir », dit l'écrivaine. Et de s'extasier : « Il y a quelque chose d'assez fou à se trouver dans toutes les parties de son corps à la fois pendant trente minutes. Cela ressortira dans un de mes livres ». Orin Camus avoue avoir appris, grâce à cette expérience, à se rattraper avec les mots. Avant, il savait juste le faire avec le corps.

Sur scène, Alice Zeniter ne donne pas l'impression d'en être à ses débuts. Ses gestes sont précis, assurés. Il y a même de la grâce dans la manière dont elle lève un bras. Elle a ciselé ses mouvements sous le regard du chorégraphe. La performance a été facilitée par la manière dont ces deux-là ont travaillé ensemble. Orin est venu avec sa femme et son fils à la campagne chez Alice Zeniter. Le fils d'Orin vivait dans l'obsession de l'odyssée de Thomas Pesquet. Alice, elle, s'est souvenue s'être passionnée pour Neil Armstrong : l'ininterminable préparation du vol, son refus de parler après son voyage dans l'espace et sa retraite dans la ferme familiale de Lebanon au Texas. Et puis cette question : pourquoi ne pas être

resté là-haut ? Leur duo traiterait de cela, elle écrirait le texte, lui la musique et la chorégraphie.

### Corps à corps croisé, debout ou couché

Pendant quatre jours, ces deux-là ont parlé, se sont roulés dans l'herbe pour détailler le vocabulaire de leur solo, et étudier les limites respectives de leur savoir, leur envie de jouer avec ces frontières. « Ce qui m'intéresse dans la danse ce sont les ensembles : faire des petits gestes en même temps », dit Alice Zeniter. Sur scène, ils se vivent en double, miroir ou inversion, corps à corps croisé, debout ou couché. Ils ont écrit les gestes ensemble, essayant de chercher comment traverser ce qui ne mar-

chait pas. Tout coule, on est emporté et ému par la manière dont le geste se tisse aux mots.

Elle le publierà bientôt, sans les diascalies de la danse. Jean François Munnier, directeur de Concordanse, vient de publier les textes des rencontres entre les chorégraphes et écrivains de ces deux dernières années. Certains duos sont devenus inséparables. Raphaëlle Delaunay et le romancier Sylvain Prudhomme ont fait un voyage dans les pays de l'Est pour montrer « It's a Match ». Gilles Verriép et la romancière Ingrid Thobois tournent encore « L'Architecture du hasard » et travaillent à un nouveau duo. ■

**Concordanse jusqu'au 14 avril. Tous les rendez-vous sur [www.concordanse.com](http://www.concordanse.com)**

Octobre 2016 - Critiphodotanse

« Les pétitions du corps - Compagnie Yma »

Ils sont six, trois femmes et trois hommes, au sein d'un espace peuplé d'objets plus ou moins insolites : outre un mur de cartonnages empilés, peut-être pas très original quant à lui, une baignoire baladeuse sans ses tuyaux, un lampadaire-douche, un tourne disque flanqué de quelques vinyles et un canapé-accordéon, sans doute l'objet le plus original et parfaitement fonctionnel, fait de lames de carton gaufré pouvant se déplier en long, en large ou en hémicycle, tout comme un bandonéon.

Au début du spectacle, un homme tout guilleret émerge de derrière les cartons, s'empare d'un disque et joue avec comme un gamin qui découvre son existence pour la première fois. Apparaît alors une main de derrière le mur, laquelle lui tend un autre microsillon. L'homme se l'approprie en abandonnant le premier sur le sol, le faisant lui aussi virevolter tous azimuts, tout en décrivant de belles arabesques. Une façon comme une autre de dépeindre sa joie de vivre, d'exprimer son insouciance, son bonheur de danser. De joyeux ébats au cours desquels, en déplaçant les cartonnages, il découvre une nymphette dans une baignoire éclairée par un lampadaire-douche. N'y voyez aucun sujet de polémique, cette égérie n'est pas dévêtue... Il n'empêche, notre joyeux drille viendra bien vite la rejoindre. Une initiation sans préjugés et en toute innocence aux plaisirs de la chair...

Au fil du temps, deux autres couples viendront se mêler aux ébats, confortant cette ambiance ludique, chaleureuse et bon enfant : des rencontres amicales où l'on parle de tout et de rien, où chacun, qu'il soit poète ou philosophe, peut s'exprimer librement et en toute quiétude dans une atmosphère de tendresse, d'échange et de partage, où tout le monde semble heureux de retrouver l'autre, de vivre intensément l'instant présent. Il ne se passe rien de vraiment tangible mais la danse, toujours expressive, se situe parfois aux confins des arts du théâtre ou du cirque : tantôt nerveuse et violente, tantôt fluide et coulée, elle s'avère parfaitement adaptée à chacune des situations mises en scène, une pléiade d'instants de vie qui se succèdent, se juxtaposent, s'interpénètrent, se perpétuent, la vie n'étant qu'un éternel recommencement. Pour eux, tout se passe dans la joie et dans la bonne humeur : ils sont heureux de vivre et nous font partager leur bonheur.

J.M. Gourreau

## Corps captifs, corps libres



Dans une totale discrétion, et loin des ouvertures en grande pompe, la rétrospective inaugurale du Printemps de la danse a eu lieu samedi dernier à l'escale du 4<sup>e</sup> art. Le public était pourtant présent, attiré certainement par une envie d'évasion et de découverte de nouvelles formes d'expression qui interrogent le corps en ces temps où la liberté du corps est devenue un sujet majeur.

La scène est née, le danseur est au centre d'un cercle de lumière, il explore les limites, essaye de s'aventurer au-delà de ces barrières virtuelles, se cherche une place, une posture dans ce cercle « vacuous », en vain...

« Circle Moodie », écrit et interprété par Orin Camus, est né à la suite d'ateliers pour les détenu·s en attente de jugement de la maison d'arrêt de la Santé à Paris. Et, à travers ce solo, il relate toutes les sensations ressenties, les brûlures, les voix et les sons : l'absence d'espaces, l'impossibilité de se mouvoir, d'entrer, ou même de porter blouses, de donner aux corps d'identité, mais également portables, personne ne sourit, l'accès est sombre... Enfin, l'envie de se débattre.

« Circle Moodie » est interprété par Orin Camus, est né à la suite d'ateliers pour les détenu·s en attente de jugement de la maison d'arrêt de la Santé à Paris. Et, à travers ce solo, il relate toutes les sensations ressenties, les brûlures, les voix et les sons : l'absence d'espaces, l'impossibilité de se mouvoir, d'entrer, ou même de porter blouses, de donner aux corps d'identité, mais également portables, personne ne sourit, l'accès est sombre... Enfin, l'envie de se débattre. Mais le détenu·e de matin et le détenu·e de soir n'ont pas de nom... 2 poches blanches. Une 3<sup>e</sup> grille de gros勉强, en ayant donné un budge. Pas question de le poser ou de me le faire picorer. 2 grilles de gros勉强, un couloir interminable, les objets de guérison qui accompagnent seul les résistances. 2 couloirs, accès, 2 grilles, 2 couloirs, accès, 2 grilles, 2 portes blindées... tout au long de ce trajet, le hurlement des hommes, parfois les cris, prennent le dessus... J'arrive au final dans la salle où je dois donner un

Asma DRISSI  
Télescope

Mars 2018 - Le Monde

« Le pas de deux du geste et du texte - Le festival Concordan(s)e programme des créations nées de la collaboration entre chorégraphes et écrivains »

(...) Alice Zeniter et Orin Camus se sont d'abord rendu mutuellement visite. Chez elle, en Bretagne, dans son jardin, ils ont commencé à improviser en douceur ; chez lui, dans un village de Lot-et-Garonne, ils ont poursuivi leurs investigations en écoutant du rap. « Travailler avec une totale inconnue était un défi, explique le chorégraphe. Mais la rencontre a été rapide. Alice et moi avons le même humour et avons vite ri ensemble. » D'emblée, tous les deux ont dansé et inventé le texte de *Vous ne comprenez rien à la lune* dans le même élan. Ça a été une évidence, commente Alice Zeniter. Mais ce qui m'a le plus frappée dans cette expérience, c'est comment la danse modifie les barrières entre les gens, comment la distance entre les corps n'existe pas. Avec Orin, le contact a été immédiat, facile, normal. Rien à voir avec les critères de la vie quotidienne en société. (...) Alice Zeniter et Orin Camus articulent leurs savoir-faire, parfois même à l'unisson, en retournant les couches de l'histoire de Neil Armstrong, qui, de retour de la mission Apollo 11 en 1969, refusa de raconter son expérience lunaire. (...)

Rosita Boisseau



**• Vous ne comprenez rien à la lune**

Coproduction : commande du festival Concordan(s)e, Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre, Parc culturel de Rentilly, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire – Michel Chartier, avec le soutien de la Bibliothèque de Vincennes, de la Ville de Mézin et du Théâtre Côté Cour.

**• Les pétitions du corps**

Coproduction : L'O.A.R.A - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, la D.R.A.C Aquitaine, CDC - Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris-Carolyn Carlson Centre de développement chorégraphique, L'Étoile du nord / scène conventionnée pour la danse, Micadanses / ADDP, studio Le Regard du Cygne / AMD XXe). Le théâtre Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot, l'Odyssée de Périgueux, l'Espace d'Albret de Nérac, le réseau de Mécénat Aquitaine Culture. En collaboration avec La Mégisserie de Saint-Junien, l'Espaces Pluriels de Pau, le Théâtre Côté Cour de Mézin, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt et l'Olympia d'Arcachon. Création soutenue par la communauté Ulule. L'ADAMI société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La SPIDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Yma est en aide à la compagnie à la D.R.A.C Aquitaine (Directions des Affaires Culturelles d'Aquitaine) et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine

**• Here comes the chaos**

Coproduction : L'O.A.R.A. - Office Artistique de la Région Aquitaine, Ministère de la Culture - DRAC aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles, Les Petites Scènes Ouvertes - réseau inter-régional pour la diffusion chorégraphique. Partenaires : Espace d'Albret - Nérac, Théâtre Côté Cour - Mézin. La compagnie Yma est en compagnonnage avec le CDC Cuvier d'Artigues - Centre de Développement Chorégraphique.

**• L'Homme Assis**

Coproduction : O.A.R.A (Office Artistique de la Région Aquitaine), la D.R.A.C. Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, le théâtre "Côté Cour" de Mézin, le théâtre "Espaces Pluriels" de Pau - scène conventionnée danse-théâtre, avec le soutien du TRAC 47 de Villeneuve-sur-Lot et de la Ville de Mézin. Spectacle sélectionné dans le cadre des Région(s) en Scène Midi-Pyrénées - Aquitaine.

**• Circle Moods**

Production : Collectif CdansC - Yma Coproduction: Le Pacifique CDC (Grenoble) / Cours de Danse Lydia - Auch / avec le soutien de l'Etat - Préfecture de la région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire Soutiens : Espace Créo (Montaut-les-Créneaux) / L'Étoile du Nord - Paris / Micadanses - Paris / le Mas de la Danse - Fontvieille / Association Ness El Fen - Tunis / Cie Paul les Oiseaux - Bordeaux / Cie la Boîte à Dire - Auch / Cie Post-Retroguardia Paris / Circuits scène conventionnée - Auch / avec le soutien du Théâtre de Chartres, scène conventionnée pour la danse et le jeune public.



## ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

*Collaboration avec des artistes locaux*

*Médiation culturelle*

*Représentations dans les écoles*

*Organisation d'évènements culturels*

*Le lieu*

## LA COLLABORATION AVEC DES ARTISTES LOCAUX

La compagnie de théâtre La Patte de Lièvre et la compagnie Yma sont toutes deux basées à Mézin. À l'occasion de l'anniversaire des vingt ans d'existence de la bibliothèque du village, la municipalité commande une pièce aux membres de la compagnie La Patte de Lièvre, Catherine Labit et Régis Doumecq qui proposent à Chloé et Orin de collaborer à la célébration de l'évènement. À la suite de cette belle rencontre, ils continuent leurs échanges artistiques et créent la pièce « Livres in love » sur l'invitation du théâtre de Mézin.

### Livres in love

Pièce Jeune Public dès 6 ans - Danse - Théâtre - Vidéo - 45 min.

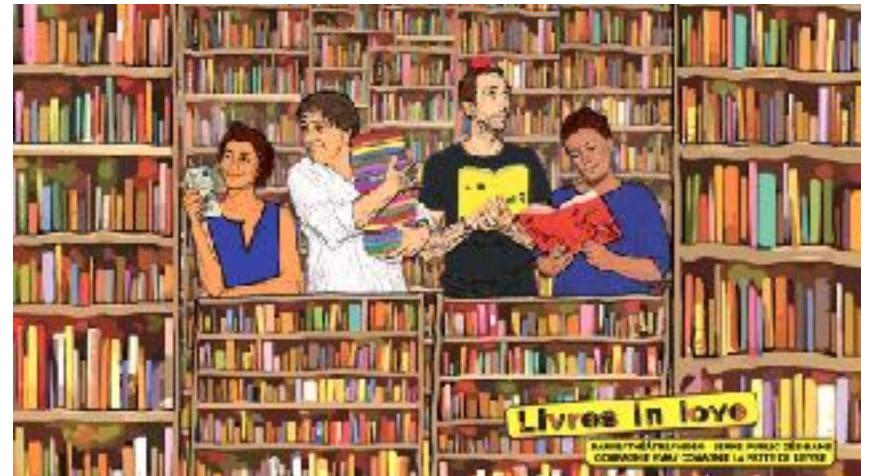
2015

Les bibliothécaires, derrière leur comptoir, classent, archivent, mettent en rayon le livre. L'objet s'ouvre, se ferme, se fait connaître, circule, se déplace. Quatre danseurs, acteurs se fondent dans un monde d'images, de mots et de mouvements. On s'évade dans l'univers du livre et c'est un passeport pour la liberté. Qu'il s'agisse du roman, de la bd, du manga, du théâtre, de la poésie... c'est d'amour pour une histoire et pour un livre dont il s'agit. Ils tombent dans les livres comme on tombe amoureux et l'imaginaire intime de la lecture glisse sur leur propre histoire.

« Qu'est ce qu'un livre si nous ne l'ouvrons pas ? Un simple cube de papier et de cuir avec des feuilles ; mais si nous le lisons, il se passe quelque chose d'étrange, je crois qu'il change à chaque fois. »  
Jorge Luis Borges.

### Presse

Une soixantaine d'enfants avaient déjà pris une longueur d'avance lors des ateliers mis en place entre le centre social et la compagnie lot-et-garonnaise Yma pour découvrir en ateliers les coulisses du spectacle « Livres in love » proposé à un public familial au théâtre des Carmes. Ce spectacle culturel, raffiné et innovant animé par quatre acteurs et danseurs, a émerveillé toutes les tranches d'âge du public qui en fin de spectacle n'a pas ménagé ses remerciements à cette troupe généreuse. Dans un mélange bien rodé de théâtre et de danse, la bibliothèque et toute sa vie ont été revisitées d'une façon originale. Les grands moments de la littérature, du Petit chaperon rouge à Gavroche, bien appuyés par des effets spéciaux visuels et sonores ont aussi offert une agréable image de la danse contemporaine fort accessible tout en laissant l'imaginaire de chacun gambader. La Dépêche du Midi



### Partenaires

Commande du Théâtre Côté Cour de Mézin ; Compagnie Yma, Compagnie La Patte de Lièvre, Conseil Départemental du Lot-et-Garonne. Avec le soutien de L'espace d'Albret de Nérac. La Compagnie YMA est en aide à la compagnie à la D.R.A.C Aquitaine (Directions des Affaires Culturelles d'Aquitaine) et en compagnonnage avec le CDC Cuvier d'Artigues (Centre de Développement Chorégraphique)

### Diffusion

- 4 juillet 2018 - **Villereal** -20 juin 2018 - **Parc culturel de Rentyilly - Bussy St Martin** - 4 et 5 avril 2018 -**Scène Nationale - Mâcon** - 14 février 2018 - **Centre culturel de Fumel** - 18 et 19 janvier 2018 - **Théâtre de Brétigny - Brétigny-sur-Orge** - 19 décembre 2017 - **Espace Simone Signoret Cenon** - 2 avril 2017 - **L'Atrium - Dax** - 10 février 2017 -**Théâtre des Carmes - Condom** - 14, 15 et 16 décembre 2016 - **L'étoile du Nord - Paris CDC Paris réseau danse** - 27 octobre 2016 - **Théâtre Francis Planté - Orthez** - 22 mai 2016 - Festival Mano - **Théâtre Comedia - Marmande** - 4 avril 2016 - **Espace d'Albret - Nérac** - 26 mars 2016 - **Théâtre Côté Cour - Mézin** - 25 mars 2016- **Théâtre Côté Cour - Mézin** - 3 et 4 février 2016 - Festival Pouce - **Glob Théâtre - Bordeaux** - 31 octobre 2015- **Festival Les Arts du Récit 47 - Astaffort** - 29 octobre 2015 - **Festival Les Arts du Récit 47 - Casteljaloux**

À la rencontre du public - Pratiquer, explorer et développer un regard sensible sur le spectacle vivant.

**La danse à l'école** - Yma met en place différents projets de transmission et propose un accès à la création contemporaine au travers d'ateliers de pratique artistique. La sensibilisation au mouvement peut se faire par l'improvisation, la transmission chorégraphique ou la création d'une pièce avec l'apport supplémentaire d'un travail d'image, de son ou de lumière. Nous réalisons des cartes postales chorégraphiques qui prennent la forme d'une vidéo-danse réalisée avec les élèves.

Nous collaborons avec les opérateurs culturels de la Région, le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne grâce à la mise en place de La Convention Éducative et Le Printemps des Arts de la Scène, la DAAC - Rectorat de l'Académie de Bordeaux.

### **Les ateliers parent - enfant** - six par an

La Compagnie Yma propose à Mézin, de partager des moments en famille au travers d'ateliers ludiques animés par des danseurs et chorégraphes professionnels de différents horizons. Ces instants privilégiés sont à vivre en duo par un parent et son enfant. Un goûter fait suite à l'atelier pour prolonger la rencontre et l'échange. Projet soutenu par la Caf.

Nous intervenons également dans les conservatoires, les écoles de danse et de cirque, en milieu hospitalier ou carcéral et au sein d'associations sociales ou culturelles en organisant des stages, en réalisant une pièce avec un public amateur ou des ateliers de composition, qui favorisent la compréhension des mécanismes de création d'une oeuvre.



## LES REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉCOLES

représentation - discussion - atelier

**représentation** - Chloé et Orin désirent faire entrer la danse dans l'école. Ils proposent de jouer *Next Couple* dans l'enceinte même de l'établissement. En exportant leur univers, ils investissent et s'adaptent à l'environnement familial des élèves, des enseignants et du personnel éducatif. Rendues de ce fait accessibles, ces propositions dansées s'apprécient avec légèreté et constituent une belle entrée en matière pour découvrir la danse. **discussion** - Suite à la représentation, une rencontre est organisée sous forme d'échange libre entre les artistes et les élèves sur ce qu'ils ont ressenti, sur les éléments de composition qu'ils ont repérés par exemple ou sur le métier du danseur, sur la créativité et l'expressivité des corps, sur les questions que soulève le propos chorégraphique etc. Cette discussion pourra être préparée en amont, en classe par les élèves et leur professeur. **atelier** - Les artistes proposent ensuite un atelier de pratique qui explore le duo et la relation à l'autre par la découverte d'exercices accessibles, de jeux d'écoute, d'équilibre, de confiance en l'autre, de contrepoids, de manipulation du corps, de communication non verbale, etc. Les élèves continuent d'explorer ces notions de base de la danse-contact par l'apprentissage de plusieurs enchaînements chorégraphiques en duo puis en inventant eux-mêmes une séquence simple. La danse fait ici figure de situation de communication : l'élève est invité à accepter de se montrer à l'autre, à ouvrir son regard, à s'enrichir des différences de chacun et à partager, pour un moment, un imaginaire commun. Le travail porte aussi sur l'expressivité, par la prise de conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps et par l'enrichissement de son répertoire d'actions, afin de construire un langage chorégraphique et d'exprimer une intention, une émotion ou créer du sens.



- 17 mai 2019 - Collège de Monflanquin - 14 mai 2019 - Espace d'Albret - Nerac - 22 mars 2019 - Collège Damira Asperti - Penne d'Agenais - 14 février 2019 - École élémentaire - Castillones - 11 février 2019 - Collège de Duras - 4 février 2019 - Collège de Port Ste Marie - 24 janvier 2019 - École élémentaire de Villeréal - 5 décembre 2018 - Centre Culturel - Fumel - 24 novembre 2018 - Pôle Jeunesse - Lavardac - du 12 au 16 novembre 2018 - Tournée des écoles élémentaires de Dax - 19 octobre 2018 - Collège Armand Fallières - Mézin - 8 octobre 2018 - Lycée Pré de Cordy - Sarlat

Projet soutenu par la convention éducative du Conseil départemental du Lot-et-Garonne et par le dispositif Itinérance/Résidence d'Artiste de la DRAC

# L'ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS CULTURELS

En **2012** puis **2013**, la compagnie a organisé deux éditions du festival **Les Arts Maniacs**, avec 15 propositions artistiques, danse, musique et ateliers au cœur du village et 23 artistes nationaux et internationaux invités.

Ydan - Toulouse, Guillaume Virelaude - Elisza Brown -  
Toulouse, Tamar Daly - Brighton, Abdelak Lakraa -  
Auch, Rolando Rochas - Lyon, William Mathieu - Mézin,  
Virginie Quignena et Vincent Delétang - Compagnie  
Desi Delà - Paris, Chloé Hernandez et Orin Camus -  
Compagnie Yma - Mézin - Compagnie Amanita  
Muscaria - Toulouse, Katia Noir - Bordeaux, Sébastien  
Ly -Compagnie Kerman - Fréjus, Marie Cassat -  
Compagnie Simone Lemon - Biscarrosse, René Utreger  
- Paris, Mihran Tomasyan - Compagnie Ciplak Ayaklar -  
Istanbul.



## **Les arts ont envahi le village**

Dimanche 25 juillet, toute la journée, la place du Vieux aux rythmes musicaux et assurant un peu de fraîcheur. Afin d'ajouter à cette manifestation, deux musiciens et danseurs qui sont installés dans un arbre font un programme parodique mêtrisant, pour y ajouter une élégance burlesque.

En 2012, ils tentent d'insister sur l'identité et l'engagement qui auxillie depuis toujours et d'autant plus leurs expositions. Avec les Arts Maniacs, ils ont souhaité inviter le public à découvrir leurs spectacles dans des différents lieux du village.

Toutefois, comme l'a critiqué à plusieurs reprises avec les fondateurs de l'association Yema, Chloé Hennan des et Céline Gervais, avec lequel



## **De la danse moderne à l'ancienne cité paroissiale**

MEZIN Chloé  
Hernandez et Oris  
Camus proposent  
dimanche six  
spectacles de danse  
et de musique

**UNE HELLIFUANQUE**  
mariagegourmande.fr  
**L**es mariages et les anniversaires sont de plus en plus nombreux à faire leur apparition dans les restaurants gastronomiques de Paris, souvent avec des thèmes très variés. Les mariages peuvent être très élégants ou très décalés, mais le mariage gastronomique se démarque par la richesse des saveurs et la créativité des plats proposés. Les mariages gastronomiques sont généralement organisés dans des lieux prestigieux, tels que les châteaux ou les grands hôtels, où l'ambiance est toujours festive et conviviale.

**Sur la banane** L'heure solaire d'insolation varie en fonction de la latitude et de l'altitude. Ainsi, au sud de l'équateur, sous soleil équatorial, un hémisphère a un coefficient d'insolation quasi nul, alors qu'en Afrique et au Proche-Orient, dans les zones subtropicales, il peut être très élevé.

**On appelle les groupes**  
Les derniers vainqueurs de nos élections

Kurt et Léon, membres gâtés de leur mère d'origine aux autres, une fois qu'ils s'installent chez eux, multiplient les malédictions et les rancœurs.

La présence fréquente de gencives non-défilées peut créer des souffrances. Ses causes démontrent de calculer le travail qui est nécessaire.

LES MUSÉES FRANÇAIS

étoiles dans le ciel d'Orion-Horizon et Béne-Koenig.  
À 2 heures du matin nous  
avons vu l'étoile de la constellation de Cassiopée faire une  
révolution complète sur elle-même, ce qui nous a permis de voir  
que l'étoile n'est pas une sphère parfaite mais une étoile oblongue.  
À 3 heures nous avons pu observer l'étoile de la constellation de

1. Phrasen mit Partikel kann nicht die «Cliché-Wörter», also  
Stilistische Formeln sein.  
A. B. & C. Machen Sie «Cliché-Wörter» aus dem vorliegenden Text.

A. M. NEGRU & LUMI CA ROMÂNIA  
concert par Rădulescu la unele  
prezentări în universități și  
prezentări în Teatrul de Cetățuia.  
Muzica înregistrată în cadrul  
concerțelor și în studioul de  
radio în decada de 20-30,  
împreună cu înregistrările  
de la teatru, sunt în posesia  
familiei lui.

valent d'ailleurs, à l'origine des  
conventions auxquelles les frères,  
et les collègues, via classe ou  
corporation étaient assujettis par  
soi et ses amis. Les deux premiers  
principes sont en effet dans l'affair-  
e de discuter en amont de cette  
situation avec la classe ou le  
château, la municipalité, l'école et  
l'opérateur local, pour qu'il y ait le  
bon fonctionnement de l'abri, et  
assurer la sécurité.

## L'ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS CULTURELS (suite)

2019

Trois associations Mézinaises, La Patte de Lièvre, Orus et Yma proposent une balade semée d'impromptus théâtraux, musicaux et dansés dans les rues du village.

Parce que l'amour est un thème originel et éternel. Parce que chacun d'entre nous, dans nos pratiques artistiques respectives, avons exploré le sujet. Parce que ce qui relie, ce qui se tisse, se heurte, se croise, se rencontre, entre les êtres, est l'essence même de notre travail.

Voilà pourquoi nous avons choisi pour cette première édition d'Intervalle de vous parler du couple, de la rencontre, du désir... Trois compagnies, trois expressions artistiques, la musique, la danse, le théâtre, ont travaillé de concert à cette rencontre. Etonné, surpris, interpellé, le spectateur va être amené à s'interroger, à chercher des réponses plus personnelles, puisées dans son expérience et dans son imaginaire. En jouant sur le non-conformisme et la remise en cause de l'explicite, nous voulons par le biais de la comédie, des corps et de l'instrument, ouvrir un espace de réflexion et de liberté. Les propositions artistiques, au fil de la déambulation du public au cœur du village, se répondront l'une l'autre : à la force des corps l'absurdité comique des mots, à l'indicible de la danse et de la musique celui de la parole... Cet événement est familial, ouvert au plus grand nombre, on veut pouvoir y rire, y être ému, y partager un verre, un plat, un moment convivial.

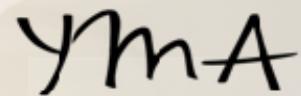


## LE LIEU

**Yma** s'intègre progressivement dans le paysage culturel du village en animant un lieu où la **création** est le point central, par l'accueil d'artistes en **résidence**, par l'organisation d'**ateliers** de pratique artistique et de **performances**.

L'**ancienne chapelle** qui abrite cet espace partagé, en plein centre bourg, est un lieu inspirant, propice à la création, et se prête parfaitement à l'accueil de tous publics intéressés par les arts et la culture, que ce soit pour **découvrir des travaux d'artistes** ou pour une **pratique personnelle**.





**Production - Administration**

Sudartie Rey

**Régie Générale - Crédit Lumière**

Sylvie Debare

Tél. 07 82 69 96 86

association.yma@gmail.com

[www.compagnie-yma.com](http://www.compagnie-yma.com)

[www.facebook.com/compagnie.yma](http://www.facebook.com/compagnie.yma)



