Centre Chorégraphique National & ORLEANS

Directrice Maud Le Pladec

Programme septembre 2018 — janvier 2019

### Maud Le Pladec

# chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle créé le second volet : Poetry. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et Concrete avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant Hunted avec la performeuse new-vorkaise Okwai Okpokwasili. En 2016. elle travaille à l'Opéra national de Paris sur Eliogabalo avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie - CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis Borderline avec le metteur en scène Guy Cassiers, l'autofiction Moto-Cross et Twenty-seven perspectives pour le Festival Montpellier Danse 2018.

# interprète

10000 Gestes de Boris Charmatz l<sup>er</sup> septembre 2018 : Zürcher Theaterspektakel, Zürich (Suisse)

15 septembre 2018 : Charleroi danse (Belgique) 27 et 28 septembre 2018 : Crossing the Line Festival, New York (États-Unis)

14 novembre 2018 : Scène nationale d'Orléans

manger de Boris Charmatz 22 et 23 septembre 2018 : Philadelphia Museum of Dance, Philadelphie (États-Unis)

Enfant de Boris Charmatz 9 et 10 novembre 2018 : Charleroi danse (Belgique) 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2018 : Volksbühne, Berlin (Allemagne)

### En tournée

# Professor

Le projet *Professor* s'ancre dans la découverte d'une musique : celle de Fausto Romitelli, compositeur italien. Avec l'idée de traduire physiquement tout ce que l'on entend, Maud Le Pladec propose un trajet chorégraphique à l'intérieur de l'édifice sonore. Deux danseurs et un musicien dialoguent avec les fictions du son, les manipulent, échangent leurs rôles jusqu'à brouiller les pistes.

Avec Julien Gallée-Ferré (danseur), Steven Michel (danseur) et Tom Pauwels (musicien) Musique Professor Bad Trip de Fausto Romitelli Création lumière Sylvie Mélis Création costumes Alexandra Bertaut

### 22 et 23 octobre 2018

au Centre Suzanne Dellal, Tel-Aviv (Israël)

# Twenty-seven perspectives

Pour sa nouvelle pièce, Twenty-seven perspectives, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique. La chorégraphe fait de la Symphonie Inachevée de Schubert une partition fantôme pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld. Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin Création lumière Éric Soyer Création musicale Pete Harden Apartir de Franz Schubert, Symphonie Inachevée n.8 D 759 Création Costumes Alexandra Bertaut Assistant Julien Gallée-Ferré

### 20 novembre 2018

aux Salins, Scène nationale de Martigues

### 23 novembre 2018

à la Schouwburg Kortrijk dans le cadre du Festival NEXT (Belgique)

### 27 novembre 2018

au Phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du Festival NEXT

### 10 et 11 janvier 2019

à la Scène nationale d'Orléans



# A l'agenda septembre 2018 - janvier 2019

# Festival: HOP POP 4#P

Collaboration CCN/0\_\_\_\_x L'Astrolabe

Troisième année pour ce festival de musiques actuelles organisé par l'Astrolabe dans la ville d'Orléans. Cette année, le CCNO accueille dans son studio transformé pour l'occasion en salle de concert, One Sentence Supervisor, Malik Djoudi, Ctrl-Z, Bobun Fever, Dario Rossi, La Jungle et Not Waving.

Pour fêter les 10 ans de la performance pour amateurs We can be heroes! de GROUPENFONCTION, le CCNO reconduit sa participation auprès de l'Astrolabe aux côtés de la Scène nationale et du Centre dramatique national d'Orléans. Pour cette performance danse et chanson, le CCNO recherche ses héros!

vendredi 14 et samedi 15 septembre Festival Hop Pop Hop samedi 15 septembre, 15h et 18h

Performance We can be heroes sur le parvis de la Cathédrale.

Ouverture de saison BA BULBE-ENVIRON/E-**MENT** Ateliers. performances, concerts

### Jeudi 4. samedi 6 et dimanche 7 octobre

### Gratuit, pour tous Ateliers sur inscriptions

La Bulle-Environnement est une structure gonflable que le CCNO réalise en France pour la première fois. Dessinée en 1965 par l'artiste canadien François Dallegret, elle voit le jour en novembre 2017 à New York sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte François Perrin. Le chorégraphe Dimitri Chamblas propose alors différents ateliers de danse dans La Bulle-Environnement. En 2018, c'est avec leur complicité que le CCNO se dote de cette Bulle-Environnement, intégralement construite à Orléans : un nouvel espace mobile et itinérant. Objet d'architecture, il est aussi un lieu de pratique, de performance, de conférence. Pour sa première sortie et son inauguration à Orléans, une programmation artistique exceptionnelle est proposée : ateliers, performances, concerts... La Bulle-Environnement est un studio de danse pas tout à fait comme les autres. On peut participer, en faire l'expérience de l'intérieur tout comme être spectateur. La danse est partout dans notre quotidien, si on ne la voit pas, La Bulle-Environnement la fait apparaître!

# Jeudi 4 octobre

### Lac de l'Université d'Orléans

13h Performance / déambulation : Walk for me,

14h Atelier: danse voguing, avec Soa de Muse 15h15 Performance: *Happening birthday*,

Ballet de Lorraine 16h Performance: Improvisation, Kevin Mischel

16h45 DJ Set: Julien Tiné 17h40 Atelier: Yoga avec DJ, Maud Le Pladec et

18h45 Extrait: Pulse(s), Filipe Lourenço

### Samedi 6 octobre et dimanche 7 octobre

### Place du Martroi

- 13h Performance / déambulation : Exhib hybrid, Soa de Muse
- 14h Atelier: danse voguing, avec Soa de Muse 15h15 Performance: Boutures d'un Sacre, Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán avec des enfants d'Orléans
- 16h Concert: Ce que sait la main, Ensemble Ictus Avec Tom de Cock, percussioniste (samedi) Avec Gerrit Nulens, percussioniste (dimanche)

16h45 Atelier: Se faire du bien, avec Louis Nam Le Van Ho

17h15 Extrait: Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec, avec Louis Nam Le Van Ho

17h30 Performance: Korowod, Olga Dukhovnaya

18h DJ Set: Julien Tiné

La Bulle-Environnement de François Dallegret avec François Perrin et Dimitri Chamblas 🛹 Artiste : © 1965-2018 François Dallegret 🦛 Maîtrise d'œuvre: François Perrin 🛹 Production et maîtrise d'ouvrage: CCN d'Orléans avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communica tion — D.G.C.A. — D.R.A.C du Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans et l'aimable contribution de Performa - New York.

François Dallegret (1937)
réalise, dès la fin de ses études, ses premiers « dessins mécaniques » qui
transforment les objets de notre quotidien en objets poétiques et absurdes,
presque prophétiques. À partir des années 1980, François Dallegret crée des « objets de ville » qui « mettent en scène des lieux publics en y insérant des constructions, structures et objets » et « qui en révèlent l'esprit mais en changent aussi l'usage » (Interface, Douze Châteaux en Espagne...). Il travaille aujourd'hui sur la lumière et l'espace public, réalisant des installations urbaines majeures.

#### François Perrin

vit et travaille à Los Angeles, Californie. Il est né à Paris où il a obtenu son diplôme en architecture. Son travail est toujours spécifique au contexte environnemental immédiat et aborde les problèmes des systèmes locaux et durables. En plus de sa pratique de l'architecture, il est aussi enseignant et curateur. Il a organisé plusieurs expositions dont *Dialogues* et *Yves Klein-Air Architecture* au Centre d'art et d'architecture MAK et *Archi*tectones dans plusieurs lieux. Perrin enseigne et a présenté son travail à l'international : Jan Van Eyck Akademie, MAK Vienne, Columbia University, USC, UCLA, Université de Montréal et École Spéciale d'Architecture. Il a participé à la dernière biennale d'Architecture de Chicago en 2017/2018.

Diplômé du Conservatoire de Lyon, Dimitri Chamblas travaille aux côtés de Bernard Glandier, Régine Chopinot, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz avec qui il a co-signé *À bras-le-corps*, et Mathilde Monnier. Au début des années 2000, il développe un travail audiovisuel et réalise Horace-Benedict, La Clé des Lieux et À nos endroits. En 2002, il devient le assistant réalisateur et collabore avec Tranh anh Hung, Jacques Audiard, César Vayssié et les Zoo. En 2015, Dimitri Chamblas a été nommé directeur artis tique de la Troisième scène - Opéra national de Paris. En 2017, il lance à Paris le Studio Dimitri Chamblas, structure qui accueille tous ses projets et devient le nouveau directeur de la danse au California Institute for the Art à Los Angeles.

Exposition: ARCHITEC-TURES GONFL:4-

Collaboration CCN 0 x FRAC

### du jeudi 20 septembre au vendredi 19 octobre

au CCNO

Pensée en résonance avec le projet de gonflable porté par le CCNO et réalisé par l'artiste François Dallegret avec l'architecte François Perrin et le chorégraphe Dimitri Chamblas, cette exposition présente une sélection de films d'architectes de la collection du Frac Centre-Val de Loire consacrés à des projets de gonflables.

Avec la montée en puissance au cours des années 1960-1970 des matières plastiques dans le champ de l'architecture et du design, de nombreux artistes et architectes expérimentaux envisagent le gonflable comme la voie d'une dématérialisation radicale de l'architecture, ouvrant à de nouveaux modes d'habiter, marquée par l'éphémère. Le film s'affirme alors comme le media à-même d'enregistrer et de témoigner d'une approche performative qui gagne à son tour l'architecture : le gonflable n'existe que dans la durée de l'action.

Artistes et architectes présentés : UFO (Lapo Binazzi), Dominic Michaelis, Haus-Rucker-Co.

Collection Fonds régional d'art contemporain du Centre-Val de Loire, Orléans, France.

5

# Portrait BORIS CHARDATI

Une semaine d'immersion dans le travail du chorégraphe Boris Charmatz! Au choix, de multiples propositions : film, spectacle, atelier de pratique, déambulation, brunch, échauffement...

# Projection: des enfants

Sur le principe du montage cut, ou à l'image des énergies enfantines, ce film-documentaire propose un regard éclaté sur ce qu'est le travail des enfants danseurs de la pièce enfant, spectacle chorégraphique de Boris Charmatz. Tourné pendant les représentations à Lisbonne et à Paris en 2011, le film compose un portrait de ces enfants âgés de 6 à 12 ans, lors des temps d'échauffement, de répétition et de représentation.

De Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste Film documentaire (2013) Durée 60 min

#### mardi 13 novembre. 19h

au CCNO, en présence de la réalisatrice Gratuit sur réservation

# Échauffement public avec Boris Charmatz.

suivi d'une déambulation pour enfants avec Erwan Keravec, musicien sonneur

Avant la représentation de 10000 gestes au Théâtre d'Orléans, cet échauffement public est l'occasion de rencontrer le chorégraphe Boris Charmatz. Quelle que soit votre condition physique, votre âge, votre proximité avec la danse, cet entraînement propose une brève promenade dans la danse du XX<sup>e</sup> siècle. Enfants, adolescents et adultes, tout le monde peut participer!

## mercredi 14 novembre.

16h place du Martroi

# Spectacle: *10000 gestes* Boris Charmatz

Pour ce spectacle j'imagine une forêt chorégraphique dans laquelle aucun geste n'est jamais répété par aucun des danseurs en présence. 10000 gestes qui ne seront visibles qu'une seule fois- disparus aussitôt que tracés, comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse. Cette pluie de mouvements, qui pourrait être un dataprojet généré par des listes de paramètres numérisés seront au contraire générés artisanalement, à même le corps des interprètes, de manière absolument subjective. À l'hypnose visuelle de la boulimie de mouvement correspondra un versant méditatif, voire mélancolique : le « don » de mouvements condamnés à la disparition symbolique. — Boris Charmatz

Chorégraphie Boris Charmatz 🎾 Interprétation Djino Alolo Sabin, Salka Ardal Rosengren, Or Avishay, Régis Badel, Jessica Batut, Nadia Beugré, Alina Bilokon, Nuno Bizarro, Matthieu Burner, Dimitri Chamblas, Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret, Bryana Fritz, Alexis Hedouin, Kerem Gelebek Rémy Héritier, Samuel Lefeuvre, Johanna-Elisa Lemke, Noé Pellencin, Maud Le Pladec, Mani Mungai, Solène Wachter, Frank Willens Assistante Magali Caillet-Gajan Lumières Yves Godin Costumes Jean-Paul Lespagnard Matériaux sonores Requiem en ré mineur K.626 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), interprété par l'Orchestre Philharmo-nique de Vienne, direction Herbert von Karajan, enregistré au Musikverein (Vienne) en 1986 (1987 Polydor International GmbH, Hambourg); enregistre-ments de terrain par Mathieu Morel à Mayfield Depot, Manchester

mercredi 14 novembre. 20h30 à la Scène nationale d'Orléans

danseur et chorégraphe, a signé une série de pièces qui ont fait date, d'Aett even tionon (1996) à manger (2014). En parallèle, il poursuit ses activités d'interprète et d'improvisateur. Il cosigne les livres Entretenir/à propos d'une danse contemporaine avec Isabelle Launay, Emails 2009-2010 avec Jérôme Bel, et signe « Je suis une école ». En 2017, le MoMA de New York publie la monographie « Boris Charmatz », ouvrage dirigé par Ana

Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, invité au MoMA en 2013 et à la Tate Modern en 2012 et 2015, Boris Charmatz dirige depuis 2009 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'il renomme Musée de la danse.

# Performance: 45 enfants

D'après la pièce *enfant* de Boris Charmatz Avec 45 enfants d'Orléans, Chécy, Fleury-les-Aubrais, la Chapelle-Saint-Mesmin, Olivet, Saint-Jean de Braye, Saint Jean de la Ruelle et Saint-Denis-en-Val.

enfant a été créée en 2011 pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon avec 26 enfants amateurs, 9 danseurs professionnels. La pièce inverse les rapports entre grands et petits, professionnels et amateurs, animé et inanimé. À Orléans, 45 enfants entre 8 et 11 ans jouent tout autant les adultes que les enfants.

Projet du Musée de la danse - CCN de Rennes 🖛 En collaboration avec le CCNO et la Scène nationale Avec le soutien de la Ville d'Orléans

jeudi 15 novembre, 20h30 à la Scène nationale d'Orléans Gratuit sur réservation, auprès du CCNO

## Atelier de danse parents enfants: Samedi brunch

avec Julien Gallée-Ferré et Peggy Grelat, interprètes des pièces de Boris Charmatz

samedi 17 novembre. 11h - 13h au CCNO

Tarif: 10€ / Gratuit pour les enfants



# À l'agenda septembre 2018

Dancing kids	Mercredi 12 septembre	14h - 15h (éveil)	CCNO	Avec Anne Perbal
		15h – 16h (initiation)		Séances d'essai 10€
		16h - 17h (adoles	cents)	
Concerts	Vendredi 14 septembre		CCNO	Festival Hop Pop Hop — Avec One Sentence
	Samedi 15 septembre			Supervisor, Malik Djoudi, Ctrl-Z, Bobun Fever,
	•			Dario Rossi, La Jungle et Not Waving
Performance	Samedi 15 septembre	15h et 18h	Parvis de la Cathédrale	We can be heroes — Festival Hop Pop Hop
Dancing kids	Mercredi 19 septe <i>m</i> bre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Exposition	Jeudi 20 septembre		CCNO	Architectures gonflables
	au vendredi 19 octobre			en collaboration avec le FRAC Centre Val de Loire
Cours du samedi matin	Samedi 22 septembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
				Séance d'essai gratuite
Dancing kids	Mercredi 26 septembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Cours du samedi matin	Samedi 29 septembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire

### octobre

Exposition	Jusqu'au vendredi 19 octobre		CCNO	Architectures gonflables en collaboration avec le FRAC Centre Val de Loire
Dancing kids	Mercredi 3 octobre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Ouverture de saison	Jeudi 4 octobre		Lac de l'Université d'Orléans	La Bulle-Environnement
	Samedi 6 octobre		Place du Martroi	
	Dimanche 7 Octobre		Place du Martroi	
Dancing kids	Mercredi 10 octobre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 11 octobre	19h	CCNO	Je Suis Tous les Dieux, Marion Carriau
Cours du samedi matin	Samedi 13 octobre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Lundi after work	Lundi 15 Octobre	19h - 21h	CCNO	Avec Marion Carriau interprète et
				chorégraphe de <i>Je Suis Tous les Dieux</i>
Dancing kids	Mercredi 17 octobre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle en tournée	Lundi 22 et mardi 23 octobre	2	Centre Suzanne Dellal, Tel-Aviv (Israël)	Professor, Maud Le Pladec

### novembre

Dancing kids	Mercredi 7 novembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Soirée danse x2 :				
Ouverture publique	Jeudi 8 novembre	19h	CCNO	Danza permanente, DD Dorvillier & Zeena Parkins
Spectacle	Jeudi 8 novembre	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>À vue</i> , Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
	Vendredi 9 novembre	20h30		
Cours du samedi matin	Samedi 10 novembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Projection	Mardi 13 novembre	19h	CCNO	des enfants, Sophie Laly (film)
Dancing kids	Mercredi 14 novembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Événement	Mercredi 14 novembre	16h	Place du Martroi	Échauffement public par Boris Charmatz,
				suivi d'une déambulation pour enfants avec Erwan
				Keravec, musicien
Spectacle	Mercredi 14 novembre	20h30	Théâtre d'Orléans	10000 gestes, Boris Charmatz
Performance	Jeudi 15 novembre	20h30	Théâtre d'Orléans	45 enfants, d'après enfant de Boris Charmatz,
				avec des enfants orléanais
Cours du samedi matin	Samedi 17 novembre	9h - 11h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Samedi brunch	Samedi 17 novembre	11h - 13h	CCNO	Atelier parents / enfants avec Julien Gallée-Ferré
				et Peggy Grelat, interprètes de Boris Charmatz

Speciacie en toarnee	Mardi 20 novembre	201130	de Martigues	Twenty-seven perspectives, Madd Le Pladec
Dancing kids	Mercredi 21 novembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle en tournée	Vendredi 23 novembre	21h00	Schouwburg Kortrijk, Festival NEXT	<i>Twenty-seven perspectives</i> , Maud Le Pladec
Cours du samedi malin	Samedi 24 novembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Lundi after work	Lundi 26 novembre	19h - 21h	exceptionnellement à l'Astrolabe	Avec Catherine Dénécy, interprète de Fix Me d'Alban Richard
Spectacle en tournée	Mardi 27 novembre	20h	Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival NEXT	Twenty-seven perspectives, Maud Le Pladec
Dancing kids	Mercredi 28 novembre	14h – 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Vernissage	Mercredi 28 novembre	18h30	CCNO puis Théâtre d'Orléans	Lucinda Childs, Nothing personal (1963 – 1981)
Spectacle	Mercredi 28 novembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Fix Me, Alban Richard
Exposition	Jeudi 29 novembre au vendredi 21 décembre		CCNO et Théâtre d'Orléans	Lucinda Childs, Nothing personal (1963 - 1981)

### décembre

Exposition	Jusqu'au vendredi 21 décembr	e	CCNO et Théâtre d'Orléans	Lucinda Childs, Nothing personal, (1963 – 1981)
Cours du samedi matin	Samedi l <sup>er</sup> décembre	9h - 11h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Samedi brunch	Samedi 1er décembre	11h - 13h	CCNO	Avec Dalila Khatir, conseillère artistique de
				David Wampach pour Berezina (titre provisoire)
Dancing kids	Mercredi 5 décembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 6 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	La Nuit Manquante III, Hélène Rocheteau
Spectacle	Vendredi 7 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Pure, Eva Klimackova
Cours du samedi matin	Samedi 8 décembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Dancing kids	Mercredi 12 décembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 13 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Pulse(s), Filipe Lourenço
Soirée danse x2 :				
Ouverture publique	Vendredi 14 décembre	19h	CCNO	Berezina (titre provisoire), David Wampach
Spectacle	Vendredi 14 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Je Suis Tous les Dieux, Marion Carriau
Cours du samedi malin	Samedi 15 décembre	11h - 13h	CCNO	Avec Sandrine Maire
Dancing kids	Mercredi 19 décembre	14h - 17h	CCNO	Avec Anne Perbal
Événement	Mercredi 19 décembre	19h	FRAC Centre-Val de Loire	Conférence de Lou Forster, commissaire de
				l'exposition <i>Lucinda Childs</i> , <i>Nothing personal</i>
				(1963–1981)
Soirée danse x2 :				
Ouverture publique	Jeudi 20 décembre	19h	CCNO	Rush, Ashley Chen
Spectacle	Jeudi 20 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Dance, Lucinda Childs
-	Vendredi 21 décembre	20h30		avec le Ballet de l'Opéra de Lyon
Spectacle	Samedi 22 décembre	17h	Théâtre d'Orléans	Z'anima, Mié Coquempot
				* *

### janvier 2019

jan riet 2017				
Spectacle	Jeudi 10 janvier Vendredi 11 janvier	20h30 20h30	Théâtre d'Orléans	Twenty-seven perspectives, Maud Le Pladec
Festival	Jeudi 31 janvier au samedi 2 février		CCNO, Théâtre d'Orléans, FRAC Centre-Val de Loire, Astrolabe	Festival du CCNO : Jeunes Gens Modernes

# Portrait bucinos chilos

Pour découvrir le travail de cette figure emblématique de la postmodern dance américaine, débutez le parcours avec l'exposition, poursuivez l'expérience avec la conférence pour finir au cœur du spectacle!

### Spectacle: Dance Lucinda Childs

avec le Ballet de l'Opéra de Lyon à la Scène nationale d'Orléans

Ce ballet créé en 1979 est considéré comme un sommet de la postmodern dance, un courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité au profit du langage intrinsèque du corps. Il marque la première collaboration d'envergure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. La chorégraphe, cofondatrice du Judson Dance Theater — qui fut dans les années 1960 l'un des foyers de la création d'avant-garde - s'était fait connaître dès 1976 par sa collaboration à l'opéra Einstein on the Beach de Bob Wilson et Philip Glass (présenté en version concert par la Scène nationale le 4 juin 2019). Interprétée par dix-sept danseurs glissant, sautant et tournoyant, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. Danse et musique forment un flux. La séduction est amplifiée par la projection, en guise de décor, du film original de Sol LeWitt spécialement retourné avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Chorégraphie Lucinda Childs Musique Philip Glass ©1979 Dunvagen Music Publishers Inc. Costumes A. Christina Giannini Lumières Beverly Emmons Conception originale du film Sol LeWitt Film retourné à l'identique du film original avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon en janvier 2016 par Marie-Hélène Rebois

### jeudi 20 et vendredi 21 décembre. 20h30

à la Scène nationale d'Orléans Tarifs : 18€ à 35€

# **Exposition:** Lucinda Childs. Nothing personal (1963-1981)

Une exposition du CN D Centre national de la Danse Commissaire Lou Forster Collaboration CCN/0 x la Scène nationale

Nothing personal propose un parcours (film, exposition, conférence) autour de l'œuvre de la chorégraphe américaine Lucinda Childs. Son nom est associé à deux moments décisifs dans l'émergence de la danse postmoderne, le Judson Dance Theater et le minimalisme. Dans les années 1960, la chorégraphe prend part aux expérimentations du Judson en développant un langage performatif qui associe avec ironie des objets du quotidien, des gestes précis et des récits ordinaires. À la fin des années 1960, elle propose un nouveau style de danse, souvent caractérisé de minimaliste ou de répétitif. En introduisant des changements imperceptibles dans les phrases dansées, Lucinda Childs questionne la perception du mouvement et du corps dans l'espace et propose, selon les termes de Susan Sontag, « un réveil des sens ».

mercredi 28 novembre. 18h30 Vernissage au CCNO puis au Théâtre

### du jeudi 29 novembre au vendredi 21 décembre

au CCNO et au Théâtre d'Orléans Entrée libre

Horaires du CCNO: lundi au vendredi 9h - 12h30 et 14h - 17h3O. samedi 11h - 13h Horaires du Théâtre d'Orléans: mardi au samedi 13h - 19h et les soirs de spectacles

se passionne pour la danse et le théâtre. Sa rencontre avec Merce Cunningham décide de son orientation définitive. Alors qu'elle suit les cours le danse contemporaine dans l'école fondée par ce dernier à New York, elle se lie avec les membres d'un collectif d'artistes — dont Yvonne Rainer, Steve Paxton et Trisha Brown — ayant élu domicile au Judson Dance Theater à Manhattan. Devenue l'une des chefs de file de la postmodern dance américaine, elle crée sa compagnie en 1973, avec laquelle elle développe une danse minimaliste, au vocabulaire volontairement simple et naturel. En 1976, elle participe à l'aventure d'*Einstein on the Beach*, l'opéra de Bob Wilson sur la musique de Philip Glass, dont elle signe et interprète les chorégraphies. Dance, créé en 1979 à la Brooklyn Academy of Music, est son premier ballet collectif d'envergure. Il sera suivi de nombreuses oeuvres en collaboration avec d'autres artistes (tel Available Light en 1983, dans les décors de Franck Gehry sur une musique de John Adams, ou Mayday en 1989 avec Sol LeWitt). Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, elle crée en 1984 Premier Orage, et pour celui de l'Opéra de Lyon en 1990 Perfect Stranger. Elle se tourne progressivement vers l'opéra et collabore à de nombreuses mises en scène lyriques. Ainsi, elle chorégraphie Le Mandarin merveilleux de Bartók pour le Ballet de l'Opéra du Rhin à Strasbourg et en 1993 Moïse et Aaron de Schönberg à l'Opéra d'Amsterdam. Elle remonte actuellement pour le Theater Kiel, en Allemagne, l'Orphée et Eurydice de Gluck qu'elle avait créé en 2003 à l'Opéra de Los Angeles.

#NewYorkOrléans

## Conférence: avec Lou Forster

Commissaire de l'exposition Lucinda Childs, Nothing personal (1963-1981).

# mercredi 19 décembre.

au FRAC Centre-Val de Loire Entrée libre sur réservation

licencié en philosophie et en études théâtrales, est diplômé de l'EHESS en 2012. Dès 2010, il développe une activité critique pour des revues tels que A Prior, Le journal des Laboratoires d'Aubervilliers et Art21 qu'il codirige de 2012 à 2013. En 2013, il assiste le commissaire Pierre Bal-Blanc au Centre d'art de Brétigny-sur-Orge pour l'exposition La Monnaie Vivante. En 2015, il est le critique invité au Festival des Arts Vivants de Nyon (Suisse). En parallèle de ses projets individuels, il collabore avec la chorégraphe Lenio Kak lea. Il participe comme dramaturge à Fluctuat nec Mergitur (2010), Arranged by Date (2012), Margin Release f/f (2015) et collabore au projet curatorial, Iris, Alexandra, Katerina, Mariela et moi, au festival Dans-Fabrik, Quartz-Scène Nationale de Brest. Lou Forster participe comme dramaturge à la création de Treasured in the Dark (été 2015) du chorégraphe Thiago Granato et performe Timelining (2014) de Gerard&Kelly pour la FIAC (automne 2014) et au Guggenheim Museum (été 2015). Depuis 2014, il collabore avec Jeanne Revel et Joris Lacoste au développement de la méthode W. une approche critique, pratique et théorique de l'action en représentation. En 2016-2017, il participe à la documenta 14 comme assistant curator.



# Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCNO leur ouvre les portes autant que possible.

Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, les imaginaires s'ouvrent et voyagent. Comment partager avec vous leur démarche artistique? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

#### L'accueil-studio :

Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCNO peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et

#### L'ouverture publique :

L'ouverture publique est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

# JE SUIS TOUS LES DIEUX Marion Carriau

Le bharata natyam est une danse dévotionnelle. Or comment se faire l'interprète d'une danse qui fait sans cesse appel à des Dieux que nous n'avons jamais appris à adorer ? À travers ce solo, Marion Carriau s'empare avec respect de ces questions en observant et analysant tous les éléments qui constituent cette danse, en partant du postulat qu'elle les découvre pour la première fois. Je Suis Tous Les Dieux est l'histoire d'un corps mortel en quête d'élévation qui cheminant à travers des rituels dansés et chantés, prend une dimension sacrée.

Conception et interprétation Marion Carriau 🛹 Assistant à la dramaturgie Alexandre Da Silva Regard extérieur Ève Beauvallet Création costumes Alexia Crisp Jones Scénographie et création lumière Magda Kachouche Traitement du son Nicolas Martz Laccueil-studio du CCNO s'inscrit dans un parcours de production solidaire avec le CCN de Tours et Emmetrop à Bourges, soutenu par la région Centre-Val de Loire.

Je Suis Tous Les Dieux sera en avant-première le 23 novembre 2018 à Emmetrop (Bourges) et sera créé le 13 décembre 2018 au Centre chorégraphique national

### ieudi 11 octobre. 19h

Ouverture publique. Entrée libre

### lundi 15 octobre. 19b-21b

Atelier after work avec Marion Carriau Tarif: 10€ / abonné SNO: 8€

### vendredi 14 décembre. 20h30

Spectacle au Théâtre d'Orléans Réservations auprès de la Scène nationale. Tarifs : 5€

#### Marion Carriau

depuis sa formation au CNDC d'Angers, participe aux créations de Mo-hammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mourad Merzouki, Mylène Benoit et plus récemment Arthur Pérole. Elle travaille également avec des artistes du champ visuel comme Laurent Goldring et Julien Prévieux. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton avec qui elle collabore toujours étroitement. Elle se forme depuis 2009 au bharata natyam au Centre Mandapa, avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour. Elle fonde l'association Mirage en 2016 et entame son travail avec ce premier solo *Je Suis Tous Les Dieux*.

# DANZA PEROMATENTE DD Dorvillier & Zeena Parkins

Danza Permanente est une transposition en danse de la partition d'un des derniers quatuors à cordes de Ludwig Van Beethoven, l'Opus 132 en la mineur, écrite alors qu'il était déjà sourd. La partition se décompose en cinq mouvements contrastés. Chacun des quatre danseurs prend en charge la ligne d'un instrument, se faisant instrument et interprète à la fois. Danza Permanente emprunte les fonctions formelles et sensibles de la musique, afin de mettre en évidence dans une danse un état de pensée et d'émotion qui semble si particulier à la musique. La compositrice et directrice musicale Zeena Parkins crée un environnement sonore évolutif, parfois à peine perceptible, qui contraste et amplifie le quasi-silence dans lequel se déroule la pièce.

D'après l'œuvre de Ludwig Van Beethoven, Quatuor à cordes Opus 132 en la mineur, "Heiliger Dankgesang" - Chorégraphie et concept DD Dorvillier Environnement acoustique et direction musicale Zeena Parkins nterprètes Katerina Andreou, Fabian Barba, Nuno Bizarro, Walter Dundervill 🖛 Créé en 2012 avec les interprètes Fabian Barba, Nuno Bizarro, Walter Dundervill, Naiara Mendioroz 🖛 Regard extérieur Heather Krayas Lumière Thomas Dunn Costumes Michelle Amet

Danza permanente (création 2012) sera reprise les 16 et 17 janvier 2019 au Pacifique CDCN Grenoble.

### jeudi 8 novembre, 19h

Ouverture publique. Entrée libre

développe son travail artistique à New York dès 1989. Elle y crée avec la chorégraphe Jennifer Monson la Matzoh Factory, ancienné usine reconvertie en lieu de création. Jusqu'en 2004 y sont produites les œuvres de A catalogue of steps. Depuis 2004 son travail évolue vers une pratique plus conceptuelle. Elle crée ainsi No Change or "freedom is a psycho-kinetic skill" (2005), Nottthing Is Importanttt (2007), CPAU, Get Ready! (2009), Danza Permanente (2012), Diary of an Image (2014), Extra Shapes (2015) et Only One of Many (2017) toujours avec l'éclairagiste Thomas Dunn, et la compositrice Zeená Parkins ou le compositeur Sébastien Roux. En 2017 avec la dessinatrice Catherine Meurisse elle crée Vois-tu celle-là qui s'enfuit. Depuis 2017 elle est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI — CCN Montpellier.

# BEREZIN:A (titre provisoire) David Wampach

Pour le projet Berezina (titre provisoire), je choisis de reprendre et de prolonger les principes d'écriture de ma dernière pièce Endo dans laquelle je développais une esthétique et des états de corps, issus d'une recherche sur la représentation du corps dans l'histoire de la danse et de la performance. Cette fois-ci, au lieu d'un duo, la pièce sera interprétée par un groupe de danseurs, avec qui nous allons démultiplier, décliner, pour dépasser l'écriture initiale. Même si c'est un projet fondé sur la mémoire et l'héritage, il ne sera pas pour autant question d'un retour à des valeurs traditionnelles, mais plutôt de voir ce qui résonne, dans un dialogue avec ce qui a été fait et ce qu'on peut encore en faire. — David Wampach

Chorégraphie David Wampach Interprètes Lorenzo de Angelis, Régis Badel, Maeva Cunci, Ghyslaine Gau, Lise Vermot (en cours) Conseils artistiques Dalila Khatir Lumière Patrick Riou Son Gaspard Guilbert

Berezina (titre provisoire) sera créé le 1er et le 2 février 2019 à Charleroi Danse, La Raffinerie, Bruxelles

### samedi 1<sup>er</sup> décembre. 11h-13h

Atelier samedi brunch avec Dalila Khatir, conseillère artistique de David Wampach

Tarif: 10€ / Abonné Scène nationale: 8€

### jeudi 6 et mardi 11 décembre. 18b30

Atelier du spectateur avec l'équipe de Berezina (titre provisoire). Gratuit

# vendredi 14 décembre.

Ouverture publique. Entrée libre

développe, dès 2001, une démarche chorégraphique empreinte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles. Après le duo D ES R A (2003), cosigné avec Pierre Mourles, il crée Circonscrit (2004), Bascule (2005), Quatorze (2007), Auto (2008), Batterie (2008), Battement (2009), Cassette (2011), Sacre (2011). Après avoir été lauréat et résident à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2011, il réalise son premier court-métrage, Rite (2012) et le solo Tour (2012). En 2014, il crée le duo Veine, puis Urge (2015) pour 6 danseurs, et dernièrement, Endo (2017), créée au festival Montpellier Danse, Il est artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.

# RUSH **Ashley Chen**

Deux hommes courent, ensemble, séparément, ils se croisent, s'évitent, se bousculent, se ruent, ils dansent. se soutiennent, s'apprécient, se détestent. Ils s'interrogent, s'observent, s'ignorent tout en courant, toujours en courant, sur des morceaux musicaux qui marquent, qui ont marqué et qui marqueront. Un flux de circulation dense se crée, évoquant la nécessité d'avancer : les heures de pointe, les fourmis qui s'affairent à leurs tâches, un exode. Il est question d'urgence.

Montrer les états psychiques et physiques qui découlent de ces situations. La fatigue s'installe, l'adrénaline monte et ainsi différentes émotions affluent : le plaisir, l'appréhension, l'exaltation, la transe, l'ivresse... On arrive au ruSH.

Conception et chorégraphie Ashley Chen Interprétation Ashley Chen, Julien Monty Direction musicale Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants Création lumières Éric Wurtz

Rush sera crée le 25 janvier 2019 à KLAP - Maison pour la danse à Marseille.

### jeudi 20 décembre, 19h

Ouverture publique. Entrée libre

étudie au CNSMD de Paris. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il intègre en 2000 la Merce Cunningham Dance Company durant quatre ans. Puis, il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown, En 2006, il quitte le Ballet et entreprend différentes collaborations avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France. En 2002, il chorégraphie We're all grown up now! à New York. Un an après, il monte avec Marisela Lagrave l'm not a Gurre!!!, vidéo-danse filmée à New York. En 2008, il crée avec le collectif Loge 22 / meant to move à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl.

# DEBRIS Jefta van Dinther

Que nous rappellerions-nous et qu'oublierions-nous si on nous en donnait l'occasion?

Debris est la dernière création du chorégraphe Jefta van Dinther, qui réunit cinq femmes sur scène. À travers des processus de mémorisation et d'oubli, une chorégraphie sinueuse émerge, ne voyageant nulle part tout en restant sur son chemin. La perte et l'absence entraînent les corps performants, dans un brassage du passé, présent et futur. Dans une histoire frêle et poignante sur l'âge et la jeunesse, les voix, les gestes et les histoires qui émergent deviennent palpables comme tout ce qui nous

Chorégraphie et direction artistique Jefta van Dinther Finterprètes Linda Adami, Kristine Slettevold, Anna Grip, Cecilia Roos, Alexandra Campbell Création lumière Minna Tiikkainen Création son David Kiers Scénographie et costumes Cristina Nyffeler Assistant à la chorégraphie Thiago Granato Collaborateur artistique Gabriel Smeets

### Rendez-vous public au printemps 2019

Debris sera créé en mars 2019 à Berlin.

#### Jefta van Dintber

chorégraphe et danseur, il travaille entre Stockholm et Berlin. Son travail se caractérise par une approche physique rigoureuse et implique toujours une mise en scène du mouvement lui-même. Le corps en mouvement interagit avec un corps de lumière, de son et de matériaux qui constituent un environnement de perception et de sensation. Les danseurs travaillent et dansent dans des environnements variés : leurs procédés exposés sur scène deviennent des performances. Les œuvres de Jefta jouent souvent avec des formats de présentation, allant de dispositifs traditionnels aux réglages de type installation, en passant par des performances intimes plus petites et des productions à grande échelle. En 2017, il a créé *Dark Field* Analysis. Actuellement sont en tournée Protagonist (2016) pour le Ballet Cullberg, THIS IS CONCRETE (2012) ainsi que GRIND (2011), présenté aux Soirées performances 2017 à Orléans

12 13

### Les classes élèmentaires

#### Les rencontres de danse départementales

Entre janvier et juin 2019, des artistes chorégraphiques interviennent auprès des élèves à raison de 12h par atelier. Une restitution inter-écoles en fin d'année scolaire est organisée par le CCNO pour partager les différentes expériences entre les classes et amener un échange entre les élèves.

#### Parcours au FRAC et au CCNO

Chaque année, le partenariat avec le FRAC prend de nouvelles formes. L'exposition de la rentrée autour de la Bulle-Environnement pensée et réalisée par le FRAC pour le CCNO est une première expérience de partage autour d'un projet qui réunit danse et architecture. Dans cette droite ligne, et pour les jeunes en milieu scolaire, le CCNO s'associe au FRAC pour proposer des parcours de sensibilisation sur la lumière, la scénographie, la couleur en lien avec les œuvres du FRAC et les résidences d'artistes au CCNO ou les spectacles danse de la saison.

### Les Collèges

#### Collège le Bourdon Blanc — Orléans

6è et 5è

Artiste intervenant: Marion Berger Fidèle partenaire du CCNO depuis 10 ans, les élèves du collège du Bourdon Blanc travaillent un projet chorégraphique nourri de leurs questionnements et curiosités jusqu'à une restitution en fin d'année au CCNO.

### Les Lycées

Le CCNO est impliqué dans chaque option danse dont il est ressource : Lycée Marceau de Chartres, Lycée en forêt de Montargis et désormais le Lycée Jean Zay d'Orléans. Chaque année scolaire est co-construite avec le corps enseignant autour des œuvres du programme, une technique, un univers artistique. Les interventions artistiques sont articulées aux spectacles qu'ils peuvent voir à Orléans et ailleurs. Pour ce semestre, le CCNO est aussi partenaire du Lycée Jean Zay d'Orléans pour le projet « danse et yoga » dans le cadre du dispositif « Aux arts lycéens » avec l'aide du Conseil régional Centre — Val de Loire.

#### Lycée Marceau — Chartres

Option « danse au lycée » 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale option facultatives et spécialités

#### Lycée en Forêt — Montargis

Option « danse au lycée » Trois niveaux désormais pour cette nouvelle option danse: 2nde, lère et Terminale.

Lycée Jean Zay — Orléans Option « danse au lycée » facultative 2<sup>nde</sup> option facultative

### Le Conservatoire à Rayonnement Départemental ORLEANS

#### Enseignement de danse contemporaine

Une partie des cours ont lieu tous les mercredis après-midis au CCNO. Autour de ce temps de formation, le CCNO propose aux élèves du Conservatoire différents moments de pratiques lors d'ateliers avec des chorégraphes en résidence au CCNO. Les élèves du Conservatoire participent également à la vie du CCNO lors de ses ouvertures publiques.

#### Enseignement théâtre

Pour la première fois, le CCNO, le CDNO et l'Ésad s'associent avec le Conservatoire pour accueillir à Orléans et dans leurs murs les élèves de la classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du Collège Gaston Couté de Meung-sur-Loire. En complémentarité avec leur enseignement, le CCNO, le CDNO et l'Ésad proposent de nouvelles expériences aux élèves faisant le lien avec le travail du corps, du texte et de l'espace. Ces « vendredis à Orléans » de la classe CHAT de Meung-Sur-Loire ont lieu, en alternance, dans les trois institutions orléanaises en présence d'artistes.



Réservation

Par téléphone O2 38 62 41 OO Par mail reservation@ccn-orleans.com Sur place aux horaires d'ouverture

Horaires d'ouverture 9h - 12h3O et 14h - 17h3O Le samedi 11h - 13h

Librairie du Théâtre Les Temps modernes

Les ouvrages de la saison sont en vente à la librairie du Théâtre et occasionnellement au CCNO.

#### Membres du Bureau du CCNO

Georges-François Hirsch, président Nathalie Kerrien, vice présidente Frédérique Marciniak, vice présidente et secrétaire Henry Peyroux, trésorier

**Équipe** José Alves Da Assuncao, directeur technique à partir de septembre 2018 Pauline Heng, comptable Raïssa Kim, secrétaire générale Steven Le Corre, directeur technique Maud Le Pladec, directrice Audrey Mailly, chargée d'administration Ophélie Martin, attachée à la communication Tristan Mary, attaché à la production Christian Scheltens, régisseur principal Amphay Tran, chargée de l'accueil et des relations Isabelle Vignaud, administratrice et responsable des

Production et diffusion BureauProduire — Cédric Andrieux cedric@bureauproduire.com t:+33 (0)6 33 18 35 35

Bureau de presse Opus 64 - Arnaud Pain a.pain@opus64.com t:+33 (O)1 4O 26 77 94 opus64.com

Identité visuelle : åbäke et Sarah Garcin

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication -

DGCA - DRAC du Centre-Val de Loire la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français - Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim Rédaction : Gilles Amalvi (p. 2). Isabelle Calabre (p. 10), Raïssa Kim, Maud Le Pladec Ophélie Martin, avec la participation de Brice Kaptur Conception graphique : åbäke et Sarah Garcin Photos : François Dallegret, avec Dimitri Chamblas et François Perrin, The Environment-Bubble, 2017, pour Performa 17 @ Guy Reziciner (p. 1), Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec © Konstantin Lipatov (p. 3), enfant de Boris Charmatz © Gianmarco Bresadola / Volksbühne Berlin, 2018 (p. 7), Dance de Lucinda Childs, avec le Ballet de l'Opéra de Lyon © Jaime Roque de la Cruz (p. 11) - Licences I - 107 62 99 II - 107 63 00 III - 107 63 01 Programme édité sous réserve de modifications

















la Scène nationale d'Orléans



L'ASTR@LABE





musée de la **danse** 







15







Un an que le nouveau projet pour le CCNO a vu le jour. C'est toujours la question des publics qui est en jeu. Découvrir la création dans ses moindres replis, dans un mouvement d'aller vers, vers les gens, vers les autres arts, vers d'autres cultures, vers d'autres histoires. Telle est l'ambition de ce projet encore à ses débuts.

Orléans et Nouvelle-Orléans sont officiellement liées depuis janvier 2018. Ce nouveau jumelage augure de belles années d'échanges à venir, celui-ci prenant d'ores et déjà la forme d'une série d'événements festifs dans la ville. C'est dans cet esprit que le CCNO crée un pont avec une autre grande ville américaine : New York. La Big Apple, berceau de toutes les utopies, a été un centre d'influences et de confluences politiques et esthétiques, et ce depuis les années soixante. La danse, la musique et l'architecture en France y ont puisé une force intellectuelle incontestée pour l'émancipation de leurs pratiques.

À quelques mois des 50 ans de mai 68, et, dans un climat social et politique où « le fond de l'air est brun » (et non plus « rouge », comme le titrait le cinéaste Chris Marker), la France de 2018 aurait besoin d'une nouvelle révolution poétique et humaine. Multiplier ces révolutions sensibles à taille humaine, voilà l'utopie du CCNO: inventer ensemble, se rendre curieux, se rencontrer, s'écouter, apprendre à regarder, s'exprimer, se regarder, se toucher, danser, manger, vivre, rire, partager des expériences riches et uniques. C'est pourquoi, pour cette deuxième rentrée, j'ai eu envie d'ouvrir encore plus grand les portes du CCNO et de voir plus loin, de traverser d'autres cultures et d'autres territoires, en invitant des artistes femmes d'ici et d'ailleurs, des artistes de toutes générations confondues, en proposant des projets inédits et utopiques dans et en dehors de l'institution, et surtout en laissant une grande place à la jeunesse et aux enfants.

Pour cette deuxième saison, nous travaillons encore plus étroitement avec la Scène nationale d'Orléans : 45 enfants d'Orléans, Chécy, Fleury-les-Aubrais, la Chapelle-Saint-Mesmin, Olivet, Saint-Jean de Braye, Saint Jean de la Ruelle et Saint-Denis-en-Val dansent dans une adaptation d'enfant, pièce du chorégraphe Boris Charmatz. Le CCNO, en complicité avec la Scène nationale, propose pour l'occasion un focus sur le travail du chorégraphe.

Pour cette deuxième saison, nous remontons dans l'histoire de la danse, jusqu'aux années soixante, en imaginant un temps fort d'envergure autour de la chorégraphe américaine Lucinda Childs. Le CCNO propose une exposition du Centre national de la Danse autour du travail de cette figure emblématique de la postmodern dance. Une pièce du répertoire de Lucinda Childs, interprétée par le Ballet de l'Opéra de Lyon, est également accueillie par la Scène nationale et permet aux publics orléanais de découvrir l'univers de cette grande artiste.

Pour cette deuxième saison, des artistes venus d'outre-atlantique et d'ailleurs (de New York, Montréal, Berlin ou du Chili) viennent à Orléans partager leurs créations, mais aussi leurs savoir-faire et pratiques avec le public orléanais. Présentés pendant Jeunes Gens Modernes, le nouveau festival du CCNO début 2019, ils viennent aussi rencontrer une autre génération, celle des étudiants d'Orléans.

Pour ouvrir en beauté cette deuxième saison, le CCNO propose un projet exceptionnel dans la ville : La Bulle-Environnement. Une bulle épurée et transparente, un objet d'architecture utopique, un nouveau lieu pour la danse, un espace de rencontres pour tous, installée sur plusieurs places de la ville d'Orléans et dans la région. Dispositif mobile et itinérant, La Bulle-Environnement se pense comme un CCN hors les murs, un espace ouvert à tous les habitants, sur un pont ou dans un jardin, dans une forêt ou sur la place d'un village, le CCNO inaugure un nouveau lieu pour partager, avec un plus grand nombre, ses révolutions poétiques et créer avec vous une multiplicité d'espaces des possibles.

— Maud Le Pladec, juillet 2018