



credit photo : Grégoire Edouard

R-A-U-X-A
Un projet chorégraphique de Aina Alegre
Création 2021

Conception et interprétation : Aina Alegre

Création son: Busty Fingers / Josep Tutusaus

Création lumières: en cours

Scénographie : James Brandily

Dramaturgie: Quim Bigas

Conseil sur l'écriture du mouvement: en cours

Assistant des projets STUDIO FICTIF: Aniol Busquets

Production et diffusion: Claire Nollez

Production: STUDIO FICTIF

Co-producteurs présents: Sala Hiroshima - Barcelona, Théâtre de Vanves, Tanzhaus Zurich, CDCN L'Atelier de Paris, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, L'échangeur/CDCN des Hauts de France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, en cours...

DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020

UN PROJET PROTÉIFORME

R-A-U-X-A est un projet chorégraphique dont le point de départ est une exploration autour du geste/action de frapper/taper/marteler. Il va se construire sur 3 années (de 2019 à 2021) durant lesquelles, je mènerai de front deux types d'expériences de création qui se nourriront l'une l'autre : Un travail de collection à partir de recherches dans différents espaces culturels et géographiques dont découleront des performances in situ - R-A-U-X-A//Studies -, et une création scénique créée à partir de cet archive - R-A-U-X-A - : Un solo accompagné par le son live de Josep Tutusaus, imaginé dans un dispositif plastique fabriqué en collaboration avec James Brandily.

NOTE D'INTENTION

Le titre de ce projet, est un mot catalan qui, étymologiquement, provient de raixa (ardeur passionnelle) et qui signifie avoir une détermination soudaine, une impulsion.

Je ne m'intéresse pas uniquement au sens du mot, mais aussi à sa prononciation, son impact sonore et physique. J'aimerais entamer une recherche autour des sons et des mots percutants, frappants, qui, au-delà de leurs significations, ont un impact sur notre corps et une répercussion dans l'espace.

Le taper, frapper, est une action que j'ai activée avec plus ou moins d'amplitude dans tous mes précédents projets chorégraphiques. Je commence à explorer la frappe au sol dans mon premier solo NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO en travaillant la figure du saut, ensuite je la déploie dans le duo DÉLICES sous une perspective plutôt liée au toucher, en développant un jeu autour de la frappe et du réveil de la peau de l'autre. Avec la pièce de groupe LE JOUR DE LA BÊTE le frapper/taper est au centre du projet et devient moteur de rythme et d'acte pour se mettre ensemble, pour faire commun.

Pour ce solo, je souhaite continuer à creuser et insister sur le frapper/taper et tant que geste, action, mouvement, rythme, et rituel... pour ainsi plonger dans tout ce qu'il rend possible, au sens le plus large du terme. Explorer un travail mécanique et kinésiologique autour de ce mouvement, mais aussi aller vers une recherche plutôt anthropologique, et m'intéresser à comprendre certains rituels dont il révèle une puissance plutôt mystique, liée au rythme, à la répétition, et au déploiement de l'énergie. Je voudrais également comprendre et observer son rapport au sol, à l'espace, à la terre, aux ondes vibratoires... Qu'est-ce que l'action de marteler fait au corps? à l'espace? Comment le corps plonge dans une forme de percussion corporelle?

D'autre part, je m'intéresse à la survie d'un geste : Comment certains gestes s'activent et se répandent depuis une nécessité intrinsèque? En quoi certains gestes comme le frapper au sol deviennent énergétiquement nécessaires? Qu'est-ce qui rend un geste archaïque?

La pièce sera structurée par un dialogue entre la partition physique vue comme une collection/archive du geste, et l'accompagnement du musicien et sonorisateur Josep Tutusaus.

MATIERES CHOREGRAPHIQUES

1. COLLECTION ET ARCHIVE DU GESTE

- Récupération de la mémoire du geste

Dans un premier temps, je souhaite travailler ma propre mémoire de ce geste, récupérer et re-convoquer la frappe et le taper exécutés dans différentes situations physiques, danses, contextes de travail, partitions ou fragments de chorégraphie que j'ai traversés au long des dernières années. L'idée n'est pas de faire un exposé de ces matériaux, mais plutôt d'en tirer une méthode qui me permettra de questionner : Comment identifier ce geste dans la propre mémoire du corps ? Comment lui donner un nouveau contexte et le mettre en dialogue avec le présent ?

- Études géographiques - Une collection du geste

Il serait intéressant pour le projet, d'observer d'une façon simple, comment d'autres cultures entretiennent un rapport avec ce geste. Comment ce geste existe encore dans certains métiers, par exemple ? Ou comment il se retrouve dans certaines danses traditionnelles et/ou contemporaines ? Comment ce geste s'inscrit, ou pas, dans différentes cultures ? Quel lien pourrait exister avec leur géographie ?

Je pense au corps au travail, dans l'agriculture, dans l'industrie. Je pense aussi aux danses populaires et urbaines, aux technivals et au corps percussif qui s'en dégage, je pense même à certains rituels de soin et de transe.

Comment observer ce geste dans différents contextes géographiques et culturels ?

Comment se le réapproprier et lui donner un nouveau contexte ?

Comment construire une archive à partir de cette observation et apprentissage ?

Différentes performances in situ découleront de ce travail de recherche ayant pour but d'étudier, d'apprendre, d'accumuler des matériaux physiques et de pouvoir les exposer, les performer dans différents lieux (rues, places, jardins, théâtres, dans la nature,...).

2. L'ESPACE PUBLIC, LIEU DU PROCESSUS DE CRÉATION

Performances in situ

L'action de taper/marteler est une action, un rituel naissant souvent dans les espaces publics, entendus comme des lieux où des inconnus se rencontrent, lieux d'anonymat.

Il me semble nécessaire que le projet puisse aussi se nourrir d'une expérience physique liée au fait d'habiter et de performer différents espaces hors du cadre du théâtre. Avec *R-A-U-X-A // Studies*, je vais mettre en jeu et questionner le corps dans l'espace public : Comment un matériel physique peut évoluer en fonction du contexte spatial dans lequel il est exposé ?

Il s'agira de choix d'espaces dotés d'un caractère intimiste (jardins, garages, forêts, ruelles, halls, ...). Le public partagera l'espace de la performance, avec sa liberté de mouvement et de regard, nous allons tisser un espace de jeu mouvant, ouvert. Le fait d'intégrer la performance dans ces lieux non théâtraux permettra de questionner la notion de volume et de dynamique du son produit par le mouvement en lien avec l'acoustique sonore de l'espace performatif.

Plusieurs espaces géographiques et culturels que je souhaiterais explorer (repérages en cours) :

D'abord, il s'agira de faire un travail sur le terrain, rencontrer des gens, des paysages, collecter des images, des gestes, des paroles. Puis, je souhaite passer par un apprentissage de leurs pratiques liées au frapper/marteler. Enfin, le but sera de collecter différentes pratiques autour de la frappe pour rentrer dans un processus de création qui activera la notion de collection, d'archive et d'hybridation de différentes pratiques/expériences physiques autour de la frappe, en relation au projet de création scénique R-A-U-X-A.

Espagne, Catalogne: Sitges
août 2019

Danses des bâtons de Sitges. Lors des fêtes populaires, faire la rencontre avec les associations, organisations qui apprennent et transmettent ces danses-là, afin d'étudier et de collecter certains mouvements, protocoles et l'histoire de ces danses.



Pérou : Lima, Cusco, Aréquipa
octobre 2019

Avec l'artiste et chorégraphe Karin Elmore dont le nouveau projet traite des fêtes et célébrations traditionnelles péruviennes, il s'agira de tisser un échange anthropologique, d'archives et de mettre en commun nos connaissances de ce geste. Je souhaite faire l'expérience des fêtes populaires de ces régions, entrer en contact avec des associations, organisations qui apprennent et transmettent ces danses-là, afin d'étudier et de collecter certains mouvements, protocoles et actions de ces danses.

Mexique : Sonora
en cours

On y trouve des traces des Yaquis, les Mayos et les Seris, qui peuplaient Sonora avant l'arrivée des Espagnols.

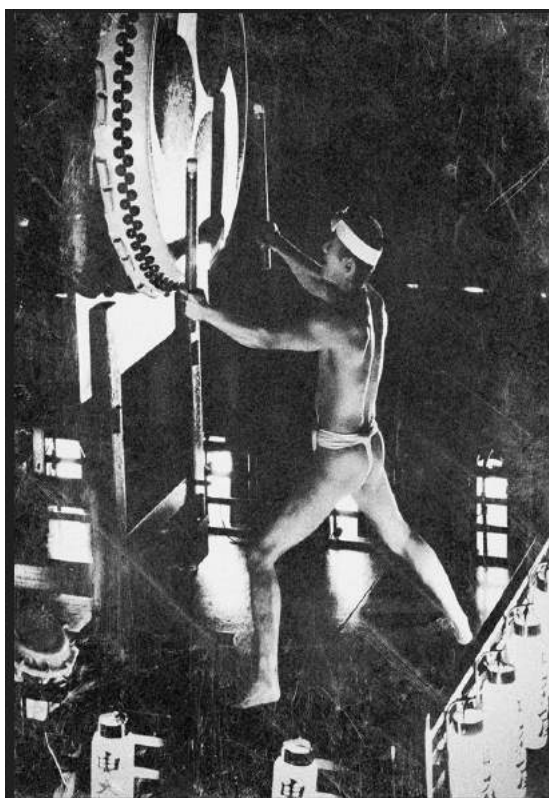
Faire l'expérience des fêtes populaires de la région de Sonora. Entrer en contact avec des associations, organisations qui apprennent ces danses-là. Collecter certains mouvements, protocoles et actions de ces danses.

Japon

mai-septembre 2020 : demande de résidence à la Villa Kujoyama en cours

D'une part, je m'intéresse à la relation que la culture japonaise entretient avec son propre sol, une île située sur des failles géologiques. Comment cette particularité géographique a impacté la culture traditionnelle japonaise, les danses traditionnelles, certaines musiques ? Quelle est leur relation à la percussion ?

D'autre part, je souhaite aller à la rencontre et l'apprentissage du TAIKO, art de jouer un tambour au Japon afin de me réapproprier techniques pour les revisiter et les réinventer dans le contexte du projet R-A-U-X-A.



Andalousie : Sevilla, Granada, Cadiz
avril 2020

Plonger dans cette région afin de rentrer dans les rituels et pratiques du flamenco, comprendre mieux ses origines, mais aussi les espaces publics que le flamenco occupe aujourd'hui, ...

3. MATIERES SONORES

Par la suite, pour l'écriture de R-A-U-X-A au plateau, une dramaturgie sonore sera écrite de façon à tisser des liens avec, d'un côté les différents sons produits par le corps et la voix à travers toutes les actions liées au geste de marteler, et d'autre côté les vagues sonores analogiques et digitales produites par Josep Tutusaus.

Josep Tutusaus travaillera l'espace sonore à partir du son direct principalement sur le hardware. Basée sur des synthés, séquenceurs, filtres et effets ; avec un composant d'improvisation qui navigue entre différents sons de l'IDM ou des rythmes typiques de la techno. D'autre part il travaillera aussi des sons plus mélodiques produits par des instruments de cuivre comme le trombone (entre autres).

BUSTY FINGERS / JOSEP TUTUSAUS

www.soundcloud.com/bustyfingers

BUSTY FINGERS est l'alter ego électronique de Josep Tutusaus, tromboniste freelance renommé de la scène espagnole. En tant qu'artiste électronique, il se déplace entre des sons proches de la techno mixés avec d'autres plus proches de l'IDM ou expérimental, en live travaille notamment avec du hardware, des séquenceurs, des synthés à boîte à rythmes, fx ... Occasionnellement il collabore avec l'artiste électronique Grösso.

D'autre part il est aussi musicien réputé de trombone jazz. Il à étudié l'ESMUC- Barcelone, à Codarts (Rotterdam) et à New York. Il est professeur de trombone jazz au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu de Barcelone.

Il a signé plusieurs albums en son nom et a collaboré avec de nombreux musiciens et projets tels que Perico Sambeat Flamenco Big Band, Orchestre Jazz de Barcelone (BJO), qu'il a enregistré avec Phil Woods, Jon Faddis et Nicholas Payton, Miguel Poveda, Roberto Fonseca, Joan Chamorro et Andrea Motis, Raynald Colom, Ramon Mirabet, ...

PLANNING DE CRÉATION ENVISAGÉ

semaine	nbre de jours	dates		Lieux en cours de discussion	Objet de la résidence	Besoins techniques
		début	fin			
1	5	<u>septembre 2019</u>	<u>septembre 2019</u>	L'atelier de Paris CDCN	résidence de recherche Aina échange à distance avec Karin Elmore	simple accueil studio
R-A-U-X-A // Studies	6	<u>lundi 21 octobre 19</u>	<u>dimanche 10 novembre 19</u>	Lima, Ollatitambo, Cusco (Pérou)	1 semaine de recherche in situ + présentation de la performance "R-A-U-X-A// Studies" au Festival Indisciplinados	simple accueil studio + performance
R-A-U-X-A // Studies		<u>vendredi 22 novembre 19</u>	<u>samedi 23 novembre 19</u>	Festival ORO (Sala Hiroshima, Barcelone)	présentation de la performance R-A-U-X-A//Studies	performance
2&3	10	<u>lundi 9 décembre 19</u>	<u>vendredi 20 décembre 19</u>	La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie et l'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace	Recherche dramaturgie Aina + Quim Bigas	simple accueil studio
4&5	10	<u>février 2020</u>	<u>mars 2020</u>	Centre Chorégraphique National d'Orléans	maquette R-A-U-X-A Aina + Josep + créateur lumières + scénographe + Quim uniquement 2ème semaine régie générale + production	résidence technique, accueil technique son, lumières & scénographie
R-A-U-X-A// Studies		<u>mars 2020</u>	<u>mars 2020</u>	Théâtre de Vanves hors plateau dans le cadre de Déca(danse)	Aina + régisseur général	performance
R-A-U-X-A// Studies 6 semaines de recherches		<u>printemps été 2020</u>	<u>printemps été 2020</u>	Mexique Japon (Villa Kujoyama) Andalousie (repérages en cours)	Aina seule	simple accueil in situ
6&7	10	<u>lundi 17 août 20</u>	<u>dimanche 30 août 20</u>	Fabrik Potsdam / Tanz im August dans le cadre d'Etape Danse	résidence de recherche 1ère semaine Aina seule échange à distance avec Karin Elmore 2ème semaine Aina + Josep Tutusaus + production	simple accueil studio avec 1 régisseur pour installer le dispositif sonore
8&9	10	<u>septembre 2020</u>	<u>septembre 2020</u>	Tanzhaus Zürich	Aina + Quim et / ou assistant au mouvement préparation / repérage travail sur le terrain	simple accueil studio
10	5	<u>octobre 2020</u>	<u>octobre 2020</u>	CCN2	Résidence d'écriture Aina + assistant mouvement	simple accueil studio
11	5	<u>novembre 2020</u>	<u>novembre 2020</u>	L'Atelier de Paris, CDCN	Aina + Josep + création lumière + scénographie + régie générale + production	résidence technique, accueil technique son, lumières & scénographie
12	5	<u>hiver 20/21</u>	<u>hiver 20/21</u>	En discussion La Rose des Vents	Résidence de création Aina + Josep + création lumière + scénographie + régie générale + production	résidence technique, accueil technique son, lumières & scénographie

STUDIO FICTIF – AINA ALEGRE

Association loi 1901 créée à Paris en 2014, porte la production et la diffusion des œuvres chorégraphiques, les collaborations artistiques ainsi que des actions pédagogiques d'Aina Alegre.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Aina s'intéresse au corps comme sujet et comme matière, elle pense la création chorégraphique comme un terrain pour réinventer le corps, pour le "fictionnaliser". Elle s'intéresse à des cultures et des pratiques corporelles très différentes, entendues comme autant de constructions, de représentations sociales, historiques et anthropologiques, ce, afin de les questionner et de les traduire en une expérience physique, leur donner une perspective chorégraphique. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos.

En 2009, Aina co-signe le duo SPEED et en 2011 elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO (solo) en 2012. En 2015 elle crée la pièce DÉLICES (duo) et en 2017, LE JOUR DE LA BÊTE (pièce pour 5 danseurs). En février 2018, Aina est invitée à créer dans le cadre de MicroDanse, au Théâtre 140 à Bruxelles, une forme créée pour l'occasion 20 MINUTES AVEC CLAUDE CAHUN (solo). En mars 2019, Aina créera LA NUIT, NOS AUTRES, pièces pour 3 danseurs coproduite par les 12 Centre de Développement Chorégraphiques Nationaux. LA NUIT, NOS AUTRES, LE JOUR DE LA BÊTE, DÉLICES et NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO ont bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France.

En collaboration avec le réalisateur Hadrien Touret, elle transpose certaines performances en "essais cinématographiques" comme le film 12 45 84 (2010), TRIPARIA (2011) et DÉLICES (2014). Tous deux souhaitent prolonger leur travail commun et initier une recherche autour des projets chorégraphiques conçus en lien avec la technologie de la Réalité Virtuelle (VR).

Parallèlement, depuis 2010, elle collabore en tant qu'interprète, avec d'autres chorégraphes et metteurs en scène : Vincent Thomasset, Guillaume Vincent, Herman Diephuis, Alban Richard, Lorenzo de Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach, Vincent Macaigne, entre autres.

Depuis 2018, Aina Alegre pense ses projets entre l'Île-de-France, région d'encrage de STUDIO FICTIF, et la Catalogne, où elle a grandi et où Gaston Core, directeur de Sala Hiroshima à Barcelone, lui a proposé d'être artiste associée pendant 3 ans.

RÉPERTOIRE

2019 | LA NUIT, NOS AUTRES | 3 interprètes | 15 représentations

Conception : Aina Alegre

Interprétation : Isabelle Catalan, Cosima Grand, Gwendal Raymond

Compositeur son : Romain Mercier

Création lumière : Pascal Chassan

Scénographie: James Brandily

Conseil artistique / dramaturgie : Quim Bigas

Direction technique : Guillaume Olmeta

Assistant des projets de STUDIO FICTIF : Aniol Busquets

Production et diffusion : Claire Nollez

Production : STUDIO FICTIF

CDCN L'Atelier de Paris, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Les Ballets de Lorraine CCN, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier -

Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du programme résidences de recherche et de création, Centre

chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Sala

Hiroshima, Barcelona, Dansa, Quinzena Metropolitana 2019 - Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona

Coproduction A-CDCN (Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Atelier de Paris CDCN, La Briqueterie CDCN

du Val-de-Marne, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Gymnase I CDCN Roubaix Hauts-de-France, Les Hivernales

CDCN d'Avignon, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le

Pacifique CDCN Grenoble-Auvergne Rhône-Alpes, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN

Strasbourg, Touka Danse CDCN Guyane)

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM

Studio Fictif est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique en 2018 et au titre de l'aide à la structuration en 2019 et 2020

remerciements au CN D à Lyon

Avec ce projet chorégraphique pour trois danseurs, Aina Alegre souhaite continuer à creuser l'idée d'auto-célébration et aborder le portrait comme un rituel intime de célébration, d'émancipation et de potentiel fiction de soi.

Comment interroger et faire transparaître la pluralité d'identités qui habitent notre corps? Quels sont les gestes, actes et états de corps révélateurs de ce phénomène? La pièce se présente comme une traversé "trans-identitaire", à la recherche du corps qui se libère, qui devient pluriel, qui se transfigure.

2019 – 2020 | Tournée dans les CDCN

21 juin 2019 | Festival Uzès Danse

4 juin 2019 | Festival June Events - Atelier de Paris CDCN

15-16-17 mars 2019 | Festival la Quinzena | Sala Hiroshima

2017 | LE JOUR DE LA BÊTE | 5 interprètes | 12 représentations

Conception : Aina Alegre

Interprétation : Aniol Busquets, Teresa Acevedo, Charlie Fouchier, Cosima Grand, Aina Alegre

Création son : Romain Mercier

Création lumière : Pascal Chassan

Costumes : en collaboration avec Astrid Cadoz

Mise en espace : en collaboration avec Pascal Chassan

Fabrication costumes : Aurélie Noble

Régie générale : Pascal Chassan

Conseil artistique : Quim Bigas, Isabelle Catalan, Chiara Gallerani

Chargé de Production : Ryan Kerno

Diffusion: Claire Nollez

Production: STUDIO FICTIF

Coproduction: CDCN Atelier de Paris; Format Danse - Ardèche; centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication; Théâtre de Vanves, Vanves; CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

Avec le soutien du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre et d'Arcadi Île-de-France

Studio Fictif est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique

Ce spectacle bénéficie de septembre 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne

EXTRAITS (6minutes)

<https://vimeo.com/296957293>

password: extraits - JDB

CAPTATION NON PROFESSIONNELLE nov 18

<https://vimeo.com/303993534>

password: JDB-nov2018

Sur un plateau recouvert de terre, cinq danseurs en pantalon de flanelle noire et fin tee-shirt de couleur variée. Ils marchent. Ils frappent le sol de leurs chaussures en cuir noir. Ils invoquent, convoquent le rythme, l'écoute... et la force du rassemblement. Telles pourraient être condensées les premières minutes du Jour de la Bête, un quintet auquel Aina Alegre a convié quatre de ses ami.e.s, histoire de célébrer ensemble l'énergie du groupe.

Si certaines fêtes, carnivals et autres rituels populaires ont servi de points de départ à ce travail chorégraphique et rythmique, il n'est pas question ici de parcourir un catalogue folklorique. Pas question non plus de plonger dans une procession au crescendo toujours plus débordant.

Non, LE JOUR DE LA BÊTE préfère surfer sur des vagues successives et puiser dans ces dynamiques collectives non pas la démesure ou la rage mais le plaisir et la libération qu'il y a à se célébrer, tout simplement. À la fois précis et débridés, les cinq danseurs s'amuse avec les tempos et les images, entre bourrasques et accalmies. Avec le public comme complice de leur traversée, ils veillent à se faire du bien, à prendre soin... de soi et des autres !

- Olivier Hespel pour le Festival Uzès danse 2018 -

30 novembre 2018 | Théâtre Saint Quentin-en-Yvelines

17 Juin 2018 | Festival Uzès danse | La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie

27 Avril 2018 | Service culturel de Vilafranca - Catalogne

20 Mars 2018 | Festival Artdanthé | Théâtre de Vanves - Paris

16, 17 et 18 Mars 2018 | Festival La Quinzena | Hiroshima, Barcelone

7 Février 2018 | Instantané ARCADY Île-de-France à la Ferme du Buisson | Noisiel

3 Février 2018 | Festival Vivat la Danse ! | Armentières

12 Octobre 2017 | Festival C'est comme ça ! | L'échangeur - CDCN - Hauts-de France

26, 27 Avril 2017 | CDCN L'Atelier de Paris - Carolyn Carson

2015 | DÉLICES | 2 interprètes | 8 représentations

Conception : Aina Alegre
Interprétation : Charlie Fouchier, Aina Alegre
Création son : Romain Mercier
Création lumière : Pascal Chassan
Conseil artistique : Isabelle Catalan
Chargé de Production : Ryan Kernoa
Diffusion: Claire Nollez

Production: STUDIO FICTIF
Coproduction: Théâtre de Vanves, Festival Artdanthé
Avec le soutien de : 4 Culture et Centre Chorégraphique National de Montpellier, dans le cadre de Life Long Burning
Avec le soutien du 104 (Paris), du Centre national de la danse (accueil studio – Paris), de Format Danse (Ardèche), de Tanz Leuk (Suisse), du Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris), de la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolabs (Paris)
STUDIO FICTIF est soutenu par la DRAC Île-de-France au titre d'aide au projet 2015

CAPTATION
<https://vimeo.com/163272109>
password: DELICES-2015

DÉLICE est une exploration physique autour du désir obstiné de deux corps «d'être en fusion»: s'absorbant, se pénétrant, s'avalant, se prêtant l'un à l'autre et au jeu. Ici la fusion n'est pas autant une question de couple, mais plutôt une idée utopique qui mets l'imaginaire au travail et pose comme socle le rapport à l'altérité.

La scène devient un laboratoire pour faire l'expérience de la relation au corps de l'autre. C'est à partir des jeux et des situations inspirées des comportements enfantins que la pièce aborde le rapport au désir, au pouvoir, à la soumission, ou la dépendance à l'autre.

Une mise en scène dans laquelle les corps se vident de leur histoire, ils se dépaysent et s'abandonnent. La pièce suggère la transformation de ces corps en une matière, une forme que creuse, par le traitement du temps qui passe, la plastique des interprètes pour interroger leurs limites.

20 mars 2019 | Casa Elizalde | Barcelona

15 et 16 Octobre 2016 | Antic Teatre | Barcelone

12 Octobre 2016 | Théâtre de Vanves | Paris

24 Septembre 2016 | Festival Plastique Danse Flore | Paris, FR

23 et 24 Mars 2016 | Festival 360° - La Passerelle Scène National de Saint Brieuc

11 Février, 2015 | Festival Artdanthé - Paris

2012 | NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO | solo | 8 représentations

Conception et interprétation: Aina Alegre
Création Son et lumières: Guillaume Olmeta
Création Lumières: Jordi Saladié
Conseils artistiques: Charlie Fouchier, Isabelle Catalan, Hadrien Touret.

Accueil en résidence : Le Point Éphémère, Paris ; Antic Teatre, Barcelone; La Ménagerie de Verre (dans le cadre du studio Lab), Paris; Le CND, Pantin.
Résidence de reprise 2016 - Buda kunstencentrum, Courtrai.

CAPTATION NON PROFESSIONNELLE – nov 2018
<https://vimeo.com/301661674>
password: NST-2018

NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO est un travail qui s'empare d'une série d'archétypes féminins liés aux représentations des attitudes passionnelles issues de la photographie, du cinéma de genre et d'épouvante ou de la publicité.

Dans ces images du corps en extase, du corps hors de lui, certaines positions sont récurrentes : position d'abandon, tête renversée, bouche mi ouverte, une expression du visage qui rappelle l'exploit physique ou un orgasme. Avec ces gestes Aina Alegre fabrique une matière chorégraphique et crée en 2011 une première performance LA MAJA DESNUDA DICE.

En 2012 elle reprend ce chantier du solo et s'inspire alors des corps des gymnastes, des athlètes, des majorettes, des statues grecques et des danses académiques, pour poursuivre une recherche autour de la représentation du corps en extase liée à l'exploit physique.

En jouant toutes ces postures, souvent sous une forme répétitive, presque mécanique, pour pouvoir les décaler ou même les faire dérapier, la pièce devient un récit de figures détournées par la puissance physique qui les habite. Elle revisite à la fois des identités de genre mais aussi des corps en état extrême, voire guerrier, une mise en scène qui questionne l'instrumentalisation du corps et interroge une forme de fanatisme physique.

10 novembre 2018 | Théâtre Studio Nantes | Nantes

21 octobre 2018 | Sala Baratz | Vitoria-Gasteiz

Mars 2017 | Sala Hiroshima | Barcelone

Mars 2017 | Festival Artdanthé | Théâtre de Vanves – Paris

Novembre 2014 | Cal Bolet | Vilafranca del Penedès – Barcelone

Octobre 2013 | Les Plateaux de la Briqueterie | Paris

Septembre 2013 | Festival Escena Poblenou | Barcelone Février 2012 | Antic Teatre | Barcelone

Juin 2012 | Festival Petites Formes (d) Cousues | Paris

Aina Alegre « La création chorégraphique est une forme de purge »

Propos recueillis par François Maurisse. Publié le 15/07/2017

www.maculture.fr/entretiens/alegre-aina/

Gerard Mayen – Mouvement.net

Outrance monstrueuse d'Aina Alegre

Aina Alegre est venue frapper un grand coup sur le plateau, avec son solo « No se trata de un desnudo mitológico », réponse imprévue au spectacle précédent. Il faut s'entendre : la jeune artiste catalane, passée par le CNDC d'Angers, s'y montre une danseuse avec un immense D. Elle s'affiche – délibérément – au comble de la maîtrise de ses intentions et de ses moyens physiques (on apprendra par ailleurs qu'elle est une ancienne championne de gymnastique). D'emblée elle attaque sur un mouvement répétitif de repli spectaculaire de sa jambe vers le buste, d'une amplitude et énergie extrêmes.

Cela n'est pas sans rappeler les *BATTERIE* et autres

BATTEMENT de David Wampach, chorégraphe dont Aina Alegre est par ailleurs interprète.

Tout continuera du même pied, telle une Sylvie Guillem inquiétante, dans une condensation inouïe de la tonicité corporelle, l'obstination de cambrures et flexions-extensions proches du contorsionnisme, la palpitation de la construction d'un corps de perfection, indéfiniment poursuivi. Tout cela produisant une excellence de la sculpture de soi agrippée à l'espace, virant peu à peu à l'outrance monstrueuse de sa spécialisation. Plus belle la danse. Et plus effrayante alors, dans l'anormalité exposée de son projet parfois ultra normatif. Le hors du commun est en soi d'abord. Il peut y faire gravement problème. Non, la danse, ça n'a rien de "normal". Avec Aina Alegre, voici la chose actée, serrée. Nous laissant soufflé.

France culture, « Les carnets de la création », février 2015 - par Aude Lavigne //

DÉLICES – création 2015

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/aina-alegre-danseuse-et-choregraphe-espagnole>

LE JOUR DE LA BÊTE – création 2017

La Terrasse, février 2017 – par par Delphine Baffour

<http://www.journal-laterrasse.fr/le-jour-de-la-bete/>

Danser, canal historique – par Thomas Hahn

<https://dansercanahistorique.fr/?q=content/creation-d-aina-alegre-au-cdc-atelier-de-paris-l-interview>

Critique de Gérard Mayen - Danser, Canal historique

<https://dansercanahistorique.fr/?q=content/le-jour-de-la-bete-d-aina-alegre>