

CHRONIC(S) II



PROJET DE CRÉATION OCTOBRE 2020
SOLO CHORÉGRAPHIQUE

COMPAGNIE HORS SÉRIE - HAMID BEN MAHI - 13 rue Grateloup, 33800 Bordeaux - www.horsserie.org
Contact production : Sarah Nighaoui - T : 05 56 91 79 74 / M : horsserie@orange.fr

COMPAGNIE
**HORS
SERIE**

©Valentin Campagnie

CHRONIC(S) II (Titre provisoire)

En 2001, le chorégraphe Hamid Ben Mahi et l'artiste protéiforme Michel Schweizer entamaient une collaboration qui allait, chacun des raisons différentes, marquer durablement leurs parcours artistiques respectifs. Chronic(s), un solo construit à partir d'anecdotes de vie d'Hamid Ben Mahi, réécrits et orchestrés par Michel Schweizer, fit l'effet d'une « petite bombe » dans le milieu de la danse et du théâtre.

À l'aube des années 2000, avec cet objet chorégraphique non identifié à mi-chemin entre la confession et le stand-up chorégraphique, ils dessinèrent, sans le savoir, l'évolution d'une danse urbaine en pleine maturation.

Aujourd'hui, ils décident d'écrire ensemble un deuxième chapitre à cette première collaboration.

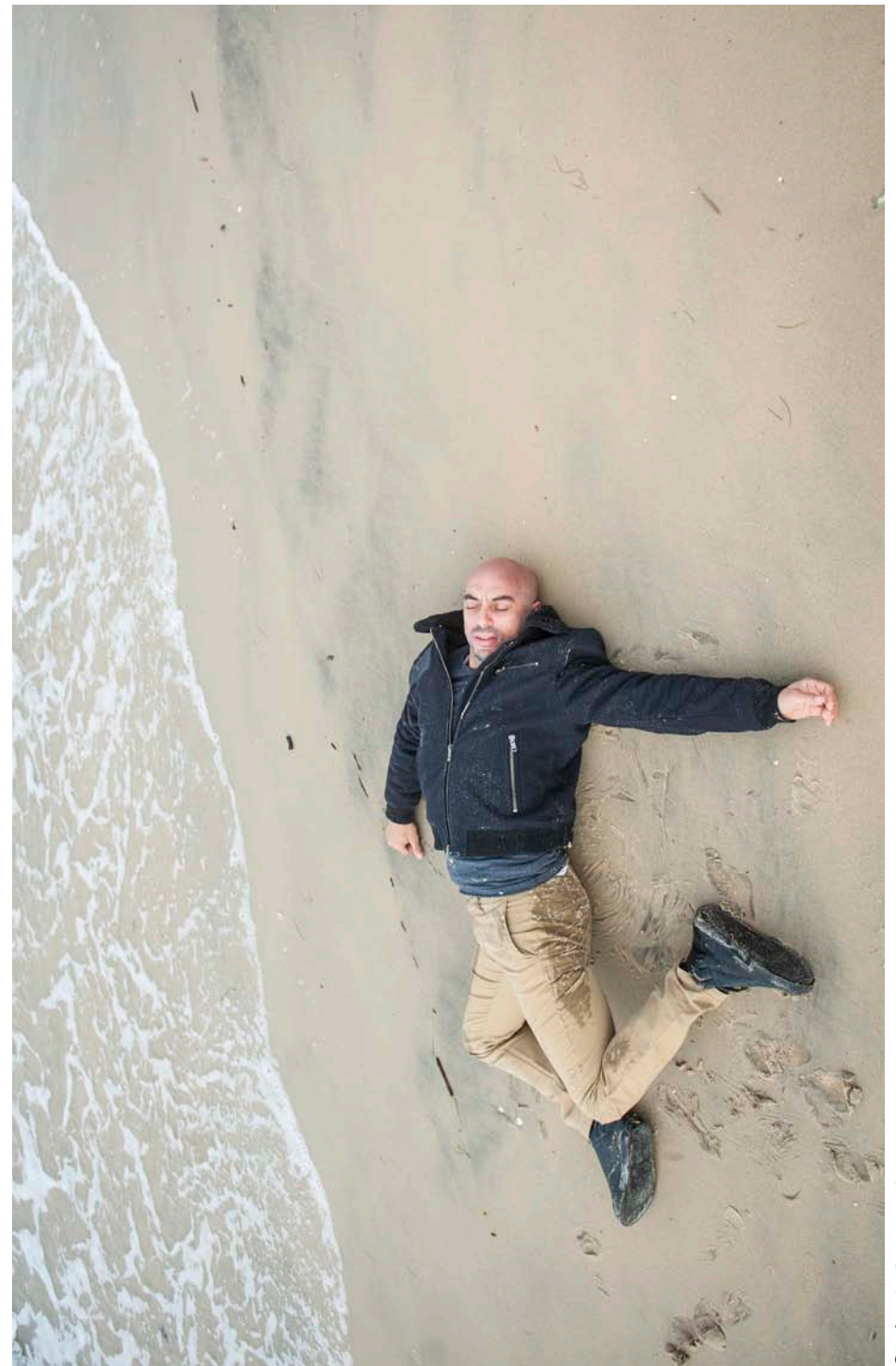
Entretien avec Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer.

Que représente Chronic(s) pour vous ?

Hamid Ben Mahi : « Je voulais questionner l'identité du danseur hip-hop, son histoire, sa présence sur scène. Pour ce faire, j'ai eu envie de parler au public, de raconter mon parcours, porter un regard sur ma jeune carrière de danseur. Michel m'a aidé à lier les gestes à la parole. Dans ce solo, j'évoque mon entrée à la prestigieuse école Rosella Hightower de Cannes, mon passage chez Alvin Ailey à New York mais je parle aussi de mon enfance, de souffrances passées, de ce qui m'a construit. Il me semblait important, à ce moment de ma vie, de parler des difficultés quotidiennes rencontrées par les Français issus de l'immigration face aux préjugés qui ont la vie dure, dans le milieu artistique comme ailleurs.

En me dévoilant à travers mon parcours de danseur, je livrais ma crainte de rester sur l'étagère des « objets exotiques des périphéries urbaines ».

Je voulais dénoncer la récupération du hip-hop qui était, paradoxalement, à la fois considéré comme une sous-culture et comme une plus-value « ten-dance » par les programmeurs de nombres de structures culturelles et artistiques de l'époque. »





Quel est le souvenir le plus marquant de cette première collaboration ?

Michel Schweizer : «Hamid et moi-même finissons les derniers jours de répétition d'un solo intitulé CHRONIC'S. L'évènement durant la journée du 11 septembre a fait effraction dans notre entreprise, qui s'attachait à se concentrer sur un projet de création à partir de matériaux autobiographiques de la jeunesse d'Hamid et aux débuts de son parcours chorégraphique. L'acte mémorable par son poids symbolique et spectaculaire allait marquer ce travail durablement... Presque 18 ans après, nous décidons de prolonger cette collaboration nourrie du blanc qui s'inscrit entre ces deux rendez-vous pour créer CHRONIC'S II.»

Quel sera le point de départ pour ce deuxième volet de CHRONIC(S) ?

Michel Schweizer : «Il nous faudra partir du constat que depuis notre première rencontre l'horizon des crises a redéfini notablement l'état de notre humanité... Et qu'aucune démarche artistique ne peut ignorer cela aujourd'hui et tenir à distance la complexité du monde qui peu à peu a dérouté nos consciences...

Se rappeler aussi que le récit de l'histoire des peuples témoignera un jour de la grande séparation qui peu à peu a défait la communauté des hommes et également que nous appartenons tous deux à cette époque, que nous en partageons son étrange dessin....»

De quoi souhaitez vous parler dans Chronic(s) II ?

Hamid Ben Mahi : Depuis la création de ce solo en 2001, ma vie personnelle et professionnelle a beaucoup évolué... le monde de la danse aussi. Aurions-nous un jour imaginé que le Breakdance deviendrait une discipline aux jeux Olympiques ? Avec CHRONIC(S) II, j'entreprends un nouveau voyage autobiographique fait d'anecdotes de vie mais aussi de questionnements sur le monde qui m'entoure, de réflexions sur la danse sous l'œil aiguisé de Michel. À 45 ans, comment continuer à danser, à créer... à se renouveler sans cesse ? Comment garder un corps performant tout en vieillissant ?

Parler de l'intime et du monde, aller au cœur de soi sans peur ni tabou est une direction nécessaire à l'évolution de mon travail.

Dans quelle démarche inscrivez-vous ce second chapitre ?

Michel Schweizer : «L'intérêt, aujourd'hui, de se déplacer dans un théâtre pour rencontrer un artiste doit reposer sur le fait que son propos sera d'abord reconnaissable par le plus grand nombre, que sa réalité tiendra à notre sentiment d'en faire partie et non d'en être spectateur... Qu'un lien particulier se cultivera le temps du face à face de la représentation et donnera à entendre ce qui se dit sous les mots et qui se révèle à travers le corps.

Que la dimension humaniste qui accompagnera cette réalisation saura restaurer, un temps, le manque qui s'est insinué dans nos usages fraternels...

Accompagner l'écriture de ce nouveau solo d'Hamid Ben Mahi c'est avant tout observer ce que son langage chorégraphique raconte aujourd'hui de la synthèse des ressources capitalisées durant son parcours de chorégraphe et de danseur...

Et comment à présent sa danse singulière, supérieurement intégrée, témoigne d'une grande maturité dans la connaissance de soi et dans les libertés nouvelles qu'elle induit.

C'est aussi faire entendre ce que la parole peut rendre dicible de ce qui dessine un choix de vie de plus de 25 ans tourné vers l'art et l'usage du corps comme médium artistique...

Ce ne sera pas un état des lieux, juste un pas de côté dans la trajectoire personnelle et sociale d'un artiste chorégraphique en capacité de se retourner et de commenter ce qui l'a conduit jusque-là.

De formuler aussi des hypothèses sur comment ce temps qui vient saura le garder toujours plus libre et audacieux... malgré le trouble et la confusion qui accompagnent désormais toutes initiatives culturelles et artistiques.»

CHRONIC(S) II

LIEN VERS LA CAPTATION INTÉGRALE DE CHRONIC(S) - CRÉATION 2001

<https://vimeo.com/245174145>

Mot de passe → chronics_crea2001



HAMID BEN MAHI

Après des études au Conservatoire de Bordeaux, sa curiosité à s'ouvrir sur d'autres techniques, sa nécessité à constamment aller vers l'autre, ses multiples rencontres et collaborations artistiques, son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses, l'amènent à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine.

Ses rencontres avec des chorégraphes de renom, tels que Philippe Decouflé et Jean François Duroure, lui apportent confiance et détermination dans sa recherche chorégraphique.

Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et celle d'Alvin Ailey à New-York.

En 2000, il fonde la compagnie Hors Série.

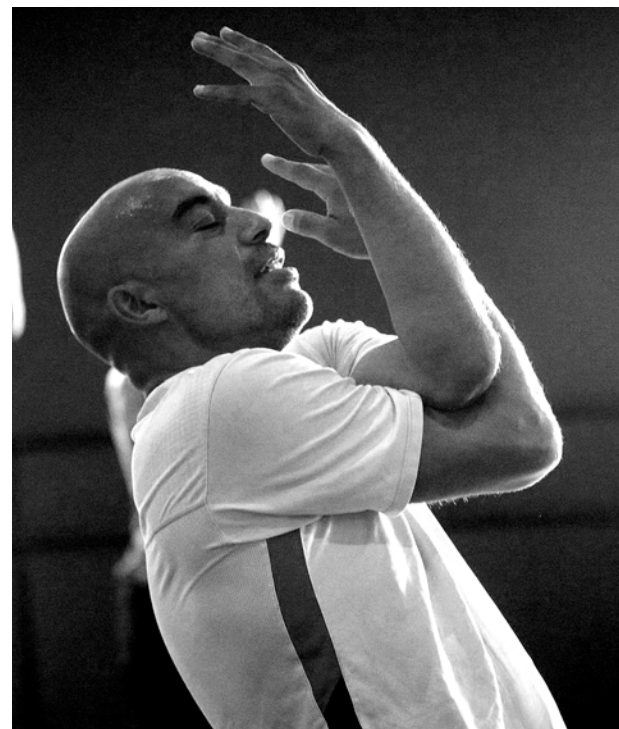
À la suite de sa rencontre avec le chorégraphe Michel Schweizer, avec lequel il crée le solo «Chronic(s)», il entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur, souvent par le biais de sa propre histoire, et emmène la danse hip hop, au fil des ses créations, sur des chemins nouveaux. De cette urgence d'exprimer l'identité profonde de l'individu et son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves, poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tout un chacun.

Il construit ses pièces comme un cri, comme une urgence de dire et de mettre en lumière les histoires d'hommes et de femmes qui évoluent sur l'espace scénique.

Chacune de ses créations est une étape nouvelle vers cette quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements, et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs. La relation avec le public y est omniprésente.

Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau.

Toujours dans le souhait de faire disparaître les cloisons, les frontières et de faire taire les clichés, il crée régulièrement des passerelles artistiques à l'occasion de performances, dans l'idée de faire émerger derrière chaque rencontre improbable, une nouvelle aventure artistique.



REPERTOIRE DE CRÉATION

2017 - IMMERSTADJE

2015 - TOYI TOYI

2015 - AU-DELÀ DES GRANDS ESPACES pour le ballet de l'Opéra de Bordeaux.

2014 - LA HOGRA

2013 - APACHE à partir de l'œuvre musicale d'Alain Bashung

2011 - BEAUTIFUL DJAZAÏR en collaboration avec Yan Gilg

2010 - LA GÉOGRAPHIE DU DANGER d'après le roman d'Hamid Skiff

2007 - ON N'OUBLIE PAS

2006 - FAUT QU'ON PARLE ! avec Guy Alloucherie

2005 - EXISTE EXISTE pour 10 danseurs du Ballet de Lorraine

2004 - SEKEL

2001 - CHRONIC(S) en collaboration avec Michel Schweizer

2000 - ÉDITION SPÉCIALE

MICHEL SCHWEIZER

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre : les institutions culturelles et les œuvres sont une affaire de « business ».

Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des « prestataires de services » qu'il « délocalise » - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychiatre, une danseuse de claquettes etc. - et se désigne lui-même comme manager.

Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...



REPERTOIRE DE CRÉATION

2019 - LES DIABLES

2017 - CHEPTTEL

2017 - BÂTARDS

2015 - PRIMITIFS

2014 - KEEP CALM

2013 - CARTEL

2010 - FAUVES

2008 - ÔQUEENS [a body lab]

2006 - BLEIB

2003 - SCAN [more business, more money management]

2001 - CHRONIC(S) (Production déléguée : Cie Hors-Série)

2001 - KINGS

1998 - ASSANIES

CHRONIC(S) II

Titre provisoire

Création prévue en octobre 2020 à La Manufacture CDCN Nouvelle- Aquitaine
dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux

Production
Compagnie Hors Série

Coproduction en cours de recherche
La Manufacture CDCN Nouvelle- Aquitaine

Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène
Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer

Interprétation
Hamid Ben Mahi

Création lumière
Antoine Auger

Environnement sonore
Nicolas Barillot

Réalisateur vidéo en cours de recherche

CHRONIC(S) II

Titre provisoire

PÉRIODES DE RÉSIDENCE SOUHAITÉES

du 6 au 12 janvier 2020

du 17 au 22 février 2020

du 25 au 30 mai 2020

du 17 au 30 août 2020

du 21 septembre au 14 octobre 2020

Contact production et diffusion

Sarah Nighaoui

Tél : 05 56 91 79 74

Mail : horsserie@orange.fr



COMPAGNIE HORS SÉRIE - HAMID BEN MAHI

13 rue Grateloup, 33800 Bordeaux

www.horsserie.org