

LA TIERCE

CRÉATION 2020



Man wearing a purpletunic, painted on a leaf, The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs- Art & Architecture Collection, The New York Public Library

CRÉATION 2020

Création chorégraphique pour 3 interprètes

Durée envisagée : 45 min

Conception, espace et chorégraphie : La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Création musicale : *en cours*

Interprétation : Sonia Garcia, ... (*distribution en cours*)

Création lumière : *en cours*

Remerciements : Julien Monty

Production et diffusion : Jeanne Dantin

Production : La Tierce

Coproductions et soutiens confirmés : La Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine, les Eclats chorégraphiques – La Rochelle

Coproduction et soutiens en cours : nous souhaitons solliciter l'Avant scène - SC Cognac, Le Pacifique – CDCN Grenoble, L'échangeur – CDCN Hauts de France, ADC Genève, CCN d'Orléans, CCN de Nantes, L'empreinte - Scène nationale Brive - Tulle, CCN de Biarritz, CCN de La Rochelle, TAP Poitiers, CCN de Tours, BUDA Kunstencentrum (Belgique), CDCN art danse, Ateliers de Paris CDCN, OARA, IDDAC, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.

Calendrier de création envisagé : 3 semaines à l'automne 2019, 4 semaines entre janvier et septembre 2020. **Création envisagée à l'automne 2020**

Extraits vidéos de nos précédentes créations :

- *D'après nature* (création 2018) : <https://vimeo.com/318031527>
- *Inaugural* (création 2016) : <https://vimeo.com/242810799>
- *Extraction* (performance, 2015) : <https://vimeo.com/242791476>



La Tierce est une compagnie portée par trois danseurs et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, ils développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attachée à une simplicité des formes et des médiums convoqués, La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible, creuse dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun.

La Tierce est soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Entre 2017 et 2019, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

Note d'intention

En mars 2018, nous avons travaillé durant quatre jours à l'écriture d'un essai chorégraphique, pour l'occasion du PRAXIS #11. Le projet PRAXIS permet d'entrer dans le vif de la recherche sans avoir pour dessein la production d'une pièce, la valeur de recherche des essais prévalant sur l'éventuelle qualité d'objet chorégraphique aboutie en quelques jours. Durant le travail mené autour de cet essai #11, nous avons senti que ce que nous étions en train de défricher ne constituait que les prémises d'une importante recherche à déployer. De l'extrême simplicité des actions développées se dégagait quelque chose d'universel, un langage étranger avec lequel nous nous sentions d'emblée intimes, avec le désir d'en découvrir davantage les contours et les subtilités.

Nous souhaitons aujourd'hui déplier ce travail pour notre prochaine création. Nous tenterons de débusquer signes et éléments de langage à travers des actions simples : déplier un tissu, enrouler une corde, faire entendre l'écho d'un son. À l'intérieur de ces gestes "usuels", à but pratique, comment le sens vient-il s'agencer, se libérer de son enveloppe quotidienne ? Par exemple, que vient-on énoncer-annoncer lorsque l'on déchire la photo d'un paysage en deux ?

Dans le sillage de nos précédents projets, gestes et objets se soulèvent avec équivalence et s'amoncèlent au plateau dans une recherche de nouveaux symboles. Dans un dialogue étroit avec le lieu, les différentes tâches se rencontrent et déposent sur leur passage des reliquats, des résidus de danses faisant le lit d'un paysage se dévoilant avec pudeur et retenue. Il semble que nous soyons en train de créer un haïku sans en utiliser la langue.



PRÉSENTATION DU PROJET

Pose une pierre sur ton ombre. Et pars en courant.

Tao Li Fu (Jean-Pierre Siméon)

D'après nature, notre précédente création, s'appuyait sur certains écrits de François Jullien pour tenter de faire témoignage de la vie du paysage lorsque nous en sommes absents. Pour cette nouvelle création, nous souhaitons poursuivre le travail autour du paysage entamé avec cette pièce en travaillant cette fois à partir de courts poèmes chinois ou japonais. À la lecture de ces poèmes (haïkus ou poèmes chinois datant pour la plupart de plusieurs siècles), nous découvrons tout un monde à travers une forme extrêmement simple, proche du dépouillement, renfermant pourtant une infinie complexité. Sans chercher à illustrer ces textes ni à les mettre en scène, nous travaillerons plutôt à nous laisser déborder par ce qu'ils contiennent pour produire de nouvelles situations propices au chorégraphique, de nouveaux usages pour la danse. Poursuivant les recherches d'une poétique associant le geste à l'objet, nous partirons à la recherche de nouveaux "signes" : en nous détachant du sens des mots, des usages des objets, nous tenterons d'ouvrir de nouveaux espaces pour la danse :

Comment se fait-il

que je me retrouve ici?

Ainsi parfois tout étonné de moi-même je regarde la pièce

-

Fatigué de cette mer plate

j'en détournai

des yeux que vint soudain troubler la ceinture rouge d'un kimono

-

Au pays natal

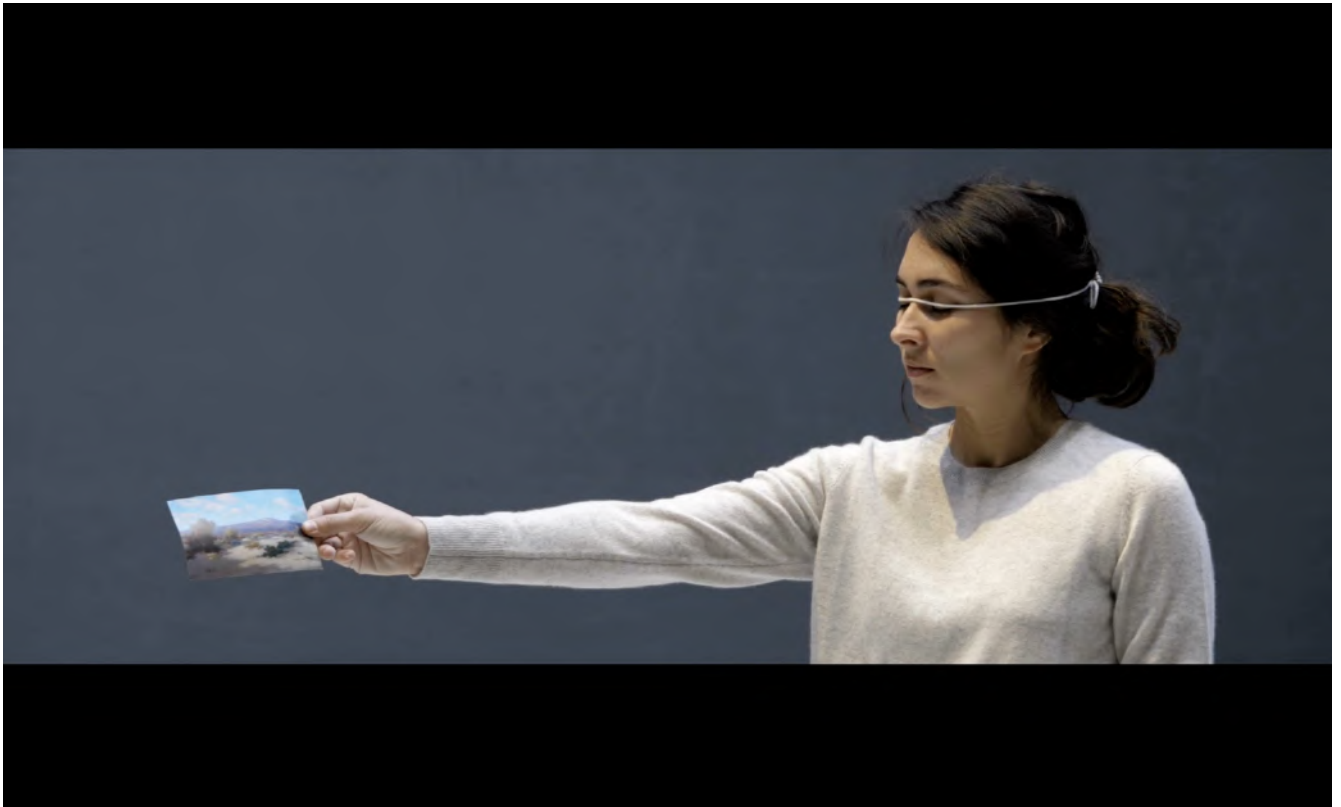
la pierre rejetée au bord du chemin!

Cette année encore a-t-elle disparu dans les herbes?

Takuboku, Une poignée de sable, traduit du japonais par Yves-Marie Allieux, ed. Philippe Picquier, 2016

Que renferment ces situations ? Qu'est-ce qui nous émeut dans ce "si peu" ?

Dans une simplicité apparente des médiums convoqués, nous tenterons de produire une pièce-paysage, où les corps, l'espace, la lumière, le son et le texte sont au service de ce qui se construit au-delà de la forme. De l'accumulation de ces écritures naît un paysage singulier et bel et bien vivant.

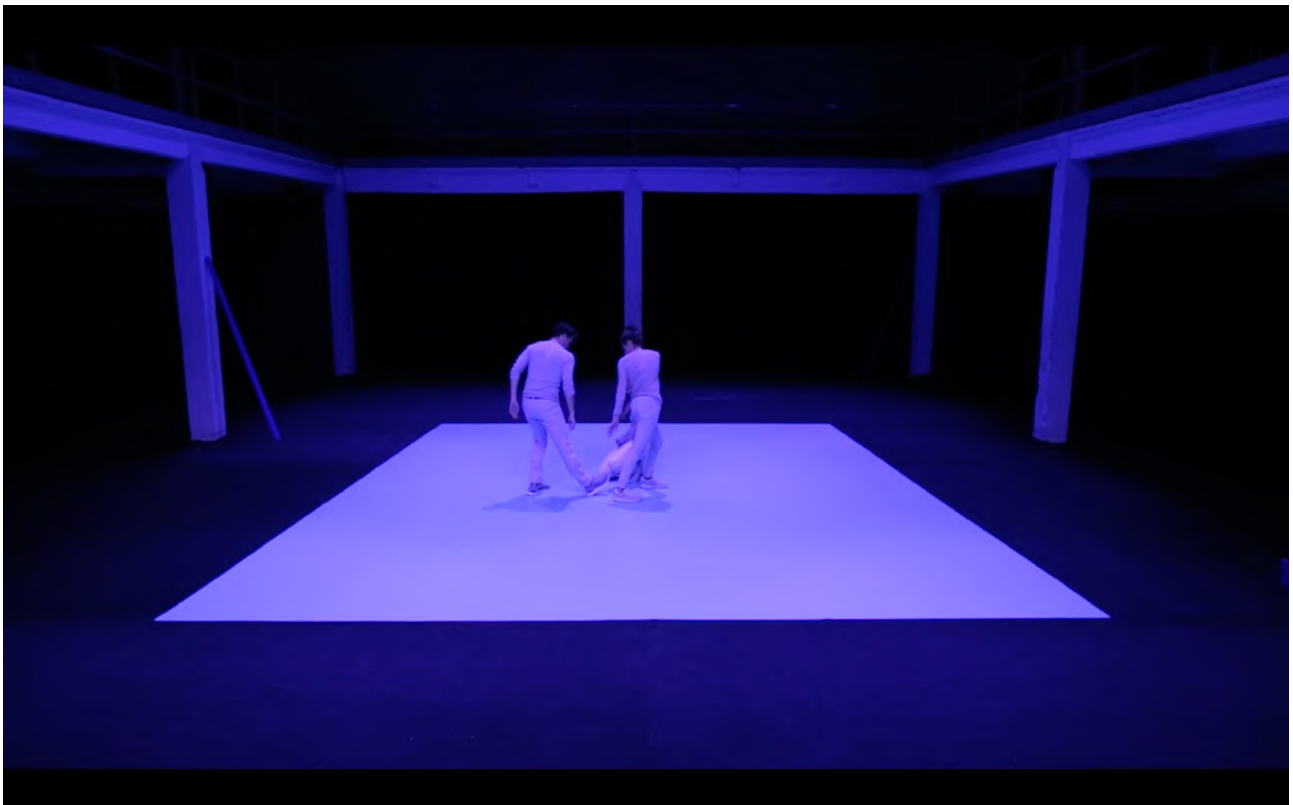


La Tierce - extrait d'une captation de Margaux Vendassi de la pièce *D'après nature* (2018)

LA DIVISION DE LA DANSE / L'ESPACE

Nous souhaitons que la pièce se développe dans un espace divisé en trois surfaces distinctes, chacune déterminant le registre des actions développées :

- *le petit plateau* : d'environ 4 x 4 mètres, cet espace coloré au centre du plateau est surélevé de quelques centimètres. Il est celui où les choses prennent forme et se déploient. C'est aussi l'espace où la fiction prend corps et où le paysage apparaît. Il se situe dans un renfoncement, quelques centimètres plus bas que le reste du plateau.
- *l'espace des bordures* est défini clairement et se distingue bien des bords du plateau. Il s'agit du monde du "caché", c'est là où les actions se développent avant d'avoir une incidence (ou pas) sur *le petit plateau*.
- une surface verticale suspendue marque autant la limite de l'espace qu'une ouverture vers d'autres paysages. Sur ce tissu, il y a une image fixe qui à première vue fait partie de l'ensemble. Lors de certains moments clés, cette image évolue, bouleversant nos appuis visuels, marquant une évolution dans la dramaturgie.



La Tierce - extrait d'une captation de Konstantin Lipatov de la pièce *Inaugural* (2016)

UNE ÉCRITURE FAITE DE SIGNES

Depuis notre premier projet, nous travaillons autour d'actions simples reliées à des objets bruts. Plier un tissu, déplacer une pierre, déchirer la photo d'un paysage: au cœur de quelle intrigue ces gestes sont-ils plongés ? à quoi travaillent-ils ? que produisent-ils chez chacun de nous ? Ces courtes séquences juxtaposées sans lien apparent entre elles s'enchevêtrent pourtant et, dans leur impermanence, elles s'altèrent mutuellement et composent un ouvrage épais dont on ne saisit pas tout de suite le sens. On assiste alors à un *épanchement* de ces signes, les actions versant les unes dans les autres, se déversant dans une multiplicité de récits à reconstituer. Dans le creux de ces actes s'écoule une sensation du vivant, nous projetant à la lisière de la métaphysique ou du philosophique.

LE TRUCHEMENT DE LA NATURE

Au fil des actions effectuées au plateau, les objets utilisés s'accumulent, chaque objet devenant le fragment d'une action, d'abord central dans le développement du signe puis devenant aussitôt relique. Toutes ces reliques s'amoncelant, la surface de couleur au sol que nous avons découverte vierge au commencement se trouve comme gravée par toutes sortes de sédiments, formes et matières prenant du relief, construisant les couches d'un paysage qui se dévoile au fur et à mesure de nos gestes. Ainsi le poème chorégraphique se fait paysager ; un écosystème commence à naître, chaque geste tombant au service de son nouvel environnement. Dans ce truchement du paysage, notre langage se fait racine, ruisseau, vent : il semble que nous soyons en train de créer un haïku sans en utiliser la langue.



La Tierce, traces d'un essai lors du PRAXIS #12 à la Manufacture CDCN, Mars 2018

LA TIERCE

La Tierce est une compagnie portée par trois danseurs et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, ils développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attachée à une simplicité des formes et des médiums convoqués, La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible, creuse dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun.

Entre 2013 et 2016, elle crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique singulière qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes : la performance *Extraction* (2013) et la pièce *En Creux* (2014) représentent chacune le négatif de l'autre ; *Inaugural* (2016) convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction.

En Septembre 2015, La Tierce crée *ÉCRITURES*, performance pour espace public se développant sur un temps long au cœur de la ville de Bordeaux. La même année, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, elle crée *PRAXIS*, projet de recherche invitant plusieurs artistes à "faire tentative" durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public. *PRAXIS* développe actuellement une treizième édition (prévue pour avril 2019).

En juin 2018, les trois chorégraphes sont invités par Léa Bosshard et Rémy Héritier à proposer une recherche à partir de la notion de *Seuil* pour le projet *L'usage du Terrain* au stade Sadi Carnot à Pantin.

Leur dernière pièce, *D'après nature* (2018) tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. La Tierce travaille actuellement à l'écriture d'un prochain projet pour l'automne 2020.

Entre 2017 et 2019, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine.

Lors de ses derniers projets, La Tierce a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine, du Fonds d'Aide à la création de la Ville de Bordeaux, de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde et du Conseil départemental de la Gironde.

BIOGRAPHIES

Sonia Garcia / chorégraphe, interprète

Danseuse et chorégraphe, elle étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDP d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) où elle crée le solo *Sens* en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Olga Dukhovnaya (KOROWOD), Katerina Andreou (SABLE), Julie Nioche (Sensationnelle, Les Sisyphe), Emmanuelle Huynh (TOZAI !...), Emmanuel Eggermont (Πόλις - Polis), Rémy Héritier (Relier les traces) et Cindy Van Acker (Speechless Voices). Après l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Entre 2014 et 2018, ils créent les performances et pièces plateau *Extraction*, *En Creux*, *Inaugural*, *ÉCRITURES* et *D'après nature*. En 2015, ils lancent les *PRAXIS*, soirées dédiées à la recherche chorégraphique.

Séverine Lefèvre / chorégraphe

Après une formation classique au Conservatoire de Bayonne et au Ballet Biarritz Junior de Thierry Malandain, elle étudie la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle y aborde le travail de nombreux chorégraphes comme Julien Monty, Josef Nadj, Odile Duboc, Yan Raballand, Michel Kéléménis. En 2010, elle obtient une Licence Arts de Spectacle, et fonde la Being Cie. Peu après, elle commence à travailler avec la compagnie Thomas Duchatelet. En 2012, elle rejoint la Laboration Art Company pour la création *Le Pli*, et travaille sur une pièce jeune public de la compagnie A Petits Pas. En 2013, elle retrouve Yan Raballand pour la pièce *Vertiges* et crée l'association La Tierce avec plusieurs artistes. En 2016, elle s'associe à la compagnie des Limbes avec la création de *L'utopie est la seule réalité*.

Charles Pietri / chorégraphe

Il se forme à la danse contemporaine au CNR de Paris ainsi qu'au CNSMD de Lyon. A sa sortie, il travaille avec plusieurs compagnies (ADN Dialect, Rabbit research, Cie Juha Marsalo, teatro instabile di Aosta, Eolie Songe...) et collabore avec Tarek Halaby ainsi qu'avec les Gens d'Uterpan. Par la suite, il intègre la Comédie de Caen pour le projet ambitieux *War sweet War*. Il se met très vite à chorégraphier avec la pièce *Abcentre* puis crée La Tierce en collaboration avec plusieurs artistes rencontrés à travers son parcours. En 2016, il collabore avec la compagnie des Limbes pour la pièce de théâtre *L'utopie est la seule réalité*.



LA TIERCE

Association La Tierce

43 rue des Doves

33800 Bordeaux

www.latierce.com

No SIRET: 798 995 775 00045

No Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1084341

CONTACT ARTISTIQUE

associationlatierce@gmail.com

Sonia Garcia

Tel: +33(0)7 62 15 31 80

Séverine Lefèvre

Tel: +33(0)6 08 40 99 02

Charles Pietri

Tel: +33(0)7 62 12 29 25

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Jeanne Dantin:

Tel: +33(0)6 84 61 70 97

jeannedantin@latierce.com