

# CONVIVES

Johanna Levy/Compagnie Ten

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs, durée 50 minutes

Johanna Levy- [compagnieten@gmail.com](mailto:compagnieten@gmail.com)- 06 50 31 49 67



[www.compagnieten.com](http://www.compagnieten.com)

Compagnie Ten, Association loi 1901 SIRET: 51966539200014 adresse correspondance: 4 allée Antoine Lavoisier 37400 Amboise Siège social :Région Centre

# Le repas, un moment de partage, de discussion, de dérive, de fête mais aussi de drame

*La danse prend place autour de la table. Une danse réaliste, théâtrale, physique*

Ce spectacle est in-situ peut prendre place en extérieur comme en intérieur, dans des lieux insolites et différents.  
Le public est placé en cercle tout autour de l'espace de jeu des danseurs.

Synopsis  
Note d'intention  
Pistes de travail  
Iconographie  
Scénographie  
Musique  
Equipe/Biographie  
Présentation de la cie  
Planning  
Soutiens

## Synopsis

**Les six personnages de Convives, s'installent autour d'une table de banquet, dressée pour l'occasion.**

Dans Convives, j'invite la famille à un repas qui marque une occasion. Un moment préparé, un moment de partage, une occasion rêvée pour explorer différents personnages et les relations qu'ils entretiennent.

C'est avant tout un moment de retrouvailles autour de la table. Mais cette fois ci, que se passe t-il si on enlève le texte? Si seuls la danse et la musique font ressentir des états de corps et inventent des histoires.

Au cours du repas ils sont frères, amants, maitresses, leurs rôles changent, ils brouillent les pistes. Tout au long de ce temps de partage, le public est témoin d'un repas de famille qui tourne mal. Témoins muets face à une scène que l'on préférerait peut être ne pas voir exister.

Les règles strictes de bonnes conduites laissent place à des interdits. La fête bascule. Les corps se tendent, quittent la table, s'élancent vers d'autres. Et le repas de fête se transforme.

Ce que je souhaite mettre en scène dans Convives, c'est une opposition entre un moment festif et la bascule qui s'opère, le moment où l'on perd les codes et les règles d'un repas qui est loin d'être agréable du début à la fin.

La physicalité est basée sur l'observation de plusieurs scènes de repas de films. D'un caractère cinématographique, nous rencontrons des personnages dont les liens se tissent, se défont, et pour qui les tensions montent. La danse prend place autour de la table. Une danse réaliste, théâtrale, physique.

## Note d'intention

Se retrouver autour d'une grande table, partager un repas, un moment convivial. Je m'interroge sur les scènes de repas qui font partie intégrante du cinéma. Comment les réalisateurs les traitent, comment ils subliment leurs personnages ou au contraire opèrent une transformation radicale vers une face cachée. C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutal du conflit.

En observant des scènes de repas, je m'intéresse à la gestuelle qui s'en déploie . Comment, à travers des gestes simples, les cinéastes transmettent les états de leurs personnages, leurs malaises. Les bras qui se tendent pour faire passer un plat, les mains qui se lèvent pour porter un toast, les regards qui se baissent, un verre se renverse, des jambes se frôlent, des cris, des chuchotements, les silences qui n'ont pas lieu d'être. Puis la chorégraphie de gestes plus grands qui ne se contiennent plus. Les corps qui se déplacent, font le tour, se rassoient, se lèvent pour se faire entendre.... Un enchaînement d'actions qui pose une atmosphère parfois chaotique, parfois tendue, parfois brutale.

La bascule lente qui s'opère au cours de *Convives* va dévoiler des gestes maladroits et une physicalité qui se déploie dans l'espace entre la table et les spectateurs assis tout autour de l'espace de jeu des danseurs. L'objet table change de fonction, il évolue au fil de la pièce. Il se déplace. Se rapproche des spectateurs qui deviennent pour certains convives l'espace d'un instant. La table perd petit à petit sa fonction. Elle devient un autre objet. Les danseurs ne s'en servent plus comme table à manger. Nous explorons les moyens de mettre cette table en jeu. Elle sert de cachette, elle sert à se protéger lors d'un tremblement de terre. Elle est objet érotique. Elle est bouclier, elle est podium.

Dans la continuité de mon précédent spectacle *Twist*, les personnages restent à l'intérieur d'une maison. La maison, loin de la place publique est un endroit que je veux continuer à explorer. Les personnages, *cloisonnés*, sont plus à même de se libérer à l'abris des regards étrangers.

Nous accueillons les convives. Les corps droits, les rapports polis, les gestes sobres. Puis se dérobent des corps des gestes et actions qui s'éloignent des conventions.

Je base mes inspirations, pour ce début, sur le film danois *Festen*. Film qui présente une famille bourgeoise rassemblée lors de l'anniversaire du père. Au cours du repas, des révélations sordides sont faites, la joie de se retrouver n'est plus, le repas prend une tournure inattendue.

## **Dispositif**

Ce qui m'importe aujourd'hui c'est de pouvoir placer cette table de banquet dans des lieux insolites, des lieux qui n'accueilleraient pas une grande table habituellement.

Par exemple, cette pièce se jouera dans une église datant du Moyen âge à Amboise en région Centre.

J'ai une envie particulière d'installer ce dispositif dans des lieux patrimoniaux.

Rendre visible la danse en dehors d'un plateau est une autre raison importante à l'existence de cette pièce.

Chaque lieu inspirera « le repas » et influencera les danseurs dans leurs mouvements.

Mon but étant de proposer cette situation dans le maximum de lieux possible et d'observer comment les murs ou les espaces autour prennent vie par le mouvement. Ou comment le sol conduit la danse. Comment le décors de la pièce varie en fonction du lieu et est là pour faire exister une pièce qu'une seule fois de cette manière.

Je choisis de placer le public tout autour de la table et des danseurs. Cette disposition, en cercle, change le temps et l'espace de la représentation. Ce dispositif produit la convergence des regards et des attentes, multiplie les angles de vue, et dans le même mouvement donne à voir le processus théâtral dans sa singularité



Compagnie Ten, Association loi 1901 SIRET: 51966539200014 adresse correspondance: 4 allée Antoine Lavoisier 37400 Amboise Siège social :Région Centre

## Pistes de travail

La physicalité, toujours en lien étroit avec celle observée chez les acteurs, sera poussée à l'extrême. Nous passons de gestes très conventionnels à des gestes spontanés, irréfléchis, abrupts

Je suis toujours attirée par les moments cordiaux, droits, polis que j'imagine basculer, que j'imagine triturer. Le cadre parfait qui cache tant de choses sera la base de notre travail.

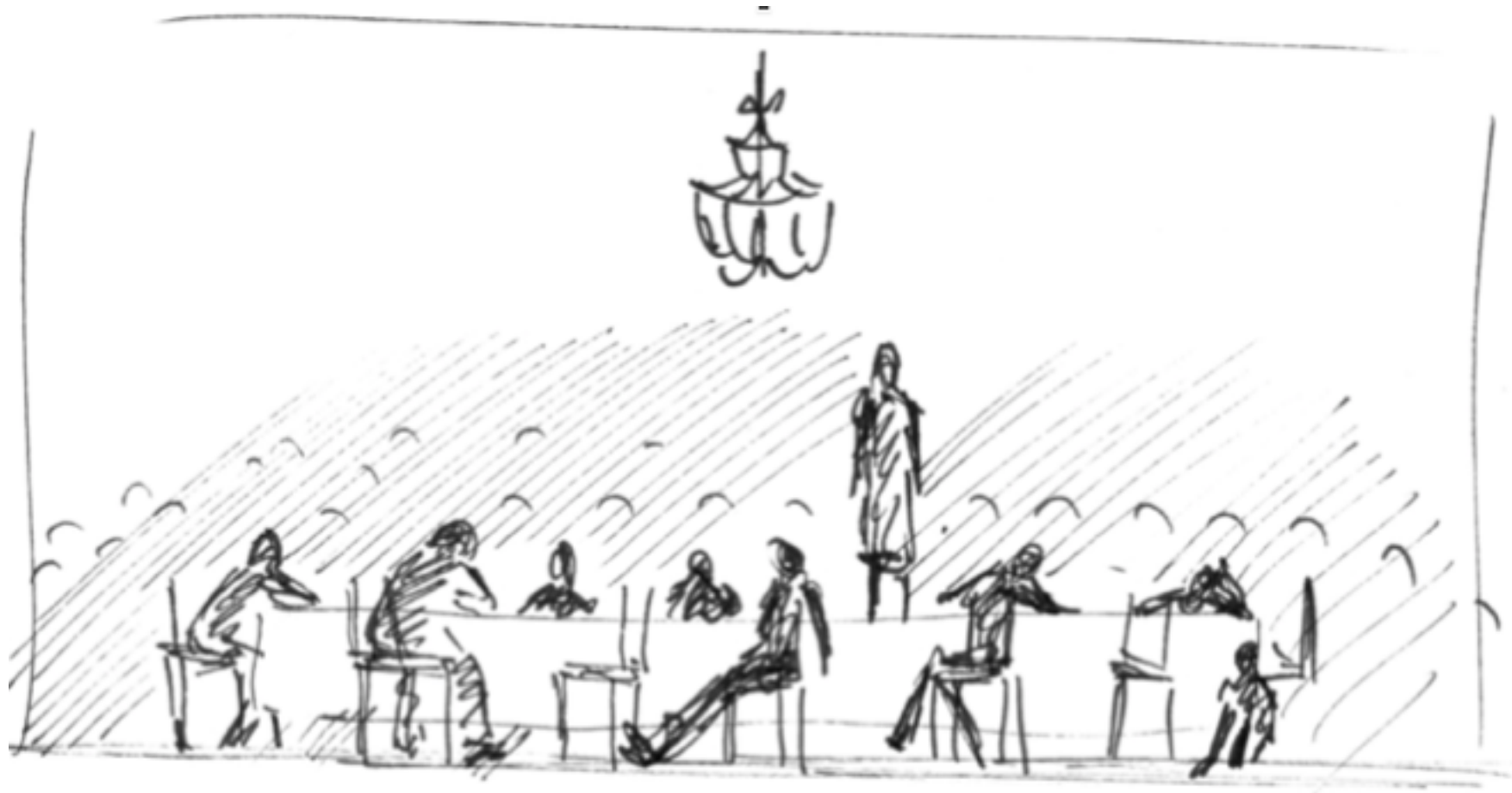
Je m'intéresse à ce moment de limite, *au bord de*, où les corps se crispent en cachette, en silence, où les visages cherchent à ne rien montrer, à faire semblant. Le corps, à ce moment gigotant, crispé, fuyant, va apporter un grand nombre d'informations.

Nous commençons le travail par des improvisations autour d'une table. Comment la danse s'inscrit autour de ce temps. Comment les corps se rencontrent. Je suis aussi intéressée par l'idée de travailler avec cet objet qui vient poser des limites aux mouvements. Comment les danseurs se sentent forcés de garder leur place, et comment ils s'en séparent. De quelle manière peuvent-ils changer de place?

La physicalité empreinte d'une théâtralité, peut être très rythmée, très chorégraphiée. La musique, accompagnera en permanence la danse. Nous décortiquons les gestes que nous observerons autour d'un repas, nous les amplifions, nous transformons.

Puis, nous allons vers un rapport autour de la table plus sauvage, plus primitif. La physicalité des corps prendra une tournure opposée à celle du début. La table change de forme, elle devient violente puisque les corps s'y cognent, elle devient un objet de protection, on se cache en dessous, ou l'on s'en sert comme bouclier.

La chorégraphie, physique et dense, rythmée et chaotique fait jouer les rapports entre les personnages.



La danse  
se  
déploie,  
l'espace  
s'ouvre,  
les corps

s'entrechoquent alors que la table au début de la pièce posait des limites, les règles et les distances entre les corps.



## La musique

La musique est composée pour Convives. La musique ressemble à celle d'un film et accompagne l'univers cinématographique de mon écriture. Pour cela, j'ai proposé à Juan Guillermo Dumay de composer la bande originale de ce spectacle.

Notes du compositeur:

Sur le plan harmonique, l'énergie reste ancrée sur une série d'accords déterminés, il s'agit en fait d'un cycle qui progresse, évolue, se transfigure par sa couleur et son environnement sonore. Ce cheminement harmonique contrôlé et le comportement sonore à caractère ouvert, irait en contrepoint du récit dramatique. Les nuances de la musique peuvent toutefois être tenus à suivre les courbes d'intensité que les danseurs injectent à leur performance.

L'idée de transfiguration sonore, s'entend comme une variation morphologique du son, ce qui est essentiel pour comprendre la trame que la musique entreprend au cours de l'œuvre.

L'idée du mouvement se présente aussi sur le plan de l'écoute.

Un dispositif quadra-phonique, c'est à dire quatre haut parleurs indépendants, seront placés aux angles d'un carré imaginaire (et variable selon la salle). Pour y diffuser la musique préenregistré et mixée à ces fins.

Cette configuration, avec ce système qu'entoure la scène et le publique à la fois, change le rapport frontal habituel entre le publique et la scène, et permet à son tour d'immerger ces deux entités dans la même flux sonore.

La table, étant le centre de la scène, pourrait cacher un ou quelques microphones de contact qui seront reliés à la régie de son. Les danseurs auront l'opportunité de claquer, percuter la planche amplifié à un moment donné de la pièce. Cette élément vivant et concret, peut s'insérer sans trop d'inconvénients techniques dans la chaîne électro acoustique, pour s'additionner à la partition en cours de diffusion et créer un trait d'union entre les deux mondes qui cohabitent. . Donnant aux danseurs un rôle musical actif.

## Scénographie



La table type banquet - Un rectangle - Une nappe blanche - 10 chaises autour de la table - un lustre suspendu - le public prend place autour de la table sur des chaises placées en cercle

A part la table, la nappe et les chaises, aucun autre élément du repas ne sera au plateau. Il est important pour moi de jouer avec le minimum d'éléments afin de laisser libre la danse. Nous jouons autour de ces éléments qui ne sont pas physiquement là mais qui seront donné à voir d'une autre manière. Cela laisse la place à une dimension surréaliste.

## Iconographie

Voici quelques exemples de films dans lesquels les repas sont des moments de référence. Où la violence éclate. Où y est montré le dysfonctionnement familial. Le repas à la maison. Les repas dansant.

Festen de Thomas Vinterberg

Le Charme discret de la Bourgeoisie de Luis Buñuel

Une femme sous influence de John Cassavetes

La Honte de Ingmar Bergmann

Une Passion de Ingmar Bergmann

Freaks de Od Browning

Deux jours pour tuer de Jean Becker

Beatle Juice Michael Keaton

La vie est un long fleuve tranquille de Étienne Chatiliez

Le Festin de Babette de Gabriel Axel

En 2014, France inter consacre une semaine sur le repas, «C'est pas la peine de crier». 1/5 Le Repas, invité, le sociologue Claude Fischler, 4/5 Le repas à la scène.

En 2017, Fip célèbre en musique le lien étroit entre la gastronomie et le 7<sup>e</sup> art, avec ses scènes cultes de repas.



## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE TEN

A Londres, Après la création du duo *Whisper* en 2006 le travail de Johanna est soutenu par **The place qui** l'accueille en studio afin de créer *l.d.l.m.* qui sera présentée en 2007 lors de rencontres de Jeunes Chorégraphes au théâtre renommé : The Robin Howard Dance Theatre. Elle coréalise un court métrage *Kate Lunn* présentée à de nombreux festivals en Angleterre depuis 2007.

En France, la compagnie T e n, se crée sous forme d'association Loi 1901 pour répondre à une commande du groupe de musique The dø qui présente une Carte Blanche à La Ferme du Buisson. Le groupe l'invite à créer une pièce. Pour répondre à cette demande, fin **2008, La Ferme du Buisson l'accueille et finance une résidence** de trois semaines. *Hotel Mind* est la première expérience en France de Johanna Lévy en tant que chorégraphe. Ce travail est présenté « en chantier », il est le fruit d'une collaboration avec l'équipe de La Ferme du Buisson et cinq danseurs. Deux compositeurs: Dan Lévy et Arthur Bison. La première étape de la création a été présentée le 19 décembre 2008.

**Entre 2009 et 2012, Johanna Levy, continue de se nourrir à travers son travail d'interprète auprès d'autres chorégraphes, et continue ses collaborations avec différentes compagnies entre l'Allemagne, les Etats-Unis et la France.** Elle retournera en 2013 à la chorégraphie avec sa première création *After* pour laquelle elle décide de ne pas être sur le plateau. Son expérience de chorégraphe débute quand elle demande à 5 interprètes de travailler sur ce nouveau projet. La compagnie est accompagnée par La Faïencerie Théâtre de Creil, les Journées Danse Dense.

La Compagnie T e n signe un compagnonnage pour deux saisons consécutives avec **La Faïencerie Théâtre de Creil** entre 2014 et 2016 à. Après une résidence à la Faïencerie, *After* y est présentée une première fois dans le cadre des *Rendez vous de la Manufacture* en 2014, et en Avant première le 5 mars 2015. *After* est créée lors du **Festival Les Incandescences en Mars 2015**, voir article ci joint. Pièce créée en collaboration et avec 5 danseurs, Marie Barbottin, Gaétan Jamard, Coline Siberchicot, Jérémy Deglise et Stefania Rossetti avec une musique originale de Arthur Bison.

**La compagnie collabore sur l'écriture et la réalisation d'un court métrage de Julien et Simon Dara *The Ordinary*, qui est actuellement présenté en France et à l'étranger.**

**En Mars 2016, le Festival Les Incandescences lui commande un extrait de *After* pour l'ouverture du festival en Mars 2016. Nait *AFTER#1*, une version nomade de *After* qui est reprogrammée plusieurs fois depuis.** Cette même année, Johanna travail sur *Twist*, qui obtient l'aide au projet

par la DRAC Nord pas de Calais Picardie. Ce duo, avec une musique originale et live, obtient le soutien de Micadanses, La Faïencerie, les journées danse Dense, Théâtre Paul Eluard de Bezons et Le manège de Reims l'accueille dans ses studios.

En 2018, Johanna Levy se lance dans deux nouveaux projets, **CONVIVES**, pièce pour 6 danseurs et **Danse et la Cour**, performance dans les cours de récréation, une forme de sensibilisation à la danse contemporaine dans les écoles de la maternelle aux lycées.

## Equipe

**Chorégraphe :** Johanna Levy

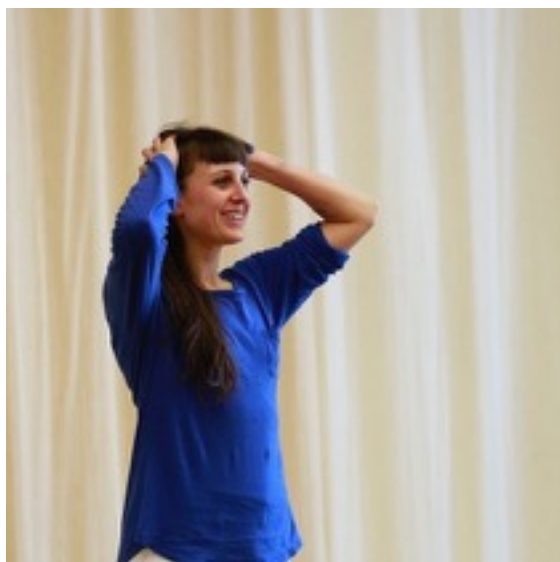
**Danseurs:** Marie Barbottin, Jeremy Deglise , Gaétan Jamard, Coline Siberchicot, Philippe Lebhar, Sara Orselli

**Musique originale:** Juan Guillermo Dumay

**Regard Extérieur :** Tünde Deak

**Création lumière et scénographie :** Nieves Salzmman

**Costumes:** Clémentine Rousselot



### JOHANNA LEVY CHOREGRAPHE

**Johanna Levy est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon** et formée à l'école de **Maurice Béjart en Suisse** puis obtient une **maîtrise avec mention très bien en Art du Spectacle à Paris VIII**. Elle s'installe à **Londres où elle danse pour différentes compagnies** comme Ijad dance Company, The Institute for Crazy Dancing, Lucy Suggate... **Elle tourne 5 ans à l'international** avec la compagnie américaine basée à New York et Berlin, **Troika Ranch**, récompensée pour son travail en danse et nouvelles technologies, et rencontre la vidéaste Ruth Sergel qui écrit un duo pour elle et Luigi Coppola: *Alchemy of Light*. **Johanna se forme aux arts du cirque** et accroche sa corde lisse lors de concerts du groupe de musique **Moriarty**. Elle rencontre **Dimitris Kraniotis** et **Chistine Kono** et participe à leurs recherches d'improvisations. Johanna collabore avec le plasticien **Alex Ceccetti**, danse pour **Juha Marsalo**, **Raphaëlle Boitel**, **Léna Massiani** pour la **Nuit Blanche**, **Gaétan Brun Picard** et la

**Compagnie Eco.** Elle est artiste (danse, chant, corde lisse, jeux) dans la pièce de la metteuse en scène Laureline Colavizza, *Coup de Foudre*. Elle collabore avec la photographe Claire Curt pour la série *L'échappée* et le vidéaste Arthur Le Fol *Thoughtless*, vidéo danse en sélection de festivals. Johanna est titulaire du D.E. depuis Mars 2016. Elle est prochainement interprète pour Thomas Chopin, *Le Charme de L'emeute*.

**Johanna signe la chorégraphie de deux clips du groupe The dø**, *Slippery Slope* et *Too Insistent* réalisés par Noël Paul. Elle continue pour la chanteuse Birkii *Holy War*, le clip encore inédit du groupe Granville *Slow*, réalisé par Elsa Blayau, et enfin les BB Brunes, *Coups et Blessures*. **Elle est assistante de chorégraphie du défilé Moncler** lors de la **Fashion Week en 2010**. Elle crée à Londres le duo **Whisper dont Dan Levy et Olivia Merilahti composent la musique originale (The dø)**, et Kate Lunn, une vidéo-danse sélectionnée par le Jerwood Moving Image Award et projetée dans de nombreux festivals. Plus récemment, elle collabore et chorégraphie le court métrage *The Ordinary* actuellement en projection à travers le monde. Il a déjà remporté plusieurs prix.

## Notes sur LES DANSEURS

Les danseurs qui font partie de l'équipe de Twist, de After et After#1, je les ai rencontrés lors d'un spectacle pour lequel nous étions interprètes. Nous dansions ensemble et avons partagé un an de travail. Les périodes de répétitions ont été difficiles, à tel point que nous avons entretenu des relations très fortes, nécessaire pour exister sur le plateau. Ces amitiés nous ont soutenues dans le travail. Se retrouver ensemble sur un nouveau projet avait énormément de sens, j'ai proposé à 5 danseurs de cette équipe de venir travailler en studio avec moi. Depuis, nous travaillons ensemble sur mes projets. L'amitié fait la force de notre travail, elle nous permet d'être libre, elle nous permet de passer autant par le rire que par des confessions intimes. La confiance entre nous fait la force des improvisations. Le langage est commun, les échanges sont fluides. Les deux nouveaux danseurs qui intègre la compagnie pour Convives je les ai rencontré de différentes manière. Philippe, nous étions au CNSM ensemble. Et Sara, j'ai repris son rôle dans une pièce de Juha Marsalo dans laquelle Gaétan était mon partenaire. Je suis ravie aujourd'hui de pouvoir partager un moment autour d'une table.

## MARIE BARBOTTIN DANSEUSE (AFTER, TWIST, CONVIVES)

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du **CNSMD de Paris**. Elle rejoint ensuite en stagiaire la RWDC à Salt Lake City où elle collabore avec Charlotte Boye-Christensen, y rencontre Murray Louis et Alberto del Saz, et danse dans Imago (Nikolaïs, 1963) au Capitol Theater.

Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, **Emilio Calcagno (notamment dans le projet Nouvelle Vague/ Génération Bagnolet)**, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Biancetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur.

Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes **Claire Jenny**, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, **Frederike Unger et Jérôme Ferron**, Carlo Locatelli, **Nans Martin, Johanna Lévy et Mélanie Perrier dans Lâche et Care et Daniel Larrieu**.

En juin 2013, elle **co-signe et co-interprète avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD**, "Punkt", créé lors de June Events.

## JEREMY DEGLISE DANSEUR (AFTER, TWIST, CONVIVES)

Jérémy se forme au **CNSMD de Paris** et danse un vaste répertoire allant de **Serge Ricci à Angelin Prejlocaj**. Il termine le cursus diplômé avec **mention très bien à l'unanimité du jury** et entre dans le **Junior Ballet contemporain en 2009** où il danse des pièces de **Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki**. Il participe au festival de Clermont Ferrand avec **Dominique Boivin**. Participe à la création de « Peau d'âne » chorégraphie Emilio Calcagno. Jeremy est aujourd'hui interprète de la compagnie de **Paco Decina, danse AFTER de Johanna Levy** et joue dans **The Ordinary, court métrage de Julien et Simon Dara**. **Jeremy a récemment intégré la compagnie de Claire Jenny. Il est très présents dans toutes les actions artistiques de la compagnie Ten, notamment celles à Creil où il a une très belle affinité avec les classes du collège Michelet.**

## GAETAN JAMARD DANSEUR (AFTER, AFTER#1, CONVIVES)

**Diplômé du CNSMD de Lyon** depuis juin 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création **«Don Quichotte»**, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par **Gilles Verièpe** et fait une reprise de rôle dans **«Comedy» de Nasser Martin Gousset** depuis Mars 2009 ainsi que sa



dernière création «**Pacifique**» (2010/2011). De plus il entreprend une reprise de rôle dans « **Prologue d'une scène d'amour et scène d'amour** » pour la **cie Juha Marsalo**. Il travaille actuellement pour la Cie Act2 **Catherine Dreyfus**, sur la création jeune publique «Et si j'étais moi!» et avec laquelle il intervient dans des ateliers pédagogiques, et continuera cette collaboration pour sa prochaine création «Eloge de la métamorphose». Participe à la création de « Peau d'âne » chorégraphie Emilio Calcagnio. Il travaille actuellement **pour la Cie 47.49 François Veyrunes, pour Favia Tapias et Sylère Lamotte**. **Il est interprète de la Compagnie Ten depuis 2013. Il danse dans AFTER, AFTER#1 et prochainement Convives.**

## PHILIPPE LEBHAR (CONVIVES)

**Après l'obtention de son diplôme du C.N.S.M. de Lyon en 1998**, il intègre la Cie Red Notes, dirigée par Andy Degroat. Il travaille par la suite 5 ans en Suède, avec la compagnie nationale Skanes dansteater dirigée par Lena Josefsson. Puis il collabore avec différents chorégraphes en Belgique, en Espagne et en Suisse. À son retour en France, il est interprète entre autres pour **Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Philippe Jamet, Radhouane El Meddeb, Beatrice Massin, Mix Coquempot...**

## SARA ORSELLI DANSEUSE (CONVIVES)

**Sara Orselli débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery à Perugia sous la direction de Valentina Romito et Rita Petrone**, puis suit une formation de danse entre 1999 et 2002 à la Isola Danza, l'académie de la Biennale de Venise dirigée alors par Carolyn Carlson. Elle danse dans les pièces *Parabola*, 1999, *Light Bringers*, 2000, *J. Beuys Song* 2001 notamment.

**En 2003, elle s'installe à Paris et devient l'interprète fétiche de Juha Marsalo** : on la retrouve dans *Prologue d'une Scène d'amour*, *Perle* et *Parfum*. En parallèle, elle assiste Carolyn Carlson pour *Wash the Flowers* à Luzern en 2005, et pour sa première pièce jeune public, *Les Rêves de Karabine Klaxon*. Plus récemment, pour *Woman in a room* (2013), interprétée par la danseuse étoile Diana Vishneva, et *Pneuma* (2014), pièce créée pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux.

**Sara Orselli danse régulièrement dans les créations de Carolyn Carlson** : *Inanna*, *Water born*, *eau*, *Present Memory*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses*, *Synchronicity*, *Now* et *Crossroads to Synchronicity*. En juin 2010, Carolyn crée pour elle le solo *Mandala*, dans lequel toute sa virtuosité peut s'exprimer.



## COLINE SIBERCHICOT DANSEUSE (AFTER, AFTER#1, CONVIVES)

Coline intègre la formation d'artiste interprète à **Epsedanse**, où elle entre dans le **Junior ballet de 2008 à 2010**. Elle obtient son Diplôme d'état de professeur de danse en 2010 et intervient dans de nombreux ateliers chorégraphiques. Elle travaille aujourd'hui avec **plusieurs compagnies de styles très différents: Cie simhammed Benhalima** (compagnie Hip Hop), **Cie Jérémie Belingard** (danseur étoile de l'opéra de Paris), **Cie Julie Portaguen**, **cie Eccletic**, **Cie Eco**. Plus récemment elle a intégré la compagnie de la Chorégraphe **Maryse Delente pour sa dernière création Emzara** ainsi que pour



Compagnie Ten, Association loi 1901 SIRET: 51966539200014 adresse correspondance: 4 allée Antoine Lavoisier 37400 Amboise Siège social :Région Centre

des reprises de rôle. Coline est interprète pour Marion Motin, David Drouard, Nasser martin Gousset. **Elle est interprète de la Compagnie Ten depuis 2013. Elle danse dans AFTER et AFTER#1 et prochainement Convives.**

## JUAN GUILLERMO DUMAY COMPOSITEUR (CONVIVES)

Son travail avec des formations ou sur des groupes s'est focalisé pendant au moins une décennie sur des musiques actuelles, notamment sur des tournées et production en studio. Œuvres qui progressivement trouvent sa place dans des productions cinématographiques, domaine pour lequel il compose et supervise des bandes sonores à plusieurs reprises.

Avec ses groupes PANICO il édite une dizaine de disques depuis 1997. Au Chili d'abord, Espagne puis en France où il s'installe en 2001. Le Royaume Uni ou les États-Unis viendront en suite par le biais des labels ou structures avec qu'il travaille.

Ses performances comme guitariste électrique, on abordé des styles très variés comme sont l'Avant Rock, la Cumbia, les Musiques Électroniques ou des musiques à classer comme expérimentales où on trouve souvent son travail plus personnel teinté d'improvisation et de technologie DIY.

De ses travaux on peut citer le film appelé *La Réverbération* ou sa participation dans le groupe MORIARTY, afin de jouer la partition de *Vanishing Point*, une production dramatique franco-québécoise programmée sur trois saisons en France.

Plus récemment il s'est mis à écrire et dessiner le sonore pour des domaines artistiques plus hybrides comme peuvent l'être l'installation sonore, la réalité augmenté ou la poésie sonore.

Avec un diplôme de master en musique Acousmatique et Arts Sonores à Paris-Est et Ina/GRM, il a aussi suivie les cours en Licence en Composition Assisté par Ordinateur (CAO) dirigé par le compositeur Horacio Vaggioné à Paris 8.

En 2003 Juan Guillermo Dumay a reçu le prix Paris-Jeunes-Talents, et la bourse Hachette-Lagardère en soutien à la création musical en 2009.

## TUNDE DEAK, REGARD EXTERIEUR (AFTER? TWIST, CONVIVES)

Après des études de philosophie et de mise en scène à l'université Paris 10, Tünde Deak travaille en tant qu'assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de **Thomas Gonzalez** (Elias suspendu), de Thierry Bedard (Les Cauchemars du gecko, Le Globe et La Planète), **de Marc Lainé** (Vanishing Point, Memories from the Missing Room, Just for one day, Running Scared), et de Madeleine Louarn (Tohu-Bohu). **Vanishing Point est en tournée pendant la saison 2015/16/17 à Chaillot et à l'espace GO à Montréal et dans toute la France.** Elle a également travaillé dans l'audiovisuel en tant qu'assistante à la réalisation de Claude Ventura pour un documentaire intitulé la Casquette de Claude S. (Flach Film Production / France 2). Elle a été assistante à la mise en scène auprès de **Mathieu Cruciani pour Moby Dick** dont elle a également créé la vidéo. Parallèlement à ces collaborations, elle a mis en scène deux spectacles liant théâtre et vidéo : La Conspiration des

détails et L'homme-boîte (Théâtre des Bancs Publics / Marseille). En avril 2013, elle **réalise** dans le cadre d'une installation de **Marc Lainé intitulée Perfect Day** un film à partir d'interviews de personnes âgées sur la question du bonheur. Tunde travaille en ce moment sur le dernier spectacle de Mac Lainé Hunter prochainement en tourné.

#### **NIEVES SALZMANN CONCEPTION LUMIERES/ SCENOGRAPHIE (TWIST, CONVIVES)**

Née en 1976, de nationalité **franco-autrichienne**. **Diplômée des beaux arts de Paris** en 2002. Vit et travaille à paris. **Peintre-plasticienne, scénographe, photographe de plateau et régisseuse lumière. Diplômée avec les félicitations du jury au CFPTS** (Centre de Formation professionnelle aux techniques du spectacle. Nieves expose son travail de peintre à Paris à la **Galerie Arcturus depuis 2005**, à **l'Atelier du bout de l'allée à Ivry-sur-Seine, en Autriche à Vienne et à Salzburg. Elle obtient plusieurs prix pour ses oeuvres**. Après s'être formée au CFPTS elle commence ses expériences professionnelles au **Théâtre National de Chaillot et au Théâtre des Abbesses**. En 2015, elle conçoit la lumière et la scénographie pour le groupe **Moriarty en tournée européenne** et pour **le quatuor à corde de la cie Virévolte**. Elle crée la lumière au **Cirque d'Hiver pour la chorégraphe Catherine Cordier**. En 2012, elle compose la **scénographie et accessoires de « Alice the Wonderworld » à La Cartoucherie** et pour Une Femme Seule de V.Widdok en tournée européenne. Les projets sur lesquelles elle a collaboré en tant que scénographe et éclairagiste sont multiples. Nieves fait correspondre tous ces médiums avec beaucoup de poésie et porte un regard de peintre sur la scénographie et la lumière qu'elle crée pour les différents spectacles.

## **Planning de production**

Janvier 2018

Accueil studio au Centre National de la Danse, Paris

Juin 2018

Accueil studio à l'Echangeur, CDCN, Château-Thierry

Septembre 2018

Résidence de travail à l'Eglise Saint Florentin, Amboise

Accueil porté par le Service Culturel d'Amboise avant la diffusion du spectacle

Février 2019

Accueil Studio CCNO

Accueil Studio CCNT

Résidence de travail, Faïencerie-théâtre de Creil, Scène nationale en préfiguration, Creil

Diffusion d'un travail en cours le 27 Février

Dates:

- CCN Tours, Accueil Studio
- Heure Curieuse avec le CCNT
- La Faïencerie Théâtre de Creil
- Création à L'Eglise Saint Florentin d'Amboise jumelée avec le CCN de Tours le 13 Juin 2019, Festival Tours d'Horizon

## **Partenaires et soutiens confirmés et en cours**

Drac Centre

Région Centre

La Faïencerie Théâtre de Creil

Journées danse dense

Service culturel Amboise

CCN Tours

Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

Centre National de la Danse

## C o n t a c t s

### **Chorégraphe**

Johanna Levy- [compagnieten@gmail.com](mailto:compagnieten@gmail.com)- 06 50 31 49 67

### **Administratrice de production**

Fanélie Honegger, [compagnieten.prod@gmail.com](mailto:compagnieten.prod@gmail.com) 06 47 00 69 55

### **Adresse de Correspondance**

Compagnie Ten- 4 Allée Antoine Lavoisier-37400 Amboise

### **La Compagnie est prochainement basée en Région Centre**

