

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS

# INSTINCT



**COMPAGNIE ENTITÉ**  
SIMON DIMOURO

---

## AVANT PROPOS

“

Je souhaite travailler sur une opposition présente chez l'homme :

L'impulsivité de son instinct animal et la maîtrise qu'il a de lui-même.

J'aimerais mettre en lumière cette puissante confrontation entre un comportement inné (l'instinct) et un autre qui est acquis.

La découverte des oeuvres photographiques de l'artiste Andrew Chase m'a conforté à traiter ce sujet. Les photos montrent des sculptures métalliques d'animaux.

La complexité et le travail de la matière s'opposent au caractère primaire de l'instinct. De plus, la rigidité et la froideur du métal contrastent avec la nature instinctive. La confrontation y est évidente, le rendu y est puissant.

Cette rencontre antagoniste est frappante dans la danse urbaine. C'est un univers dans lequel je me suis construit artistiquement.

Les danseurs hip hop ont une danse instinctive, celle-ci ne se rendant visible que par la maîtrise des différents effets corporels.

Ils laissent exprimer des mouvements qui leur sont propres et montrent ainsi leurs individualités. Que nous montrera ce corps qui exprimera à la fois impulsivité et maîtrise de soi ? Telle est la question à laquelle ma performance chorégraphique tentera de répondre.

”

Simon Dimouro

---

# DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

## Postures Animales

Ces postures ne seront pas seulement reproduites avec un danseur, mais bien à 4 ou 5 danseurs. Des emboitements ainsi que des portés seront utilisés pour arriver à cette posture photogénique. Il y aura tout un cheminement pour arriver à cette posture présente sur la photo.

Cette partie sera une fresque mêlant plusieurs corps, comme un tableau mouvant. L'idée est que la mise en place de la posture photogénique se fasse de manière étonnante et non téléphonée. Elle sera ensuite déconstruite, éclatée dans l'espace. Les corps se réuniront à nouveau pour former une autre posture venant d'une des photos.

Le rendu visuel sera comme une sorte de magma suivant son chemin pour à la fin se durcir et se cristalliser. Ce processus sera recommencé 3 à 4 fois.

La posture combinée des corps sera massive et imposante. Les danseurs pourront utiliser pleinement leur technique hip hop, break pour arriver à ces postures.

Leurs spécificités étant les appuis sur les mains, les coudes, les épaules, le dos, beaucoup de parties du corps, le rendu final en sera d'autant plus étonnant.

“  
**REPRODUIRE**  
**LES POSTURES ANIMALES**”

---

## OPPOSITIONS

Le deuxième point : explorer par la danse la confrontation dans les différents corps.

L'opposition présente chez l'homme étant l'impulsivité de son instinct animal et la maîtrise qu'il a de lui-même.

Pour traiter ce point, plusieurs solos seront explorés. Chaque danseur étant différent, sa sensibilité ainsi que sa gestuelle seront teintées différemment par cette opposition.

Il pourra y avoir à partir de ces solos des interactions naissantes entre les danseurs pour amener à des duos, trios, parties de groupe. En ce qui concerne la partie d'ensemble, une gestuelle unique pourra ressortir, mêlant instinctivité, animalité, avec des contraintes de blocage, de gestuelle robotique, de rythme imposé, de densité différente...

Le corps des danseurs sera recouvert d'argile couleur chrome et métallique tel le métal qui constitue la peau des animaux. De façon plus abstraite, cette peau métallique symbolise les barrières que s'impose l'homme et représente le comportement de l'acquis.

Le corps des danseurs sera recouvert d'argile couleur chrome et métallique tel le métal qui constitue la peau des animaux. De façon plus abstraite, cette peau métallique symbolise les barrières que s'impose l'homme et représente le comportement de l'acquis. Le choix de l'argile a été fait pour son assèchement avec le temps. En effet la peau «métallique» craquèlera au fur et à mesure de la performance. Cela donnera l'idée que l'instinct pousse cette prison de métal, cherchant à s'émanciper. Ce sentiment de craquèlement de la peau renforcera l'idée de la confrontation.

## “ LA CONFRONTATION DANS LES DIFFÉRENTS CORPS ”

Le choix de l'argile a été fait pour son assèchement avec le temps. En effet la peau «métallique» craquèlera au fur et à mesure de la performance. Cela donnera l'idée que l'instinct pousse cette prison de métal, cherchant à s'émanciper. Ce sentiment de craquèlement de la peau renforcera l'idée de la confrontation.



---

## LANGAGE MUSICAL

Troisième axes :

Le musicien et beatmaker Beat Matazz explorera lui aussi cette confrontation en utilisant comme langage la musique.

Il sera disposé sur le plateau une batterie et une MPC (boîte à rythme électronique). L'interprète Beat Matazz sera lui aussi confronté à l'opposition de son impulsivité de son instinct animal et de la maîtrise qu'il a de lui-même.

Il ne traversera pas cette opposition par

le corps dansé mais par un corps musicien. Il aura à disposition une batterie acoustique et MPC, machine électronique, deux mondes bien distinct mais parfois étonnamment complémentaire.

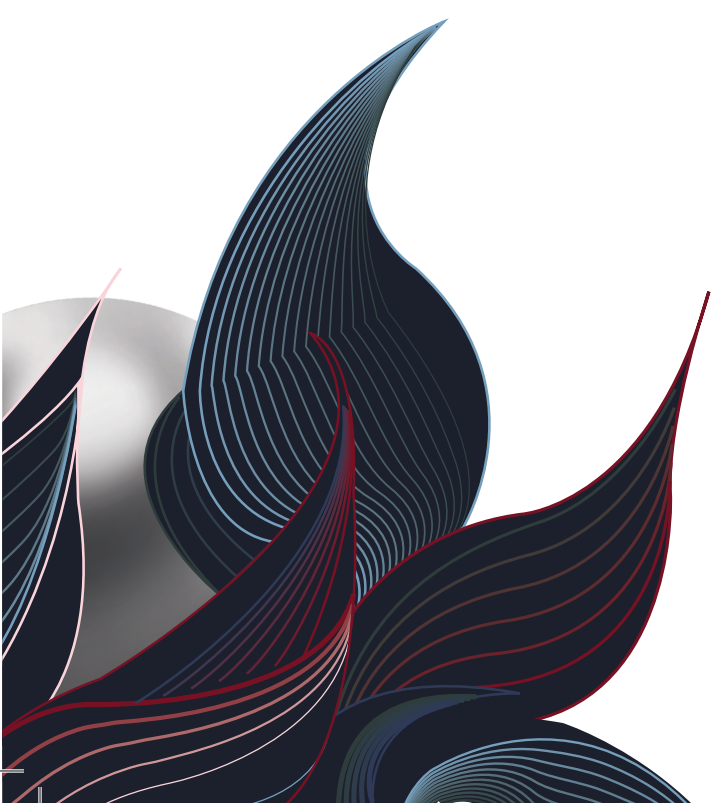
Des échanges se feront entre danseurs et musicien. La danse viendra nourrir le corps musicien et inversement, le corps musicien viendra nourrir les corps danseurs.

---

## SCÉNOGRAPHIE

Quatrième axe : le travail graphique sera présent sur scène.

La graphiste Mathilde Tatin explorera cette opposition par le travail graphique avec des différentes illustrations projetées par vidéo projecteur. Les illustrations viendront nourrir la scénographie et l'ambiance de la pièce à des moments clés. Un travail de mapping viendra compléter ce travail graphique sur certains tableaux.



---

## COMPAGNIE ENTITÉ

La compagnie Entité créée en août 2015, oeuvre sur le territoire Tourangeau pour que la création se fasse au niveau professionnel mais aussi amateur. Elle a ouvert son premier atelier chorégraphique en septembre 2015. Elle a créé son premier festival « Entité & Co » qui a eu lieu le 18 juin 2016, réunissant sur scène 70 danseurs amateurs et 10 danseurs professionnels. La compagnie se lance actuellement dans la création chorégraphique avec le soutien du conservatoire Francis Poulenc, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.



---

## SIMON DIMOURO

Simon Dimouro commence la danse hip hop à l'âge de 10 ans. Il intègre à l'âge de 21 ans, à Bordeaux, la Formation professionnelle de la compagnie Révolution (premier centre de formation pour interprètes hip hop en France). Il intègre par la suite la compagnie Révolution, en tant qu'interprète pour une tournée internationale avec le spectacle Urban Ballet.

À partir de 2013 il participe à des créations aussi atypiques qu'éclectiques, en intégrant la *Compagnie X-press*, la *Ridzcie*, la *compagnie Faizal Zeghoudi*, la *compagnie Karine Saporta*, la *compagnie Next Zone (Copenhague)* et la *compagnie Käfig*. Il signe le premier volet d'un solo nommé "Rencontre". Il affirme sa singularité grâce à un univers chorégraphique hybride, sensible, musical et instinctif.



Parallèlement à son activité d'interprète, Simon Dimouro décide de fonder la compagnie Entité en 2015 et devient artiste associé au conservatoire Francis Poulenc, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Il réalisa cette année un solo chorégraphique.  
OPAQUE de 25 min  
Diffusion : 14 décembre 2017 au CCN de Tours  
Direction : Thomas Lebrun



---

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### MARCO PAIX ALIAS BEAT MATAZZ

*COMPOSITEUR ET MUSICIEN  
INTERPRÈTE*

Ancien batteur reconverti en petit prince des pads, compose des univers abstract hip-hop/électroniques, et joue aussi bien en live en festival entouré de machines, qu'en studio pour des projets transdisciplinaires comme ici avec la compagnie Entité.



### NICOLAS RICHARD

*CRÉATION LUMIÈRE*

Nicolas a travaillé pour différentes structures comme le CCN de Tours mais aussi pour des compagnies comme la Cie Jabberwock et la Cie X-press. Il a participé sur les chantiers des cathédrales de Reims, de Rouen, de Beauvais et sur la ville de Beaune en mapping vidéo. Il travaille actuellement en création lumière pour la Cie Bordelaise Tribu Rouge et pour la Cie Entité.



### GRAPH'M

*DESIGNER GRAPHIQUE*

Diplômée de l'École Brassart de Tours (Licence Communication visuelle et Multimédia), la jeune graphiste (ancienne danseuse du CRR de Tours) est chargée de la communication et de l'identité visuelle de la Cie Entité. Aujourd'hui ils collaborent ensemble pour aborder des visuels graphiques (décors de scène) pour la nouvelle pièce chorégraphique INSTINCT.

### 3 DANSEURS



---

# PLANNING DE CRÉATION

**1er semestre 2018**

3 semaines de recherches

---

**2e semestre 2018**

4 semaines de création

---

**1er semestre 2019**

1 semaine de création lumière



---

## CONTACT



### COMPAGNIE ENTITÉ

Chorégraphie et Direction Artistique  
SIMON DIMOURO

cie-entite@hotmail.com  
06 66 78 83 23  
[www.cientite.com](http://www.cientite.com)