

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

Bonjour,

Je vous adresse cette candidature pour solliciter une résidence en Accueil Studio, ainsi que votre soutien par un apport en coproduction, sous les conseils de Taghi Akhbari (chanteur persan), qui à l'écoute de mon parcours et de mes projets, a vu là une opportunité pour nous de créer ensemble.

J'ai jusqu'ici évolué dans une intime bulle indienne, un peu en retrait du monde : dans l'intimité de la transmission de maître à disciple, et de la préparation de mon récital solo de bharata natyam.

Lors de mon dernier passage en France cet été, je suis « entrée dans l'accélérateur de particules », m'a-t-on dit : de quelques démonstrations - pour le plaisir du partage - j'ai reçu beaucoup de retours enthousiastes, ainsi que des demandes et invitations concrètes (programmations officielles de mon récital, stages, démonstrations...). Et il se trouve que je me sens prête à prendre de l'expansion, exprimer mon propos, développer mes spécificités, partager et transmettre.

J'ai également vécu des événements saisissants qui, comme autant de confirmations, me poussent en avant, en particulier autour d'une nouveauté : juste une idée, un projet, naissant dans mon cœur et mes pensées, présent depuis quelques mois...

Ma maître de danse, ainsi qu'une excellente danseuse et professeure de mes amies, ont tout de suite, spontanément, été intéressées pour participer à ce projet.

J'ai reçu le même accueil chaleureux et enthousiaste à la Maison Soufie à Paris.

Ma rencontre avec Taghi va dans le même sens : nous avons un univers artistique, intellectuel et spirituel commun ; nos visions, recherches et idéaux se rejoignent. Il s'est naturellement saisi du projet, nos discussions furent riches, enchantées et fertiles. Nous souhaitons travailler ensemble.

La mise en œuvre de ce projet de création spécifique nous met face à la nécessité d'un temps de recherche - et donc aussi de moyens - pour la création, l'expérimentation et le développement de ce travail transculturel, pour initier un langage chorégraphique nouveau.

Votre volonté de soutenir la recherche et la création, en favorisant la « fabrique » de projets où « les imaginaires s'ouvrent et voyagent » me laisse croire que vous serez sensibles aux esthétiques venues d'Inde, du monde persan, de Turquie ou encore du Maroc, ainsi qu'à l'approche innovante que nous souhaitons créer par leurs rencontres et leurs inspirations mutuelles.

Nous nous réjouissons à l'idée de développer notre création à Orléans, ville d'Art et d'Histoire, qui sera peut-être curieuse d'accueillir des arts relevant du patrimoine culturel de l'Humanité.

J'espère que vous verrez un intérêt au rapprochement de nos démarches et visions respectives à la lecture de notre dossier, et que nous aurons l'occasion d'échanger sur ces sujets, et d'autres encore...

Votre Accueil Studio rassemble des conditions privilégiées pour la concrétisation de cette aventure : ce serait merveilleux d'avoir un espace-temps de travail dans d'excellentes conditions ; merveilleux (et nécessaire !) d'être soutenus financièrement pour développer et finaliser le spectacle.

Cette candidature vous paraîtra peut-être peu académique, exotique...

Nous pourrions partager cet exotisme :-)

Nous vous proposons une masterclass ou un stage de bharata natyam, et serons heureux de partager avec le public orléanais ; de plus, une ouverture publique nous permettra d'avoir un retour sur leur perception de notre création, en cours de travail, qui sera une indication de grande valeur pour nous, dont nous tiendrons fondamentalement compte.

J'espère de tout cœur que vous serez sensibles à notre proposition de projet, et que vous réserverez un accueil favorable à notre candidature.

Sophia El Mehdy



CANDIDATURE POUR UN ACCUEIL STUDIO SECOND SEMESTRE 2019

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Notre Compagnie a vu le jour cet été 2018, sous le nom de PRANAVA HAMSA.

Nous l'avons créée sous forme d'une association qui a pour objet de développer la création et les échanges autour des traditions vivantes et des arts sacrés du Monde, ainsi que leur promotion et transmission ; par des spectacles, conférences, cours et stages...

Pranava est un des noms sanskrits pour désigner le son originel « Om », la première et constante vibration cosmique, le Verbe de la manifestation.

Hamsa est le cygne, qui transcende les Mondes ; il est le véhicule du dieu Brahma ainsi que celui de son épouse, Saraswati, déesse de la sagesse, de la connaissance et des arts. Hamsa se réfère aussi au mantra « So'Ham » de la respiration méditative yogique.

Je suis Sophia El Mehdy (Lalitha), née le 21/07/1977 à Rabat (Maroc), danseuse de bharata natyam, et fondatrice de la Compagnie. Je vis actuellement à Chennai (Inde), suis basée à Lyon, et séjourne souvent à Paris et Nice.

Lavanya Ananth, ma maître de danse, et Sangeeta Isvaran, toutes deux danseuses et chorégraphes de bharata natyam professionnelles, reconnues de leurs pairs, m'accompagnent dans cette aventure.

Coordonnées de la Compagnie : Pranava Hamsa - 8 rue Fernand Rey - 69001 Lyon
+33 6 89 15 25 96 / sophia_elmehdy@yahoo.fr
Numéro Identifiant SIRET : 842 242 307 00010

Revue de presse : nous espérons en avoir une bientôt : la Compagnie vient tout juste d'être créée, en particulier pour permettre à nos nouveaux projets d'avoir un cadre adapté.

DVD répertoire et/ou liens vidéos : Ce projet est une première création.

Vous trouverez cependant dans le Dossier de présentation du projet ci-joint des vidéos des récitals traditionnels de Lavanya, Sangeeta et moi.

INTENTION DU PROJET DE CREATION EN RESUME MINIMAL : (voir dossier joint)

Danser un lien, qui tisse un chemin de l'Inde au Maroc par l'association du bharata natyam, de la poésie soufie et des musicalités de ses multiples régions, autour des vastes thèmes universels de la dynamique cosmique et mystique.

La danse voyage, elle goûte les influences, s'inspire, évolue.

En mettant en résonance ces traditions vivantes, ces arts sacrés, pour qu'ils vibrent à l'unisson, nous espérons éveiller et unir les cœurs, dans un même espace-temps, sur le chemin de l'unité du Monde.

DATE ET LIEU DE CREATION DU PROJET :

Nous sommes invités à présenter notre création lors de la 3e édition du Festival Soufi de Paris, qui se déroulera pendant la première quinzaine de décembre 2019.

Nous souhaitons ensuite faire tourner le spectacle, en France, au Maroc (Fes), en Inde...

PERIODE DE RESIDENCE SOLLICITEE :

Idéalement du 30 septembre au 6 octobre ou du 7 au 13 octobre 2019.

Nous vous proposons une masterclass ou un stage de bharata natyam dans cette période.

Nous serons heureux également de rencontrer le public orléanais.

BUDGET PREVISIONNEL DE PRODUCTION / BUDGET SOLLICITE :

DEPENSES PREVISIONNELLES	Montant en euros
ACHATS DE FOURNITURES	6 000,00 €
Fournitures décor	1000
Fournitures costumes, accessoires, maquillage	3000
Fournitures vidéo, son et lumière	2000
AUTRES ACHATS	28 000,00 €
Enregistrement en studio des musiques indiennes	5000
Communication	1500
Déplacements artistes	10000
Repas et hébergement	9500
Assurances, frais administratifs, comptabilité, frais de gestion	2000
CHARGES DE PERSONNEL	38 500,00 €
Rémunérations et charges personnel administratif et technique	7700
Administratrice de production et chargée de diffusion	3000
Créateur lumière / régisseur	2500
Charges sociales	2200
Rémunérations et charges personnel artistique	30800
Directrice artistique (et communication / gestion de tournée)	3000
Collaboratrice artistique	2500
Artistes plateau	16500
Charges sociales	8800
CHARGES FINANCIERES	200,00 €
Services bancaires	200
TOTAL DES CHARGES	72 700,00 €

RECETTES PREVISIONNELLES	Montant en euros
VENTES ET PRESTATIONS	49 500,00 €
Cessions / programmations / pré-achats - confirmés *	7500
Coproduction CCN de Tours - en cours	10000
Coproduction CCN de Créteil et Val de Marne	10000
Coproduction CCN de Montpellier	10000
Coproduction CCN de La Rochelle	10000
Participation Fondation de Fes (Festivals de Fes, Maroc) - en préparation	2000
SUBVENTIONS	10 500,00 €
Ambassade du Maroc en Inde, New Delhi - confirmé	1500
Ambassade de l'Inde au Maroc - en cours	2000
Ambassade de l'Inde en France	2000
Région Provence Alpes Côte d'Azur - en préparation	2500
Conseil Général du Rhône	2500
AUTRES RECETTES	2 700,00 €
Mécénat / don	2200
Apport Compagnie	500
BUDGET SOLLICITE AU CCN D'ORLEANS	10 000,00 €
TOTAL DES PRODUITS	72 700,00 €

* 1 représentation au Festival Soufi de Paris - début décembre 2019

2 représentations à Sospel et Mouans-Sartoux (Alpes Maritimes) - courant décembre 2019

Nous accueillerons avec gratitude le montant que vous voudrez bien nous accorder, en espérant qu'il soit le plus élevé possible : nous attendons encore les confirmations de quelques partenaires.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION :

- en finalisation : création des 3 chorégraphies sur les poèmes et musique indiens, à Chennai
- en cours : étude et sélection des textes soufis persans et arabes
- début 2019 : enregistrement en studio des musiques indiennes (carnatiques à qawwali)
- février 2019 : rencontre avec Taghi Akhbari et Bruno Caillat au Festival d'Udaïpur, Inde, qui nous donnera l'occasion de partager nos travaux respectifs sur les 2 à 4 textes soufis choisis
- en permanence : tout ce qu'il est possible de mettre en place et de faire avancer à distance
- juin 2019 : je (Sophia) rentre en France : rencontres entre Paris et Tours avec Taghi Akhbari, Bruno Caillat et les autres musiciens ; et du 17 au 30 juin Prêt de Studio par le CNDC d'Angers
- juillet 2019 : résidence à Sospel, après mon récital solo au Festival Les BaroQuiales : mise à disposition d'un espace de répétition et possibilité de logement partiel pendant une semaine
- août 2019 : résidence à Cabrespine, Aude, après mon récital solo et un stage de bharata natyam : mise à disposition d'un espace de répétition pendant une semaine
- du 2 au 15 septembre 2019 : Accueil Studio au CCN de Montpellier : création / recherche
- début octobre 2019 : Accueil Studio au CCN de La Rochelle : création / recherche

- début octobre 2019 : Accueil Studio au CCN d'Orléans : création / recherche
- du 28 octobre au 10 novembre 2019 : Accueil Studio au CCN de Créteil : création lumière
- du 18 novembre au 1er décembre 2019 : Accueil Studio au CCN de Tours : finalisations
- Lavanya Ananth et Sangeeta Isvaran seront en contact permanent par vidéo, et viendront en France, ensemble ou séparément, selon les besoins de la création, pendant un mois chacune
- début décembre 2019 : pendant quelques jours avant la représentation nous disposerons d'un espace de répétition à Paris

ELEMENTS VISUELS :

Ce projet est une première création, aussi n'avons-nous pas encore de visuels significatifs.

Voici cependant (ci-dessous) une description de la conception :

Certaines danses du spectacle sont issues du répertoire classique du bharata natyam (pour les textes, les chorégraphies restent inédites), et ressembleront aux vidéos jointes au dossier de présentation.

Les tableaux où la danseuse rejoint des musiques d'autres horizons, feront apparaître une nouvelle gestuelle (tendant vers la « danse orientale », s'inspirant des derviches tourneurs, ...).

Le costume de la danseuse (traditionnel de bharata natyam) pourra évoluer pour ces tableaux.

Les musiciens seront vêtus sobrement et assis côté Jardin de la scène.

Côté Cour une sculpture de Shiva Nataraja, et deux bougeoirs à huile...

Le dossier de présentation ci-joint vous donnera plus de développements et de précisions, qui vous permettront, je l'espère, de visualiser notre projet.

Voici quelques éléments visuels qui peuvent donner une idée - succincte et susceptible d'évoluer - de l'univers esthétique dans lequel nous évoluerons :

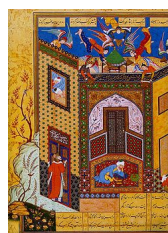


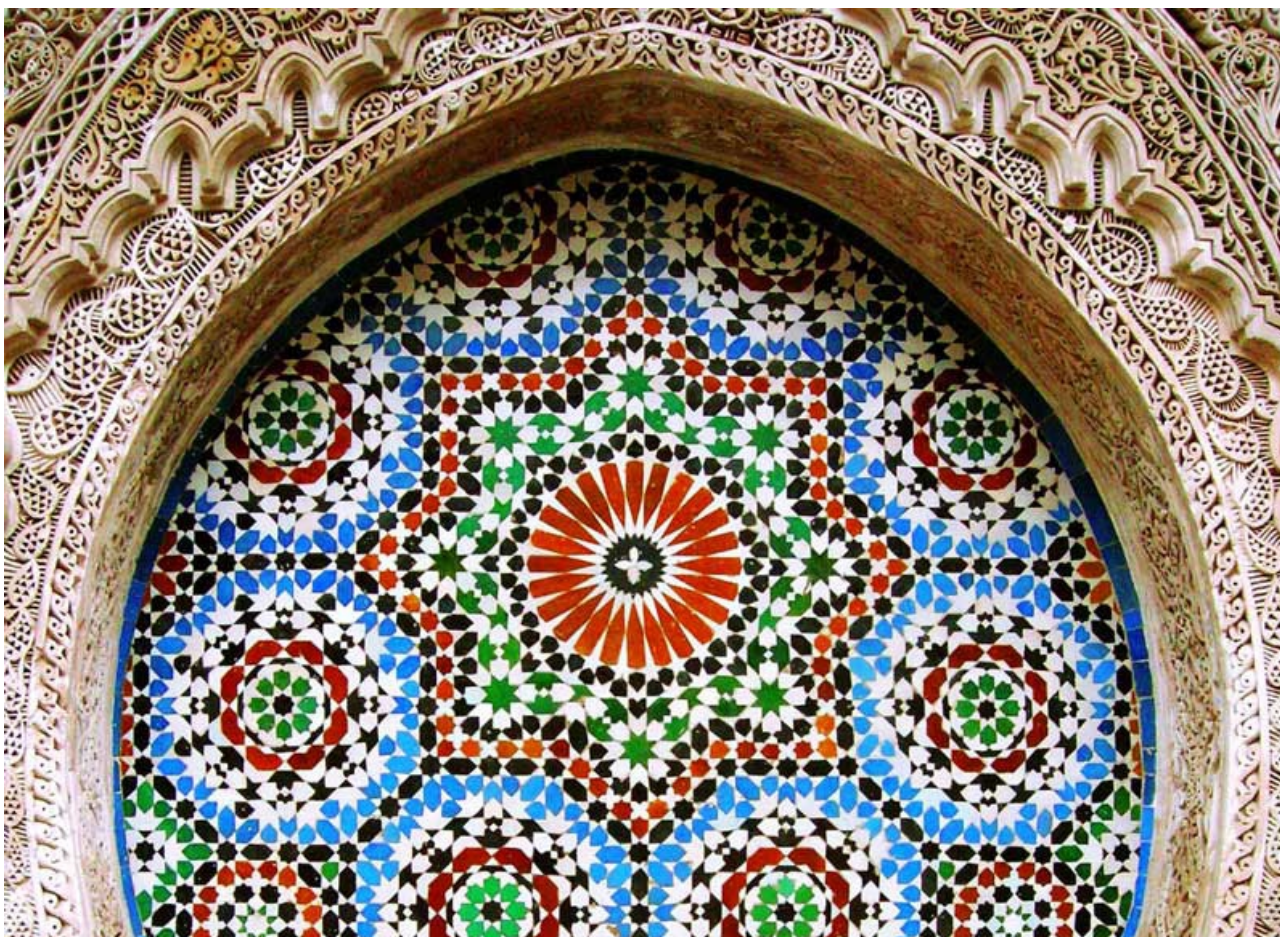
Calligraphie arabe



Iconographie hindoue

Miniatures persanes :





Arcade en
zelliges du
Maroc



Sculpture
de Shiva
Nataraja, Inde



Temple hindou



Calligraphie arabe



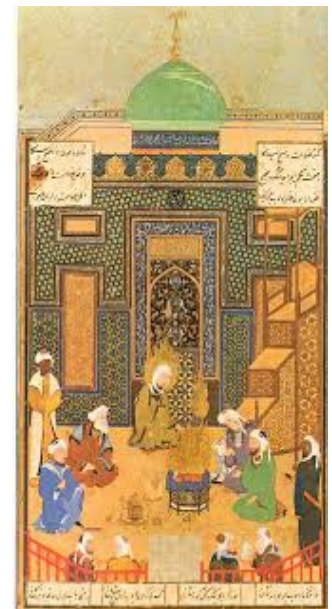
Miniature persane



Architecture arabo-andalouse



Gopuram de temple hindou (détail)



Miniature persane

Motif de zelliges arabo-andalous (détail) :

