



LA COMPAGNIE

Fondée en septembre 2016 par les chorégraphes Manon Contrino & Toufik Maadi, la compagnie Ballet21 est basée à Saint-Etienne. Ses studios sont installés depuis octobre 2017 dans le quartier de la Chalèassière.

Ballet 21 naît de la rencontre de deux chorégraphes-danseurs aux expériences et parcours complémentaires et traversés d'influences variées. Il s'agit d'un projet à deux regards, autour d'une volonté commune de s'entourer d'une équipe d'artistes qui prennent par aux créations de celle-ci.

L'exploration des liens entre le corps et l'esprit, entre le corps et l'âme, est au cœur du projet artistique des deux jeunes chorégraphes : traduire la texture, la tessiture et la matière de l'esprit, expérimenter la danse comme manière de laisser voir son état intérieur aussi bien que comme manière de le transformer, s'exprimer par une danse humaine, chercher l'humanité dans la danse, faire interagir corps et âme.

Entre technique de la danse Hip-hop et technique de la danse contemporaine, la danse des deux chorégraphes prend aussi sa source dans le commun, le partage, la rencontre. Ce métissage des techniques et des pratiques fait partie des moyens mis en œuvre par les chorégraphes pour explorer ces deux questionnements, autour de "l'un avec lui-même" (lien entre corps et esprit) et autour de "l'un avec l'autre" (le partage). Ballet21 a donc pour projet artistique d'explorer les potentialités de la danse à se faire médiatrice entre âme et corps comme à ce faire médiatrice entre les individus. Convaincus que l'art peut émerger de chacun de nous, Manon et Toufik aspirent à lui faire faire surface. En formant Ballet21, ils témoignent d'une profonde volonté à traduire la beauté de la pensée à travers le geste.

Ce projet artistique donne lieu à des actions d'ordres divers :

- Des créations résolument optimistes, ancrées dans le projet artistique de la compagnie (Dazain en 2017, Les Coloriés création en cours).
- Des actions de médiation culturelle auprès de publics variés : intéressés par "l'innocence" du mouvement des "amateurs", Manon et Toufik partagent avec eux leurs pratiques de la danse en mettant en place des actions de médiation en reflets à leurs spectacles, tentant par ce biais aussi bien de révéler la virtuosité de chacun que de permettre à chacun d'appréhender les processus de création.
- Des ateliers de danse Hip Hop et de danse contemporaine.

Ballet21 obtient dès janvier 2017 le soutien de la ville de Monistrol-sur-Loire, qui accueille la compagnie en résidence pour sa première création. Suite à cette rencontre, la ville leur propose une collaboration en tant qu'Artistes associés pour deux saisons (2017/2018 et 2018/2019). Celle-ci permet à la compagnie de développer des actions de médiations sur ce territoire, de pouvoir travailler sur ces créations à travers de temps de résidence, de la coproduction mais également de les soutenir dans la diffusion de leurs pièces.

La compagnie Ballet21 est également soutenue par l'Espace culturel Albert Camus, au Chambon-Feugerolles, lui permettant des temps de résidence, de la coproduction et de la diffusion. La compagnie est également conventionnée à l'émergence par la ville de Saint-Etienne sur les trois années à venir, permettant de démontrer la reconnaissance sur le territoire de son travail. En plus d'un soutien financier, la ville offre de nombreux avantages tel que la mise à disposition de lieux de répétitions, de logement pour les danseurs ainsi que le prêt de matériel. Elle propose également un accompagnement et un soutien à la diffusion.



LES CHORÉGRAPHERS

Manon Contrino

Curieuse de nature, décide très tôt de s'initier à différentes techniques de danse. C'est en tant qu'autodidacte qu'elle rencontre le hip-hop. Elle décide de compléter sa formation professionnelle par le classique et la danse contemporaine. En 2012, elle obtient son Diplôme d'État de professeure.

Naviguant entre l'univers du plateau, des studios et des battles, elle s'inspire de l'énergie, de son expérience pour développer son univers.

Depuis toujours, désireuse de faire parler les corps, c'est en 2016 qu'elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec la réalisation du court métrage « INSIDE HER ». Dans ce film chorégraphique elle se questionne sur le lien ancestral qui relie chaque femme.

Elle travaille comme interprète et pédagogue pour des compagnies professionnelles. Responsable de projet artistique pour danseurs amateurs, elle chorégraphie pour la biennale de la danse 2014, pour le flash mob de la journée européenne, mais aussi pour des créations mêlant danseurs professionnels et novices. Elle donne des cours de danse contemporaine depuis 2013 et fonde son école en septembre 2017.

Elle est aujourd'hui directrice et professeure dans son école de danse. Elle est également directrice artistique de la Compagnie Ballet21 et coordinatrice du pôle chorégraphique La Limonaderie.



Toufik Maadi

Originaire de Saint-Etienne Toufik Maadi, débute la danse par le breakdance. Il rejoint rapidement le crew Melting Force et en devient l'un de ces piliers. Pendant ces années, il collabore avec de nombreux artistes, participe à divers projets chorégraphiques et remporte de nombreux battles. Sensible à l'univers de la création, il y explore un nouveau langage. Après 11 ans d'expériences sur les plateaux il décide d'y consacrer entièrement sa danse.

En parallèle il entame une série de travaux musicaux/vidéos qu'il décide d'associer à ses recherches chorégraphiques. En questionnement sur le corps et son mouvement il suit des workshops de danse contemporaine et de cirque. Cette ouverture l'amène à développer son rapport à l'écriture chorégraphique. C'est donc naturellement qu'en septembre 2015 Toufik Maadi se lance dans l'écriture d'un solo et crée avec la Cie Sans Lettres « Cette/Sept voix ».

Il élabore aussi un duo « Ubac » co-chorégraphié avec l'artiste Manon Contrino. C'est avec celle-ci, qu'en 2016, ils décident de fonder la Compagnie Ballet21 où ils assurent la direction artistique et créent « Dazain » solo contemporain/hip-hop pour une danseuse en collaboration avec Charles Boinot (scénographe et vidéaste) ainsi que Lucas Descombe (musicien). Dans ses recherches Toufik Maadi souhaite s'exprimer par une danse humaine et efficace.

Il est aujourd'hui directeur artistique de la Compagnie Ballet21 et coordinateur du pôle chorégraphique La Limonaderie. Il est également interprète pour la Compagnie Dyptik, chorégraphe et interprète pour la Compagnie Sans Lettres.

LA FIN DE LEUR MONDE

(TITRE PROVISOIRE)

LA FIN DE LEUR MONDE est un combat contre nos sociétés de contrôle. Celles que nos gouvernements, nos multinationales, nos technologies et nos médias nous tissent aux fibres, tranquillement. Avec notre plus complice consentement. Peut-être est-il temps d'apprendre à boxer chaos debout contre le swing de la norme?

Plongé dans une société futuriste où la liberté n'est plus, un monde où les enfants naissent en laboratoire, un système fondé sur l'amnésie et la soumission d'un régime totalitaire. Toute pensée personnelle est bannie, un système de surveillance omniprésent permet de connaître les idées et les actes déviants. Officiellement, le peuple unanime vit dans le bonheur de la foi sans questions.

Ce spectacle met en relief les tendances de l'humain à l'auto-destruction, en mettant en évidence l'avancée technologique. Ils nous offrent l'image sublime d'un monde en chute libre. Nous suivrons le parcours de quelques éveillés, dans leur quête de vérité et leur combats pour la liberté. Ils font d'un même feu l'aventure et la poésie des parcours, le combat nu et la quête d'un sens profond du vivant qui unirait le mouvement et le lien.



Création 2019-2020
Durée 50 minutes

Chorégraphie : Manon Contrino & Toufik Maadi

Interprétation : Distribution en cours

Musique : Lucas Descombes

Costumes : Pierre-Yves Loup-Forest



Les processus de recherche :

Les intentions et motivations :

Le ton de la création La Fin De Leur Monde (titre provisoire) s'est imposé à Manon et Toufik, un ton qui se pose en regard sur la société d'aujourd'hui pour imaginer celle de demain. Propulsés dans un futur où les droits et la liberté sont de plus en plus encadrés et restreints, La Fin De Leur Monde est une création qui s'inscrira dans la veine des productions dont l'objectif est de se questionner sur notre époque et nos actions, ainsi que sur la manière dont nos actions peuvent influencer sur le monde, ainsi que sur l'évolution de la technologie, la surconsommation, sur le devenir de nos libertés, les écarts grandissant entre les différentes classes sociales.

Les hypothèses de recherche :

Pièce d'environ une heure pour trois danseurs, cette création sera basée sur l'exploration de l'influence de quelques éveillés sur l'âme humaine.

Il s'agit d'une création avec un engagement social, empreint d'optimisme. Chercher à trouver un nouveau départ. Se laisser rêver à un nouveau monde. Se redécouvrir grâce à l'autre. Faire de la bienveillance une évidence et une nécessité.

Les identités et les rencontres entre seront questionnées et traduites via la gestuelle, le mouvement, la couleur, le type d'interprétation, le rapport entre le corps et l'espace, etc.

Les processus de recherche :

Fruit du croisement des regards des deux chorégraphes autour d'une volonté commune, La Fin De Leur Monde sera l'occasion aussi bien d'explorer que de renforcer leur complémentarité tout en capitalisant sur l'interdisciplinarité.

Manon et Toufik mettront en œuvre un ensemble de pistes et de modes de recherche pour créer La Fin De Leur Monde : explorer les corps à travers une gestuelle hip-hop et contemporaine ; traverser des sensations, les matérialiser dans la danse, les expérimenter, les traduire, leur donner corps ; être attentifs à ce que les sens renvoient, explorer la relation entre sens et sensations ; être présent à sa danse, être présent à la danse en étant présent aux autres et à soi.

Ils utiliseront les fondamentaux de chaque discipline comme outils pour traduire les différents caractères des personnages, pour les dessiner (dessin et dessin) et ils rallieront la technique à la sensation et l'émotion.

De plus, ils se questionneront sur l'abandon et le lâcher prise afin de laisser place aux sentiments et à la sensation de plénitude ; explorer la persévérance, le dépassement et la détermination pour arriver à la satisfaction d'un nouveau départ.



ville de
Saint-etienne
L'expérience design



Toufik Maadi
Responsable du projet
06 28 52 10 28
cieballet21@gmail.com
www.ballet21.fr