

**Les  
mers  
imaginaires**



# Les Mers Imaginaires

**Conception:** Wendy Cornu

## Opus 1 : Réciprocité / Support

**Artiste sonore:** Lucien Gaudion

**Artiste chorégraphique:** Wendy Cornu

**Assistante:** Julie Alamelie

**Concepteur lumière:** Yvan Labasse

**Production Compagnie Mouvemento 2019**

## Note d'intention

Bien que la question du **rapport Musique / Danse** ait toujours été mise en jeu dans ses précédentes pièces chorégraphiques, **Wendy Cornu** décide d'en faire aujourd'hui l'**axe artistique principal** de sa recherche et composition.

En 2016 elle participe comme chorégraphe au **“Carrefour artistique BOUGE”** à Marseille, organisé par le **KLAP** Maison pour la Danse et le **GMEM** Centre National de Création Musicale.

Elle y travaille entre autre avec **Lucien Gaudion**, compositeur, et **Christian Sebille**, directeur du GMEM.

En 2017-18, elle s'engage dans le programme de recherche et composition **“Prototype V”** à **Royaumont** Centre International pour les Artistes de la Musique et de la Danse.

***C'est à travers ces deux expériences qu'elle affirme son envie de fonder sa recherche autour de “la réponse kinesthésique et corporelle à la résonance sonore”.***

Elle initie un **processus de création en cinq opus**, dans l'objectif d'élaborer **cinq tableaux indépendants et interdépendants** les uns des autres, en associant à chaque fois un ou plusieurs interprètes à l'univers d'un compositeur.

Un travail de longue haleine qui verra l'aboutissement d'une première forme en **2019**.

Pour l'**opus 1 des Mers Imaginaires**, elle propose à **Lucien Gaudion** de s'engager à ses côtés.

Compositeur de musique électroacoustique, il élabore puis réalise des univers sonores par le biais d'installations d'objets.

Les contraintes spatiales engendrées par celles-ci favorisent des interactions fortes avec des éléments chorégraphiques où chaque univers se nourrit de l'autre.

Wendy Cornu et Lucien Gaudion se retrouvent ainsi autour d'une thématique commune qu'ils ont jusqu'à lors explorée seuls : **les vibrations et les textures de la matière, des corps, des objets et des sons**.

***Comment la matière et les éléments constitutifs de notre univers influencent l'homme aujourd'hui?***

***Comment celui-ci à travers les nouvelles technologies, découvertes et évolutions, se transforme-t-il?***

***Comment la matière impacte actuellement l'environnement et pousse l'homme à se modifier, à s'adapter?***



**Wendy Cornu** vit et travaille en Région PACA depuis 2006. Après avoir été interprète pour des compagnies à rayonnement national et international, elle développe sa recherche au sein de la compagnie Mouvimento depuis 2009.

Bien qu'elle initie la conception globale d'une œuvre, elle s'associe depuis ses débuts à d'autres artistes pour en faire un objet commun.

Elle y développe toujours une composition chorégraphique où le corps abstrait s'exprime instinctivement avant d'être conscientisé. C'est par la **répétition de l'expérimentation** que la danse s'écrit, pour se transformer en fonction de contraintes choisies ( temps, espace...) et du contexte dans lesquels l'interprète la traverse. A travers les années, un processus se développe et met en jeu divers procédés de réalisation.

Dans cet opus 1 des *Mers Imaginaires*, elle imagine que le **stimulus premier** vient de la **réponse instinctive du corps à la matière et à la texture du son** produit par les **installations sonores** de **Lucien Gaudion**. De là émergent plusieurs mises en corps, identifiés, transformés, associés afin de devenir composition.

S'inspirant de l'œuvre d' **Odile Duboc** *Projet de la matière* qui mettait en jeu la notion de **corps matière**, Wendy Cornu aimerait faire écho à cette recherche, révélatrice ici de la **matière son**.

***Si le stimulus vient de la matière sonore, comment le corps répond à celui-ci?***

***Quelle couche sensorielle ré(ai)sonne?  
Quel système de mobilité du corps va s'engager instinctivement pour créer une somme de mouvements, révélateurs au plus près de la texture sonore réelle?***

**Lucien Gaudion** vit et travaille à Marseille depuis 2010. Titulaire d'un DNSEP il pratique de front arts plastiques et sonores. Il est aussi membre fondateur des éditions phonographiques « daath records » dédié aux musiques électroacoustiques qu'il a étudiées au conservatoire de Marseille. Outre son travail d'installation et de performance solo il fabrique des musiques pour le théâtre et la danse notamment avec Gurshad Shaheman. Il fait également parti du collectif Soma avec lequel il interroge les pratiques audio/tactile.

Au départ, il s'intéresse à ce que le **son** véhicule comme **informations** ainsi qu'à sa capacité à générer des **espaces multiples et simultanés**.

Ces nouveaux lieux fictifs et sonores sont pour lui de nouveaux mondes possibles, des espaces mentaux à explorer. Le plus souvent les réflexions autour de cette écoute se concrétisent sous forme de **compositions électroacoustiques ou d'installations**.

Ce travail s'inspire de « **Intona** » de **Dick Raaijmakers**.

***Ses intentions pour ce travail sont d'installer sur le plateau plusieurs dispositifs de production sonore issus de ses recherches autour des lutheries expérimentales.***

***Ces dispositifs, par leurs formes et leurs volumes, scénographient l'espace du plateau. Activés par diverses manipulations, des vibrations, des jeux acoustiques, des ondes pures, des champs magnétiques rendus audibles se manifestent. Les différentes activations produites génèrent à la fois des sons et des gestes chorégraphiques.***

# Les Mers Imaginaires

**Conception:** Wendy Cornu

## Opus 1 : Réciprocité / Support

**Artiste sonore:** Lucien Gaudion

**Artiste chorégraphique:** Wendy Cornu

**Assistante:** Julie Alamelie

**Concepteur lumière:** Yvan Labasse

**Remerciements :** Christian Sebillie, Violaine Boret,  
Amélie Port

**Production Compagnie Mouvimento 2019**

**La compagnie Mouvimento est soutenue depuis 2010 par la** DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et du mécénat privé.



**COMPAGNIE MOUVIMENTO** [www.mouvimento.org](http://www.mouvimento.org)

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / [info@mouvimento.org](mailto:info@mouvimento.org)

**WENDY CORNU**

Tél : 06 74 29 46 90 / [wendy.cornu@mouvimento.org](mailto:wendy.cornu@mouvimento.org)

**JULIE ALAMELLE**

Tél : 06 84 37 84 98 / [julie.alamelie@mouvimento.org](mailto:julie.alamelie@mouvimento.org)