

INSTINCT

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR UN DANSEUR ET UN MUSICIEN

CRÉATION 2019

DURÉE 30 MINUTES

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION : SIMON DIMOURO

CRÉATION MUSICALE & INTERPRÉTATION : BEAT MATAZZ

CRÉATION NUMÉRIQUE : CAILLOU MICHAEL VARLET

CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS RICHARD

COMPAGNIE ENTITÉ / SIMON DIMOURO



AVANT PROPOS

“

JE SOUHAITE TRAVAILLER SUR UNE OPPOSITION PRÉSENTE CHEZ L'HOMME : L'IMPULSIVITÉ DE SON INSTINCT ANIMAL ET LA MAÎTRISE QU'IL A DE LUI-MÊME.

J'AIMERAI METTRE EN LUMIÈRE CETTE PUISSANTE CONFRONTATION ENTRE UN COMPORTEMENT INNÉ (L'INSTINCT) ET UN AUTRE QUI EST ACQUIS.

LA DÉCOUVERTE DES OEUVRES PHOTOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE ANDREW CHASE M'A CONFORTÉ À TRAITER CE SUJET. LES PHOTOS MONTRENT DES SCULPTURES MÉTALLIQUES D'ANIMAUX.

LA COMPLEXITÉ ET LE TRAVAIL DE LA MATIÈRE S'OPPOSENT AU CARACTÈRE PRIMAIRE DE L'INSTINCT. DE PLUS, LA RIGIDITÉ ET LA FROIDEUR DU MÉTAL CONTRASTENT AVEC LA NATURE INSTINCTIVE.

LA CONFRONTATION Y EST ÉVIDENTE, LE RENDU Y EST PUISSANT.

CETTE RENCONTRE ANTAGONISTE EST FRAPPANTE DANS LA DANSE URBAINE. C'EST UN UNIVERS DANS LEQUEL JE ME SUI CONSTRUIT ARTISTIQUEMENT.

LES DANSEURS HIP HOP ONT UNE DANSE INSTINCTIVE, CELLE-CI NE SE RENDANT VISIBLE QUE PAR LA MAÎTRISE DES DIFFÉRENTS EFFETS CORPORELS.

ILS LAISSENT EXPRIMER DES MOUVEMENTS QUI LEURS SONT PROPRES ET MONTRENT AINSI LEURS INDIVIDUALITÉS.

QUE NOUS MONTRERA CE CORPS QUI EXPRIMERA À LA FOIS IMPULSIVITÉ ET MAÎTRISE DE SOI ?

TELLE EST LA QUESTION À LAQUELLE MA PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE TENTERA DE RÉPONDRE.

”

SIMON DIMOURO



DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

EXPLORER PAR LA DANSE LA CONFRONTATION DANS LES DIFFÉRENTS CORPS.

L'OPPOSITION PRÉSENTE CHEZ L'HOMME ÉTANT L'IMPULSIVITÉ DE SON INSTINCT ANIMAL ET LA MAÎTRISE QU'IL A DE LUI-MÊME.

POUR TRAITER CE POINT, LE CORPS DU DANSEUR SERA TRAVERSÉ PAR DES CONTRAINTES DE RYTHME, DE DENSITÉ ET D'ESPACE. IL AURA À SON INVERSE, TOUT UNE PARTIE SE BASANT UNIQUEMENT SUR SA RESPIRATION, SON RESSENTI ET SUR LE LACHER PRISE.

IL POURRA Y AVOR À PARTIR DE CE SOLO UNE INTERACTION NAISSANTE ENTRE LE DANSEUR ET LE MUSICIEN. LE MUSICIEN SERA LUI AUSSI TRAVERSÉ PAR CETTE OPPOSITION MAIS QU'IL TRAITERA PAR SES COMPOSITIONS MUSICALES ET SON JEU EN LIVE.

CELA MENERA A UN DUO.

LA GESTUELLE MÊLERA INSTINCTIVITÉ, ANIMALITÉ, AVEC DES CONTRAINTES DE BLOCAGES, DE GESTUELLES ROBOTIQUES, DE RYTHMES IMPOSÉS, DE DENSITÉS DIFFÉRENTES.

LE CORPS DU DANSEURS SERA RECOUVERT D'ARGILE COULEUR CHROME ET MÉTALLIQUE TEL LE MÉTAL QUI CONSTITUE LA PEAU DES ANIMAUX DANS LES OEUVRES D'ANDREW CHASE. DE FAÇON PLUS ABSTRAITE, CETTE PEAU MÉTALLIQUE SYMBOLISE LES BARRIÈRES QUE S'IMPOSE L'HOMME ET REPRÉSENTE LE COMPORTEMENT DE L'ACQUIS.

LE CHOIX DE L'ARGILE A ÉTÉ FAIT POUR SON ASSÈCHEMENT AVEC LE TEMPS.

EN EFFET LA PEAU «MÉTALLIQUE» CRAQUÈLERA AU FUR ET À MESURE DE LA PERFORMANCE. CELA DONNERA L'IDÉE QUE L'INSTINCT POUSSE CETTE PRISON DE MÉTAL, CHERCHANT À S'ÉMANCIPER. CE SENTIMENT DE CRAQUÈLEMENT DE LA PEAU RENFORCERA L'IDÉE DE LA CONFRONTATION.



LANGAGE MUSICAL

LE MUSICIEN ET BEATMAKER BEAT MATAZZ EXPLORERA LUI AUSSI CETTE CONFRONTATION EN UTILISANT COMME LANGAGE LA MUSIQUE.

IL SERA DISPOSÉ SUR LE PLATEAU D'UNE MPC (BOÎTE À RYTHME ÉLECTRONIQUE).

IL NE TRAVERSERÀ PAS CETTE OPPOSITION PAR LE CORPS DANSÉ MAIS PAR UN CORPS MUSICIEN.

DES ÉCHANGES SE FERONT ENTRE DANSEUR ET MUSICIEN. LA DANSE VIENDRA NOURRIR LE CORPS MUSICIEN ET INVERSEMENT, LE CORPS MUSICIEN VIENDRA NOURRIR LE CORPS DANSEUR.



LANGAGE NUMÉRIQUE

LE TRAVAIL NUMÉRIQUE SERA PRÉSENT SUR SCÈNE.

L'ARTISTE CAILLOU MICHAEL VARLET EXPLORERA CETTE OPPOSITION PAR LE TRAVAIL NUMÉRIQUE AVEC DIFFÉRENTES ILLUSTRATIONS ET MÉDIAS PROJETÉS PAR VIDÉO PROJECTEUR.

LES MAPPINGS VIDÉOS VENDRONT NOURRIR LA SCÉNOGRAPHIE ET L'AMBIANCE DE LA PIÈCE À DES MOMENTS CLÉS.

EXTRAITS DU MAPPING VIDÉO EN COURS DE CRÉATION ==>



LA COMPAGNIE ENTITÉ

C'EST EN AOÛT 2015 QUE SIMON DIMOURO CRÉE LES BASES DE LA COMPAGNIE ENTITÉ, UNE COMPAGNIE DE DANSE OEUVRANT POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE SUR LE TERRITOIRE TOURANGEAU. ELLE SOUTIENT LA CRÉATION AMATEUR ET PROPOSE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES PROFESSIONNELS D'UN GENRE NOUVEAU. C'EST DANS CE CONTEXTE QUE SE PLACE L'OUVERTURE DE SON PREMIER ATELIER CHORÉGRAPHIQUE EN SEPTEMBRE 2015. CONJOINTEMENT, ELLE ORGANISE LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL "ENTITÉ & co". DURANT UNE SORÉE 80 DANSEURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS SONT RÉUNIS SUR SCÈNE.

LA COMPAGNIE ENTITÉ SE LANCE SUR LA SAISON 2016/2017 DANS LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC LE SOUTIEN DU CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS.

L'OBJECTIF CENTRAL DE LA COMPAGNIE EST DE DÉVELOPPER DES PROJETS AUTOUR DE LA DANSE TELS QUE LA TRANSMISSION, L'ÉVÉNEMENTIEL, LA CRÉATION, SOUS TOUTES SES FORMES ARTISTIQUES.



SIMON DIMOURO

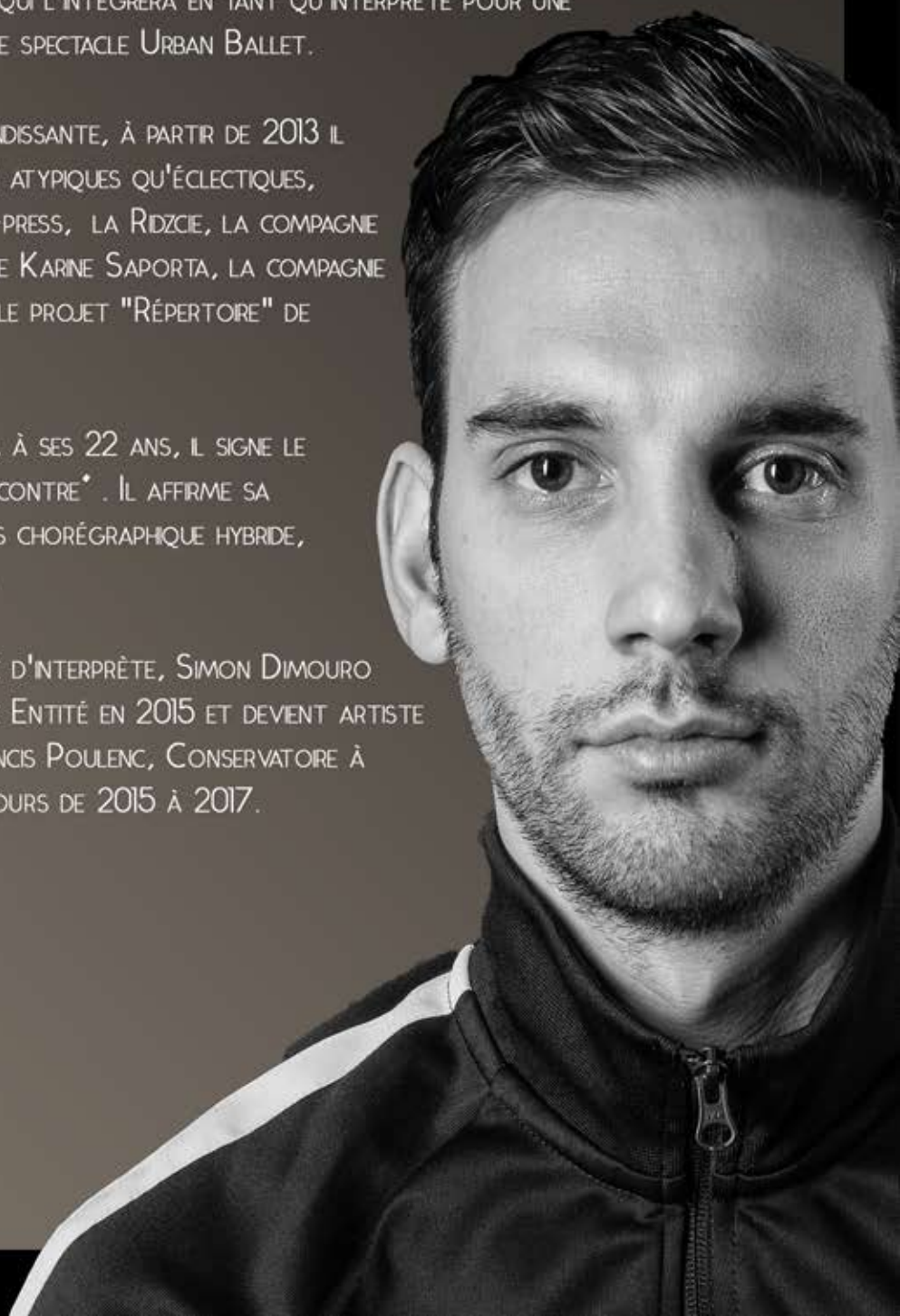
SIMON DIMOURO EST NÉ EN JUILLET 1990 À TOURS. IL COMMENCE LA DANSE HIP HOP À L'ÂGE DE 10 ANS. DÉSIREUX DE CONSOLIDER SES ACQUIS TECHNIQUES ET DE DÉVELOPPER DE NOUVELLES COMPÉTENCES ARTISTIQUES, IL INTÈGRE À L'ÂGE DE 21 ANS, À BORDEAUX, LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE LA COMPAGNIE RÉVOLUTION (PREMIER CENTRE DE FORMATION POUR INTERPRÈTES HIP HOP EN FRANCE).

DÈS SA PREMIÈRE ANNÉE, IL EST REPÉRÉ PAR ANTHONY EGEE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE RÉVOLUTION, QUI L'INTÈGRERA EN TANT QU'INTERPRÈTE POUR UNE TOURNÉE INTERNATIONALE AVEC LE SPECTACLE URBAN BALLET.

EMPRUNT D'UNE CURIOSITÉ GRANDISSANTE, À PARTIR DE 2013 IL PARTICIPE À DES CRÉATIONS AUSSI ATYPIQUES QU'ÉCLECTIQUES, EN INTÉGRANT LA COMPAGNIE X-PRESS, LA RDZCIE, LA COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI, LA COMPAGNIE KARINE SAPORTA, LA COMPAGNIE NEXT ZONE (COPENHAGUE) ET LE PROJET "RÉPERTOIRE" DE MOURAD MERZOUKI.

HABITÉ PAR UN BESOIN DE CRÉER, À SES 22 ANS, IL SIGNE LE PREMIER VOLET D'UN SOLO "RENCONTRE". IL AFFIRME SA SINGULARITÉ GRÂCE À UN UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE HYBRIDE, SENSIBLE, MUSICAL ET INSTINCTIF.

PARALLÈLEMENT À SON ACTIVITÉ D'INTERPRÈTE, SIMON DIMOURO DÉCIDE DE FONDER LA COMPAGNIE ENTITÉ EN 2015 ET DEVIENT ARTISTE ASSOCIÉ AU CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS DE 2015 À 2017.



EQUIPE ARTISTIQUE

BEAT MATAZZ
COMPOSITEUR ET MUSICIEN
INTERPRÈTE

ANCEN BATTEUR RECONVERTI EN PETIT PRINCE DES PADS, COMPOSE DES UNIVERS ABSTRACT HIP-HOP / ÉLECTRONIQUES, ET JOUE AUSSI BIEN EN LIVE EN FESTIVAL ENTOURÉ DE MACHINES, QU'EN STUDIO POUR DES PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES COMME ICI AVEC LA COMPAGNIE ENTITÉ.



NICOLAS RICHARD
CRÉATION LUMIÈRE

NICOLAS A TRAVAILLÉ POUR DIFFÉRENTES STRUCTURES COMME LE CCN DE TOURS MAIS AUSSI POUR DES COMPAGNIES COMME LA Cie JABBERWOCK ET LA Cie X-PRESS. IL A PARTICIPÉ SUR LES CHANTIERS DES CATHÉDRALES DE REIMS, DE ROUEN, DE BEAUVAIS ET SUR LA VILLE DE BEAUNE EN MAPPING VIDÉO.



CAILLOU MICHAEL VARLET
CRÉATION NUMÉRIQUE

CAILLOU TRAVAILLE POUR PLUSIEURS COMPAGNIES DE DANSE EN FRANCE MAIS AUSSI POUR LE GROUPE F. IL EFFECTUA AVEC CE DERNIER LE MAPPING DE LA TOUR EIFFEL POUR LE 14 JUILLET 2018.

IL EST SPÉCIALISÉ DANS LA PHOTOGRAPHIE, LE MAPPING 3D ET LA CRÉATION NUMÉRIQUE.



SOUTIENS

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOURS / LABEL RAYONS FRAIS CRÉATION + DIFFUSION

Co-PRODUCTION

CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS

LA COMPAGNIE ENTITÉ EST SOUTENUE PAR LE DÉPARTEMENT TOURAIN/INDRE-ET-LOIRE
SUR L'ANNÉE 2018

LES PARTENAIRES POUR LA CRÉATION "INSTINCT" :

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC, CONSERVATOIRE DE TOURS

LE PETIT MONDE, GUINGUETTE DE TOURS SUR LOIRE

LE CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS

L'ESPACE LIGÉRIA, MONTLOUIS-SUR-LOIRE

PLANNING DE CRÉATION

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE:

DU 13 AU 17 FÉVRIER 2018 : CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS

DU 16 AU 20 AVRIL 2018 : ESPACE LIGÉRIA, MONTLOUIS-SUR-LOIRE

DU 30 AVRIL AU 4 MAI 2018 : 37^{ÈME} PARALLÈLE, LE PETIT MONDE

ECRITURE CHORÉGRAPHIQUE:

DU 3 AU 5 JUILLET 2018 : CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS

À VENIR :

DU 17 AU 21 SEPTEMBRE 2018 : 37^{ÈME} PARALLÈLE, LE PETIT MONDE

DU 26 FÉVRIER AU 2 MARS 2019 : CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS

DU 6 AU 10 MAI 2019 : ESPACE LIGÉRIA, MONTLOUIS-SUR-LOIRE

DU 1^{ER} AU 5 JUILLET 2019 : SALLE THÉLÈME, TOURS

RESTE ENCORE 3 SEMAINES DE CRÉATIONS À CALER POUR 2019.

CONTACT

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE : SIMON DIMOURO

LA COMPAGNIE ENTITÉ EST BASÉE À TOURS.

CIE-ENTITE@HOTMAIL.COM

06 66 78 83 23

WWW.CIE-ENTITE.COM

8 PLACE DE L'AMIRAL QUERVILLE
37200 TOURS

