



ACT2 COMPAGNIE



HOM(m)ES



**En 2019, la compagnie ACT2 entame un nouveau cycle de création sur la question du genre.**

"On ne naît pas femme, on le devient", révolutionnait la philosophe Simone de Beauvoir. "On ne naît pas homme, on le devient", lui répondait le sociologue Pierre Bourdieu. Les deux notions de féminité et de masculinité ne peuvent se définir que l'une par l'autre. C'est ce qui les rend toujours relatives et insatisfaisantes, mais aussi nécessaires. Le concept de genre s'est développé comme une réflexion autour de la notion de sexe et du rapport homme/femme. Loin de nier la différence entre le sexe féminin et le sexe masculin, le genre est utilisé comme un outil permettant de penser le sexe biologique (homme ou femme) indépendamment de l'identité sexuelle (masculin ou féminin). Il ne s'agit donc pas de dire que l'homme et la femme sont identiques, mais d'interroger la manière dont chacun et chacune peut construire son identité sexuelle, aussi bien à travers son éducation que son orientation sexuelle. En dissociant intellectuellement le culturel et le biologique, le concept de genre interroge les clichés liés au sexe.

Ce nouveau cycle de création interrogera donc la question du genre sous différents axes avec :

- La création d'un quatuor masculin tout public **HOM(m)ES** qui interrogera la et les masculinité(s)
- la création d'un duo auteur/chorégraphe - commande du festival **CONCORDAN(S)E 2019** - mise en œuvre par *l'Etoile du Nord, scène conventionnée danse de Paris en partenariat avec le CCN de Nantes* - racontera une histoire de féminité et maternité marquée par le désir de donner naissance à un fils.
- Et enfin la création d'une pièce jeune publique en 2021 (axe à définir)

# HOM(m)ES

**QUATUOR . CHOREGRAPHIE Catherine Dreyfus CREATION 2019**

En 2013, je crée au sein du *Parcours chorégraphique*, pièce pour l'espace public, le trio : **Un R de Ruse**

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie commune. Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils tentent d'adapter leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour. Une rencontre brute et sans artifices. Trois êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leurs fulgurances. Avec une économie du geste et une détermination formelle, ils nous entraînent dans un trio enveloppant d'où jaillit le bonheur d'être et le plaisir de danser ensemble.

**La création 2019 puise sa source dans le Trio « un R de Ruse » avec :**

- Une adaptation pour les plateaux de théâtre
- Un passage du Trio au Quatuor
- Un travail dramaturgique grâce à la collaboration avec Guy-Pierre Couleau, Directeur du CDN de Colmar
- Une écriture chorégraphique basée sur un état de corps quotidien



**EXTRAITS VIDEO EN LIGNE Sources d'inspiration du projet :** <https://vimeo.com/247502991>

## DE LA RUE AU PLATEAU

Dès le début du travail en studio sur le trio en 2013, je savais que cette proposition aurait une résonance ou une suite sur plateau. La proximité des danseurs avec leurs personnages, la finesse de leurs rapports, l'économie du geste dans le choix de l'écriture chorégraphique, leur ironie pourraient trouver une résonance toute particulière dans un espace clos. L'intimité d'un plateau offrirait une palette plus large pour faire ressortir les subtilités de leurs relations.

## DU TRIO AU QUATUOR et plus...

Là où un propos, une idée m'ont toujours conduite vers le choix d'interprètes, ce nouveau projet, lui, prend racine dans la rencontre humaine avec 4 danseurs interprètes, 4 personnalités fortes. Une rencontre qui m'amène aujourd'hui au processus inverse : provoquer une confrontation sur scène de ces personnalités. Je souhaite interroger la trajectoire artistique et personnelle de ces quatre hommes.

**Cette nouvelle création interrogera la masculinité, la place actuelle de « l'homme » dans la société.**

Depuis le début du XXe siècle, la virilité connaît une révolution silencieuse qui fait vaciller les hommes sur leurs acquis fondamentaux. Il y a encore peu la masculinité paraissait aller de soi : lumineuse, naturelle et contraire à la féminité. Les trois dernières décennies ont fait voler en éclats ces évidences millénaires. Se dessine actuellement une virilité débarrassée des postures héroïques, plus complète, plus apaisée. Et si les hommes étaient devenus plus multiples, à la fois amants, amis, pères, autoritaires et vulnérables, conquérants et contemplatifs à la fois ? Et s'il fallait maintenant parler des virilités et non plus de la virilité ?

**Smaïn Boucetta, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard** seront les interprètes de ce projet.



## LE SUPPORT CINEMATOGRAPHIQUE : UN 5ème PERSONNAGE

**HOM(m)ES questionnera aussi « l'homme » par le prisme de la transition de la femme vers l'homme.**

En 2017, le cinéaste Christian Sonderegger réalise « **COBY** » un film documentaire sur sa sœur qui se transforme en homme « *Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna, 23 ans, change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.* ».



Bande annonce

<https://vimeo.com/255246629>

Coby a enregistré sa voix après chaque prise de testostérone. Il s'est filmé sur *YouTube* tout au long de sa transformation de Femme en Homme. Il explique, entre autre, que la prise de testostérone a bouleversé son rapport émotionnel aux événements. Il ne ressent plus les choses de la même façon, il a plus de distance. Parfois plongé dans des milieux d'hommes, il peut s'y trouver déstabilisé par manque de codes. Il assume sa part de féminité. Sa vie en tant que femme pendant 20 ans est toujours là mais c'est un homme maintenant.

A partir des rushs vidéos ou sonores des films tournés par Coby, je souhaite questionner également dans cette création la question de l'homme par ce prisme de la transition de la femme vers l'homme. Je souhaite que ce cinquième personnage soit présent en filigrane sur le plateau. Le support (vidéo et/ou sonore) sera déterminé en fonction de sa pertinence avec le propos développé au plateau.



## DU CORPS A LA DRAMATURGIE

Pour cette nouvelle création, je souhaite mener un travail plus en profondeur la structure narrative et dramaturgique **en travaillant en étroite collaboration depuis l'écriture du projet jusqu'au travail au plateau avec un dramaturge : Guy-Pierre Couleau – directeur du CDN de Colmar.**

Cette collaboration orientera le travail de recherche vers d'autres questionnements notamment celui du parcours émotionnel et dramaturgique des personnages. En effet, je souhaite travailler sur les personnalités et le vécu des quatre interprètes. Quatre hommes que beaucoup de choses opposent : leurs tempéraments, leurs origines, leurs âges (de 30 à 52 ans), leurs physicalités, leurs rapports au corps et leur expérience de la scène. S'entourer d'un dramaturge pour ce prochain projet apparaît donc comme une évidence.

### RECUEILS DE TEMOIGNAGES

Afin d'enrichir nos recherches artistiques, notamment du point de vue intergénérationnel, nous collaborerons avec l'auteur : **Vincent Ecrepont, Cie à Vrai dire.** Il sera en charge, avec **Kristine Groutsch** (interprète chorégraphique et assistante chorégraphe de Catherine Dreyfus) d'effectuer **un travail de recueil de témoignages :**

- **auprès de collégiens et lycéens** en lien avec la thématique du spectacle : 1h à 10h d'ateliers par classe avec comme axe de travail selon les niveaux « **SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE** » ou « **SE RACONTER, SE REPRESENTER** ». Quelle perception de soi, des autres, de la différence homme/femme, de la masculinité, de sa place dans le groupe. Comment représenter cela par la parole ou le corps.

Comme préalable aux ateliers, nous souhaitons proposer aux établissements de danser un des 2 duos du *Parcours Chorégraphique* dans leurs murs pour permettre aux élèves de rencontrer des interprètes et une œuvre chorégraphique et également changer leur perception de l'intervenant qui est un pédagogue mais avant tout un artiste.

- **auprès de personnes âgées en maisons de retraite** sur la question de la masculinité, de la virilité, du rapport homme/femme et du rapport au corps. Comment s'adapter aux changements du corps ? Là encore l'amorce du travail se fera par la diffusion des Duos du *Parcours Chorégraphique*.

Vincent Ecrepont sera en charge de retranscrire/formaliser ces témoignages par l'écriture d'un recueil intergénérationnel sur la question de la masculinité qui sera le support de la création, il nourrira le processus de création et sera également un appui lors de la diffusion de la pièce pour un travail de sensibilisation autour du spectacle. Vincent Ecrepont puisera également dans ces témoignages son inspiration pour écrire et mettre en scène son prochain spectacle en 2020 avec sa compagnie, *Cie à Vrai dire*.

Ainsi ces témoignages seront à la base d'une création chorégraphique HOM(M)ES en 2019 et d'une création théâtrale en 2020. Une double interprétation, une double lecture d'un même contenu avec deux langages différents : LE CORPS puis LE VERBE.

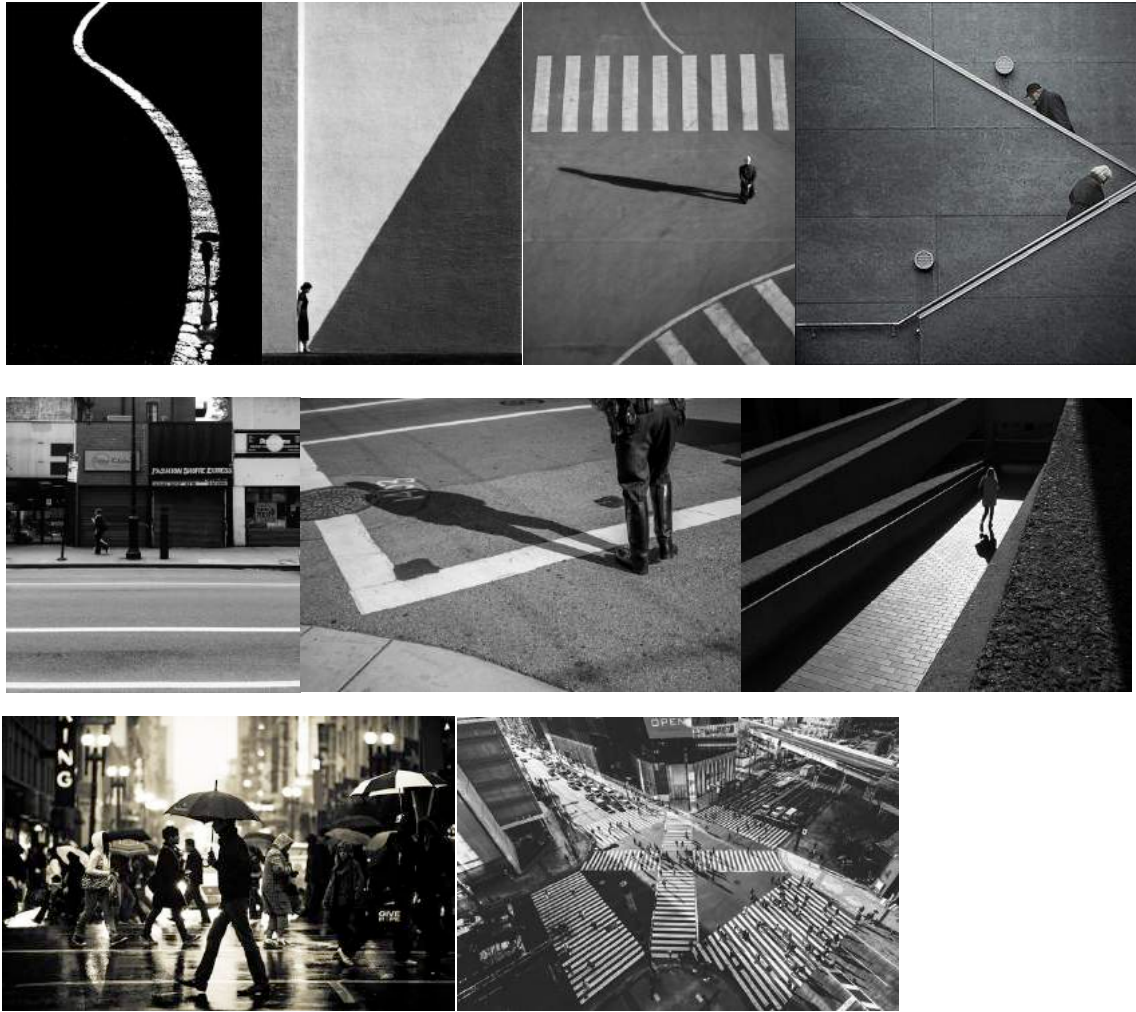
## D'UNE ECRITURE CHOREGRAPHIQUE «FANTASQUE» univers des spectacles précédents A UN MOUVEMENT QUOTIDIEN

Chaque pièce est l'occasion pour moi d'aborder et de questionner le corps et le mouvement autrement. Me poser, m'imposer des contraintes physiques, une physicalité différente, afin de découvrir les possibles du mouvement. Ce spectacle s'appuiera sur **un état de corps de l'ordre du naturel, du quotidien, de la décontraction**, pour offrir aux spectateurs la sensation d'une composition instantanée et renforcer ainsi la proximité des personnages entre eux et l'instantanéité de leurs rapports. Une belle place sera laissée à **l'ironie** née de la rencontre de ces 4 personnalités. L'écriture chorégraphique en découlera dans une mise en abîme poétique et ludique du corps.

Une attention particulière sera donnée à la musicalité des corps qui reposera notamment sur deux éléments :

- Une écriture chorégraphique utilisant alternativement des temps d'apnées, d'accélération, de retenus, d'envols... afin que les corps s'appuient sur une musique intérieure. La composition se fera dans un premier temps sans l'appui de musique mais en chantant, afin que chaque danse évoque en chacun de nous une mélodie.
- Une composition entre l'ensemble des corps, basée sur les mêmes enjeux, afin que l'écriture chorégraphique provoque d'elle-même, sans la nécessité d'un support sonore, une partition musicale.

## D'UNE SCENOGRAPHIE, UN DISPOSITIF LUMIERE ET SONORE BRUT A UN UNIVERS ONIRIQUE



### LA SCENOGRAPHIE

Elle a toujours été le point de départ de mon travail de création en orientant le mouvement, le propos et l'univers. Pour la première fois, elle n'est pas présente dès les prémisses de la création mais découlera des premiers temps de répétition et des orientations de travail avec la scénographe **Oria Steenkiste** et le dramaturge. Nous souhaitons cependant partir sur une scénographie graphique avec des lignes qui structurent, qui délimitent. Une scénographie qui crée des espaces et en ferme d'autres... Avoir un univers brut, réaliste qui bascule vers l'onirisme.

### LA LUMIERE

Une partie de la lumière sera autoportée et manipulée sur le plateau en jeu par les danseurs pour jouer sur la perception de l'espace en le découpant de façon graphique. Les danseurs s'approprient des espaces, les sculptent, ouvrent des grands espaces ou au contraire se créent une intimité. En appui direct sur la présence des danseurs, la lumière sera moteur de jeu.

Une partie de la création lumière sera d'ordre « plus classique » afin de passer d'un univers brut par la manipulation des danseurs à un univers onirique global et extérieur.

### UN DISPOSITIF SONORE SUR LE PLATEAU

Une partie de la bande son sera également gérée depuis le plateau. Les danseurs auront en charge - à l'aide d'un électrophone - de la création de l'univers sonore en direct. J'ai pu tester ce dispositif sur le trio **un R de Ruse** où lors d'une représentation en milieu urbain j'avais fait graver un vinyle avec des sons et des musiques inspirées du milieu naturel. Ce décalage renforçait la perception absurde de la situation et donnait un appui de jeu et de danse très riche. Je souhaite approfondir et développer ce dispositif sur cette pièce. L'univers sonore sera amplifié par la suite dans un système de son classique afin de passer de l'intime à l'universel.

## DU JEUNE PUBLIC AU TOUT PUBLIC

Après la création consécutive de deux spectacles *Jeune Public*, j'éprouve l'envie de revenir au *Tout Public*, dont les enjeux et le traitement artistique sont différents : la thématique, la tonalité, l'ironie décalée, le vocabulaire chorégraphique choisis pour cette nouvelle création me permettront de renouer avec le *Tout Public*.

Par ailleurs, depuis quelques années, le répertoire de la compagnie s'est orienté principalement sur les publics jeunes et a offert à la compagnie un réseau solide dans ce domaine. Nous souhaitons nous appuyer sur ce réseau, pour faire connaître les créations Tout Public de la compagnie et toucher un public plus large.

Ce nouveau projet marque un tournant dans mon travail. Il est temps pour moi de questionner mon processus créatif, d'essayer de nouvelles choses, me confronter à de nouvelles méthodes de travail, de nouveaux chemins, de prendre des risques afin de faire évoluer mon travail. Et cela par un dialogue avec un dramaturge, avec un auteur, par des sources d'inspirations nouvelles et par le choix d'un univers plus brut.

Catherine Dreyfus



## CONTACT ACT2

**CHOREGRAPHE : Catherine DREYFUS**

[contact@act2-cie.com](mailto:contact@act2-cie.com)

**DIFFUSION : Christelle Dubuc**

[diffusion@act2-cie.com](mailto:diffusion@act2-cie.com) - Tel : +33 (0)6 01 43 30 25

**ADMINISTRATION : Maëlle Grange**

[admin@act2-cie.com](mailto:admin@act2-cie.com)

**[www.act2-cie.com](http://www.act2-cie.com)**

## CALENDRIER

### 2018\_2019

**Premiers temps de recherches artistiques, de réflexion et conception du projet :**

Travail avec le dramaturge / Travail avec la scénographe

Recherches de partenariats, Coproducteurs / Résidences / Pré-achats

### 2018\_2019 et 2019\_2020

**Premier laboratoire de recherche à la Briqueterie – CDC du Val de Marne (94)**

29 Octobre > 3 Novembre 18

**Mise en place des actions culturelles** qui accompagneront en amont et en parallèle les temps de créations en 2019 avec une réflexion sur les publics que nous souhaitons rencontrer autour de cette création (*collèges, lycées et maisons de retraites*) et les territoires et partenaires adaptés pour la bonne mise en œuvre du projet.

**Résidences de création entre mars et octobre 2019 (10 semaines)**

15 > 26 Avril 19 : 2 semaines de résidence à l'Espace Germinal à Fosses (95)

03 > 21 Juin 19 : 3 semaines de résidence à la Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (SUISSE)

Septembre et Octobre 19 : Recherches en cours

**Création : Octobre ou Novembre 19**

**Diffusion : Saison 2019/2020**

En parallèle des répétitions, des résidences de création en milieu scolaire et/ou en maisons de retraite seront mises en place en Ile-de-France et dans le Grand Est entre Novembre 18 et Mai 19 avec la réalisation de « recueils » qui nourriront le travail de création.

## PARTENAIRES COPRODUCTION / DIFFUSION

A ce jour, les partenaires apportant un soutien en coproduction en numéraire ou en logistique sont :

L'Espace Germinal de Fosses (95)

L'Espace 110 d'Illzach (68)

La Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse)

La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne – Vitry-sur-Seine (94)

L'Etoile du Nord – Scène conventionnée danse de Paris (75)

Les lieux suivants sont en train de se positionner sur le projet en pré-achat, coproduction ou résidence en milieu scolaire :

Espaces culturels Thann-Cernay (68)

L'Espace Sarah Bernhardt – Goussainville (95)

Centre Culturel l'Imprévu – St-Ouen-L'Aumône (95)

L'Orange Bleue - Eaubonne (95)

L'Espace Marcel Pagnol - Villiers-le-bel (95)

Le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny (95)

Le Théâtre de Rungis (94)

Les Théâtres de Maisons-Alfort (94)

Le CCN de Nancy / Ballet de Lorraine (54)

Théâtre - Mitry-Mory (77)

Le CCN de Créteil-Val de Marne (94)

La MAC - Scène Nationale de Créteil (94)

Le CCN de Mulhouse / Ballet du Rhin (68)

Le Maillon - Scène Nationale de Strasbourg (67)

Le Théâtre des Sablons de Neuilly (92)

Visages du Monde – Cergy (95)

Le Festival Momix – Espace Tival – CREA

Le Centre Culturel Pablo Picasso – Scène

Conventionnée d'Homécourt (54)

Le Festival Loostik- Sarrebruck (Allemagne)

Le Granit – Scène Nationale de Belfort (90)

Le Théâtre du Cormier – Corneilles-en-Parisis (95)

Le Théâtre dramatique – Chemnitz (Allemagne)



## PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES



De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle a toujours placé la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche. Des projets forts ont ainsi été menés aussi bien auprès de publics en difficultés ou exclusion (Maison d'arrêt, l'Ecole de la 2ème Chance, EPHAD) qu'auprès des familles, des formateurs et des écoliers d'environnements variés (Jura Alsacien ou ZEP).

Afin d'enrichir nos recherches artistiques, notamment du point de vue intergénérationnel, nous collaborerons avec l'auteur : **Vincent Ecrepont**. Il sera en charge, avec **Kristine Groutsch** (interprète chorégraphique et assistante chorégraphe de Catherine Dreyfus) d'effectuer un travail de recueil de témoignages sur la question de la masculinité.

### RESIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE : COLLEGES OU LYCEES

L'équipe artistique souhaite effectuer un travail de recueil de témoignages auprès de collégiens et lycéens en lien avec la thématique du spectacle pour nourrir le processus de création du spectacle :

**Périodes proposées : Octobre 2018 à mars 2019**

**10h d'ateliers par classe.** 5 ateliers de 2 heures soit pour un groupe de 15 élèves volontaires soit pour 1 classe divisée en 2 groupes (*2 ateliers avec Vincent Ecrepont – 2 ateliers avec Kristine Groutsch et 1 atelier avec les 2 intervenants*)

Les intervenants prendront comme axe de travail selon les niveaux, en lien avec la thématique du spectacle :

« **SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE** » ou « **SE RACONTER, SE REPRESENTER** ».

Quelle perception de soi, des autres ? Naît-on homme, ou le devient-on ?

Comment se re-présente-t-on homme quand on est adolescent ?

Quelles notions de virilité ai-je donc reçues par mon père ?

Quelle perception de la différence homme/femme ?

Qu'est ce que la masculinité et la féminité ? Quel équilibre en chacun ?

En creux, c'est bien évidemment la relation à la Femme qui sera ici interrogée...

Comment questionner et représenter cela par la parole ou le corps ?

Dans une dynamique délibérément ludique, les ateliers auprès des lycéens s'appuieront sur des moteurs d'écriture aussi différents que des photos, des paroles de chansons, des objets, des vêtements ... Quelle traduction peut-on en faire par le geste et le mouvement ? Comment le corps peut s'approprier ces questionnements ?

Comme préalable aux ateliers, nous proposerons aux établissements de danser **un des 2 duos du Parcours Chorégraphique** dans leurs murs pour permettre aux élèves de rencontrer des interprètes et une œuvre chorégraphique mais aussi changer leur perception de l'intervenant : un pédagogue mais avant tout un artiste.

### LES DUOS du PARCOURS CHOREGRAPHIQUE

Spectacle hors les murs création 2013

Extraits : [vimeo.com/71556803](https://vimeo.com/71556803)



## RESIDENCE EN ASSOCIATION DE QUARTIERS, EHPAD OU MAISONS DE RETRAITES

**Rencontres individuelles** : 30 à 45 min sur la base du volontariat durant une demi-journée

*Rencontres individuelles avec Vincent Ecrepont ou Kristine Groutsch pour respecter le rythme ou la confidentialité des propos.*

Périodes proposées : Septembre 2018 / Mars 2019

Ces rencontres individuelles se feront autour de la question de la masculinité, de la virilité, du rapport homme/femme et l'impact du temps sur le rapport au corps.

Quelles notions de virilité ai-je reçues puis transmises ?

Ces dix dernières années - tout du moins en Occident - le mythe de la virilité est en plein questionnement.

L'homme dans sa construction ou l'éducation qu'il transmet à ses enfants est en effet en totale redéfinition.

Quelle perception de la féminité / masculinité ? Est-ce que le temps fait évoluer l'équilibre entre les deux ?

Comment s'adapter au vieillissement du corps ? Est-on trop vieux pour bouger, danser ?

Comment s'adapter aux changements du corps ?

**Ateliers Chorégraphique Collectifs** : 2 à 4 ateliers de 1h sur la base du volontariat.

Périodes proposées : Octobre 2018 à mai 2019

Ces ateliers proposeront un travail sur les sens. Ainsi le regard, le toucher, l'écoute de soi, des autres... sont des notions privilégiées que nous explorerons.

Dans un esprit de convivialité et de détente, l'idée est de vivre une aventure positive ensemble avec le corps en support. Partager un moment, se rencontrer, s'appréhender, communiquer, se découvrir d'une façon différente.

Là encore, nous souhaitons débiter ces rencontres par un temps collectif de présentation d'un des 2 duos du *Parcours Chorégraphique* dans les murs de la maison de retraite.

Nous souhaitons que ces temps d'expression s'envisagent pour les participants comme un temps à soi, un temps que l'on s'offre et que l'on offre. Au-delà du recueil de témoignages, cette proposition de pratique artistique touche au développement intime, à la prise de conscience et à la prise de confiance pour chaque participant en son propre potentiel créatif.

## LE RECUEIL

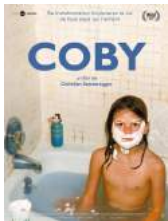
Vincent Ecrepont sera en charge de retranscrire/formaliser ces témoignages par l'écriture d'un recueil intergénérationnel sur la question de la masculinité. Ce recueil imprimé aura deux finalités : D'une part, offert aux participants, il sera un trace d'un moment passer ensemble à échanger et d'autre part, il sera le support de la création de **HOM(m)ES**, il nourrira le processus de création et sera également un appui lors de la diffusion de la pièce pour un travail de sensibilisation autour du spectacle.

Les interprètes de **HOM(m)ES** ayant entre 30 et 52 ans, ce recueil de témoignage effectué en amont des répétitions sur la thématique du spectacle nous permettra d'élargir nos sources d'inspirations. La question de l'âge, du rapport au corps étant au centre de notre réflexion, les témoignages de personnes âgées de 14 à 20 ans et de plus de 60 ans viendront agrémenter nos recherches.

Vincent Ecrepont puisera également dans ces témoignages son inspiration pour écrire et mettre en scène son prochain spectacle *Les mâles-entendus* en 2020 avec sa compagnie : Compagnie à Vrai dire. Ainsi ces témoignages seront à la base d'une création chorégraphique **HOM(m)ES** en 2019 et d'une création théâtrale en 2020. Une double interprétation, une double lecture d'un même contenu avec deux langages différents : LE CORPS puis LE VERBE.

## AUTRES PROPOSITIONS AUTOUR DE LA CREATION

### DIFFUSION DU FILM DOCUMENTAIRE « COBY » en présence du réalisateur



Le cinéaste Christian Sonderegger réalise en 2017 « **COBY** » un documentaire sur sa sœur qui se transforme en homme. « Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna, 23 ans, change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur. ».

Bande annonce <https://vimeo.com/255246629>

Cette soirée peut éventuellement permettre une Lecture des témoignages recueillis lors des ateliers dans les établissements scolaires et en maison de retraite ayant suivis le projet

### DIFFUSIONS D'AUTRES PIECES

- Diffusion des petites formes du **PARCOURS CHOREGRAPHIQUE**



#### **UN R DE RUSE Trio Tout public : 12 minutes**

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre. Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance. Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.



#### **UN R DE RIEN Duo Tout public 13 minutes**

Deux corps investissent un espace pour une rencontre sous le signe de l'insouciance et du plaisir d'être. Tels deux papillons, Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert virevoltent dans un ballet ininterrompu à la découverte de l'autre. S'attachant à la musicalité des corps, la retenue fait place à des instants de fulgurance. Une incitation à la danse qui se construit sous l'œil du spectateur avec élégance et pudeur.



#### **UN R DE RIME Duo Tout public : 15 minutes**

Une danse qui nous fredonne une rencontre, qui nous invite au voyage, telle une partition musicale riche en nuances et rebondissements. Les corps se substituent aux notes et nous chantent l'histoire d'un rendez-vous... L'un incisif et surprenant, l'autre fluide et suspendu, ils nous dessinent une danse espiègle, pétillante pleine de ricochets. Un moment de vie, qui résonne à notre oreille, jusqu'à nous rendre attachants ces deux êtres, qui nous transportent dans leur histoire.

- Proposition de diffusion d'une pièce théâtrale sur le même sujet, **LES MALES-ENTENDUS**

Pièce issue également du recueil de témoignages dans les établissements scolaires et en maison de retraite

Vincent Ecrepont puisera également dans ces témoignages son inspiration pour écrire et mettre en scène son prochain spectacle **LES MALES-ENTENDUS** en 2020 avec sa compagnie, *Cie à Vrai dire*.

*« De tous temps pour affirmer sa puissance, l'homme a théorisé et organisé sa supériorité avec un mythe de la virilité sur lequel se fondait un "ordre" non seulement sexuel mais aussi social, économique, politique et religieux. Mais depuis ces dix dernières années - tout du moins en Occident - ce modèle de toute-puissance est en pleine déconstruction. L'homme dans sa construction ou l'éducation qu'il transmet à ses enfants est en effet en totale redéfinition. A une époque où assumer sa part de sensibilité devient une arme de séduction, qu'est-ce qu'un homme, un "vrai" ? Naît-on homme, ou le devient-on ? Comme se re-présente-t-on homme quand on est adolescent ? En creux, c'est bien évidemment la place de la Femme qui est également interrogée... »* Vincent Ecrepont

# HOM(m)ES

## L'EQUIPE

### Catherine Dreyfus Chorégraphe

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (**Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...**) et une expérience en collectif avec *Les Pas Nommé*, Catherine Dreyfus crée, en 2008, la **compagnie Act2**. La danse de Catherine Dreyfus est un vecteur d'émotions et de réflexion ; elle permet de questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure avec un langage surprenant et onirique, d'exposer un point de vue organique des choses et laisser libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est donc primordial, le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

*Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.*

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 5 spectacles :

**Frusques – 2017.** Spectacle jeune public pour 4 danseurs existant en version +3 ans et +6 ans

**Miravella – 2014.** Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans

**Parcours chorégraphique – 2013.** Pièce éphémère pour toutes surfaces composée de plusieurs modules combinables à loisir (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

**Eloge de la métamorphose – 2012.** Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie.

**Et si j'étais moi ! – 2010.** Trio à partir de 6 ans (+ 200 représentations en France et à l'Etranger)

De sa phase embryonnaire à son aboutissement, son travail de création se nourrit de la rencontre avec les publics. Ces échanges se poursuivent lors de la diffusion des spectacles. La compagnie propose en effet un large programme de sensibilisation à la danse (bords de scène, répétitions publiques, ateliers dans les classes, les conservatoires, auprès des familles) ainsi que des formations formateurs.

### Guy-Pierre Couleau Collaborateur dramaturge

Metteur en scène, il est nommé en juillet 2008 à la direction de la Comédie De l'Est, Centre Dramatique Régional d'Alsace, à Colmar qui devient en 2012 un Centre Dramatique National. Il débute au théâtre comme acteur en 1986, dans des mises en scène de Stéphanie Loïk, Agathe Alexis ou Daniel Mesguich.

Il réalise sa première mise en scène au Théâtre de L'Atalante en 1994 : *Le Fusil de Chasse* de Y.Inoué, puis continue de jouer et de mettre en scène alternativement jusqu'en 1998, date à laquelle il décide de se consacrer uniquement à la mise en scène : *Vers les Cieux* de Horvath, 1995 – *Nettyd'*après Anna Seghers, 1998 – *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard, 1998. Il est metteur en scène invité du Théâtre national de Lettonie, à Riga, entre 1998 et 2007. Il intervient à l'Université de Houston en 2004 pour une masterclass.

En 1999, il met en scène *Le Baladin du Monde Occidental* de John M. Synge, spectacle qui sera joué plus de trois saisons et notamment au Théâtre 13. Puis il fonde, en 2000, sa compagnie « Des Lumières et Des Ombres », qui devient associée au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort puis à La Passerelle de Gap et au Théâtre d'Angoulême. En 2001, *Le Sel de La Terre*, diptyque de Sue Glover et Frank McGuinness, est programmé au « Festival IN » d'Avignon. Puis viendront les spectacles : *Rêves* de W. Mouawad à Niort puis Antony en 2005 ; *L'Epreuve* de Marivaux (Gap, 2005), *Marilyn* en chantée de Sue Glover (Angoulême, 2008), *Les Justes* d'Albert Camus (Gap et Athénée Théâtre Louis Jouvet en 2007), *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre (Gap et Athénée Théâtre Louis Jouvet en 2009). Depuis son arrivée à la Comédie de l'Est, il met en scène *La Fontaine aux saints* et *Les Noces* du Rétameur de J.M. Synge (2010), *Hiver* de Zinnie Harris (2011), *Le Pont de pierres et la peau d'images* de Daniel Danis et Bluff d'Enzo Cormann. En 2012, *Maître Puntilla* et son valet Matti qui rencontre un grand succès, puis *Cabaret Brecht* au printemps 2013. Il crée *Guitou* de Fabrice Melquiot en octobre 2013, puis *Désir* sous les ormes d'Eugène O'Neill en mars 2014. Il met en scène *Les Faux Monnayeurs*, d'après André Gide à l'opéra de Montepulciano en juillet 2014. En novembre 2014, il crée *Don Juan* revient de la guerre d'Odon Von Horvath qui connaît un grand succès public et professionnel au Festival d'Avignon 2015. En janvier 2016, il crée *Amphitryon* de Molière qui part en tournée nationale dès le mois de mars. En juillet 2016, il crée *Le Songe* d'une nuit d'été de William Shakespeare au Théâtre du Peuple de Bussang.

## **Smaïn Boucetta** Interprète, né à Constantine (Algérie) en 1971

Issu d'une famille algérienne il arrive en France à 5 ans où il y effectue toute sa scolarité. Il oriente ses études en plomberie et à 19 ans intègre une entreprise dans laquelle il travaille quelques années. En parallèle il découvre la danse contemporaine et se forme dans une école privée. Il intègre l'école du CNDC d'Angers et à 25 ans finit sa formation où il en sort en 1998. Il commence sa carrière d'interprète où il travaille dans divers projets avec Adequate (*Job*), Maude Lepladec (*Xerse*), Christian Rizzo (*D'après une histoire vraie*), Nasser Martin Gousset (*Péplum – Pacifique – Comedy*), Yuval Pic (*Folks*), Kahlid Benghrib (*A mon corps défendant*), Sylvie Guillermin (*Jusque dans nos sourires*) ...

## **Gianluca Girolami** Interprète, né à Lucca (Italie) en 1975

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine où son envie de devenir danseur professionnel se confirme jour après jour. En 1998, il décide de tout abandonner pour rejoindre la France. Il se forme aux côtés de Anne-Marie Porras (Epsedanse où il obtient son Diplôme d'état) et devient son assistant. En tant que danseur-interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, ainsi que la compagnie Gambit et Tango Sumo. En tant que pédagogue, il intervient dans les centres de formation Epsedanse (Montpellier) La Termitière (Burkina Faso), ainsi que dans le cadre de missions scolaires, stages internationaux (Bolzano Danza Italie, Heraklion Grece...). Il rejoint la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus en 2017 pour la création de *Frusques*.

## **Claudio Ioanna** Interprète, professeur de Yoga et ostéopathe, né à Naples (Italie) en 1967

Il a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A.Brodacz, Mario Piazza Monica Casadei - Théâtre stabile di Parma...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue et en 2006 le collectif TranSenso. Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2012 pour les créations *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*. Diplômé d'Etat, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse à Lille, Ménagerie de Verre- Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma.... Il enseigne le Yoga... et finit sa formation en ostéopathie en juin 2017

## **Gaétan Jamard** Interprète, né à Dreux (France) en 1985

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ». Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations *Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*.

## **Stéphane Scott** Compositeur

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma, la télévision : il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Baconnet, Georgi Lazarevski... ; le théâtre où il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté... Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des « *Chemins de la connaissance* » (France Culture – 1994/97), Il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel « *haïku* », composé de 65 fragments musicaux. En 2009 il crée la musique du spectacle de Catherine Dreyfus *Et si j'étais Moi !*, puis en 2014 de *Miravella* et en 2017 de *Frusques*.



## **Oria Steenkiste** Scénographe – Costumière

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg (scénographie-costume de 2013 à 2016) complétée par un DMA costumier réalisateur à Lyon Diderot, Oria Steenkiste est aujourd'hui scénographe-costumière. Durant sa formation au TNS, elle réalise les costumes de *Trust* de Falk Rochter mes de Kaspar Tainturier, *Sophocléa* chorégraphie de Karine Saporta ; les costumes et la scénographie de *Karukina* – création de Francisco Alvarado, *Macbeth* mes Youssouf Abi-Ayad, *La violence du désir* mes d'Agnès Bourgeois et la scénographie de *Penthésilée* de H. von Kleit mes Maëlle Dequiet... En 2016, elle crée les costumes, maquillages et coiffures pour la création *Le radeau de la Méduse* de Georg Kaiser mise en scène de Thomas Jolly (création Festival IN Avignon). En 2017, elle crée pour la compagnie ACT2 la scénographie et les costumes de *FRUSQUES* et réalise les costumes de *Les Evaporés* m.e.s de Delphine Hecquetet *Les Serpents* m.e.s de Anne-Margrit Leclerc. En 2018 elle crée les costumes de *Désirer tant* m.e.s. de Charlotte Lagrange, *Eugene Oneguine* m.e.s de Frederic Wake-Wlaker à l'Opéra du Rhin, *Les P'tites Michus* (Opéra de Nantes) et *Le Traitement* m.e.s de Rémy Barché (Comédie de Reims).

## **Laurence Magnée** Créatrice lumière

Née en 1989, Laurence Magnée a commencé le théâtre par une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Mons (Belgique) de 2008 à 2012. Elle se forme ensuite à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section Régie-Techniques du Spectacle jusqu'en 2016. Durant sa formation, elle s'intéresse principalement à la création lumière ; elle participe notamment à « *Karukinka* », une pièce de musique contemporaine de Francisco Alvarado présentée lors du festival MUSICA à Strasbourg. Sa formation au TNS se termine en juin 2016 par la création lumière du « *Radeau de la Méduse* » de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly et présenté au Festival d'Avignon. Après l'école, elle travaille principalement comme éclairagiste et endosse parfois en plus la responsabilité de régisseur général et de tournée. Ses créations : « *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* » (Cie Légendes Urbaines), « *Funny birds* » (Cie Rive Ulérieure), « *Shakespeare-fragments nocturnes* » (m.e.s Maëlle Dequiedt), « *La mort de Tintagiles* » (m.e.s Géraldine Martineau), « *Noire* » (m.e.s Lucie Nicolas). Trois nouvelles créations lumière sont prévues pour la saison 2018-2019

## **Vincent Ecrepont** Auteur - écriture du recueil de témoignages

Auteur et metteur en scène, Vincent Ecrepont dirige depuis 1998 *la compagnie à vrai dire* conventionnée dans les Hauts-de-France. De la page blanche au plateau, il revendique un théâtre de l'intime qui partage une parole génératrice de pensée. Son écriture invite chacun à la prise de parole, sa propre parole. Cela dans le plaisir. Dans une période qui incite aux produits formatés, il revendique un théâtre ancré dans son époque qui aborde des sujets que, trop souvent l'on tait. Au cœur de ses préoccupations, il place l'humain « en construction ». C'est le sens qu'il donne aux différents ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'il mène auprès d'adolescents, de personnes âgées ou de personnes confrontées à une situation d'isolement en milieu carcéral ou hospitalier.

Ses quatre premières œuvres : *La chambre 100*, *À ma place*, *Les interrompus* et *Être là* sont publiées aux éditions L'Harmattan.

## **Kristine Groutsch** Artiste et assistante chorégraphe - travail sur le recueil de témoignages

À partir de 1999, elle suit l'enseignement d'Hervé DIASNAS, bénéficie de son accompagnement artistique et participe au projet multi artistes co écrit avec Valérie LAMIELLE (festival ART DANSE Dijon + « les vitrines de Reims »). En 1997, elle est interprète pour la compagnie Sonia VIDAL, collaboration qui conduit les 2 chorégraphes au regroupement de leurs compagnies en 1999, autour de la création « *DISSILENCE* » basé sur des témoignages de femmes de divers âges, nationalités et milieux sociaux : LES FILLES D'APLOMB associe depuis 12 ans danseurs, musiciens, plasticiens pour des performances et des créations en théâtre. Principaux partenaires : Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg, CCAM (Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy), théâtre du Saulcy (Metz), Pôle Sud (Strasbourg). Depuis 2002, conteuse/danseuse elle tourne un duo avec un guitariste (écoles et médiathèques du grand est).

Depuis 15 ans, en tant que chorégraphe elle s'intéresse à la pratique artistique des amateurs en étroite collaboration avec Catherine DREYFUS - compagnie ACT2 et avec la compagnie de théâtre Plume d'Eléphant. Participe en 2012 à la création de la MAISON THEATRE, destinée à promouvoir la formation des amateurs par des artistes. *Goût prononcé pour des aventures collectives* et des programmes associant sur scène plusieurs écritures et personnalités grâce à des pièces courtes : s'est produite (avec chacun des solis ou duos) aux côtés de Catherine DREYFUS, Valérie LAMIELLE, Renate POOK, Sonia VIDAL, des musiciens improvisateurs et des comédiens.

## LA COMPAGNIE ACT2 . CATHERINE DREYFUS

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) **Catherine Dreyfus** crée en 2008, à Mulhouse, la Compagnie ACT2. **Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers onirique marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.** Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques, la réflexion scénographique est donc primordial dans son travail.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 5 spectacles :

**FRUSQUES** 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 64 représentations

**MIRAVELLA** 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 143 représentations

**LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE** 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet

**ELOGE DE LA METAMORPHOSE** 2012 Quintet tout public – 15 représentations

**ET SI J'ETAIS MOI !** 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 212 représentations

Montage d'extraits des 5 pièces sur : [vimeo.com/243650638](https://vimeo.com/243650638)



En accompagnement du travail de création, la compagnie propose **un large programme de sensibilisation à la danse**. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. Des projets forts ont ainsi été menés aussi bien auprès de publics en difficultés ou exclusion qu'auprès des familles, des formateurs et des écoliers d'environnements variés.

Depuis 10 ans, **une équipe s'est soudée autour de Catherine Dreyfus** : une dizaine de danseurs avec lesquels la compagnie collabore régulièrement, une administratrice et une chargée de diffusion expérimentées et engagées, trois pédagogues aguerries, deux régisseurs généraux compétents et efficaces ... Tous portés par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes accessibles à tous.

Ces dernières années, l'activité de la Compagnie ACT2 n'a cessé d'augmenter aussi bien par le nombre de représentations (entre 50 et 70 / an) que par le volume d'actions culturelles qu'elle mène auprès de publics variés (240h en 2017). Les partenaires de diffusions et coproductions sont eux aussi de plus en plus nombreux et reconnus (Scènes nationales et conventionnées, festivals internationaux...) sur le territoire local, national et international.

Depuis 2017, la compagnie ACT2 est aidée à la structuration par la **DRAC GRAND EST** et au titre du conventionnement triennal des équipes artistiques par le **REGION GRAND EST**. Elle est également aidée au fonctionnement par la ville de Mulhouse.

**COMPAGNIE ACT2 ..... [act2-cie.com](http://act2-cie.com)**

### CHOREGRAPHE

Catherine DREYFUS  
[contact@act2-cie.com](mailto:contact@act2-cie.com)

### ADMINISTRATION

Maëlle Grange  
[admin@act2-cie.com](mailto:admin@act2-cie.com)

### DIFFUSION Christelle Dubuc

[diffusion@act2-cie.com](mailto:diffusion@act2-cie.com)  
Tel : +33 (0)6 01 43 30 25



Photo Georgi Lazarevski / Conception affiche Valérie Clément

Chorégraphe et danseuse interprète, **Catherine Dreyfus** développe son propre travail à partir de 2000 avec la création de sa pièce *Toit Emois*, duo sur canapé-lit. En créant, en 2008, la compagnie ACT2, elle prolonge l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Enrichi par les rencontres qui l'ont nourrie dans son parcours d'interprète, en France comme à l'étranger - **Odile Duboc, Simone Sandroni** (Cie Déjà Donné), **Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...**, son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques.

**Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.**

*« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène - janvier 08*

*« La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure. » Catherine Dreyfus*

## CREATION 2019

**HOM(m)ES** – octobre /novembre 2019 - quatuor Tout public

## SPECTACLES EN TOURNEE

**Frusques** – octobre 2017 (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) - 64 représentations

**Miravella** – 2014 Trio (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) - 143 représentations

**Parcours chorégraphique** – 2013 Pièces éphémères pour toutes surfaces

déclinaison autour du duo **Un R de Rien** (2 duos, 1 trio, 1 quintet) – 24 représentations

**Et si j'étais moi !** – 2010 Trio à partir de 6 ans – 212 représentations

## SPECTACLES AU REPERTOIRE

**Eloge de la métamorphose** – Quintet – 2012

**H2O** – Trio - 2008

**Circonvolutions** – Duo - 2008

**Quadrille** – Quintet - 2008

**Lieu commun ?** – Quintet - 2008

## PEDAGOGIE ET SENSIBILISATION

Assorti à la diffusion des spectacles, la compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à un large public : scolaires, amateurs, professionnels, personnes en difficulté (milieu carcéral, IMPRO, handicaps). Elle développe un travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique un certain nombre de valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et de ses rapports à l'Autre. Nous nous appuyons entre autres sur les thématiques et les physicalités développées dans les spectacles de la compagnie et traversées par l'équipe artistique lors du processus de création. Ce travail d'initiation favorise la découverte des spectacles de danse. Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.

**Montage d'extraits vidéos des 5 dernières créations (16 min) sur :**  
**<https://vimeo.com/243650638>**



# Création 2017



## Frusques

Spectacle Tout public à partir de 6 ans : durée 55 min

Spectacle Tout public à partir de 3 ans : durée 40 min

CRÉATION 2017 - *Quatuor*

**4 personnages se réveillent dans un monde inconnu**, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former 4 îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée.

Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir.

Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

**Catherine Dreyfus**

Chorégraphie et mise en scène  
Interprétation

Lumières

Musique

Scénographie - Costumes

Réalisation de la scénographie

Régie de tournée

Catherine Dreyfus

Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami,

Lauriane Kereg et Emily Mézières

Laïs Foulc

Stéphane Scott

Oria Steenkiste

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

François Blet ou Achille Dubau



Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/239854728>

**Production** Compagnie ACT2

**Coproductions** : Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse et Le Centre Chorégraphique National de Créteil *dans le cadre des dispositifs Accueil Studio 2017*, La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis, Le CREA - Festival MOMIX, Scène Conventionnée de Kingersheim, Les Tanzmatten à Sélestat et la Salle de spectacles Europe à Colmar.

**Soutiens** : DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin, Conseil Départemental du Val-d'Oise, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM, Agence Culturelle d'Alsace, Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel et La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++ 5 ou 6**

## Extraits de presse

« Un spectacle tout public poétique et coloré. (...) Tout l'espace bouge se transforme dans un ballet fluide, léger et teinté d'humour. Les frusques deviennent une salle de jeux et se plient à tous les fantaisies des danseurs. (...) Ce conte dansé a enchanté les petits venus en nombre et les adultes. Cinquante minutes de rêves, d'émotions, d'humour et de fantaisies.»

L'Alsace – Mars 18

On aime beaucoup TT « En tas, froissés, rangés, éparpillés au sol, des vêtements, mélanges de couleurs et de motifs, s'étalent, s'exposent, forment un refuge et se plient à toutes les fantaisies de quatre personnages. Dans un monde indéfini, les liens de ces quatre-là, toujours en mouvement, se font et se défont en même temps que les tissus servent à construire, déconstruire, transformer l'espace. Un champ de vêtements devient un igloo-refuge, des piles chamarrées se changent en cloisons ; l'habit protège autant qu'il dissimule ou révèle, et donne du grain à moudre au maniaque, à l'élégant, à l'apathique... De la danse entre burlesque et profondeur au pays des frusques.» TELERAMA – Janvier 2018

« C'est un véritable vent de folie qui a traversé le Théâtre de la Madeleine. Frusques est un spectacle de danse espiègle qui a convaincu toutes les tranches d'âge présentes dans la salle (..) Un spectacle qui ne laisse pas une seconde de répit, avec des danseurs épatants de justesse. Les décors, astucieux et spectaculaires, ainsi que la mise en scène sont l'écrin parfait de cette belle réussite. » L'Est Eclair – Novembre 2017

« Un drapé de chemises en toile de fond, des piles de linges et de vieux vêtements sens dessus dessous posés sur le sol de la scène. Le décor de Frusques est planté .C'est dans ce monde peuplé d'habits que vont naître quatre personnages (...) Neutres au départ, les quatre individus vont évoluer au rythme du tissu qu'ils empoignent, s'approprient, rejettent afin de former leur caractère propre, dans un dégradé de couleurs. (...) La magie opère, dans un enchantement provoqué par la danse espiègle de personnages auxquels, à tout âge, on s'attache. » Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Octobre 2017

### Saison 2018/2019

Du 19 au 20 octobre 2018 - Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue - Saint-Yrieix (16)

13 novembre 2018 - Le Rive Gauche - Scène conventionnée danse

Saint-Etienne du Rouvray (76)

Du 5 au 6 décembre 2018 - Le Sablier - Ifs (14)

Du 14 au 15 décembre 2018 - Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine (94)

19 janvier 2019 - Théâtre la Malice - Bulle (SUISSE)

Du 22 au 23 janvier 2019 - La Nacelle - Aubergenville (78)

2 février 2019 - Espace Culturel C3 le Cube - Douvres (14)

15 mars 2019 - Le Manège - Givet (08)

Du 21 au 22 mars 2019 - Le Trait d'Union - Neufchâteau (88)

9 avril 2019 - Espace culturel Robert Doisneau - Meudon (92)

28 avril 2019 - Auditori de Cornellà de Llobregat - Barcelone (ESPAGNE)

Du 15 au 18 mai 2019 - Opéra de Saint-Etienne (42)

Juin 2019 - Théâtre dramatique de Chemnitz (ALLEMAGNE)

### Saison 2017/2018

Tanzmatten à Sélestat (67)

Festival Loostik – Alte Feuerwache – Sarrebruck ALLEMAGNE

en partenariat avec le Carreau – Scène Nationale de Forbach (57)

Centre Culturel Pablo Picasso – Scène Conventionnée d'Homécourt (54)

Théâtre de la Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes (10)

Salle de spectacles Europe – Colmar (68)

Fondation Equilibre – Nuithonie – Fribourg SUISSE

Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-L'Aumône (95)

space Sarah Bernhardt – Goussainville (95)

Espace Germinal – Fosses (95)

Festival Momix – Espace Tival – CREA Scène Conventionnée de Kingersheim (68)

Espace Marcel Pagnol – Villiers-le-Bel (95)

L'Orange Bleu – Eaubonne (95)

EPCC Bords II Scènes – Vitry-le-François (51)

Visages du Monde – Cergy (95)

Centre Culturel – Taverny (95)

Espace 110 – Illzach (68)

Maison des Arts – Scène Nationale de Créteil (94)

Théâtre Claude Debussy – Maisons-Alfort (94)

Théâtre de Rungis - Scène Conventionnée (94)



# Les spectacles



## Miravella

**Spectacle Tout public à partir de 6 ans (scolaires du CP à la 5ème) / 51 min**

**Spectacle Tout public à partir de 3 ans (scolaires pour les maternelles) / 40 min**

**CRÉATION 2014 - Trio**

Au commencement, la vie dans son expression la plus simple, cellulaire, organique. Au sein de délicates bulles, les premiers mouvements apparaissent et évoluent dans un univers abyssal. Les corps quittent alors leur chrysalide, le règne animal est là.

**Sortis de leur cocon, ils rampent, sautillent... se reniflent, se blottissent ou s'affrontent. Un bestiaire cocasse prend vie : ballets lumineux d'organismes sous-marins, ondulations d'otaries, vibrations d'ailes, parades amoureuses, combats de coqs, tendres ébats d'inséparables...**

Avec **MIRAVELLA**, son deuxième opus jeune public, Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où formes et mouvements ramènent aux origines et explorent l'animal en nous. La danse est ici matière, vibrante, rythmée, colorée, invitant à un voyage à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique.

Chorégraphie et mise en scène  
Assistante  
Interprétation

Lumières  
Musique  
Scénographie  
Costumes  
Régie de tournée

Catherine Dreyfus  
Mélodie Joinville  
Gaétan Jamard / Remil Leblanc-Messenger, Catherine Dreyfus / Mélodie Joinville, Martin Granperret, Arnaud Poumarat  
Stéphane Scott  
Marilyne Lafay  
Anne Yarmola et Nathalie Saulnier  
François Blet

**Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/115858519>**

**Production** Compagnie ACT2

**Coproductions** Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort (79), Le Théâtre de La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort (17), La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54), Espace 1789 - Saint-Ouen (93), Equilibre Nuithonie - Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis (68), Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015), La Castine - Reichshoffen (67), Salle de spectacles Europe - Colmar (68) Avec le soutien de La Région Alsace, Le Conseil Général du Haut-Rhin, La Ville de Mulhouse, Le Théâtre de Rungis (94)- accueil plateau, Le Centre Culturel de Taverny (95), L'ADAMI, La SPEDIDAM, La DRAC Alsace, L'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre des Régionales, Le Conseil Régional de Poitou-Charentes et le Conseil Général du Val d'Oise.

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4**





## Extraits de presse

**TTT On aime passionnément** « Quels étaient les êtres qui peuplaient le monde à son commencement ? La chorégraphe Catherine Dreyfus offre, avec cette création pour trois danseurs, sa vision d'une faune primitive de créatures émergeant de leur chrysalide, passant de l'ondulation aux sautilllements, de la parade au duel. **Des mouvements fluides ou saccadés, des expressions du corps interprétées avec humour et subtilité. Une danse organique, nourrie à la fois de l'observation du monde animal et de l'imaginaire des enfants, grâce à un travail de recherche et d'ateliers menés en amont de la création. L'insolite et le merveilleux sont au rendez-vous dans un jeu où s'harmonisent la musique, la lumière et la transparence de ces extraordinaires bulles-cocons.** » *Françoise Sabatier-Morel – TELERAMA– Avril 2015*

« Chaque spectateur se laisse guider par le rythme tantôt doux, tantôt vif (...) : **la parade nuptiale est truculente. La gestuelle est juste** (...). Un véritable univers poétique naît de l'alchimie entre mouvement, lumières, musique et scénographie. Un spectacle qui ne laisse personne insensible. » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Février 2015**

« Sorte de **relecture poétique et dansée d'un documentaire animalier fantasque**, Miravella est un doux et frais mélange de danse contemporaine et de folie animalière.(...) un désordre cosmique, loin de l'ordonnancement prosaïque du quotidien. (...) Inutile de chercher ! Ces trois spécimens vivants ne sont répertoriés que dans les imaginariums oniriques d'enfants, où dépassant les races et les préjugés, les animaux se mélangent pour **le plaisir de la fantaisie.** (...) Telle une merveilleuse visite dans une vaste galerie de l'évolution délirante, le spectacle oscille entre les nombreuses phases de développement et la naissance de sentiments. Avancant sur cette corde raide, le trio de danseurs sublime les émotions avec vraisemblance et poésie.(...). **Parenthèse poétique, douce digression onirique, Miravella est le meilleur antidote contre la morosité d'un monde réel et adulte en proie au désenchantement.** » *Danse Cosmique. Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Janvier 2015*

« *Et si j'étais Moi!* avait rencontré un beau succès. La chorégraphe récidive avec **cet étonnant bestiaire aux origines de la vie.** Ici, Catherine Dreyfus envisage les corps et la danse comme des matières, brutes, vivantes, plongées dans un univers en transformation (...). **Les enfants se régalaient de ces détournements parfois facétieux, de l'usage de ses grandes bulles de plastique ou des richesses sonores de la partition musicale.** Le tout sur des fondamentaux du mouvement – marcher, rouler, ramper, se toucher – qui constituent une belle gamme pour toucher au symbolique et au rêve. » **La Terrasse – Janvier 2015**

« Miravella est une chorégraphie hypnotique et immersive. (...) Un conte de la vie raconté aux enfants en danse.(...) Un univers surprenant et poétique où tout suggère l'harmonie et la poésie pour une métaphore de la vie naissante ». **L'Alsace – Janvier 2015**

« (...) **une danse tout en fluidité, tout en douceur, organique** (...). Un moment magique: ce trio corps contre corps, blottis. Ou cette drôle de parade qui se termine sur un superbe duo amoureux. Il y a **une infinie tendresse dans ces moments volés au temps. Certaines scènes sont clairement cocasses, voire clownesques.** » **La Liberté (Suisse) – Décembre 2014**

« (...) Dans la veine d'Engels, on pourrait dire qu'il s'agit de la participation de la danse à la création de l'humanité. **Par son étonnant courage d'oser la lenteur, la chorégraphe et ses deux danseurs, utilisent d'immenses bulles provenant du fond de l'abîme pour en faire jaillir des êtres vivants, qui deviendront des Hommes aimants.** Qu'ils n'aient, au cours de cette épreuve, pas tout à fait perdus leur côté animal, provoque chez les grands comme chez les petits autant d'étonnement que d'amusement. » extrait traduit de l'allemand - **Dresdner Neuesten Nachrichten (Allemagne) – Juin 2015**

**Saison 2018/2019** 25 octobre 2018 - Visages du Monde – Cergy (95)

**Saison 2017/2018** ESPAGNE . Teatro Municipal Isabel La Católica – Festival YOSOYBEBÉ – Grenade

**Saison 2016/2017** ROUMANIE . Festival « 100, 1000, 1000000 stories » – Bucarest / POLOGNE – Festival Korczak - Varsovie / Espace Saugonna – Mamers / Pôle Culturel Calonne – Sedan / ALLEMAGNE – Festival TANZTENDENZEN - Greifswald / ESPAGNE – Festival El Més Petit de Tots – Barcelone (8 rep) / TURQUIE – Atta Festival – Istanbul / La Merise – Trappes / Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-l'Aumône / Théâtre des Sablons – Neuilly / Salle Jacques Tati – Orsay / Le Grand Angle – Voiron / Festival Kaolin & Barbotine – Centre Culturel Jean Gagnant – Limoges / TURQUIE Festival International de Théâtre Jeune Public – Eskisehir / POLOGNE . Theatrical Carousel Festival – Lodz / CHINE . Arts Center of Westbrook – Hangzhou / CHINE . Shanghai Children's Art Theatre – Shanghai / CHINE . Guangzhou Opera House – Canton

**SAISON 2015/2016** Gong Théâtre – Sibiu Young Audience Festival / Sibiu (Roumanie) – Théâtre Paulo Pontes – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / João Pessoa (Brésil) – Théâtre Severino Cabral – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / Campina Grande (Brésil) – Caixa Cultural – Festival de Teatro Infantil de Ceará / Fortaleza (Brésil) – Les Tanzmatten / Sélestat– Maison des Arts / Lingolsheim – Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de l'Oise / Beauvais – L'Entrepôt – Festival Pouce / Le Haillan – Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée / Thouars– Festival les Elancées - Espace Gérard Philipe / Port Saint Louis du Rhône

**SAISON 2014/2015** Fondation Equilibre Nuithonie / Fribourg (Suisse) - La Coupole / Saint-Louis – Espace Athic / Obernai – Le Relais Culturel / Thann – La Castine / Reichshoffen – Salle de spectacles Europe / Colmar – Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort – Espace 1789 / Saint-Ouen – Espace Sarah Bernhardt / Goussainville – L'Arc en Ciel / Théâtre de Rungis – Espace Culturel Robert Doisneau / Meudon – La Coupe d'or / Scène Conventionnée de Rochefort – La Faïencerie / Théâtre de Creil (Scène Nationale en préfiguration) – Centre Culturel / Taverny – La Méridienne / Scène Conventionnée de Lunéville – Espace Rohan / Saverne – Théâtre Dramatique / Chemnitz (Allemagne) – De Stille Festival / Breda (Pays-Bas)





# Et si j'étais Moi!

Spectacle Tout public à partir de 6 ans / 52 Minutes

**RECREATION 2018** Spectacle Tout public à partir de 3 ans / 41 min

CRÉATION 2010 - *Trio*

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.  
Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétile d'enthousiasme.  
Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, **la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté** se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique.

Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistant	Christian Sonderegger
Interprétation	Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Gaétan Jamard ou Aniol Busquets et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
Lumière	Arnaud Poumarat
Musique	Stéphane Scott
Scénographie	Arnaud Poumarat
Réalisation scéno.	Jean-François Sturm / Les Ateliers de l'Opéra du Rhin
Réalisation costumes	Estelle Specklin / Mina Ly
Régisseur de tournée	Arnaud Poumarat ou François Blet

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/36290061>

**Production** Compagnie ACT2

**Coproductions** La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le CREA, scène conventionnée Jeune Public - MOMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54), CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), Le Théâtre Nuithonie - Fribourg, Suisse.

Avec le soutien de : Conseil Régional d'Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine - Reichshoffen, Les Ateliers de L'Opéra du Rhin.

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4**



## Extraits de presse

**TT On aime beaucoup** « D'une figure mouvante naissent des formes indistinctes, puis trois silhouettes. Une naissance, une métamorphose du corps qui s'élabore à l'intérieur d'un cube transformable (parois mobiles, effets de lumière). Des sons, étranges et fascinants, évoquent les fonds marins, le chant des baleines. Au fur et à mesure, les corps apparaissent, disparaissent, s'extraient du cocon, se mettent en mouvement, chacun avec leur posture, s'imitent, puis les identités se précisent, les individus se caractérisent : la belle, dans un déplacement circulaire ; la dormeuse, dans un glissement au sol presque liquide ; l'agité, secoué par des tremblements émotionnels. **Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi », qui se rencontrent et interagissent.** » **TELERAMA** – Janv 2018

« **Un spectacle de danse à couper le souffle** (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) Une grande liberté et une fluidité qui pétillent entraînent (...) les métamorphoses du corps. **Tout y est respiration et beauté.** (...) Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands... » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** – Janv 2010

« **Un remarquable spectacle. (...) « Une envoûtante métaphore de la vie »** » **L'Alsace** – Janv 2010

« **Une performance étonnante de fraîcheur et de poésie** (...). La chorégraphie frétille, la mise en scène étonne et réjouit tous les publics. **Une pétillante création autour de l'identité** » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** – Janv 2010

« Trois danseurs, trois états de corps, trois façons de se mouvoir et de vivre. Et si j'étais moi ! raconte les rencontres improbables entre ces trois créatures, de façon ludique et poétique. La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. **Mystérieux et superbe.** » **L'Alsace** – Février 2010

« Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) **dynamiques et très visuelles...** » **Paris Mômes** – Février 2010

« La dernière pièce de **Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants** (...). Dans **un dispositif scénique propice au rêve** - une sorte de boîte magique transformable - il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. **La chorégraphie invite à se laisser aller.** » **LA TERRASSE** – Février 2010

« La jeune chorégraphe Mulhousienne Catherine Dreyfus plonge dans l'univers de l'enfance, avec **un spectacle de danse, ludique et franchement réjouissant, pour tous les publics.** (...) Sur scène, ils s'amusent follement, la performance pétille de vie, la danse devient accessible comme un jeu d'enfant. (...) Et le résultat fait mouche, de toute évidence ! (...) les gamins rient aux éclats, les adultes ont le sourire aux lèvres. **Un très joli travail.** » **JDS** – Janvier 2010

« **In a giant cube placed in the middle of the stage, the three dancers become one**, before growing, evolving and becoming unique beings, each with their own personality. On stage they have great fun. **The performance sparkles with life.** Dance becomes as accessible as a child's game (...). » **City Agenda Luxembourg** – June 2010

**SAISON 2018/19** Du 16 au 18 décembre 2018 \_ La Merise - Trappes (78)

Du 20 au 21 décembre 2018 \_ Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis (95)

8 janvier 2019 \_ Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-ville (95)

Du 10 au 11 janvier 2019 \_ Espace Germinal - Fosses (95)

15 janvier 2019 \_ L'Orange Bleue - Eaubonne (95)

Fin mai 2019 \_ Imagine International Children's Festival Edimbourg (ECOSSE)

**SAISON 2017/18** Théâtre des Sablons - Neuilly (92) - Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis (95) **SAISON 2015/16**

Tanz Moderne Tanz Festival - Théâtre Dramatique de Chemnitz ALLEMAGNE **SAISON 2014/15** Espace Marcel Pagnol / Villiers

le Bel - Centre Culturel l'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône **SAISON 2013/14** Théâtre Roger Barat / Herblay - Théâtre Georges

Leygues / Villeneuve-sur-Lot - Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort - Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur

Saône - Centre culturel / Jouy le Moutier - Théâtre La Coupole / St-Louis - Salle Europe / Colmar **SAISON 2012/13** Centre

des Arts / Enghien les Bains - Théâtre La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort - La Coursive / Scène nationale de

La Rochelle - L'Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux - Le Grand Angle / Voiron - La Maison de la Danse- Lyon - Théâtre

des 3 pierrots / St-Cloud - Centre d'Art et de Culture / Meudon - Espace Jean Vilar / Amilly - Espace culturel Boris Vian / Les Ulis

- Centre culturel St-Exupéry / Franconville - Théâtre La Colonne / Miramas - Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne -

Salle de la Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan - La Filature / Mulhouse (dans le cadre des Scènes ouvertes) **SAISON**

**2011/12** Théâtre Gérard Philipe / Frouard - Salle Pierre Mendès France / Nogent-le-Rotrou - L'Avant-Scène / plateau incliné

danse / Cognac - L'Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis - Théâtre Sarah Bernhardt / Goussainville - La Halle aux Grains / Scène

Nationale de Blois - Théâtre du Passage / Neuchâtel SUISSE - La Faïencerie, Scène conventionnée / Creil - Centre Gérard

Philipe / Champigny-sur-Marne - Le Carré Les Colonnes / Blanquefort Festival «Echappée Belle» **SAISON 2010/11** L'Espal,

Scène Conventionnée / Le Mans - Le Rive gauche, Scène conventionnée / Saint-Étienne-du-Rouvray - Le Théâtre Nuithonie

/ Fribourg SUISSE - Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène conventionnée / Pau - Les Tanzmatten / Sélestat - Espace

Rohan / Saverne - Espace culturel / Vendenheim - Festival Cours Z'y vite / Sainte-Savine - Théâtre Pierre Fresnay / Ermont -

Maison Folie Beaulieu / Lomme - Stilte Théâtre / Breda PAYS-BAS - Festival Tanzräume - Hagen ALLEMAGNE - Opéra National

de Paris - Bastille / Paris - Théâtre municipal de Tourcoing / Festival Tréto Jeune Public **SAISON 2009/10** Le Triangle /

Huningue - La MAC / Bischwiller - L'Espace Le Parc / Ribeauvillé - La Castine / Reichshoffen - Pôle Sud, Scène Conventionnée

Danse Strasbourg - Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public Kingersheim - La Filature Scène Nationale / Mulhouse

- L'Espace 1789 / Saint-Ouen - La Coupole Scène Nationale / Sénart - L'Espace Grün / Cernay - Scène conventionnée La

Méridienne / Lunéville - Le Carré Rotondes / Luxembourg LUXEMBOURG - Le Colisée, Festival «Le temps d'aimer la danse»

Biarritz - Le TGP / Saint-Denis

# Eloge de la métamorphose



SPECTACLE TOUT PUBLIC / 70 Minutes

CRÉATION 2012 - *Quintet*

## La crise est collective, la réponse est en nous, et nous allons la danser...

« La réflexion sur le monde d'aujourd'hui ne peut s'émanciper d'une réflexion sur l'histoire universelle. Les périodes calmes et de prospérité ne sont que des parenthèses de l'histoire. Tous les grands empires et civilisations se sont crus immortels – Et tous ont disparus et ont été engloutis. Voilà ce qu'est l'histoire : des émergences et des effondrements, des périodes calmes et des cataclysmes, des bifurcations, des tourbillons des émergences inattendues.

**Quand un système est incapable de traiter ses problèmes vitaux, il se dégrade, se désintègre ou alors il est capable de susciter un méta-système à même de traiter ses problèmes : il se métamorphose »** *Edgar Morin\**

Effervescence. Suspension. Chaos. Libération jubilatoire. La matière chorégraphique se fera l'écho de cette métamorphose et des forces contraires luttant en chacun de nous pour la faire éclore : comment se libère notre énergie créatrice ? Comment se propage-t-elle ? Où nous porte-t-elle, ensemble ?

À l'intérieur de notre monde, des consommateurs/danseurs avec leur chariot de supermarché – tels des automates accaparés par un mouvement perpétuel – vivent leur métamorphose intime, à la recherche d'une nouvelle essence dansée.\*

*(Vers l'abîme? - L'Herne 2007) (Eloge de la Métamorphose – Le Monde janvier 2010)*

Ce spectacle loin d'être une critique frontale de notre société tente de créer un espace de résonances faisant écho aux réponses individuelles. Témoignage distancié du monde dans lequel nous vivons, il s'agit de manière ironique et poétique de chercher en chacun de nous les entrées possibles dans le monde de demain, d'éveiller le futur en marche et de provoquer l'envie d'agir.

L'idée n'est surtout pas de rentrer dans une démarche conceptuelle où le propos intellectuel prend le pas sur la proposition dansée mais bien de privilégier les corps comme vecteurs de cette réflexion.

**La danse elle-même est la métaphore de cette Métamorphose en marche en chacun de nous. Les sociétés se forment, se déforment et se transforment** poursuivant des utopies ; un ensemble chorégraphique suit le même mouvement...

Idee originale  
Chorégraphie & mise en scène  
Lumière  
Musique  
Interprètes

Scénographie

Christian Sonderegger  
Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes  
Arnaud Poumarat  
Jacopo Baboni Schilingi  
Mélodie Joinville, Simon Bailly, Martin Grandperret,  
Claudio Ioanna, Gaétan Jamard  
Eric Desvignes / Etienne Andréys

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/35952071>

**Production** Compagnie ACT2

**Coproductions** Théâtre Nuithonie – Fribourg – Suisse / CCN de Nancy, Ballet de Lorraine, (accueil Studio 2012) / Espace 1789 de Saint-Ouen / Espaces Pluriels – scène conventionnée danse-théâtre Pau/Béarn / CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2012)

Avec le Soutien de : Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Haut Rhin, Ville de Mulhouse, DRAC Alsace (aide aux actions de sensibilisation), CREA Kingersheim, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin Mulhouse, ADAMI



photos : raul gilbert, arnaud poumarat



## Extraits de presse

« (...) Ce sont les objets incriminés qui, détournés de leur fonction, deviennent les **motifs du merveilleux**. Les hommes sont absents et les caddies dansent. Ils se retourneront contre eux dans une course effrénée consécutive à l'ivresse d'un système de consommation sacralisée, sur la musique de Gregorio Allegri. Consommateurs fascinés et dépourvus de solutions, ils tenteront tant bien que mal de s'y opposer. Reprendre le dessus, engager l'énergie presque surhumaine du contre-pouvoir, **chorégraphiée avec audace par Catherine Dreyfus**.

(...) vigilance, suspicion, confrontations, évitements et échappées, **interprétés dans la précision du geste et la rapidité du mouvement**. La loi de la jungle, au fond, **et le talent des danseurs en cadeau...**

(...) Cette **composition chorégraphique inventive parvient, par translation, à substituer les corps humains aux casiers de métal**. Par glissement de sens, les hommes ont remplacé les objets. Les trajets des caddies ont laissé place aux chemins des hommes, jusqu'à la posture méditative portée par la musique de Palestrina. **L'esclavage issu du matérialisme laisse place à la métamorphose venue de l'esprit**. La boucle est bouclée, ou plutôt, le cycle infernal s'est brisé. » **Michel Vincenot**- directeur Espaces Pluriels- Scène conventionnée danse de Pau- 15/01/12

(...) Sur scène, ils font et défont cette société symbolisée par 17 caddies **d'une grâce bluffante. Les 68 roues motrices balancent leurs patins comme des coups de pinceaux** pendant que les cinq danseurs s'articulent dessus, dessous, dedans... (...) Le tout est rythmé par une musique d'abord processionnelle, puis soudain plus électrique et finalement à nouveau évangélique.

Le spectacle commence avec les 17 caddies enfoncés les uns dans les autres. Les danseurs sont harnachés à la masse. **Le mille-pattes tourne sur lui-même avec une violence inouïe**. Les danseurs sont expulsés, mais s'y arriment à nouveau. (...)

La danse s'accélère. C'est l'explosion, le corps du mille-pattes est désossé. La société s'éteint, c'est le Big Bang. Lentement tout le monde va se réveiller et créer un nouvel ensemble. En cercle au milieu des chariots, les danseurs œuvrent comme dans une fourmilière. Au bout du bout, tous les caddies sont à nouveau là enchevêtrés les uns dans les autres. Une nouvelle société vient d'être créée... » **Sud-Ouest** 6/01/12

« **Ca bouge, ça tonne, ça gronde, il y a du mouvement sur scène, beaucoup de bruit et de fureur. (...)**

Les danseurs d'abord prisonniers des chariots, esclaves de la consommation, se libèrent peu à peu, se rebellent, deviennent acteurs, ils les maîtrisent, les domptent pour finalement les plier à leur volonté. D'esclaves, ils deviennent maîtres, ils se métamorphosent.» **L'Alsace** 9/02/12

«Une sacrée métamorphose.

**Étonnant et très beau spectacle de danse (...). Métamorphose réussie et partagée.»**

**Les Derrières Nouvelles d'Alsace** 10/02/12

«La chorégraphe Catherine Dreyfus prend à bras le corps la réflexion d'Edgar Morin pour parler d'**un monde en transformation**. (...) Pris dans la spirale d'une société qu'il ne contrôlent plus, **les danseurs sont pris entre l'individualisme et le collectif** essayant de braver les comportements addictifs et compulsifs de la consommation et de la communication de masse.» **La Terrasse** - Février 2012

### SAISON 2011/12

Théâtre Saragosse, Espace Pluriels, scène conventionnée danse / Pau

Les TAPS / Strasbourg

Espace Grün - Cernay / festival MOMIX

Espace 1789 / St-Ouen

Le Théâtre Nuithonie / Fribourg SUISSE

Festival Tanzräume / Hagen ALLEMAGNE

### SAISON 2012/13

Centre André Malraux / Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

### SAISON 2013/14

Espace Culturel / Vendenheim

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++7**



# Parcours Chorégraphique

## Un R de Rien

SPECTACLE TOUT PUBLIC / durée du parcours dans son ensemble 1H

CRÉATION 2013 - *deux duos / un trio / un quintet*

### Pièces éphémères pour toutes surfaces – présentées hors plateau

Ce parcours chorégraphique est un objet à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : au coin d'une rue, dans un parc, au bord d'un chemin... Il laisse le corps parler et nous conduire sur le fil de l'histoire qui s'invente devant nous avec poésie et pudeur.... Les cinq interprètes nous convient avec allant au plaisir de la danse - Générosité, légèreté et ironie guident leurs pas.

Ce parcours chorégraphique a été imaginé dans l'idée d'investir des espaces publics éclectiques. L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel afin de la porter à la rencontre du tout un chacun, et notamment des personnes n'allant pas au théâtre, les invitant ainsi à poser un autre regard sur la danse, a guidé les pas de cette création.

Les pièces peuvent être présentées de façon individuelle ou combinée sous forme d'un parcours.

### Duo 1 : Un R de Rien

Tout public 13 minutes Création 2010

Deux corps investissent un espace pour une rencontre sous le signe de l'insouciance et du plaisir d'être. Tels deux papillons, Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert virevoltent dans un ballet ininterrompu à la découverte de l'autre. S'attachant à la musicalité des corps, la retenue fait place à des instants de fulgurance. Une incitation à la danse qui se construit sous l'œil du spectateur avec élégance et pudeur.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert



photos : olivier maupas

### Duo 2 : Un R de Rime

Tout public : 15 minutes

Une danse qui nous fredonne une rencontre, qui nous invite au voyage, telle une partition musicale riche en nuances et rebondissements. Les corps se substituent aux notes et nous chantent l'histoire d'un rendez-vous... L'un incisif et surprenant, l'autre fluide et suspendu, ils nous dessinent une danse espiègle, pétillante pleine de ricochets. Un moment de vie, qui résonne à notre oreille, jusqu'à nous rendre attachants ces deux êtres, qui nous transportent dans leur histoire.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Claudio Ioanna



photos : Nicolas Dreyfus

### Trio : Un R de Ruse

Tout public : 12 minutes

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre. Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance. Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes  
Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard



photos : Aaron Collin

### Quintet : Un R de Rue

Tout public : 20 minutes

Avec une économie du geste et une détermination formelle, les danseurs nous entraînent dans un quintet enveloppant, une ronde d'où jaillit le bonheur d'être et le plaisir de danser ensemble. Les corps se dilatent, s'allègent, se croisent et s'entrecroisent pour former une silhouette en perpétuelle évolution. Les danseurs explorent les contraintes d'une mécanique chorégraphique à cinq, inventent une danse fluide et légère à la découverte de l'autre et à la recherche d'une belle harmonie.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes  
Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier, Catherine Dreyfus ou Mélodie Joinville.



photos : Aaron Collin

**Production** Compagnie ACT2

**Coproductions :** Institut Hélios Marin de Labenne

*Avec le soutien : du Conseil Régional d'Alsace, du Conseil Général du Haut-Rhin, de la Ville de Mulhouse, du Ballet du Rhin – CCN de Mulhouse, du CND de Pantin.*

**Extraits du spectacle :** <https://vimeo.com/71556803>

## Extraits de presse

« La danse s'invite à l'Hélios Marin » L'institut Hélios Marin de Labenne accueille des personnes âgées en soins de suite et de réadaptation et en soins de longue durée. (...) En ce printemps, l'équipe a souhaité innover en invitant durant cinq jours la compagnie Act2, à investir les lieux pour y répéter et donner de courtes représentations. Les danseurs ont organisé également des ateliers pour permettre aux résidents en perte d'autonomie d'expérimenter l'expression corporelle.

**A regarder les sourires de ces derniers, à écouter leurs commentaires enthousiastes, l'objectif était atteint.»** **Sud-Ouest-** *Avril 13*

**« Le corps devient comme une note de musique ».**

Sans musique, le parcours est conçu comme une rencontre de plusieurs êtres à personnalités différentes qui se répondent, se cherchent, s'amuse : Stéphane Imbert le longiligne, Claudio Ioanna la pile électrique, Gaétan Jamard tout en délicate puissance, Véronique Laugier la légèreté et Catherine Dreyfus la danseuse chantante.»

**L'Alsace** - *Avril 13*

**Je vois dans l'univers de Catherine Dreyfus une forme « d'envolées gestuelles à la Jacques Demy. J'y retrouve la légèreté de certaines scènes des demoiselles de Rochefort »**

**Frédéric Rémy - directeur artistique du festival « Scènes de rue » à Mulhouse**

## Parcours chorégraphique

### SAISON 2018/19

Novembre 2018 - Lycée Albert Schweitzer – Mulhouse (68)

25 mai 2019 - L'Etoile du Nord – Scène conventionnée danse Paris (75)

### SAISON 2016/17

03 Septembre 2016 – Festival Mouvements de rue – Sedan

### SAISON 2015/16

Manifestation pour les 10 ans du Tramway – Mulhouse (68)

### SAISON 2013/14

Institut Français / Alger (Algérie)

Maison du Cognac Hennessy- Cognac en partenariat avec l'Avant-Scène

### SAISON 2012/13

Institut Hélios Marin / Labenne

Festival Scènes de Rue / Mulhouse

La Coupole / Saint Louis

## Un R de Rien

### SAISONS 2009/10\_ 2010/11

L'Espace Le Parc / Ribeauvillé

Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse / Strasbourg

Les Danses D'Equinoxes / Nantes

Théâtre Saragosse - Espaces Pluriels, Scène Conventionnée danse / Pau

Théâtre Pierre Fresnay / Ermont

Maison Folie Beaulieu / Lomme

La Filature, Scène Nationale / Mulhouse

Culturel D'Erstein / Erstein

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations et du parcours ++ entre 2 et 5**

# Pédagogie & sensibilisation

Les pratiques artistiques sont un outil de développement de la personne, un moyen d'épanouissement, un apprentissage de l'autonomie alliant l'effort et le plaisir, un moyen d'expression et de créativité. Elles mettent l'accent sur le respect, la confiance et la relation aux autres.

Elles permettent de passer de l'individu au groupe, du particulier à l'universel et redonnent ainsi au sujet sa place dans la société et dans l'aventure humaine.

*« Chacun est une merveille, il suffit juste de le vérifier à l'expérience »*

La compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à tout un chacun : danseurs amateurs ou professionnels, enseignants, étudiants, élèves d'enseignement élémentaire et secondaire, ateliers parents / enfants, publics en difficulté (IMPRO, Milieu carcéral, handicap...). Ces actions se font toujours en étroite collaboration avec l'équipe de la structure dans laquelle nous intervenons.

## Les ateliers de pratiques

Nous proposons des ateliers s'appuyant sur une pédagogie ludique en travaillant sur les sens et en utilisant le corps comme support. L'atelier vise à valoriser les savoirs-faire et les savoirs-être de chacun des participants. Nous avons tous un potentiel en nous qui ne demande qu'à faire surface. Les actions de sensibilisation que nous proposons autour des spectacles sont basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Elles sont à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants en milieu scolaire. Des fiches pédagogiques et des vidéos très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.

## Projet spécifique en milieu scolaire

La compagnie s'attache à trouver des ponts entre les disciplines enseignées à l'école et le travail de recherche, de création et de représentation du spectacle vivant. Toutes les matières enseignées en milieu scolaire peuvent être abordées par le biais de la danse et du spectacle vivant.

Cette transversalité favorise notamment chez l'enfant l'envie d'apprendre. Elle lui permet de découvrir de nouvelles méthodes de travail et de développer sa créativité. Ce travail consiste à explorer son corps, en découvrant ses potentialités, en les développant, en prenant confiance en soi, à utiliser cette **exploration** en faisant ses choix, en prenant des décisions diversifiées et en nuanciant son propos, pour aller vers un temps de **composition** ou de **structuration** en organisant sa production seul et avec le groupe.

## Public dit « en exclusion »

*« On ne peut entrer en société, qu'étant mêlé à une histoire »*

La compagnie est très attachée à proposer à des publics en difficulté (IMPRO, Milieu carcéral, Ecoles de la 2ème Chance, handicap, personnes en service de gériatrie...) des modes d'intégration s'appuyant sur des supports artistiques et culturels en mettant l'accent sur les potentialités de chacune et de chacun plutôt que sur leurs déficits. Les ateliers leur permettent de devenir « acteur » au sein de la société et de prendre la place qui leur revient. Les valeurs et notions abordées au cours des ateliers sont :

ECOUTE DE L'AUTRE

PRISE DE PAROLE

CONTACT PHYSIQUE AVEC L'AUTRE

DRAMATURGIE = IMAGINATION

PRENDRE DES INITIATIVES = ÊTRE ACTIF

RESPECT DE SOI ET DES AUTRES

RESPECT DES RÈGLES

CONFIANCE EN SOI ET EN L'AUTRE

AUTOCRITIQUE = ESPRIT D'ANALYSE

ALLER VERS L'AUTRE