

TROTTOIR (titre provisoire)
Volmir Cordeiro

CRÉATION 2019
Cie DONNA VOLCAN



TROTTOIR (titre provisoire) Volmir Cordeiro

Création 2019

Durée • 1h

Création • Automne 2019 au Festival Actoral à Marseille

Chorégraphie • Volmir Cordeiro

Interprétation • Volmir Cordeiro, Martin Gil, Kiduck Kim, Isabela Santana,
Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo

Lumière • Abigail Fowler

Design sonore • Arnaud Delacelle

Chanteuse • Anne Sanogo

Costumes • Lucas Ossendrijver

Conseil scénographie • Nadia Lauro

Production • Donna Volcan

Coproduction (en cours) • Centre National de la Danse - Pantin, Ateliers
Médicis - Clichy-sous-Bois, Actoral - Marseille

Soutien • ENSA - Dijon

* Volmir Cordeiro est artiste associé au CN D et artiste résident chercheur aux
Ateliers Médicis.

“La joie est une flamme sans épaisseur qui s’effrange à la rencontre du profond velours de la nuit. Et dans la colère des hauts-parleurs, les fortes et vulgaires musiques se disputent comme les oiseaux d’une volière géante: elles se confondent enfin et s’annulent dans une même rumeur égale et sauvage, qui inquiète les coeurs à la façon d’une liqueur”.

Jean Starobinski, *L’interrogatoire du masque*



L’oeuvre de l’artiste visuel brésilien Eduardo Cruz, *Truque 1*, de 1’80, donne à voir le corps emprisonné, réduit et amoindrit par l’espace qui l’absorbe.

« Une tourbe d'enfants inquiets ou une légion d'hommes de toutes couleurs ou une **nuît** agonisante dans laquelle les gens dansent, suspendent leurs poitrines, gesticulent leurs bouches et **agitent** un **tourbillon** de spectres. Il y a des cris, des actions directes, une **langue** pauvre, une musique envoûtante, **peu** de lumière, des discours éhontés, des anatomies montrées et aisément **mélangées**, des vagabonds sans embarras - tout cela parmi le rire des adultes. Il y a des bousculades, des **parades**, des petits scandales. Un peu de rite et des danses de possession. On s'imité et on danse et on bave et on se révolte pour sortir de l'état de frustration, de soumission, pour se débarrasser de la norme (même si on y retourne le lendemain). Tout ici prend la forme d'une médiation entre une misère des **possibles** et une insoutenable **liberté**, une liberté qui ne vient ni de nous ni de vous, mais qui est parmi nous, **malgré nos choix**.

C'est au coeur d'une impasse; d'un sentiment de **joie** émancipatrice, cloisonnée par son propre empêchement que cette danse s'organise. Une danse des pauvres diables qui vivent de gestes **volés**, de mots **émigrés**, d'émotions **nomades** et d'intensités **mixées**. Leur position est impossible. Leur danse, un **argot**. »

Volmir Cordeiro

La quête des espaces est une obsession pour Volmir Cordeiro.

Dans *Ciel* (solo - 2012) la misère et la défiguration contrastaient avec la joie de vivre et l'urgence de se tenir debout, tandis que dans *Rue* (duo avec le percussionniste Washington Timbó - 2015) la guerre et la violence venaient contredire et faire émerger un corps fêtarde et ébloui de célébration carnavalesque, la pièce *Inês* (solo - 2014) devenait quant à elle l'espace du corps d'une femme - figure du réel - dans lequel Volmir Cordeiro décidait d'habiter. Dans *Trottoir*, à l'instar de ces trois pièces, il s'agit d'amplifier des relations contrastées entre les puissances hétérogènes : les localiser au sein de chaque espace et ensuite les mêler dans de nouveaux paysages afin d'investir des « alliances affectives et marginales » selon les mots de Volmir Cordeiro.

L'artiste est celui.celle qui invente des lieux.

Dans *Trottoir* le lieu du travail, de la circulation et du jeu s'entrecroisent avec le lieu de la sécurité, du contrôle et de la surveillance. Ainsi le trottoir est conçu comme un espace réparti entre pouvoir / jeu / plaisir, vivant et changeant par les contradictions qui l'habitent. Dans ce trottoir, il y aura l'espace du divertissement enfantin et l'espace de l'intime et du personnel ; l'espace de la vie collective et l'espace de l'interdit ; l'espace du loisir ainsi que l'espace policier.

Lieu par excellence de l'exposition, le trottoir devient le tapis de nos passions les plus profondes, transparentes, légères, obscures et encombrées. Aller creuser certaines mécaniques du pouvoir à partir de l'espace du trottoir est une manière d'enquêter sur l'interdit, le mutisme et la promesse de circulation qu'il suppose porter.

Volmir Cordeiro utilise le trottoir pour poursuivre sa quête sur les crises implicites et explicites des espaces qui l'attirent. Quelle serait la déviation dansée dans *Trottoir* ? Dans une société en menace de perte de liberté, comment une réflexion sur le jeu, le loisir, la puissance de l'exposition, la prostitution des corps, les gestes, les émotions, peut-elle nourrir un raisonnement plus large sur l'ampleur du contrôle et de sa dispersion ?

BIOGRAPHIE

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation «Essais» en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero.

En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Epoque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France) et Master Drama (Kask, Gand, Belgique). Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et est depuis 2017 artiste associé au Centre National de la Danse (CND) à Pantin. Il est également artiste résident chercheur aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois.

www.volmircordeiro.com

ISABELA SANTANA | interprète

Née au Brésil, Isabela Santana a d'abord étudié le théâtre et la performance. Elle reçoit le prix de la Fondation Nationale des Arts - FUNARTE Klauss Vianna pour sa création chorographique « Immanences – contraste d'une réalité externe ». Elle intègre la « Formation Intensive Accompagnée » (FIA) au C.e.m – Centre en Mouvement à Lisbonne et participe actuellement au Master Exerce études chorégraphiques « recherche et représentation » à ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon et l'Université Paul Valéry. Elle a dansé dans *L'oeil la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro.

MARCELA SANTANDER CORVALAN | interprète

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle a également étudié l'histoire à l'Université de Trento en Italie et la danse à l'Université Paris-8. Depuis 2011, elle a travaillé avec les chorégraphes Dominique Brun *Sacre #197 & Sacre #2* et Faustin Linyekula *Stronghold*. Elle collabore avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau pour les pièces *Chorus*, *Set-Up*, *Kritt*, *Footballeuses* et pour la direction artistique du festival À DOMICILE. En septembre 2014, elle crée son premier projet *Something around the sound*, co-signé avec Clarisse Chanel. Depuis 2014, elle est artiste-interprète associée au Quartz, scène nationale de Brest ; elle y crée le duo *Epoque* avec Volmir Cordeiro, en 2015 et un solo, *Disparue*, en 2016.

Elle a dansé dans la pièce *L'oeil la bouche et le reste*, de Volmir Cordeiro.

KIDUCK KIM | interprète

Né en 1992. Kiduck KIM est chorégraphe, danseur et mime. Il étudie en Corée la conception graphique et le mime. Arrivé en France en 2014, il poursuit une formation de mime à l'Académie européenne de théâtre corporel (Paris) et obtient le diplôme d'artiste-Mime. Kiduck décide ensuite d'intégrer Le Centre Nationale de Danse Contemporaine d'Angers. Il collabore notamment avec Jonathan Capdevielle, Paulina Almeida, David Zakowski, Ella Jaroszewicz. En 2016, il crée *Le Série de manga* en Corée et en 2017 *1x0_1+3=5xxx-K@@@*. Sa troisième création s'intitule *La façon de communiquer avec les monstres 0000001*.

MARTIN GIL | interprète

Né dans la province de Córdoba en Argentine, Martin Gil est danseur, interprète, acteur et chanteur. Il est actuellement interprète dans la pièce *El baile* de Mathilde Monnier et participe aux tournées internationales.

C'est en 2007 qu'il commence ses études en danse contemporaine en suivant la "Superior Technique in Dancing Methods" à Córdoba, période pendant laquelle il participe à de nombreux projets tels que *Al Paso* de Cecilia Priotto, *Ingesto* d'Emilia Montagnoli et *Pisando Cuerpos*. Il suit par ailleurs l'enseignement de Viviana Fernández, Cecilia Priotto, Ariana Andreoli, Emilia Montagnoli etc. En 2012, il s'installe à Buenos Aires et reçoit un diplôme de danse contemporaine à l'Université nationale de San Martin (UNSAM). Au cours de cette période, il participe également au groupe de danse UNSAM avec lequel il a travaillé.

En 2013, il réalise des projets de recherche en tant que chorégraphe au sein du groupe indépendant «Colectivo Incandescénico», en réunissant les œuvres «Relato de Accion» et «Ponentes Potentes». Entre 2013 et 2016, il intègre la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine (C.N.D.C) d'Argentine, et travaille notamment avec Emanuel Ludueña, Carmen Pereiro Numer, Diana Szeinblum, et Kim Jae Duk. Depuis 2017 il participe à un groupe de recherche en danse su nom de Piedra Angulaire dirigé par Rodolfo Opazo.

ANNE SANOGO | chanteuse et interprète

Chanteuse, auteure et compositrice autodidacte, Anne Sanogo mène depuis 10 ans divers projets musicaux hybrides où elle croise le jazz, la soul, le hip-hop ou encore la folk. Influencée par la poésie engagée de Gil Scott Heron, la verve hip hop abstract et futuriste de Shabazz Palaces, l'énergie trip hop sombre de Portishead ou encore le rock post punk de ESG ; Anne Sanogo compose des « ballades digitales » où les nappes musicales synthétiques et la poésie libre et mystique délivre une lecture cinématographique. Sa musique est un voyage lyrique, ascensionnel et astral qui repousse plus loin les limites du réel, pour aller vers de nouveaux possibles.

ARNAUD DE LA CELLE | Créateur son

Après une formation de trois ans aux métiers du son, Arnaud de la Celle est engagé à l'Ircam en tant qu'assistant son. Pendant un an, il y approfondit sa connaissance du travail du son et s'ouvre à de nouveaux horizons artistiques et technologiques.

Cette collaboration est décisive dans son parcours. Elle se poursuit ponctuellement en tant qu'ingénieur du son et reste un fil conducteur dans son activité professionnelle.

Il s'ouvre rapidement au spectacle vivant où il peut appliquer ses acquis des techniques de la musique mixte à la création contemporaine au théâtre (Guillaume Vincent, Roland Auzet, Léna Paugam, ...) et en danse (Raimund Hoghe, Gaëlle Bourges, Volmir Cordeiro, ...) Il s'essaie dans ce contexte à la création sonore notamment aux côtés de Michel Cerda. Son intérêt pour la musique contemporaine et les nouvelles formes musicales l'amène aussi à travailler pour l'académie du festival de Lucerne, l'ensemble Intercontemporain et des compositeurs comme Benjamin Dupé.

ABIGAIL FOWLER | Créatrice lumière

Abigail Fowler, née à Paris en 1984, s'est formée à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du CNDC d'Angers en tant que plasticienne. Elle décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes tels que George Portelli et Caty Olive. Une fois diplômée (DNSEP), elle commence à travailler en tant que régisseuse lumière pour David Wampach, Eléonore Didier, Fanny de Chaillé, Fred Deslias, Gaëlle Bourges, Philippe Quesne, Erika Zueneli. Elle collabore aujourd'hui en tant qu'éclairagiste sur des pièces de danse ou de théâtre contemporain avec Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Vincent Thomasset, Christophe Ives et Cédric Andrieux, Eléonore Didier, Eric Sadin, Johann Maheut, Madeleine Fournier & Jonas Chéreau.

MANAKIN • [plateforme de production]

/ Lauren Boyer
+33 6 62 33 62 93 - lauren@manakinprod.fr

/ Leslie Perrin
+33 6 03 84 69 55 - leslie@manakinprod.fr

manakinprod.fr - [facebook](#) - [instagram](#)

👉 15-27, rue Moussorgski, Paris XVIII

