

Les sols



Exposition Philippe Parreno
Gropius Bau Berlin

shifts - art in movement



Direction artistique:

Malgven Gerbes &
David Brandstätter

Contacts:
malgven@s-h-i-f-t-s.org
06 43 77 79 66

Suivi de production
Alix Pellet
alix@s-h-i-f-t-s.org

Les sols

Création 2020

Note d'intention :

Le projet « *Les Sols* » est une pièce pour très jeune public de 0 à 3 ans, leurs parents et/ou accompagnateurs. Elle s'appuie sur l'instinct et l'observation du genre humain et sa sensibilité dès ses prémices, via le prisme de l'art chorégraphique, des innovations en éducations créatives et observations de la psychologie de la toute petite enfance et du lien parents/enfants. Les jeunes enfants viendront sur le plateau avec leurs parents. Ils s'assieront autour d'une surface performative de 6 mètres x 4 mètres. Cette surface atypique, pensée et réalisée par shifts en concertation avec l'architecte Jason Danziger, spécialiste des architectures pour tout jeunes enfants, et Camille Fontaine, peintre et graphiste, mettra en exergue les sensations tactiles et visuelles. Un trio dansé, d'une vingtaine de minutes, accompagné par une percussionniste, générera une étude complexe et contrastée de rythmes, formes et images. A l'issue de ce temps contemplatif pour les petits et leurs parents, les interprètes décrocheront progressivement des éléments du sol, attirant les jeunes enfants sur le tapis. S'ensuivra alors une découverte pour ces jeunes spectateurs de cet espace ludique et curieux, en lien avec leurs parents. Cette pièce sera présentée sur les scènes jeune public en France et à l'international ainsi que sous un format plus minimaliste dans des crèches françaises et allemandes ainsi que dans des lieux favorisant la rencontre art, parents, enfants; tels musées et centres sociaux, ceci en France et à Berlin.

« Les Sols » s'appuie sur l'instinct
et la sensibilité du genre humain,
dès ses prémices.

Et si tout était déjà là,
et que le chemin vers le spectateur,
n'était pas d'éduquer le regard,
mais tout simplement de le préserver
tout au long de la croissance ?

Investigations pour la toute petite enfance :

shifts - art in movement est une compagnie « d'investigations humaines » : chaque nouveau projet va à la rencontre d'un milieu et d'un groupe spécifique, et de là chaque création présente une physionomie différente. *shifts* attache particulièrement d'importance à la nécessité de prendre le temps de dialoguer et comprendre ses interlocuteurs et son sujet d'étude, afin de créer un langage chorégraphique et de communication avec le public, spécifique à chacune de ces aventures. Vivifié par ses expériences passées, *shifts* se tourne à présent vers la toute petite enfance.

Pédagogies alternatives :

C'est entre 1919 et 1939, motivées par un désir de mener à des citoyens pacifiques et éclairés, que les tentatives d'éveil de la petite enfance furent particulièrement courageuses, allant parfois au-delà même des conceptions actuelles. En témoigne le documentaire « Révolution Ecole 1918-1939 » de Joanna Grudzinska. A travers des expériences et tentatives au Royaume-Uni, en Italie, Allemagne, en France ou encore en Inde, les instigateurs de ces méthodes et écoles nouvelles découvrent alors la motivation créatrice innée à chaque être, ainsi que les modes d'accompagnement novateurs alliant : jeux, danses, théâtre, dessin, imprimerie, trames d'auto-explorations et de micro structures démocratiques. Ces découvertes de pédagogies dites aujourd'hui « alternatives », semblent retrouver une visibilité au sein du public parents-institutions-enfants, avec toutefois davantage de pudeur et d'ordre scolaire. D'où vient ce renouveau ? Comment ses investigations sont-elles réinventées, transformées et adaptées à notre contexte actuel ? En quoi ces recherches peuvent-elles influencer notre création ? Nous allons approfondir notre connaissance de ces enseignements; entre-autres du travail de Maria Montessori, Célestin Freinet, Ovide Decroly, Alexander Sutherland Neill, Paul Geheeb; afin d'affiner chorégraphiquement notre conscience des découvertes réalisées en rituels et des formes de communication destinées à accompagner et soutenir l'élan des plus petits.

Mission d'étude sociétale pour la toute petite enfance :

En contre partie d'une effervescence de la création pour jeune public et des élans pédagogiques créatifs et affectifs à l'égard des tout petits ; le secteur médical s'alarme aujourd'hui face à une décroissance générale du lien parents-enfants et à une augmentation de la pauvreté culturelle, décelées dans tous les milieux sociaux. Ceci étant en partie dû aux faits que l'enfant avant la parole n'est pas toujours considéré comme une personne à part entière, au manque de temps dû à la charge de travail, à la surconsommation numérique, parfois même une course à la connaissance. Depuis les découvertes de la plasticité cérébrale et la compétition des marchés internationaux, le tout petit est éloigné d'une découverte sensorielle progressive et d'un accompagnement serein de son environnement. Face à cette situation, le ministère de la culture a mandaté Sophie Marinopoulos, psychologue clinicienne, psychanalyste et conférencière, d'une étude approfondie auprès d'artistes, éducateurs spécialisés, directeurs de théâtres, ayant pour objectif d'observer les besoins et accompagnements artistiques des tout petits et ainsi d'être force de proposition face à ce nouveau contexte. *shifts* a été invité à participer à cette mission et recherche, dans laquelle la compagnie s'est activement engagée depuis le mois de septembre 2018.



Parc et conférence des enfants
crèche-Kita, Berlin

Visualisation :

L'accueil et le dialogue spécifique au projet tout jeune public :

Une étude approfondie permettra de créer les dispositifs bénéfiques pour l'accueil du tout petit spectateur, affinant les espaces et les dialogues en amont, pendant et après le contexte de représentation.

Une scénographie sur mesure :

Nous envisageons la création de 3 surfaces de sols afin de concentrer l'attention sur chacune des étapes de la petite enfance, l'une après l'autre : de 0 à 1 ans, de 1 à 2 ans et de 2 à 3 ans. Chacune apportera une spécificité, telles; surface 1 : matières souples et suspensions ; surface 2 : bas-relief et couleurs; surface 3 : volumes et narrations. Chaque surface fera appel à un temps de représentation différent. D'une création à l'autre, shifts procède selon une démarche scénographique minimaliste très approfondie. Une collaboration avec la peintre Camille Fontaine, l'illustrateur Yoann Bertrand, l'architecte Jason Danziger et une étude du design italien de Bruno Munari, viendront enrichir le projet.

La conception de la scénographie apportera les fondations, sur lesquelles viendront s'appuyer la danse et la musique et les petit spectateurs.

L'Eveil :

Les premières 20 minutes seront une forme contemplative à proximité des tout petits, de leurs parents, dans une jauge réduite favorisant la qualité de la rencontre. La danse, telle une exploration, en moments de solos, duos et trios, des danseuses interprètes : Hyoung-Min Kim, Anuska Von Oppen et Malgven Gerbes; fera découvrir la scénographie, mettant en exergues successivement : formes, rythmes, sons, lumières, contrastes, nuances, visible, invisible, mouvement des pensées, intuition, poésie silencieuse, jeux de causalités.

Les très jeunes enfants sont particulièrement sensibles au rythme, à la mélodie, au chant. La percussionniste Robyn Schulkowsky apportera un humour, une énergie, une inventivité et délicatesse musicale, stimulants l'ouïe des enfants comme de leurs parents. Un temps d'éveil sensoriel du tout petit et de sa curiosité, de ses émotions et un temps de partage d'égal à égal avec son parent l'accompagnant.

Interactivité, jeux et témoins complices :

A l'issue de ce temps contemplatif pour les petits et leurs parents, les interprètes décrocheront progressivement des éléments du sol, attirant les jeunes enfants sur le tapis. S'ensuivra alors une découverte pour ces jeunes spectateurs de cet espace ludique et curieux, avec l'aide de leurs parents. Nous assisterons alors sûrement à une scène-témoin surprenante quant au comportement des très jeunes enfants. Face à l'offre qui leur est faite de venir se déplacer sur l'espace scénique, d'interagir avec les interprètes et les éléments de la scénographie : une scène d'hésitations, d'observations, de temps de réflexions des plus petits aura lieu. S'ensuivra leurs prises de décisions, leur investissement de l'espace dans un langage du corps des plus complexes.

C'est partant d'une observation précise de ce type d'expérience, de moments de réflexions et d'actions chez les plus jeunes que shifts souhaite créer cette pièce. Zoomer à l'intérieur de ces expériences et prises d'orientations des très jeunes enfants.

Il est fascinant d'être témoins de la compréhension innée de l'être humain à ses prémices ; de ses réactions spontanées et créatives aux formes, sons, rythmes, émotions, pensées, aventures, à l'inconnu. Et si tout était déjà là, et que le chemin vers le spectateur, n'était pas d'éduquer le regard, mais tout simplement de le préserver tout au long de sa croissance ?



Who is choreographing Whom ? Gagosian
Katrina Brown, ETSBeast



Hyoung Min Kim, Ciper
Katrina Brown, ETSBeast
Robyn Schulkowsky, composition John Cage

Démarche de conception :

Le projet débute sous forme d'immersion avec observations, interviews, tests de formes chorégraphiques progressives, en crèches françaises et en dialogues avec les théâtres, la Caisse d'Allocation Familiale, en Normandie, Avignon, Paris et autre ville invitant le processus de création ; ainsi qu'en cheminement miroir en Allemagne : en «Kita»-crèches et «Familien Zentrum»-centre des familles à Berlin. Nous n'excluons pas les démarches in-situ en parcs, lieux de toutes les rencontres parents-enfants. Nous bénéficierons de l'expertise et de l'expérience des éducatrices et éducateurs de ces pédagogies alternatives et du dialogue avec les familles, afin de nous approcher de leurs modes de « holding » - soutien aux enfants, de la communication, d'organisation de la journée et des liens créés et existants au sein d'un petit groupe. Nous souhaitons par ailleurs approfondir les concepts d'éducation prônés en pays scandinaves, (tel mentionné dans le film " Demain " de Cyril Dion et Mélanie Laurent), afin de compléter ces perspectives par un tiers regard.

Des représentations tests auront lieu en crèches, en première section de maternelle, au sein de la Caf et des « Familien Zentrum » allemands, mais également en théâtres tels, à Paris, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (intérêt mutuel confirmé, discussion en cours), en Normandie, au Volcan - Scène Nationale du Havre (intérêt artistique mutuel confirmé, nouvelle rencontre à venir), au Phare-CCN du Havre lors du festival « Phare en famille 2019 » (confirmé), au CDCN-Les Hivernales d'Avignon dans le cadre d'une collaboration entre shifts et des experts de la toute petite enfance et en vue d'une première aux Hivernales/HiverÔnômes d'Avignon 2020, ainsi que dans des théâtres conventionnés jeune public tels que le Très tôt Théâtre à Quimper, le théâtre de Coutances en Normandie (rencontres en cours et à venir).

Création augmentée :

shifts a toujours à cœur de partager sa recherche et ses découvertes à tous les niveaux possible de rencontres. Le terme « création augmentée » suggère ainsi les déclinaisons de partages par la pratique et le dialogue autour de la création : Enrichissant la communication avec le public, parents et institutions culturelles, une **publication** synthétisant nos axes de recherches et découvertes en textes et images sera partagée. Un **blog** suivant les étapes du projet sera mis en ligne afin de rendre le processus accessible, au fur et à mesure, aux personnes intéressées. Un court-métrage **documentaire** permettra de retracer certains moments phare du projet. Des **ateliers d'explorations** et de mobilité des tout petits accompagnés par les parents et/ou accompagnateurs pédagogiques auront lieu.



Parc et crèche-Kita Berlin

Equipe artistique et production :

Projet, Chorégraphie : Malgven Gerbes & David Brandstätter

Danse : Hyoung-Min Kim, Malgven Gerbes, Anuska Von Oppen

Technique : Ruth Waldeyer

Musique, percussions : Robyn Schulkowsky

Scénographie : Malgven Gerbes en concertation avec les illustrateurs, graphistes, Architectes : Camille Fontaine, Yoann Bertrand, Jason Danziger

Production - diffusion : Alix Pellet

Production shifts-art in movement

Co-production : Les Hivernales d'Avignon, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Paris, CCN Le Phare Le Havre Normandie.

Dialogues en cours : Theatre On Berlin, TanzZeit Berlin ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; le Très tôt Théâtre Quimper.

Date de création : février 2020 lors des Hivernales/ Hiverômomes d'Avignon, représentation confirmée également à Pharenheit de janvier 2020.

Malgven Gerbes - Chorégraphie et Interprétation - Co-directrice artistique de shifts - art in movement, profil détaillé en pages 9 à 11. **David Brandstätter** - Chorégraphie - Co-directeur artistique de shifts - art in movement, profil détaillé en pages 9 à 11.

Hyoung-Min Kim - Interprétation et collaboration artistique :

Après des études de danse à la Korean National University of Arts, Hyoung-Min Kim s'installe en Europe en 2002 où elle travaille en tant que danseuse et performeuse, notamment pour la chorégraphe Constanza Marcra/Dorky Park. Chorégraphe, Hyoung-Min Kim est saluée par la critique pour ses pièces Gelbe Landschaften et The story of those who left. Elle a présenté son travail entre autres à la Tanzhaus de Düsseldorf, au théâtre Winterthur, à la Rôle Fabric de Zürich, au Sidance festival de Séoul, au LOFFT Theater de Leipzig et à l'Académie du Théâtre et de la Danse d'Amsterdam.

Anuska Von Oppen - Interprétation et collaboration artistique :

Née à Los Angeles, Anuska étudie la danse et le théâtre aux Etats Unis et en Europe, et travaille entre Berlin, Bruxelles et Los Angeles. Elle a dansé et collaboré artistiquement pour et avec notamment : Toulia Limnaios (DE), Adekwhat- Philippe Blanchart and Gemma Higginbotham (SW/UK), Hyoung - Min Kim (DE), Tommi Zeuggin (DE), Opera House Stadsteatern Gothenborg (SW), Los Angeles Poverty Department en collaboration avec SOIT and The Box Gallery, Memoryhouse Productions (BE), Rising Horses/Louise Vanneste (BE). Depuis 2006, elle est danseuse et assistante artistique de la compagnie Bruxelloise, SOIT/ Hans Van den Broeck avec qui a collaboré sur plus de 10 productions.

Robyn Schulkowsky - Musique, percussions :

Née aux Etats-Unis, dans la région du Dakota du Sud, Robyn Schulkowsky, a consacré son parcours professionnel à l'innovation et à la collaboration. Explorant continuellement de nouvelles dimensions sonores et acoustiques, elle a développé et créé de nombreux instruments, parfois surprenant et inhabituels. Robyn Schulkowsky a par ailleurs collaboré sur des projets multimédias avec le célèbre percussionniste africain Kofi Ghanaba, l'artiste avant-gardiste Guenther Uecker, l'actrice Edith Clever ou encore la chorégraphe berlinoise Sasha Waltz. Elle est également créatrice, avec Stephen Andreae, le festival annuel de percussion, " Drum Summit " à Bonn et joue régulièrement au Philharmonie de Berlin.

Ruth Waldeyer - Lumières:

Designer son et lumière, musicienne/performeuse, et professeur de boxe Thaï, Ruth Waldeyer a créé la lumière et le son pour de nombreuses pièces de théâtre et de danse, et a collaboré, entre-autre, avec Clément Layes, Alice Chauchat, Frédéric Gies, Good Work, Annie Dorsen. Musicienne et performeuse pour les groupes « The King Anabals », « The Best Intentions », « The Wedding Band » et « The Swan Song ». Elle donne des émissions radio ensemble avec « Uli Ertl & SissiFM » - la radio féministe sur re--- boot.fm ; organise des festivals et des stages de bricolage techniques ; participe à la direction technique d'Ausland/ Berlin.

Camille Fontaine - Collaboration Scénographie :

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Central Saint Martins de Londres et des Beaux-Arts de Tokyo. Camille Fontaine travaille la vidéo, le textile, la scénographie, la gravure, la sérigraphie, la communication visuelle et principalement la peinture. Ses motifs, souvent réduits à l'essentiel, parfois ambigus, constituent l'inventaire du monde. Son travail a notamment été exposé à la Asian Art Biennale au Bangladesh, au Salon d'art contemporain de Montrouge, à la Galerie Sho, la Galerie Olivier Nouvellet. Sa sensibilité très particulière pour la couleur et la poésie des formes, la perspicacité de

ses sujets d'investigation ainsi que son intérêt pour le monde de l'enfance sera une contribution particulièrement stimulante pour le projet.

Jason Danziger - Collaboration Scénographie :

Jason Danziger a fondé le bureau d'architecture thinkbuild à Brooklyn, New York puis en 2000 à Berlin, tout en enseignant à TU-Berlin. Ses projets architecturaux offrent une architecture contemporaine, techniquement très adaptée pour la petite enfance.

Christoph Lemmen - Documentation vidéographie :

Diplômé de l'école de cinéma de Potsdam-Babelsberg, Christoph Lemmen se spécialise dans le documentaire. Il a notamment gagné, au festival international d'arts numériques de Clermont Ferrand, le Prix VIDEOFORMES 2016 pour SPYR, co-réalisé avec Ruth Wiesenfeld.

Alix Pellet - Suivi de production, communication, diffusion de shifts - art in movement.

Alix Pellet fait des études de langues étrangères à l'Université de Bordeaux, puis de chinois et Relations Internationales à l'INALCO Paris. Elle part ensuite en Chine où elle travaille à l'Alliance française de Wuhan en tant que responsable de projets culturels, en 2007 et 2008 ; avant de devenir chargée de projets et responsable de la coordination du Festival Croisements à Pékin - festival annuel et pluridisciplinaire encadré par l'Ambassade de France en Chine et proposant plus de 150 projets par an à travers la Chine. Alix Pellet travaille avec shifts depuis 2014 pour la communication et les suivis de production et diffusion.

Calendrier de création :

Automne/ hiver 2018 :

shifts fait partie du groupe de travail - **mission Culture petite enfance et parentalité** - coordonnée par Sophie Marinopoulos sur demande du ministère de la Culture.

Périodes d'observations dans les crèches en France et Allemagne, rencontre des pédagogues, parents, enfants.

Mars - avril 2019 : Dialogues et maquettes avec les collaborateurs architectes, scénographes, graphistes et danseurs.

Mai/Juin 2019 : 4 semaines de répétitions, Berlin - Tanzfabrik

Oct/Nov/Dec 2019 : 6 semaines de répétitions

CCN d'Orléans (dossier déposé), CCN de Tours (dossier déposé), CDCN Les Hivernales, CCN Le Phare Le Havre

Etape de travail ouverte au public : Le Phare en famille - automne 2019

Avant-première : Pharenheit Janvier 2020

Première dans le cadre des Les HiverÔmomes d'Avignon - février 2020

Autres représentations envisagées :

TanzZeit Berlin, Maison des pratiques amateurs, Le Volcan, Le Très tôt Théâtre, Quimper; prospection complémentaire à venir : Ice Hot Islande décembre 2019.



Exposition Philippe Parreno
Gropius Bau Berlin

shifts - art in movement

Malgven Gerbes et David Brandstätter

chorégraphes de l'organisation artistique « shifts - art in movement »

- « *shifts* » implique en anglais une dynamique de changements -

Qu'est ce qui nous anime ?

Nous nous sommes rencontrés aux Pays-Bas, pays tiers pour nous deux, en 2002. A la fin de nos études nous avons directement été travailler en **Asie** et avons créé notre compagnie à **Berlin**, tout en continuant de travailler entre l'Asie et l'Europe. En 2012 nous avons érigé notre compagnie en double structuration entre la **France** et l'**Allemagne**; notre association en France ayant ses fondations en **Normandie**. Nous avons présenté notre travail dans plus de **20 pays** à travers le monde et notre équipe artistique, se compose aujourd'hui de **25 nationalités** de danseurs, chorégraphes, cinéastes, artistes visuels, écrivains, penseurs, musiciens, architectes. Nous travaillons sans division aucune entre le local et l'international, dans un flux constant, considérant les deux comme un ensemble.

Nous avons toujours été animés par la création de langages chorégraphiques ciblés et diversifiés, offrant différents niveaux de lectures dans la dramaturgie et s'adressant ainsi à tous et toutes. Nos créations consistent en tentatives constantes de **dépassement des frontières** que nous avons pu rencontrer, qu'elle soient **géographiques ou de conventions**. Pour citer quelques exemples dans nos pièces : *Notebook* : dans laquelle nous dépassons les frontières entre les esthétiques occidentales et orientales (dans un carnet de voyage chorégraphique à travers la Corée et le Japon) ; *Festina Lente* : dépassement des frontières entre les spectateurs et les interprètes (dans une oeuvre interactive-collaborative) ; *AIR* : dépassement des frontières entre différentes branches esthétiques au sein même de la danse contemporaine européenne (dans une narration documentaire) ; *Cartographie* : dépassement des frontières entre l'architecture - le dessin et la danse ; *Freiheit* : dépassement des frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la philosophie autour du sujet de la liberté ; *Krump'N'Break Release* : dépassement des frontières entre la rue et le plateau ; *Feeding Back* entre l'analogique et l'ère digitale. Ceci nous a toujours amené à de nouvelles rencontres, nous permettant d'accéder à de multiples manières de penser et d'élargir, au fur et à mesure, notre champs d'action.

Aimant franchir les frontières, nous avons été intéressés par le **dépassement des cadres** et natures de rencontres, et avons ainsi déployé la culture chorégraphique et ses investigations dans des lieux où elle n'est pas toujours facilement accessible : à travers un projet de danse féminine au Pakistan, une stratégie chorégraphique pour non-voyants à Pékin, la création d'un collectif de jeunes chorégraphes au Mexique, où au cours de projets intergénérationnels à la rencontres de publics scolaires ou retraités, amateurs, initiés ou novices.

Notre démarche nous permet d'activer constamment de **nouveaux terrains de jeu, d'enjeux**, de surprises et de désirs, augmentant les chances de partages sensoriels intenses avec nos collaborateurs et avec le public.

Références



Malgven Gerbes

-Diplômée du département chorégraphique d'ArtEZ Arnhem aux Pays-Bas / European Dance Development Center.
-Diplômée d'Olivier de Serres / l'ENSAAMA - Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts de Paris, Département Design d'Espace.
-Architecte pour Le Bon Marché - Groupe LVMH pendant deux ans.
-Chorégraphe, nombreux projets et contextes depuis 2007.

David Brandstätter

-Diplômé du département chorégraphique d'ArtEZ Arnhem aux Pays-Bas / European Dance Development Center.
-Etude de musicologie à Hambourg.
-Jongleur, motocycliste, pratiquant d'arts martiaux japonais de haut niveau dès l'âge de 15 ans
-Chorégraphe, nombreux projets et contextes depuis 2007.

Collaboration marquantes et ou régulières de shifts - art in movement :

Théâtres :

- la fabrik Postdam
- Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
- Les Hivernales d'Avignon
- le CCN de Tours
- Sophiensaele Berlin
- festival DANCE Munich
- Kunstfest Weimar
- Seoul Performing Arts Festival en Corée
- Shanghai Grand Théâtre en Chine
- Session House Tokyo
- CEPRODAC Mexique
- Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Institut Français et Goethe Institut Karachi Pakistan
- L'Arsenal Val-de-Reuil
- Le Triangle - Cité de la danse de Rennes

Universités :

- MAC et Ernst Busch Masters en chorégraphie Berlin
- ArtEZ Arnhem aux Pays- Bas
- Dartington Falmouth College of Arts au Royaume-Uni
- KNUA - National Korean University of Arts

En 2019 - 2020 - 2021, shifts - art in movement sont artistes associés du Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie.

2019- 2020 - 2021 : Trois axes majeurs d'investigations :

A travers nos recherches et créations nous explorons :

- **les questionnements liés à notre ère numérique** et ses implications dans notre quotidien : Notre prise de conscience, les potentiels et axes de résistances à négocier ; que nous interrogeons notamment à travers la création de la pièce « ***Feeding Back*** ».
- **la rencontre in-situ des publics à travers des dispositifs chorégraphiques co-constructifs**, dans la rue, en villes et campagnes, en France et à l'international : à Berlin, Hambourg, Mexico et Eleusis, Grèce - capitale Européenne de la Culture 2021. Ceci afin de réinjecter sur les plateaux de théâtres une matière d'échanges tangibles entre les préoccupations, elles aussi complexes, des citoyens et les réflexions chorégraphiques.
- **le monde de la toute petite enfance**, avec une création pour spectateurs de 0 à 3 ans « **Les sols** » s'appuyant sur l'instinct et l'observation du genre humain et sa sensibilité dès ses prémices.



Créations
shifts-art in movement
Festina Lente
Freiheit

Liens vidéos

Mot de passe pour toutes les vidéos : s-h-i-f-t-s

Créations et répertoire en tournée :

Feeding Back

Zoom sur les répétitions

<https://vimeo.com/293854625>

Festina Lente : Make haste slowly ; Installation chorégraphique interactive ;
Création 2013 ; 5 interprètes

> En Europe

TRAILER

vimeo.com/110029410

CAPTATION COMPLÈTE

vimeo.com/108985289

REPORTAGE TV KUNSFEST WEIMAR

vimeo.com/106837038

> Au Mexique

CAPTATION COMPLÈTE - Musée de Chopo

<https://vimeo.com/245236586>

INTERVIEW YUCATAN FESTIVAL

<https://www.facebook.com/yucatan.escenica/videos/1693428997367974/>

Freiheit : Un solo à propos de la liberté ; Performance et installation ;
Création 2014

TRAILER

vimeo.com/121060431

CAPTATION COMPLETE

vimeo.com/188906856

Air : Parcours biographiques et chorégraphiques à travers l'Europe ;
3 interprètes ; Création 2015

TRAILER

vimeo.com/145805155

CAPTATION COMPLETE

vimeo.com/206441755

Champs d'espaces - Raumfelder : Créer de l'espace pour créer du temps entre nous ;
5 interprètes, en cours

TRAILER

vimeo.com/163397128

Krump'N' Break Release : Performance Documentaire sur le Krump et Break ;
5 interprètes ; Création 2015

TRAILER

vimeo.com/92169577

Yes No Maybe

Sculpture en mouvement et manifestes

CAPTATION COMPLETE version Les Hivernales, février 2017

<https://vimeo.com/206165131>

Cartographie

solo de Malgven Gerbes en dessins et en mouvements

TRAILER

<https://vimeo.com/54277364>

CAPTATION COMPLÈTE

<https://vimeo.com/53827624>

Notebook

Duo Carnet de note à travers l'Asie

TRAILER

<https://vimeo.com/32667025>

Exemples d'actions culturelles et masterclass :

Les beaux jours, projet sénior : <https://vimeo.com/291934853>

Cie shifts Junior au Triangle de Rennes : <https://vimeo.com/122067859>

Collectif de chorégraphes Mexico : <https://vimeo.com/206458765>

Festina Lente miniature avec le collège de Dieppe : <https://vimeo.com/105540397>

Stage professionnel Jin Xing Dance company/ Shanghai: <https://vimeo.com/134180434>

Informations complémentaires : www.s-h-i-f-t-s.org

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire,

L'équipe de s h i f t s - art in movement

Malgven Gerbes

Co-directrice artistique

David Brandstätter

Co-directeur artistique

Alix Pellet

Administration, production et diffusion

