



# DEMANDE ACCOMPAGNEMENT

// CCNO -  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL D'ORLÉANS //



Compagnie  
Chorégraphique

## ● PRÉSENTATION

Chère Maud Le Pladec,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre demande d'accompagnement en accueil studio pour notre prochain projet de création **DÉESSE** dont la création aura lieu à l'automne 2020.

J'invite cette fois la jeune autrice Lucile Perain, actuellement en fin de cursus dans le département d'écrivains dramaturges de l'ENSATT, à faire un solo "pour une écrivaine en manque de beauté", comme elle lui a un jour confié.

Pour cette pièce, qui explorera l'entremêlement de l'écriture chorégraphique et littéraire, nous recherchons un soutien financier de 5000€ et un temps de répétition - une à deux semaines - de préférence entre le 15 avril et juin 2020.

Nous avons regroupé les documents demandés dans un même dossier avec dans l'ordre :

- les informations sur le prochain projet de création : intention, recherches, présentation du prochain cycle, calendrier, budget
- les éléments de présentation de la compagnie : démarche, calendrier de diffusion, équipe, spectacles, sensibilisation.

En ce qui concerne les vidéos de nos spectacles, nous ne disposons pas de captations intégrales, mais voici des extraits et "teasers" de nos 3 derniers solos :

- **Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'o** : <https://vimeo.com/216283450>
- **Médestale** : <https://www.vimeo.com/216731658>
- **Welcome to Bienvenue** : <https://vimeo.com/187305438/98d74ab4e6>

Nous restons à votre disposition pour tout complément d'informations, et espérons sincèrement que ce projet saura retenir votre attention,

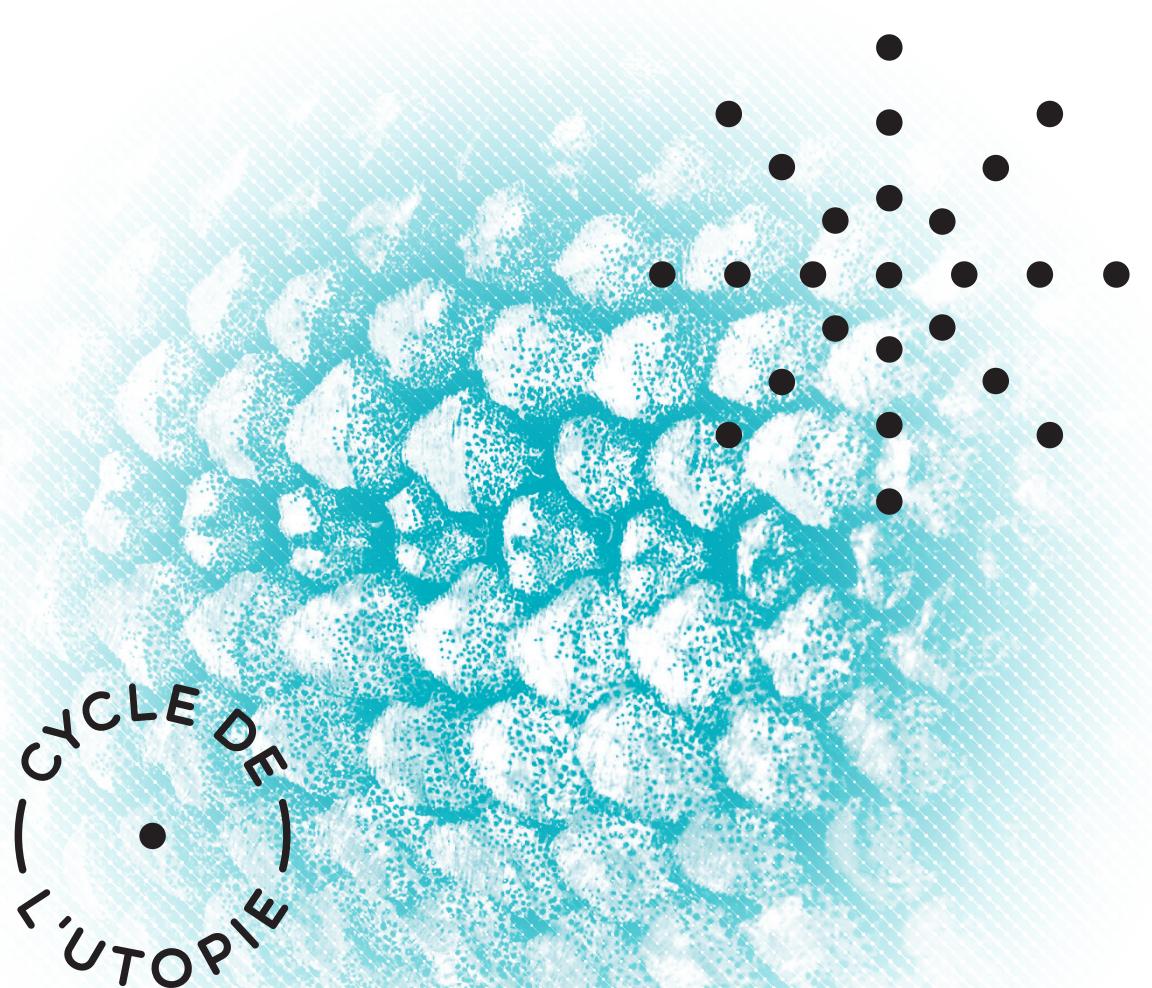
Au plaisir d'échanger avec vous de vive voix,

Xavier Lot  
et toute l'équipe de la Cie ULAL DT  
compagnie conventionnée des Hauts-de-France.



# **// PRÉSENTATION DU PROJET //**

ULAL  
PTO  
XAVIER  
LOT



CYCLE DE  
•  
L'UTOPIE •

# DÉESSE

Création  
2020

-  
1h15 min

## PRÉSENTATION

Après son accouchement, dans ce corps totalement nouveau, elle passe des mois et des mois à se poser la même question : Est-ce que je suis belle ? Mais chut... c'est un secret. On ne doit jamais révéler ce qu'on demande à son miroir. Quand elle partage cette interrogation avec ses proches, ça rigole : "Enfin, tout le monde se demande s'il est beau !". Elle dit : "Ah bon ?".

Avant, elle ne s'était jamais posé la question.

Un an après, sa petite sœur passe un BTS d'esthétique. En lui faisant réciter ses oraux, elle découvre avec stupéfaction les méandres des techniques de la mise en beauté, tout ce qu'il faut faire pour être une femme socialement belle. Elle mène son enquête auprès de ses copines... Verdict : pratique régulière du gommage, du masque, du maquillage, de l'épilation, de palper-rouler et autres régals esthétiques. Là, elle a désespéré : "Comment je vais réussir à être une beauté ?" On peut dire qu'elle était vraiment mal barrée avec ses seins tombants et son ventre strié. Dernier chapitre avant les épreuves de sa sœur : "Maquillage intime, vagin en paillettes".

Elle est restée bloquée.

En tant qu'artiste ça l'a chamboulée. "C'est quoi mon métier ? Comment je peux fabriquer du beau ?"

Le dictionnaire dit que la beauté est : ce qui provoque une émotion esthétique.

Alors elle a décidé de monter sur le plateau pour savoir si, par son corps, elle peut provoquer émotion esthétique ?

DEESSE c'est l'histoire de sa plus stricte intimité à elle. Celle d'une femme qui se prépare dans une salle de bain saturée. Celle d'une femme qui superpose les couches pour apparaître. Celle d'une femme face à elle-même et à son miroir qui se réinvente une destinée. Celle d'une femme qui se maquille pour ne pas pleurer. Celle d'une femme qui se fait dépasser par ses rêves et ses fantasmes. Celle d'une femme qui se transforme en déesses pour appréhender sa puissance. Celle d'une femme qui réinvente la mythologie esthétique pour échapper à sa réalité.



## INTENTION CHORÉGRAPHIQUE

DÉESSE permettra de travailler sur la cohabitation de trois écritures simultanément déployées sur le plateau : le texte et son incarnation, la danse des objets et leur utilisation ainsi que la pureté du mouvement enfin débarrassé de tout artifice. Une quantité d'articulation et d'harmonisation s'offre à nous afin de permettre à la pièce de s'ouvrir à une multiplicité des sens.

Mais, sans doute, l'intention première de cette pièce est l'émergence d'une singularité féminine déchargée de couches et de fardeaux accumulés. Cette dynamique de "démasquage" offrira un regard joyeux sur le corps dans la réalité de son imperfection. L'approche ludique et l'accumulation désespérée de tentatives esthétiques permettront une poétique du ridicule et de l'absurde. Aussi, l'honnêteté de la présence et la franche décortication des processus fera naître le rire qui crée un espace d'égalité et de partage sincère avec le spectateur.

Cette pièce sera l'occasion de dynamiser notre recherche chorégraphique en jouant sur les échelles de représentations : le plateau, le plan réduit d'un table-coiffeuse, d'un plan de travail esthétique et ses alentours. Cet espace de mouvement sera habité par une interprète et une multitude d'objets utilisé dans le rituel de mise en beauté. Chaque accessoire sera personnage à part entière de l'espace chorégraphique et il s'agira de les mettre en mouvements.

DÉESSE invitera à explorer la manipulation des objets comme une partition rythmique et sonore à l'intérieur duquel le corps sera le manipulateur-manipulé. L'objet deviendrait ainsi le manipulateur et l'interprète le manipulé dominé par la matière et de ce qu'il y a à faire pour lui donner vie. Nous aborderons également un travail sur la transformation des volumes du corps afin que les parties manipulées prennent des sens visuels anachroniques et poétiques différents selon le cadrage par lequel il est donné à voir.

C'est par l'organisation, les empilements, les systèmes de poupées russes que nous serons en mesure de vider ou d'engorger l'espace de jeu afin de mettre en valeur l'interprète dans le chaos et de donner toute sa valeur à l'intimité dénudé. Dévoiler l'être sensible, fragile, singulier, exaustif au milieu du chaos, de l'accumulation des matières (crèmes, poudres, onguents....). Il s'agira aussi de dégager une dimension aérienne dans l'empire de la matières, des superpositions et des recouvrements en permettant l'émergence de l'onirisme et des fantasmes qui sont les lieux de réappropriation de la puissance de l'identité assumée.



## ÉCRITURE EN TERRITOIRE

Fidèle à la démarche de la compagnie, l'écriture littéraire de cette pièce se fera grâce à la rencontre des habitants des territoires dans lesquels nous serons en résidence.

Le texte final sera ainsi nourri de ces témoignages.

L'autrice effectuera des récoltes auprès de femmes sur leur rapport à la beauté, sur la puissance du féminin, sur leur matrimoine divin, sur l'utilisation des produits de beauté, sur leur intimité de salle de bain.

Il sera aussi question à chaque fin de résidence de mener une lecture publique du texte en cours d'écriture, notamment pour et avec les femmes qui ont accordées du temps à l'écrivaine, pour partager les mots et enrichir la création des retours et des émotions vécues par le public.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Conception :** Xavier Lot et Lucile Perain

**Mise en mouvements et en espace :** Xavier Lot

**Texte et interprétation :** Lucile Perain

**Costumes :** Florence Bertrand

**Son :** en cours

**Lumières :** en cours

**Scénographie :** en cours

# LE CYCLE DE L'UTOPIE 2020-2023

## NOTRE UTOPIE

c'est le fruit d'un collectif intergénérationnel,  
c'est la face du monde où on se parle vraiment,  
c'est une alliance de désirs radicaux,  
c'est notre déconstruction de la société actuellement idéale,  
c'est quand le rêve est le moteur de l'action,  
c'est l'enrichissement par la différence,  
c'est l'articulation du texte et du mouvement,  
c'est la place du choc esthétique,  
c'est la confluence de paroles citoyennes,  
c'est l'invention des nouvelles modalités,  
c'est la cohabitation fructueuse des marges,  
c'est l'envie d'une révolution,  
c'est croire que faire ensemble c'est faire humanité.

## LES PIÈCES

Automne 2020 - **Déesse**, solo pour une écrivaine en manque de beauté

Automne 2021 - **Rêve**, tour de danse néolibéral et participatif pour un interprète à la retraite et ses invités

Automne 2022 - **Camouflage**, duo écologique pour un buisson et un révolutionnaire // jeune public



## PARTENAIRES

### Production

Cie ULAL DTO/Xavier LOT

### Partenariats

CDCN L'échangeur / CHÂTEAU-THIERRY

Centre culturel / THOUROTTE

Le Palace / MONTATAIRE

ENSATT

Théâtre de Roanne, scène régionale

Le Gymnase, CDCN de Roubaix (pressenti)

Château de Monthelon (pressenti)

Culture Commune, scène nationale (pressenti)

Communauté d'agglomération du Boulonnais - Festival Printemps de la danse (pressenti)

### Soutiens

Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

Conseil Départemental de la Somme (à confirmer)

D'autres demandes sont en cours.

## BUDGET PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

CHARGES - HT		PRODUITS - HT	
Achats	6 500 €	Coproductions	8 000 €
Maquillage	1 000 €	Coproducteur(s) - en cours	5 000 €
Costumes	2 000 €	Le Palace / Montataire	3 000 €
Décors	2 500 €		
Fournitures et frais de régie	500 €	Accueils studio	9 000 €
Fournitures de bureaux	500 €	CCN - CDCN - en cours	
Services extérieurs	2 800 €	Pré-achats	3 000 €
Location matériel	1 000 €	Diffuseurs - en cours	
Assurances	300 €		
Autres frais administratifs	1 500 €	Autres aides	5 000 €
Autres services extérieurs	7 637 €	SACD, Adami - en cours	
Publicité et communication	850 €	partenaires institutionnels	31 000 €
Frais de déplacement	2 680 €	DRAC Hauts-de-France	15 000 €
Défraitements et hébergements	4 107 €	Région Hauts-de-France	12 000 €
Impots et taxes	166 €	Conseil Départemental Somme	4 000 €
Taxes sur salaires	166 €	-	
Salaires et traitements	38 897 €		
SALAIRS BRUTS ARTISTES			
Chorégraphe	3 750 €		
Interprète	3 750 €		
Ecriture	1 000 €		
Création musicale	3 500 €		
Création lumière	3 000 €		
Scénographie	1 500 €		
Costumes	2 000 €		
Régie	400 €		
Charges sociales salaires	11 978 €		
AUTRES SALAIRES			
Administratrice	550 €		
Chargée de production-développement	2 200 €		
Chargée de diffusion-presse-com	2 200 €		
Charges sociales autres salaires	3 069 €		
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>56 000 €</b>		<b>56 000 €</b>



## CALENDRIER

### Recherches chorégraphiques

- > 2 semaines : Ensatt, Lyon (69), juillet 2019
- > 2 semaines - en cours - Automne 2019

### Récoltes de témoignages - Écriture du texte

> septembre 2019 - juin 2020  
L'échangeur, CDCN des Hauts de France  
ENSATT, Lyon  
Théâtre de Roanne

### Répétition - Création

- > avril-juin 2020  
- 2 semaines de répétition
- > octobre-décembre 2020  
- 1 mois de répétition - en cours  
- création du spectacle - en cours

### Exploitation

- > à partir de l'hiver 2020



# // PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE //

# LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

## Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement. Nous avons la volonté d'inclure la société civile et ses réflexions au cœur de notre production afin de produire un langage chorégraphique qui prend en compte la température des états de corps du monde actuel.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de reliquer au sens premier du terme : se relier et tisser des ponts ; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au cœur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

## Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du Conventionnement et au titre de l'Aide à la Résidence
- la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion, de l'Aide à la Résidence et du Contrat de Ville
- le Conseil Départemental de la Somme

## CRÉATIONS

### À venir

- 2019: Riposte / We Wonder
- 2018-19: Riposte / Je suis Slogan
- 2018: Riposte / Corpus Voluble

### Historique sélectif

- 2017: Riposte / Les Appels #2
- 2016: Riposte / Les Appels #1
- 2016: Welcome to Bienvenue
  - reprise de création
- 2016: Médestale
- 2014: Les Entropiques
- 2012: Opus 13
- 2010: Entre là
- 2008: Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'o
- 2006: Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»
- 2004: Welcome to Bienvenue
- 2003: In food we trust
- 2001: Face à la mer
- 1998: Charmants écarts

## EN RÉSIDENCES

- 2019 > Résidence-mission
- > Communauté d'Agglomération du Boulonnais
- 2015-2018 > Artiste associé
- > Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole
- Depuis 2010 > Artiste associé
- > Le Palace / Montataire

●

## RÉSIDENCES TERRITORIALES ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES RÉALISÉES DEPUIS 2007

- Multiples actions de sensibilisation à destination d'un large public et des publics cibles dans le cadre de résidences territoriales :  
le Service Culturel de Palaiseau, l'Espace 1789 de St Ouen, le Palace de Montataire, L'échangeur - CDCN, le Centre Socio-Culturel d'Étouvie et le Safran, scène conventionnée d'Amiens métropole.
- Enseignement régulier de Feldenkrais et stages :  
Paris, Amiens, Montataire, Creil, Marseille
- Pratique sur le toucher parent – enfant en crèche : Amiens.
- Ateliers chorégraphiques en milieu scolaire de la primaire aux établissements supérieurs en passant par écoles primaires, collèges, lycéens et étudiants :  
Amiens, Soissons, Laon, Château Thierry, etc.
- Ateliers de pratique somatique en milieu pénitencier :  
Amiens, Laon, Paris.
- Formation professionnelle des interprètes par des stages et master-class :  
Beijing Normal University, CDC la termitière à Ouagadougou, CCF Yaoundé et Douala au Cameroun, Institut(s) Français, Fondation Dalcroze à Genève, Cie Michelle Anne De Mey à Bruxelles, Centre National de la Danse de Pantin, Micadanse, Ménagerie de Verre, Klap de Marseille, CCN Caen, CCN de Montpellier, Rencontre Internationale Danse Contemporaine de Paris, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Opéra de Lille, École Nationale du Cirque de Rosny Sous Bois, École Nationale du Cirque d'Amiens, École "colline" à Istres, Centre de formation choréraphique James Carles à Toulouse, conservatoires régionaux d'Amiens et municipaux de Palaiseau.
- Formation des pédagogues et mission du Conseil Académique d'Amiens ESPE Laon et Amiens, IUFM de Melun, Mission Conseil Académique Amiens, Mission Conseil ADIAM 95, ADIAM 91, ADIAM 92, ARCADI, formation continue d'enseignants à Amiens, Château Thierry et Sarcelles.



## CALENDRIER DE CRÉATION ET DIFFUSION 2018-2019

### WE WONDER - en création résidence

de janvier à juin 2019 >

l'ESPE / LAON

MAL / LAON

CND, Centre National de la Danse / PANTIN

L'échangeur, CDCN des Hauts de France

### création et diffusions

samedi 25 mai 2019 > 2 représentations > 14h30 et 16h30

> Centre National de la Danse / PANTIN

vendredi 14 juin 2019 > représentation > Maison des Arts et Loisirs /  
LAON

### CORPUS VOLUBLE - en diffusion résidence de médiation-création

du 3 au 8 novembre 18 > ateliers partagés et résidences de création >  
Centre Culturel Jacques Tati / AMIENS

entre février et mai > ateliers partagés et résidences de création >  
Outreau / Communauté d'agglomération du Boulonnais

### diffusions

vendredi 9 et samedi 10 novembre > 2 représentations  
> Centre Culturel Jacques Tati / AMIENS

4 et 8 mai > 2 représentations > Théâtre du Phénix / OUTREAU  
> Communauté d'agglomération du Boulonnais

30 mai > représentation > Ecole Arago / BOULOGNE-SUR-MER  
> Communauté d'agglomération du Boulonnais

## JE SUIS SLOGAN - en création et diffusion

toute l'année > **exposition numérique**  
du lundi 1 au vendredi 5 octobre > **résidence de création** > Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
lundi 8 et mardi 16 octobre > **résidence de création** > Collège Les Coudriers / VILLERS-BOCAGE // avec L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
du lundi 29 au mercredi 31 octobre > **résidence de création** > L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
lundi 12 novembre > **résidence de création** > Collège Les Coudriers / VILLERS-BOCAGE // avec L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
du lundi 19 au vendredi 23 novembre > **résidence de création** > Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
lundi 26 novembre > **résidence de création** > Collège Les Coudriers / VILLERS-BOCAGE // avec L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
lundi 3 décembre > **vernissage** > Collège Les Coudriers / VILLERS-BOCAGE // avec L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
du mardi 4 au vendredi 14 > **résidence de création** > L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
du lundi 17 au mardi 18 > **résidence de création** > Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
du lundi 21 au dimanche 27 janvier > **exposition** > Lycée Professionnel La Peupleraie / SALLAUMINES // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
du lundi 28 janvier au dimanche 8 février > **exposition** > Maison des jeunes Buisson / LENST // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
mercredi 30 janvier / 16h30 > **vernissage** > Maison des jeunes Buisson / LENST // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
du lundi 4 au dimanche 10 février > **exposition** > E.P.D.E.F. / LIEVIN // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
mercredi 6 février / 16h > **vernissage** > E.P.D.E.F. / LIEVIN // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
du lundi 11 au dimanche 17 février > **exposition** > Collège Jean Zay / LENST // avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
entre février et juin > **résidence de création** > Communauté d'agglomération du Boulonnais  
du 9 mars > **publication d'un livre + vernissage de l'exposition** > Festival Kidanse, L'échangeur, CDCN des Hauts de France  
du 9 mars au 7 avril > **exposition** > Festival Kidanse, L'échangeur, CDCN des Hauts de France

29 avril / 16h > **conférence** > BOULOGNE-SUR-MER  
à partir du 7 mai > **exposition** > Centre culturel Georges Brasses / ST-MARTIN-LES-BOULOGNE // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
mai > **exposition** > Ecole municipale d'Art / BOULOGNE-SUR-MER // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
mai > **exposition** > école Jean Macé / OUTREAU // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
à partir du 15 mai > **exposition** > en extérieurs / Bords de la Liane // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
du 9 mai au 15 juin > **exposition** > Lycée Giraud Sannier / ST-MARTIN-LES-BOULOGNE // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
du 11 mai au 8 juin > **exposition** > Cloître des annonciades / BOULOGNE-SUR-MER // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
mai et juin > **exposition** > Cloître des annonciades / BOULOGNE-SUR-MER // avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais  
de septembre à décembre > **résidence + exposition** > CDCN Le Gymnase / ROUBAIX en partenariat avec l'association "Le Refuge"  
de septembre à décembre > **résidence + exposition** > Théâtre Berthelot / MONTREUIL

### LES ENTROPIQUES - en diffusion résidence de médiation-création

entre février et juin > **ateliers partagés et résidences de création** > Communauté d'agglomération du Boulonnais

#### diffusions

mai-juin > **2 représentations** > Communauté d'agglomération du Boulonnais

### WELCOME TO BIENVENUE - en diffusion

11 septembre > Le Chainon Manquant  
- Théâtre Jean Macé / LAVAL

24 novembre > Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE

16 janvier > Centre Culturel de Chamonix

22-23 mars > **2 représentations** > Château d'Hardelot



## CALENDRIER DE CRÉATION ET DIFFUSION 2017-2018

### MÉDESTALE – en diffusion

vendredi 13 et samedi 14 octobre / 19h30 > 2 représentations >  
Théâtre Municipal Berthelot / Montreuil  
samedi 20 janvier / 20h > Fabrique Théâtrale de Culture Commune /  
Loos-en-Gohelle

### WELCOME TO BIENVENUE – en diffusion

vendredi 13 et samedi 14 octobre / 20h30 > 2 représentations >  
Théâtre Municipal Berthelot / Montreuil  
vendredi 19 janvier > La Faïencerie - La Manufacture / CREIL  
jeudi 5 avril / 20h30 > Forum Culturel / Ribérac  
jeudi 12 avril / 20h30 > MAL / Laon  
dimanche 20 mai / 18h30 > Festival V.O. En Soissonnais > Salle des  
fêtes du Mail Scène Culturelle de Soissons  
jeudi 7 juin / 19h > Salle Reggiani > Centre Culturel / Le Tréport  
vendredi 8 juin > Centre Pénitencier / LAON

### CORPUS VOLUBILE – en diffusion

21 octobre, 18 et 25 novembre, 9 décembre, 27 janvier, 24 février, 3  
mars, du 26 au 29 mars > ateliers partagés et résidences de création  
> Le Safran / Amiens  
vendredi 30 mars / 19h30 > représentations > Le Safran / Amiens  
samedi 31 mars / 15h > représentations > Le Safran / Amiens



# **// L'ÉQUIPE ARTISTIQUE //**

XAVIER LOT  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes.

Il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Parallèlement, il est assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle **POUR ANTIGONE**.

Xavier fonde la compagnie ULAL DTO en 1994 pour laquelle il chorégraphie un répertoire conséquent diffusé en France et à l'étranger, dans des festivals internationaux, des scènes nationales, conventionnées et municipales mais également dans des lieux non dédiés au spectacle vivant et en espace public.

Il signe des collaborations avec le théâtre, le cirque, le cinéma et les arts plastiques.

Depuis la création de la compagnie, Xavier s'investit dans des projets d'implantation afin d'ouvrir l'art et la culture de manière large et citoyenne, pour un accès toujours plus large au monde de l'imaginaire et de la création. Il tente d'intégrer les projets de la compagnie de manière globale avec les publics et sur les territoires.

Grâce à un enseignement rigoureux nourrit de techniques somatiques dont il est diplômé - feldenkrais, arts martiaux énergétiques chinois -, Xavier intervient régulièrement dans des écoles d'arts supérieurs, des conservatoires régionaux et municipaux, des CCN, des CDCN - danse, arts plastiques et design, théâtre et cirque. Il crée régulièrement des spectacles pour de jeunes artistes issus de ces formations. Par ailleurs, il est souvent invité à l'étranger pour des stages et des cursus de formation - Afrique, Chine, etc.

Grâce aux différents outils qu'il développe et sur lesquels il se forme continuellement Xavier intervient avec des jeunes, des moins jeunes, à l'hôpital, en prison, en crèche, à l'école, au collège, à l'université, en milieu associatif, etc. dans le but de favoriser l'expérience et la pratique par le corps et le mouvement et de permettre une ouverture à soi, à l'autre et au monde.



# LES CHORÉGRAPHIES DE XAVIER LOT EN DEHORS DE LA COMPAGNIE

## POUR LE SPECTACLE VIVANT

2018 - PRESQUE ÉGAL À de Jonas H. Khemiri mes Mavikana Badinga  
2017 - PIERRE DE PATIENCE mes Didier Perrier / Cie l'Echappé  
2012 - REFLUX, pièce pour 4 danseurs burkinabé, commande de L'échangeur - CDCN  
2007 - MIS EN PLIS, pièce pour les Talents danse de l'ADAMI  
2002 - LES EUX BROUILLES, commande du RIDC  
1999 - DU FLEUVE AMOUR AUX COLLINES ORIENTALES, pour l' ENCR / École Nationale du Cirque de Rosny sous Bois  
1998 - NUMÉRO ANNÉE 0, solo pour une trapéziste .  
1997 - ÈRE DE PISTE, pour l'ENCR / École Nationale du Cirque de Rosny sous Bois  
1997 - PERFORMANCE, pour 25 danseurs Hip-Hop à Vandoeuvre les Nancy  
1996 - À DEUX, duo avec une enfant de 6 ans pour le festival « Danse au cœur »  
1995 - CONCERTO EN UT MAJEUR, pour la Cie TOLÉRENCE (hip-hop)

## POUR LE CINÉMA ET LA PUBLICITÉ

1997 - CANNES - MA VIE EN ROSE, réalisation Alain Berliner  
2012 - PARIS - publicité pour Thompson Multimédias

## POUR LES ARTS PLASTIQUES ET PERFORMATIFS

2005 - SUR LES RIVES DU GARDON, évènement avec plasticiens  
1999 - performances avec les plasticiens Lucy + Jorge Orta

## LUCILE PERAIN

### dramaturge et performeuse

Lucile Perain fait ses classes préparatoires au Lycée Henri IV, puis se spécialise en master de Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle s'intéresse aux liens entre la littérature, la cuisine et la création dans un contexte international (anglais, espagnol, portugais, créole...). Elle poursuit actuellement sa formation à l'ENSATT dans le département de dramaturgie.

Lucile commence la mise en scène en 2012. D'abord associée à l'Université Paris 3, elle crée un spectacle-laboratoire autour du cannibalisme AH MORT EXQUIS! en avril 2013. Ensuite elle présente FACE DE CUILLÈRE de Lee Hall en 2014 à La Loge puis à la Reine Blanche. Elle gagne ensuite le concours national du théâtre étudiant en 2015 avec sa mise en scène de BRASSERIE de Koffi Kwahulé et a ainsi été programmée à l'Université d'Avignon, en partenariat avec le Festival In 2015. Elle est artiste compagnon en territoire de la Cie La Volige/Nicolas Bonneau lors de la saison 2015-2016. Lucile est ensuite artiste associée au FITAO (Festival International du Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) pour reprendre la pièce avec des comédiens casamancais. Lucile réalise plusieurs performances où elle met en jeu notre rapport au culinaire comme des constructions architecturales alimentaires participatives ou des explorations sensorielles immersives. Elle a écrit plusieurs textes pour le théâtre et notamment ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (lu à Cotonou en août 2018), LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER (lu à Lyon en mai 2018).

Parallèlement, Lucile assiste, collabore et accompagne plusieurs metteurs en scène, chorégraphes et performers dans leurs créations : Antoine Caubet, François Rancillac, Adel Hakim, Gabriel Calderón, Magali Léris, Emmanuel Giraud, Max Diakok et Joël Pommerat. Lucile anime aussi des ateliers de pratique théâtrale et intervient en entreprises comme directrice d'acteurs de la vie non fictionnelle. Elle collabore avec la compagnie ULAL DTO/Xavier Lot depuis plus de cinq ans.



## **EMMANUELLE STAUBLE, éclairagiste et photographe**

Emmanuelle Stäuble découvre la photographie durant ses études d'Art à Valenciennes. Passionnée d'images et de théâtre, elle se forme aux métiers de la lumière et de la régie au Keene State College aux États-Unis. De retour en France, elle devient directrice technique et conçoit des créations lumière pour la danse. Elle travaille entre autres avec le Conservatoire de Paris, Philippe Caubère, Jacques Rebotier, Emmanuel Accard, Christine Bastin et Xavier Lot.

Après son premier voyage en Norvège en 2012, durant lequel elle prend le temps de redécouvrir la lumière naturelle, elle choisit alors de ne plus fabriquer la lumière, mais bien de la débusquer.

Elle suit alors une formation à l'école des Gobelins et se consacre principalement à la photographie.

Elle photographie les spectacles et travaille sur des visuels pour la Fabrique de la Danse, le LAAC, Xavier Lot, Michel Heim, Goudu Théâtre et d'autres compagnies. Dans son travail personnel c'est la lumière qui lui inspire l'équilibre et la construction picturale et qui lui permet de trouver dans les images fixes un nouvel imaginaire proche de l'abstraction. Ses œuvres ont été exposées en France et en Egypte.



## **// LES PIÈCES //**

**A - LE CYCLE DE LA RIPOSTE / 2017-2019**  
**MENÉ EN MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION**

**B - RÉPERTOIRE EN TOURNÉE**

**C - AUTRES PIÈCES**



## LE CYCLE DE LA RIPOSTE

Le CYCLE DE LA RIPOSTE est un cycle de création chorégraphique qui s'empare du corps slogan afin de porter des paroles citoyennes et un engagement créatif au monde.

Comment, lorsqu'il se définit par un slogan - "concentré" de ses désirs et de ses interrogations - un individu peut-il s'exprimer comme force de représentativité, de proposition, d'alternative et d'altérité dans l'espace commun ?

Le slogan est une formule courte, concise, facile à retenir. Il porte l'originalité et l'expression de la singularité d'un individu ou d'un groupe. Le slogan a souvent été utilisé comme outil de manipulation dans les campagnes de publicité et de propagande afin de ramener l'opinion à certaines idées.

Notre démarche est de réutiliser sa puissance de conviction politique et sa forme de transformation sociale à des fins artistiques. Par cette réappropriation, nous cherchons à redistribuer la parole pour mieux concerner l'être. Il s'agit de définir le corps comme un territoire à part entière sur un espace géographique, culturel et social défini.

C'est par la multiplicité des points de vue que nous proposons d'inscrire des pensées et du mouvement afin de donner une dimension poétique, artistique et sensible au corps politique et de contribuer aux expressions des diversités d'un monde en partage.

Ce cycle se décline en trois propositions artistiques sur une durée de quatre ans (2017-2020) :

- **JE SUIS SLOGAN**, exposition numérique (2018-2019)
- **CORPUS VOLUBILE**, création chorégraphique participative (2018)
- **LES APPELS #1 et #2**, créations chorégraphiques pour de jeunes professionnels (2016-2017)
- **WE WONDER (titre provisoire)**, création chorégraphique en écriture croisée (2019)

# WE WONDER

●  
création 2019  
sextet

CYCLE DE LA  
RIPOSTE

## INTENTION

Fort des expériences du Cycle de la Riposte, WE WONDER traite le corps comme un slogan en soi, porteur d'une force, d'un sens et d'envies propres. La question de l'inscription dans l'espace social pour lutter contre l'invisibilité et la volonté d'écrire une histoire commune prennent une dimension différente de celle du solo lorsqu'elles sont portées par des danseurs en situation de handicap mental.

Les interprètes issus de l'association ART21, qui propose une pratique de la danse contemporaine à des groupes amateurs dans une dimension de mixité au regard du handicap mental, doivent s'adapter et s'enraciner dans un environnement en constante mutation pour trouver l'espace d'existence indispensable à l'épanouissement de chaque individu.

En partie composée des matières chorégraphiques du solo WELCOME TO BIENVENUE, les mouvements sont adaptés en fonction des personnalités et des identités de chacun. WE WONDER permet aux interprètes d'être au cœur du processus chorégraphique. Pour permettre aux singularités des danseurs d'émerger, le travail de l'écriture sous forme de partition alterne compositions écrites et compositions instantanées. En favorisant la rencontre entre les danseurs d'ART21 et la pièce de répertoire, WE WONDER se centre sur la question de l'identité personnelle et la vision du corps comme empreinte sociale pour propulser la diversité sur le devant de la scène.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et Conception:** Xavier Lot

**Collaboration:** Bienvenue Bazié et Nathalie Hervé

**Interprètes:** Nicole Alluchon, Françoise Davazoglou,

Sébastien Emery, Véronique Michelon,

Frédéric Pietman, Anne-Lise Sendon

**Lumières et photographies:** Emmanuelle Stauble

**Musique:** DJ Olive, Pita, Christian Fennesz

**Regard extérieur:** Florence Plagnet

## PRODUCTION

### Production

Association ULAL DTO

### Partenariats et Coproductions

ART 21 / LAON

CND, Centre National de la Danse /

PANTIN

MAL / LAON

L'échangeur, CDCN des Hauts de France

ESPE / LAON

### Soutiens

DRAC Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

cycle  
de la riposte  
2/3

ULAL  
PTO  
XAVIER  
LOT

# JE SUIS SLOGAN

création 2018-19  
exposition plastique et  
numérique

CYCLE DE LA  
RIPOSTE

## PRÉSENTATION

Quand des pans entiers de la communauté humaine disparaissent dans l'invisible, il est primordial de rendre public les avis et points de vue, les désirs, les attentes, les espoirs, les revendications, les engagements, les colères et les stupéfactions, les amours et les tendresses de chacun.e ; autrement dit : les aspirations et les inspiration de chaque membre de la cité pour soi-même et pour le monde. Qui a-t-il de plus authentique que de se l'inscrire sur le corps ? De l'avoir sur.-et-dans la peau comme un cri d'amour adressé ? Comment, par l'expression de nos mouvements, avec ou sans visage, être au plus près de sa parole et de son expression pour l'exposer au reste de l'humanité ?

JE SUIS SLOGAN est une cartographie plastique de rencontres qui ouvre un espace artistique de cohabitation et interroge un quotidien identitaire fragmenté. Chaque participant décide d'une revendication, d'une affirmation, d'un questionnement à porter publiquement. Il construit son message sous la forme d'un slogan. Les participants et le chorégraphe travaillent ensemble le mouvement destiné à la photographie offrant au corps un statut de support graphique. Chaque modèle est ainsi immortalisé avec les mots choisis inscrits à même la peau.

JE SUIS SLOGAN permet de voir le corps comme un espace citoyen de prise de la parole par l'intermédiaire du slogan et du mouvement capté. JE SUIS SLOGAN invite à repenser la participation à la société civile de manière active et impliquée. Le corps apparaît alors comme espace intime et support d'expression dans son environnement géographique et social révélateur des diversités en présence et en cohabitation.



## ● PRODUCTION

**Production**  
Association ULAL DTO

**Coproductions**

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY dans le cadre d'un Contrat de Ville avec la Région des Hauts-de-France  
Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / LOOS-EN-GOHELLE  
Communauté d'Agglomération du Boulonnais  
CDCN Le Gymnase-Roubaix

**Partenariats**

Centre culturel Léo Lagrange / AMIENS MÉTROPOLE  
ESAD - École Supérieure d'Art et de Design / AMIENS  
Collège Les Coudriers / VILLERS-BOCAGE  
Collège François Truffaut / CHARLY-SUR-MARNE  
École élémentaire Les Vaucrises-Mauguins / CHÂTEAU-THIERRY  
Association « Les langues autrement » / CHÂTEAU-THIERRY  
Centre social « La Rotonde » - Antenne Vignotte / CHÂTEAU-THIERRY  
Lycée La Peupleraie / SALLAUMINES  
Maison des jeunes Buisson / LENS  
E.P.D.E.F / LIÉVIN  
Collège Jean Zay / LENS  
Conservatoire Musique et Danse / BOULOGNE-SUR-MER  
Ecole Arago / BOULOGNE-SUR-MER  
Ecole Municipal d'Art / BOULOGNE-SUR-MER  
Ecole Jean Macé / OUTREAU  
Ecole Musique et Danse / OUTREAU  
Centre hospitalier / BOULOGNE-SUR-MER  
Programme de Réussite Educative / BOULOGNE-SUR-MER  
Centre culturel Georges Brasses / ST-MARTIN-LES-BOULOGNE  
Lucée Giroux Sannier / ST-MARTIN-LES-BOULOGNE  
Association "Le Refuge" / ROUBAIX

**Soutiens**

DRAC Hauts-de-France  
Région Hauts-de-France  
Ville d'Amiens Métropole  
Département Nord

## ● ÉQUIPE ARTISTIQUE

**conception et mise en mouvement:** Xavier Lot  
**écriture numérique :** Lucile Perain  
**regard:** Florence Plagnet  
**photographie:** Emmanuelle Staüble



# CORPUS VOLUBILE

●  
création 2018  
pièce pour 21 danseurs

CYCLE DE LA  
RIPOSTE



## PRÉSENTATION

CORPUS VOLUBLE est une chorégraphie participative pour vingt et une danseuses et un danseur amateurs.

Sous la forme du défilé, CORPUS VOLUBLE met en lumière les singularités des individus. Les danseurs exposent sur le plateau leur être, leur identité et leur volonté, par l'inscription à même le corps de leur prénom et d'un slogan qu'ils ont eux-mêmes écrit. Ces formules concises et frappantes se construisent et se déconstruisent au gré des apparitions pour mieux révéler le pouvoir de notre engagement collectif.

Les causes défendues par chacun subissent l'épreuve de la cohabitation dans un espace où la pulsation musicale permet l'apparition des contradictions. Les circulations font alterner la possibilité de focus multiples et la superposition des messages. Cette masse en mouvement dessine une fresque qui prend la température du corps social.

L'ensemble des slogans forme un Manifeste de la Riposte, révélateur de la vitalité citoyenne et de la porosité des différentes cultures. Par la représentation de la multitude dans un manifeste paysage, cette pièce offre la cartographie humaine des désirs et des préoccupations d'un territoire. CORPUS VOLUBLE maintient en éveil la subversion, l'indignation et l'envie dans l'espace démocratique.

## PRODUCTION

Production  
Association ULAL DTO

Partenariats et Coproductions  
Le Safran - scène conventionnée / AMIENS  
Centre Culturel Jacques Tati / AMIENS

Soutiens  
DRAC Hauts-de-France  
Région Hauts-de-France / Aide à la résidence  
Ville d'Amiens Métropole



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

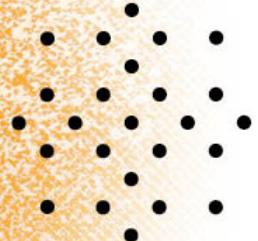
chorégraphie et conception: Xavier Lot  
assistanat: Delphine Galant et Chloé Lejeune  
interprétation: 20 interprètes du territoire  
lumières: Emmanuelle Stauble  
regard extérieur: Florence Plagnet



répertoire  
en tournée  
1/2



# LES ENTROPIQUES



●  
**création 2015**  
pièce participative

## PRÉSENTATION

Les ENTROPIQUES constituent une expérience chorégraphique participative qui réunit une vingtaine de danseurs amateurs pour explorer les dynamiques provoquée par la cohabitation dans un espace.

À l'origine intergénérationnelle, cette pièce est aujourd'hui adaptée aux groupes unigénérationnels. Cette chorégraphie se transmet au(x) groupe(x) en 30 heures de médiation.

Grâce à un processus de création coopérative, ce spectacle interroge la notion de transformation et de lien au sein d'un ensemble.

Il valorise l'écoute pour mettre en sympathie le singulier au sein du chœur.

Cette pièce, créée en 2015 a déjà été interprétée plus de 100 amateurs âgées de 12 et 68 ans et a fait l'objet de plusieurs présentations.

## PRODUCTION

### Production

Cie ULAL DTO/Xavier Lot

### Coproductions

Communauté d'agglomération du Boulonnais  
CDC Le Gymnase

Chorège > Relais Culturel Régional Pays de Falaise L'échangeur - CDC Hauts-de-France

Le Safran - scène conventionnée

Centre Léo Lagrange / AMIENS

Centre Socio-Culturel / ÉTOUVIE

Le Palace / MONTATAIRE

Service culturel / NOGENT-SUR-OISE

### Soutiens

DRAC Hauts-de-France

Conseil Régional Hauts-de-France

Conseil Général de l'Aisne



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et conception :** Xavier Lot

**Interprètes :** les danseurs amateurs accompagnés par

Pauline Bigot et Marine Combrade

**Lumière et photographie :** Emmanuelle Stauble

**Musique :** Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach  
par The Monteverdi Choir et The English Baroques Soloists  
dirigé par John Eliot Gardiner

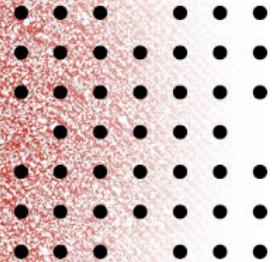


répertoire  
en tournée  
2/2



# WELCOME TO BIENVENUE

reprise 2016  
création 2004  
solo



## PRÉSENTATION

WELCOME TO BIENVENUE a pour origine l'impossibilité pour la compagnie d'inviter le danseur burkinabé Bienvenue Bazié en France pour un projet de création à cause d'un refus de visa. Cela semblait impensable de ne pas pouvoir accueillir un danseur dont le prénom est Bienvenue !

Cette pièce questionne l'accueil des réfugiés dans notre société qu'ils soient politiques, de guerre, économiques ou encore climatiques.

WELCOME TO BIENVENUE pose un regard poétique et artistique sur l'autre et l'ailleurs. Il permet d'ouvrir le débat sur l'accueil de l'étranger à travers une œuvre sensible, l'être en présence et son intégration au territoire.

Ce solo est très adaptable en terme d'espace - 6m x 5m - avec un dispositif technique léger.

Il a été dansé une centaine de fois en France et à l'étranger.

Sa diffusion est tout public et jeune public à partir de 11 ans.

## PRODUCTION

Production:  
Cie ULAL DTO / Xavier Lot

Coproductions:  
Le Safran, scène conventionnée / AMIENS  
Le Palace / MONTATAIRE

Soutiens:  
Festival Dialogues de corps / OUAGADOUGOU  
Conseil Départemental de l'Essonne  
Arcadi au titre de l'aide à la diffusion  
Centre national de la danse / PANTIN  
La Fabrique de mouvements / AUBERVILLIERS  
DRAC Hauts-de-France  
Conseil Régional Hauts-de-France  
Cie la Zouze dans le cadre du dispositif  
"Dans les parages" / MARSEILLE



## **ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**Chorégraphie et conception:** Xavier Lot

**Interprétation:** Bienvenue Bazié

**Lumières:** Emmanuelle Stäuble

**Musique :** DJ Olive, Christian Fennesz



## DIFFUSION

### Dates passées

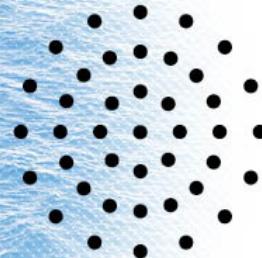
11 sept 2018 > Festival Le Chainon Manquant / LAVAL  
 7 juin 18 > Centre Culturel / LE TRÉPORT  
 8 juin 2018 > Centre Pénitencier / LAON  
 20 mai 18 > Festival V.O. En Soissonnais  
     12 avril 18 > MAL / LAON  
 5 avril 18 > Centre Culturel / RIBERAC  
 19 janvier 1818 > Le Chainon Manquant  
     > La Faïencerie / CREIL  
 13 et 14 octobre 17 > Théâtre Municipal Berthelot / MONTREUIL  
     mars 17 > 5 représentations  
     Festival "Kidanse" > coréalisation L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France  
     > Espace Culturel Pablo Picasso / LONGUEAU  
     Salle St-Gobain / THOUROTTE  
     L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
 3 février 17 > Le Palace / MONTATAIRE  
     12 janvier 17 > Le Safran - scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE  
 23 novembre 16 > Festival "Instances" / CHALONS SUR SAÔNE  
 29 octobre 16 > Festival "Danse et Continents noirs" > Centre Culturel des Mazades / TOULOUSE

29 novembre 2008 > Théâtre Jean Marais / SAINT-GRATIEN  
 1 avril 2008 > Rencontre Essone Danse >  
     Centre Culturel / LES ULIS  
 mars 2008 > Tournée Régionale Afrique de l'Ouest >  
 CCF / Bobo Dioulasso, Ouagadougou, Praia, Mindelo,  
 Saint-Louis, Dakar, Bissau, Bamako, Niamey, Zinder  
 28 février 2008 > Le Palace / MONTATAIRE  
 26 février 2008 > Centre Socio-Culturel / ÉTOUVIE  
 du 14 au 16 février 2008 > Maison de la danse / LYON  
 19 janvier 2008 > L'Arc-Scène Nationale / LE CREUSOT  
 17 et 19 juillet 2007 > Festival ITALICA / SÉVILLE, Espagne  
 du 2 au 19 mai 2007 > Le Tarmac de La Villette / PARIS  
 29 mars 2007 > Théâtre des Trois Vallées / PALAISEAU  
     23 mars 2007 > Théâtre de l'Olivier / ISTRES  
 16 mars 2007 > Centre Culturel Maurice Eliot /  
     EPINAY-SOUS-SENART  
     25 janvier 2007 > Théâtre de Vanves  
 20 mai 2006 > Festival "Nouvelles Strasbourg Danse" >  
     Pôle Sud - CDC / STRASBOURG  
 13 mai 2006 > Centre Culturel Marcel Pagnol / BURES  
     SUR YVETTE  
     25 mars 2006 > Art Danse-CDC Bourgogne / DIJON  
 1 et 2 février 2006 > Festival "Faits d'hiver" > Micadanses / PARIS  
 21 janvier 2006 > Théâtre des Trois Vallées / PALAISEAU  
 10 décembre 2005 > Salle Pablo Neruda / MORSANG-SUR-ORGE  
 9 décembre 2005 > Festival "Paris danse dense" > Salle Jacques Brel / PANTIN  
     3 décembre 2005 > Espace 1789 / SAINT-OUEN  
 2 décembre 2005 > Festival "Danse d'ailleurs" > CCNCBN / CAEN  
     du 6 au 11 novembre 2005 > "Festival Dense Bamako  
         Danse" / MALI  
 2 août 2005 > Festival "Danse à Aix" / AIX EN PROVENCE  
 21 mai 2005 > Festival "Coursives" / Danse à Tous les  
     Étages / RENNES  
 29 mai 2005 > Théâtre des Trois Vallées / PALAISEAU  
     19 mai 2005 > Théâtre des Malassis / BAGNOLET  
 19 avril 2005 > Centre Culturel Marcel Pagnol / BURES  
     SUR YVETTE  
 23 novembre 2004 > Festival "Dialogues de Corps 04" /  
     OUAGADOUGOU / BURKINA FASO  
 6 au 10 novembre 2004 > La Fabrique de Mouvements /  
     AUBERVILLIERS

répertoire disponible  
en tournée



# MÉDESTALE



●  
création 2016

solo

## PRÉSENTATION

Médée n'est peut-être pas une magicienne maléfique, traître et infanticide à l'image des récits faits par Sénèque, Euripide ou Corneille. Elle n'est peut-être pas non plus une visionnaire, une guérisseuse et une victime du monde comme le propose Christa Wolf.

Pour moi, c'est une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. Je cherche ici à revisiter le mythe de Médée en lui donnant un nouvel espace d'expression résolument inscrit dans la mouvance contemporaine du monde. Médestale est une quête épique et sensible de la liberté.

Dans cette pièce chorégraphique, Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendu au dessus du sol. Le mouvement qu'elle lui imprime est démultiplié par la machine. La puissance et l'amplitude de ces énergies combinées se déploient jusqu'au vertige.

Dans sa rencontre avec l'air, Médée ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau. Affrontant l'hostilité du monde à corps perdu, cette jeune femme, sensuelle et guerrière, s'envole vers la pleine affirmation de sa force vitale.

## ● PRODUCTION

### Production

Cie ULAL DTO/Xavier Lot

### Coproductions

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France  
/ CHATEAU-THIERRY  
Le Safran, scène conventionnée  
/ AMIENS MÉTROPOLE  
Le Palace / MONTATAIRE

### Soutiens

DRAC Hauts-de-France  
Conseil Régional Hauts-de-France  
Conseil Départemental de l'Aisne

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et conception:**

Xavier Lot en collaboration avec l'interprète

**Interprétation:** Pauline Bigot

**Musique:** François Caffenre

**Lumière et photographie:** Emmanuelle Stauble

**Scénographie:** Xavier Lot

**Construction:** Albert Morelle

**Machiniste ripper:** Nicolas Lourdel

**Costume:** Pauline Bigot et Catherine Garnier

**Conseil dramaturgique:** Florence Plagnet

## DIFFUSION

Le spectacle est disponible en tournée.

### dates antérieures

13 et 14 octobre 2017 > Théâtre Municipal Berthelot / MONTREUIL

20 janvier 2018 > 20h : Fabrique Théâtrale de Culture  
Commune / LOOS-EN-GOHELLE

15 novembre 2016 > MAL / LAON

8 novembre 2016 > 2 représentations > Le Safran - scène  
conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE

21 avril 2016 > coréalisation L'Échangeur - CDC Hauts-de-France  
> Salle St-Gobain / THOUROTTE

10 mars 2016 > L'Échangeur - CDC Hauts-de-France /  
CHÂTEAU-THIERRY

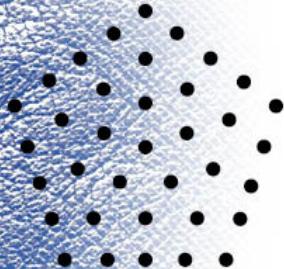


répertoire non disponible  
en tournée



# SIMON

NON, JE NE  
M'APPELLE PAS  
SAMUEL ETO'O



●  
création 2009

solo

## PRÉSENTATION

SIMON, NON JE NE M'APPELLE PAS SAMUEL ETO'O interroge les possibilités d'émancipation de la jeunesse africaine dont une large partie cristallise ses espoirs dans le football.

L'interprète porte le maillot de Samuel Eto'o, le célèbre footballeur africain aux quatre ballons d'or. Sur le plateau, l'homme fort, le guerrier, le vainqueur procède à une déconstruction de son image de façade. À travers la manipulation du vêtement, il s'aventure dans la notion de fausse identité.

Il entame alors, les crampons aux pieds, une montée rythmique effrénée à travers le frappement du sol. En quête de lui-même et de ses origines, il alterne entre marche, danse urbaine, claquettes et danse traditionnelles pour avancer vers l'affirmation de son identité et s'ouvrir à d'autres possibles.

## PRODUCTION

### Coproduction

Cie ULAL DTO/Xavier Lot  
L'échangeur – CDC Picardie  
L'Espace 1789 – Saint Ouen  
Le Palace - Montataire

### Soutien

Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Picardie au titre de l'aide à la Compagnie  
Conseil Régional de Picardie  
L'ADAMI  
Conseil Général de l'Aisne  
Conseil Général de l'Oise  
Conseil Général de l'Essonne  
la Ville de Paris  
Le Lycée Jean de la Fontaine  
et la Ville de Château Thierry  
Centre Culturel Français de Yaoundé-Cameroun  
et le Service de Coopération et d'Action  
Culturelle (SCAC)

## DIFFUSION

14 mai 16 > Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE  
 3 mai 16 > Festival "Dedans-Dehors" / Théâtre Brétigny, Scène conventionnée  
 29 avril 16 > Centre culturel/NOGENT-SUR-OISE  
 26 avril 16 > Centre culturel/LE TRÉPORT  
 mars 16 > 4 représentations > Festival "Danse et Sport" > AMIENS  
 7 novembre 15 > Festival "Danses et Continents noirs 2015" / La Fabrique du Mirail / TOULOUSE  
 25 octobre 13 > Maison d'Arrêt/AMIENS  
 15 mai 13 - Festival "La Danse de tous les sens"/FALAISE  
 25 avril 13 > Salle St Gobain/THOUROTTE  
 12 avril 13 > La Manekine/PONT ST MAXENCE  
 9 avril 13 > Maison de la Culture/GAUCHY  
 29 mars 13 > Théâtre des Trois Vallées/PALAISEAU  
 5 avril 12 > Centre Culturel J Tati/AMIENS  
 3 avril 12 > Hangar 23/ROUEN  
 18 février 12 > Institut Français/GABON  
 16 février 12 > Institut Français/LIBREVILLE  
 du 12 au 24 juillet 11 > Théâtre Les Hivernales/AVIGNON  
 11 février 11 > Centre Culturel Le Safran/AMIENS  
 28 janvier 11 > Maison des Arts et Loisir/LAON  
 26 janvier 11 > La Manufacture/ST QUENTIN  
 18 novembre 10 > Centre Culturel/TERGNIER  
 du 22 juin au 10 juillet 10 > Le TARMAC de la Villette/PARIS  
 du 29 avril au 25 mai 10 > Tournée Alliance Française/CAMEROUN  
 19 et 20 février 10 > Les HIVERNALES D'AVIGNON  
 19 novembre 2009 > Le Palace/MONTATAIRE  
 12 Novembre 2009 > Centre Culturel d'Etouvie/AMIENS  
 5- 6 et 7 novembre 2009 > Espace 1789/SAINT OUEN  
 17 octobre 2009 > Salle G Pompidou/EPINAY SOUS SÉNART (91)  
 8, 9 et 10 octobre 2009 > Festival « C'est comme ça » - L'Echangeur - CDCN HAUTS-DE-FRANCE

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et Conception:** Xavier Lot  
**Assistanat:** Lula Plagnet Lot  
**Interprétation:** Simon Abbe  
**Lumière:** Emmanuelle Stauble  
**Photographie:** William Gaye  
**Remerciement spécial:** Ronan Cheneau

**Remerciements:**

Hubert Maheux, Valérie Baran, Florent Coulon,  
 Christiane Nguenda Matti, Karin Wehner, Albert  
 Morelle



répertoire non disponible  
en tournée



# OPUS 13

●  
création 2009

solo

## PRÉSENTATION

OPUS 13 est une marche évolutive en 13 temps pour un couple de danseurs. Cette chorégraphie est librement inspirée du Cantique des cantiques, chant d'amour figurant dans l'un des livres de la Bible.

En ne se touchant presque jamais, les deux interprètes évoluent dans les méandres du désir et se frayent un chemin entre 13 sphères d'eau qui impriment un mouvement aléatoire.

Au fur et à mesure de l'accélération rythmique, la tension monte. Le mouvement répétitif et les chemins se complexifient afin de nous donner accès à une forme de vertige. Cet état de jubilation et de transe nous invite ainsi à lâcher prise en donnant corps à nos émotions.

## PRODUCTION

### Production

Association ULAL DTO

### Coproductions

L'Echangeur -CDCN Hauts-de-France

Espace 1789 / SAINT-OUEN

Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse /  
STRASBOURG

Le Safran, scène conventionnée / AMIENS

Le Palace / MONTATAIRE

CCN de Créteil et du Val-de-Marne

CDC Toulouse - Midi Pyrénées

CND / PANTIN

### Soutiens

DRAC Hauts-de-France

Conseil Régional des Hauts-de-France

Fondation "J'ai un projet dans la tête"

## DIFFUSION

jeudi 24 mars 2016 > Théâtre du Chevalet / NOYON  
5 mai 2015 > Festival "La Danse de tous les sens"  
Chorège / FALAISE  
24 mars 2015 > MCL / GAUCHY  
19 mars 2015 > Le Safran - scène conventionnée  
/ AMIENS MÉTROPOLE  
10 mars 2015 > MAL / LAON  
11 mai 2014 > Festival V.O en Soissonnais  
13 février 2014 > Théâtre des Trois Vallées / PALAISEAU  
11 octobre 2013 > Centre Socio-Culturel / ÉTOUVIE  
16 mai 2013 > L'échangeur - CDCN Hauts-de-France  
/ CHÂTEAU-THIERRY  
20 avril 2013 > Espace 1789 / SAINT-OUEN  
15 mai 2013 > Festival "Danse d'ailleurs" > CCNCBN / CAEN  
19 mars 2013 > Le Palace / MONTATAIRE

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et conception**  
Xavier Lot  
**Interprètes**  
Simon Abbe, Pauline Bigot  
**Création musicale**  
François Caffenre  
**Consultante à la conception**  
Florence Plagnet  
**Lumière**  
Emmanuelle Stäuble  
**Scénographie**  
Samuel Aden



répertoire non disponible  
en tournée



# AY PÉPITO



●  
création 2009

solo

## PRÉSENTATION

Dans mon enfance, quand les adultes parlaient du travail, ils insistaient sur la transmission des savoirs d'une génération à l'autre ! Mon père était ouvrier chez Belin (devenu Lu, et tout récemment Kraft), à la cuisson et à la fabrication. Aujourd'hui, après la délocalisation, je reviens sur les lieux où je suis invité à danser et filmer dans son ancien atelier de production, transformé provisoirement en friche culturelle.

La ville de Château-Thierry n'est plus sous la paternité des usines Belin. Kraft n'hérite que d'une poignée de salariés sur la ville. Les bâtiments seront sans doute vendus à des promoteurs qui se chargeront d'effacer toutes traces du passé. L'histoire d'une cité est pourtant constituée de toutes ces vies, de ces anonymes qui forment nos socles, nos identités.

Mon père a fabriqué des tuiles aux amandes en série pendant sept ans dans les années soixante ; moi, danseur et chorégraphe, je reviens sur ces traces recréer le mouvement en lieu et place des machines à façonner, des fours, des pétrins, des balancelles, de ces hommes et de ces femmes qui faisaient vivre ces mécaniques. Expatrié pour vivre le mouvement ailleurs, pour partager le monde de l'art à travers d'autres univers et d'autres réalités, revenir à mes racines me paraissait très improbable... Si aujourd'hui les gâteaux sont amers, il reste malgré tout dans mes souvenirs une douceur persistante, rassurante, protectrice et sucrée... Ay Pépito !

## ● PRODUCTION

### Production

Cie ULAL DTO/Xavier LOT

### Coproductions

L'échangeur - CDCN des Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
CND / Pantin

### Soutiens

Ministère de la Culture et de la Communication,  
DRAC Ile-de-France  
Conseil Régional des Hauts-de-France  
Conseil Départemental de l'Essonne  
Ville de Palaiseau au titre de l'aide  
à la création

## DIFFUSION

15 et 16 octobre 2012 > Festival "C'est comme ça"  
 L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY  
 4 février 2010 > Le Safran, scène conventionnée/AMIENS MÉTROPOLE  
 2 février 2010 : Espace 1789/SAINT OUEN  
 9 et 10 novembre 2009 > La Manufacture/SAINT QUENTIN  
     23 octobre 2009 > Théâtre d'Abbeville  
 27 mai 2009 > Théâtre Jean Marais/SAINT GRATIEN  
     8 avril 2009 > CCF Dakar/SÉNÉGAL  
 23 janvier 2009 > Centre Socio-Culturel/ÉTOUVIE  
     8 novembre 2008 > Le Palace/MONTATAIRE  
 25 et 26 janvier 2008 > Théâtre des Trois Vallées/PALAISEAU  
 31 janvier 2008 > Festival "Artdanthe"/ Théâtre de VANVES  
     mars 2008 > Tournée Régionale Afrique de l'Ouest  
 CCF de Bobo Dioulasso, Ouagadougou, Praia, Mindelo, Saint-Louis,  
     Dakar, Bissau, Bamako, Niamey et Zinder  
 11 et 12 avril 2008 > Festival Concordan(s)e  
     Théâtre Le Colombier/BAGNOLET  
 26 avril 2008 > Théâtre de l'Olivier/ISTRES  
 29, 30, 31 mai et 1 juin 2008 > L'échangeur-CDCN Hauts-de-France  
     / CHÂTEAU-THIERRY

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie, conception  
     et interprétation  
         Xavier Lot  
 Regard extérieur  
         Ronan Chéneau  
 Texte  
         Xavier Lot et Ronan Chéneau  
 Lumière  
         Xavier Lazarini  
 Réalisation images  
         Vincent Ducros  
 Costume  
         Ève Marie Arnault  
 Direction technique  
         Emmanuelle Stauble



**// SENSIBILISATION  
ET MEDIATION //**

## LA PARTICIPATION AU SPECTACLE

Toutes les pièces en création et en diffusion de la compagnie (mis à part WELCOME TO BIENVENUE) se façonnent en collaboration avec des participants amateurs. Ces créations sont donc toujours un prétexte à faire découvrir la danse et à favoriser son accessibilité au plus grand nombre. Les heures partagées à créer ensemble sont autant de médiation que de création.

## L'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

La compagnie mène des rencontres et bord de plateau à l'issue de presque toutes les représentations. Les diffusions des pièces sont corréllées avec des ateliers chorégraphiques.

## LES TECHNIQUES SOMATIQUES

Ces méthodes faciles et simples d'accès permettent, par une mise en lien des schémas corporels, de nous re-centrer sur nous-même, vers l'autre et vers le monde. Elles nous ouvrent à une réelle présence au cours de l'expérimentation.

\*La MÉTHODE FELDENKRAIS permet une réorganisation de nos schémas articulaires pour plus de facilité et de confort dans la gestion de notre quotidien. Elle rééquilibre notre structure pour en atténuer les douleurs chroniques et offrir une mobilité plus fluide et harmonieuse.

\*Le Qi Gong est également un travail d'harmonisation globale du corps. Se pratiquant dans les lieux publics extérieurs, il offrira de la lisibilité à notre présence dans la ville.

\*Les ateliers toucher parent-enfant, à destination des crèches, favorisent une meilleure appréhension des petits enfants et des bébés pour consolider le lien familial dans une approche kinesthésique.

## LA FORMATION DES PEDAGOGUES

Pour valoriser au mieux la résidence et pérenniser l'implantation de la création chorégraphique sur le territoire, il nous semble primordial de partager ce travail avec les personnes ressources tant dans le milieu scolaire qu'associatif. Nous avons déjà pu constater l'importance de la formation des encadrants, moteurs de l'ouverture culturelle. Pour ce faire, nous proposerons des rencontres et des formations afin qu'en ensemble nous nous armions pour transmettre aux plus jeunes.



## LES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES ET LES ATELIERS DE PRATIQUE

Ces ateliers mettent la pratique et l'expérimentation au cœur du processus de médiation.

En ce qui concerne les rencontres destinées aux jeunes, l'exploration autour du mot sera une porte d'entrée ludique pour aborder le mouvement. Comment la calligraphie peut-elle engager le corps dans sa globalité ? Comment explorer la place du corps dans l'espace et celui du mot sur le plan de la feuille ?

Comment le sens profond du mot rencontre le sensoriel ?

Comment, à travers le mouvement, pouvons-nous bâtir du sens ?

Il s'agit de jouer avec les mots, de faire danser les phrases et de rendre toute sa valeur à l'imaginaire pour engager les corps à résonner dans l'espace par le mouvement, les déplacements et les postures, et créer un langage poétique universel.

Cette approche transdisciplinaire, en lien avec les projets artistiques proposés, rend la danse accessible au plus grand nombre, tout âge et tout public confondus.



## LES MASTER-CLASS PROFESSIONNELLES

Toujours dans la volonté de partager le langage chorégraphique de la compagnie. Plus qu'un simple temps de perfectionnement de la pratique, ces ateliers et masterclass sont une véritable fabrique qui fait la part belle à la création collective d'instants chorégraphiques singuliers et originaux.



## LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Toujours dans la volonté de favoriser le lien intergénérationnelle, la compagnie tient fortement aux ateliers permettant l'approfondissement des rencontres à travers les âges. Inspiré de plusieurs méthodes de la pédagogie alternative de l'enfance et du développement psychomoteur de l'enfant, ces temps ludiques sont encadrés par Delphine Galant, ces ateliers parents-enfants sont un moment convivial et serein où les jeunes parents appréhendent avec leur enfant la découverte de leur corps, la motricité et l'espace.

## ● CONTACT

**Direction**  
**Xavier LOT**  
[xavierlot50@gmail.com](mailto:xavierlot50@gmail.com)  
+33 (0)6 70 48 03 49

**Collaboration**  
**Lucile PERAIN**  
[communication@ulaldto.com](mailto:communication@ulaldto.com)  
+33 (0)6 14 47 39 27

**Administration**  
**Giovanna BRUNO**  
[administration@ulaldto.com](mailto:administration@ulaldto.com)  
+33 (0)1 41 83 18 53  
+33 (0)6 33 30 53 03

**Direction technique**  
**Joris VALET**  
[joris.valet@gmail.com](mailto:joris.valet@gmail.com)  
+33 (0)6 29 85 69 65

**Compagnie Xavier LOT**  
**Association ULAL DTO**  
c/o Jean-François Munier  
5 rue des Crignons  
80000 Amiens / France

**Adresse de correspondance**  
c/o Culturelles Production  
45 rue des Chantaloups  
93230 Romainville / France

**Siret**  
401 374 731 00065

**APE**  
9001Z

**Licence entrepreneur**  
**de spectacles**  
n°2 - 1087607

**Site internet**  
[www.ulaldto.com](http://www.ulaldto.com)