

A l'attention de Maud le Pladec, de
Tristan Mary, et de l'ensemble des
experts de la commission pour
l'Accueil Studio du CCNO

Compagnie : Marino Vanna

Association : No-Ma

Pièce Chorégraphique :
Solo : No-Mad(e)

| | |
|---|----|
| I. Présentation du chorégraphe | 2 |
| II. Histoire et informations de la Compagnie | 4 |
| III. Argumentaire : note d'intention chorégraphique, démarche artistique, collaborateurs confirmés et présumés. | 5 |
| IV. Calendrier prévisionnel : étapes de création | 9 |
| V. Budget prévisionnel de production | 10 |
| VI. Lettre | 11 |

I. Présentation du chorégraphe

A. Eléments biographiques

Chez lui on parle cambodgien, à l'école on parle français, et si l'enfant se tait, déjà il danse ! Du coup, petit, on a vite fait de le cataloguer : « un enfant qui ne parle pas... c'est forcément un enfant bizarre ». En grandissant, Marino a développé la communication par la parole, tout en développant le langage du corps, la danse qui a toujours été pour lui un moyen fort d'expression.

Plus tard, Marino Vanna découvre qu'une autre façon de bouger l'intéresse aussi beaucoup, le voyage. Dès qu'il en a l'occasion, il parcourt les différents continents du monde s'inspirant d'une expression qui lui permet entre autre de se situer : « la jeunesse c'est la recherche de l'espace et la vieillesse du temps » (*Jean Nohain*).

Ces deux approches privilégiées du mouvement fondent sa danse aux influences multiples : danses urbaines dans la rue, techniques classiques en studio, mais aussi danses traditionnelles cambodgiennes et africaines. Ainsi on le retrouve ici et là, passant de la house dance aux claquettes, de Schiltigheim à Broadway en quelque sorte ... Tous ces styles et pratiques qu'il a traversés constituent l'alliage particulier de son rapport au corps et au mouvement. « Voir Marino Vanna, c'est voyager avec lui ».

B. Parcours Artistique

Marino Vanna commence la **danse traditionnelle cambodgienne** dès son plus jeune âge, dans un cadre familial. En 1997 à l'âge de 8 ans, il s'essaye au **Breakdance** au sein d'un collectif. Il fait des **battles, des shows** et pratique les autres styles de **danse Hip-hop** dites « **debout** » durant son adolescence.

A l'âge de 16 ans, Marino souhaite découvrir les danses académiques et apprendre à danser le **classique, et le contemporain**. Il intègre ainsi en septembre 2008 le conservatoire de Strasbourg.

En 2009, il participe au **projet de formation et de préprofessionnalisation Trajectoires**, porté par la Cie Mistral-Est et Pôle Sud. Il est ensuite engagé par les compagnies de la région et se professionnalise.

Il se forme de manière autodidacte à la **Housedance** et remporte **1^{er} prix du concours Housedance International 2016 à New-York**. Au cours du même voyage, il apprend les bases des



claquettes à la Broadway Dance Center pour approfondir ensuite ses footworks.

Sur son chemin il a ainsi fait de multiples rencontres, en travaillant avec diverses compagnies alsaciennes et nationales, et des danseurs internationaux. En outre, sa soif de connaissances et de développement artistique ne s'émousse pas. Il est toujours dans la découverte d'une nouvelle gestuelle pour pouvoir enrichir son vocabulaire et son expression.

En 2016, Marino prend du recul sur son chemin de danseur interprète, et redéfinit ses besoins, aspirations et priorités qui le portent à devenir **chorégraphe**. De par sa formation multiple il développe **son propre vocabulaire, une danse métissée et hybride**. Un an plus tard il fonde sa **compagnie**.

RÔLE D'INTERPRÈTE AVEC LES COMPAGNIES:

Compagnie mémoires-vives / 2008-2018

Créations : Héritages / Folie Colonie / Parmis-(v)Nous / A Nos Mort / Rodina.

Compagnie Mira / 2010-2012

Création : Cuerpo.

Compagnie Equidess / 2009-2012

Créations : Regard croisé / Frédéric II / Théâtre Alsacien de l'Opéra.

Opéra du Rhin, Strasbourg / 2012-2013

Création : Die Fledermauss.

Compagnie Magic Electro / 2013-2015

Création : 4 saisons.

Compagnie Anothai / 2013-2017

Création : Ô / VOLT.

Compagnie 1 des Si / 2016-2018

Création : Wormhole / Vestige.

Compagnie Amala Dianor / 2017-2019

Création : Pas seulement / Projet Phéno-Meinau / Reprise du Solo Man Rec (en cours).

FORMATION : Conservatoire de danse à Strasbourg (2009-2011) : Contemporain et Classique.

Danseur autodidacte : Breakdance, HouseDance , Locking, Hip-hop, Popping et Tap Dance.

COMPÉTENCES : danseur-interprète, chorégraphe et pédagogue (il intervient dans des ateliers de danse). Egalement vidéaste et photographe, Marino utilise l'image au service de la danse et réciproquement.

II. Histoire et informations de la Compagnie

La compagnie a été créée le 07.07.2017.

La compagnie s'est créée suite à la rencontre de Marino Vanna et Noémie Cordier et à leur histoire de danseurs interprètes. Après 19 ans de danse pour Marino et 13 ans pour Noémie, les deux artistes souhaitent continuer leur chemin dans cette voie.

La compagnie est donc à un moment clé de son existence, un moment d'émergence.

Nous souhaitons ainsi commencer par un projet simple (en aucun cas simpliste) et nécessaire : un solo signature de Marino Vanna pour présenter sa danse, sa sensibilité et sa démarche artistique en tant que Danseur Chorégraphe.

Compagnie Marino Vanna

Association No-Ma
23 Rue d'Orbey
67100 STRASBOURG

association.noma@gmail.com

Chorégraphe : Marino Vanna : 0636896955
Administratrice : Noémie Cordier : 0662037302

N° SIRET : 832 459 747 00016
N° Licence de Spectacle : N°3-1112023

RIB :
Banque: Crédit mutuel
Code banque: 10278
N° du compte: 00022013201
Titulaire du compte: NO-MA
BIC: CMCIFR2A
IBAN: FR76 1027 8010 0900 0220 1320 196

III. Argumentaire : note d'intention chorégraphique, démarche artistique, collaborateurs confirmés et présumés.

A) Notes d'intentions :

Création

No-Mad(e)

No-Mad(e) est un titre à tiroir très évocateur pour une première pièce signée en tant qu'auteur, un solo aux multiples déclinaisons. Marino Vanna, porté par son riche parcours d'interprète, s'est exercé depuis longtemps à la danse intégrant de multiples styles. Une diversité similaire à sa propre identité qui prend racine au croisement de différentes cultures. Aussi ce premier projet qu'il réalise en tant que chorégraphe invite-t-il au voyage. Mouvement vers soi, vers l'autre, ... à la rencontre de l'inconnu ? L'écriture d'un solo a cette particularité de pouvoir jouer entre le dedans et le dehors, la fiction et l'autobiographie, l'intime et l'universel.

Alors jouons à partir de ces pistes de lectures que sont, telles que Marino Vanna les décrit, ces trois premières nécessités : expression, création, éléments de recherche chorégraphique. D'autres mots clés invitent à poursuivre l'énigme de cette première pièce fondatrice : langage – état de corps – la performance et le social- le voyage et l'identité – du multiculturel à la singularité - défi - urgence - instant T - authenticité – recherche ...

No-Mad(e), en français, cela sonne comme « nomade » : et cela pourrait bien convenir pour qualifier l'identité de Marino Vanna qui est le fruit de voyages et de rencontres, de guerre et d'amour. Son grand-père Martiniquais, soldat français, a rencontré sa grand-mère cambodgienne lors de la guerre d'Indochine. C'est ainsi que sa mère est née au Vietnam et que plus tard, à l'âge de 18 ans, elle a rejoint la France. Quant à son père, il a dû fuir le Cambodge lors de la période des Khmers rouges. C'est à Strasbourg où il parvient à s'installer qu'il rencontre sa femme, la mère de Marino.

No-Mad(e), « no mad » en anglais, cela signifie « pas fou ! » Et Marino Vanna, a priori, ne l'est pas ... quoi que ... Il aime danser, soit, mais quelle idée folle de vouloir en faire son métier ! Pour certains l'art et la danse sont des loisirs, des passe-temps, des éléments d'échanges sociaux et communautaires, mais on ne peut en faire son métier... Pour le jeune artiste, après avoir choisi la profession de danseur, le fait de se lancer dans la chorégraphie avec une première pièce de compagnie est un nouveau défi.

No-Mad(e), ou pourquoi pas « No Made », cela suggère encore du côté de l'anglais quelque chose qui n'est pas fait, ou bien un concept, un peu comme les « ready made » à la Duchamp. Dans ce solo, ce « no made » pourrait être un espace ouvert à la réflexion sur la construction industrielle ainsi que sur la fabrication : de soi, des choses à l'image de la société de consommation... Dans cette intention s'exprime d'emblée un désir, une volonté d'authenticité qui tient de la posture : « je danse comme je veux... et pas comme vous voulez me fabriquer ». Il y a aussi l'idée que Marino Vanna, en tant que performer, prévoit

Notes d'intentions pour l'Accueil Studio du CCN d'Orléans

de préserver une marge d'improvisation dans sa création. Cette part de « live dance » est pour lui une nécessité : « Elle privilégie l'interaction entre le public et l'état du danseur à « l'instant T ». Formulation qui valorise l'instant et la place de chacun, avec son droit d'exister et de s'exprimer. La démarche de Marino Vanna est porteuse d'une idée de la danse qui ne réduit pas l'esthétique à la forme ou au concept mais qui est d'abord un vecteur social.



Scénographie : recherche et choix : Marino Vanna

Création lumière : Barthélémy Small

Création sonore : Alexandre Dai Castaing.

B) Démarche artistique :

La création chorégraphique intéresse Marino quand elle amène chacun à se découvrir davantage ou sous un nouveau jour. Chaque expérience nouvelle, différente, porte les artistes à se dépasser. Tout en partageant des émotions, la création questionne aussi le public.

En tant que chorégraphe, Marino cherche à mettre les interprètes en avant par les qualités de ses interprètes. Il considère que sa présence et son implication à leurs côtés consistent aussi à les pousser vers d'autres horizons, à dépasser leurs limites, aller vers l'inconnu. Autrement dit à se donner de nouveaux défis et à cultiver les prises de risque.

Ainsi chorégraphe et interprète vivent une authentique relation d'échange, une véritable aventure collective où chacun questionne et nourrit l'autre, contribuant à le faire avancer. Dans cette démarche, le jeune chorégraphe utilise le vocabulaire de chaque danseur pour parvenir à un subtil métissage, où les styles, les identités et les techniques dialoguent, se mélangent jusqu'à créer un langage original.

Live Dance : Danse de maintenant, de l'instant, en fonction du ressenti du moment, de l'histoire, des interactions possibles avec l'ensemble des éléments du contexte. Inspirée des danses sociales – notamment de la *house dance* et des danses urbaines –, issue de clubs adaptés à l'univers de la création artistique, c'est une danse où rien n'est figé, le mot *live* signifiant « vivant ». La *live dance* ne conçoit pas la tricherie. Comme le mouvement s'incarne, on se livre tel qu'on est, sans pression, ni contrainte, car l'intention est la seule réponse juste dans cet environnement. Guidé par le *feeling* de l'instant et par l'intersubjectivité, chacun est donc amené à s'exprimer selon son propre langage corporel et vocabulaire gestuel, dans le plaisir du mouvement, du ressenti de l'univers sonore et de l'échange.

C'est entre autre ce concept que Marino Vanna incarne et qu'il applique à sa propre conception de la danse en tant que performer. Il pourra aussi être transmis par le

chorégraphe et pédagogue lors d'ateliers réalisés en direction de différents types de publics : des enfants aux adultes, des pratiquants aguerris, occasionnels ou novices.

Regards croisés :

A l'occasion de différentes rencontres avec le chorégraphe Amala Dianor, artiste associé actuel au CDCN de Pôle Sud et Marino, les deux artistes se sont trouvés des points communs. Amala a vu en Marino le danseur à qui il pourrait transmettre son propre solo fondateur très remarqué sur les scènes françaises et internationales *Man Rec*. Cette possibilité s'est élargie à une réflexion plus générale permettant d'accompagner Marino dans son approche de la chorégraphie. Grâce à ce travail de transmission, il aura l'occasion d'accéder à la démarche artistique d'Amala Dianor et ainsi d'acquérir certains des outils du chorégraphe liés à sa gestuelle, son écriture et plus largement à la création. Autant de nouveaux acquis structurants pour soutenir sa propre démarche et aborder son solo. Amala Dianor a aussi positivement répondu à la proposition de Marino, d'intervenir comme « regard extérieur » durant la création de *No Mad(e)* afin de pouvoir dialoguer sur le travail en cours, la cohérence et l'aboutissement de cette première pièce.

Regards multiples :

Pour Marino, les rencontres diversifiées et les retours du public sont importants. Dans ce sens, il prévoit des moments « portes ouvertes » dans chaque lieu de production et à chaque étape de travail ainsi que la possibilité d'organiser des restitutions publiques.

La transmission :

S'il a appris à danser de manière autodidacte la plupart des danses, Marino a par la suite, construit sa propre méthode pédagogique qu'il enseigne aujourd'hui au Fossé des Treize aux enfants (6-9 ans et 10-15 ans) aux pré-adultes et adultes (à partir de 15 ans), dans le cadre d'un atelier chorégraphique hebdomadaire. Il enseigne également la *house dance* de manière hebdomadaire via le CIRA. Marino prend du plaisir à transmettre sa passion, sa conception de la danse et son expérience de transmission lors de ces ateliers qui contribuent à questionner sa pratique et à l'inspirer dans son travail. Durant la création de *No Mad(e)*, des temps d'atelier avec la possibilité de construire un accompagnement auprès de différents types de public (enfants de tous âges, étudiants, adultes initiés ou simplement curieux) pourraient être une option intéressante et profitable tant pour l'interprète, le chorégraphe, le pédagogue que pour les spectateurs.

C) Collaborateurs :

Coproducteurs confirmés :

Collaborateurs nationaux et internationaux :

Le Réseau Grand Luxe ((Grand Studio à Bruxelles, CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, POLE-SUD - Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - Le Théâtre nationale de Feibourg) soutient Marino Vanna. Le programme d'accompagnement de l'artiste a été défini autour de l'aide à la structuration et l'accompagnement au développement de compagnie ainsi que de sa première création chorégraphique, le Solo No-Ma(e) .

CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin
Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller
Agence culturelle Grand Est à Sélestat : accueil technique.

Coproducteurs pressentis :

Collaborateurs Structures nationales

Le Manège Scène Nationale, Reims : Rendez-vous de confirmation le 9 novembre
CCN de La Rochelle
CCN Ballet du Nord, Roubaix
CCN d'Orléans
Pôle danse des Ardennes
Centre Pôle Pik à Bron
Initiative d'artiste, Théâtre de la Villette
Théâtre de Morteau

Collaborateurs régionaux :

Espace culturel de Vendenheim
Théâtre Le Point d'eau, espace culturel de la ville d'Ostwald
Mac Relais Culturel, Bischwiller
Espace Athic, Obernai
Tanzmatten de Selestat
Centre Europe, Colmar
Espace 110, Illzach
Théâtre La Coupole, Saint Louis
Théâtre Le Triangle, Huningue

Collaborateur municipal et social :

Centre socio-culturel du Fossé des Treize et du quartier de Cronembourg à Strasbourg.

Collaborateur artistique :

Amala Dianor, chorégraphe directeur de compagnie

Subventionneurs :

Eurométropole de Strasbourg
Région Grand Est : Aide à la création
DRAC Grand Est : Aide au projet
Adiam 67
Crédit mutuel associatif

IV. Calendrier prévisionnel : étapes de création

| Calendrier | Etapes de travail |
|--|---|
| Janvier 2019 14 au 19 | Semaine de Création à Mulhouse : CCN de l'ONR |
| Mars 2019 4 au 8 | Semaine de Création au Pôle En Scènes, le Pôle Pik de Bron |
| Mai 2019 5 au 10 | Accueil Studio au CDCN Pôle Sud <i>2 jours de regard extérieur Amala Dianor</i> <i>Présentation d'un extrait du travail public</i> |
| 27 Mai au 2 Juin 2019 | Semaine de création à Bruxelles, Le Grand Studio : réseau Grand Luxe |
| Septembre 2019 23 au 28 | Semaine de création au Théâtre du Marché au Grains de Bouxwiller |
| Octobre 2019 14 au 18 | Semaine de création au Studio du Manège de Reims (En cours de validation) |
| Novembre 2019 4 au 9 | Semaine de création au CCN d'Orléans (réponse en Janvier) |
| 27 novembre au 4 Décembre Décembre 2019 | Semaine de rencontre et de présentation au 3CL Luxembourg Semaine de création Lumière à Sélestat (6 jours) <i>2 jours de regard extérieur Amala Dianor</i> |

V. Budget prévisionnel de production

Budget global

| Charges en € nets | | |
|--|---|---------------|
| Personnel artistique | | |
| Danseur chorégraphe | 42 jours | 4 465 |
| Chorégraphe extérieur | 4 jours | 425 |
| Régisseur son | 6 jours | 1 010 |
| Régisseur Vidéo | 10 jours | 606 |
| Régisseur lumière | 10 jours | 606 |
| Charges sociales | | 4 039 |
| | Total | 11 151 |
| Achats | | |
| Décors | | 2 100 |
| Costumes | | 500 |
| Matériel | | 2 500 |
| | Total | 5 100 |
| Services extérieur | | |
| Location studio | 7 semaines | 2 100 |
| Assurance | | 200 |
| | Total | 2 300 |
| Résidences de création / Frais annexes | | |
| Voyages résidences | Strasbourg - Bruxelles - Luxembourg - Roubaix | 2 100 |
| Repas | 84 | 1 575 |
| Hôtels + petits déjeuners | 42 nuits | 2 760 |
| | Total | 6 435 |
| Communication | | |
| Captation vidéo | | 1 500 |
| Prises de vue | | 1 500 |
| Documents web et print | | 1 000 |
| | Total | 4 000 |
| Production/administration | | |
| Production/administration | 15 jours | 1 799 |
| Charges sociales | | 661 |
| Frais administratifs | | 800 |
| Imprévus | | 500 |
| | Total | 3 260 |
| Total des charges | | 32 246 |

| Produits en € nets | |
|--|---------------|
| Coproduction | |
| Pôle Sud (acquis) | 3 000 |
| CCN ONR - Mulhouse (acquis) | 3 000 |
| CCNO - Orléans | 3 000 |
| le Studio du Manège de Reims (en cours de confirmation) | 3 000 |
| Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (en cours de confirmation) | 3 000 |
| Trois C-L Luxembourg (acquis) | 500 |
| Total | 15 500 |
| Co-production en nature | |
| Agence Culturelle Grand Est (aquis) | 400 |
| Grand Studio - Bruxelles (aquis) | 600 |
| Trois C-L Luxembourg (acquis) | 600 |
| Théâtre du Marché au Grains, Bouxwiller | 400 |
| Théâtre National Freiburg, Allamagne (Acquis) | 1 000 |
| Pôle Pik, Bron | 500 |
| Total | 3 500 |
| Subventions et aides publiques | |
| Subvention ville de Strasbourg | 3 000 |
| Subvention Région | 5 000 |
| Subvention Etat (DRAC) | 5 000 |
| Total | 13 000 |
| Mécénat | |
| Mécénat Crédit Mutuel Associatif | 246 |
| Total | 246 |
| Total des produits | 32 246 |

VI. Lettre

A l'attention de Maud le Pladec, de Tristan Mary et du comité d'expert de l'Accueil Studio du CCNO

Je m'adresse à vous en tant qu'artiste émergeant ayant besoin de créer, de rencontrer des artistes et du public d'un territoire qui m'est inconnu. Comme vous le rappelez bien sur votre site internet, la mission d'un CCN est d'accompagner et de soutenir la création, la production et la diffusion chorégraphique et le développement de la culture. J'aimerais y contribuer également et plus précisément avec vous, au sein de votre structure et en allant à votre rencontre, à la rencontre des habitants et du public de votre territoire. Il semble que ce soit aussi un enjeu important pour vous lorsque vous accueillez des artistes en studio, c'est dans ce sens que je m'adresse particulièrement à vous.

A cette étape, je ressens le besoin de m'exprimer en tant qu'interprète mais aussi de développer mes propres idées chorégraphiques. J'aime la recherche artistique et le challenge corporel. J'ai donc besoin de chercher en studio mais aussi d'échanger corporellement et verbalement. L'idée de voyage, de réflexion autour de l'espace-temps, des influences culturelles et musicales, du no-made au sens d'inachevé, d'indéterminé et d'un processus d'improvisation défini me pousse à aller rencontrer et échanger avec les autres.

J'ai choisi de vous présenter un projet qui m'inspire, me concerne directement et qui me semble également une bonne entrée en matière pour présenter mon travail en tant que chorégraphe via un solo signature.

Je reste disponible pour vous rencontrer par téléphone, e-mail, visioconférence ou en me déplaçant, recevoir vos conseils et approfondir ce projet.

Avec tout mon respect,

Marino Vanna