

Mes mots, ma pensée, c'est la danse. 30 ans que je danse...
Des rencontres, des modèles, des exemples, des femmes surtout.
2018 : 50 ans, j'ai 50 ans.

Une autre étape dans laquelle je saute à pieds joints.

Dans notre société ce cap peut être compliqué. Pour une danseuse, pour les autres femmes aussi, et pourtant l'être tout entier gagne en sérénité, en confiance, en maturité.

Dans tous mes spectacles, je parle, je danse la femme, les femmes, qui me suivent, m'entourent, me motivent.

A travers ma problématique personnelle, j'ai toujours eu ce besoin de parler de la femme à travers le monde, la femme universelle, grâce à ma danse, à mon corps.

Dans ce projet, je veux mettre à l'honneur toutes ces femmes qui ont été des modèles, des guides pour moi, ces femmes qui m'ont permis d'asseoir cette confiance en moi, d'avancer, de croire en moi, de ne jamais renoncer.

Depuis mon enfance, la danse a toujours accompagné ma vie, une nécessité intime : danse-soin, danse-prière, danse-joie, danse-protection.

Dans cette nouvelle pièce, je veux parler de mon évolution corporelle, de l'histoire de mon corps à travers la société, et l'âge.

Comment la danse, le mouvement m'ont aidée à vivre, à avoir confiance en moi. Le fait d'être dans l'action, dans une mise en mouvement perpétuel comme la plupart des femmes que j'ai rencontrées.

Un solo, à nouveau un face à face, prendre l'espace sans musicien, sans chanteuse...

Pendant 1 heure, incarner 5 à 6 modèles de femmes, toutes aussi singulières. Des femmes simples, originales, exubérantes, belles, battantes, des femmes de 50 à 80 ans qui sont dans le « Non Renoncement ».

Les femmes de ma vie seront là en dialogue, en silence, en confrontation, pour témoigner de notre puissance commune et de notre vulnérabilité. Ce monde malmené, ce monde malmenant pour nous tous, hommes et femmes. Ce monde magnifique et fragile, je veux en parler car je ne me sens pas victime.

MA DANSE ET LA MUSIQUE

Depuis toute petite, le corps, le sport, le mouvement, la danse, la musique ont toujours fait partie de mon quotidien.

La danse a été réparatrice pour mon corps, c'est elle qui m'a permis de le respecter, de prendre plaisir à la vie. Elle me permet de transformer la réalité pour qu'elle soit plus vivable... Elle m'est vitale.

Dans **Mama Tekno**, je souhaite partager une danse instinctive, impulsive, émotive et à la fois contrôlée.

Chaque femme incarnée aura son style de danse, une interprétation différente du mouvement, montrer la spécificité de chaque personnage avec une danse énergique, puissante, saccadée, drôle, sensuelle, répétitive qui amènera le public à un état de transe et où chaque femme se reconnaîtra.

Ma danse fait partie de la musique et vice et versa. Danse et musique sont une unité. Le rythme et la pulsation musicale créent en moi une émotion forte qui me pousse à « voyager » corporellement et à inviter les gens à partager la danse.

Mama Tekno évoluera dans plusieurs styles musicaux : musique électronique, en passant par le rock, les sons basses des rythmes africains, le chant et même le silence.

Mama Tekno et Yvan Talbot, le compositeur de la pièce, vont créer une musique pacifique où la tolérance, l'acceptation, l'hédonisme, l'extase, l'énergie et bien évidemment la danse auront leur importance.

SCENOGRAPHIE

Un plateau presque nu...

Je sens... J'imagine un espace brut, urbain... Comme une rave-party.

Une station de DJ au milieu du plateau.

Un ordinateur... Des sons qui contrôleront les lumières.

Une batterie électronique.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe : Julie Dossavi

Interprète : Julie Dossavi

Compositeur musical : Yvan Talbot

Metteur en scène : Marielle Pinsard

Vidéaste : Laurent Meunier

Régisseur son et lumière : Benjamin Olivier

Régisseur général : Benjamin Olivier