

CIE SEBASTIEN PERRAULT

De l'immensité du vide

création 2019



Cie Sébastien Perrault
06 09 43 67 24

ciesebastienperrault@gmail.com

De l'immensité du vide

Création: 2019

Durée prévue : 1h00

Chorégraphie : Sébastien Perrault

Interprètes : Steven Hervouet et Sébastien Perrault + 2 interprètes (audition)

Musique Originale : Sébastien Perrault

Création lumière : Eric Valentin

Spatialisation musicale : Frédéric Guillaume

Production : GCC / Cie Sébastien Perrault

Co-producteurs en cours : CCN d'Orléans – Maud Le Pladec

CCN de Tours – Thomas Lebrun

CCN de Nantes – Ambra Senatore

CNDC d'Angers – Robert Swinston

Le Pacifique / CDC Grenoble – Auvergne – Rhône Alpes

Accueil studio : CCN de Roubaix

Soutiens en cours: DRAC Pays de la Loire
Département Maine et Loire
SPEDIDAM
ADAMI

De l'immensité du vide

*« De l'immensité du vide,
Du silence absolu au lourd fracas des matières sourdes,
L'Existence s'est annoncée. »*

S. Perrault

« ... Derrière le problème des origines se dissimule le plus grand des mystères, celui de l'existence même du cosmos. Tout mythe de création comme toute théorie scientifique, fût-elle moderne, n'est qu'une tentative de description de son processus de formation, elle n'explique en rien le pourquoi de son existence. Que le cosmos soit l'oeuvre d'un dieu ou non, que la matière ait toujours été ou qu'elle soit apparue ex nihilo à un certain moment (alors que le temps n'existait pas encore), le mystère reste entier. » Francine Perrot

Pour cette création, je désire me confronter au grand paradoxe du Chaos, à cet instant de toute puissance et de totale fragilité, à la fois de désordre absolu et origine de l'ordre établi. Déconstruire et entremêler certains aspects de mythes de création existants.

Je souhaite mettre en exergue et fantasmer une sorte de mythe originel rappelant tous ces instants charnières, fragiles et sensibles, de transitions, de bascules, d'émergences, entre disparition et apparition, entre vie et mort... Il me vient à l'esprit ce passage silencieux - presque imperceptible - de l'Aube à l'Aurore.

Au final, tout cela n'est qu'histoire de rencontres, d'attractions, de répulsions, de déviations, de fusions, de métamorphoses, ...

Je désire donc retranscrire par le paradigme et l'inflexion des corps les forces physiques et sensibles, vibrations et énergies, que les mythes ont pu évoquer mais aussi celles que la matière possède et véhicule.



De l'immensité du vide

Synopsis

D'une situation initiale :

Dans le calme absolu, yeux dans les yeux, Deux Abîmes se contemplent au milieu du vide qu'elles emplissent. Elles composent alors entre elle l'Abîme profonde. Seules à pouvoir percevoir de leur immobilité le désordre et la profusion dissimulée en chacun d'elles. Définies comme étant le symbole mythifier de cette entité primordiale qu'est le Chaos Originel, profondeur béante sorti du néant, cette confusion qui su s'organiser à l'image de toutes choses naissantes à laquelle nous nous identifions.

D'une geste insignifiant :

Partir de cet état d'immobilité « éternelle », souvent décrit en cosmogonie comme une masse amorphe. Qu'est ce qui viendra perturber cet état ? Ici, un simple mouvement de tête, un regard dévié, détourné..., une impulsion, un élan, une modification infime soit elle, troublant l'ordre établi de la condition initiale (référence au phénomène de la sensibilité aux conditions initiales – effet papillon) entraînera la division de cette matière primordiale non différenciée vers l'imprévisible, nous faisant alors témoin de l'intumescence de cet instant presque innocent.

D'une scène récurrente :

Cette pièce sera construite par cycle, repassant toujours, sous différentes formes, par cette situation initiale d'immobilité aux devenir divers. Parallèlement à celle-ci, le temps aura pris place nous faisant voyager à travers les époques. Il sera représenté par une Femme se donnant à l'effeuillage à rebours et continu de son propre temps. Viendra s'ajouter aux Abîmes et au Temps, par l'allégorie d'un demiurge, le symbole d'un grand orateur muet.

« Il prit alors dans sa main une poignée de rien et la jeta dans l'immensité de l'espace où, devenu soudain quelque chose, ce rien se mit à tourner en cercles concentriques autour de lui-même. Et devenu matière, le rien qui tournait en rond dans l'univers s'illumina. » Michel Fustier





Sébastien Perrault
Chorégraphe - Interprète

Sébastien Perrault est formé au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes. En 2002, il crée son premier duo *L'Afange* lors d'une carte blanche donnée aux danseurs du BJ.

En 2004, il participe à la tournée Française du Jeune Ballet du Québec. Il danse également auprès d'**Esther Aumatell** pour *Flowers of Romance*.

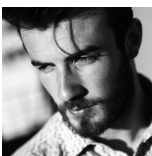
De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la **Pietragalla Compagnie** pour les créations *Conditions Humaines*, *Sade ou le théâtre des fous*.. Il intègre en 2009, la Compagnie CFB 451 pour la création *Résistance au droit* de **François Ben Aïm**. Il danse pour **Blanca Li** dans *Le Jardin des délices* lors du Festival Montpellier Danse 09. Entre 2010 et 2011, il danse au sein du projet *On Air*, avec le groupe post-rock Guns of Brixton, pour la **Cie Shayela** et avec la **Cie Thomas Duchâtelet** dans *Demain j'ai rencontré* et *A demain* (création Franco-Japonaise, à Kobe). En 2011, il assiste **Aurélien Kairo**, chorégraphe de la Compagnie De-Fakto, à la chorégraphie du solo *N, l'étoile dansante*. Il est interprète dans *Rois* de **Gilles Baron**, Festival d'Arcachon 2013.

De 2012 à 2018, il danse pour **Olivier Dubois** notamment dans *Tragédie*, créé au Festival d'Avignon, ainsi que dans le solo *Les Mémoires d'un seigneur* créé en 2015. Puis, il continue cette collaboration sur la création d'*Auguri* présentée à la Biennale de la Danse de Lyon – 2016.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée ses premiers projets personnels à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent*, *La dépouille de Narcisse* et *Felles*. Par la suite, il crée le solo **Caïn** qu'il jouera dans plusieurs Festivals. Puis, **Nekyia** son dernier solo.

En mai 2016, suite aux ateliers menés auprès de 19 amateurs à la demande de la MPAA St Germain Paris, la création *À l'oeil nu*, a fait l'objet de deux représentations en mai 2016.

En 2017, il est invité par le Ballet du Rhin pour créer *Le vaste enclos des songes* et le présentée à l'Opéra de Strasbourg.



Steven Hervouet
Interprète

Originaire de Nantes, il se forme au Conservatoire Régional puis au CNSMD de Paris.

Il sort diplômé en 2013 après avoir travaillé auprès de nombreux chorégraphes et pédagogues comme Didier Silhol, Christine Gerard, André Lafonta, Edmond Russo, Denis Plassard, Shlomi Tuizer, Philippe Blanchard, Patricia Lent...

Il intègre plusieurs compagnies après son année au Junior Ballet. Il prend part aux différents projets de la CieF, rejoint le **Ballet du Nord** pour une reprise de *Tragédie* et participe à une création avec Cécile Loyer en Inde, *Histoires Vraies*. En 2015, il danse dans la nouvelle création *Oubli Total* de le Presque Compagnie et *Synapse* de **Thierry Micouin**. Interprète pour **Arthur Pérole** dans plusieurs de ces pièces. Il est interprète dans *Auguri* d'**Olivier Dubois**.