



The  
Marceline

# Index

1. Couverture
2. Index
3. Biographie Marceline
4. Concept du projet
- 5.
6. Credits

## Supporters





# Marceline Biographie

**Marcelino Orbés** est né à Jaca (Huesca) en 1873 et, à six ans, il faisait déjà partie du monde du cirque. Il a joué à Barcelone, Amsterdam et Londres, mais c'est à New York qu'il s'est imposé comme le "meilleur clown du monde". Ses performances ont été toujours à la une dans les meilleurs journaux américains. Il est devenu une figure clé du divertissement de masse et une référence pour **Charles Chaplin et Houdini**, mais il tomba dans l'oubli, et finit par se suicider, seul et ruiné, dans une chambre d'hôtel à Manhattan. Sa mort, en novembre 1927, parut dans le New York Times et le Washington Post. Il quittait "**Marcelino**, le plus grand clown que j'ai jamais vu", ainsi que Buster Keaton l'a défini dans ses mémoires.

"Il arriva de Londres, où il remplissait des théâtres, il travailla pendant des années dans le plus important théâtre de New York, l'Hippodrome, **devant cinq mille personnes**, deux fois par jour." Marcelino collabora avec le grand magicien Houdini: "Il était très important à l'époque où le cirque et le théâtre des variétés étaient la forme de divertissement par excellence du début du siècle.

L'arrivée du cinéma, le jazz et autres divertissements eclipsa le cirque et **Marceline fut une des ces victimes**. Il ne réussit pas à s'adapter au style et à l'humour des temps nouveaux. Marcellin faisait un théâtre très physique, avec de éléphants, dans les grands espaces et dans les nouveaux théâtres, il ne pouvait pas faire le. Il essaya de travailler dans des cabarets plus petits, mais sa capacité technique était réduite. A cela s'ajoutaient ses problèmes économiques. Il gagnait beaucoup d'argent pour l'époque, car il était une grande star, mais ses affaires furent un échec.

**Le clown de Jaca ne retourna jamais en Espagne.** Il ne renier pas ses origines, mais il utilisait l'imagination pour rendre son passé plus attrayante.

Le personnage eclipsa la personne alors il inventait de nombreux mythes sur ses ancêtres. "Il disait que quand il était petit il s'était endormi près dans Lyon et qu'un clown le sauva la vie"; ou qu'il se cachait avec sa famille car dans un de ses numéros il avait tué par accident un spectateur. Parfois, il se disait français, autre écossais et parfois de Saragosse. Il jouait sur son origine, ça faisait parti de son personnage "



Ce projet est un hommage à cette génération de clowns qui n'ont pas pu s'adapter au cinéma. "



# Concept

Dans ce projet, nous voulons prendre comme point de départ les différentes hypothèses qui gravitent autour de la figure de Marceline, notamment en ce qui concerne la manière dont il est arrivé dans le monde du cirque.

Nous voulons relier chacune de ces hypothèses à chacun des interprètes et ainsi développer un projet à travers un voyage imaginaire où la réalité et la fantaisie se confondent. Chacun des danseurs prétendra être le vrai et authentique Marceline, ils se projeteront dans les hypothétique chemins qui ont conduit Marceline à être le meilleur clown du monde.

Ils chercheront en soi pour trouver le vrai Marceline, au risque de tout perdre dans l'essai. Ce projet a une force naturelle, le personnage de "Marceline" est la vedette, mais surtout, l'oubli infini que la profession et les médias ont procuré à cet immense artiste qui a succombé à un changement d'époque avec l'arrivée du cinéma, il est resté suspendu à un câble qu'il n'a jamais su négocier. Nous voulons faire un hommage non seulement à Marceline, mais également à tous les artistes de la fin du 19ème et du début du 20ème siècle qui ne parvenaient pas à s'adapter aux nouvelles tendances artistiques de l'époque.

*En 2018, le cirque moderne a 250 ans.*



La compagnie Marcos Y Marco  
présente son nouveau projet

The MARCELINE





# The MARCELINE

Direction artistique et Chorégraphie\_ Marcos Marco  
Assistant Chorégraphique\_ Vito Giotta  
Production-Diffusion\_ Alejandro Longines  
Composition musicale \_ Murcof, The late cord  
Duration\_ 50 minutos  
Photographies dossier\_ Didier Philispart, Clarissa L.  
Textes\_ Mar Larrocca, Marcos M  
Technicien lumière-son\_ Yannick Rayne  
Danseurs\_ Angel Martinez, Nahimana Vandebussche,  
Rebeca Garcia, Julien Ramade, Beatrice Cardone

Direction artistique-Info\_ Tel: +33620576850  
[direccion@marcosmarco.com](mailto:direccion@marcosmarco.com)