

PASSIONNÉMENT – Création 2021

CIE ANIKI VÓVÓ

Inspiré du poème éponyme de Ghérasim Luca



*pas pas paspas pas
pasppas ppas pas paspas
le pas pas le faux pas le pas
paspas le pas le mau
le mauve le mauvais pas ..*

Extrait du poème *Passionnément*, Ghérasim Luca

Conception : Séverine Morfin et Joana Schweizer

Interprétation : Gaspard Charon, Justine Lebas, Raoul Riva, Pierre Théoleyre

Son : Céline Grangey

Lumière : Arthur Gueydan

Costumes : Séverine Yvernault

Lien vidéo du Prototype créé à l'Abbaye de Royaumont Août 2018 : <https://vimeo.com/303507487>

Mot de passe : pas pas pas

NOTE D'INTENTION

Inspirés du poème **Passionnément** de **Ghérasim Luca**, un groupe d'individus se cherchent et se rencontrent.

Danse, Musique, et Poésie sont tour à tour moteurs de cette genèse.

La forme du poème fait écho aux **hésitations** de chacun et renvoie à leur **difficulté d'exister** et de **s'exprimer**.

Les uns après les autres, les interprètes tentent de prendre la parole.

Des **jaillissements** individuels, **intimes** et **puissants** répondent à **l'énergie salvatrice** du groupe au sein duquel la **musicalité** est omniprésente.

DANSE et POÉSIE

« J'ai toujours été intéressé par la manière dont le langage devient danse, et langage de nouveau ». William Forsythe

A travers nos recherches sur les liens musique – danse, approfondies dans le cadre de la formation Prototype V à l'Abbaye de Royaumont : « **De la musique pour la danse à la danse pour la musique** », nous avons découvert que la danse et la poésie avaient une **histoire ancienne**.

En effet, en grec ancien le mot **Musikē**, d'où dérive notre mot *musique*, signifie **chanter, réciter de la poésie, mouvoir le corps, danser et manipuler des instruments**.

Dans cette quête infinie qui est celle de **mêler** ces arts qui nous sont chers, nous avons décidé de nous inspirer de la poésie de **Ghérasim Luca**, poète roumain surréaliste, dont l'œuvre entretient un **rapport étroit avec le corps**.

Comment peut-on aujourd'hui après des siècles de spécialisation, aborder le poème dans une **écriture scénique, chorégraphique**, et dans un travail commun avec les danseurs ?

Comment **donner corps** au poème ? Comment la poésie peut être à l'origine de **nouvelles poétiques du corps** ?

PASSIONNÉMENT, UNE INSPIRATION CHORÉGRAPHIQUE



Le poème dans la démarche chorégraphique est souvent traité comme « une partition originale qui se rejoue dans les présences, les corps, les volumes, comme pour en révéler des ombres, des ponctuations jusque-là inaperçues ».

Laurence Louppe « Écriture littéraire, écriture chorégraphique
au XX^e siècle : une double révolution »

Le poème de Ghérashim Luca, est une véritable source d'inspiration en terme de **partition chorégraphique**.

En transformant l'écriture poétique en **partition rythmique**, nous avons réalisé que le corps sans mots exprimait ces **effets de bégaiements** dont parle Gilles Deleuze au sujet de l'œuvre du poète. Une marche quotidienne, hésitante, constituée de ces ***pas*** ou encore ces ***pas pas pas***, se met en place, tel le lent processus de genèse du poème.

Le **bégaiement** est ainsi compris comme un **acte créateur** plutôt que comme une entrave : la répétition est la **condition de l'invention** et non le simple retour du même.

La recherche d'un **corps brut** extrêmement habité, rythmiquement très précis, alternant **homorythmie** et **contrepoint** rythmique tel un véritable **orchestre symphonique**, nourrit l'**humanité** et l'évolution des individus.

Les danseurs deviennent alors musiciens et tentent à leur tour d'exprimer le poème avec la voix, laissant apparaître **prouesses vocales** et **rapport à l'exploit**, l'un des **terreaux** du travail de la **Cie Aniki Vóvó**.

Ces **tentatives** d'exprimer le poème *Passionnément* donnent naissance à toutes formes de **stratégies** permettant **d'exprimer l'impossible**. L'aspect **ludique** né de la transformation d'une difficulté laisse place à une **danse passionnée** et pleine des sentiments et ressentiments du poème.

*crachez cra crachez sur vos nations cra
de la neige il est il est né
passioné né il est né
à la nage à la rage il
est né à la né à la nécronage cra rage il ...*

Extrait du poème *Passionnément*, Ghérasim Luca



Nous assistons à une **véritable naissance**, la naissance du « je », de l'individu et du groupe, qui lui permet de prendre la parole autant corporellement que vocalement *pour dégager un bloc sonore ultime, un seul souffle à la limite du cri « Je t'aime passionnément »*.

(DELEUZE, 1993 : 139) *Critique et clinique*.

UN POEME CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL



Afin de nourrir de l'intérieur cette poésie chorégraphique, la **compositrice, altiste et improvisatrice, Séverine Morfin** sera au plateau avec les danseurs.

Le poème et la parole sont traités comme matériaux sonores pour créer une musique **organique et puissante**.

La **composition spatiale des différentes sources sonores** : pieds et voix des danseurs, micros depuis lesquels ils prendront la parole, alto amplifié et transformé, permettent d'amener le spectateur dans une **immersion sonore totale**.

En sous-texte et soutenus par Séverine, les danseurs joueront avec les esthétiques des différentes influences musicales que le poème leur permettra de traverser tel que le **groupe de rock**, le **chant pop**, ou encore la **percussion corporelle**.

je t'ai je t'aime passionné né
je t'aime passionné
je t'aime passionnément je t'aime
je t'aime passio passionnément
Extrait du poème *Passionnément*, Ghérasim Luca

PRESENTATION DE LA CIE ANIKI VÓVÓ

Joana Schweizer, chorégraphe musicienne et danseuse, a créé la Cie Aniki Vóvó en décembre 2016.

Au travers de la compagnie, elle est soutenue par **Les Journées Danse Dense** et a tissé des relations avec de **nombreuses structures de création et/ou diffusion** pendant la période de création de ses premières pièces pour lesquelles elle collabore avec la scénographe Gala Ognibene.

Sa première création *O que importa é o caminho*, un solo musique danse avec un piano à queue suspendu, a été soutenu par **Le Château de Monthelon, La briqueterie CDC du Val de Marne (94), Academia de dança de Matosinhos (Portugal), Le Cube Studio Théâtre d'Hérisson (03), les Centre Nationaux de Danse Pantin (93) et Lyon (69), le Théâtre de Givors (69), le Carreau du Temple (75) (dans le cadre de la formation Incubateur de la Fabrique de la Danse (75)), la Cie Off – Point Haut, Danse et cie (69)**

Ces lieux l'ont ainsi accueillie en **résidence** et lui ont permis de mener des **actions avec les publics** (ateliers en collège avec le Cube - Studio Théâtre d'Hérisson, ateliers avec des amateurs de Danse en Seine (75) au Carreau du temple, ateliers Chorégraphes en escale...). Il lui paraît **fondamental** de mener ce genre d'**actions** auprès de publics variés. C'est pourquoi elle souhaite **toujours le proposer** aux structures avec lesquelles elle est en discussion pour une **programmation** en parallèle des représentations

La première représentation du solo *O que importa é o caminho* a eu lieu au **Théâtre de Givors le 12 janvier 2018**, coproducteur du projet.

A cette occasion il y a eu une **représentation scolaire** le 11 janvier 2018 puis une captation grâce à l'obtention d'une subvention de la **SPEDIDAM**.

Ce spectacle a été également présenté pour les Scènes Performances de la **Scène Nationale d'Orléans les 13 et 14 avril 2018** puis sera joué à l'**Astrée (69) le 3 avril 2019** et au **Théâtre Madeleine Renaud (Taverny) en décembre 2019** et au **Théâtre municipal de Grenoble en mai 2020**. Il a obtenu l'aide au projet de la **DRAC Auvergne Rhône-Alpes** ainsi que l'aide à l'EPK de la **SPEDIDAM**.





La deuxième création *O canto do sapo*, un duo avec le trompettiste Simon Deslandes, est prévue pour mars 2020 au festival Les Incandescences. Cette création sera coproduite par le CCN de Roubaix / Ballet du Nord, et bénéficie déjà de soutiens (FORTE Ile-de-France, CND Lyon (93), CDC Le Pacifique (38), Les Subsistances (69), le Théâtre de Givors (69), Journées Danse Dense (93), Le Cent-Quatre (75) Théâtre Madeleine Renaud – Ville de Taverny).

Joana Schweizer a également remporté un appel à projet pour créer une pièce pour les danseurs amateurs de Danse en Seine (75) le 17 janvier 2019 au Regard du Cygne (Paris).

JOANA SCHWEIZER chorégraphe, danseuse et musicienne

D'origine franco-portugaise et née en 1989, Joana Schweizer danse dix ans dans la Compagnie jeune public Antares et se forme en piano et écriture classique, musique de chambre et danse au Conservatoire de Région de Lyon et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne en chant piano et écriture Jazz. Admise au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) en danse contemporaine en 2008, elle est diplômée des conservatoires de Lyon et Saint-Maur-des-Fossées en piano classique et est admissible en piano au CNSMDP en 2011.

Lors de ses études, Joana interprète les pièces de Maguy Marin (*May B*), de Trisha Brown, de Cunningham, d'Hofesh Schechter, de Tomeo Verges, d'Edmond Rousseau et Schlomi Twizer, de Wim Vandekeybus, ou encore de Cristina Morganti du Tanztheater Wuppertal. Puis elle est stagiaire et complice pour la création *Aringa Rossa* d'Ambra Senatore. Elle participe à l'été 2015 au projet Prototype II à l'Abbaye de Royaumont :

« La place de la voix dans la partition chorégraphique » dirigé par Hervé Robbe, dans laquelle elle est interprète de Leïla Gaudin (Cie No Man's Land), et de Mathilde Vrignaud (Ensemble Lab-Sem). Aujourd'hui, en plus de ses activités pédagogiques en piano et danse, notamment avec Kitsou Dubois / Ki Productions, elle est interprète en France pour le CCN de Roubaix/Sylvain Groud, pour les Compagnies Metatarses/ Sandra Abouav, Ektos/ Jean-Christophe Boclé, Les yeux de l'inconnu/ Louise Hakim, Kido/ Alexandra Grimal, le collectif Io et le metteur en scène Milan Otal. Elle crée en 2016 la Cie Aniki Vóvó avec le solo *O que importa é o caminho*, un solo danse-musique avec un piano à queue suspendu. Elle intègre en tant que chorégraphe la formation prototype V « de la Danse à la Musique et de la Musique pour la Danse » à Royaumont pour la saison 2017-2018. Elle fait également partie du groupe électro Kab, dont elle est la chanteuse et accompagne au piano l'Opéra *Così fan Tutte* avec la cie Op là.

SEVERINE MORFIN Compositrice improvisatrice altiste

Pour la saison 2018-2019, Séverine Morfin est artiste résidente à la Dynamo (Pantin), lauréate Jazzmigration avec le trio Three Days of Forest, et l'artiste française invitée du festival RESET au Luxembourg pour une résidence de création et concerts. Elle compose la musique de deux spectacles chorégraphiques de Joana Schweizer Passionnément et Vite Fait Bien Fait. Pour la saison 2017-2018, Séverine Morfin était en résidence à l'Atelier du Plateau et lauréate de la Fondation Royaumont dans le cadre du projet Prototype.

Après des études d'alto classique au Conservatoire National de Paris et une maîtrise d'histoire contemporaine à la Sorbonne, Séverine Morfin se forme au jazz et aux musiques improvisées. Elle est aujourd'hui demandée pour de nombreux projets en tant qu'altiste et improvisatrice (le Tentet de Joëlle Léandre, Chansons Climatiques et Sentimentales avec Jacques Rebotier, Tubafest d'Andy Emler, Danzas de Jean-Marie Machado, le Sacre du Tympan de Fred Pallem, la Grande table de Joce Mienniel, Thomas de Pourquery...)



Depuis 2011, elle co-dirige la création de projets artistiques et en compose la musique :

Baro et le violon magique, spectacle jeune public (compagnie Ruby Théâtre), Les Voix du Fantôme, ciné-concert co-production de la compagnie Attrape-moi si tu peux et Lux de Valence, en partenariat avec les Archives du CNC, Rise up, Femmes de la Beat Generation, un poétique-musical, de la compagnie Ruby Théâtre, le spectacle IO467 avec Violaine Schwartz, comédienne et écrivaine.

En 2017, avec le compositeur Ludovic Laurent Testoris, elle crée la compagnie GARDEN afin de pouvoir développer de nouveaux projets: le solo Chorèmes (2017), le trio Three Days of Forest, lauréat Jazzmigration 2018-2019, sélection Jazzahead 2019, soutenu par la Drac IDF et Le Plan (Ris Orangis) et KOREM création 2019 co-production avec la Dynamo (Pantin).

Engagée en pédagogie musicale, diplômée d'un master 2 de médiation musicale à l'université Paris IV, elle co-fonde le collectif de musicologues les Clés de l'écoute. Enseignante en conservatoire pendant dix ans, elle intervient aujourd'hui au sein du projet DEMOS de la Philharmonie de Paris. Elle continue à développer des actions pédagogiques en lien avec ses créations artistiques.

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Création - Diffusion

Mars 2021 – Festival Les Incandescences

En cours : 104, Théâtre de Givors, Théâtre Madeleine Renaud Taverny

Résidence de Création :

6 au 25 août 2018 : Prototype V - Abbaye de Royaumont

14 au 16 janvier 2019 : 104

Février 2020 : CCN2 Grenoble (en cours)

Avril 2020 : CCN Orléans (en cours)

Novembre 2020 : CCN Angers (en cours)

Février 2021 : Théâtre Madeleine Renaud



Etapas de travail :

25 août 2018 : Présentation du Prototype - Abbaye de Royaumont

17 janvier 2019 : Présentation du Prototype – Le Regard du Cygne, Paris

Partenaires et coproducteurs de la Compagnie Aniki Vóvó :

FORTE Ile de France / DRAC ARA / Les journées Danse Dense et festival Les Incandescences Pantin / Théâtre de Givors / Scène Nationale d'Orléans/ La Spedidam / CCN Roubaix – Ballet du Nord / Cie Off - Point Ha^t, Saint-Pierre-des-Corps/ Carreau du Temple, Paris (dans le cadre de la formation Incubateur de Chorégraphes de la Fabrique de la Danse) / Micadanses / studio Le Regard du Cygne / La Fabrique de la Danse / Royaumont Prototype V / CND Lyon et Pantin / La Briqueterie / L'Astrée / CDC Le Pacifique / Conservatoire municipal Georges Bizet / Le Point Ephémère / Les Subsistances / Théâtre Madeleine Renaud, Taverny / La maison de la danse, Lyon (accueil studio)

LIENS VIDÉO TRAVAUX PRECEDENTS

O QUE IMPORTA E O CAMINHO

Teaser réalisé le 12 janvier 2018, Théâtre de Givors (69) avec l'aide de la Spedidam :

<https://vimeo.com/303066457>

Mot de passe : caminho

O QUE IMPORTA E O CAMINHO

teaser réalisé au Toboggan (69) le 17 février 2018 :

<https://vimeo.com/214994278>

O QUE IMPORTA E O CAMINHO

Clip réalisé aux débuts de la création :

<https://www.youtube.com/watch?v=EzdWQdGJn-Y&t=2s>

LOVE

pièce pour trois danseuses/chanteuses et une saxophoniste
présentée à l'occasion des 20 ans du CNSMDP :

<http://youtu.be/xf1hgEJDLDU>

CONTACTS

Téléphone : 06 31 47 12 79

Email : schweizerjoana@gmail.com

anikivovo@gmail.com

Site : <https://anikivovo.wixsite.com/joschweizeranikivovo>

www.facebook.com/anikivovo

www.severinemorfin.fr

