

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS

# Voulez- vous danser ?

Ateliers, cours,  
créations et  
formations **pour tous**

septembre 2017  
janvier 2018



Le CCN/0 est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCNO a l'ambition de vous faire danser, au moins une fois.

A vous, enfants, jeunes et adultes, amateurs ou professionnels, de composer votre parcours : à la carte, au semestre, à l'année. Le CCNO accompagne votre curiosité pour la danse, que ce soit par le biais d'ateliers autour d'un projet de danse ici ou au Théâtre d'Orléans, d'ouvertures-studio, de rencontres et de conférences mais aussi en vous proposant toutes sortes de cours et d'ateliers pour pratiquer la danse sous toutes ses formes.

Des artistes d'ici et d'ailleurs et de renommée nationale et internationale seront là pour vous proposer une offre de danse de qualité. Artistes en résidence au CCNO ou invités au Théâtre d'Orléans, ils vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. La programmation de ces ateliers est étroitement articulée autour de la programmation danse du Théâtre d'Orléans co-construite avec le CCNO.

Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. À vous de choisir la *playlist* de cette fête dansante. Remplissez votre carnet de bal. Les artistes sont de passage à ORLÉANS : profitons-en ! Ces « DJs-chorégraphes » changent à chaque atelier et vous ne risquez pas de vous ennuyer. Vous êtes les rois de la piste !

# Pour tous : les ateliers du lundi

## AFTER WORK

### de 19h à 21h

Plongez dans l'univers d'un chorégraphe invité au CCNO ou dans le cadre de la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'un artiste.

**lundi 2 octobre 2017** avec Corinne Garcia, assistante à la chorégraphie.

*Autour de **Borderline** de Guy Cassiers et Maud Le Pladec.*

Corinne Garcia interprète-pédagogue a collaboré avec de nombreux chorégraphes dont Malhilde Monnier, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert... Elle est assistante de Maud Le Pladec dans la création française de *Borderline* au Théâtre d'Orléans avec le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. L'atelier aborde les matériaux chorégraphiques de *Borderline*.

***Borderline** de  
Guy Cassiers et  
Maud Le Pladec  
5, 6 octobre 2017,  
20h30. 7 octobre,  
19h, Théâtre  
d'Orléans*

**lundi 16 octobre 2017** avec Ondine Cloez, chorégraphe.

*Autour de **Vacances, vacance**  
d'Ondine Cloez.*

En lien avec le travail de recherche de son projet *Vacances, vacance*, Ondine Cloez propose de vous amener à un état de grâce en dansant.

***Ouverture  
publique  
Vacances, vacance  
d'Ondine Cloez  
19 octobre 2017,  
19h, CCNO***

lundi 6 novembre 2017 avec David Drouard, chorégraphe.  
Autour du (S)ACRE de David Drouard  
Le (S)ACRE de David Drouard fait dialoguer sur scène danseuses et musiciennes. Reprenant la forme scandée de la musique de Stravinski, David Drouard vous invite à explorer le mythe du *Sacre du printemps*, qu'il a créé autour de la figure féminine.

(S)ACRE de  
David Drouard  
9 novembre 2017,  
20h30, Théâtre  
d'Orléans

lundi 11 décembre 2017 avec Olga Dukhovnaya, chorégraphe et interprète.  
Autour de *Sœur* d'Olga Dukhovnaya.  
Est-il possible de regarder un seul geste infiniment ? Olga Dukhovnaya vous invite à partager avec elle ses questions sur le geste et les images.

Ouverture  
publique  
*Sœur* d'Olga  
Dukhovnaya  
21 décembre  
2017, 19h, CCNO

lundi 18 décembre 2017 avec Daniel Larrieu, chorégraphe.  
Autour de *Littéral* de Daniel Larrieu.  
En trente-cinq ans de travail dans le champ chorégraphique, Daniel Larrieu revient sur ce qui construit un geste, un mouvement et vous propose de plonger avec lui dans sa vive mémoire de chorégraphe.

*Littéral* de  
Daniel Larrieu  
21 décembre  
2017, 20h30,  
Théâtre d'Orléans

lundi 8 janvier 2018 avec Bruno Benne, chorégraphe et interprète de danse baroque.  
Autour de *Le Roi danse !* de Marie-Geneviève Massé.  
L'atelier de Bruno Benne s'appuie sur une découverte des concepts de la danse baroque : espace, musicalité, conception du corps baroque dans sa verticalité avec ses volumes et ses spirales. Une approche contemporaine de ce style vous sera proposée : la danse baroque peut se ré-inventer aujourd'hui !

*Le Roi danse !* de  
Marie-Geneviève  
Massé  
12 janvier 2018,  
20h30, Théâtre  
d'Orléans

Tarif à l'unité : 10 € les 2h d'atelier.

# Pour tous : les ateliers du samedi ★ **BRUNCH** de 11h à 13h

Pour les curieux, les férus de danse. L'atelier-brunch est un atelier de pratique artistique, une immersion dans la création, une rencontre exclusive. Chaque artiste invité par le CCNO pour ces ateliers-brunch vient à Orléans pour partager un moment inédit et offrir ses savoirs. Ces ateliers sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch !

Samedi 25 novembre 2017 avec Jean-Baptiste Veyret-Logerias, consultant travail vocal.  
*Autour d'Hymen Hymne de Nina Santos.*  
Performeur, Jean-Baptiste Veyret-Logerias explore et mêle les champs chorégraphique et musical. Il aime particulièrement se pencher sur le transfert des outils d'une pratique à l'autre par contagion, par porosité, par déplacements. Ce samedi brunch, Jean-Baptiste vous invite à explorer votre ventre, votre dos, votre voix, le rapport cinétique entre l'énergie d'un mouvement et l'émission de sa voix dans l'espace. Comme il le fait pour le training de l'équipe de Nina Santos au travail incantatoire et vocal dans la pièce *Hymen Hymne*.

*Hymen Hymne de  
Nina Santos  
30 novembre  
2017, 19h, CCNO*

Samedi 9 décembre 2017 avec Dominique Brun, chorégraphe et chercheure.

*Autour du Sacre du printemps.*

*Le Sacre du printemps* créé en 1913 au Théâtre des Champs Elysées est une œuvre majeure dans le champ chorégraphique. Si la pièce fait scandale à l'époque et est durement critiquée, elle est pourtant aujourd'hui l'une des œuvres les plus revisitées par les artistes. Dominique Brun, chorégraphe, chercheure s'est attachée depuis 2009 à reconstituer les traces de cette pièce emblématique. A l'invitation du CCNO, Dominique Brun propose une initiation à cette écriture qui a fait basculer le champ chorégraphique dans la modernité, dans une autre représentation du corps et une relation complexe à la musique de Stravinski.

*Le Sacre du printemps* de Dominique Brun  
8 décembre 2017,  
20h30, Théâtre d'Orléans

Samedi 13 janvier 2018 avec Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du CCNO, et Régis Badel, interprète.

*Autour de Le Roi danse !* de Marie-Geneviève Massé.

Au lendemain de la représentation de *Le Roi danse !*, le CCNO vous propose d'aborder plus largement l'écriture chorégraphique en s'appuyant sur la danse baroque. Maud Le Pladec a partagé avec Guy Cassiers l'expérience de l'Opéra baroque *Xerse* créé à l'Opéra de Lille. Sur une partition musicale de Francesco Cavalli, la chorégraphe s'est confrontée aux principes d'écriture de cette danse, et vous convie à en faire l'expérience avec elle.

*Le Roi danse !* de Marie-Geneviève Massé  
12 janvier 2018,  
20h30, Théâtre d'Orléans

Tarif à l'unité : 10 € les 2h d'atelier.

# Pour tous : le cours du samedi matin

## 9h – 11h ou 11h – 13h avec Dimitri Tsiapkinis

Le cours hebdomadaire s'adresse aux amateurs désireux de maintenir une pratique régulière de la danse contemporaine. A la fois technique et créatif, le cours du samedi matin est donné par le même artiste-intervenant tout au long du semestre.

Calendrier du 1<sup>er</sup> semestre :

samedi 23 septembre 2017

samedi 07 octobre

samedi 14 octobre

samedi 18 novembre

samedi 25 novembre\*

samedi 02 décembre

samedi 09 décembre\*

samedi 16 décembre

samedi 13 janvier 2018\*

samedi 20 janvier

samedi 27 janvier

\*pour pouvoir combiner le cours et l'atelier-branch,  
le cours est déplacé de 9h à 11h.

Les cours du second semestre seront assurés  
du samedi 3 février 2018 au 9 juin 2018.



Nommé danseur de l'année en 2003 en Grèce, Dimitri Tsiapkinis a donné des stages et master classes en France, Maroc, Grèce, Allemagne, Angleterre, Serbie, Martinique, Turquie, Chili, Kenya, Mali et Madagascar. Il enseigne l'anatomie appliquée au mouvement au Conservatoire de Tours. Il est également assistant du maître Shaolin Shi Yan Jun en Tai Chi (style Chen) avec qui il pratique depuis 2005. Il a donné les cours du samedi matin au CCNO durant la saison 2016-2017 ainsi que les ateliers chorégraphiques au SUAPSE de l'Université d'Orléans en partenariat avec le CCNO.

Son cours est un travail technique et créatif avec les fondamentaux de la danse contemporaine qui s'inspire de multiples sources, comme les arts martiaux Shaolin, les pratiques somatiques, le théâtre corporel. Les improvisations cadencent et interrogent le travail technique. Une grande importance est accordée à l'expressivité sensible et à la singularité du danseur : la présence à soi est constamment stimulée pour devenir le cœur du travail gestuel et chorégraphique.

Inscription semestrielle (11 cours) : 100 €  
Pour les indécis, séances d'essai gratuites les 23 septembre 2017  
et 3 février 2018 pour le 2<sup>e</sup> semestre

# Les ateliers en collaboration avec... L'UNIVERSITÉ

Les lundis d'octobre 2017 à février 2018, de 18h à 20h

au studio du SUAPSE.

Atelier chorégraphique en partenariat avec  
le SUAPSE et le Bouillon — Centre culturel  
de l'Université d'Orléans, mené par Sandrine  
Bonnet, chorégraphe accompagnée par Chloé  
Favriau, interprète

D'où je viens ? Où je suis ? Où je vais ? Sous-tendu par  
la question de la migration et du déplacement, l'atelier  
chorégraphique mené par Sandrine Bonnet propose une  
expérience individuelle et collective. Il s'agit de pratiquer la  
danse contemporaine en s'intéressant aux mouvements de  
groupes dans leur organisation spatiale et sensorielle en lien  
avec l'imaginaire des migrations humaines ou animales. Allant  
du solo au travail d'ensemble, cet atelier recherche une idée  
du « vivre-ensemble », de posture qui se transforme dans un  
monde en mouvements.

Ce parcours est enrichi de trois ateliers lundi  
after work\* :

lundi 2 octobre avec Corinne Garcia, assistante à la chorégraphie. Autour de  
*Borderline* de Guy Cassiers et Maud Le Pladec.

lundi 6 novembre avec David Drouard, chorégraphe.  
Autour du (S)ACRE de David Drouard.

lundi 5 février avec Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du CCNO, et Julien  
Tiné, DJ. Autour de *Moto-Cross* de Maud Le Pladec

Ce programme est co-construit avec Valérie Bruez,  
enseignante au SUAPSE.

\* Ateliers lundi after work page 4

Tarif : 55 €. Gratuit pour les étudiants et le personnel de l'université

avec...

## LA MJC D'OLIVET

Outre la diversité des cours proposés aux publics (danse afro-contemporaine, contemporaine, modern jazz, hip hop), la Maison des jeunes et de la culture d'Olivet a pour préoccupation de développer la culture chorégraphique de ses adhérents et poursuit ses échanges avec le CCNO.

Pour ce premier semestre, c'est sur le *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, chorégraphié par Dominique Brun, que le CCNO et la MJC d'Olivet créeront un parcours mêlant pratique, spectacle et rencontre avec un des interprètes de la pièce de Dominique Brun.

Réservé aux adhérents de la MJC d'Olivet.

avec...

## L'ASELQO

Le CCNO arpente la ville à la rencontre de tous les habitants. Avec l'Animation Sociale, Educative et de Loisirs des Quartiers d'Orléans (ASELQO), un premier projet se met en place pour partir à la découverte des uns et des autres en passant par le geste et la danse.

ASELQO — culture

Quel geste quotidien pouvons-nous partager qui nous amène à parler de notre corps. Les différents membres de l'équipe du CCNO, représentatifs des différents métiers du spectacle vivant livrent au groupe de l'ASELQO un geste de leurs quotidiens. Le CCNO est ensuite accueilli dans un des centres sociaux de l'ASELQO pour recevoir dans l'échange les gestes des habitants du quartier. Une exposition nomade, comme manière de restitution de cet échange entre l'ASELQO et le CCNO sera visible dans différents centres sociaux du réseau de l'ASELQO en juin 2018.

ASELQO — culture / jeunes

Pour les jeunes du réseau ASELQO, le CCNO propose de compléter le parcours de spectateur par un atelier mené par un des interprètes du spectacle *Le Syndrome Ian* de Christian Rizzo, présenté le 22 février 2018, à 20h30, au Théâtre d'Orléans.

# Pour les adolescents : **STAGE HIP HOP**

du lundi 23 au vendredi 27 octobre 2017 durant les congés  
de la Toussaint de 10h à 12h au CCNO  
avec Alice Liss Funk

Récemment conseillère en danses urbaines de Maud Le Pladec pour sa création *Moto-Cross*, Alice Liss Funk pose ses bagages et ses savoirs durant une semaine à Orléans. Liss Funk se passionne pour la danse hip hop en 1996 à Rennes. Elle se forme auprès de Yasmin Rahmani. Plus tard elle rencontre les grands noms de la danse funkstyle, c'est ainsi qu'elle se spécialise dans le locking. Adeptes du jazz des années 20, des tap dance et de la danse africaine, elle s'inspire de toutes ces influences pour créer son propre style. Actuellement, Liss Funk concilie transmission, voyages, battles et créations chorégraphiques.

Inauguration du  
CCNO, Battle  
Dancefloor, avec  
Alice Liss Funk,  
30 septembre  
2017, 20h30,  
CCNO

Forfait semaine (10h) : 80 €

# Pour les enfants : **DANCE** kids

Mercredis 14h-15h

niveau éveil 5-6 ans

Mercredis 15h15-16h15

niveau initiation 7-9 ans

avec Anne Perbal

Calendrier :

20, 27 septembre 2017

4, 11, 18 octobre

8, 15, 22, 29 novembre

6, 13, 20 décembre

10, 17, 24, 31 janvier 2018

7, 14, 21 février

14, 21, 28 mars

4, 11, 18 avril

9, 16, 23, 30 mai

6, 13, 20, 27 juin

Une fois par trimestre, le CCNO propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, rencontrer les artistes au travail au CCNO...

Éveil à la danse 5-6 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Au fil des séances, il s'approprie à son rythme ces bases et prend confiance. L'enfant acquiert attention, concentration et autonomie à travers une meilleure perception de lui-même, des autres et de l'espace qui l'entoure.

Initiation 7-9 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Le cours se construit sur la base d'exercices, de déplacements en diagonale, d'étirements et de passages dansés. En se familiarisant avec le vocabulaire de la danse, l'enfant va affiner la qualité de son mouvement, sa coordination et sa capacité à apprendre par l'observation.

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie *Les yeux grands fermés* à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Inscription annuelle (27 cours) : 190 €

Pour les indécis, séance d'essai le 20 septembre 2017 (10 €)

# Pour les amateurs : WE CAN BE HEROES performance

16 septembre 2017, 14h30 place du Martroi, 18h30 parvis de la Cathédrale  
Expérience au croisement des *musiques* actuelles, de la danse, et de l'expression corporelle, 24 personnes par représentation réinterpréteront plusieurs tubes (de Eminem à Björk, en passant par Arcade Fire) en play back et en même temps. Ces performeurs d'exception pour cette occasion unique sont des Orléanais volontaires et aventuriers, qui auront suivi les ateliers en amont avec GROUPENFONCTION. L'Astrolabe, le CCNO, le CDNO et la Scène nationale d'Orléans se sont associés pour vous proposer ce projet.

Gratuit

# Pour les amateurs : **CONJURER** atelier de création instantanée danse et vidéo

Samedi 2 décembre 2017 de 14h30 à 17h30 au CCNO

Le projet *Hymen Hymne* de Nina Santes contient de nombreuses pratiques que l'équipe artistique traverse par la voix, l'incantation ou le chant. Protocole mis en place par Nina Santes pendant sa recherche et avec ses collaborateurs artistiques, *Conjurer* est un atelier de création instantanée qui relie danse et vidéo.

Mené par Nina Santes et Camille Ducellier, l'atelier *Conjurer* se déroulera en trois temps. Un premier moment de rencontre, d'exploration chorégraphique et d'exercices pour soutenir le travail de formulation d'une conjuration dirigé par Nina Santes. Le deuxième temps en extérieur guidé par Camille Ducellier consistera dans la réalisation vidéo de cette danse : choisir son cadre, filmer une danse, soutenir la conjuration de quelqu'un par la présence. En dernier lieu, le groupe visionnera les conjurations. Chacun lira sa danse et recevra par la suite la trace de sa propre vidéo. *Conjurer* est un protocole qui sera remis aux participants de l'atelier. D'autres personnes peuvent participer et pourront envoyer leur vidéo à [conjurer@gmail.com](mailto:conjurer@gmail.com) pour continuer de conjurer avec l'équipe d'*Hymen Hymne* !

Atelier unique dans le semestre  
Nombre de participants maximum : 12  
Tarif : 20 €

# Pour les amateurs : **PO****RT****RAITS** **FA****N****TOMES** votre appartement comme lieu de performance

Il y a quinze ans, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant *une semaine*. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait *même* pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez *une femme*. Mais grâce aux photographies accrochées au *mur* au dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux livres et aux revues laissés çà et là, il a *composé* et *performé* un portrait de cette femme dont il a *approché* une certaine intimité. La rencontre *a posteriori* avec Marine a *confirmé* une étrange proximité avec sa vie et une distance qui lui a donné la sensation d'être totalement protégée. Le rapport entre réalité et fiction *décuple* un éventail impressionnant de possibles. C'est avec le souvenir de cette expérience que l'artiste propose de réitérer l'aventure.

C'est ainsi que dans les rues d'Orléans, dans certains journaux, vous pourrez lire l'annonce suivante :

« Mickaël Phelippeau, chorégraphe, interprète et plasticien, cherche appartement, studio, loft, maison, château, ferme, cabane dans Orléans centre laissé(e) pour *une durée minimum* de 3 jours entre le 6 et le 21 novembre pour y résider.



Le but est de fantasmer un portrait chorégraphié des habitants à partir de et à travers ses espaces, ses objets, ses *musiques*, ses livres, etc. Les habitants laisse son logement pendant cette période à Mickaël Phelippeau pour lui permettre de broser un portrait par ses contours, un portrait en creux. Cela donnera lieu à une déambulation publique dans les différentes habitations ainsi prêtées les 24 et 25 novembre. La rencontre entre les habitants et l'artiste se fera au moment des restitutions et après. »

**Performances  
dans les  
appartements  
le 24 novembre  
2017 à 20h et le  
25 novembre à  
15h et 19h. Départ  
du parcours  
au CCNO.  
Réservation  
obligatoire  
(tarif unique 10 €)**

Si vous souhaitez prêter votre appartement  
contactez le CCNO au 02 38 62 41 00 ou  
[reservation@ccn-orleans.com](mailto:reservation@ccn-orleans.com)

La formation est continue. Les savoirs du champ chorégraphique augmentent et circulent. Le développement de la culture chorégraphique passe aussi par la formation continue de ses acteurs et contribue au renouvellement des formes et des manières d'appréhender la danse.

#### Week-ends Workshop

Adressés aux professionnels, ces workshops, autour d'une technique, ou master class seront organisés au CCNO à compter de 2018.

#### Stage CCNO

Chaque semestre, le CCNO propose un stage d'une semaine pour les danseurs professionnels. Ce stage mené par un artiste chorégraphique est une immersion dans une recherche, la découverte de nouvelles pratiques.

#### Stage CCNO x CDNO / Mille plateaux

Le CCNO et le CDNO proposent au printemps 2018 un temps de formation théâtre-danse pour les artistes. En cohérence avec les projets artistiques de Maud Le Pladec et Séverine Chavrier, directrice du CDNO, il s'agira d'expérimenter cette convergence qui nourrit les pratiques des uns et des autres. Ce stage est mené par un binôme d'artistes chorégraphique et de théâtre.



# Pour les professionnels : Stage CCN/0

## avec Maud Le Pladec

### THE WHITE PIECE

Du 30 octobre au 3 novembre 2017, lundi au vendredi  
de 10h à 17h

Le stage mené par Maud Le Pladec met en partage la recherche que la chorégraphe souhaite mener pour sa prochaine création : *The White Piece*. Maud Le Pladec axe son travail sur la combinaison d'une recherche purement formelle et d'un travail sur le groupe. Les procédés d'écritures pouvant aller de formules arithmétiques, présidant à la composition, aux différentes potentialités kinesthésiques et performatives de l'interprétation en danse. L'écriture du mouvement sera au centre de l'expérience physique pour inventer une danse « tautologique », une danse qui parle de la danse.

Coût du stage : 150 € la semaine hors hébergement et transport

Stage non agréé Afdas

Nombre de participants maximum : 20

Horaires : du lundi au vendredi de 10h à 17h (30h de stage)

Pour participer : envoyer un CV et lettre de motivation au CCNO

Date limite d'envoi : lundi 2 octobre 2017

# Pour les enseignants : **FORMATION**

Les vendredis de 18h à 21h. Six ateliers dans l'année scolaire.

Le CCNO propose une formation en direction des enseignants désireux de développer des projets chorégraphiques au sein de leurs établissements scolaires.

Cette année la formation dispense des outils pédagogiques sur la relation entre danse et musique, des ateliers et mise en jeu du regard guidés par les spectacles de la saison danse à Orléans ainsi que les ouvertures publiques au CCNO. En clôture, le groupe assistera à la restitution publique de *Boutures d'un sacre*, projet de création avec deux classes élémentaires d'Orléans.

Marion Blondeau, chorégraphe et interprète, interviendra en fil rouge durant toute la session.

D'autres artistes, en lien avec les spectacles ou les créations en cours, interviendront ponctuellement.

Gratuit

Parcours spectacles 50-60 € (sous réserve)

Maximum 25 participants

Inscription avant le 30 septembre 2017 :

Envoyer à la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et culturelle), un courriel précisant les motifs de votre démarche et les incidences de cette formation dans la mise en oeuvre de ces projets chorégraphiques dans votre établissement.

Mail : [daac@ac-orleans-tours.fr](mailto:daac@ac-orleans-tours.fr)



INSTITUT  
FRANÇAIS

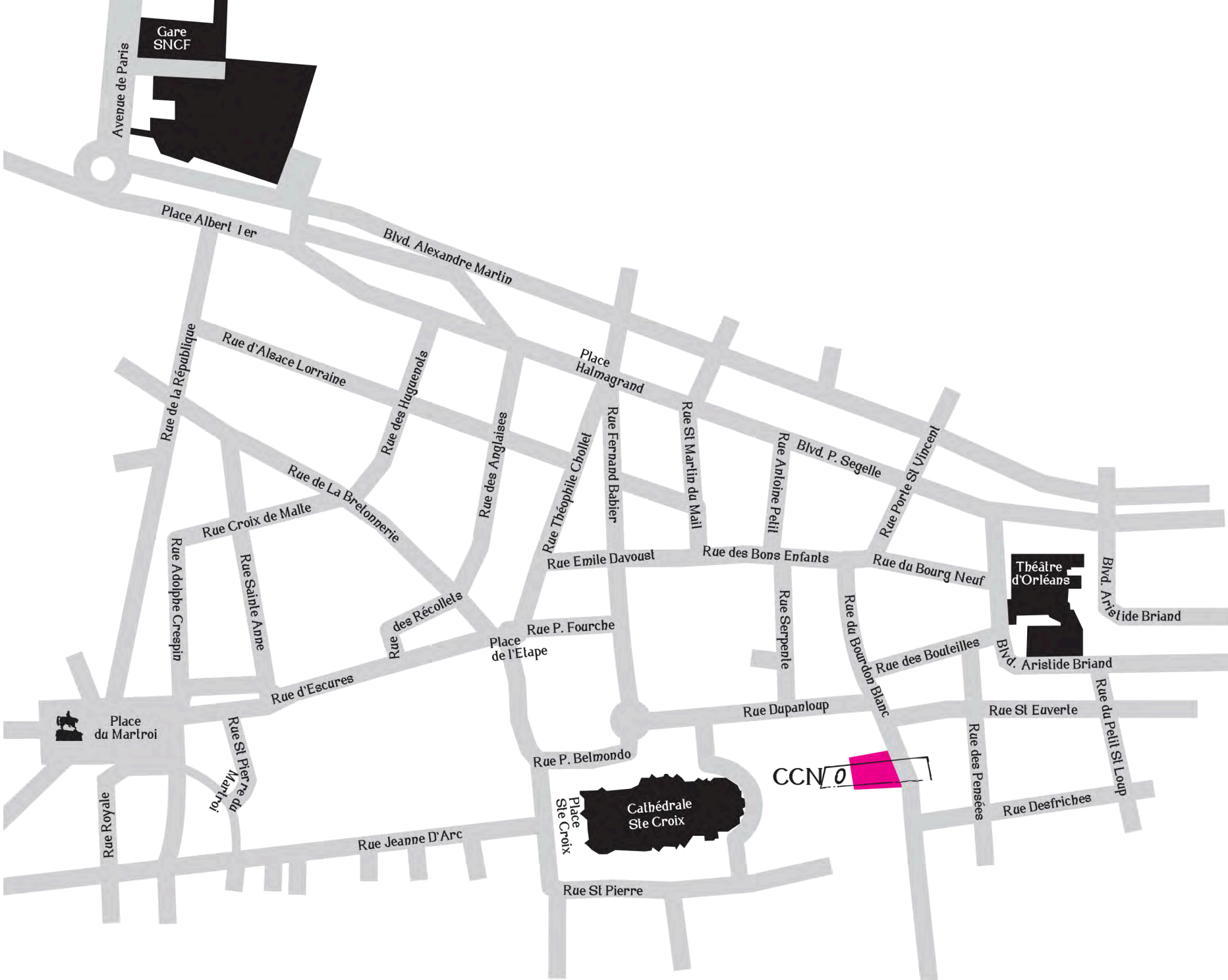
la Scène  
nationale  
d'Orléans



**Direction de la publication :**  
**Maud Le Pladec et Raïssa Kim**  
**Rédaction :**  
**Maud Le Pladec, Raïssa Kim, Ophélie Martin**  
**Conception graphique : åbåke et Sarah Garcin**  
**Licences I - 107 62 99**  
**II - 107 63 00 III - 107 63 01**  
**Programme édité sous réserve de modifications**

**LOIRE VISION**  
RÉSEAU D'AFFICHAGE VITRINE

**inrockuptibles**



Le Centre chorégraphique national  
d'Orléans est accessible aux  
personnes en situation de handicap

## Inscriptions

## Tarifs

Atelier du lundi after-work	10 €	À l'unité	p. 4
Cours du samedi matin	100 €	Semestre	p. 6
Atelier du samedi brunch	10 €	À l'unité	p. 8
Atelier en collaboration avec l'Université	55 €	Semestre	p. 10
Stage hip hop	80 €	Forfait semaine	p. 12
Dancing Kids	190 €	Annuel	p. 13
Atelier <i>We can be heroes</i>	Gratuit		p. 14
Atelier <i>conjur</i>	20 €	À l'unité	p. 15
Stage Pro avec Maud Le Pladec	150 €	Forfait semaine	p. 19
Formation pour les enseignants	Gratuit		p. 20
	Parcours spectacles		
	50-60 € (sous réserve)		

Règlement des ateliers au CCNO par chèque ou espèces.  
Paiement en plusieurs fois possible.

Pour les participants aux ateliers en lien avec les spectacles  
danse du Théâtre d'Orléans :  
vous bénéficiez d'un tarif réduit hors abonnement pour le  
spectacle en question. La réduction de tarif pour le spectacle  
est applicable uniquement après inscription au CCNO.  
Votre réservation est relayée par le CCNO auprès de  
la Scène nationale.

Pour s'inscrire :

par téléphone 02 38 62 41 00

par mail [reservation@ccn-orleans.com](mailto:reservation@ccn-orleans.com)

sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi,

9h-12h30 et 14h-17h30, le samedi, 11h-13h

Centre chorégraphique national d'Orléans

37 rue du Bourdon Blanc

CS 42348

45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00

Mail : [infos@ccn-orleans.com](mailto:infos@ccn-orleans.com)

[www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)