

## TINKU

SEBASTIAN CUIZA GALAN

<https://vimeo.com/181507668>

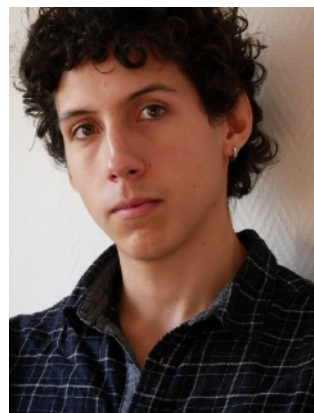
mot de pass : siwar



45'

## SEBASTIAN CUIZA GALAN

CHORÉGRAPHE & COMPOSITEUR



Bercé par la culture bolivienne, Sébastien fit ses premiers pas de danse auprès du collectif Tinkus Wistus de Bolivia à l'âge de 7 ans, période à laquelle il intègre le conservatoire du Centre de Paris. Une fois le Bac en poche, il approfondit son enseignement musical à la Sorbonne et s'initie simultanément à la danse (contemporaine, modern'jazz, classique) au sein de diverses écoles parisiennes. Parallèlement, il aiguisa sa technique contemporaine dans divers workshops au sein des compagnies Eastman, Hofesh Shechter, Ultima

Vez, Trafic de Styles, Stomp...et ne cesse de pratiquer des disciplines qui mêlent l'art et la performance comme la Capoeira ou le cirque acrobatique.

Souvent sollicité pour son profil pluridisciplinaire, Sébastien performe dans diverses productions comme « La légende du Roi Arthur » de Giuliano Peparini, « Bolero » dans la compagnie Opus Ballet, « the Path of Pearls » de Tatiana Seguin, « Zouk Okaz » de Johan Nus, « Opéra Aida » de Laurence Fannon.

Par ailleurs, désireux de jouer sur d'autres terrains, il conçoit les bandes sonores de "Breakfast in Paris" réalisé par Aurélie Gomez ; "Le Corps Libre" réalisé par Laurie Cohen; et plus récemment du duo "A nous ou A jamais" (The Room // Adrien Ouaki & Company).

Au terme de ces années de double cursus et d'expériences scéniques, émerge l'envie de créer sa propre compagnie JAMUNI, dont la première création « Khorï Puka, l'or rouge » sera parrainé par l'UNESCO et jouer à la MPAA Saint Germain à l'occasion de l'année internationale du quinoa en 2013.



## NOTE D'INTENTION

Cette création parlera de l'identité andine, des croyances et des coutumes qui la compose tout comme du renouvellement sociétal, à la fois triste et nécessaire, qui s'opère sur les communautés autochtones. En utilisant le rituel du *Tinku* comme cadre scénographique, Sébastien Cuiza Galan souhaite révéler d'étonnants liens entre la culture bolivienne et occidentale, usant de l'aspect paradoxal de cette cérémonie qui réunit de manière étrange la fête et la violence, le profane et le sacré, l'ancien et le nouveau... Le tout assorti d'une bande sonore cinématographique tantôt épique tantôt intime, qui mêle le caractère frénétique, la surcharge rythmique et la richesse harmonique du répertoire autochtone avec le rock, la musique électronique et symphonique.

Quelle que soit la touche de modernité qu'on pourra conférer au *Tinku*, l'objectif principal est de témoigner des croyances et coutumes des hauts plateaux boliviens afin que ces dernières se transmettent et se comprennent à travers la musique et la chorégraphie.



## VISION ARTISTIQUE

“ Mon travail rend compte des tensions entre le collectif et l'individuel,

le contrôle et le lâcher prise, l'ordre et le chaos. Quand mes danseurs sont sur scène, ils sont eux-mêmes, sans prétention. Ils ne jouent pas la fatigue ou la transe qui s'empare d'eux : elle est réelle. L'énergie que ce néo-folklore débite, touche immédiatement le public. L'effort ne se cache pas derrière un masque souriant, il s'étend comme une respiration profonde dans chaque mouvement, ce qui rappelle l'engagement physique des danseurs, tant de manière individuelle qu'en groupe.

Ensemble, nous cherchons à percer des couches d'artifices pour révéler les choses pour ce qu'elles sont réellement, la vie mordante. Ainsi en évoquant le sens de la fraternité, la camaraderie dans les batailles de la vie, la victoire de l'esprit par la volonté, à travers le soutien des autres que je souhaite rendre les gens conscients, éveillés, et leur faire comprendre qu'ils détiennent le pouvoir de changer. La musique est le carburant de mon travail, elle est un socle vaste d'influences, cela crée de l'atmosphère, de l'espace, et invite au voyage. ”

***“ Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme ”***

Antoine Lavoisier





# LE TINKU

## *Aux origines préincaïques*

Le *Tinku* est une bataille rituelle qui se déroule annuellement dans la région nord de Potosi (Bolivie). Plus on recense de morts, plus les Tinkus sont jugés réussis, parce que le sang des combattants est considéré comme une offrande à la Pachamama. La Mère Terre leur accordera en retour de bonnes récoltes et la fécondité des épouses.

L'évènement s'amorce par un cortège festif allant des villages au lieu de l'affrontement. Une fois en place, chaque communauté distribue aux siens un festin et s'enivre de Chicha (bière de maïs) au rythme frénétique des *Sikus* (grande famille de flutes boliviennes). Les heures passent, l'alcool surchauffe les esprits et incite à l'assaut.

Les adversaires se mesurent à force égale mais tous les coups sont permis et l'acharnement rituel est tel que, parfois, la mort s'ensuit. Or si quelqu'un meurt, il n'y a aucune lamentation : son trépas est un honneur qui rejaillira sur sa famille puisqu'il aura donné son sang à la Mère-Terre.

Les femmes célibataires profitent de cette fête pour trouver un mari ; le terme *Tinku* signifie "lutte" mais aussi "rencontre". La période du *Tinku* est donc également marquée par la célébration de nombreux mariages.

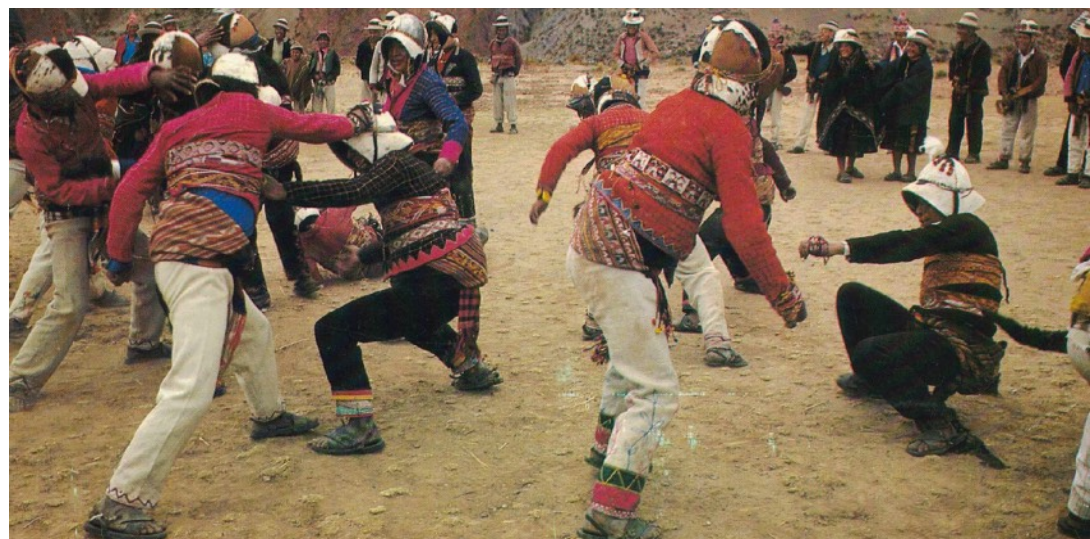
## *Une tradition en pleine mutation*

Aujourd'hui jouée en fanfare de cuivres lors des grands défilés urbains, ou agrémentée de boîte à rythmes et d'instruments amplifiés au sein des groupes du moment, la musique du *Tinku* est devenue une mode de l'actualité musicale bolivienne ;

Sa danse est désormais une alliance des pas exécutés par les différentes communautés engagées dans cette tradition (essentiellement du zapateo). Elle puise ses mouvements tant dans l'ivresse et la violence des affrontements que dans la joie et l'exaltation de la rencontre, évoquant ainsi ses différents épisodes.

La jeunesse n'a cessé de styliser la danse du *Tinku* au fil des années, ce qui l'amène aujourd'hui à se perpétrer en boîte de nuit, sur scène et au cours des multiples carnivals du pays.

Au-delà de rendre intemporel cette cérémonie, ces mutations qui opèrent sur sa danse et sa musique ont motivé ma recherche chorégraphique et musicale.



# LES DANSEURS



Judith ARAZI



Yann HERVE



Charlotte KAH



Vivien LETARNEC



Adrien OUAKI



Robin FABRE



Solveig TISSIER

# L'ÉQUIPE

**Vidéo** Morgane TISSIER

**Costumes** Sandrine CORBIN

**Dessins** Michel COSTIOU ©ADAGP 2014

**Association** ANDES DIFFUSION,  
27 rue de Chabrol  
75010 Paris

**Contact** Sebastian CUIZA GALAN  
Tel. +33 (0)6.43.87.38.35  
[sebastian.c.galan@hotmail.fr](mailto:sebastian.c.galan@hotmail.fr)

7 interprètes  
2 mois de répétitions

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant	Statut
Personnel artistique		Recettes propres		
1 chorégraphe (2 mois)	4100	Apport compagnie	25000	Acquis
Salaire brut	2296		<b>Sous-total</b>	<b>25000</b>
Charges : 56%		Coproductions		
2 danseurs (2 mois) (V. Letarnec, A. Ouaki)		CCN de Gréteil	3100	En cours
Salaire brut (4100 x3)	8200	CCN de Caen	7100	En cours
Charges: 46%	3772	CCN de Nantes	5200	En cours
		CCN d'Orléans	3000	En cours
4 danseurs (1 mois) (R.Fabre, Y. Herve, C. Kah, J. Arazí, S. Tissier)		MALANDAIN BALLET BIARRITZ	3200	Escompté
Salaire brut (2050 x4)	10250	LA BRIQUETERIE - CCN Val de Marne	2900	Escompté
Charges: 46%	4715			
	<b>Sous-total</b>		<b>Sous-total</b>	<b>24500</b>
<b>33333</b>		Subventions / aides publiques / soc. civiles		
Personnel administratif		Aide à la création ADAMI	3500	Escompté
1 chargé de production (1 mois)		Aide à la création SPEDIDAM	4100	Escompté
Salaire brut	2000	Ville de Paris	3200	Escompté
Charges: 64%	1280			
	<b>Sous-total</b>		<b>Sous-total</b>	<b>10800</b>
Personnel technique		Mécénat / Dons		
1 créateur lumière (1 mois)		KissKissBangBang	6970	Escompté
Salaire brut	2050	Léon & Harper	3000	Acquis
Charges: 64%	1312	Deux mains plus humain	3000	Acquis
1 créateur vidéo (1 mois)				
Salaire brut	2280			
Charges: 64%	1459,2			
1 costumier (1 semaines)				
Salaire brut	500			
Charges: 64%	320			
	<b>Sous-total</b>		<b>Sous-total</b>	<b>12970</b>
<b>7921,2</b>				
Achats (TTC)				
Costumes et accessoires	1500			
	<b>Sous-total</b>			
<b>1500</b>				
Services extérieurs				
Commande compositeur	1500			
Défraiements et indemnités	12300			
Transports	1150			
Location salle de répétition	8400			
Location matériel lumière et son	850			
Frais administratifs (assurances, téléphone, poste)	350			
Communication, promotion (dossiers, photos, affiches...)	350			
Comptabilité	200			
	<b>Sous-total</b>			
<b>25100</b>				
Divers, Imprévus(3%)				
	<b>Sous-total</b>			
<b>2134,026</b>				
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>73268,226</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>73270</b>	

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉPÉTITION / 2019  
TINKU  
Cie JAMUNI (ass. Andes Diffusion) - Sebastian CUIZA GALAN  
Date de création: Printemps 2019

Mis à jours le : 04/05/2018

Du	Au	Nb. de jours	Lieux
<b>Janvier</b>			
7	18	10	CCN de Caen
21	25	5	CCN d'Orléans
28	01-févr	5	BALLET MALANDAIN BIARRITZ
<b>Sous-Total</b>		<b>20</b>	
<b>Février</b>			
4	15	10	CCN de Créteil
18	22	5	CCN de Nantes
25	01-mars	9	LA BRIQUETERIE - CCN Val de Marne
<b>Sous-Total</b>		<b>24</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>44</b>	

Contact administratif : 06 43 87 38 35 / sebastian.c.galan@hotmail.fr