



Les Mers Imaginaires

Projet chorégraphique et sonore Réciprocité / Support

Artiste chorégraphique : Wendy Cornu Artiste sonore : Lucien Gaudion Regard extérieur : Julie Alamelle

Concepteur lumière : Yvan Labasse

« Wendy Cornu propose une expérience de danse d'une organicité mystérieuse et déroutant nos perceptions . (...) propre à développer, pour le spectateur aussi, de nouvelles manières de voir la musique et entendre la danse. »

Olivier Norman - Prototype V - Royaumont 2018

Production Mouvimento 2019

Note d'intention

Bien que la question du **rapport Musique** / **Danse** ait toujours été mise en jeu dans ses précédentes pièces chorégraphiques, **Wendy Cornu** décide d'en faire aujourd'hui l'**axe artistique principal** de sa recherche et de sa composition.

En 2016 elle participe comme chorégraphe au **"Carrefour artistique BOUGE"** à Marseille, organisé par le **KLAP** Maison pour la Danse et le **GMEM** Centre National de Création Musicale.

Elle y travaille entre autre avec **Lucien Gaudion**, compositeur, et rencontre **Christian Sebille**, directeur du GMEM.

En 2017-18, elle s'engage dans le programme de recherche et composition **"Prototype V"** à **Royaumont** Centre International pour les Artistes de la Musique et de la Danse.

C'est à travers ces deux expériences qu'elle affirme, initie et développe sa recherche autour de "la réponse kinesthésique et corporelle instantanée du danseur aux stimuli sonores". En 2018, elle propose à **Lucien Gaudion** de s'engager à ses côtés.

Compositeur de musique électroacoustique, il élabore puis réalise des univers sonores par le biais d'installations d'objets.

Les contraintes spatiales engendrées par celles-ci favorisent des interactions fortes avec des éléments chorégraphiques où chaque univers se nourrit de l'autre.

Wendy Cornu et Lucien Gaudion se retrouvent ainsi autour d'une thématique commune qu'ils ont jusqu'alors explorée seuls : les vibrations et les textures de la matière, des corps, des objets et des sons.

Comment la matière et les éléments constitutifs de univers notre influencent-ils l'homme aujourd'hui? Comment celui-ci, à travers nouvelles technologies, découvertes et évolutions, se transforme-t-il? la matière impacte-t-elle Comment actuellement l'environnement et pousse-t-elle l'homme à se modifier, à s'adapter?

Les mers imaginaires

« Qu'est ce qui est offert au regard du spectateur? Un geste, pour ce que ça génère chorégraphiquement, et le son est une conséquence de celui-ci ? Ou le geste n'est-il là que pour produire le son ?... »

Dans *les mers imaginaires*, toutes les manipulations techniques de production sonore produisent des gestes chorégraphiques, et inversement...

Ce projet chorégraphique et sonore invite les spectateurs à rentrer dans l'intimité des expérimentations des deux auteurs.

Cette mise en espace s'articule de plusieurs dispositifs que les deux protagonistes activent en direct pour faire émerger plusieurs relations corps/son, en plusieurs tableaux.

En voici deux possibles.

Comme l'araignée tissant sa toile...

Un des dispositifs se compose de haut-parleurs tendus par des câbles. Certains de ces câbles sont sonorisés, les haut-parleurs les sous-tendant les mettent en vibration. La chorégraphe-interprète par la tension du corps et de ses actions, vient modifier les sons, les transformer, les distordre... D'autres haut-parleurs accrochés depuis le grill, se balancent. Un jeu sonore de contraintes, d'espace se met en place entre et avec les deux protagonistes. Certains câbles peuvent également servir à capter des ondes et les restituer.

Ce tableau scénographique, physique et sonore, se développe dans sa durée instinctive.

Entre lumière et obscurité, du continu au saccadé...

Une dizaine de néons définissent des espaces identifiés. A l'intérieur, la chorégraphe-interprète évolue dans sa gestuelle d'un pôle dynamique à un autre.. Partant d'un mouvement continue qui se saccade visuellement par le passage de l'ombre à la lumière engendrés par les néons en action/inaction. Petit à petit, le corps se laisse traverser par le saccadé.

Les déclenchements électriques des néons mettent en jeu en simultané la lumière, les mouvements et le son.

Biographies

Wendy Cornu se forme au sein du CNDC (Angers 2000-01) et du CDC (Toulouse 2002) et y expérimente diverses techniques du corps en mouvement (Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering, ...), abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes (Dominique Dupuy, Thierry Bae, Serge Ricci, Carlotta Ikeda, Louise Burns, Marco Berrettini, ...).

A partir de 2002, elle s'associe comme interprète à la démarche artistique d' Emanuel Gat (Istres), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Bruxelles), Erika Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse), Pierre Cottreau et Geisha Fontaine (Paris).

Depuis une quinzaines d'années, elle développe son propre travail de recherche. A partir de 2009, elle poursuit sa recherche au sein de la Compagnie Mouvimento.

Bien qu'elle initie la conception globale d'une œuvre, elle s'associe depuis ses débuts à d'autres artistes pour en faire un objet commun.

Dans chacune de ses créations, elle questionne la **notion** de **composition et le support compositionnel**. Le mouvement est le moteur principal de sa recherche.

Au fil des années, elle développe des procédés résultants d'un processus de composition qui se prolonge à travers les projets, pour laisser émerger une nouvelle forme spectaculaire. **Lucien Gaudion** vit et travaille à Marseille depuis 2010. Titulaire d'un DNSEP il pratique de front arts plastiques et sonores. Il est aussi membre fondateur des éditions phonographiques « daath records » dédié aux musiques électroacoustiques qu'il a étudiées au conservatoire de Marseille. Outre son travail d'installation et de performance solo il fabrique des musiques pour le théâtre et la danse notamment avec Gurshad Shaheman. Il fait également parti du collectif Soma avec lequel il interroge les pratiques audio/tactile.

Au départ, il s'intéresse à ce que le **son** véhicule comme **informations** ainsi qu'à sa capacité à générer des **espaces multiples et simultanés.**

Ces nouveaux lieux fictifs et sonores sont pour lui de nouveaux mondes possibles, des espaces mentaux à explorer. Le plus souvent les réflexions autour de cette écoute se concrétisent sous forme de compositions électroacoustiques ou d'installations.

Les Mers Imaginaires

Artiste chorégraphique : Wendy Cornu

Artiste sonore : Lucien Gaudion Regard extérieur : Julie Alamelle Concepteur lumière : Yvan Labasse

Remerciements: Christian Sebille, Violaine Boret,

Amélie Port

Production Mouvimento 2019

Sites internet: http://mouvimento.org/ https://luciengaudion.audio/ **Coproductions:**

GMEM / Centre National de Création Musicale -

Marseille

KLAP / Maison pour la danse - Marseille

Soutiens:

Prototype V / Fondation Royaumont - Asnières-sur-

Oise

La compagnie Mouvimento est soutenue depuis 2010 par la DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et du mécénat privé.



COMPAGNIE MOUVIMENTO www.mouvimento.org Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille Siret: 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@mouvimento.org

WENDY CORNU

Tél: 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

JULIE ALAMELLE

Tél: 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org