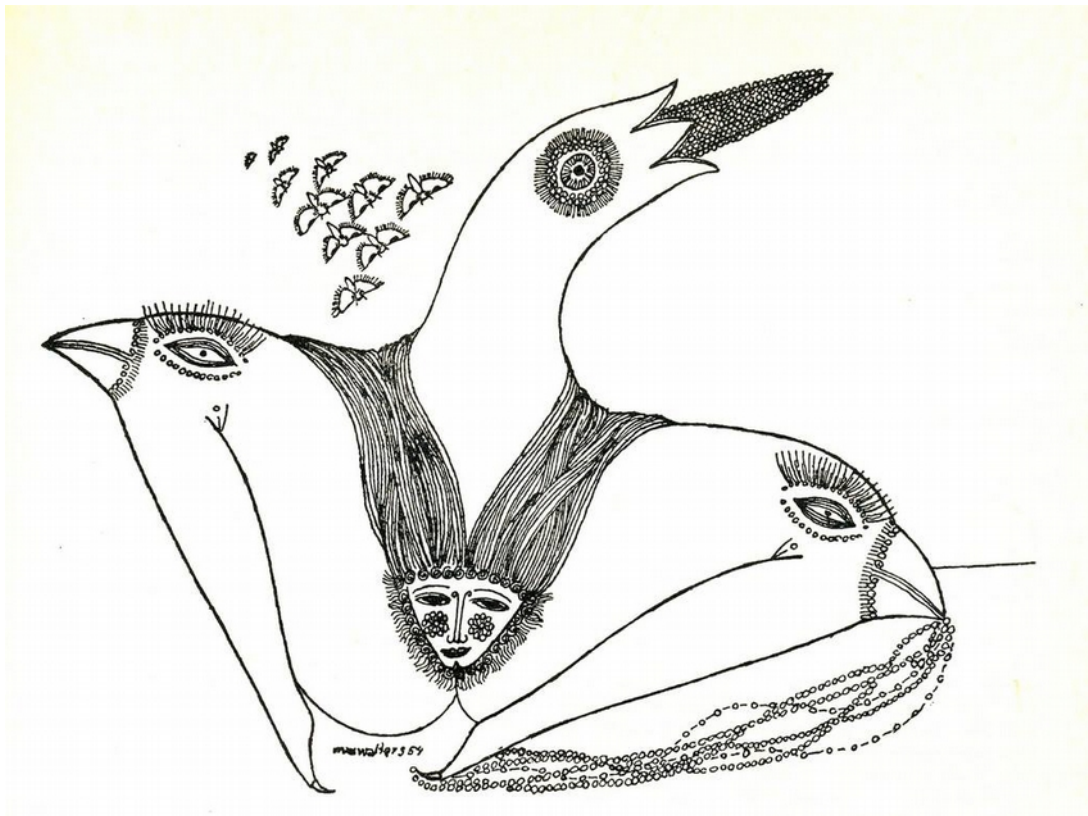


compagnie la brèche  
aurélie gaudin

## *Perchée dans les arbres*

Pour une pratique féministe spirituelle  
création 2018



Max Walter Svanberg ~ Illustration for Medium, no3, a Surrealist Journal, 1954

# Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

## Sommaire

### 1. Perchée dans les arbres

- 1.1. Note d'intention
- 1.2. Etapes de création
- 1.3. Partenaires, équipe et calendrier

### 2. Aurélie Gandit

- 2.1. Portrait par Gérard Mayen
- 2.2. Biographie

### 3. La compagnie La Brèche-Aurélié Gandit

- 3.1. Présentation de la compagnie
- 3.2. Les créations de la compagnie depuis 2007
- 3.3. Calendrier de saison

Contacts et infos pratiques

• • • • •

## 1.1. Note d'intention

### *Perchée dans les arbres*

Pour une pratique féministe spirituelle  
Création 2018

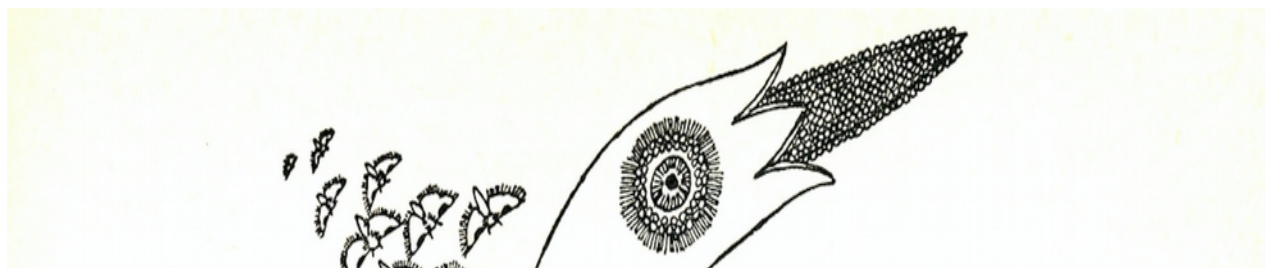
Soit le féminisme matérialiste et les pratiques sociales qui lui sont associées.  
Soit l'élan mystique et les pratiques spirituelles ou ésotériques qui lui sont associées.  
Une réconciliation de ces deux mondes est-elle possible?

*Perchée dans les arbres* est une enquête sur une potentielle pratique féministe spirituelle. Peut-on essayer de faire ce grand écart pour relier la pratique spirituelle des grandes mystiques et du féminin sacré à un féminisme matérialiste engagé et politique? Se pourrait-il qu'aujourd'hui l'étude et la pratique des multiples formes de l'élan spirituel devienne un outil de libération et d'émancipation des femmes (et donc des hommes)? Le tout hors de dogmes religieux et soutenu par une certaine « incroyance » salvatrice? Peut-on tenter de relier le spirituel et le matériel dans un élan libérateur ?

Cette enquête qui s'est ouverte en 2016 se poursuit jusqu'en 2018 sous formes de temps d'immersions au cœur de pratiques ésotériques et spirituelles menées par des femmes sorcières, mystiques, historiennes ou guérisseuses. L'équipe de création (moi-même, une auteure et une danseuse) partons à la recherche de témoignages, d'exercices pratiques physiques et spirituels auprès de femmes qui travaillent cette question pour participer à des rituels initiatiques et spirituels autour de la figure du féminin sacré et des grandes mystiques. Cette enquête s'articule ainsi de moments pratiques et théoriques qui nous mènent à des états de corps et d'esprits hors du commun pour faire émerger des instants subtils d'expériences intérieures où mesure et démesure se mêlent, où présence intense et conscience modifiée ouvrent un autre espace-temps: une chamane, une soeur bénédictine, une philosophe, une yogini, une ostéopathe, une tantrika... Ces moments vécus avec elles servent de terreau à l'écriture des textes commandés à Magali Mougel et à l'écriture de la partition chorégraphique que j'écrirais avec et pour Morgan De Quelen.

L'enjeu du projet est de transformer cette matière impalpable d'expériences troublantes en mots et en corps pour partager un possible outil d'émancipation pour toutes les femmes... et tous les hommes. Créer une forme parlée et dansée afin de s'émanciper de nos conditions humaines parfois pesantes et désespérées mais toujours joyeuses ici ou là.  
Bah oui, rien que ça.....

Aurélie Gandit



## 1.2. Enjeux et étapes de création

Cette étude est un renouveau. Le renouveau des mots et des pratiques corporelles. Jusqu'ici le travail que je mène avec les mots est un lien avec des textes discursifs, des textes qui expliquent, et qui, par curiosité donnent à entendre et à comprendre. Après avoir épuisé ce type de discours au moyen de *Tentatives d'épuisements* depuis 2014, je prends un virage à 180 degrés (au moins!) avec l'étude au long cours *Perchée dans les arbres*. Pour la première fois je fais d'une pratique très personnelle et dont je parlais peu jusqu'ici (yoga, médiation, chamanisme, pratiques spirituelles et autres) le point de départ pour créer le terreau d'un nouveau geste artistique. Parce que ces pratiques ont bouleversé mon rapport au corps dansant et ont provoqué des états modifiés de conscience qui enrichissent la perception du réel et donc de la création, j'emprunte aujourd'hui ce nouveau chemin. C'est donc un nouveau rapport aux mots et au corps qui va se travailler en écho avec ces états de corps modifiés et profondément sensibles.

Pour se faire, toute l'équipe de création (la chorégraphe, l'auteure et la danseuse) mène plusieurs enquêtes auprès de théoriciennes et de praticiennes pour récolter la matière réflexive et pratique du projet. Ces dernières sont complétées par des périodes de répétitions sur plateau.

### . . . Les enquêtes théoriques et historiques

La première étape s'intéresse à la mystique au féminin, aux grandes figures de femmes qui transcendent tout et offrent un modèle de libération ultime. L'équipe recueille auprès de spécialistes de la question des témoignages historiques et critiques autour de toutes celles qui s'affranchissent et (se) libèrent : les moniales, les recluses, les saintes, les bienheureuses et les béguines, les stigmatisées, les extatiques, les visionnaires et les prophétesses, les religieuses ou laïques, les philosophes et les théologiennes, les poétesses, les écrivaines, les musiciennes, les danseuses, les mères de famille, les grandes amoureuses, etc.... Bref, toutes celles qui ont su « par la connaissance issue de l'expérience transfigurer la condition humaine » et qui ont témoigné de pouvoir de transgression, de régénération et de guérison. Parfois excessives, encombrantes ou rebelles, le plus souvent initiatrices et renouvelantes dans leur radicalité, les mystiques féminines bénéficient aujourd'hui d'un préjugé suffisamment grand pour que leur expérience puissent rejoindre les problèmes les plus courants de la vie sociale et même politique actuels.

Les enquêtes théoriques et historiques sont menées auprès de :

#### . Philosophe et femme de lettres

Catherine Clément

Auteure de *Le féminin et le sacré* avec Julia Kristeva et *L'appel de la transe*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine\\_Cl%C3%A9ment](https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Cl%C3%A9ment)

#### . Auteure

Jacqueline Kelen

Auteure de *Les Femmes éternelles et Impatience de l'Absolu*

#### . Historienne, essayiste et journaliste

Audrey Fella

Coécrit et dirige *Les Femmes mystiques - Histoire et Dictionnaire*

<http://www.babelio.com/auteur/Audrey-Fella/118715>

### . . . Les enquêtes pratiques

Les enquêtes pratiques sont des moments de récolte et d'expérimentation d'exercices pratiques et spirituels (menant ou pas à des moments d'extases ou de syncopes mystiques), de participation à des rituels initiatiques ou à tout autre pratiques visant à explorer la question du féminin sacré et des archétypes de la femme sauvage ou puissante. Ces pratiques exclusivement développées par les femmes célèbrent et révèlent le féminin sacré en chacune dans un élan de prise de conscience et de guérison. Le retour actuel de ces pratiques rejoint des revendications écologistes et féministes qui permettant d'explorer et guérir les parts de féminité, de masculinité, de sexualité et de spiritualité aujourd'hui malmenées.

#### Les enquêtes auprès des praticiennes :

##### . Chamane et thérapeute psycho-corporelle (tambours et voix)

Marie Catherine Menozzi

<http://tamboursdelaconscience-etducoeur.over-blog.com/>

##### . Ostéopathe

Michèle Dangréau

<http://micheledangreau-mussat.org/>

##### . Danseuse, chorégraphe et co-directrice de Tamalpa France (Anna Halprin)

Marie Motais

<http://www.allunadanse.com/marie-motais/>

##### . Tantrika

Francesca Krim

<http://www.yogafestival.fr/view/content/intervenant/668-francesca-lisci-krim?session=93qqqisa2k383vtvf77fd83h05>

##### . Figure spirituelle contemporaine

Sur les traces de Ma Anandamayi (avec Marie-Agnès Bergeon)

<http://www.association-a-ciel-ouvert.org/intervenants.aspx?intervenant=319>

##### . Créatrice de l'École Internationale du Féminin Sacré

Sylvie Bérubé

<http://femininsacre.com/lecole-feminin-sacre/creatrice/>

##### . Soeur Bénédictine

Soeur Bénédicta de l'Abbaye Sainte Cécile de Solesmes

<http://www.saintececiledesolesmes.org/>

. . . Partenaires (en cours)

Production Cie La Brèche - Aurélie Gandit

Coproductions (en cours)

Arsenal - Metz en Scènes,

CCN Ballet de Lorraine (accueil studio 2017),

Grand studio (Bruxelles),

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme,

Frac Lorraine,

Le vent des forêts – Espace rural d'art contemporain.

Avec le soutien (en cours) du Conseil Régional de Lorraine au titre de l'aide à la structuration 2015-2017, Ville de Nancy, Drac Grand Est, SACD - Beaumarchais

Autres partenaires sollicités Parc Jean-Jacques Rousseau - Centre culturel de rencontre, Le manège-scène nationale de Reims, Scènes et territoires en Lorraine, CDN-La Manufacture-Nancy, Nest-CDN de Lorraine-Thionville, CDC L'échangeur- Picardie, CDC- Atelier de Paris – Carolyn Carlson, CDC- Pôle Sud, ICI- CCN Montpellier, CDC Le gymnase/Roubaix, Scènes du Jura, CCN de Caen, CCN du Havre, Zangles-Flers.

. . . Equipe

Aurélie Gandit – conception, chorégraphie et danseuse interprète

Magali Mougel - auteure

Morgan De Quelen - danseuse interprète

En cours de distribution - création sonore

En cours de distribution- régie générale et création lumière

En cours de distribution - habillage

. . . Calendrier prévisionnel

Mai 2016 à Novembre 2017 : production / recherche de partenaires (préachats et financiers)

Mai 2017- Avril 2018 : Semaines en immersion/Résidences de création / Répétitions

Avril – Mai 2018 : Premières représentations et tournée



## 2. Biographies

### 2.1. Aurélie Gandit, Portrait par Gérard Mayen

#### *Aurélie Gandit fait danser nos regards*

La jeune chorégraphe Aurélie Gandit entame une résidence de deux années à l'Arsenal, au moment où elle suscite un vif mouvement de curiosité.

Milieu des années 2000. Le parcours d'Aurélie Gandit passe déjà par l'Arsenal. Cette toute jeune fille, droit sortie d'une formation en danse classique au Conservatoire de Nancy, y fréquente un stage des chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, alors en résidence. Elle bascule. Sous l'impact, Aurélie verse dans l'expression contemporaine, opte pour une danse à inventer, connectée au monde d'aujourd'hui.

Il n'empêche. Le regard de cette artiste en devenir continue obstinément de se nourrir dans le passé. Aurélie Gandit poursuit en parallèle des études de haut niveau en Histoire de l'Art. C'est d'ailleurs par ce biais qu'un large public régional apprend d'abord à la connaître. Elle invite à des visites dansées de galeries de musées (plus de quarante proposées depuis 2007).

De quoi s'agit-il ? Il faut s'y attarder. Cela est au cœur de son art. Aurélie Gandit aime citer le peintre russe Kasimir Malevitch, lorsque celui-ci écrit, en 1915 : « Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi ». Il faut relire cette expression : "Il se passe quelque chose" dans un tableau. Un tableau est un espace, témoignant de la saisie d'un temps donné (tout comme une pièce de danse pose et fait vivre un espace-temps). On croit parfois le tableau arrêté, puis transporté vers un autre temps, celui où nous l'admirons. Tiens donc : voilà déjà un premier transport dans le temps. Mais avant même qu'il fût terminé sur la toile, qu'est-ce qui s'est passé, a convergé en lui, pour l'animer et le remplir de la vie qui l'habite encore sous nos yeux ?

aux

Oui décidément, dans un tableau se rencontrent beaucoup de choses qui l'ont précédé puis ont continué d'agir par-delà sa mise en forme. Et il s'en passe toujours énormément, entre ce tableau et notre regard vivant qui l'observe. A sa compagnie de danse, Aurélie Gandit a donné le nom de La Brèche. Elle conçoit que son travail de chorégraphe consiste à ouvrir des brèches entre le savoir et le sensible, entre la forme, ses sources et ses effets, entre le cadre et le mouvement de vie, l'acquis et l'invention, l'interprétation du monde par l'artiste et son interprétation par son spectateur.

Curieusement, malicieusement, c'est en effectuant un pas de côté qu'Aurélie Gandit vient de soulever la curiosité des programmeurs et de la critique bien au-delà des limites régionales. Pour sa pièce *La variété française est un monstre gluant*, elle est sortie des doctes musées, pour se pencher sérieusement sur le cas des Sardou, Fugain et autre Claude François. Elle leur apporte la lumineuse clarté de son geste qui lit, dissèque, écoute. Elle a fouillé les significations, mis en miroir les attendus, révélé les attitudes – nos attitudes.

En découle pour elle un bonheur – et pour nous comment donc – de danse incisive, fraîche en esprit, vivant d'un regard alerte sur le monde et ses formes, comme source de son mouvement même. »

Gérard MAYEN, *critique de danse*. 2012

## 2.2. Biographies de l'équipe

. . . Aurélie Gandit - Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'Ecole du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – la *Visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures*, puis *De Pictura* les Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations : un duo avec un musicien rock (*Cease to know or to tell or to see or to be your own*), une visite dansée pour 20 amateurs (*Etats des lieux*), une vidéo-danse (*Trajet laryngo-claviculaire*) et une création jeune public (*Pied de Nez*). A partir de 2017 elle explore les questions liées au féminin sacré et au féminisme avec la création *Perchée dans les arbres*.

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour corps et esprit.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles–Marie Cambois, Les Patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques: *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition – Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets Russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).





. . . Magali Mougel – Auteure

Née en 1982, Magali Mougel a été formée à l'ENSATT, dans le département d'écriture dramatique. Aujourd'hui autrice et dramaturge pour le théâtre, elle s'empare du quotidien et l'interroge par le prisme de la fiction. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différentes structures. En 2015-2016, sont créées entre autres, les pièces *Erwin Motor*, *Dévotion* par Delphine Crubézy (La Filature), *Je ne veux plus* par Olivier Letellier (Théâtre national de Chaillot), *Guerillères ordinaires* par Anne Bisang (Poche – Genève – Suisse), *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros* par Johanny Bert (Festival Odyssées en Yvelines), *Suzy Storck* par Jean-Pierre Baro (ERAC – Théâtre national de La Colline).

Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34 : *Erwin Motor*, *dévotion*, *Guérillères ordinaires*, *Suzy Storck*, *Penthy sur la bande*, *The Lulu Projekt* (à paraître en mars 2017) ou aux Éditions Actes Sud : *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros*.

En 2016-2017, seront créées par Simon Delattre, *Poudre Noire* (Théâtre Jean Arp à Clamart), *Anticorps* par Maxime Contrepois (Théâtre Ouvert et le Festival Mettre en scène à Rennes), le prochain spectacle d'Olivier Letellier, *La Nuit où le jour s'est levé*, texte co-écrit avec Sylvain Levey et Catherine Verlaquet (Théâtre national de Chaillot) et *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, roman de Lola Lafon qu'elle co-adapte avec Hélène Soulié (HTH – CDN de Montpellier).

. . . Morgan de Quelen - Danseuse interprète

Morgan de Quelen débute la danse à Guingamp avec Lydia de Wismes. Elle poursuit sa formation trois ans à Rennes, trois ans à Paris avec Raymond Franchetti, au CNSM puis à l'Ecole de l'Opéra. A 17 ans, elle intègre le Ballet National de Nancy devenu le CCN-Ballet de Lorraine. Durant 22 ans, elle danse une centaine de pièces du répertoire et de création en France et à travers le monde; parmi les plus marquantes celles de George Balanchine, Nacho Duato, Jean-Claude Gallotta, Jose Limon, Russel Maliphant, Jean-Pierre Perreault, Pilobolus, Malou Airaud, Christophe Béranger, Joëlle Bouvier, Jean-Francois Duroure, Mathilde Monnier, Abou Lagraa et Tero Saarinen. Depuis 2013 elle continue de danser pour des chorégraphes indépendants : Marie Cambois, Grégory Beaumont & Jennifer Gohier, Anu Sistonen, Aurélie Gandit et Anne Marion. Elle crée deux soli *A vous* et *Soi(s)* en Bretagne et au Luxembourg, met en scène et chorégraphie le *Stabat Mater* de Pergolèse pour l'Atelier des multiples. Enfin elle chorégraphie et danse pour la chanteuse Khôl.

### 3. La Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

#### 3.1. Présentation

Depuis 2007, la compagnie La Brèche-Aurélié Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélié Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

#### . . . La danse et les arts visuels

*Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi.*

Kasimir Malévitch, 1915

aux

Comment regarde t-on une peinture, une image ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ? Depuis la création des premières *Visites dansées* dans les musées, Aurélié Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

#### . . . La danse et le texte

Dancing is talking. Talking is dancing.

Douglas Dunn - « Nevada » – 1973

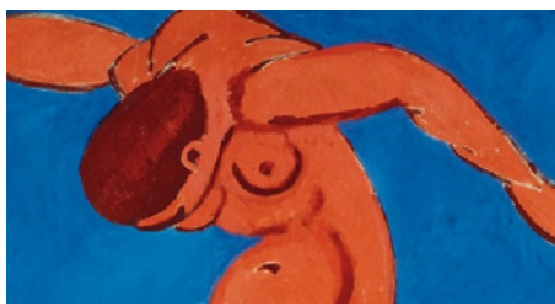
Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélié Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou se mélangent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent ensemble dans le même espace-temps.



### 3.2. Créations de la compagnie depuis 2007

Toutes les vidéos des créations de la compagnie sont consultables ici : [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)  
Les captations intégrales des pièces sont disponibles sur demande.

. . . Pièces pour le plateau



*Pied de nez*

Pièce tout public à partir de 8 ans – Création 2016

Conception : Aurélie Gandit

Interprètes : Stéphanie Court, Morgan de Quelen, Sylvain Riéjou

Coproductions Arsenal – Metz en Scènes, Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon, Relais culturel régional du Pays de Falaïse, Centre Pablo Picasso Scène conventionnée jeune public Homécourt.

Partenaires Drac Lorraine

Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif Belle Saison 2014, Ville de Nancy, Conseil Général de la Moselle, Conseil Régional de Lorraine



*Cease to know or to tell or to see or to be your own*

Pièce danse/musique - Création 2014

Conception : Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Musique et danse: Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Coproductions Cie La Brèche-Aurélie Gandit, Trinitaires/Metz-en-scènes, Nest CDN de Thionville-Lorraine

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie et du Conseil Régional de Lorraine

Lieux de diffusion Les Trinitaires et Arsenal-Metz-en-scènes, Nest CDN de Thionville –Lorraine



*De pictura*

Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit / Pièce créée en collaboration avec les interprètes :

Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois, Galaad Le Goaster (reprise de rôle : Sylvain Riéjou) et Céline Larrère

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit , Centre culturel André Malraux – Vandœuvre- lès-Nancy , Acb - scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal – EPCC Metz en scènes – Metz , Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis , CCN Ballet de Lorraine (accueil studio) – Nancy

Partenaires Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy, ADAMI

Lieux de diffusion L'Acab-scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal–EPCC Metz en scènes, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, Centre culturel André Malraux–Vandœuvre- lès-Nancy, Théâtre Hexagone, Meylan (concours (Re)connaissance



### *Histoires de Peintures*

Création 2012

Conception, chorégraphie : Aurélie Gandit/ Accompagnement sonore : Yvain Von Stebut/  
Regard extérieur : Marie Cambois

Coproductions Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Le  
Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Partenaires Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

Lieux de diffusion Les Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis , Centre Pompidou-  
Metz, Le Hangar 23-Rouen, Théâtre des Chalands – Val de Reuil, , CDC- Centre de  
développement Chorégraphique- Avignon



### *La variété française est un monstre gluant*

Création 2010

Aurélie Gandit et Matthieu Remy – Conception  
Aurélie Gandit – danse  
Galaad Le Goaster – lecture

Coproductions Cie La Brèche-Aurélie Gandit, L'acb-  
Scène nationale de Bar-le-Duc

Partenaires Conseil régional de Lorraine, ADDAM 54 et  
la Ville de Nancy, CCN-Ballet de Lorraine

Lieux de diffusion Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-  
Saint-Denis, DSN–Dieppe Scène Nationale, CCN du Havre  
Haute Normandie, Théâtre Le Passage–Fécamp, Le Fanal–  
Scène Nationale de Saint Nazaire, Pessac en scènes, Centre  
Pompidou–Metz, CCN-Ballet de Lorraine–Nancy, La Filature-  
Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras, l'acb-Scène  
Nationale de Bar Le Duc, Scène Vosges–Epinal, Théâtre du  
Saulcy–Metz, La Coupole–Scène Nationale de Melun/Sénart,  
Le Carreau-Scène nationale de Forbach, Théâtre National du  
Luxembourg

## ... Performances et autres objets chorégraphiques



### *Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique*

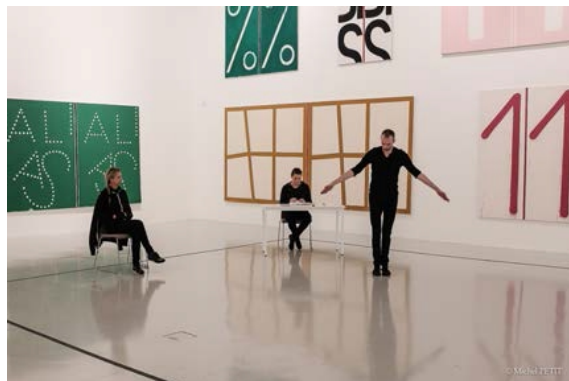
Performance déambulatoire pour les musées et autres espaces d'exposition - Création 2014

Conception et danse : Aurélie Gandit / Regard extérieur et méthode Feldenkrais® : Lola Kéraly

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Mac/Val, MUDAM, CCN-Ballet de Lorraine (accueil-studio)

Partenaires Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – TROIS C-L, Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion MUDAM (Luxembourg), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), Centre Pompidou-Metz, Musée de L'abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne)



### *Tentatives d'épuisements (2) : éplucher le corps*

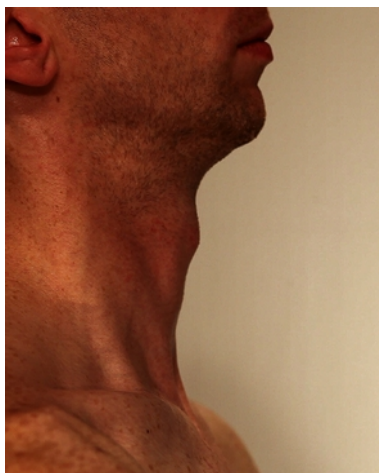
Performance pour des espaces d'expositions

Création 2015

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit

Interprètes : Aurélie Gandit, Lola Kéraly, Sylvain Riéjou

Partenaires CCN-Ballet de Lorraine (accueil studio), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (accueil studio), L'L – lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et de la Drac Lorraine



### *Trajet Laryngo-claviculaire*

Vidéo-danse - Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit/ Interprète : Sylvain Riéjou/ Composition musicale : Carlo Ciceri/ Réalisation vidéo : Thomas Guedenet

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Arsenal – EPCC Metz en scènes

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion

Arsenal – EPCC Metz en scènes, 3 C-L-Luxembourg, Festival itinérant Agite y Sirva, Mexique, La collection d'Ana.D

## . . . Visites dansées dans les musées et lieux de patrimoine

### *Visites Dansées*

Créations 2007/2015

Aurélie Gandit - conception et danse



Coproductions Acb-scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature-scène nationale de Mulhouse, Teatro Viriato de Viseu (Portugal), Parc Jean-Jacques Rousseau (Centre Culturel de Rencontre), Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou Metz

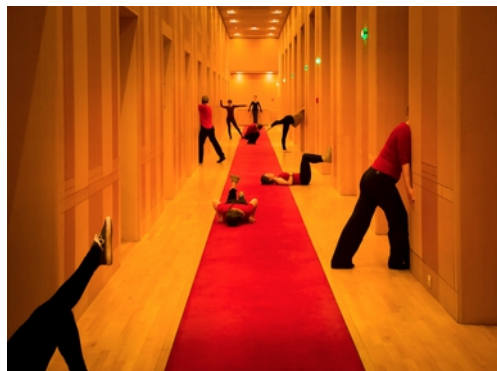
Partenaires CCN-Ballet de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

Lieux de diffusion Musée des Beau-Arts de Nancy, Musée Grao Vasco de Viseu, Musées Mulhouse Sud Alsace, Musée Barrois, Parc Jean-Jacques Rousseau (Centre Culturel de Rencontre), Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou-Metz

### *Etat des lieux*

Créations 2009-2014

Conception et chorégraphie Aurélie Gandit/Interprète Sylvain Riejou



Coroductions Cie La Brèche - Aurélie Gandit, Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville, musées des belaux-arts de Nancy, Arsenal-Metz en scènes

Partenaires Drac Lorraine, Ville de Nancy, conseil général de l'Oise

## Revue de presse

Art Press, Libération, France culture, La croix, Danser, Novo, Beaux-Arts magazine etc.

<http://cie-labreche.com/espace-presse/revue-de-presse/revue-de-presse/>

[http://issuu.com/labreche54/docs/revue\\_de\\_presse-mars2015](http://issuu.com/labreche54/docs/revue_de_presse-mars2015)



### 3.3. Calendrier

#### SAISON 2016-2017

##### > SEPTEMBRE 2016

Pied de nez / Résidence de création

du 11 au 15 septembre 2016 – Théâtre de La Manufacture – CDN de Nancy

##### > OCTOBRE 2016

Pied de nez / Résidence de création

du 17 octobre au 02 novembre 2016 – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

##### > NOVEMBRE 2016

Pied de nez / CRÉATION

Jeudi 3 novembre 2016 à 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Vendredi 4 novembre 2016 à 10h et 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Samedi 5 novembre 2016 à 17h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Mercredi 9 novembre 2016 à 09h30 et 19h – Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt

Pied de nez

Jeudi 10 novembre 2016 à 09h30 et 14h - Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt

##### > JANVIER 2017

Pied de nez

Jeudi 12 janvier 2017 à 10h et 14h15 – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Vendredi 13 janvier 2017 à 10h et 20h – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Dimanche 15 janvier 2017 à 16h – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Lundi 16 janvier 2017 à 14h15 – Scène nationale de Besançon

## . . . CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

### . . . Administration et production

Hélène Schmitt  
+33 (0)6 23 38 44 70  
cielabreche@gmail.com

### . . . Chorégraphe et danseuse

Aurélie Gandit  
+33 (0)6 75 87 96 28  
a.gandit@wanadoo.fr

### . . . Siège social

Cie La Brèche – Aurélie Gandit  
Studio Act dance  
48bis, Rue Gabriel Mouilleron  
54000 NANCY

SIRET 482 051 844 00017  
APE 9001Z  
LICENCE 2-1078096

### . . . Site internet

[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)  
<https://vimeo.com/user4334664>  
<http://www.dailymotion.com/user/comcielabreche/1#video=x17s53u>