

BEAST ! /// création 2020

©Val Adamson



Contact production & tournée :
Nicolas Mayrand / +33 (0)6 63 85 94 40
nico.mayrand@gmail.com

BEAST !

Chorégraphe :

Vincent S.K Mantsoe

Interprètes :

2 danseurs et 2 musiciens - *distribution en cours*

Conception lumières :

distribution en cours

Décor :

Vincent S.K Mantsoe

Direction musicale :

Eric Brochard

Costumes :

distribution en cours

Durée :

1 heure environ



La puissance, la grâce et la beauté qui se dégagent de la musique traditionnelle des peuples AmaXhosa et Red Blanket ont inspiré ce spectacle.

Nous sommes tous des BETES. Nous suçons le sang de chaque créature qui vient à croiser notre chemin

Les chants et la danse d'une BETE seule

Montagnes de plumes, et d'os s'entrechoquant, dans les grandes plaines. Nous sommes les hommes s'initiant à la guerre. Des hommes qui ont perdu dignité et humanité. Des bêtes sauvages qui se disputent les antilopes, tandis que plus loin les vautours attendent de finir nos restes en dévorant jusqu'à l'âme de nos proies.

Regarde. Regarde-moi bien. Je suis une créature belle gracieuse, j'ignore la peur. Une rage profonde m'anime. C'est ma nature. Je suis une BETE.

On ne peut m'apprivoiser ni me dompter. Je te le dis, on ne peut m'apprivoiser ni me dompter. JE SUIS UNE BETE.

Je cours, avec la mort et l'égoïsme pour compagnons de voyage. Je suis la reine des Bêtes, je suis le roi des BETES, je suis la victime de mes propres peurs.

Plainte animale

Je suis né parmi les dieux, des dieux qui m'ont maudit et condamné à hanter ces terres arides. Et me voici, marquant chaque arbre de ce domaine avec ma propre urine. C'est un cirque à ciel ouvert, où chaque bête maudite peut vous uriner dessus, ou même vous sauter à la gorge.

Regarde-moi bien. Je suis une créature belle, gracieuse, j'ignore la peur. Ma fourrure peut se parer de toutes les couleurs, noire, jaune, vert, blanc, rose, violet, marron, rouge. Je suis tout à tout grande et petite, et à chaque fois une créature magnifique.

Contemple ce maître du camouflage. Contemple ces bêtes cruelles. Contemple ce fléau qui bientôt va frapper. Aieeee. Peut-être ai-je oublié d'où je viens. Peut-être ai-je oublié que la mort est au bout du chemin. Peut-être ne suis-je rien d'autre qu'un fou qui s'ignore. Je suis une créature qui avance, ployant sous le poids de ses chaînes.

LE CHEMIN

Une blessure psychologique se traduit par une douleur physique. On ne peut échapper à l'influence de ses congénères. Les interactions sociales et économiques sont inévitables. Au final, on prend conscience que l'assimilation et l'acceptation de cette partie bestiale en chacun de nous peut mener à une plus grande richesse intérieure mais cela ne peut se produire que si l'on a conscience de ses origines. Et si l'on se sent lié à cet héritage.

Je suis une BÊTE.

RYTHME ET ESPRIT

Le rythme de **BEAST !** s'inspire de la grâce et de l'esprit de la musique du peuple Amakhosa et du peuple Red Blanket à l'est et à l'ouest de l'Afrique du sud.

C'est le rythme d'une prise de conscience psychologique qui oblige la bête à se comporter comme un animal en chaleur, qui ne fait de lui qu'un corps tendu et dressé, tremblant et oscillant, comme un taureau en rut avant l'assaut final.

Les devins

Le spectacle **BEAST** a été conçu pour être interprété en duo avec deux musiciens sur scène. Il représente une « bête » acceptant sa nature. Cette bête est belle, forte, gracieuse et intrépide mais sa personnalité est faible. Elle à la fois créature animale et devin, voyageant entre présent, passé et futur.

Ses pouvoirs propres sont ritualisés dans une composition convulsive et sa nature bestiale est tout à tour contrôlée ou incontrôlable.





VINCENT MANTSOE

Biographie

Chorégraphe et interprète, Vincent Mantsoe est né à Soweto, en Afrique du Sud. En 1990, il obtient une bourse pour suivre un stage de formation au sein de la Moving Into Dance Company (MIDM), compagnie créée par Sylvia Glasser, creuset de l'innovation artistique de la nouvelle génération des artistes noirs de la fin de l'apartheid. C'est à cette époque qu'il commence à explorer la possibilité de fusionner la danse de rue et la danse traditionnelle. De 1997 à 2001, il œuvre comme directeur artistique associé de la compagnie MIDM. Interprète soliste avant tout, il a aussi créé des œuvres d'ensemble, notamment pour le Dance Theatre of Harlem à New York et pour le Collective of Black Artists à Toronto (Canada). L'art chorégraphique de Vincent Mantsoe marie la danse traditionnelle africaine à des influences contemporaines, autochtones et asiatiques, et à des éléments de ballet, pour forger un style interculturel unique d'afro-fusion. Il reconnaît l'action de la spiritualité dans sa démarche créatrice, qu'il décrit comme un processus d'« emprunt » aux « ancêtres », soulignant l'importance de comprendre et d'apprécier les sources de ses mouvements traditionnels. Lauréat de nombreux prix, il a développé une carrière internationale, notamment au Japon, aux États-Unis, au Canada et en France.

ERIC BROCHARD

collaboration musicale



Né en 1968, il débute la contrebasse dans la classe d'Andrée Ventre au CNR de Poitiers. Il a perfectionné sa pratique instrumentale auprès de Jean-Paul Céléa, Bernard Cazauran, Bernard Salles ou Jorma Katronen et diversifié ses pratiques (musique contemporaine, musiques traditionnelles, musiques pour le théâtre, la danse, le cirque...).

Résolument engagé sur la voie de l'improvisation libre, il se dirige vers des musiques plus aléatoires (parution de Solo I et II), trio [on] avec Jean-Luc Guionnet (sax.) et Edward Perraud (batt.), duo avec C. Bergerault (chant, acc.), fondateur d'« Endlichkeit le Soir », Xavier Garcia, Hasse Poulsen et Guillaume Roy (alto). Il participe au spectacle « Entracte » de Josef Nadj, où il rencontre Cécile Loyer (création de Morpho(S)).

Depuis 2003, il participe à plusieurs projets de l'ARFI et intègre officiellement le collectif en 2009.

Collabore ou a collaboré aussi avec Akosh S., Marc Baron, Fred Blondy, Jean-Luc Cappozzo, Eric Groleau, Jacques Bonnaffé, Didier Petit, Sylvain Kassap, Benjamin Duboc, David Chiesa, David Boubaker, Dominique Pifarely, Fabrice Barré, Luc Bouquet, Véronique Magdalenat, Charlotte Hug, Ramon Lopez, Tim Berne, Scott Rosenberg... etc.

Il collabore avec Vincent Mantsoe en 2013 dans la création du spectacle *Au-dessus du Monde*, co-produit par l'ARFI et L'Auvergne imaginée.

LA COMPAGNIE Histoire

Le chorégraphe crée sa compagnie en France en 2005.

Depuis, la compagnie Vincent Mantsoe a produit 9 pièces, Men Jaro (5 danseurs et 5 musiciens, 2006), Mobu (3 danseurs, 2007), Ebhofolo (solo, 2008), San (5 danseurs, 2009), Lefa (2009), Opéra for Fools (6 danseurs, 2011), Skawatta et Sunduza-Là (2012), Bloody Gauta (5 danseurs, 2013), KonKoriti (solo, 2017) et a entré au répertoire 4 anciens solos toujours en tournée, Gula (1993), Ntu (2005), Ndaa (2003), Bupiro-Mukiti (2002). Ces treize pièces ont été présentées à travers le monde, notamment à Londres au Royal Opera House et au Queen Elisabeth Hall, en Allemagne au Wupperthal Dance Festival de Pina Baush, à Séoul au Sidance Festival, à Tunis aux Rencontres Chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien, à Lyon à la Maison de la Danse, à Paris au Centre National de la Danse, au Festival Automne en Normandie, à la biennale de danse du Val-de-Marne, etc., et ont fait l'objet de nombreuses tournées au États-Unis, au Canada, en Afrique et en Europe.

En marge de ses spectacles, la compagnie s'investit dans la transmission artistique dès le plus jeune âge, lui valant par exemple le 1^{er} prix de l'initiative artistique et culturelle en 2015.

La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Liens vidéos vers quelques extraits de spectacles précédents :

- KonKoriti (2017) : <https://youtu.be/idg4tQGTywo>
- Bloody Gauta (2013) : <https://youtu.be/HofkeYNCiFg>
- Skawatta (2012) : <https://youtu.be/MzKiqMCKVfY>
- San (2009) : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/san?s>
- Ebhofolo (2008) : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/ebhofolo?s>
- Men Jaro (2006) : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/men-jaro?s>
- Gula (1993) : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/gula>
- Opera for Tools (2011) : <https://youtu.be/Tb7yE8fgNpc>

Un reportage de TRTWorld (télévision turque) sur Vincent Mantsoe :
<https://youtu.be/HoKPZWC-bLo>

Infos techniques :
Ouverture cadre de scène : 10 m
Profondeur scène : 8 m
Hauteur sous perche : 7,5 m
Sol : tapis de danse noir
/// Fiche technique adaptable
selon l'équipement du lieu
/// Nous contacter pour fiche
technique complète



CONTACTS

Association Noa / Cie Vincent Mantsoe

7 route de Vendat 03110 Saint-Pont

Nicolas Mayrand

+33 (0)6 63 85 94 40

nico.mayrand@gmail.com

<https://www.facebook.com/Cie-Vincent-Mantsoe-129925758855/>



// Siret 482 794 831 000 16

// NAF 9001 Z

// TVA intra FR 02482794831

// Licence n° 2 - 142793