Centre Chorégraphique National CORLEANS

Directrice Maud Le Pladec

Programme janvier — juin 2019



Maud Le Pladec

chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : Poetry. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et Concrete avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant Hunted avec la performeuse new-yorkaise Okwai Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur Eliogabalo avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon, Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie - CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis Borderline avec le metteur en scène Guy Cassiers, l'autofiction Moto-Cross et Twenty-seven perspectives pour le Festival Montpellier Danse 2018.

interprète

10000 Gestes de Boris Charmatz 26 et 27 janvier 2019 : Centre dramatique national Nanterre — Amandiers

9 et 10 mars 2019 : Mercat de les Flors à Barcelone (Espagne)

18 et 19 mai 2019 : Spring dance festival à Utrecht (Pays-Bas)

15 juin 2019 : au TnBA à Bordeaux

en tournée

Twenty-seven perspectives

Pour sa nouvelle pièce, Twenty-seven perspectives, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique. La chorégraphe fait de la Symphonie Inachevée de Schubert une partition fantôme pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki lwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin En alternance avec Matthieu Chayrigues, Audrey Merilus, Jeanne Stuart Création lumière Éric Soyer Création musicale Pete Harden à partir de Franz Schubert, Symphonie Inachevée n.8 D 759 Création costumes Alexandra Bertaut Assistant Julien Gallée-Ferré

10 et 11 janvier 2019 à la Scène nationale d'Orléans 17 janvier 2019 à la Maison de la culture de Bourges 22 - 24 janvier 2019 à la MC2: Grenoble 28 mars - 3 avril 2019 à Chaillot — Théâtre national de la danse

21 avril 2019 au Oster Festival Tirol (Autriche)

Atelier de danse Samedi brunch avec Noé Pellencin et Régis Badel, interprètes 12 janvier, 11h - 13h au CCNO

La Grande Rencontre:
Quels rapports de pouvoir
entre danse et musique sur
le plateau? Avec Maud Le Pladec
19 janvier 2019, 17h à Chaillot — Théâtre
national de la danse

Concrete

Maud Le Pladec a choisi la musique post-minimaliste puissante et envoûtante de Michael Gordon, jouée en direct par l'Ensemble Ictus. La partition des lumières dialogue et se confronte avec celles de la musique, entre concert, chorégraphie et light show. Un opéra punk rock qui décoiffe!

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec Musique Michael Gordon (Trance) Scénographie lumières Sylvie Mélis, assistée de Nicolas Marc Interprétation chorégraphique Régis Badel, Olga Dukhovnaya, Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia Interprétation musicale Ensemble Ictus: Dirk Descheemaeker, clarinette, Carlos Galvez Taroncher, clarinette, Gerrit Nulens, percussions, clavier, Tom Pauwels, guitare électrique, Caroline Peeters, flûte, Jean-Luc Plouvier ou Gwenaëlle Rouger, clavier, Herwig Scheck, basse électrique, Tomonori Takeda, clarinette, Ine Vanoeveren, flûte Arrangement et composition Peet Harden Assistant musical Tom Pauwels Répétition voix Dalila Khatir Création costumes Alexandra Bertaut Scénographie Vincent Gadras Documentation Youness Anzane

24 mai 2019 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

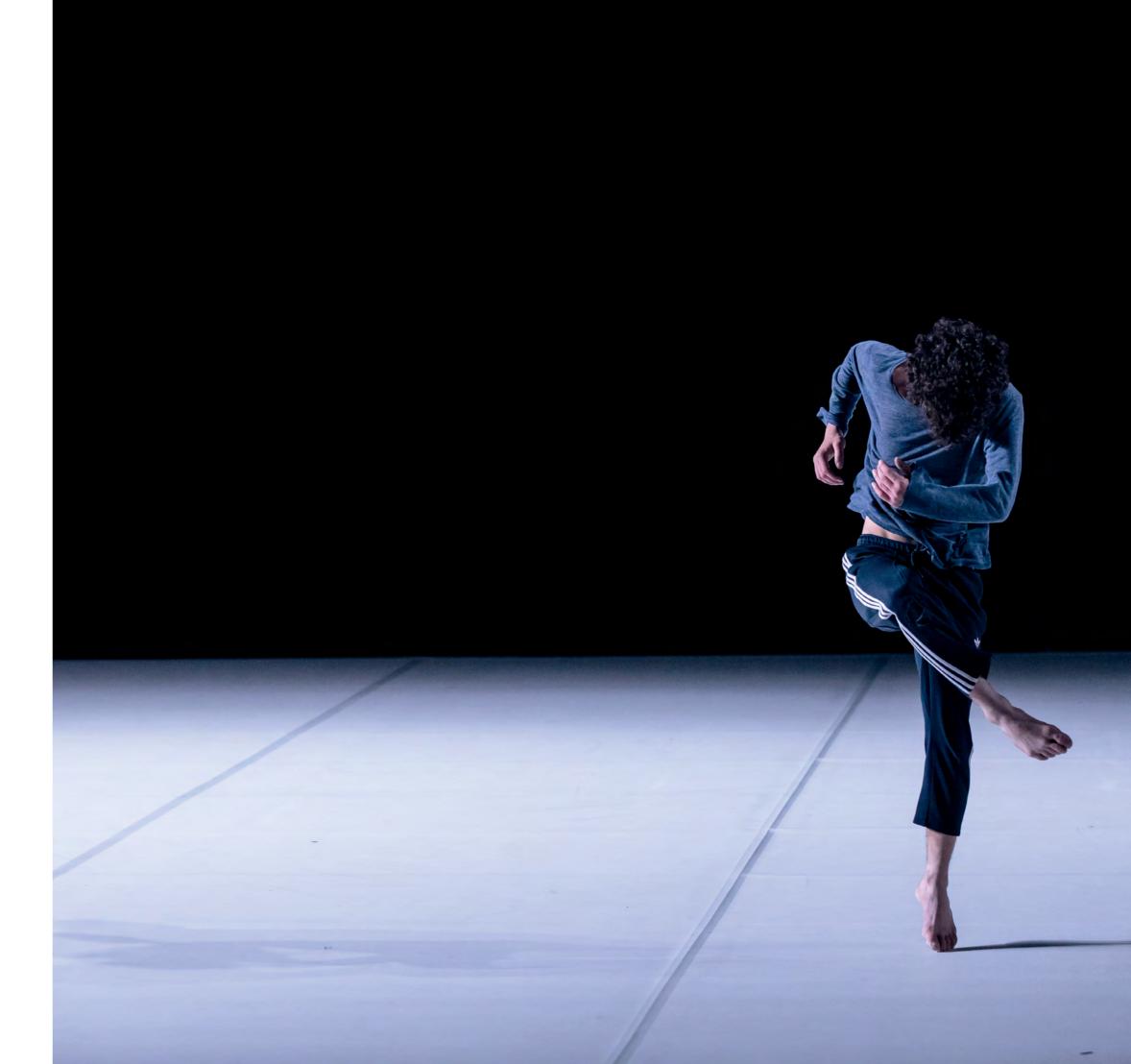
Week-end Danse avec Maud Le Pladec et les interprètes 10 - 11 mai 2019 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

DJ Battle

DJ Battle est une forme courte imaginée par Maud Le Pladec : un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. À partir de codes, de partitions cachées ou de signes plus ou moins explicites proposés par la chorégraphe, DJ Battle met sur un pied d'égalité musique et danse et offre la possibilité d'un set musical et chorégraphique invitant à danser. Louis Nam Le Van Ho, interprète de Twenty-seven perspectives, se confronte au DJ Julien Tiné dans un dispositif ludique et énergisant.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec DJ Julien Tiné Interprète Louis Nam Le Van Ho Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019

21 juin 2019 à Bucarest (Roumanie)



jeudi 31 janvier, vendredi 1er et samedi 2 février 2019 au CCN 0, à l'Astrolabe, au Théâtre d'Orléans

Le festival Jeunes Gens Modernes tire son titre de ce mouvement musical des années 1980. Fortement inspirés par son « armée de romantiques avec une esthétique de la désillusion », nous proposons aujourd'hui d'inaugurer un nouveau rendez-vous à Orléans. Le festival Jeunes Gens Modernes est un lieu de festivités, de rencontres et de découvertes autour de la danse et de la musique. La modernité exprime l'idée qu'une époque se fait d'elle même, consciente d'un changement ou revendiquant une nouveauté, elle traduit une certaine expérience du temps mais elle offre aussi « un regard moderne » sur une époque et une génération.

jeudi 31 janvier au CCNO et à l'Astrolabe

18h3O au CCNO

Vernissage de l'exposition : *Des Jeunes Gens Mödernes* avec un concert de Rouge Gorge Entrée libre

19h30 au CCNO

Performance : *State Of* de Gerard & Kelly 10€/8€, sur réservation

Durée 1h

21h30 à l'Astrolabe

DJ set : Chloé + DJ Vivi (première partie) 10€/8€/5€, sur réservation

vendredi 1er février

au CCNO

14h30 - 18h30 et 19h30 - 22h au CCNO Exposition : *Des Jeunes Gens Mödernes* Entrée libre

20h30 au CCNO
Concert littéraire : Fleurs du Mal
de Frànçois Atlas
15€/8€, sur réservation
Durée 50min

samedi 2 février

au Théâtre d'Orléans et au CCNO

14h30 - 18h30 et 19h30 - 22h au CCNO Exposition: *Des Jeunes Gens Mödernes* Entrée libre

19h au Théâtre d'Orléans Une performance musicale et nocturne : Fruits of labor de Miet Warlop 10€/8€, sur réservation Durée lh

20h30 au CCNO Une soirée en 3 mouvements : Step by step avec Yelle, Julien Tiné et Maud Le Pladec 15€/8€, sur réservation

BILLETTERIE:

Ouverture le mardi 15 janvier 2019 à 14h30

Par Internet: www.ccn-orleans.com

Par téléphone O2 38 62 41 OO et sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie : du mardi – vendredi, 14h3O – 18h3O, samedi 11h – 13h samedi 2 février : 11h – 13h et 14h3O – 18h3O

Paiement par CB, chèque et espèces Renseignements : <u>igm@ccn-orleans.com</u>

Pour les étudiants : ventes au tarif exceptionnel de 8 euros (sur justificatif) uniquement sur les ventes flash : le mercredi 16 janvier 2019 sur le campus Orléans-La Source de 12h à 13h30 au RU Le Lac le mercredi 23 janvier 2019 sur Internet de 12h à 00h



À l'agenda janvier — juin 2019

Spectacles: SOIREES PERFORWANCES

du mardi 5 au samedi 16 mars

Théâtre d'Orléans

La dixième édition des Soirées performances de la Scène nationale réunit une douzaine de spectacles : une petite collection de propositions décalées, intrigantes, qui vous donnera l'occasion d'exercer votre curiosité. Installation dans la galerie, karaoké politique, voix, danse, musique : soyez attentifs, le programme sortira au début du mois de février!

 $\label{lem:programmation} Programmation complète: scene nationale dor leans. fr$

Événement de l'ÉSAD: DÉSIGN ENSEMBLE Avec la BulleEnvironnement du lundi 1er au vendredi 5 avril Campo Santo

La collaboration entre l'ÉSAD - École supérieure d'art et de design et le CCNO prend une nouvelle dimension. L'ÉSAD expose des projets de design conçus ces dernières années et sollicite des contributions variées de tout l'écosystème culturel de la métropole sur le thème « design ensemble ». Sont invités notamment le CDNO, le CCNO, le FRAC Centre - Val de Loire, le Musée des Beaux-Arts, le Château de Chambord, l'ENSA - Paris Val de Seine et les Voix d'Orléans à contribuer à des productions miraculeuses, reflet d'une création vivante et prospective du XXIe siècle... La Bulle-Environnement du CCNO se pose sur la pelouse pour accueillir des créations et des spectacles.

Conférence de Jefta Van Dinther, chorégraphe mercredi 3 avril au CCNO (horaires à venir) Gratuit

En résidence au CCNO en juillet 2018, Jefta Van Dinther revient parler de la place du son et de la lumière dans son travail pendant design ENSEMBLE.

Spectacle: LE6 WAGUES Noé Soulier jeudi 25 avril, 20h30 Théâtre d'Orléans

Pièce avec six danseurs et l'Ensemble Ictus Dans le cadre de la programmation de la Scène nationale d'Orléans

Noé Soulier chorégraphe et danseur, revient à Orléans cette saison!

Le quatuor *Removing* a été présenté lors de l'inauguration du CCNO au Campo Santo en septembre 2017 et au Jardin de la Charpenterie pour le Parcours Danse et jardins en juin 2018. En 2019, venez découvrir son spectacle *Les Vagues* avec six danseurs et l'ensemble lctus.

Un atelier de danse donné par Noé Soulier vous offre l'occasion de rencontrer le chorégraphe.

Mardi 23 avril, 19h - 21h au CCNO Atelier after work avec Noé Soulier sur *Les Vagues* 10€/8€ sur réservation

Concert: EINSTEIN ON THE BEACH Philip Glass mardi 4 juin, 20h30 Théâtre d'Orléans

Avec le Collegium Vocale Gent, l'Ensemble Ictus et Suzanne Vega

Dans le cadre de la programmation de la Scène nationale d'Orléans

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker). Avec Maud Le Pladec, Ictus a collaboré aux pièces *Professor* et *Concrete*.

Cet ensemble invente et expérimente de nouveaux formats et dispositifs d'écoute. Ictus a participé à l'inauguration du CCNO en septembre 2017, et au programme de la *Bulle-Environnement* en octobre 2018.

Installation vidéo de Bettina Blanc Penther du lundi 27 mai au vendredi 28 juin CCNO

Too much Tenderness (2017) I am a Believer (2018)

Entrée libre

Bettina Blanc Penther est présente à Orléans en tant qu'interprète du projet Footballeuses de Mickaël Phelippeau et de Quietos de Marcela Santander Corvalán. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Bettina Blanc Penther présente deux œuvres vidéos de son travail personnel au CCNO: I am a Believer (2018) et Too much Tenderness (2017). Chacune est issue de poèmes qu'elle écrit et qui se substituent peu à peu par des images, les corps sont silencieux mais sont nourris des mots.

Présentation des vidéos par l'artiste juin 2019 au CCNO (date à venir) Gratuit

Projection: TAPER DANS LA BALLE Sophie Laly jeudi 13 juin, 19h CCNO

En présence de la réalisatrice. Gratuit sur réservation

En lien avec le spectacle *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, le CCNO présente le film *Taper dans la balle* de Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste. Ce film suit l'équipe de football féminin composée pour le spectacle. Douze joueuses nous livrent leur rencontre avec le football et analysent les enjeux de ce sport dans une société où celui-ci est souvent réservé aux hommes. Elles ont entre 21 et 57 ans, des modes de vie différents, mais elles sont toutes liées par la nécessité de jouer au foot ; un engagement commun qui induit un sens rare du collectif.

Soirée football # 2: FOOTBALL EUSES Mickaël Phelippeau samedi 15 juin, 20h30

Théâtre d'Orléans

Avec le projet *Footballeuses*, Mickaël Phelippeau s'aventure dans cette pratique collective qu'il ne connaît pas et invite dix footballeuses à investir le plateau du théâtre. Leurs récits l'amènent à croiser ce qu'elles traversent, tant la joie et la force de faire groupe que ce qu'on leur renvoie, entre stéréotypes et violence, entre la difficulté d'exister dans un milieu d'hommes et ce qui se joue dans leurs corps.

3 (3 Boirée football # 1

Jeudi 13 juin, 20h30 au Théâtre d'Orléans Où lachèvre est attachée, il faut qu'elle broute de Rébecca Chaillon

7

Les Soirées football sont une programmation de la Scène nationale d'Orléans.

À l'agenda janvier 2019

J				
Cours de danse	Mercredi 9 janvier	14h - 15h 15h - 16h 16h - 17h	CCNO	Dancing kids (éveil) avec Anne Perbal Dancing kids (initiation) avec Anne Perbal Dancing kids (adolescents) avec Anne Perbal
En tournée	Jeudi 10 et vendredi 11 janvier	20h30	Scène nationale d'Orléans	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 12 janvier	9b - 11b	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes avec Sandrine Maire
Atelier	Samedi 12 janvier	11h - 13h	CCNO	Samedi brunch avec Régis Badel et Noé Pellencin, interprètes de Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Cours de danse	Mercredi 16 janvier	14b - 17b	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 17 janvier	19h	CCNO	Eighteen de Thierry Micouin
En tournée	Jeudi 17 janvier	20h	Maison de la culture de Bourges	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 19 janvier	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes avec Sandrine Maire
Rencontre	Samedi 19 janvier	17h	Chaillot — Théâtre national de la danse (Paris)	La Grande Rencontre, avec Maud Le Pladec
Spectacle	Jeudi 17 et vendredi 18 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	Saison sèche, Phia Ménard
En tournée	Mardi 22 au jeudi 24 janvier		MC2: Grenoble	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Cours de danse	Mercredi 23 janvier	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Mercredi 30 janvier	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
	•			•

Festival JEUNES GENS MODERNES du jeudi 31 janvier au samedi 2 février					
Vernissage	Jeudi 31 janvier	18h30	CCNO	Vernissage de l'exposition : Des Jeunes Gens Mödernes	
Performance	Jeudi 31 janvier	19h30	CCNO	State Of de Gerard & Kelly	
DJ set	Jeudi 31 janvier	21h30	Astrolabe	Chloé (+ DJ Vivi)	
Exposition	Vendredi ler et samedi 2 février	14h - 22h	CCNO	Des Jeunes Gens Mödernes	
Concert littéraire	Vendredi ler février	20h30	CCNO	Fleurs du Mal de Frànçois Atlas	
Performance	Samedi 2 février	19h	Théâtre d'Orléans	<i>Fruits of labor</i> de Miet Warlop	
Performance / dancefloor	Samedi 2 février	20h30	CCNO	Step by step avec Yelle, Julien Tiné et Maud Le Pladec	

février

Exposition	Jusqu'au vendredi 8 mars		CCNO	Des Jeunes Gens Mödernes
Spectacle	Vendredi 1er et samedi 2 février	20h30	Théâtre d'Orléans	Quand j'ai vu mon ombre vaciller de Mélanie Perrier
Cours de danse	Mercredi 6 février	14b - 17b	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Mercredi 27 février	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 28 février	20h30	Théâtre d'Orléans	Ensemble Ensemble de Vincent Thomasset

mars

Exposition	Jusqu'au vendredi 8 mars		CCNO	Des Jeunes Gens Mödernes
Cours de danse	Samedi 2 mars	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes / Séance d'essai gratuite
Festival	Mardi 5 au samedi 16 mars		Théâtre d'Orléans	Soirées performances de la Scène nationale
Cours de danse	Mercredi 6 mars	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 9 mars	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Cours de danse	Mercredi 13 mars	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 16 mars	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Stage	Samedi 16 mars	14h - 17h	CCNO	Stage de danse pour amateurs sur le travail de
				Catherine Diverrès avec Thierry Micouin
Cours de danse	Mercredi 20 mars	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 23 mars	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Spectacle	Mardi 26 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	Jour et nuit de Catherine Diverrès
Cours de danse	Mercredi 27 mars	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 28 mars	19h	CCNO	CUTLASS SPRING de Dana Michel
En tournée	Jeudi 28 mars au mercredi 3 avi	ril	Chaillot — Théâtre national de la danse (Paris)	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec

avril

Lii todi iiee	Jusqu'au mercreui 3 avrii		de la danse (Paris)	Twenty-seven perspectives de Madd Le Fladec
Événement	Lundi 1er au vendredi 5 avril		Campo Santo	Créations et spectacles dans la Bulle-Environnement / ÉSAD
Cours de danse	Mercredi 3 avril	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 11 avril	19h	CCNO	Protest de Sandra Mavhima
En tournée	Dimanche 21 avril	20h15	Oster Festival Tirol (Autriche)	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Atelier	Mardi 23 avril	19h - 21h	CCNO	Atelier after work avec Noé Soulier, sur sa pièce Les Vagues
Cours de danse	Mercredi 24 avril	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 25 avril	20h30	Théâtre d'Orléans	Les Vagues de Noé Soulier
Cours de danse	Samedi 27 avril	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes

mai

Cours de danse	Samedi 4 mai	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Ateliers	Vendredi 10 et samedi 11 mai		Théâtre de Saint-Quentin-	Week-end danse avec Maud Le Pladec et les
			en-Yvelines	interprètes de <i>Concrete</i>
Cours de danse	Samedi 11 mai	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Apéro présentation	Lundi 13 mai	19h	CCNO	Présentation de la création Et maintenant quelque chose de
				d'Herman Diephuis et Dalila Khatir pour les amateurs
Cours de danse	Mercredi 15 mai	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 16 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Maps</i> de Liz Santoro et Pierre Godard
Cours de danse	Samedi 18 mai	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Création avec amateurs	Samedi 18, dimanche 19		CCNO	Ateliers pour les amateurs de Et maintenant quelque chose de
	et jeudi 23 mai			d'Herman Diephuis et Dalila Khatir
Cours de danse	Mercredi 22 mai	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 23 mai	19h	CCNO	Et Maintenant quelque chose de complètement différent de
				Herman Diephuis & Dalila Khatir
En tournée	Vendredi 24 mai	20h30	Théâtre de Saint-Quentin-	Concrete de Maud Le Pladec
			en-Yvelines	
Cours de danse	Samedi 25 mai	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Exposition	Lundi 27 mai		CCNO	Installation vidéo de Bettina Blanc Penther, interprète de
	au vendredi 28 juin			<i>Footballeuses</i> de Mickaël Phelippeau et <i>Quietos</i> de
				Marcela Santander Corvalán
Cours de danse	Mercredi 29 mai	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal

iuip

Juin				
Exposition	Jusqu'au vendredi 28 juin au vendredi 28 juin		CCNO	Installation vidéo de Bettina Blanc Penther, interprète de Footballeuses de Mickaël Phelippeau et Quietos de Marcela Santander Corvalán
Concert	Mardi 4 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	Einstein on the Beach de Philip Glass avec l'Ensemble Ictus
Cours de danse	Mercredi 5 juin	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 8 juin	11b - 13b	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Cours de danse	Mercredi 12 juin	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Soirée danse x2:	•			•
Projection	Jeudi 13 juin	19h	CCNO	Taper dans la balle de Sophie Laly, film sur la pièce Footballeuses de Mickaël Phelippeau
Spectacle	Jeudi 13 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute</i> de Rébecca Chaillon / Soirée football #I
Cours de danse	Samedi 15 juin	11h - 13h	CCNO	Cours du samedi matin pour adultes
Spectacle	Samedi 15 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	Footballeuses de Mickaël Phelippeau / Soirée football #2
Cours de danse	Mercredi 19 juin	14b - 17b	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
En tournée	Vendredi 21 juin		Bucarest (Roumanie)	DJ Battle de Maud Le Pladec
Cours de danse	Mercredi 26 juin	14h - 17h	CCNO	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 27 juin	19h	CCNO	Quietos de Marcela Santander Corvalán
Stage yoga	Samedi 29 et dimanche 30 juin	2	CCNO	Yoga avec Ali Cramer du Laughing Lotus Yoga Center

Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCNO leur ouvre les portes autant que possible.

Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, les imaginaires s'ouvrent et voyagent. Comment partager avec vous leur démarche artistique? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

L'accueil-studio:

Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCNO peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et

L'ouverture publique :

L'ouverture publique est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

EIGHTEEN Thierry Micouin

Antidote sur le temps qui passe, ni nostalgique, ni grave, Eighteen évoque la relation père-fille. La pièce visite une portion d'histoire de la danse contemporaine à travers le vécu de Thierry Micouin et celui de sa fille llana qui a assisté aux répétitions et spectacles que son père a créés ou auxquels il a participé en tant qu'interprète et vidéaste. À la fois dialoguée et dansée, la pièce comportera des images d'archives. La composition sonore de Pauline Boyer, à travers un processus de mise en abîme écrira la nouvelle sémantique de cette relation aujourd'hui.

Conception et chorégraphie Thierry Micouin Création sonore Pauline Boyer Interprétation llana Micouin et Thierry Micouin Regards extérieurs Pénélope Parrau et Dalila Khatir Lumières Alice Panziera

Eighteen sera créé le 2 avril 2019 à la Ménagerie de Verre à Paris, dans le cadre du Festival Étrange Cargo.

jeudi 17 janvier, 19h

Ouverture publique. Gratuit

samedi 16 mars. 14h - 17h

Stage de danse pour amateurs sur le travail de la chorégraphe Catherine Diverrès par Thierry Micouin. 25€/20€.

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre et à la danse et est interprète notamment pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois. En 2008, il crée la Cie T.M Project et développe des projets chorégraphiques dans lesquels la notion d'installation tient une place centrale. La vidéo, la projection, le paysage sonore sont les matières qui approfondissent ses recherches. Il est accompagné dans cette démarche depuis 2014 par Pauline Boyer, plasticienne sonore. Ils imaginent leurs projets sous de multiples formats et envergures et les présentent sur des plateaux, dans des galeries, sur des scènes de musique actuelle, dans des centres d'art ou en extérieur. Après les créations de Double Jack (2014), Synapse (2015), Backline (2017) et Faille (2018). Eighteen est leur prochaine création 2019.

CUTLASS SPRING Dana Michel

Dans ses dernières œuvres, Dana Michel a exploré comment elle avait réprimé certains aspects de son identité culturelle et les répercussions de ce genre de rétention. Dans CUTLASS SPRING elle explore ce qui est devenu le mystère de son moi sexuel et comment cela affecte l'humain, l'interprète, la mère et l'amante. À l'aide de son approche intuitive, de l'improvisation, de l'utilisation de la voix, de la sculpture scénographique et d'un système d'interaction performative avec les objets, l'artiste va plus loin dans la découverte des facettes enfouies de sa composition personnelle.

Création et interprétation Dana Michel 🖛 Élan artistique Ellen Furey, Peter James, Mathieu Léger, Roscoe Michel, Yoan Sorin, Alanna Stuart Conseiller son David Drury Conception lumières Karine Gauthier

CUTLASS SPRING sera créé le 21 mai 2019 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles (Belgique).

ieudi 28 mars. 19h

Ouverture publique. Gratuit

est une chorégraphe et artiste de performance basée à Montréal (Canada). Avant de débuter le programme de danse contemporaine du BFA de l'Université Concordia, elle travaillait en marketing, faisait de la compétition en course à pied et jouait au football. Dana est actuellement artiste en résidence à Dancemakers (Toronto, Canada) et à l'Usine C (Montréal, Canada). Sa pratique explore les multiples facettes de l'identité à travers l'improvisation intuitive. Son nouveau solo Mercurial George a été présenté en première mondiale au Festival TransAmériques en 2016. En 2017, Dana Michel est invitée à performer dans l'installation de Nico Vascellari Scholomance à Bologna (Italie). La même année, Dana Michel fut lauréate du Lion d'Argent pour l'Innovation en Danse de la Biennale de

PROTEST Sandra Maybima

Protest part du contexte socioculturel roumain et d'une collection de mouvements inspirés par les manifestations. Les manifestations sont une thérapie pour une société marquée par la ségrégation, où l'individu peut se sentir isolé au sein de sa communauté. Les protestations nous donnent l'impression qu'unis, nous pouvons changer le monde. La chorégraphe aborde l'influence de la rue, la naissance d'une nouvelle identité collective, les facteurs politiques traditionnels et inattendus, le système contre l'anti-système, les nouveaux médias comme vecteurs d'expression, d'action et d'interaction avec les partis politiques, l'humour et l'ironie comme des outils pour autonomiser la nouvelle génération roumaine.

Accueil-studio organisé dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 et le projet croisé *Dans* :: danse du CCNO et de l'Asociatia Sectia de Coregrafie din România (Choreodep).

jeudi 11 avril, 19h

Ouverture publique. Gratuit

Sandra Mayhima

Danseuse, chorégraphe et productrice, Sandra dirige la compagnie de danse X and Dance Project et l'Asociația Secția de Coregrafie din România (Choreodep). Des organisations sous l'égide desquelles elle mène des projets tels que le concours national de chorégraphie ALT, les Journées de la danse contemporaine à la Bibliothèque nationale, DNA Online Review et le programme de conservation du Cartierului de Dans (Quartier de la Danse). Elle est diplômée du lycée de chorégraphie Floria Capsali et de la faculté d'histoire de l'art de l'Université nationale des arts. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts de la scène du théâtre national I. L. Caragiale (Bucarest). Actuellement, elle est doctorante et enseigne la chorégraphie à la National University of Arts George Enescu.

QUELQUE CHOSE DE COOPLETEOENT DIFFERENT Herman Diephuis & Dalila Khatir

ET OMINTENANT

Création avec des amateurs

« Pour la deuxième fois, un duo. They're back, plus vieux, plus gros, plus arthrosés, plus névrosés mais moins polis et plus en colère. Ils ont envie de régler leurs comptes, entre eux, avec vous, avec la vie. Ils veulent faire mal pour ne pas souffrir, s'offrir le plaisir de passer du coq à l'âne pour éviter d'aller jusqu'au bout. Et maintenant quelque chose de complètement différent : allons-nous faire voir. Pour cette pièce nous souhaitons travailler avec un groupe d'amateurs qui interviendrait dans la pièce afin de perturber le duo, de le noyer dans la foule, de le multiplier créant ainsi des situations inattendues. » — Herman Diephuis et Dalila Khatir

Conception, chorégraphie et interprétation Dalila Khatir, Herman Diephuis

Création lumière Sylvie Mélis Costumes Marion Moinet

samedi 18. dimanche 19 et ieudi 23 mai

Ateliers avec les amateurs participant à la création Gratuit sur inscription

Apéro de présentation pour les amateurs le lundi 13 mai,

ieudi 23 mai. 19h

Ouverture publique. Gratuit

Herman Diephuis a travaillé comme interprète avec Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-Francois Duroure, Philippe Decouffé, Francois Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. En 2004, il crée sa compagnie, l'association ONNO. afin de mettre en œuvre ses propres créations : D'après J.-C., Ciao Bella. Objet principal du voyage, CLAN, Tremor and more, entre autres. En parallèle, il développe des projets avec des amateurs dont récemment l's my party (création 2018) ainsi que des propositions in situ. Depuis 2017, il est artiste en résidence à la Ville de Lognes (77), en partenariat avec la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée.

De formation lyrique, la chanteuse et performeuse Dalila Khatir interprète différents spectacles musicaux en particulier avec Opéra Eclaté. Elle travaille également avec des musiciens issus de l'improvisation (Fred Frith, Maggie Nichols, Maguelone Vidal, Jerôme Bourdellon, Erik M., Roscoe Mitchell...). Elle a été interprète chez Mathilde Monnier, Julia Cima, Herman Diephuis et dans les créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Phillipe Ulysse, François-Michel Pesenti et Michel Schweizer. Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et metteurs en scène.

QUIETOS Marcela Santander Corvalán

« Quietos, est-ce le nom d'un lieu, d'un état, ou une injonction à se taire?

Nous partons d'un vers de Beatriz de Día, trobairitz* du XIIe siècle : « Je chanterai ce que je n'aurai pas voulu chanter ». Pour lui répondre, nous récoltons des voix de femmes et nous cherchons dans nos corps comment les entendre. Comment donner à voir l'écoute, non comme une pratique passive mais comme une action en soi ? Et si tout avait déjà était dit et qu'il fallait seulement écouter? » — Marcela Santander Corvalán

Conception, chorégraphie, interprétation Marcela Santander Corvalán Collaboration artistique, interprétation Bettina Blanc Penther Création sonore Vanessa Court Création lumières Antoine Crochemore 🛹 Regard extérieur Nina Santes

* Trobairitz : femmes troubadours aux XIIe et XIIIe siècles.

Ouietos sera créé le 14 novembre 2019 au manège. scène nationale de Reims, dans le cadre du festival born to be alive.

jeudi 27 juin, 19h

Ouverture publique. Gratuit

Marcela Santander Corvalán

se forme à la danse-théâtre, puis à la danse contemporaine au CNDC Angers. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris 8. En 2016 elle participe au programme danceWEB, dans le cadre du festival Impulstanz à Vienne. Elle travaille avec Dominique Brun, Faustin Linyekula, Ana Rita Teodoro ou Mickaël Phelippeau. En 2015, elle co-signe, avec Volmir Cordeiro, la pièce *Époque*. En 2016 elle crée son solo *Disparue*. En 2017 elle co-signe MASH avec Annamaria Ajmone. Elle est artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017.

10



Ecoles



















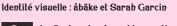












Centre Chorégraphique National d'ORLEANS
37, rue du Bourdon blanc

Par mail reservation@ccn-orleans.com Sur place aux horaires d'ouverture

Horaires spéciaux lors du festival *Jeunes Gens*

Les ouvrages de la saison sont en vente à la librairie

Frédérique Marciniak, vice présidente et secrétaire

Équipe José Alves Da Assuncao, directeur technique

Audrey Mailly, chargée d'administration
Ophélie Martin, attachée à la communication

Diffusion et développement A propic : Line Rousseau et Marion Gauvent

Christian Scheltens, régisseur principal Amphay Tran, chargée de l'accueil et des relations

aux publics Isabelle Vignaud, administratrice et responsable des

Tristan Mary, attaché à la production

CS 42348

45023 Orléans Cedex 1 facebook.com/CCNOrleans instagram.com/CCNOrleans **Réservations** Par téléphone 02 38 62 41 00

Horaires d'ouverture Du lundi au vendredi 9h - 12h3O et 14h - 17h3O Le samedi 11h - 13h

Modernes: voir page 4 Librairie du Théâtre

Membres du Bureau du CCNO Georges-François Hirsch, président

Nathalie Kerrien, vice présidente

Pauline Heng, comptable Raïssa Kim, secrétaire générale

Maud Le Pladec, directrice

et l'équipe intermittente

line@apropic.com t:+31628272199

marion@apropic.com t:+33 6 07 85 39 99

Bureau de presse Opus 64 - Arnaud Pain

a.pain@opus64.com t:+33 (O)1 4O 26 77 94

Henry Peyroux, trésorier



Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication — D.G.C.A. — D.R.A.C du Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim Coordination : Ophélie Martin Conception graphique : âbāke et Sarah Garcin
Photos : Twenty-seven perspectives de
Maud Le Pladec © Konstantin Lipatov (p. 1 et 3). Francis, 2018 Betsy Bickle @ åbäke (p. 5), CUTLASS SPRING de Dana Michel @ Yuula Benivolski (p. 12 et 13) Licences I - 107 62 99 II - 107 63 00 III - 107 63 01 Programme édité sous réserve de modifications

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental ORLEANS

Enseignement de danse contemporaine

Une partie des cours ont lieu tous les mercredis après-midis au CCNO. Autour de ce temps de formation, le CCNO propose aux élèves du Conservatoire différents moments de pratiques lors d'ateliers avec des chorégraphes en résidence au CCNO ou de la programmation danse. Cette année Lucas Bassereau, interprète dans les pièces Les Vagues de Noé Soulier et Maps de Liz Santoro et Pierre Godard, intervient auprès des élèves.

Enseignement théâtre Pour la première fois, le CCNO, le CDNO

et l'ÉSAD s'associent avec le Conservatoire pour accueillir à Orléans et dans leurs murs les élèves de la classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du Collège Gaston Couté de Meung-sur-Loire. En complémentarité avec leur enseignement, le CCNO, le CDNO et l'ÉSAD proposent de nouvelles expériences aux élèves faisant le lien avec le travail du corps, du texte et de l'espace. Ces « vendredis à Orléans » de la classe CHAT de Meung-sur-Loire ont lieu, en alternance, dans les trois institutions orléanaises en présence d'artistes.

École Supérieure d'Art et de Design

avec Gerard & Kelly du 21 au 25 janvier

Une quinzaine d'ateliers et plus de vingt plasticiens, auteurs, sont proposés à tous les étudiants de l'ÉSAD sur le acquis des étudiants et insufflent une partenariat avec le CCNO, les artistes Gerard & Kelly partageront avec les étudiants le processus de recherche développé dans leur création Reusable genre, de la relation et des identités.

enseignants avec la DAAC — Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

Formations des

Le CCNO accueille ce semestre deux formations inscrites au plan académique de formation du Rectorat d'Orléans et

Jeudi 7 mars : sur le champ de la danse et de la performance en parallèle d'une autre journée de formation au CCN de

Lundi 11 et mardi 12 mars : sur le thème danse et littérature

Les classes élèmentaires

Les rencontres de danse départementales

Cette année 2018/2019, le CCNO collabore avec la compagnie l'Antre-Loup installée à Pithiviers-le-Vieil pour déplacer les rencontres départementales dans le pithiverais. Deux établissements du pithiverais et deux autres de l'agglomération d'Orléans participent cette année à ces rencontres. La journée de restitution interclasse prend une autre forme, en incluant la présentation pour les élèves et les habitants de Pithiviers du duo Pure d'Eva Klimackova, chorégraphe basée à Montargis.

Collège le Bourdon Blanc - Orléans 6è et 5è

Artiste intervenant: Marion Berger Fidèle partenaire du CCNO depuis dix ans, les élèves du collège du Bourdon Blanc travaillent un projet chorégraphique nourri de leurs questionnements et curiosités jusqu'à une restitution en fin d'année au CCNO.

Les Collèges

Lycée en Forêt — Montargis Option « danse au lycée »

Trois niveaux désormais pour cette nouvelle option : 2nde, lère et Terminale options facultatives Lycée Jean Zay — Orléans Option « danse au lycée » 2^{nde} option facultative

Les Lycées

Le CCNO est impliqué dans chaque

option danse dont il est ressource :

Lycée Marceau de Chartres, Lycée

en forêt de Montargis et désormais

le Lycée Jean Zay d'Orléans. Chaque

année scolaire est co-construite avec le

corps enseignant autour des œuvres du

programme, une technique, un univers

artistique. Les interventions artistiques

sont articulées aux spectacles qu'ils

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale options facultatives

peuvent voir à Orléans et ailleurs.

Lycée Marceau — Chartres

Option « danse au lycée »

et spécialités

Les grands ateliers de janvier

spécialistes, designers, chorégraphes, thème de l'énergie. Ils complètent les dynamique aux projets en cours. En Parts/Endless love, sur la question du











nationale d'Orléans



L'ASTR@LABE











INCISIV BRICL

Inrockuptibles



Un an que le nouveau projet pour le CCNO a vu le jour. Dans le projet que nous proposons, c'est toujours la question des publics qui est en jeu. Découvrir la création dans ses moindres replis, dans un mouvement d'aller vers, vers les gens, vers les autres arts, vers d'autres cultures, vers d'autres histoires. Telle est l'ambition de ce projet encore à ses débuts.

Orléans et Nouvelle-Orléans sont officiellement liées depuis janvier 2018. Ce nouveau jumelage augure de belles années d'échanges à venir, celui-ci prenant d'ores et déjà la forme d'une série d'événements festifs dans la ville. C'est dans cet esprit que le CCNO a décidé de créer un pont avec une autre grande ville américaine : New York. La Big Apple, berceau de toutes les utopies, a été un centre d'influences et de confluences politiques et esthétiques, et ce depuis les années 1960. La danse, la musique et l'architecture en France y ont puisé une force intellectuelle incontestée pour l'émancipation de leurs pratiques.

À quelques mois des 50 ans de mai 68, et, dans un climat social et politique où « le fond de l'air est brun » (et non plus « rouge », comme le titrait le cinéaste Chris Marker), la France de 2018 aurait besoin d'une nouvelle révolution poétique et humaine. Multiplier ces révolutions sensibles, à taille humaine, voilà l'utopie du CCNO: inventer ensemble, se rendre curieux, se rencontrer, s'écouter, apprendre à regarder, s'exprimer, se regarder, se toucher, danser, manger, vivre, rire, partager des expériences riches et uniques. C'est pourquoi, pour cette deuxième saison, j'ai eu envie d'ouvrir encore plus grand les portes du CCNO et de voir plus loin, de traverser d'autres cultures et d'autres territoires, en invitant des artistes femmes d'ici et d'ailleurs, des artistes de toutes générations confondues, en proposant des projets inédits et utopiques dans et en dehors de l'institution, et surtout en laissant une grande place à la jeunesse et aux enfants.

Pour ouvrir en beauté cette deuxième saison, le CCNO a proposé en octobre un projet exceptionnel dans la ville : la *Bulle-Environnement*. Une bulle épurée et transparente, un objet d'architecture utopique, un nouveau lieu pour la danse, un espace de rencontres pour tous installée sur plusieurs places de la Ville d'Orléans. Cette *Bulle-Environnement* réapparaît en avril à Orléans au Campo Santo pour le festival *Design ensemble* de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans. Ce festival réunit plusieurs partenaires de l'école et propose

des créations et des spectacles dans la *Bulle-Environnement* durant plusieurs jours.

Pour cette deuxième saison, nous travaillons encore plus étroitement avec la Scène nationale d'Orléans: 45 enfants d'Orléans, Chécy, Fleury-les-Aubrais, la Chapelle-Saint-Mesmin, Olivet, Saint-Jean de Braye, Saint Jean de la Ruelle et Saint-Denis-en-Val ont dansé dans une adaptation d'*Enfant*, pièce du chorégraphe Boris Charmatz. Le CCNO, en complicité avec la Scène nationale, a proposé pour l'occasion un focus sur le travail du chorégraphe.

Pour cette deuxième saison, nous sommes remontés dans l'histoire de la danse jusqu'aux années 1960, en proposant un temps fort d'envergure autour de la chorégraphe américaine Lucinda Childs avec une exposition, une conférence et un spectacle de son répertoire interprété par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ce portrait a été élaboré en collaboration avec le Centre national de la danse à Paris et la Scène nationale.

Pour cette deuxième saison, des artistes venus d'outre-atlantique et d'ailleurs (de New York, Montréal, Berlin ou du Chili) viennent à Orléans partager leurs créations, mais aussi leur savoir-faire avec le public orléanais: échauffement public, workshop avec les étudiants, stage de yoga *from New York*.

Pour cette deuxième saison, le CCNO inaugure en janvier 2019 son nouveau festival Jeunes Gens Modernes. L'état d'esprit de cette première édition est directement lié à ce mouvement musical des années 1980. Exposition, concerts et performances remettent le terme « moderne » au goût du jour, en évitant cette dichotomie entre passé (entériné) et présent (surestimé). C'est le défi de la programmation de ce tout nouveau festival du CCNO. Jeunes Gens Modernes, c'est surtout un état d'esprit : une envie de sortir, de danser, de faire ou écouter de la musique, de créer, d'expérimenter, de découvrir, de partager des moments uniques, de vivre et de s'exprimer librement. Pour le CCNO c'est un prétexte à l'excentricité!

Le CCNO continue d'inventer pour vous de nouveaux lieux, de nouvelles manifestations, pour partager avec le plus grand nombre ses révolutions poétiques et créer avec vous une multiplicité d'espaces des possibles.

— Maud Le Pladec