

Multi Transformational Metamorphoses / Body / PPP

projet de création 2020 _ ALI MOINI

Cie SELON L'HEURE _ **ALI MOINI**

www.selon-lheure.com

Conception et interprétation Ali Moini

Musique	Sarah Bigdelishamloo + Nima Aghiani
Scénographie	Ali Moini
Lumière	Stéfane Perraud
Régie technique	Samson Milcent
Costume	Angèle Micaux
Chargé de production	Yann Gibert

Production Selon l'Heure
Coproduction en cours

La Compagnie Selon l'Heure est soutenue par la DRAC Île-de-France, ministère de la culture et de la communication, au titre de l'Aide à la Structuration.

Contact

Yann Gibert _ production@selon-lheure.com _ +33 6 88 04 78 30

Multi Transformational Metamorphoses / Body / PPP

projet de création 2020 _ ALI MOINI

Ce projet se focalise sur le corps et son engagement dans les œuvres de Pasolini.

Étant un chorégraphe issu du théâtre et de la musique, je crois que les limites de la chorégraphie me sont inconnues. En tous les cas, je ne me sens pas obligé de leur obéir. C'est là l'origine de mon penchant pour Pasolini, penseur et artiste ayant réalisé quelques-uns des chefs d'œuvres du septième art, alors qu'il se considérait lui-même comme un cinéaste amateur.

C'est en regardant à nouveau ses films que j'ai remarqué que le corps humain dans ses films est exposé d'une manière très particulière et je suis sûr que je ne suis pas la seule personne à affirmer que le corps est un élément spécifique chez Pasolini : il s'agit d'un corps qui porte beaucoup de caractéristiques politiques, intellectuelles, sociales et culturelles.

Cette observation a piqué ma curiosité et me donne envie d'en savoir plus sur Pasolini, sa vie, son chemin, sa pensée et ses œuvres. Faire une longue recherche sur Pierre Paolo Pasolini et le corps dans sa vie et dans son travail est la base, la référence et la nourriture et bien sûr indispensable à l'amorce de ce projet. Je vais créer un univers qui va être dirigé par ma compréhension du travail de Pasolini, de ses règles et ses instructions pour assembler, maintenir, développer et révéler son univers.

Sur un plan plus large, je vois ce travail comme un questionnement sur mon expérience de chorégraphe.

- Je crois que c'est un chef d'œuvre. **Il fiore delle Mille e una notte**. Je devrais revisionner le générique. La musique. N'oublie pas de regarder le reste de ses films. Trouve ceux que tu n'as pas vue.
- Parle à Pershang à ce sujet.
- Quels corps étranges ! Ils avaient l'air d'être neutres, mais ils ne le sont pas. Ils dominaient tout ce qui les entourait. Mythique.

notes prises à 23h20 le 19 avril 2018, juste après avoir regardé **Il fiore delle Mille e una notte** de Pier Paolo Pasolini (1974).

INTENTIONS

Après avoir regardé **Il fiore delle Mille e una note** (1974), j'ai senti le besoin d'aller plus loin dans l'idée d'initier un projet de spectacle sur le travail de Pasolini.

Je pensais que je devais revoir le générique de ce film car au-delà des scènes filmées dans des lieux connus en Iran, il y avait beaucoup de musique iranienne et je me demandais qui les avait jouées et qui les avait choisies.

Je me sentais pressé de revoir ses films, et surtout de découvrir ceux que je n'avais pas vus.

Les corps étaient très spéciaux, étranges, énigmatiques, déroutants et beaux. Pasolini n'a pas demandé à ses acteurs de jouer un rôle, mais il a voulu qu'ils soient simples, propres et précis, et il a laissé l'action/exécution créer un environnement qui lui était propre et dans lequel le corps fonctionne. Un corps neutre? ils n'étaient pas neutres.

Ils dominaient tout ce qui les entourait. Mythique. Comme je l'ai écrit!

Je me suis souvenu que mon amie Pershang Shafiq avait fait sa thèse sur Pasolini ! Elle aura beaucoup à me raconter.

En regardant l'ensemble de ses films, peut-être avais-je l'intention de me concentrer sur le corps, sa fonction. Ses transformations sur plusieurs couches au cours d'un film _ ou tout au long de l'œuvre de Pasolini _ étaient toutes intrigantes.

Qu'est-ce qu'il veut d'un corps ?

Comment projette-t-il un corps pendant et hors d'une action ?

Et si les actions sont de celles que l'on ne voit pas dans la vie quotidienne ?

Comment place-t-il un corps dans l'espace et dans un cadre ?

Comment suggère-t-il les mouvements d'un corps statique ou mobile ?

Pourquoi les corps sont habités avec simplicité, patience et fluidité mais remplis de pleins de contenu et de complexité ?

Comment percevons-nous la transformation des interprètes dans le décor, dans le film, au fil de l'histoire ? mais aussi au cours des années, dans différents films de Pasolini !



Ninetto Davoli dans 8 films différents

Que racontent ces comportements, ces gestes, les expressions faciales, les larmes, les grimaces, les sourires, ces dents qui montrent leur extrême perfection ou le pire abandon?



Quels sont ces dialogues chorégraphiés entre les mains et les bouches ?

S'agit-il de gestes qui expriment une variété d'idées directes et fonctionnelles ?



Je devrais sans doute étudier plus en profondeur les films, les poèmes et les essais de Pierre Paolo Pasolini, pour mieux comprendre son état d'esprit, ses volontés et ses luttes.

Mais en lisant *Petrolio*, le roman inachevé de Pasolini au moment de son assassinat, j'ai appris que les éléments de ses œuvres ne doivent pas être réduits aux aspects qui reflètent ses convictions. Ils contiennent des éléments poétiques (ou non) qui me font interpréter son œuvre dans son ensemble, prendre à bras le corps son monde, son langage, et m'engager dans un voyage qui commence par un mystère et se termine par d'autres.

LE PROJET Multi Transformational Metamorphoses / Body / PPP

un solo

J'ai décidé de créer un nouveau solo qui aura pour base l'interprétation que j'ai du travail de Pier Paolo Pasolini, explorant mes impressions et les liens que je peux établir entre nos deux univers.

Je vais créer un univers qui va être dirigé par ma compréhension du travail de Pasolini, de ses méthodes et de ses ambitions pour assembler, développer et achever le caractère sociologique (anthropologique dirait-il) de son univers.

Plus je développe la compréhension que j'ai de sa personne et de son monde, plus l'univers que j'ai créé trouve des composantes et une cohérence qui pourraient être régies selon les règles et l'état d'esprit de Pasolini.

L'univers fictif de dieux et de déesses imaginaires et leur relations sera élaboré parallèlement au développement de ma compréhension des compositions de Pasolini et de leurs origines. Puis l'univers sera guidé par ses hypothèses, règles sémiotiques et cinétiques.

J'envisage également l'intégration potentielle d'une nouvelle expérimentation avec des poulies, des câbles élastiques et des contrepoids. Ces outils deviennent une partie fondamentale du corps de mes créations :

Il s'agira ici d'un ensemble de câbles élastiques qui relient les poulies qui sont placées sur différentes parties du corps ou du costume. Ils transféreront les mouvements depuis et vers le corps. Ils pourraient également isoler les mouvements, les gestes et certaines parties du corps.

Je désire explorer plus en profondeur une expérience dynamique, cinétique et modulaire que j'ai eu pour une récente création et que je souhaite développer dans ce nouveau projet.

ALI MOINI _ BIOGRAPHIE RÉSUMÉE

Ali Moini est né en 1974 à Shiraz (Iran).

Il intègre à l'âge de 17 ans le Jeune Orchestre de Shiraz en parallèle avec sa formation en chant lyrique et composition musicale.

En 1997, il commence des études intensives d'interprétation dramatique. Il rejoint le « Mehr Theater Group » d'Amir Reza Koohestani en 2000 où il occupe des fonctions d'acteur et de compositeur musical. Il joue dans plusieurs de leurs créations dont Dance On Glasses.

En 2008, il ébauche un premier solo My Paradoxical Life. Cette ébauche sera finalisée en 2013 en collaboration avec le plasticien Fred Rodrigues, servant de base au projet LIVES.

Ali Moini s'installe en 2008 à Lisbonne où il intègre le Programme d'Études en Recherche et Création Chorégraphique du Forum Dança qu'il conclura en 2010.

C'est au sein de ce programme qu'Ali chorégraphie le solo My Paradoxical Knives programmé plus de soixante fois, à travers le monde.

En 2010, il s'installe en France et intègre le Master en danse et performance ESSAI au CNDC d'Angers.

En 2012, il est invité par le festival Montpellier Danse à créer la pièce de groupe IT SHOCKS ME BUT NOT YOU.

En 2013, LIVES sa collaboration avec le plasticien Frederick Rodrigues est créée dans le cadre du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès au Théâtre de la Cité Internationale.

En 2014 et 2015, il est interprète pour Hooman Sharifi dans le spectacle Every order eventually loses its terror.

En 2016, Il est à nouveau invité au festival Montpellier Danse pour créer le solo Man Anam Ke Rostam Bovad Pahlavan, spectacle mêlant danse et marionnette.

Au printemps 2017, il initie une période de recherche en Iran, aux USA et en Allemagne avec le soutien de l'Institut Français, de la Tanzhaus nrw Düsseldorf et de l'EMPAC dans le but de préparer une pièce de groupe, GAUGEMANCY dont la création a eu lieu à la Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc, le 2 octobre 2018.

En 2019 il chorégraphie à l'invitation de James Carles le solo Psaume #3 que James Carles interprète.