

# Tumulte

**Conception : Bruno Pradet**

**Création printemps 2020**



**Pièce mouvementée pour 5 danseurs agiles  
2 chanteurs gracieux et 2 musiciens mobiles**

# T u m u l t e

## CONTEXTE ET ORIGINES DE LA PIÈCE

Depuis quelques années, avec Vilcanota, nous nous sommes mis à fabriquer des pièces de groupes, tout en continuant à imaginer des formes plus réduites.

Cette évolution est le fruit d'un désir de travailler sur des projets chorégraphiques plus complexes qu'auparavant, en portant le regard sur la communauté dans son ensemble et en positionnant la tribu constituée par cette communauté comme corps social indispensable à la vie et à la survie de chacun.

Dans *l'Homme d'habitude* (2013 - onze interprètes) comme dans *People what people ?* (2016 - sept interprètes), le groupe est ainsi abordé majoritairement dans sa forme communautaire et fédératrice même si les natures de ces projets sont assez éloignées, aussi bien dans leur fond que dans leur réalisation.

Dans les deux cas, les interprètes sont en jeu d'un bout à l'autre de la pièce, ne quittent jamais le plateau et évoluent dans des mouvements d'ensemble prédominants, imprimant ainsi très fortement l'idée du groupe dans l'imaginaire du spectateur.

D'un point de vue formel, cela se traduit par la présence de processions énigmatiques, d'implacables unissons, d'insolites propagations de

frémissements, par des élucubrations de textes en commun, des transes électriques ou des rondes hypnotiques... toutes choses peu présentes dans les précédents projets et rendues possibles par la présence d'interprètes suffisamment nombreux sur le plateau.

Dans ces deux pièces encore, la musique, live pour *l'Homme d'habitude*, enregistrée pour *People what people ?*, impulse non seulement son rythme et son énergie au groupe, mais joue un rôle essentiel dans le développement dramaturgique de la pièce.

Ces deux projets ont marqué des étapes importantes pour la compagnie sur le plan artistique aussi bien que pour la visibilité de Vilcanota.

Sur le plan artistique, ils nous ont offert un cadre dans lequel nous avons pu affirmer plus avant le propos chorégraphique de la compagnie et nous ont permis de faire évoluer notre travail sur la théâtralisation du geste.

Pour ce qui est de la visibilité, ces deux pièces rencontrent indéniablement un certain succès puisque *L'Homme d'habitude* fêtera sa centième représentation pendant la saison 17/18, et que *People what people ?* pourrait bien lui emboîter le pas au sortir d'un Avignon 2017 plutôt enthousiasmant.

# T u m u l T e



Pas sûr qu'on ira aussi loin

# T U M U L T e

## UNE NOUVELLE TRIBU POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE

Deux désirs majeurs sont à l'origine de ce nouveau projet :

En premier lieu, l'envie de poursuivre ma recherche autour du groupe reste intacte, ayant encore beaucoup de facettes à explorer, notamment dans la singularité de l'ensemble.

La seconde envie à l'origine de ce projet est musicale.

Voilà en effet de nombreuses années que des voix de sopranes, de contre ténors et autres barytons accompagnent mon quotidien et me font voyager dans des univers sonores dont la puissance émotionnelle me bouleverse autant qu'elle m'enchant.

Cela se passe souvent du côté du Baroque (Haendel, Monteverdi et Pergolèse entre autre).

Je souhaite depuis pas mal de temps faire exister ce répertoire dans mon travail et si j'ai bien tenté quelques intrusions « live » dans différents projets (chant d'inspiration baroque et viole de gambe), je ne suis certainement pas allé au bout de mes envies.

Il est temps pour moi de chavirer la danse au son de ces voix que j'affectionne tant et de faire résonner les corps au son de ces mélodies bouleversantes tout en les associant à des tonalités plus actuelles.

La pièce rassemblera 9 interprètes sur le plateau.

Tout d'abord, **cinq danseurs**, pour fuir l'équilibre du pair, constituer une masse tout en préservant l'intime.

Cinq danseurs à fleur de peau, véloce, joyeux et troublants qui fabriquent des danses singulières, virevoltent ensemble, s'évadent en solitaire ou entrent dans des battles sporadiques. Cinq danseurs qui aiguisent nos sens sans pour autant émousser les leurs.

Face à eux, autour d'eux, ou collés à eux, **deux chanteurs lyriques** (une soprane et un contre-ténor) et **deux musiciens-orchestre** font naviguer la pièce aussi bien dans le répertoire baroque que dans des tonalités électro/rock. Ils organisent le bruit, canalisent les vibrations et sont acteurs de la pièce au même titre que les danseurs.

Voilà donc 9 interprètes dotés chacun de compétences spécifiques, mais rassemblés avant tout par leur appartenance à la communauté des humains.

A eux tous, ils constituent la tribu.

Tribu que *TumulTe* observera comme un ensemble protéiforme aussi bien apte à s'agglomérer autour d'une énergie commune enivrante, que capable de se disloquer brutalement au gré de pulsions individuelles imprévisibles.

Tout en préservant les élans communs à l'ensemble de la tribu, la pièce scrutera plus avant les individus à travers leurs manifestations d'humeurs, les relations plus personnelles qu'ils peuvent entretenir au sein du groupe.

Ce regard porté sur les individus se traduira sur le plateau par des rencontres privilégiées entre les membres de la tribu à partir de situations précises donnant à voir de façon plus aigüe les personnalités des interprètes.

*TumulTe* rouvre donc un champ d'exploration que nous avons quelque peu délaissé pendant la création de *l'Homme d'habitude*. En effet, l'intégration des musiciens dans les mouvements d'ensemble s'y était révélée très féconde, troublant souvent le spectateur au point qu'il ne sache plus trop qui était musicien, qui était danseur, mais nous n'avons pu développer certaines propositions très prometteuses de rapports plus intimes entre voix et mouvement, ou musique et mouvement.



# T u m u l T e

## DE CHAIR ET DE SON...

*TumulTe* porte le bruit des hommes, des âmes et des passions. Toutes choses que l'on retrouve couramment dans le répertoire baroque, qui sait si bien raconter l'amour, la mort, les luttes de pouvoir, le poids des carcans religieux...  
Autant de sujets essentiels et intemporels et dans lesquels on puisera allègrement pour fabriquer le *TumulTe* et donner à voir...

*Une voix cristalline qui entre par effraction dans le silence d'un individu en transe, des mains aveugles qui effleurent une inquiétude, deux intimités qui s'évanouissent dans une brume matinale, des convulsions qui arpentent l'espace, des vibrations qui enlacent l'éphémère, des croix qui fleurissent sous un gant, Un coureur solitaire à la poursuite d'une sirène...*

*Tumulte...c'est une meute aux mille possibles qui revisite quelques thèmes de drames lyriques pour interroger un monde vacillant.*



Pas sûr qu'on leur ressemblera

# Tumulte

## Construction de la pièce

Sur le plan dramaturgique la pièce ne suivra pas de fil narratif strict.

Les images ou situations que l'on y croisera resteront sujettes à interprétation et les émotions qu'elle pourra provoquer se cantonneront avant tout dans le domaine de l'indicible.

Le déroulement de la pièce procèdera de ruptures rythmiques, de glissements visuels ou encore des basculements émotionnels en portant notre attention sur une cohérence générale de sens tout en nous gardant de tout caractère didactique ou moralisateur.

### Réflexions musicales

On l'aura compris, la musique de *Tumulte* sera essentielle comme elle l'a été dans les dernières créations de la compagnie.

Le répertoire baroque autour duquel nous voulons travailler offre un choix impressionnant d'airs susceptibles de faire se dresser les poils aux cailloux le plus retors.

Tant mieux, tant pis, nous ferons des choix...

Ci-dessous quelques titres qui pourront donner une idée un peu précise de ce vers quoi nous voudrions nous orienter, même si les orchestrations seront évidemment très différentes.

**Haendel** : Julius Caesare In egitto – Acte 3 : Caro Bella - Il Trionfo Del Tempo E Del Disinganno - Un Pensiero Memico Di Pace

**Monteverdi** : Madrigals, Book 8 - Amor (Lamento Della Ninfa)

**Pergolèse** : Stabat mater

Par ailleurs, la partie électro/rock de la bande son fera l'objet d'un travail de recherche et d'expérimentation, d'une part pour construire des musiques en adéquation avec le type de danse que nous souhaitons développer pour cette pièce d'autre part pour trouver une cohérence d'ensemble à l'atmosphère musicale de la pièce.

### Scénographie – esthétique

Si la pièce s'appuie en partie sur de la musique du répertoire baroque, l'esthétique générale de la pièce sera en revanche contemporaine, que ce soit du point de vue des costumes, de la lumière ou de la scénographie en privilégiant une certaine sobriété dans le traitement de l'ensemble.

Pour ce qui est de la scénographie, nous réfléchissons à un dispositif permettant de donner du relief au plateau, tout en préservant des espaces libres importants pour la danse). Nous souhaitons en effet bénéficier de volumes accessibles aux interprètes (cubes, structures tubulaires, échelles...) pour notamment pouvoir travailler sur des idées de harangue, de domination, de supervision.



# T u m u l t e



Pas sûr du tout

# T U M U L T e

## DEROULEMENT DU PROJET

Compte tenu de l'ambition de ce projet aussi bien sur le plan musical que chorégraphique nous devons consacrer du temps pour que les membres de l'équipe se rencontrent, établissent un langage commun et que la tribu prenne corps. C'est une condition indispensable à la réussite de l'aventure humaine dans laquelle nous nous engageons. Plusieurs périodes distinctes sont donc envisagées pour la construction de la pièce.

### **laboratoires musique**

**Automne 2018 - Printemps 2019**

Temps de rencontre entre les musiciens et les chanteurs lyriques.

Elaboration d'un premier squelette de la musique du spectacle dans des temps de recherche autour du répertoire lyrique retenu.

Ces premiers laboratoires seront aussi l'occasion d'aborder avec les musiciens un travail sur la mise en mouvement.

Ce travail conduit sera sur 2 à 3 semaines.

### **laboratoires danse / musique**

**Printemps Été 2019**

Une semaine à dix jours de résidence seront dédiés à une rencontre de l'ensemble de l'équipe d'une part pour réaliser un travail de table pour l'élaboration de la direction et des enjeux de la pièce, d'autre part pour traverser les premières improvisations permettant d'expérimenter de multiples configurations de jeux (en groupe, en petites entités, en faces à faces etc) sans se soucier de finalisation, mais plutôt pour accumuler des matières brutes, évaluer les possibles, tailler quelques perspectives.

### **Répétitions avec l'ensemble de l'équipe**

**Automne 2019 – printemps 2020**

Ces répétitions se dérouleront sur 6 à 8 semaines.

Elles seront scindées en 3 ou 4 parties. Ce principe offre l'avantage de donner du temps à la maturation des matières de la pièce (aussi bien pour les danseurs, les chanteurs que les musiciens) et permettent de poursuivre la réflexion sur la construction de la pièce en dehors de temps de studio ou de plateau.



# T u m u l T e

DISTRIBUTION

## Conception et chorégraphie

Bruno PRADET

## Interprétation chorégraphique

Loriane WAGNER, Jules LEDUC, Christophe BROMBIN, Thomas REGNIER

*Une 5ème danseuse est en cours de recrutement.*

**Chant lyrique :** Mathieu JEDRAZACK (*contre-tenor*) et Constance MALTABEY (*soprane*)

**Musique :** Fred JOISELLE et Franck TILMANT (*sous réserve*)

**lumières :** Vincent TOPPINO

**Costumes :** Laurence ALQUIER

**Scénographie :** *en cours*



Sûr qu'il y aura du plaisir