



Légion

un spectacle de
Jean-Luc Verna

avec
Alexandre Bibia

Compagnie SATB / création 2019

La base de l'écriture chorégraphique de Jean-Luc Verna est double : l'Histoire de l'ART et l'Histoire du Rock 70's-90's. C'est un travail de recherches et de tricotage temporel et formel qui matura d'abord 20 ans sous forme de production photographique (<http://jlverna.online.fr/Photo/photo.htm>) puis continua pendant la création de son rôle d'interprète de la pièce I APOLOGIZE de Gisèle Vienne dans laquelle Jean-Luc Verna propose l'esquisse de ce qui sera le pas de deux de UCCELLO, UCCELLACCI & THE BIRDS (création à la Menagerie de verre en 2017). Degrès, Michelangelo, Sodom & Gomorrah ainsi que Nina Hagen, Siouxsie Sioux, Lux Interior sont autant de réminiscences qui activent les différentes mémoires et cultures des spectateurs.

Le corps, le masque, l'esthétique des églises et du cinéma d'horreur constituent le focus de travail de cette nouvelle recherche avec le soliste Alexandre Bibia.

Quel est le niveau 0 de la danse? Le minimum syndical de l'expression corporelle ? : le gogo dancer.

vitrine simplifiante du désir stéréotypé.

MAIS, quand un regard, une voix et une ferveur (ceux de Béatrice Dalle) l'animeront, le transfigurera et l'enflera, d'homme il deviendra dieu.

Puis, au grès du dépit amoureux face à cette idole qui ne s'offre pas, il sera déchu, deviendra démon(s) et dira son nom : LÉGION.

Enfin le pardon le laissera à sa première et dispensable nature humaine...trop humaine.

LÉGION

de Jean Luc Verna

avec

Alexandre Bibia

texte **Jean Luc Verna et Franck Mas**

voix **Béatrice Dalle**

musique **I Apologize / Xavier Boussiron, Gauthier Tassart, Julien Tibéri**

chorégraphie, scénographie, costumes et maquillage **Jean-Luc Verna**

création lumière **Catherine Noden**

administration **Julie Pagnier**

contact :

Julie Pagnier

ciesatb@gmail.com

+33 6 59 09 82 38









Biographies

Jean-Luc VERNA

Formé à l'école nationale supérieure d'art de la Villa Arson, à Nice, c'est par la pratique du dessin que Jean-Luc Verna commence son parcours. Le trait s'y fait charnel, les corps fardés à l'esthétique parnassienne laissent alors entrevoir un monde héroïque où Aphrodite se fait gitane, où le sublime côtoie le désespoir. Mais le projet artistique de Jean-Luc Verna dépasse la simple surface, plane, du papier.

Qu'il soit acteur transgenre pour Brice Dellsperger dans la série des films « Body Double », performeur pour la chorégraphe Gisèle Vienne ou encore chanteur du groupe I apologize, Jean-Luc Verna ne cesse de réinventer une histoire de l'anatomie humaine. Utilisant son propre corps comme modèle qu'il met en scène, nu, face à l'objectif, Jean-Luc Verna réinvente un panthéon où se croisent et se mélangent deux univers singuliers : l'histoire de l'art et l'imagerie rock.

Avec minutie, il cherche des correspondances visuelles et mimétiques entre la représentation du corps comme dans la sculpture gréco-romaine, dans la peinture maniériste ou la photographie contemporaine avec des attitudes de rock star lors de concerts enregistrés. Nina Hagen se transforme alors en petite danseuse de Degas ; Siouxsie Sioux, son égérie, devient déesse égyptienne, nymphe, Grâce. Les postures et attitudes se réactivent ainsi à travers les siècles et les conventions.

En 2017, il crée sa première pièce chorégraphique *Uccello, uccellacci & The Birds*, plus de 75 congruences entre l'histoire de l'art et l'histoire de la pop, mêlées à une troisième source : l'histoire privée, celle commune et superbement poétique et tout autant triviale des corps d'une histoire d'amour dans un texte écrit par Jean-Luc Verna et interprété par Béatrice Dalle.

Alexandre BIBIA

Alexandre Bibia se forme au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris où il fait la rencontre de grands pédagogues parmi lesquels Peter Goss, Christine Gérard et Didier Sihol. En parallèle, il mène également des études chorégraphiques à l'Université Paris 8. Au cours de son année au sein du Junior Ballet, il travaille le répertoire de plusieurs chorégraphes, Cristiana Morganti (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Hofesh Shechter, Philippe Blanchard, Edmond Russo & Shlomi Tuizer et Toméo Vergès. Simultanément, il est engagé par Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna puis Camille Ollagnier sur un projet de solo l'intégrant dans *Les Garçons Sauvages* (2013). Depuis 2014, Guilherme Bothelo l'engage sur *Antes* (2014) et *Sideways Rain* (2010), 1ère et 3ème partie de la trilogie *Distancia*, ainsi que *Le poids des éponges* (2012).

Dans le prolongement de son parcours chorégraphique, Alexandre intervient en 2014 en tant que médiateur artistique à la Briqueterie avec Laurence Moreau. Depuis peu, il mène un travail d'ateliers auprès des publics à partir de projet de création à grande échelle : *Waving* (INUI, Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey) et *Kadamati* (Akram Kham company) avec le Théâtre de la ville.

Ouvert à différentes démarches artistiques, Alexandre débute une collaboration avec l'artiste plasticien-performer Florent Audoye sur *Séminaire #1, Introduction aux sciences inexactes* (2015) et *Séminaire #2, Dynamique de connaissance et dévolution* (2015) qu'ils poursuivront avec Burotica au Palais de Tokyo dans le cadre du festival *Do Disturb*. Il participe également à *Collection de gestes* (2017) avec Nans Martin à la collection Lambert en Avignon - CDC Les Hivernales. Soucieux d'explorer d'autres médiums, l'étude de la dramaturgie et le geste performatif, il diversifie ses approches artistiques auprès de la metteuse en scène Françoise Roche et de l'artiste Nathalie Broizat (Love Labo Performance). En 2018, l'artiste Jean-Luc Verna l'invite dans *Uccello, uccellacci & The Birds* (2017) et intègre sa compagnie.