

# A kind of fierce

(Prix Jardin d'Europe 2016)



@ Emila Milewska

**Chorégraphie - interprétation – conception son :** Katerina Andreou

**Régie Son:** Eric Yvelin

**Lumières:** Yannick Fouassier

**Regard extérieur:** Myrto Katsiki

**Musique:** Chevreuil (song: Breakdance from the album Capoeira, 2006), The Beatles (song: Because from the album Abbey Road, 1969)

**Production:** Mi-Mai

**Co-production:** CDC Ateliers de Paris , Athens & Epidaurus Festival, DansFabrik Festival -Le Quartz (dans le cadre Focus Athènes, organisé par Lenio Kaklea et Lou Forster)

**Avec le soutien de:** CN D Paris dans le cadre d'une résidence augmentée, Honolulu-Loic Touzé/ORO (Nantes) en partenariat avec La Métive (Creuse) et Le Pad (Angers), Espace Pasolini (Valenciennes), Le Volapuk (Tours)

- Creation CDC Atelier de Paris en novembre 2016 -

*Le héros furieux serait celui qui sait pleinement vivre l'instant présent et apprécier ce qui arrive au moment où cela arrive - Giordano Bruno*

Il y a toujours une question qui me trouble et qui tourne autour du seuil constant de négociation entre autonomie et autorité. En suivant cette obsession, mon travail a été focalisé sur des démarches qui remettaient en question sur l'instant le mécanisme des prises de décisions. Une illusion de « libre arbitre », certes mise en scène, mais qui produit une constante plongée dans l'action. Une illusion de liberté.

*A kind of fierce* est un solo qui observe sa nature solitaire et essaye d'en profiter.

Un solo qui cherche des espaces où des concepts comme la liberté, l'autonomie, l'audace, l'action, le courage, la détermination, peuvent apparaître comme un phénomène au-delà des intentions. Ce qui m'intéresse c'est la subjectivité de ces concepts. Je cherche à jouer avec ces derniers (et à les déjouer), dans un solo qui se développe comme un terrain de jeu, dessiné par des règles inventées pour être ensuite manipulées.

J'ai observé certaines danses (parmi eux les danses libres de 1900, et certaines danses urbaines) et des attitudes scéniques (surtout sur des concerts musicaux des années 1980) vernaculaires (voguing), qui inspirent et qui sont inspirées par les idées de l'audace et de la liberté. qui inspirent et qui sont inspirées par les idées de l'audace et de la liberté. En parallèle, j'ai développé une pratique, un jeu qui m'appartient, contraignant ma propre danse, jouant à en limiter les possibles et utilisant le contraste et la rupture comme des méthodes pour deconstruire la narration linéaire et saboter l'expectative. Les figures de ma recherche, jamais figées dans ma danse, traversent constamment mon imaginaire, elles viennent influencer la matière dansée en laissant parfois des empreintes, dans une chorégraphie qui observe de près le mécanisme de prise de décisions.

Intéressée par un type de virtuosité propre à cette pratique, l'enjeu est d'acquérir une qualité de présence qui est traversée par un constant désir de plonger dans le "faire", un corps en état d'éveil dans une prise d'élán ininterrompu, toujours concerné par le seuil entre l'impulsion privée et sa manifestation publique, entre la lucidité de l'action et l'immédiat de la réaction.

Mes règles, mes manipulations, mon jeu, ma lutte. Ceci est intensifié et presque alimenté par votre regard, cette condition spectaculaire, avec laquelle j'ai décidé de jouer.

*A kind of fierce* est une construction solide, dont les fuites représentent ce que je nomme comme des bribes de liberté. C'est une danse où je cherche à trouver ce qui m'échappe. Une danse qui joue avec le contraste, une danse qui flirte avec sa propre naïveté et qui laisse l'héritage et son future parfois la traverser. Une danse qui lutte contre l'idée du temps, la nostalgie ; le regret ; la peur ; la fatalité ou même l'espoir. Une danse où tout importe et rien n'est important. Ma danse "libre".

## BIOGRAPHIE :

Née à Athènes, après ses études en droit à l'Université d'Athènes, elle suit des études en danse à l'Ecole Supérieure de Danse d'Athènes. En 2011 elle intègre ESSAIS, le master en création chorégraphique du Centre National de la danse contemporaine d'Angers (CNDC) dirigé par Emmanuelle Huynh.

Elle a collaboré avec les chorégraphes DD Dorvillier (A Catalogue of Steps, Diary of an image, Extra Shapes), One Out of Many), Emmanuelle Huynh (Tozai...!), Lenio Kaklea (Margin Release), Anna Gaiotti (Manèges vs Rbel after my heart), Ana Rita Teodoro (Délirer l'Anatomie) et avec le plasticien Jocelyn Cottencin (Monumental). Elle a fait partie du projet TRANSFABRIK sur les politiques des programmations en France et en Allemagne dirigé par Yvane Chapuis et Franz Anton Cramer et du laboratoire collectif *Emantipation*, initié par Emmanuelle Huynh et François Quintin à la Fondation Lafayette Anticipation à Paris. Elle commence à enseigner et partager sa pratique chorégraphique, notamment à l'Université de Poitiers et l'Ecole d'Architecture à Nantes.

Ses pièces *Manèges*, *Manèges vs Rbel fter m Heart*, et *Sable* ont été présentées en France, en Allemagne et à New York. Son dernier projet *Objects of Contagion*, avec Jasmin Ihrac et Lynda Rahal, a eu le soutien de Life Long Burning. En 2015 elle a reçu la bourse Danceweb pour suivre le festival internationale ImpulsTanz à Vienne. Sa pièce *A kind of fierce* a gagné le prix Jardin d'Europe 2016 à Vienne pendant le festival ImpulsTanz.



@ Emila Milewska



*"A Kind of Fierce is a pure piece of dance. A minimalistic and raw, but nevertheless very well conceived and delicate exploration of presence, movement and music on stage. It is a small piece, but it's larger than it looks. The main tools of Andreou's choreography are simple: body movement and the relation between dance and music. A larger gesture lies in how she uses them and stretches their capacities. In Andreou's performance it is exiting to observe how rough social issues get their stage body and how the fragile body of the dancer can express resistance. It is however even more exciting to observe that these transformations are not narrated but happen in bodily movement, not excluding humor, wittiness and discontent. "*

Communiqué de Presse , Jury du Prix Jardin d'Europe 2016

(Jennifer Lacey, Ana Vuyanovic, Wolfgang Kralicek)

#### PRESSE:

<http://www.mouvement.net/critiques/critiques/feroce>

[www.maculture.fr/danse/kind-of-fierce-katerina-andreou/](http://www.maculture.fr/danse/kind-of-fierce-katerina-andreou/)

<http://800signes.com/index.php/language/fr/2016/11/06/katerina-andreou-poetesse-punk/>

<https://www.european-cultural-news.com/landreau-und-andreou-bei-den-8tension-des-impulstanz-festivals/15692/>

<http://le-poulailler.fr/2016/03/katerina-andreou-presque-libre-a-chaque-instant/>

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/katerina-andreou-l-atelier-de-paris-carolyn-carlson>

#### EXTRAIT VIDEO

<https://vimeo.com/183789798>



## CALENDRIER DES REPRESENTATIONS:

30 & 31 Juillet 2016	Athens & Epidaurus Festival, Athènes
6 & 8 Août 2106	ImpulsTanz Festival, Vienne
4 & 5 Novembre 2016	CDC Atelier de Paris Carolyn Carlson, Paris
19 Novembre 2016	NEXT Festival, Espace Pasolini, Valenciennes
2 Décembre 2016	Grand Huit, CCNN Nantes
24 Janvier 2017	Festival PARALLELE, Komm'n'Act, Marseille
19-21 Juin 2017	CN D Pantin, Festival CAMPING , Paris
9 - 11 Juin 2017	Athens & Epidaurus Festival, Athènes
31 Janvier 2018	Festival 30/30, Espaces Pluriels, Pau
11 Avril - 14 Avril 2108	Théâtre de la Bastille, Paris

## CONTACT

[akindoffierce@gmail.com](mailto:akindoffierce@gmail.com)

Katerina Andreou :

+33 (0) 6 69 15 63 13