

Stereo (titre provisoire)  
Liz Santoro & Pierre Godard

le principe  
d'incertitude



photo Yasmina Haddad

Conception · Liz Santoro et Pierre Godard

Interprète · Liz Santoro

Musique · Greg Beller

Lumière · Sarah Marcotte

Costumes · Reid Bartelme

Collaboration artistique · Cynthia Koppe

*Partenaires confirmés*

CDC Atelier de Paris · Danspace  
Project at Saint Marks Church

*Partenaires envisagés*

Rencontres Chorégraphiques ·  
Avant-Scène, Cognac

*Le principe d'incertitude reçoit le  
soutien de la DRAC Île-de-France  
dans le cadre de l'aide au projet,  
et de l'Adami*

Liz Santoro et Pierre Godard sont artistes associés au CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Administration / Production : Cédric Andrieux  
cedricandrieux@gmail.com · +33 6 33 18 35 35

[www.lpdi.org](http://www.lpdi.org)

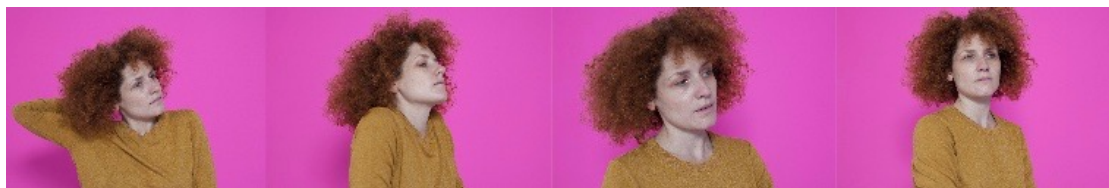
# 1 Intention

Nous avons éprouvé le désir de travailler par accroissement de la complexité combinatoire lors de la création de nos trois dernières pièces de groupe : *Relative Collider*, *For Claude Shannon* et *Project N*<sup>1</sup>. Il y avait une matière à explorer, des questions à déployer, et l'impulsion pour nous était d'abord analytique.



Au terme de ce cycle, nous avons envie de poursuivre le chemin avec une forme plus spontanée sur laquelle projeter certaines dimensions de nos recherches récentes. L'approche empruntera donc ici plutôt à la synthèse, comme on le dit d'un composé chimique. Nous procéderons par réduction et par oxydation, inhibition et catalyse, à partir de fragments prélevés *in vivo* sur nos trois derniers spectacles, et dissous dans ce nouveau substrat.

Il s'agira de tenter de conserver la complexité du multiple dans la dimension d'un seul corps, précipité. L'impulsion première pour Liz sur le plateau, ce sera de donner au public la possibilité de sentir avec le plus d'intensité possible la responsabilité qu'il a dans ce qui se déroule devant lui, son implication de témoin actif.



---

1. La dernière pièce, *Project N*, est actuellement en début de création.

## 2 Présentation de la compagnie

Depuis 2011, Pierre Godard et Liz Santoro collaborent étroitement à la fabrication de machines chorégraphiques qui tentent de déjouer les tropismes de notre attention. La singularité de leurs parcours respectifs les a amenés à élaborer des systèmes d'écriture centrés sur le mouvement et le texte et qui, en révélant des processus sous-jacents – mécanismes de pouvoir et de séduction, organisation de l'espace social, modes opératoires du système nerveux – proposent au spectateur l'expérience d'une étrangeté perceptive. Leur travail a été présenté en France, en Europe, et en Amérique du Nord. Ils ont créé trois pièces de groupe, *We Do Our Best* (2012), *Relative Collider* (2014), et *For Claude Shannon* (2016) et deux pièces in situ, *Watch It* (2012) et *Quarte* (2014). Leur travail a été nommé plusieurs fois aux Bessie Awards et *Watch It* a reçu un Bessie en 2013 dans la catégorie "Outstanding Production for a work at the forefront of contemporary dance".



Pierre Godard et Liz Santoro (Patrick Berger ©)

Chorégraphe et danseuse américaine formée à la Boston Ballet School, Liz Santoro a également étudié les neurosciences à l'Université de Harvard. Elle a ensuite été interprète pour de nombreux chorégraphes parmi lesquels Philipp Gehmacher, Trajal Harrell, Heather Kravas, Eszter Salamon & Christine de Smedt, David Wampach et Ann Liv Young.

Après un début de carrière comme analyste quantitatif dans la finance, Pierre Godard a tour à tour été assistant-éclairagiste, accessoiriste, régisseur et assistant à la mise en scène, notamment auprès de Jean-Michel Rabeux et de Valère Novarina. Parallèlement, il s'est récemment engagé dans un travail de recherche en Traite-

ment Automatique des Langues (TAL) pour soutenir un effort de documentation de langues non écrites et menacées de disparition.

Leur compagnie, Le principe d'incertitude, a entamé en 2016 une résidence de trois ans au CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson. Dans ce cadre, des collaborations avec différents établissements sont en train de voir le jour, en particulier avec l'ENSAD, parallèlement au développement de différentes actions culturelles ainsi que des projets de collaboration avec plusieurs artistes internationaux, afin de créer des surfaces d'échange entre différentes communautés artistiques basées en Île-de-France et à l'étranger. Pour leur dernière création, *For Claude Shannon*, la compagnie a aussi été soutenue par Paris Réseau Danse.

### 3 Biographies

#### **Cynthia Koppe (USA)**

Cynthia Koppe est née à Singapour, et elle vit et travaille à New York. Elle a travaillé avec Marina Abramovic, Kira Blazek, Yves Laris-Cohen, Will Rawls, Ellis Wood et Bill Young. Elle est diplômée de Cornell University, en sociologie et en danse. Parallèlement à son travail avec Liz Santoro et Pierre Godard, elle fait actuellement partie de la compagnie Shen Wei Dance Arts.

#### **Greg Beller (FR)**

Son, voix, geste, expressivité, émotion. Greg Beller est artiste, chercheur et designer dans les arts contemporains. Normalien, agrégé de physiques, titulaire de deux Masters de musique, sa thèse de doctorat en informatique aborde la modélisation de l'expressivité et son application en parole et en musique. Tout en développant de nouveaux paradigmes généralement liés au son, il participe à de nombreux projets artistiques dans le domaine des arts numériques, de la musique et du spectacle vivant. Il est actuellement Réalisateur en Informatique Musicale à l'IRCAM, où il collabore avec d'autres artistes et d'autres chercheurs, dans la conception, la création et la performance de moments artistiques.

#### **Reid Bartelme (USA)**

Reid Bartelme est né et a grandi à New York. Avec une formation initiale essentiellement musicale, Reid a travaillé à la fois comme danseur et costumier. Il a dansé pour de nombreuses compagnies en Amérique du Nord, en particulier Ballet Met, Alberta Ballet, Shen Wei Dance Arts, et Lar Lubovitch Dance Company. Il a également travaillé avec Kyle Abraham, Christopher Williams, Douglas Dunn, Catherine Miller, Liz Santoro, Burr Johnson, et Jack Ferver. Il est diplômé du Fashion Institute of Technology et a conçu des costumes pour Jack Ferver, Christopher Wheeldon, Lar Lubovitch, Justin Peck, Liz Santoro, Andrea Miller, Mauro Bigonzetti, Avi Scher, Zvi Gotheiner, Gwen Welliver, Juliana May, Kate Skarpetowska, et Burr Johnson.

## **Sarah Marcotte (FR)**

Sarah Marcotte est régisseur général et éclairagiste. De 2010 à 2014, avec Les Orpailleurs de Lumière, elle crée des éclairages architecturaux événementiels puis travaille comme régisseur principal à la « Friche la Belle de mai » à Marseille. Depuis janvier 2015 elle fait partie du collectif X avec lequel elle fait la création lumière du Soulier de satin de Paul Claudel au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

## **4 Calendrier prévisionnel**

### **2018**

\_\_ février

*1 semaine de résidence CDC Atelier de Paris – Liz Santoro et Pierre Godard*

\_\_ avril

*1 semaine de résidence (lieu à confirmer) – Liz Santoro et Pierre Godard*

\_\_ mai

*2 semaines de résidence (lieu à confirmer) – Liz Santoro et Pierre Godard*

### **2019**

\_\_ janvier

*1 semaine de résidence (lieu à confirmer) - toute l'équipe*

\_\_ février

*1 semaine de résidence (lieu à confirmer) - toute l'équipe*

\_\_ avril

*2 semaines de travail avec toute l'équipe (lieu à confirmer)*

### **Première**

\_\_ mai

*Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis (en cours de négociation)*



## LIENS VIDÉO

### **For Claude Shannon**

extraits : <https://vimeo.com/174651949>

intégralité (mot de passe : forclaudeshannonADP) : <https://vimeo.com/154110181>

### **Relative Collider**

extraits : <https://vimeo.com/106336471>

intégralité (mot de passe : relativecollider) : <https://vimeo.com/144268734>

### **Watch It**

extraits : <https://vimeo.com/78094665>

intégralité (mot de passe : watchit) : <https://vimeo.com/56781306>

### **We Do Our Best**

extraits : <https://vimeo.com/48811103>

intégralité (mot de passe : wedoourbest) : <https://vimeo.com/42887528>

[Les dossiers de tous les projets sont disponibles sur [www.lpdi.org/projects](http://www.lpdi.org/projects)]