

Édito

Le 10 décembre 1948 se tenait à Chaillot une session de l'Assemblée générale des Nations unies au cours de laquelle la Déclaration universelle des droits de l'homme était adoptée. Soixante-dix ans plus tard, les principes de cette adresse au monde font l'objet de controverses. L'instrumentalisation ou la dénaturation qu'on a pu en faire dans l'Histoire, notamment lors d'éisodes coloniaux ou postcoloniaux dont beaucoup subissent encore les effets néfastes, ont pu entacher ce qui demeure l'un des textes les plus importants pour la démocratie et l'épanouissement des hommes, des femmes et des sociétés. Les principes de liberté et d'égalité sont, hélas, souvent ignorés ou bafoués, y compris dans notre environnement proche. Quel destin pour les populations condamnées à vivre dans la rue, les migrants, les « plus que pauvres » ?

La scène artistique n'est pas indifférente à ces questions politiques, à ces problématiques tout simplement humaines. Chaillot propose régulièrement des spectacles tour à tour joyeux, graves ou politiques qui traitent des questions de société. Des artistes particulièrement concernés et impliqués marqueront la saison de leurs démarches et points de vue, notamment le 10 décembre où nous vous convierons à une Veillée de l'humanité. Pour célébrer d'une autre manière cet anniversaire, une sculpture de l'artiste congolais Freddy Tsimba, *Porteuse des vies*, commande du Manège de Chaillot, sera offerte au théâtre, enrichissant ses décors pour la première fois depuis 1937.

Pour ouvrir la saison, Chaillot prendra les couleurs du Japon avec, entre autres, l'exceptionnelle présence d'un kabuki.

La Batsheva se déploiera ensuite dans tout le théâtre avec quatre spectacles d'Ohad Naharin et, en particulier, un programme destiné au jeune public. Le Théâtre national de la Danse se veut en effet une des scènes les plus actives pour la création en direction des jeunes, et quatre nouvelles pièces ou reprises leur sont dédiées.

Cette saison tout entière sera rythmée par les spectacles de nos artistes associés, de Philippe Decouflé à Jann Gallois, de Lia Rodrigues à Rocío Molina et Emanuel Gat. Le photographe Charles Fréger s'associe à Chaillot et marquera la saison de son empreinte afin de célébrer la richesse de la diversité de l'humanité. Fortement impliqué dans le soutien des artistes – plus de la moitié des spectacles seront des nouvelles créations –, le Théâtre national de la Danse sera également présent sur de multiples territoires grâce aux tournées, mais aussi au travers de résidences de création que nous développons désormais avec des partenaires en région. Enfin, notre engagement quotidien nous mène à inventer sans cesse et à multiplier nos actions en direction des publics les plus divers afin que l'art et la création soient parmi les valeurs et les bonheurs partagés par tous.

Je souhaite vivement que cette saison puisse vous toucher, vous intéresser, vous embarquer dans un périple, pas toujours paisible mais riche de multiples, belles et formidables découvertes. Que vivent la liberté, les droits humains et la création ! Ils appartiennent à tous, défendons-les, faisons-les vivre !

Didier Deschamps, Directeur Général

Saison 18/19

TOUS JAPONAIS

13 septembre - 5 octobre (p.10)

DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE
Kabuki

Iromoyô Chotto Karimame
Narukami (p.12)
13 - 19 septembre 2018

DANSE
Kader Attou/Jann Gallois
Tokyo Gegegay
Triple Bill #1 (p.14)
18 - 21 septembre 2018

DANSE
Saburo Teshigawara
The Idiot (p.16)
27 septembre - 5 octobre 2018

THÉÂTRE
Hideki Noda
Sous les fleurs de la forêt de cerisiers (p.18)
28 septembre - 3 octobre 2018

DANSE, MUSIQUE
Rocío Molina
Sílvia Pérez Cruz
Grito Pelao (p.20)
9 - 11 octobre 2018

TOUS GAGA
10 - 27 octobre 2018 (p.22)

DANSE
Batsheva Dance Company
Mamootot (p.24)
10 - 12 octobre 2018

DANSE
Batsheva Dance Company
Venezuela (p.25)
16 - 21 octobre 2018

DANSE

Batsheva-The Young Ensemble

Décalé (p.26)
18 - 21 octobre 2018

DANSE

Batsheva-The Young Ensemble

Sadeh21 (p.27)
24 - 27 octobre 2018

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

L'Artiste et son monde

Ohad Naharin (p.28)
20 octobre 2018

DANSE, MUSIQUE

Compagnie Blanca Li

Solstice (p.30)
8 - 15 novembre 2018

DANSE

Béatrice Massin/Pierre Rigal

Soirée Talents Adami Danse
La Fugue en question... (p.32)
8 novembre 2018

DANSE, MUSIQUE

Noé Soulier

From Within (p.34)
14 - 17 novembre 2018

DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE

Alain Platel/Fabrizio Cassol

Requiem pour L. (p.36)
21 - 24 novembre 2018

TOUS HUMAINS

30 novembre - 21 déc. (p.38)

DANSE

Lia Rodrigues

Fúria (p.40)
30 novembre - 7 décembre 2018

DANSE, MUSIQUE

Annabelle Bonnery

Serge Kakudji
Paysage d'ensemble (p.42)
1er - 2 décembre 2018

DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE

Veillée de l'humanité (p.44)

10 décembre 2018

DANSE

Rachid Ouramdane

CCN2-Grenoble
Franchir la nuit (p.46)
15 - 21 décembre 2018

DANSE, MUSIQUE

François Chaignaud

Nino Laisné
Romances Inciertos,
un autre Orlando (p.48)
18 - 21 décembre 2018

DANSE, MUSIQUE

Arcosm/Thomas Guerry

Bounce! (p.50)
9 - 12 janvier 2019

DANSE, MUSIQUE

Emanuel Gat

Ensemble Modern
Story Water (p.52)
10 - 13 janvier 2019

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

L'Artiste et son monde

Emanuel Gat (p.54)
12 janvier 2019

DANSE

Abou Lagraa

Wonderful One (p.56)
16 - 24 janvier 2019

DANSE

CCN - Ballet de Lorraine

Plaisirs inconnus (p.58)
17 - 25 janvier 2019

DANSE, MUSIQUE

Alban Richard

Arnaud Rebotini
Fix Me (p.60)
29 janvier - 2 février 2019

DANSE

GöteborgsOperans

Danskompani
Damien Jalet
Skid (p.62)
31 janvier - 2 février 2019

DANSE

Angelin Preljocaj

Gravité (p.64)
7 - 22 février 2019

DANSE

Emmanuelle Vo-Dinh

Cocagne (p.66)
12 - 14 février 2019

DANSE, THÉÂTRE

Jann Gallois

Compact
Diagnostic F20.9 (p.68)
19 - 22 février 2019

DANSE, MUSIQUE

Catherine Diverrès

Blow The Bloody Doors Off! (p.70)
13 - 15 mars 2019

DANSE

Emanuel Gat

YOOO !!! (p.72)
13 - 23 mars 2019

THÉÂTRE

Estelle Savasta

Lettres jamais écrites (p.74)
19 - 23 mars 2019

DANSE

Ballet de l'Opéra national du Rhin/Radhouane El Meddeb

Le Lac des cygnes (p.76)
27 - 30 mars 2019

DANSE, MUSIQUE

GöteborgsOperans

Danskompani
Damien Jalet
Twenty-seven perspectives (p.78)
28 mars - 3 avril 2019

DANSE

La Veronal

Pasionaria (p.80)
4 - 6 avril 2019

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Patrice Thibaud

Welcome (p.82)
6 - 13 avril 2019

DANSE, MUSIQUE

Frédéric Gravel

Some Hope for the Bastards (p.84)
11 - 13 avril 2019

DANSE

Carolyn Carlson

Seeds (p.86)
17 - 20 avril 2019

DANSE

São Paulo Dance Company

Henrique Rodovalho/Marco Goecke/Joëlle Bouvier (p.88)
18 - 20 avril 2019

DANSE

Nederlands Dans Theater 2

Trois programmes (p.90)
15 - 19 mai 2019

DANSE

Stephanie Lake

Pile of Bones (p.92)
23 - 29 mai 2019

DANSE

Compagnie DCA

Philippe Decouflé
Solo (p.94)
29 mai - 8 juin 2019

DANSE

Sharon Eyal

OCD Love (p.96)
6 - 13 juin 2019

DANSE

Sharon Eyal

Love Chapter 2 (p.99)
8 - 15 juin 2019

DANSE

zero visibility corp.

Ina Christel Johannessen
Frozen Songs (p.100)
12 - 14 juin 2019

DANSE, THÉÂTRE

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/Alan Lucien Øyen

Nouvelle Pièce II (p.102)
29 juin - 3 juillet 2019

Autour des spectacles (p.105)

Ils soutiennent Chaillot (p.113)
Informations pratiques (p.123)

Calendrier (p.128)

spectacles et activités à faire en famille

Artistes associés

Charles Fréger

« Fasciné par le groupe et ses signes d'appartenance » (Claire Guillot, *Le Monde* daté du 31/03/2013), le photographe Charles Fréger est observateur discret des sociétés et de leurs codes. Il réalise des séries de portraits empreints de l'humanité des modèles qu'il rencontre un peu partout à travers le monde. Associé pour cette saison 2018/2019, il a été invité à choisir des portraits dans ses séries photographiques pour les supports visuels du théâtre en y déclinant le mot d'ordre «Tous Humains», mettant ainsi nos publications au diapason du 70^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Jann Gallois

Avec l'accueil de Jann Gallois, Chaillot marque sa volonté de pousser en avant une écriture nouvelle et de promouvoir la génération actuelle de la danse. Venue du hip hop et pourtant inclassable ou difficilement comparable, elle repousse sans cesse les limites des formes, des interprètes et des attentes du public.

Emanuel Gat

Le chorégraphe israélien Emanuel Gat n'est plus à présenter. Désormais artiste associé à Chaillot, il y montrera son travail cette saison, avec deux créations innovantes qui donneront à voir la virtuosité de sa danse mouvante et sensuelle. Coup de cœur pour l'excellence de cette compagnie et sa capacité à appréhender le temps et l'espace comme personne.

• Spectacles

- Compact et Diagnostic F20.9
19 – 22 février 2019
- Impromptus
8, 9, 12 et 13 février 2019
- Bord de plateau
20 février 2019
- Bal 22 février 2019

• Spectacles

- Story Water, 10 – 13 janvier 2019
- YOOO!!!, 13 – 23 mars 2019
- Impromptus
20 et 21 décembre 2018
- L'Artiste et son monde
12 janvier 2019
- La Grande Rencontre 19 janvier 2019
- Chaillot minot 16 mars 2019
- Bal des enfants 16 mars 2019
- Chaillot nomade date et lieu à confirmer

Rocío Molina

Rocío Molina est un prodige. Capable des plus étonnantes prouesses techniques, l'enfant rebelle d'Andalousie nous émeut tout autant qu'elle nous impressionne. Sa liberté et sa créativité nous entraînent toujours sur de nouveaux territoires.

- Spectacle *Grito Pelao*
9 – 11 octobre 2018
- Film *Impulso*
8 octobre 2018, mk2 Odéon St-Michel
- **Bord de plateau**
11 octobre 2018
- **Chaillot nomade**
Impulso, mai 2019 (lieu à confirmer)

Lia Rodrigues

Chorégraphe brésilienne engagée et iconoclaste, Lia Rodrigues se consacre également à l'action pédagogique. Militante fervente et utopiste résolue, elle croit en la synergie entre l'art et l'évolution sociale et présente une création inédite dans le cadre du Focus «Tous Humains».

- Spectacle *Fúria*
30 novembre – 7 décembre 2018
- Films documentaires
du 30 novembre au 7 décembre 2018
- **Bord de plateau**
5 décembre 2018

Compagnie DCA Philippe Decouflé

Un rapprochement entre Chaillot et Philippe Decouflé relevait de l'évidence. Grand habitué de la maison, il met son exubérance et son exigence artistique au service d'un public toujours plus nombreux, fidèle en cela à l'esprit de Jean Vilar. Après le succès des Nouvelles pièces courtes la saison dernière, il reprend son Solo historique en juin 2019.

- Spectacle *Solo*
29 mai – 8 juin 2019
- **La Grande Classe**
8 juin 2019

La Fabrique Chaillot

Depuis la réouverture de la salle Firmin Gémier, le studio Maurice Béjart a retrouvé ses premières orientations : être une salle de répétition, d'expérimentation, de recherche et de réflexion. Elle accueille désormais un dispositif innovant, la Fabrique Chaillot, qui répond au besoin exprimé par les artistes de pouvoir bénéficier de temps de réflexion pour affirmer leurs démarches artistiques, sans pour autant que cet acte de recherche donne lieu à la production immédiate d'un spectacle.

Le soutien aux compagnies dans le cadre de la Fabrique Chaillot s'appuie sur une aide financière et administrative et sur la mise à disposition d'espaces de travail, de matériel et de personnel technique.

Au cours de cette saison seront accueillis à Chaillot :

- **Yasutake Shimaji (Japon)**
Du 28 septembre au 2 novembre 2018
Dans le cadre de Japonismes 2018
Co-organisation Fondation du Japon
- **La Fronde (France)**
Du 29 janvier au 23 février 2019
- **Michèle Noiret (Belgique)**
Du 9 au 30 avril 2019
Avec le soutien de l'Adami
- **Rósa Ómarsdóttir (Islande)**
Du 7 mai au 15 juin 2019

La Fabrique Chaillot accueille également des artistes hors les murs à la Chapelle Sainte Marie, lieu de création initié par la compagnie La Baraka/Abou Lagraa à Annonay :

- **Nans Martin (France)**
Du 19 novembre au 4 décembre 2018
- **Luigia Riva (Italie/Sénégal/France)**
Du 4 février au 4 mars 2019

LA FABRIQUE CHAILLOT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS ET DE LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS.



Chaillot sur les routes

Chaillot – Théâtre national de la Danse est présent sur des territoires d'une grande diversité, en France et à l'étranger, avec les spectacles dont il a assuré la création. Vous avez été plus de 30 000 spectateurs à nous rejoindre dans 16 villes pour un total de 44 représentations.

- **Blanca Li**
Solstice
- **Emanuel Gat**
YOOO!!!
- **Lia Rodrigues**
Fúria (titre provisoire)

Toutes les dates et lieux de tournée sur theatre-chaillot.fr

chaillot responsable

À la recherche de solutions en faveur du développement durable dans la conduite de ses missions, Chaillot – Théâtre national de la Danse a engagé un plan d'actions, fruit d'une analyse systématique de ses modes de fonctionnement et d'organisation, conjuguant des orientations concrètes.

Recyclage

- Usage de produits recyclables.
- Généralisation du tri sélectif des déchets.
- Recyclage des décors de spectacle.
En 2018, les briques réfractaires utilisées pour le décor de *Two, seul d'Annabelle Bonnery* ont été confiées à la Ferme du Bonheur qui les utilisera pour l'édification d'un four à pain.

Économie d'eau

- Depuis l'automne 2017, Chaillot sensibilise ses équipes (personnel permanent et intermittent, artistes invités et prestataires extérieurs) en leur offrant systématiquement une gourde éco-responsable. L'objectif étant de réduire l'usage de bouteilles en plastique et d'optimiser la consommation d'eau au quotidien.

Consommation de papier

- Mise en place de corbeilles à papier dans les bureaux pour favoriser le tri sélectif.
- Réduction du format des publications du théâtre et choix d'un imprimeur utilisant des papiers issus de forêts éco-gérées.
- Incitation des spectateurs à recourir aux supports numériques : téléchargement des feuilles de salle, billets imprimables à domicile évitant un envoi postal sous enveloppe, recours au billet numérique sur mobile.

Économie d'énergie

- Modification de l'ensemble des dispositifs d'éclairage du théâtre, favorisant les solutions LED, écologiques et économiques.

Responsabilité sociétale des organisations (RSO)

- Chaillot est attentif aux enjeux d'égalité professionnelle et de diversité tant pour ce qui concerne la programmation artistique et les soutiens apportés aux artistes que pour la prévention des discriminations dans les processus de recrutement, de formation et de mobilité.
- Soumis au cadre des marchés publics, Chaillot favorise des processus d'achats responsables par l'intégration de critères sociaux et environnementaux dans ses procédures. Dès 2017, des missions ont ainsi été confiées à des entreprises engagées dans le domaine de l'économie sociale et solidaire ou dans le secteur protégé et adapté.

Impression de la brochure



Autour des spectacles

Retrouvez les rendez-vous de l'Art d'être spectateur, imaginés pour tous les publics en lien avec la programmation, p. 106 et au bas des pages des spectacles concernés.

- **L'Artiste et son monde** Journées ponctuées d'ateliers, d'impromptus et de rencontres avec les artistes et leurs équipes
- **Chaillot minot** Journée réservée aux enfants composée d'ateliers, d'un spectacle et d'un bal, à Chaillot ou dans des lieux partenaires
- **Bals** Moments participatifs conviviaux et festifs
- **La Grande Classe** Cours collectifs pour amateurs
- **Chaillot labo** Atelier de danse autour d'une thématique 
- **Bords de plateau** Temps d'échange avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations
- **Impromptus artistiques** Performances dans différents lieux de Chaillot
- **Films** Projections à Chaillot ou dans des cinémas partenaires
- **La Grande Rencontre** Débats thématisés
- **Chaillot nomade** Performances hors les murs
- **Data-danse** Plateforme numérique interactive de découverte de la danse

Les bals de Chaillot

Venez danser avec les artistes de la saison, quel que soit votre niveau ! Depuis des années, les bals de Chaillot rencontrent le même succès, avec un principe tout simple : nos artistes vous enseignent quelques pas d'une mini-chorégraphie que chacun peut s'approprier à sa guise, pour le pur plaisir de la danse.

Amusez-vous et prenez part à la fête sans complexe !

- **Bal Ensemble d'Annabelle Bonnery**
dimanche 2 décembre à partir de 17h*
- **Bal de Jann Gallois**
vendredi 22 février à partir de 22h
- **Bal des enfants d'Emanuel Gat**
samedi 16 mars à partir de 17h
- **Bal samba**
samedi 20 avril à partir de 21h
- **DJ set Love catastrophe in paradise**
jeudi 13 juin à partir de 22h

* gratuit dans le cadre de Fraternité générale



Tous Japonais

13 septembre – 5 octobre 2018

Chaillot – Théâtre national de la Danse dédie l'ouverture de sa saison 2018-2019 à la danse et au théâtre japonais dans le cadre de Japonismes 2018. Un coup de projecteur riche de quatre programmes et six pièces qui proposeront un large aperçu du spectacle vivant japonais, de la grande tradition du kabuki – qui fera son retour à Chaillot après une première invitation en 2004 – à la création contemporaine. Cette dernière sera notamment représentée par la compagnie Karas de Saburo Teshigawara, par le Tokyo Metropolitan Theatre d'Hideki Noda, et par une soirée sous influence hip hop composée autour de la très originale compagnie Tokyo Geegay et de deux chorégraphes français – Jann Gallois, artiste associée à Chaillot, et Kader Attou – invités à créer pour des interprètes japonais.

Dans le cadre de Japonismes 2018



Japonismes 2018



Kabuki

Iromoyô Chotto Karimame Kasane Narukami

Le retour du kabuki à Chaillot est l'un des événements marquants de la saison culturelle Japonismes 2018 avec deux pièces majeures du répertoire, emmenées par Nakamura Shidô II et Nakamura Shichinosuke II, véritables stars au Japon.

Genre théâtral traditionnel japonais, le kabuki n'a cessé de séduire les artistes occidentaux au cours des siècles. Le jeu des acteurs du kabuki repose sur une esthétique extrêmement codifiée, enrichie de chant et de danse. Trois idéogrammes résument l'esprit de cet art : « ka » pour le chant, « bu » pour la danse et « ki » pour le jeu et la mise en scène. Nakamura Shidô II et Nakamura Shichinosuke II marqueront la scène de Chaillot de leur empreinte dans un double récital. Dans *Iromoyô Chotto Karimame Kasane*, Yoemon, samouraï sans maître, et sa belle amante Kasane vivent un amour illégitime qui va révéler un passé dramatique. La seconde pièce, *Narukami*, décrit la confrontation entre un grand moine cupide et épris de luxure et la belle princesse Kumonotaema, qui finira par le piéger. La pièce est emblématique du style de jeu aragoto, caractérisé par une gestuelle dynamique, porté à des sommets d'intensité grâce aux présences de Nakamura Shidô II et Nakamura Shichinosuke II. Tous deux interpréteront ensemble ces rôles pour la première fois sur scène lors des représentations parisiennes. P.N.

⌚ Représentations

Septembre

15h30 sam 15, dim 16

19h30 jeu 13

20h30 ven 14, sam 15,

mar 18, mer 19

DURÉE 2h40 • TARIF D

SPECTACLE EN JAPONAIS TRADUIT
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Première en France
Dans le cadre de Japonismes 2018

AVEC Nakamura Shidô II, Nakamura Shichinosuke II
ET les interprètes de la compagnie Shochiku

PRODUCTION SHOCHIKU CO., LTD
CORÉALISATION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE,
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
CO-ORGANISATION FONDATION DU JAPON / AGENCE POUR LES
AFFAIRES CULTURELLES DU JAPON
AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE AÉRIENNE ALL NIPPON AIRWAYS



Kader Attou Jann Gallois Tokyo Gegegay

Des danseurs japonais rois du hip hop, des chorégraphes en pointe : un trait d'union entre deux cultures. Cette soirée aux trois programmes, sous la houlette de Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gegegay, a tout de la partie gagnante.

Dialogue croisé entre la France et le Japon, cette soirée, initiée par Dominique Hervieu, directrice invitée de la Triennale de Yokohama 2018, a fière allure. L'idée est de mettre deux chorégraphes au service d'un quintette de solistes hip hop japonais et d'y ajouter une pincée de street dance « made in Japan ». Kader Attou, figure majeure des danses urbaines, y peaufinera son goût des rencontres et des mélanges de cultures. Il s'appuiera sur la personnalité des danseurs dans une chorégraphie nourrie de culture japonaise. Dans sa foulée, la révélation du moment, Jann Gallois, fera de sa pièce Reverse un défi. Travailant sur les différentes techniques du Bboying, la chorégraphe entend défier la gravité. Enfin, les danseuses de Tokyo Gegegay nous emmèneront pour une journée au lycée, le temps d'un examen de passage à leur image : fou, excentrique et drôle. La danse des Tokyo Gegegay et de leur chorégraphe Mikey fait déjà un tabac au Japon, depuis les plateaux de télévision jusqu'aux vidéos de leur chaîne Youtube, visionnées plusieurs millions de fois. Le hip hop considéré comme une leçon... de vie. Ce triple programme n'est pas une mince affaire. P.N.

Première en France
Dans le cadre de Japonismes 2018

TRIPLE BILL #1

CRÉATION 2018 – CHORÉGRAPHIE **Kader Attou**

REVERSE – CHORÉGRAPHIE **Jann Gallois**

TOKYO GEGEWAY'S HIGH SCHOOL – CHORÉGRAPHIE **Tokyo Gegegay**

AVEC 5 danseurs

⌚ Représentations

Septembre

19h45 mar 18, mer 19, ven 21

20h30 jeu 20

DURÉE 1h30 • TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

PRODUCTION DANCE DANCE DANCE @ YOKOHAMA 2018 (JAPON) / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE/CIE ACCORRAP
COPRODUCTION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE/LA RAMPE-LA PONATIÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE – ÉCHIROLLES.
CO-ORGANISATION FONDATION DU JAPON



Saburo Teshigawara

The Idiot

Créateur japonais parmi les plus influents de son époque, Saburo Teshigawara retrouve sur scène sa complice et danseuse Rihoko Sato pour *The Idiot*. Pas tant une adaptation qu'une réinterprétation.

«Je savais qu'il était impossible de créer une chorégraphie tirée d'un tel roman», énonce Saburo Teshigawara en référence à *L'Idiot* de Dostoïevski. «Mais cette impossibilité a été la clef pour approcher et créer quelque chose de complètement neuf. Une danse qui existe seulement dans l'instant présent.» Un duo qui transforme chaque voix, chaque cri ou murmure en mouvement. Il n'est pas question pour autant d'une danse narrative, mais plutôt de recréer un langage du corps. La grammaire gestuelle développée et magnifiée par Rihoko Sato et Saburo Teshigawara est riche de tempo, virtuose ou ralentie. Le résultat est un labyrinthe de sensations dans lequel chacun peut se perdre... et se retrouver. *The Idiot*, après des pièces phares comme *Flexible Silence*, *Glass Tooth* ou *Miroku*, témoigne une fois de plus de la créativité de Saburo Teshigawara. Que ce soit avec des pièces de groupe ou un duo, il fait du corps un formidable laboratoire artistique. P.N.

⌚ Représentations

Septembre
15h30 sam 29, dim 30

19h45 ven 28

20h30 jeu 27

Octobre

19h45 mar 2, mer 3, ven 5

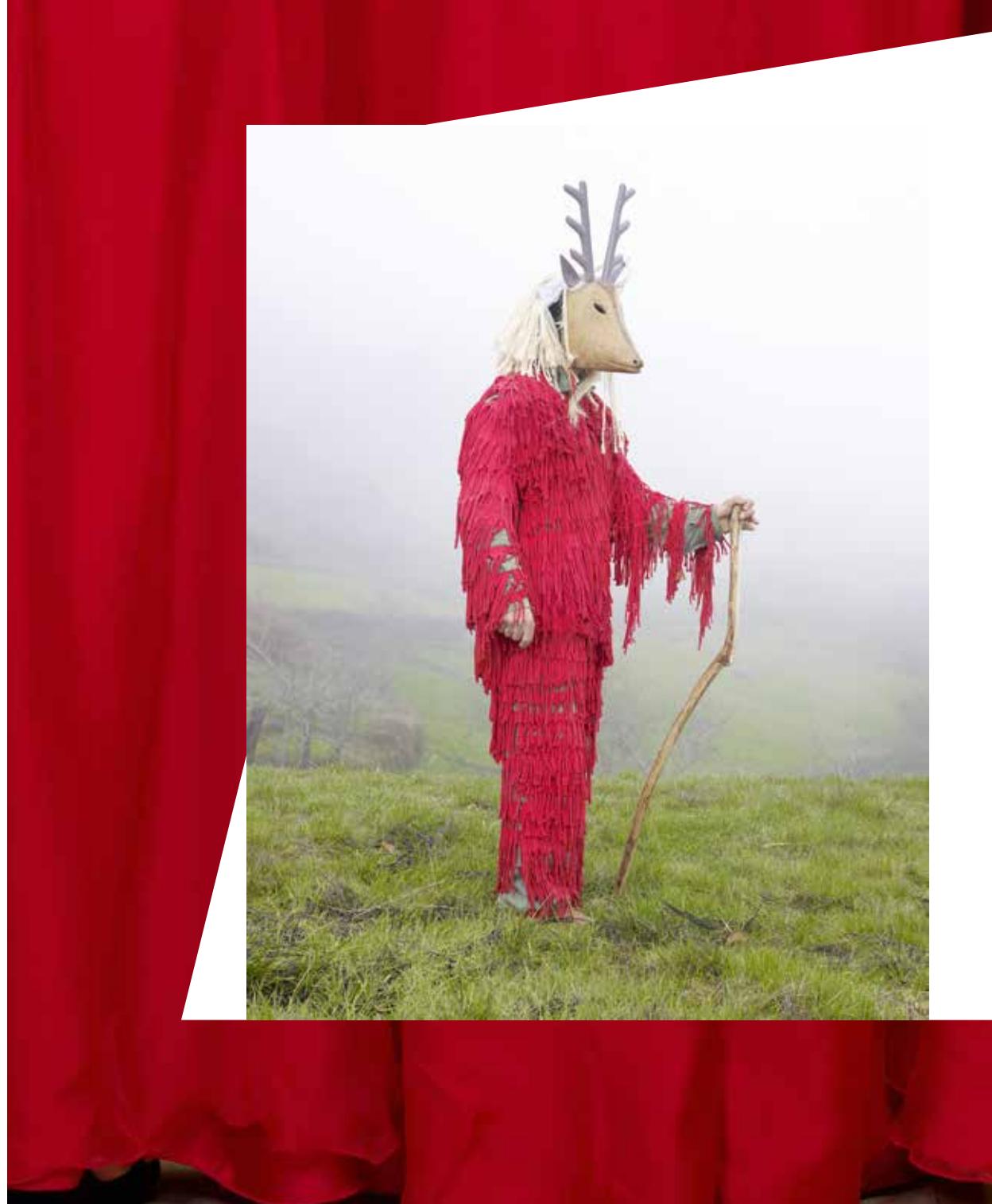
20h30 jeu 4

DURÉE 1h • TARIF A

Première en France
Programme associé à Japonismes 2018

DIRECTION, LUMIÈRES, COSTUMES, COLLAGE MUSICAL Saburo Teshigawara •
AVEC Saburo Teshigawara, Rihoko Sato

PRODUCTION KARAS
PRODUCTION, TOURNÉES RICHARD CASTELLI - EPIDEMIC
CORÉALISATION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
AVEC L'AIDE DE L'AGENCE DES AFFAIRES CULTURELLES DU
GOUVERNEMENT DU JAPON EN 2018



Hideki Noda

Sous les fleurs de la forêt de cerisiers

Après deux portraits critiques de la société contemporaine, *The Bee* présenté en 2014 et *Egg* en 2015, Hideki Noda retrouve Chaillot avec une fresque inspirée du Japon antique prolongeant sa réflexion sur l'État, les enjeux de pouvoir et la tentation d'une réécriture de l'Histoire.

Sous les fleurs de la forêt de cerisiers occupe une place à part dans la carrière artistique de Hideki Noda. Lors de sa création, en 1989, Hideki Noda a 33 ans et dirige la compagnie Yumeno Yuminsha, fondée quand il était étudiant. La pièce sera reprise en 1992 et en 2001. Conjuguant deux textes d'Ango Sakaguchi, Noda dessine une parabole mêlant destins individuels, légendes séculaires et histoire politique. Le seizième anniversaire des princesses jumelles, Yonagahime et Hayanehime, donne prétexte à un concours pour la création d'effigies du Bouddha, destinées à les protéger. Les sculpteurs sélectionnés traversent une forêt de cerisiers, symbole à la fois de beauté, de folie et de mort... Ce voyage, à la fois féerique et maléfique, va décider de l'avenir de chacun d'eux. Leurs luttes résolues pour le pouvoir sont mises en perspective avec la Rébellion Jinshin, qui provoqua au VII^e siècle une guerre de succession violente. Les cerisiers en fleurs offrent un décor enchanteur à cette mise en scène magistrale mobilisant une trentaine d'acteurs.

⌚ Représentations

Septembre
15h30 dim 30
19h45 sam 29
20h30 ven 28
Octobre
20h30 mar 2, mer 3

DURÉE 2h30 • TARIF A
SPECTACLE EN JAPONAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Première en France
Dans le cadre de Japonismes 2018

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Hideki Noda • DÉCOR Yukio Horio • LUMIÈRES Mottoi Hattori • COSTUMES Kodue Hibino • MUSIQUE, EFFETS SONORES Marihiko Hara • SON ZAK • CHORÉGRAPHIE Shigehiro Ide • COIFFURE, MAQUILLAGE Isao Tsuge • AVEC Satoshi Tsumabuki, Eri Fukatsu, Yuki Amami, Arata Furuta, Natsuko Akiyama, Koji Ohkura, Takashi Fujii, Nozomi Muraoka, Mugi Kadawaki, Narushi Ikeda, Guin-Poon-Chaw, Hideki Noda ET la troupe

PRODUCTION TOKYO METROPOLITAN THEATRE / NODA•MAP
COMPAGNIE AÉRIENNE OFFICIELLE ANA
CO-ORGANISATION FONDATION DU JAPON



Rocío Molina Sílvia Pérez Cruz

Grito Pelao

Fidèle de Chaillot dont elle est artiste associée, Rocío Molina illuminera cette saison de sa présence irradiante. Une immersion dans son désir d'enfant, mais aussi dans un entrelacs de relations qui sont l'occasion d'une réflexion sur la maternité.

Trois femmes sur scène. Grito Pelao n'est pas seulement l'union de Rocío Molina et de Sílvia Pérez Cruz, chanteuse qui, à chaque chanson, dévoile un nouveau timbre. Ces deux femmes encore jeunes sont déjà presque des légendes, mais le défi majeur de la pièce ne relève pas de leurs savoirs ou de leur simple cohabitation sur scène. Les deux artistes, liées dans une complicité atavique, instinctive, ont décidé de larguer les amarres pour pénétrer dans un espace inconnu qui irrémédiablement les attire. Rocío Molina transforme son corps, sa façon de danser. Elle, dont le travail a toujours trouvé sa source dans la puissance pure, dévouée, extrême, semble à présent chercher une autre forme de sagesse, liée au désir d'être mère. Dans ce voyage, elle est suivie par Sílvia Pérez Cruz, généreuse, qui cherche avec elle, l'épaule, elle aussi plongée dans ce puissant espace d'écoute et de désir. Un espace au sein duquel les deux artistes auscultent jusqu'au dernier souffle la structure profonde du féminin. Rocío Molina a eu l'idée d'inviter sa mère sur scène : Lola Cruz. La mère à qui l'on fait des reproches et dont on a besoin, la mère qui a forcément été fille de, et qui serait capable de tout donner. PABLO CARUANA

● Représentations

Octobre
20h30 mar 9, mer 10, jeu 11

DURÉE 1h30 • TARIF B
SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

+ Autour du spectacle

Film *Impulso*, 8 octobre 2018,
au mk2 Odéon St-Michel
Bord de plateau 11 octobre 2018 (p.107)
Chaillot nomade Impulso mai 2019
(lieu à confirmer)

Artiste associée

IDÉE ORIGINALE Rocío Molina • DIRECTION ARTISTIQUE Carlos Marquerie, Rocío Molina ET Sílvia Pérez Cruz • DRAMATURGIE, LUMIÈRES Carlos Marquerie • CHORÉGRAPHIE Rocío Molina • CONCEPT MUSICAL Sílvia Pérez Cruz • COMPOSITION FLAMENCO Eduardo Trassierra • PAYSAGE SONORE Carlos Gárate • ASSISTANTE DIRECTION Elena Córdoba • COSTUMES Cecilia Molano • AVEC Rocío Molina (BAILE), Sílvia Pérez Cruz (CHANT), Lola Cruz (DANSE), Eduardo Trassierra, Carlos Montfort, José Manuel Ramos "Oruco", Carlos Gárate (MUSIQUE)

PRODUCTION DANZA MOLINA/COPRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/GREC 2018 FESTIVAL DE BARCELONA - INSTITUTO DE CULTURA, AYUNTAMIENTO DE BARCELONA/FESTIVAL D'AVIGNON/THÉÂTRE DE NIÎMES SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - DANSE CONTEMPORAINE - ART ET CRÉATION/BIENNIALE DE FLAMENCO DE SÉVILLE



Tous Gaga

10 – 27 octobre 2018

La Batsheva Dance Company a trouvé son port d'attache parisien depuis 2013 entre les murs de Chaillot. Cet automne, qui coïncide avec la Saison France-Israël, c'est un véritable focus qui lui est dédié avec quatre programmes réunissant la Batsheva Dance Company et le Young Ensemble, compagnie-école. Née de la rencontre entre la chorégraphe Martha Graham et la baronne Batsheva de Rothschild en 1964, la Batsheva est aujourd'hui bien plus qu'une compagnie. Sous la houlette d'Ohad Naharin, directeur artistique depuis 1990, elle a révélé nombre de danseurs (dont certains devenus chorégraphes, comme Arkadi Zaides ou Sharon Eyal) et a développé un langage du mouvement sous l'appellation «Gaga», en direction des danseurs de la troupe comme du public. Quant au Young Ensemble, il permet à de jeunes interprètes de faire leurs premiers pas sur scène. Toutes ces facettes d'une même aventure seront au rendez-vous. P.N.

Dans le cadre de la Saison France-Israël 2018



ISRAËL

Comité des mécènes de la Saison France-Israël

FRANCE



Avec le soutien du Comité des mécènes de la Saison France-Israël 2018

Autour des spectacles

L'Artiste et son monde 20 octobre 2018 (p.106)
Film Mister Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin 15 octobre 2018 au mk2 Odéon St-Michel (p.107)



Batsheva Dance Company Ohad Naharin

Mamootot

La Batsheva Dance Company présente Mamootot («mammouth» en hébreu), une pièce intime devenue, depuis sa création en 2003, un classique de la troupe.

Ohad Naharin et sa Batsheva Dance Company continuent d'explorer le mouvement, de repenser la gestuelle, de surprendre le public. Mamootot est la preuve vivante de ce travail novateur. Présentée dans la salle Firmin Gémier, au milieu des spectateurs installés sur les quatre côtés de la scène, la pièce permet ainsi d'être au plus proche des corps. Le geste, ici, semble être celui d'un adulte discipliné, puis l'instant d'après, articulé comme celui d'un robot. Dans cette approche, Ohad Naharin développe des trésors d'inventivité, jouant sur la souplesse de l'artiste comme sur la versatilité du danseur. «Par son humour, son émotion, ce rapport entre le public et les interprètes, sa structure, Mamootot me permet d'atteindre des zones qui m'étaient jusqu'ici inconnues», témoigne le chorégraphe. Remonté en 2014 pour le cinquantième anniversaire de la Batsheva, cet objet chorégraphique ne cesse de séduire. L'intimité ainsi révélée porte la danse à des sommets d'émotion. P.N.

Représentations

Octobre
19h45 mer 10, jeu 11, ven 12
21h45 mer 10, jeu 11, ven 12

DURÉE 1h • TARIF A

Dans le cadre de la Saison France – Israël 2018

CHORÉGRAPHIE Ohad Naharin • LUMIÈRES Avi Yona Bueno (Bambi) • SON Frankie Lievaart • MUSIQUE Maxim Waratt • SCÉNOGRAPHIE Giora Porter • COSTUMES Rakefet Levy • AVEC 9 danseurs

PRODUCTION BATSHHEVA DANCE COMPANY



Batsheva Dance Company Ohad Naharin

Venezuela

Dernier opus d'Ohad Naharin, Venezuela démontre l'engagement de la Batsheva Dance Company : créativité, musicalité et passion sont les moteurs de la troupe. Venezuela promet un voyage fascinant.

Dans Venezuela, créé en 2017, Ohad Naharin et ses danseurs explorent le dialogue tout autant que le conflit entre le mouvement et sa signification. Leurs armes ? Cette danse à l'énergie palpable qui abonde de sauts et d'ensembles, de corps secoués de soubresauts, de portés à bras-le-corps. Fidèle à son goût éclectique, Ohad Naharin a donné carte blanche à Maxim Waratt pour imaginer une bande-son comme un voyage entre les cultures. Des chants grégoriens, du rap (The Notorious B.I.G.) ou du rock (Rage Against the Machine) rythment le spectacle. L'urgence de cette gestuelle, les volte-face des interprètes qui passent en quelques secondes de la douceur à la virtuosité endiablée font de Venezuela une pièce à message. Ohad Naharin croit encore que le vivre ensemble est possible. Le plateau du théâtre devient sa tribune : mais pas de longs discours ici, juste la force et la générosité d'une compagnie plurielle. La danse a ce pouvoir, semble dire le chorégraphe, de réunir public et interprètes dans une même communion. L'art en mouvement. P.N.

Première en France
Avec le soutien du Manège de Chaillot
Dans le cadre de la Saison France – Israël 2018



Représentations

Octobre
15h30 dim 21
19h45 jeu 18, sam 20
20h30 mar 16, mer 17, ven 19

DURÉE 1h20 • TARIF B

CHORÉGRAPHIE Ohad Naharin • LUMIÈRES Avi Yona Bueno (Bambi) •
MUSIQUE Maxim Waratt • COSTUMES Eri Nakamura • MAÎTRE DE BALLET
Natalia Petrova • ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE Omri Mishael • ASSISTANT
À LA CHORÉGRAPHIE ET AUX COSTUMES Ariel Cohen • ACCESSOIRES Roni Azgad •
AVEC 18 danseurs

PRODUCTION BATSHHEVA DANCE COMPANY
COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / HELLERAU – EUROPEAN
CENTER FOR THE ARTS

REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION
ET VISITES TACTILES LES 20 ET 21 OCTOBRE (P.111)

Batsheva The Young Ensemble Ohad Naharin

Décalé

Batsheva – The Young Ensemble, l'autre facette de la compagnie dirigée par Ohad Naharin, mise sur la jeunesse : celle des danseurs et celle du public. La preuve par cette nouvelle version de Decadance, un des plus grands succès de Mr Gaga.

Créé en 1990 alors qu'Ohad Naharin prenait la direction artistique de la Batsheva Dance Company, Batsheva – The Young Ensemble a pour mission de mettre de jeunes interprètes dans le (grand) bain de la danse, tout en développant une approche envers le jeune public. Chaque année, des centaines de solistes du monde entier postulent aux auditions pour intégrer le Young Ensemble. *Decadance*, présenté à Chaillot en 2013 lors du festival «Sur les frontières», devient aujourd'hui *Décalé*, une version jeune public pour seize à dix-huit danseurs, réunis pour 50 minutes de vibrations chorégraphiques. Pour le chorégraphe, il s'agit de faire de son répertoire un terrain de jeu, tout en dépassant ses limites familiaires. Sur des musiques de Vivaldi, des Beach Boys, du répertoire folk israélien ou d'Yma Sumac, ce *Décalé* offre à nos yeux une explosivité du geste et une émotion partagée. Cette danse, riche de la technique Gaga d'Ohad Naharin, devrait mettre Chaillot en transe. L'effet Batsheva à vivre en famille. P.N.

⌚ Représentations

Octobre

10h jeu 18, ven 19

11h dim 21

14h30 jeu 18

15h30 sam 20, dim 21

19h sam 20

DURÉE 50 min • TARIF C

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Dans le cadre de la Saison France – Israël 2018

CHORÉGRAPHIE Ohad Naharin • TEXTE Ohad Naharin D'APRÈS Charles Bukowski • LUMIÈRES Avi Yona Bueno (*Bambi*) • COSTUMES Rakefet Levi, Sharon Eyal • AVEC 16 à 18 danseurs

PRODUCTION BAT SHEVA DANCE COMPANY



Batsheva The Young Ensemble Ohad Naharin

Sadeh21

Second programme avec le Young Ensemble et ses jeunes talents électrisants. Reprenant Sadeh21, créé en 2011, les danseurs lui insufflent une nouvelle énergie. Pour le chorégraphe Ohad Naharin, une véritable cure de jouvence.

Le Young Ensemble est un vivier de jeunes interprètes venus des quatre coins du globe qui, pour certains, iront grossir les rangs de la Batsheva Dance Company. Mais aux yeux d'Ohad Naharin, c'est aussi et surtout une classe d'excellence : la preuve par *Sadeh21*, une des pièces majeures du répertoire de la Batsheva. Créé par Ohad Naharin en collaboration avec ses danseurs, *Sadeh21* montre le mouvement dans son plus simple dénuement. La danse, avec des effets de ralenti et de brusques accélérations, prend les allures d'une odyssée quasi cinématographique : «un voyage du corps». *Sadeh21* se révèle au final une pièce parmi les plus attachantes du maître Naharin. Parlant d'expérience «irradiante et radioactive, dangereuse et excitante», le directeur artistique de la Batsheva voit juste. Tout dans *Sadeh21* relève de l'exceptionnel. Au point que cette chorégraphie, plébiscitée depuis ses débuts, plonge le spectateur dans un état émotionnel unique. Effet d'accoutumance et plaisir garantis. P.N.

⌚ Représentations

Octobre

19h45 jeu 25, sam 27

20h30 mer 24, ven 26

DURÉE 1h15 • TARIF A



Avec le soutien du Manège de Chaillot
Dans le cadre de la Saison France – Israël 2018

CHORÉGRAPHIE Ohad Naharin • LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE Avi Yona Bueno (*Bambi*) • SON Maxim Waratt • COSTUMES Ariel Cohen • AVEC 16 à 18 danseurs

PRODUCTION BAT SHEVA DANCE COMPANY
COPRODUCTION ISRAEL FESTIVAL/LUMINATO, TORONTO FESTIVAL OF ARTS & CREATIVITY

L'Artiste et son monde

Une journée avec Ohad Naharin



Passez une journée entière dans l'univers d'Ohad Naharin, directeur artistique de la Batsheva Dance Company. Une occasion unique de découvrir ses passions, sa manière de créer et sa vision de la danse et du monde.

La communauté de la danse inclut des artistes, des techniciens, des écrivains, des musiciens, des créateurs, des enseignants, des publics, des directeurs artistiques et des producteurs. Ce que je préfère dans cette grande famille, c'est que l'ethnie, la géographie, le genre et les connotations religieuses sont totalement absents de ce qui la rassemble. Ce qui nous unit, c'est plutôt d'apprécier le pouvoir de l'imagination, la créativité, le groove, la beauté, l'amour de la recherche, l'autodérisson et la capacité à transformer nos angoisses, nos folies et nos peurs en formes claires, dotées de forces positives. Chaillot est à la fois un merveilleux symbole et un exemple de ce qui anime, fait grandir et réunit la communauté de la danse. C'est un modèle de ce qui est juste et bon en matière de programmation artistique en général, et de danse en particulier. J'aime retrouver Chaillot et les gens qui y travaillent et c'est toujours un nouveau défi à chaque fois que nous venons y présenter notre création et nos recherches. Je mesure la chance que nous avons de le faire à nouveau et j'ai hâte de pouvoir rejoindre mes danseurs sur scène et de partager un temps d'échange avec le public. OHAD NAHARIN

- 10h30 Gaga classe

Pour les familles avec enfant à partir de 6 ans.

Technique unique imaginée par Ohad Naharin, la Gaga Dance encourage et enseigne l'efficience du mouvement, l'utilisation de la puissance explosive et la connexion entre plaisir et effort. Tarif 12 € (pas d'observateur autorisé)

- 12h30 Déjeuner dans le Grand Foyer suivi d'un impromptu artistique. Les pique-niques sont acceptés. Un buffet payant est à votre disposition. Tarif 20€ (12 € pour les moins de 12 ans)

- 14h30 Temps d'échange avec Ohad Naharin et ses invités, modéré par Sonia Schoonejans, suivi d'une répétition ouverte du spectacle *Venezuela*.

Accès libre sur réservation

⌚ 20 octobre 2018

Composez librement votre programme.



Compagnie Blanca Li

Solstice

Attention, spectacle engagé! Dans une fusion raffinée entre perfection visuelle, urgence écologique et sensations à fleur de peau, la chorégraphe Blanca Li secoue les consciences, tout en ravissant les sens.

L'air, l'eau, la terre, le feu : pour dire les menaces qui pèsent sur notre planète, Blanca Li convoque les quatre éléments. Sur un plateau immaculé, elle met en œuvre, dans une scénographie aussi envoûtante que singulière, les relations complexes, ambiguës, que nous entretenons avec notre environnement. Un voile de tulle aérien imaginé par Pierre Attrait se fait tour à tour nuage, sol, ciel ou vent, et devient le support de vidéos suggestives. Au milieu de cette nature recréée à vue, quinze interprètes rompus à tous les styles incarnent notre humanité. Leur danse organique exalte la beauté, mais aussi la fragilité d'un écosystème en danger dont nous ne sommes que l'une des composantes. La musique, lyrique ou percussive, composée par Tao Gutierrez, souligne intensément les multiples formes que prend leur rapport au monde. Produite par Chaillot la saison dernière, cette création en forme de cri d'alarme pour l'avenir est plus que jamais d'actualité. I.C.

CHORÉGRAPHIE Blanca Li • SCÉNOGRAPHIE Pierre Attrait • MUSIQUE
 Tao Gutierrez • VIDÉO Charles Carcopino • LUMIÈRES Caty Olive •
 COSTUMES Laurent Mercier • DÉCORS Atelier de l'Opéra de Rouen
 Normandie • AVEC Yacnou Abreu Alfonso, Peter Agardi,
 Rémi Bénard, Iris Florentiny, Joseph Gebrael, Yann Hervé,
 Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Alexandra Jézouin, Samir
 M'Kireck, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegez, Yui Sugano,
 Victor Virnot (DANSE), Bachir Sanogo (MUSIQUE)

PRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
 COPRODUCTION CALENTITO - BLANCA LI / LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG /
 OPÉRA DE ROUEN / ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE, SCÈNE NATIONALE
 DE L'OISE EN PRÉFIGURATION

 REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION
 ET VISITES TACTILES LES 9 ET 10 NOVEMBRE (P.111)

⌚ Représentations

Novembre
 14h30 jeu 15
 19h45 jeu 8, sam 10, jeu 15
 20h30 ven 9, mar 13, mer 14

DURÉE 1h40 • TARIF A
 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



Béatrice Massin Pierre Rigal

Soirée Talents Adami Danse La Fugue en question...

Deux chorégraphes passionnantes, cinq jeunes interprètes : la soirée Talents Adami Danse 2018 met La Fugue en question... le temps d'un spectacle original composé par Béatrice Massin et Pierre Rigal.

Programme vivifiant, Talents Adami Danse réunit de jeunes danseurs et des chorégraphes en vue. Pour cette édition, cinq interprètes polyvalents vont se lancer dans l'aventure d'un spectacle autour du thème de la fugue. Pour Pierre Rigal, dont la danse se frotte aux influences multiples que sont le sport ou le rock, « il s'agit aussi, plus qu'à l'accoutumée, de transmettre une méthode de création, une grammaire gestuelle, d'emmener ces jeunes gens à traverser les doutes inhérents aux processus de création ». Aux yeux de Béatrice Massin, dont le baroque revisité a fait plus d'une fois le bonheur du public de Chaillot, « le jeune interprète a un panel étendu d'outils, d'écoles qui structurent une véritable réflexion au-delà de la corporalité de son futur métier ». Ils vont donc repenser la fugue. « Je tenterai de retourner le sens premier du terme pour créer un décalage, une distorsion entre tragique et humour... », affirme Pierre Rigal. « Je vais décliner les fondements de l'écriture chorégraphique de la pièce au plus proche des principes d'écriture musicale de la fugue », rebondit Béatrice Massin. *La Fugue* est également affaire de dialogue. P.N.

⌚ Représentation

Novembre
20h30 jeu 8

DURÉE 1h20 • TARIF C

CHORÉGRAPHIE Béatrice Massin, Pierre Rigal • CONSEIL ARTISTIQUE Pedro Pauwels • LUMIÈRES Évelyne Rubert • AVEC Karine Dahouindji, Alizée Duvernois, Marion Joussemae, Damien Sengulen, Anaïs Vignon

PRODUCTION ADAMI



Noé Soulier

From Within

Le chorégraphe Noé Soulier explore nos gestes et ce qu'ils disent de nous. Anthropologue de nos mouvements, il nous en offre toute la vitalité, l'étrangeté et la poésie dans une création pour six danseurs et deux percussionnistes.

«La manière dont on conçoit le mouvement affecte profondément l'expérience qu'on en fait», tel est le credo de Noé Soulier, figure montante de la danse d'aujourd'hui, qui, depuis son spectacle fondateur, *Mouvement sur mouvement*, explore ce qui relie le geste à la parole ou à la pensée. Dans *Removing*, il explorait un catalogue de gestes et de séquences chorégraphiques ancrés dans notre quotidien, en occultant leur finalité usuelle. *Faits et gestes* mettaient à l'épreuve une technicité explosive de haut vol. Pour sa nouvelle création, il s'attache aux forces physiques qui gouvernent le mouvement, mais aussi à une force plus subtile, celle de l'évocation. Il traque cet élément impondérable ou furtif, voilé sous le geste prescrit, à même d'activer souvenirs et sensations. Un pied se relève, une main se dégage, un pas hésite imperceptiblement, autant de rituels élégants et inflexibles qui déterminent une vibration de la mémoire, s'ancrent dans notre inconscient et font retentir nos expériences passées. A.I.

⌚ Représentations

Novembre

15h30 sam 17

19h45 mer 14

20h30 jeu 15, ven 16

DURÉE 1h • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

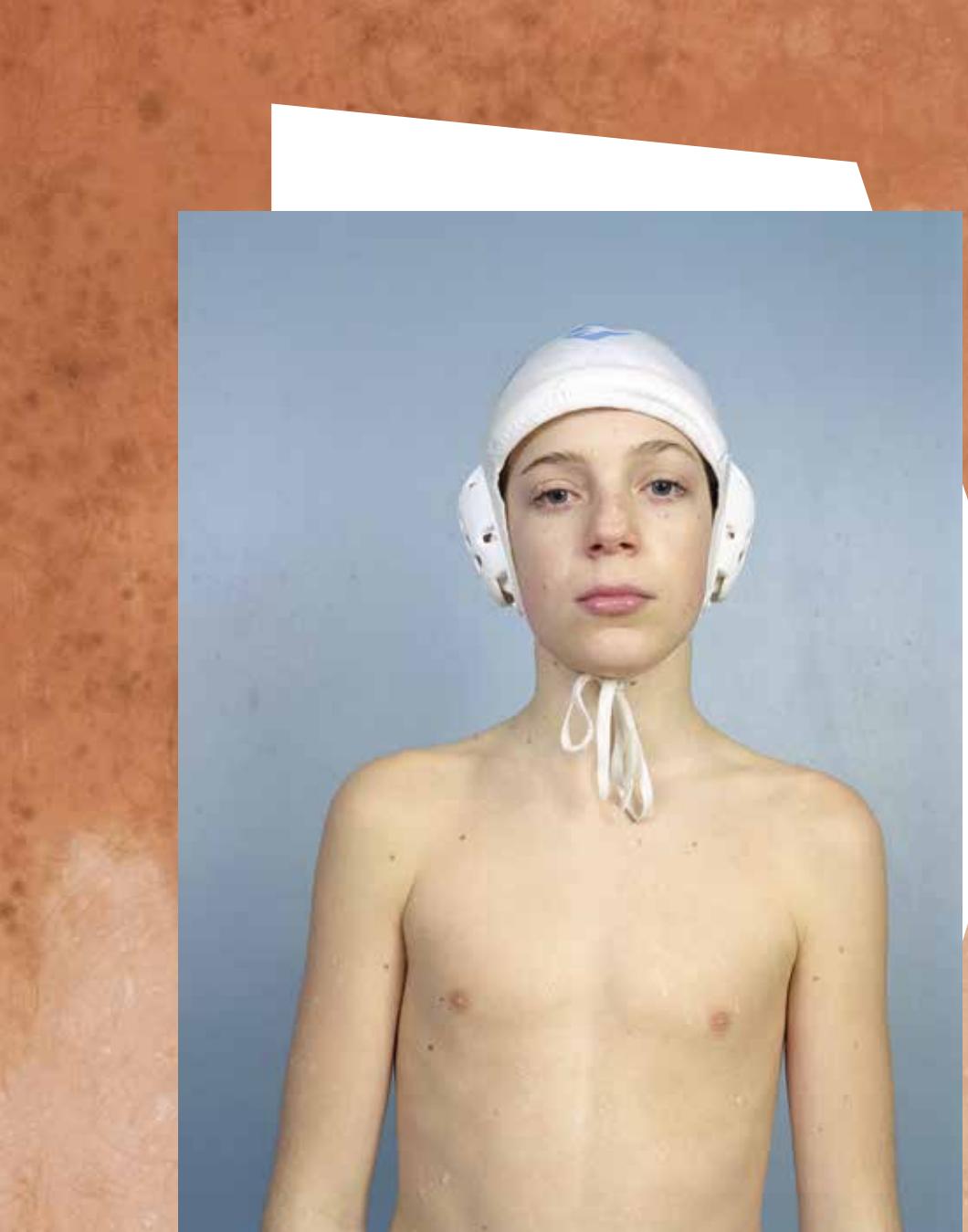
Bord de plateau 15 novembre 2018
(p.107)

La Grande Rencontre 19 janvier 2019
(p.108)

Chaillot Labo Ateliers de danse
pour aveugles et malvoyants
9 et 10 février et 11 et 12 mai 2019
(p.111)

CHORÉGRAPHIE Noé Soulier • MUSIQUE Noé Soulier AVEC Tom de Cock ET Gerrit Nulens de l'ensemble Ictus • AVEC Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Meleat Frederikson, Yumiko Funaya, Anna Massoni, Nans Pierson (EN COURS)

PRODUCTION ND PRODUCTIONS
COPRODUCTION TANZ IM AUGUST/LA PLACE DE LA DANSE – CDCN
TOULOUSE OCCITANIE/CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS/CENTRE NATIONAL DE LA DANSE/
OPÉRA DE LILLE/TEATER FREIBURG/TEATRO MUNICIPAL DO PORTO/
KAAITHEATER BRUSSEL/PACT ZOLLVEREIN
CORÉALISATION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE,
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



Alain Platel Fabrizio Cassol

Requiem pour L.

Avec Requiem pour L., le talentueux duo déjà à l'œuvre sur Coup Fatal réinvente le Requiem de Mozart avec une troupe venue du monde entier. Une messe pour le temps présent.

De Vspers à Pitié!, sans oublier le triomphe de Coup Fatal, on peut dire qu'Alain Platel et Fabrizio Cassol connaissent la musique. Requiem pour L., sous la férule des ballets C de la B, marque leurs retrouvailles. Le Requiem de Mozart, ici déconstruit, se frotte aux influences jazz, lyrique ou africaine chères au tandem Platel-Cassol pour devenir une fresque visuelle et physique. À Fabrizio Cassol, la partition musicale servie par une quinzaine de musiciens d'horizons divers, à Alain Platel la mise en mouvement pour donner corps aux notes. À eux deux, forts de ce métissage des époques et des talents, ils donnent à voir autant qu'à entendre l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique occidentale. Ils inventent au passage une forme de représentation qui va bien au-delà du simple concert. Mozart, qui connut tous les honneurs avant de finir abandonné, est ici célébré à la juste valeur de son génie. Requiem pour L. lui rend hommage à sa façon tout en l'inscrivant dans le présent. P.N.

MISE EN SCÈNE **Alain Platel** • MUSIQUE **Fabrizio Cassol** D'APRÈS LE REQUIEM DE MOZART • CHEF D'ORCHESTRE **Rodriguez Vangama** • DRAMATURGIE **Hildegard De Vuyst** • VIDÉO **Simon Van Rompay** • CADRAGE **Natan Rosseel** SCÉNOGRAPHIE **Alain Platel** • SON **Carlo Thompson** • LUMIÈRES **Carlo Bourguignon** • COSTUMES **Dorine Demuynck** • AVEC **Rodriguez Vangama** (GUITARE ET BASSE ÉLECTRIQUE), **Boule Mpanya**, **Fredy Massamba**, **Russell Tshiebua** (CHANT), **Nobulumko Mngxekeza**, **Owen Metsileng**, **Stephen Diaz/Rodrigo Ferreira** (CHANT LYRIQUE), **Joao Barradas** (ACCORDÉON), **Kojack Kossakamvwe** (GUITARE ÉLECTRIQUE), **Niels Van Heertum** (EUPHONIUM), **Bouton Kalanda**, **Erick Ngoya**, **Silva Makengo** (LIKEMBE), **Michel Seba** (PERCUSSIONS)

⌚ Réprésentations

Novembre
15h30 sam 24
19h45 jeu 22
20h30 mer 21, ven 23

DURÉE 1h40 • TARIF A

PRODUCTION LES BALLETCS DE LA B/FESTIVAL DE MARSEILLE/BERLINER FESTSPIELE COPRODUCTION OPÉRA DE LILLE/CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG/ONASSIS CULTURAL CENTRE ATHENS/TORINODANZA/APERTO FESTIVAL FONDATIONE I TEATRI - REGGIO EMILIA/KAMPNAGEL HAMBURG/LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE/FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN/L'ARSENAL METZ/SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE - BAYONNE/LA VILLE DE MARSEILLE

DISTRIBUTION DE PROGRAMMES DÉTAILLÉS EN BRAILLE ET CARACTÈRES
AGRANDIS ET VISITES TACTILES LORS DES QUATRE PRÉSENTATIONS (P.111)



Tous Humains

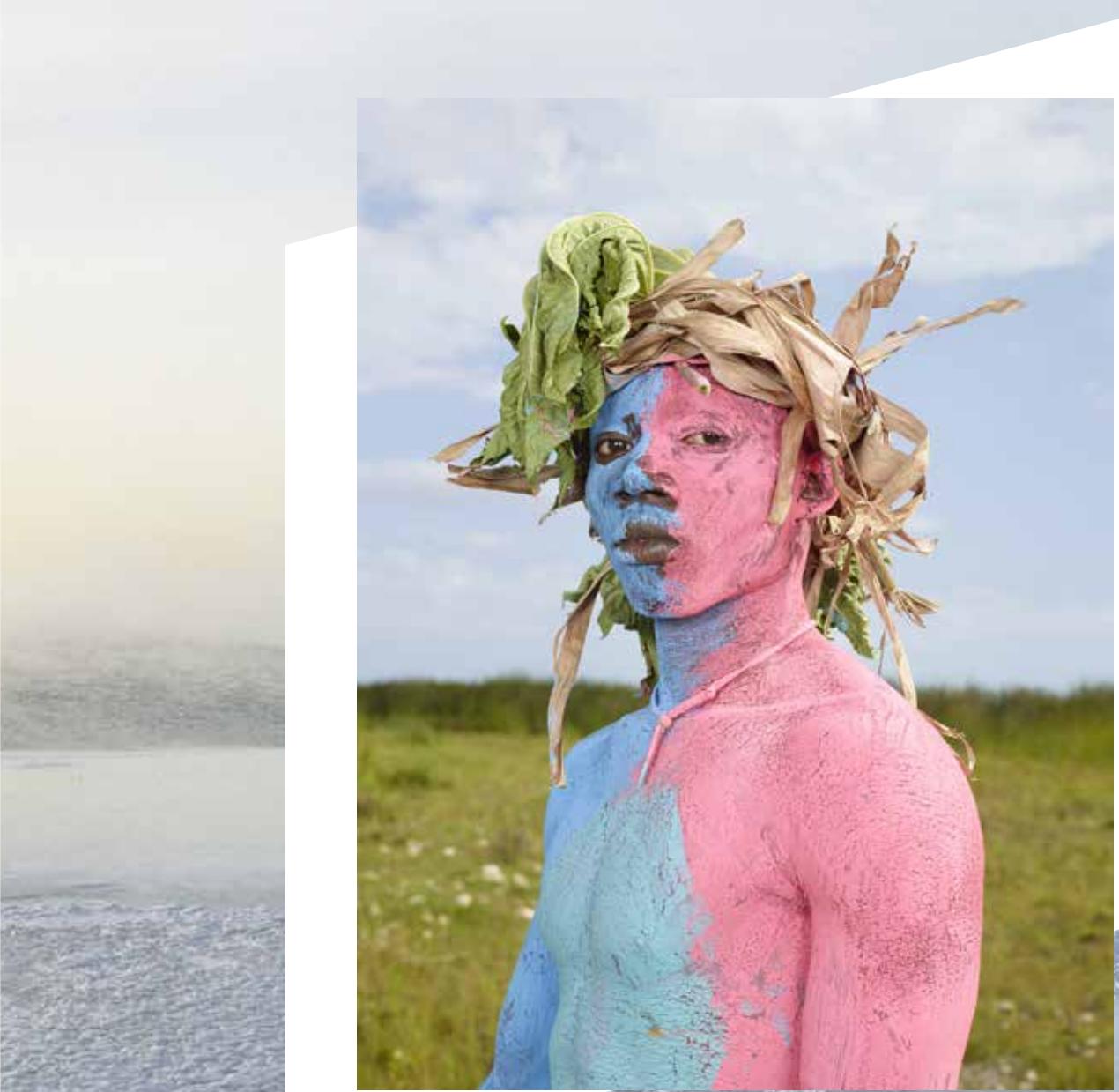
30 novembre – 21 décembre 2018

Des millions de visiteurs, français et étrangers, empruntent chaque année le parvis des Libertés et des Droits de l'homme, ignorant souvent l'existence sous leurs pieds du théâtre qui hébergea la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme le 10 décembre 1948. Fort de ce symbole, le Théâtre national de la Danse situe aujourd'hui son action en écho permanent aux défis auxquels nos sociétés doivent faire face. Or, soixante-dix ans plus tard, cette adresse au monde paraît souvent fragile tant ses principes sont régulièrement ignorés, bafoués ou l'objet de réelles controverses. Pour marquer cet anniversaire, Chaillot invite artistes et spectateurs à partager un mois de temps forts : créations de personnalités particulièrement impliquées et engagées, célébration d'une Veillée de l'humanité, journée de réflexion et de débats... qui seront l'occasion de réaffirmer ou d'interroger les valeurs essentielles à toute démocratie, socle fondateur de ce qui nous rend « Tous Humains » !

En partenariat avec la SNCF, les Inrocks, Arte, Les Hauts-Parleurs, l'Observatoire pour la liberté de création, le Musée de l'Homme.



Inrockuptibles



Lia Rodrigues

Fúria (titre provisoire)

Lia Rodrigues, artiste associée à Chaillot

– Théâtre national de la Danse, réunit une dizaine de danseurs pour Fúria. La chorégraphe brésilienne nous donne à sa manière, engagée, des nouvelles du monde. En mouvement.

Travaillant au plus près du corps, Lia Rodrigues revendique son engagement de tous les instants qui passe par un travail dans une favela, des spectacles questionnant l'écologie ou l'appropriation culturelle. Avec toujours une approche de la scénographie très forte – en témoigne Pindorama repris à Chaillot la saison passée. Fúria touche à la question de l'altérité, la chorégraphe élargissant son propos. «Si nous sommes le monde, nous sommes mis en mouvement par un radar délicat qui nous guide», écrivait l'auteure brésilienne Clarice Lispector. Lia Rodrigues entend s'interroger sur cet état, à l'image d'un «monde haché par une multitude de questions sans réponse, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes». Porté par dix danseurs à l'engagement jamais pris en défaut, Fúria sera un miroir tendu à l'autre – vous et moi. Ensemble, spectateurs et interprètes dans cet espace protégé et ouvert qu'est le théâtre. «Un monde de bruit et de furie», dit encore Lia Rodrigues. Et de danse. P.N.

⌚ Représentations

Novembre

19h45 ven 30

Décembre

15h30 sam 1^{er}

19h45 mar 4, mer 5,

jeu 6, ven 7

DURÉE 1h • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

Bord de plateau

5 décembre 2018 (p.107)

Films documentaires

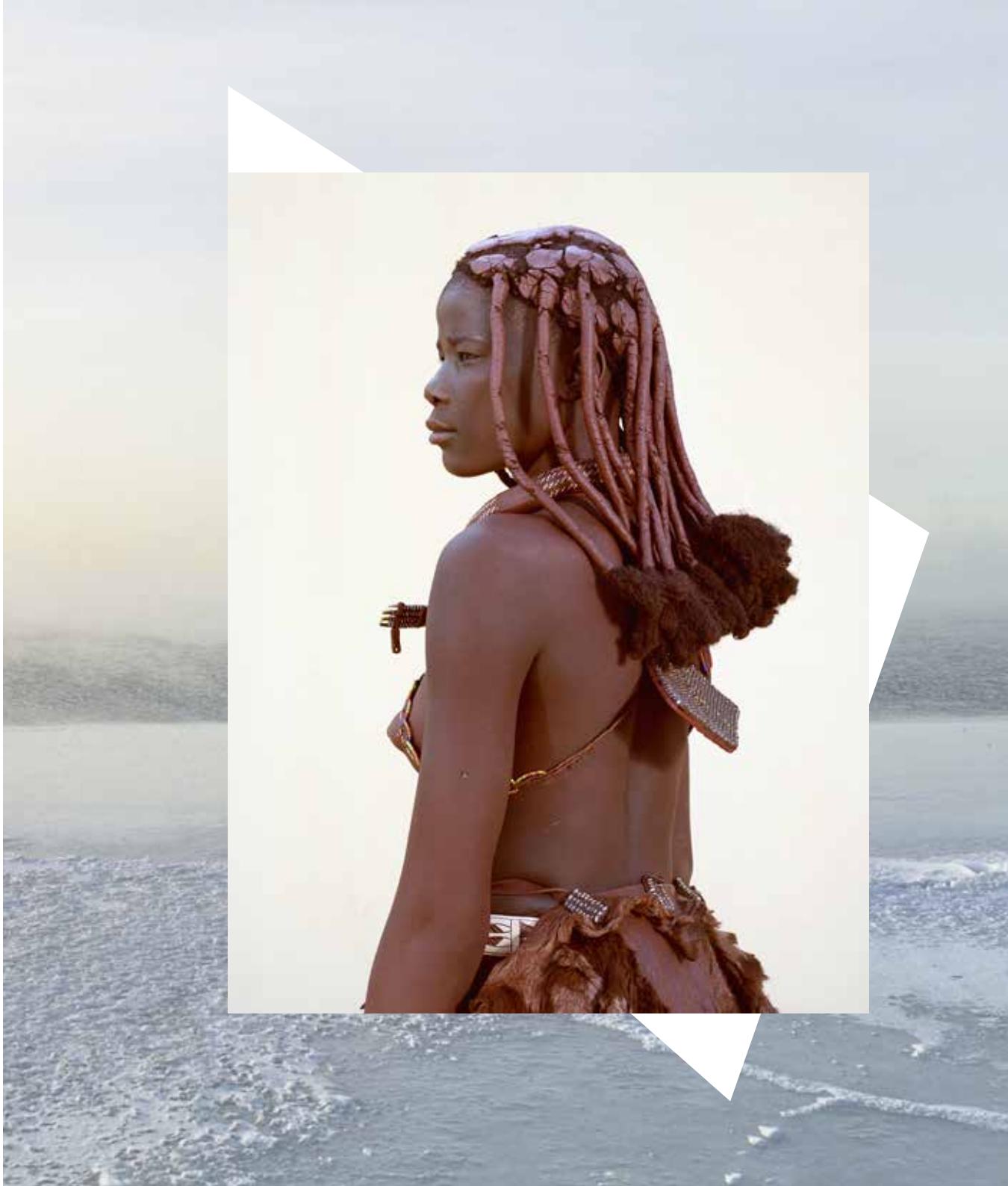
du 30 novembre

au 7 décembre 2018 (p.107)

Artiste associée
Création à Chaillot

CHORÉGRAPHIE Lia Rodrigues • AVEC 10 danseurs

PRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS
COPRODUCTION LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS /
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / LE CENTQUATRE PARIS /
LE MA SCÈNE NATIONALE PAYS-DE-MONTBÉLIARD / KÜNSTLERHAUS
MOUSONTURM FRANKFURT AM MAIN DANS LE CADRE DU FESTIVAL
FRANKFURTER POSITION 2019 – UNE INITIATIVE DU BHF-BANK STIFTUNG /
KUNSTENFESTIVALDESARTS DE BRUXELLES / TEATRO MUNICIPAL DO PORTO /
FESTIVAL DDD – DIAS DE DANÇAS.
CORÉALISATION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE /
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



Annabelle Bonnery Serge Kakudji

Paysage d'ensemble

*Entre danse contemporaine, musique et graffs,
ce projet transdisciplinaire et intergénérationnel,
mené par les artistes de la compagnie Lanabel
avec les habitants du quartier parisien de la
Goutte d'Or a la force de la vie.*

Ses dernières créations à Chaillot, *Exquises* et plus récemment *Two, seul*, ont révélé une artiste éprise d'altérité dont l'univers se nourrit de la rencontre. Rien d'étonnant puisqu'Annabelle Bonnery, passée par les compagnies de Jean-Claude Gallotta ou Maguy Marin, a aussi tissé de nombreux liens avec le Burkina Faso, animant sur place des ateliers de sensibilisation et de création artistique. Cette fois, c'est sur un terrain géographiquement plus proche mais culturellement aussi divers que s'est penchée la chorégraphe dans le cadre d'un des projets « Chaillot en partage ». Depuis l'automne 2016, auprès des habitants de la très cosmopolite Goutte d'Or et en collaboration avec les associations locales, elle mène – avec le scénographe François Deneulin, le contre-ténor Serge Kakudji et des artistes complices – des ateliers de danse, de chant et d'arts plastiques. La restitution finale de ces actions, sous forme d'une fresque humaine contemporaine à la Brueghel, est un magnifique exemple de mixité et de partage dans un quartier classé Zone de Sécurité Prioritaire. Ou comment éprouver, dans une reconnaissance mutuelle, l'expérience de ces rencontres. I.C.

⌚ Représentations

Décembre
15h30 dim 2
19h45 sam 1^{er}

DURÉE 1h • TARIF C

⊕ Autour du spectacle

Bal Ensemble
2 décembre 2018 (p.106)
Film Chaillot en partage
à la Goutte d'Or 18 mai 2019
(p.107)

Création à Chaillot

UN PROJET IMAGINÉ PAR Annabelle Bonnery, Serge Kakudji, François Deneulin, Clint Lutes, Sandrine Maisonneuve et Aurélia Fradin • AVEC les habitants du quartier de la Goutte d'Or à Paris et du 18^e arrondissement et des artistes complices

LE PROJET CHAILLOT EN PARTAGE À LA GOUTTE D'OR EST ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE LA PRÉFECTURE DE DÉPARTEMENT ET DU COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES (CGET) ET AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF. LA COMPAGNIE LANABEL EST SOUTENUE POUR CE PROJET PAR LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRÉSIVAUDAN.



Veillée de l'humanité

Le 10 décembre 1948, dans le théâtre du palais de Chaillot, 48 nations réunies signèrent la Déclaration universelle des droits de l'homme. 30 articles pour proclamer une même foi dans la dignité et la valeur de la personne humaine. Soixante-dix ans plus tard, dans ce même théâtre, des artistes veillent la Déclaration pour que sa flamme continue à produire de la lumière.

Dans la charte de l'ONU, son nom de code – résolution 217 (III) A – est aussi abstrait que son importance est capitale pour la démocratie et l'épanouissement des hommes, des femmes et des sociétés. L'anniversaire des soixante-dix ans de sa signature est l'occasion de réaffirmer des valeurs encore souvent contestées en réunissant des artistes, français et étrangers, venus de divers champs de la création. Chacun d'eux est invité à s'emparer de ces thèmes dans des gestes performatifs rythmant une soirée anniversaire qui sera orchestrée par la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois. Une Veillée de l'humanité, une grande fête écrite avec leurs gestes, leurs mots, leurs rires et leurs silences...

AVEC Isabelle Adjani, Taigue Ahmed, Marcia Barcellos, Fabrice Bwabulamutima, Carolyn Carlson, François Chaignaud, Denis Guénoun, Alonzo King, Anne-Laure Liégeois, Phia Ménard, Dominique Mercy (Tanztheater Wuppertal, Pina Bausch), Mathilde Monnier, Wajdi Mouawad, Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Lia Rodrigues, Eric Ruf, Kirill Serebrennikov... (EN COURS)

⌚ Représentation

Décembre
19h lun 10

DURÉE 3h • TARIF B

⊕ Autour du spectacle

Impromptu avec les élèves du CNSAD 8 décembre 2018
La Grande Rencontre 8 décembre 2018 (p.108)

SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMISSION NATIONALE
FRANÇAISE POUR L'UNESCO



Rachid Ouramdané CCN2 – Grenoble

Franchir la nuit

Chorégraphe sensible travaillant les thèmes de l'exil ou de la migration, Rachid Ouramdané convoque sur le plateau ses danseurs et une foule d'enfants. Franchir la nuit est aussi un message d'espoir, une danse du partage.

Depuis ses débuts, Rachid Ouramdané questionne les identités : la sienne et celle des autres. Il met sur le devant de la scène des individus à double culture, aborde le thème des réfugiés climatiques ou de l'exil, toujours avec un sens de l'espace aiguisé. *Franchir la nuit* reprend ce fil rouge, renvoyant à l'imaginaire de ceux qui ont connu un endroit et l'ont quitté. «Un exil intérieur», résume le créateur installé à Grenoble. Il réunit six danseurs et une foule d'enfants, choisis dans chacune des villes en fonction des représentations. Rachid Ouramdané est allé à leur rencontre pour les écouter, ces enfants migrants, et tenter de trouver un écho sur scène à leurs paroles. Un parterre d'eau agité de vagues pour décor, des chants comme une passerelle entre l'Afrique, l'Orient et l'Europe, et la danse pour dire ces vies en suspension. *Franchir la nuit* est dès lors une main tendue à l'autre, une oreille prêtée à l'inconnu. Une odyssée qui fait du théâtre le lieu de tous les possibles. P.N.

⌚ Représentations

Décembre
19h45 sam 15, jeu 20
20h30 mar 18, mer 19, ven 21

DURÉE 1h • TARIF A
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

⊕ Autour du spectacle

Bord de plateau
20 décembre 2018 (p.107)

Dans le cadre de la programmation
«hors les murs» du Théâtre de la Ville

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **Rachid Ouramdané** • EN COLLABORATION AVEC **Mehdi Meddaci** • ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **Agalie Vandamme** • MUSIQUE **Deborah Lennie-Bisson** • CONSTRUCTION DÉCORS **Sylvain Giraudau** • LUMIÈRES **Stéphane Graillot** • SON **Laurent Lechenault** • COSTUMES **Sigolène Petey** • ATELIERS D'ÉCRITURE **Fanny Vuaillet** • AVEC **Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson, Ruben Sanchez, Leandro Villavicencio, Aure Wachter** (EN COURS) ET **UNE FOULE D'ENFANTS**

PRODUCTION CCN2 – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS COPRODUCTION BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY/BIENNALE DE LA DANSE DE LYON/THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS/CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/FESTIVAL BOLZANO DANZA – TANZ BOZEN (EN COURS)



François Chaignaud Nino Laisné

Romances Inciertos, un autre Orlando

Romances Inciertos est un voyage dans le temps, porté par les musiciens réunis autour de Nino Laisné. C'est François Chaignaud, interprète d'exception, qui chorégraphie cet « autre Orlando ». Une épopée des métamorphoses.

Voyage musical autant que chorégraphique, *Romances Inciertos* puise dans les musiques espagnoles de tradition des XVI^e et XVII^e siècles pour mettre en scène de savantes métamorphoses et donner à voir la renaissance de «personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir». Tel l'*Orlando* de Virginia Woolf, François Chaignaud donne sur scène la pleine mesure de son talent, endossant les identités diverses : une jeune fille déguisée en soldat, la figure de San Miguel troubante d'androgynie ou la Tarara à la personnalité complexe et sulfureuse. Chaignaud est toutes ces «romances» à la fois tandis que les musiciens brodent des motifs d'une rare délicatesse sur théorbe, viole de gambe, bandonéon ou guitare baroque. Le résultat, ce *Romances Inciertos*, dont Nino Laisné assure la mise en scène et la direction musicale, prend les contours d'un tableau vivant. Hors temps, à la fois d'hier et d'aujourd'hui, cette création fascine par son audace certaine entre tradition et modernité. Du grand art. P.N.

⌚ Réprésentations

Décembre
19h45 mar 18, mer 19, ven 21
20h30 jeu 20

DURÉE 1h10 • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

Bord de plateau 19 décembre 2018
(p.107)



Avec le soutien du Manège de Chaillot

MISE EN SCÈNE, DIRECTION MUSICALE **Nino Laisné** • CHORÉGRAPHIE **François Chaignaud** • LUMIÈRES **Anthony Merlaud** • AVEC **François Chaignaud** (DANSE ET CHANT), **Daniel Zapico** (THÉORBE ET GUITARE BAROQUE), **Jean-Baptiste Henry** (BANDONÉON), **François Joubert-Caillet** (VIOLE DE GAMBE), **Pere Olivé** (PERCUSSIONS TRADITIONNELLES)

PRODUCTION VLOVJOB PRU & CHAMBRE 415
COPRODUCTION BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY/LA BÂtie – FESTIVAL DE GENÈVE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME INTERREG FRANCE-SUISSE 2014-2020 / CHAILLOT – THÉÂTRE
NATIONAL DE LA DANSE/ DESINGEL CAMPUS INTERNATIONAL DES ARTS / MAISON DE LA
MUSIQUE DE NANTERRE/ ARSENAL, CITÉ MUSICALE METZ



Arcosm/Thomas Guerry

Bounce!

Et si l'échec ouvrait une nouvelle voie ? Quatre artistes polyvalents et talentueux défient un obstacle prodigieux. Au diapason, musique et danse expressives invitent petits et grands à une exploration ludique de la résilience, au rebond.

Comment fait-on pour rebondir ? Quand on rate, quand on tombe, quand on échoue ? Deux musiciens aux instruments à cordes et deux danseurs aux corps acrobates font face à un immense et immuable cube. Ils s'y agrippent et tombent, s'obstinent et tentent, autrement. L'imprévu est-il une impasse ou une bifurcation ? Par l'entrelacement des écritures chorégraphiques et musicales, le quatuor harmonise le mouvement, la voix, le souffle et les cordes pour composer une mélodie acrobatique, une danse au timbre singulier sur vocalises et beat-box. Ces artistes voués, fatalement, à réussir, s'attaquent à l'échec, à la chute et à la fragilité comme sources de créativité. Et si la beauté du geste ne résidait pas dans sa perfection mais dans son intention ? En quête de la musicalité des corps en mouvement, le chorégraphe Thomas Guerry et le compositeur Camille Rocailleux ont écrit à quatre mains cette pièce burlesque et sensible au succès international. *Bounce!* est une invitation joyeuse au rebond. M.J.

Représentations

Janvier
10h jeu 10, ven 11
14h30 jeu 10
15h30 sam 12
19h sam 12
19h45 mer 9

DURÉE 55 min • TARIF C
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Autour du spectacle

Formation enseignants (p.109)
Chaillot en partage – Réussir ensemble (p.109)

MISE EN SCÈNE Thomas Guerry, Camille Rocailleux • SCÉNOGRAPHIE Samuel Poncet • LUMIÈRES Bruno Sourbier • SON Olivier Pfeiffer • COSTUMES Anne Dumont • AVEC (EN ALTERNANCE) Côme Calmelet / Aurélien Le Glaunec / Joakim Lorca, Quelen Lamouroux / Anne-Lise Binard, Sylvain Robine, Clô Vaurillon / Thalia Ziliotis

PRODUCTION COMPAGNIE ARCOM
COPRODUCTION LE THÉÂTRE DU VELLEIN/VILLEFONTAINE - CAPI L'AGGLO/LE DÔME THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ALBERTVILLE / LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA VILLE DE COURNON D'AUVERGNE/COLOC' DE LA CULTURE



Emanuel Gat Ensemble Modern

Story Water

Pour sa venue à Chaillot, Emanuel Gat présente Story Water, construit autour d'une rencontre entre la danse et la musique. Avec l'Ensemble Modern, le chorégraphe et ses danseurs se jettent à l'eau.

Emanuel Gat impose de pièce en pièce une écriture du mouvement ciselée. Story Water en témoigne : un lieu de confluence où deux troupes, Emanuel Gat Dance et l'Ensemble Modern de Francfort, se rencontrent. Cette histoire d'eau est construite autour de l'idée simple de la musique et de la chorégraphie dialoguant sur scène, comme deux entités distinctes engagées en temps réel dans une invitation au dialogue plutôt qu'à l'illustration mutuelle. Sur trois partitions – de Pierre Boulez, de Rebecca Saunders et d'Emanuel Gat avec les musiciens de l'Ensemble Modern –, la danse semble ici couler de source. Pour Emanuel Gat, les chorégraphies sont affaires d'interactions plutôt que de mouvements, d'individus plutôt que de compositions, de situations concrètes plutôt que d'idées et de concepts. À ses yeux, « l'eau est celle du poète, l'histoire, celle du corps danseur, de la musique jouée, de la ligne et de la couleur, l'histoire de la lumière, qui montre et cache à la fois, infiniment libre et indéfiniment prise à l'écran des corps ». P.N.

⌚ Réprésentations

Janvier
15h30 dim 13
19h45 jeu 10, sam 12
20h30 ven 11

DURÉE 1h20 • TARIF A

+ Autour du spectacle

Impromptus 20 et 21 décembre 2018
L'Artiste et son monde 12 janvier 2019
La Grande Rencontre 19 janvier 2019
Chaillot nomade date et lieu
à confirmer

Artiste associé
Avec le soutien du Manège de Chaillot



CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES Emanuel Gat • MUSIQUE Emanuel Gat/Ensemble Modern, Rebecca Saunders, Pierre Boulez • CHEF D'ORCHESTRE Franck Ollu • COSTUMES Thomas Bradley • DIRECTION SON Norbert Ommer • EFFETS ÉLECTRONIQUES LIVE Felix Dreher • DIRECTION LUMIÈRES Guillaume Février • AVEC 12 danseurs ET 13 musiciens

PRODUCTION EMANUEL GAT DANCE, ENSEMBLE MODERN ET FRANKFURT LAB E.V.
FINANCIÉE PAR LE KULTURFONDS FRANKFURT RHEINMAIN, LA VILLE DE FRANCFORST ET
L'ENSEMBLE MODERN PATRONATSGESELLSCHAFT E.V.
COPRODUCTION (EMANUEL GAT DANCE) CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/
FESTIVAL D'AVIGNON/DESINGEL CAMPUS INTERNATIONAL DES ARTS/PÔLE ARTS DE LA SCÈNE
- FRICHE LA BELLE DE MAI. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS
COPRODUCTION (ENSEMBLE MODERN) BEETHOVENFEST BONN, KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM.



L'Artiste et son monde

Une journée avec Emanuel Gat

Passez une journée entière dans l'univers d'Emanuel Gat. Une occasion unique de découvrir ses passions, sa manière de créer et sa vision de la danse et du monde.

Depuis de nombreuses années, Emanuel Gat a à cœur de rendre visible son travail créatif. Considérant la démarche artistique comme un processus plutôt qu'une œuvre finale, il interroge régulièrement les relations créateurs/spectateurs, ainsi que la façon dont ces interactions influencent la conception et la perception de l'œuvre. Pour *Story Water*, la création chorégraphique est accompagnée de la création d'une partition musicale, *FolkDance*, qu'il signe avec les musiciens de l'Ensemble Modern de Francfort. Le rapport à la musique étant toujours central dans l'œuvre du chorégraphe, cette journée sera l'occasion d'ouvrir et de partager le processus créatif chorégraphique avec les danseurs de la compagnie, mais aussi musical avec les musiciens de l'Ensemble Modern. L'occasion aussi de s'interroger sur les liens entre musique et danse, et de dévoiler les coulisses de l'interaction de deux troupes uniques.

• 10h30 Ateliers de pratique

Choisissez un atelier parmi les suivants : en famille, débutants, confirmés ou pratiques douces
Tarif 12 €

• 12h30 Déjeuner dans le Grand Foyer suivi d'un impromptu artistique.

Les pique-niques sont acceptés.
Un buffet payant est à votre disposition
Tarif 20 € (12 € pour les moins de 12 ans)

• 14h30 Répétition ouverte du spectacle *Story Water*

suivie d'un temps d'échange avec Emanuel Gat et ses invités.
Accès libre sur réservation

⌚ **Samedi 12 janvier 2019**

Composez librement votre programme.



Abou Lagraa

Wonderful One

Ignorant les frontières de sexes, Abou Lagraa compose une ode aux contradictions du désir pour que, grâce à la danse, nous devenions enfin « des êtres merveilleux, plus vrais que vrais, plus réels que réels ».

Deux hommes, trois femmes. Créé en 2017 sur le titre d'une chanson de Jimmy Page, *Wonderful One* est un hymne vibrant à la liberté des corps. Liberté d'assumer une gestuelle « à la fois masculine et féminine », liberté de s'affirmer au-delà des questions de genre, liberté de mettre en scène une danse à la fois très charnelle et empreinte de spiritualité, sur les volutes vocales de Monteverdi (*Le Combat de Tancrede et Clorinde*) mais aussi de l'Égyptienne Oum Kalthoum et de la Libanaise sœur Marie Keyrouz. Depuis ses premières pièces, à l'orée des années 2000, avec sa compagnie La Baraka, Abou Lagraa œuvre sans relâche pour donner à chaque interprète « le temps et l'espace d'être merveilleusement en vie ». Au duo d'amour masculin répond ainsi la force combattante du trio féminin, et même si la scénographie les oppose – cube en hauteur pour les premiers, mouscharabiehs mobiles pour les secondes –, le monde des hommes et celui des femmes ont vocation à se fondre au sein de chaque individu, dans une voluptueuse réconciliation. I.C.

⌚ Représentations

Janvier
15h30 sam 19
19h45 mer 16, ven 18, mar 22,
mer 23, jeu 24
20h30 jeu 17

DURÉE 1h • TARIF A

CHORÉGRAPHIE **Abou Lagraa** • SCÉNOGRAPHIE **Quentin Lugnier** • LUMIÈRES
Marco Giusti • COSTUMES **Maité Chantrel** • ARRANGEMENTS MUSICAUX
Olivier Innocenti • AVEC **Pascal Beugré-Tellier, Ludovic Collura,**
Nawal Lagraa-Ait Benalla, Sandra Savin, Antonia Vitti

PRODUCTION COMPAGNIE LA BARAKA
COPRODUCTION FESTIVAL ORIENTE OCCIDENTE/CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA
DANSE/THÉÂTRE DU GYMNAZE-BERNARDINES/BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY/
THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



CCN – Ballet de Lorraine

Plaisirs inconnus

Sous le beau titre de Plaisirs inconnus se cachent des chorégraphes, compositeurs, éclairagistes, scénographes et costumiers qui ont accepté de rester dans l'ombre. Le résultat est une réussite et met une fois de plus la compagnie en lumière.

L'idée est singulière mais loin d'être saugrenue : créer un ballet où les créateurs resteraient anonymes pour laisser voir le talent d'une compagnie, le CCN – Ballet de Lorraine. Petter Jacobsson, le directeur artistique de ce dernier, peut être fier de cette œuvre, présentée en première mondiale à Londres. Cinq chorégraphes signent les segments de ce ballet avec quelques interludes. On sent à chaque instant le plaisir pris (bien qu'il reste inconnu !) Entre hommage irrévérencieux à la *modern dance* américaine ou relecture du *Boléro* de Ravel, *Plaisirs inconnus* offre au regard une palette de sensations chorégraphiques. On croit reconnaître telle écriture, on se prend à s'amuser de ce jeu de devinettes dansées. Rares sont les créations bousculant ainsi nos certitudes. Puis peu à peu, on oublie ces questionnements pour savourer à sa juste valeur cet exercice de style à la folle liberté. Car *Plaisirs inconnus*, c'est aussi et surtout cela : une célébration de la danse par ceux qui la vivent. Un plaisir à partager. P.N.

⌚ Représentations

Janvier
19h45 jeu 17, sam 19
20h30 ven 18, mar 22,
mer 23, ven 25

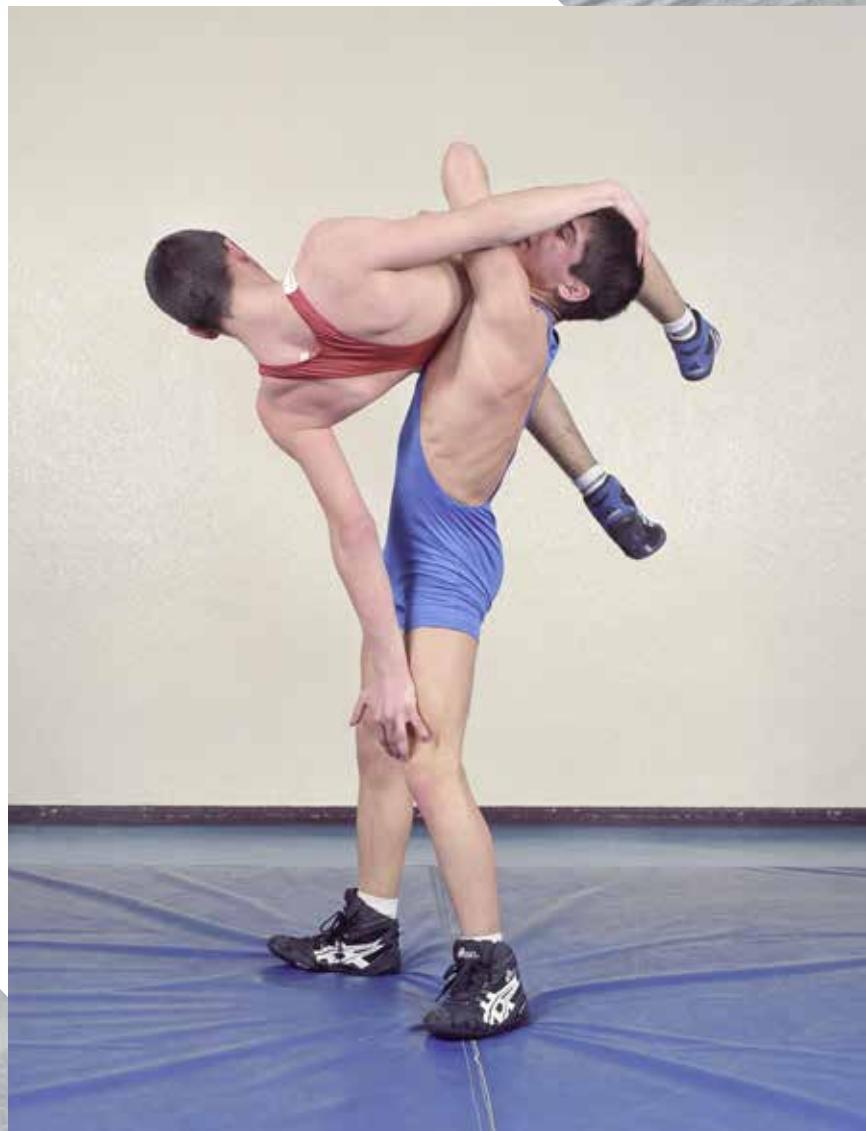
DURÉE 1h15 • TARIF A

Avec le soutien du Manège de Chaillot



CCN – Ballet de Lorraine / Direction Petter Jacobsson
Distribution anonyme

PRODUCTION CCN – BALLET DE LORRAINE
COPRODUCTION DANCE UMBRELLA ET SADLER'S WELLS THEATRE/
CODA OSLO FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE – DANSENS HUS NORVÈGE



Alban Richard Arnaud Rebotini

Fix Me

Le corps harangue-t-il ? Sur la symphonie techno jouée en live par Arnaud Rebotini, Alban Richard conçoit une chorégraphie qui puise sa puissance dans la ferveur. Corps éloquents, sermons et slogans, ce montage chorégraphique, musical et plastique, est exaltant.

Quatre danseurs déterminés, mus par des paroles qu'eux seuls entendent, délivrent leurs messages. À travers un lexique de mouvements inspiré des manifestations politiques, de discours de rues et des prêches de quatre prédicatrices américaines, ils épuisent leurs corps à retranscrire les prosodies. Alban Richard – directeur du CCN de Caen en Normandie – revient à Chaillot apposer sa signature singulière, son écriture précise reposant sur un savant agencement des partitions chorégraphiques, musicales et lumineuses qui mutuellement se donnent à voir. Après des créations avec de nombreux ensembles musicaux et compositeurs, il s'associe aujourd'hui à Arnaud Rebotini, dandy de l'électro française – César 2018 pour la BO de *120 battements par minute*. Concert sur machines analogiques, images projetées, haut-parleurs, boules à facettes et stroboscopes contribuent à une interférence spectaculaire, un bain immersif. Quelle puissance décèle l'éloquence des corps ? M.J.

⌚ Réprésentations

Janvier

19h45 mar 29, mer 30

20h30 jeu 31

Février

15h30 sam 2

19h45 ven 1^{er}

DURÉE 1h • TARIF A

ATTENTION EFFETS STROBOSCOPIQUES

⊕ Autour du spectacle

La Grande Rencontre 19 janvier 2019
(p.108)

Bord de plateau 30 janvier,
1^{er} février 2019 (p.107)

CHORÉGRAPHIE **Alban Richard** • MUSIQUE **Arnaud Rebotini** • LUMIÈRES
Jan Fedinger • SON **Vanessa Court** • DRAMATURGIE **Anne Kersting**

• ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE **Daphné Mauger** • CONSEIL EN ANALYSE
FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ **Nathalie Schulmann** •
AVEC **Aina Alegre, Mélanie Cholet, Catherine Dénécy, Max Fossati**

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE
COPRODUCTION (EN COURS) CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / LE MANÈGE,
SCÈNE NATIONALE – REIMS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE



GöteborgsOperans Danskompani Damien Jalet

Skid

La GöteborgsOperans Danskompani est la compagnie du moment en Scandinavie, et sa réputation internationale ne cesse de s'accroître. Skid propose une danse renversante, au propre comme au figuré. Sensations fortes à prévoir.

Dans *Skid*, le plateau de scène est incliné à 34 degrés. Pour les dix-sept interprètes de cet opus événement, il s'agit alors de jouer tant avec la gravité qu'avec l'abandon, le temps de créer une humanité en mouvement. Une chaîne de réactions physiques et émotionnelles fait de *Skid* une création flirtant avec le danger, l'humour et la vitesse. «Tout ce que les danseurs feront sera différent. Ils doivent apprendre à se mouvoir dans cet environnement», résume le chorégraphe. Un tour de force déjà salué par le public et la critique lors de la création de la pièce l'année dernière. D'autant que Damien Jalet, danseur révélé aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, s'émancipe un peu plus avec cette chorégraphie sens dessus dessous ! Il a trouvé avec la troupe de la GöteborgsOperans Danskompani un formidable compagnonnage. On aime chez lui la qualité du mouvement, la sensualité du geste, la virtuosité généreuse : *Skid* est une nouvelle preuve de son talent protéiforme. P.N.

⌚ Représentations

Janvier

19h45 jeu 31

Février

15h30 et 19h45 sam 2

20h30 ven 1^{er}

DURÉE 45 min • TARIF A

Première en France

CHORÉGRAPHIE **Damien Jalet** • MUSIQUE **Christian Fennesz**
 MUSIQUE ADDITIONNELLE **Marihiko Hara** • SCÉNOGRAPHIE **Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz** • COSTUMES **Jean-Paul Lespagnard**
 LUMIÈRES **Joakim Brink** • ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE, DANSEUR INVITÉ **Aimilios Arapoglou** • AVEC 17 danseurs

PRODUCTION GÖTEBORGSOOPERANS DANSKOMPANI – DIRECTION ARTISTIQUE KATRIN HALL



Angelin Preljocaj

Gravité

Invisible, impalpable, immanente : la gravitation selon Angelin Preljocaj est un phénomène aussi essentiel que mystérieux. Pour le questionner, sa nouvelle création puise aux fondamentaux de sa danse.

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse, de masse, traversent «de façon intuitive» les ballets d'Angelin Preljocaj. Même si, fidèle à sa règle, le chorégraphe alterne depuis trente ans «des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs», ces thèmes immatériels sont les fils continus de son parcours. Avec *Gravité*, il signe une pièce résolument «abstraite» qui, en explorant les lois universelles de l'attraction des masses entre elles, remonte aux sources de son écriture gestuelle. «Du plus léger au plus massif», il invente pour chaque degré de résistance de l'air une suite de mouvements spécifiques. Chaque séquence est mise en relation avec une œuvre musicale, dans un large éventail de timbres et de rythmes qui va de Gérard Grisey à Dmitri Chostakovitch en passant par Jean-Sébastien Bach. Aux théories scientifiques de Newton et d'Einstein répondent ainsi «les sensations corporelles et spatiales» des danseurs, dans une véritable «odyssée» charnelle et cosmique. I.C.

⌚ Représentations

Février

15h30 dim 17

19h45 jeu 7, sam 9, jeu 14,
sam 16, jeu 21

20h30 ven 8, mar 12, mer 13,
ven 15, mar 19, mer 20, ven 22

DURÉE 1h20 • TARIF B

+ Autour du spectacle

Bord de plateau 8 février 2019 (p.107)
La Grande Classe 16 février 2019 (p.106)

CHORÉGRAPHIE Angelin Preljocaj • COSTUMES Igor Chapurin •
LUMIÈRES Eric Soyer • AVEC 15 danseurs

PRODUCTION BALLET PRELJOCAJ
COPRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG / BIENNALE DE LA DANSE DE LYON / GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE /
SCÈNE NATIONALE D'ALBI / THEATER FREIBURG

 • REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODescription
ET VISITES TACTILES LES 16, 17 ET 19 FÉVRIER
• ATELIER DE DANSE PRÉPARATOIRE (P.111)



Emmanuelle Vo-Dinh

Cocagne

Emmanuelle Vo-Dinh est une chorégraphe des phénomènes. Depuis Tombouctou déjà-vu, la directrice du Centre chorégraphique national du Havre Normandie joue du déphasage visuel et musical pour nous entraîner de l'autre côté du miroir.

Que serait, aujourd’hui, le pays de Cocagne ? Cette terre de fêtes perpétuelles et d’opulence sans violence ? Ne serait-ce pas ce monde idéal projeté sur nos écrans, qui interpelle notre inconscient à force d’images ? La question de la représentation constitue ainsi le propos central de *Cocagne* d’Emmanuelle Vo-Dinh. S’inspirant de sources iconographiques marquantes, elle convoque neuf personnages pour composer de grandes fresques vivantes dans une frontalité toute picturale. Par l’éclosion d’une danse sensible aux moindres détails informatifs en même temps qu’attentive à transmettre un engagement affectif, elle rassemble, comme dans un seul instantané, une image symbole de toute une situation. Là, les corps peuvent fondre en une seule unité narrative la multiplication des plans et la variété des points de vue. Mais ce lieu de fantasmes, où le réel est sublimé, où rire et tragédie se confondent, n’est-il pas celui de la création artistique où se déploie notre encyclopédie fictive des passions ? A.I.

⌚ Réprésentations

Février
19h45 mar 12, mer 13
20h30 jeu 14

DURÉE 1h • TARIF A

+ Autour du spectacle

Bord de plateau 13 février 2019 (p.107)

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE Emmanuelle Vo-Dinh • ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Sabine Macher • MUSIQUE David Monceau, Emmanuelle Vo-Dinh • LUMIÈRES Yannick Fouassier • COSTUMES Maeva Cunci, Salina Dumay • DÉCOR Christophe Gadonna, Vincent Le Bodo • AVEC Violette Angé, Gilles Baron, Alexia Bigot, Aniol Busquets, Maeva Cunci, Jean-Michel Fête, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau

PRODUCTION LE PHARE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE
COPRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE/DIEPPE SCÈNE NATIONALE



Jann Gallois

Compact / Diagnostic F20.9

Artiste associée, Jann Gallois revisite son répertoire en offrant *Compact*, son premier duo à la force gracieuse intacte. En deuxième partie, *Diagnostic F20.9* met en scène la souffrance. La danseuse est comme prise entre deux états de corps.

Compact, créé en 2016, a pour point de départ une contrainte : le contact extrême et permanent entre deux corps, ceux de Jann Gallois et de Rafael Smadja. Ils ne se quitteront pas d'une semelle, le temps de ce face-à-face passant par toutes les humeurs du duo. Enrobé des notes d'Alexandre Dai Castaing et de Nils Frahm, *Compact* est fait de glissade et d'harmonie, de « physicalité » et de douceur. Au point que le tandem semble fusionner en un seul corps. Le solo *Diagnostic F20.9* met en scène toute la complexité des troubles psychologiques. Jann Gallois y trace un fil rouge entre danse et théâtre, sérieux et humour. « Sculpter un double corps dans un esprit tiraillé » : à partir de rencontres avec des personnes atteintes de schizophrénie et du roman autobiographique d'Arnhild Lauveng, *Demain, j'étais folle*, Jann Gallois passe du rire aux larmes, du tendu et rapide au relâché et tempéré. Dans un espace réduit de 9 m², la soliste donne matière à cette cohabitation étrange et souvent conflictuelle entre corps et esprit. La gestuelle piquée d'apports hip hop ou contemporains dit cette souffrance, et plus encore, l'intelligence sous-tendue. P.N.

● Représentations

Février
19h45 mar 19, mer 20, ven 22
20h30 jeu 21

DURÉE 1h40 • TARIF A
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

● Autour du spectacle

Impromptu 8, 9, 12 et 13 février 2019 (p.107)
Bord de plateau 20 février 2019 (p.107)
Bal 22 février 2019 (p.106)

Artiste associée

COMPACT
CHORÉGRAPHIE Jann Gallois • LUMIÈRES Cyril Mulon •
AVEC Jann Gallois, Rafael Smadja

PRODUCTION CIE BURNOUT/COPRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNE JEAN VILAR/
CITÉS DANSE CONNEXIONS

DIAGNOSTIC 20.9
CHORÉGRAPHIE, TEXTE, MISE EN SCÈNE Jann Gallois • MUSIQUE Alexandre Bouvier • LUMIÈRES Cyril Mulon • COSTUMES Marie-Cécile Viault •
AVEC Jann Gallois

PRODUCTION CIE BURNOUT/COPRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNE JEAN VILAR/MAISON FOLIE WAZEMMES/ARCADI/DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENTS IADU (FONDATION DE FRANCE/LA VILLETTE AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET DE L'ACSÉ)/LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE/ATELIER DE PARIS - CDCN



Catherine Diverrès

Blow The Bloody Doors Off!

Avec *Blow The Bloody Doors Off!*, Catherine Diverrès « soumet » l'écriture chorégraphique à la partition musicale de Jean-Luc Guionnet, compositeur et complice de longue date. Un concerto porté par huit danseurs et sept instrumentistes.

« Il n'existe aucune frontière, aucune limite temporelle aux affinités électives », dit Catherine Diverrès. Dans *Blow The Bloody Doors Off!*, que l'on pourrait traduire par « Défonce ces putains de portes ! », la chorégraphe fait voler en éclat ses propres principes, parce qu'en totale confiance avec le compositeur Jean-Luc Guionnet et le percussionniste Seijiro Murayama, complices de longue date. Conçue comme un concerto, la pièce repose sur les croisements, les rapports entre les musiciens de l'ensemble Dedalus et les danseurs, tous physiquement présents sur le plateau, modelant l'espace et le temps. À la précision et à l'élégance sauvage, ce qui n'est pas contradictoire chez Catherine Diverrès, s'ajoute une énergie tribale. Alors que tout gronde ou siffle comme des avertissements à garder l'oreille ouverte, la chorégraphe se demande : « Est-il possible d'en revenir à la spontanéité de l'enfance dans l'énergie de l'immédiat ? » Sans doute dans ce spectacle, où il est aussi question de vertige, de miroir, de bornes à dépasser, comme le titre l'indique. M-C.V.

CHORÉGRAPHIE Catherine Diverrès • MUSIQUE Jean-Luc Guionnet
 SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Laurent Peduzzi • LUMIÈRES Marie-Christine Soma
 COSTUMES Cidalia da Costa • AVEC Alexandre Bachelard, Lee Davern,
 Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Rafael Pardillo, Emilio Urbina,
 Pilar Andres Contreras, Capucine Goust (DANSE), Didier Aschour,
 Cyprien Busolini, Stéphane Garin, Thierry Madiot, Christian
 Pruvost, Deborah Walker, Seijiro Murayama (MUSIQUE)

PRODUCTION COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS/ASSOCIATION D'OCTOBRE
 COPRODUCTION THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE/SCÈNES DU GOLFE/LES HALLES
 DE SCHAEERBEEK AVEC ARS MUSICA/LES QUINCONCES - L'ESPAL/LE VOLCAN/
 PÔLE SUD - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE/L'ENSEMBLE DEDALUS/
 BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

⌚ Réprésentations

Mars
 19h45 jeu 14
 20h30 mer 13, ven 15

DURÉE 1h20 • TARIF A



Emanuel Gat

YOOO!!!

Emanuel Gat se lance à son tour dans la ronde... celle d'un spectacle tout public. Il entend réunir des danseurs de différents styles urbains et de la musique pour donner le rythme. Une ode aux mouvements à partager en famille.

À l'instar de Christian Rizzo, José Montalvo ou Carolyn Carlson – pour ne citer que quelques réalisations pour la jeunesse vues à Chaillot –, Emanuel Gat se jette à sa manière dans le bain. Pouvant être présentée dans une salle de théâtre, voire un gymnase ou une école, la chorégraphie s'appuie sur les danses de rue dans une variété de styles et de virtuosités, un peu dans le fil de son aventure *Windungen* au festival Suresnes Cités Danse, où étaient réunis cinq danseurs hip hop sur une partition de Iannis Xenakis. Pour Emanuel Gat, la musique est primordiale, et il la place au niveau du mouvement. À travers une projection vidéo, la musique sera de la partie pour enrober les corps avec des percussions, des basses et des nappes électroniques. Emanuel Gat n'a de cesse de défricher des territoires et de dessiner des paysages avec sa danse. En imaginant une pièce pour tout public, il dégage encore un peu plus son horizon, et fait le pari de séduire au-delà des âges. P.N.

⌚ Représentations

Mars

10h jeu 14, ven 15, mar 19,
mer 20, jeu 21

14h30 jeu 14, mar 19, jeu 21

15h30 sam 16, sam 23

19h sam 16

19h45 mer 13, ven 22

DURÉE 50 min • TARIF C

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

⊕ Autour du spectacle

Chaillot minot 16 mars 2019 (p.106)

Bal des enfants 16 mars 2019 (p.106)

Artiste associé Création à Chaillot

CHORÉGRAPHIE Emanuel Gat • MUSIQUE Michael Gat • VIDÉO Julia Gat •
ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE Aurore Di Bianco, Fabrice Taraud •
DISTRIBUTION EN COURS

PRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
COPRODUCTION COMPAGNIE EMANUEL GAT DANCE (EN COURS)



Estelle Savasta

Lettres jamais écrites

Auteure et metteuse en scène attentive à la jeunesse, Estelle Savasta convie quinze adolescents à rédiger les lettres qu'ils n'ont jamais écrites, puis confie les réponses à quinze auteurs. Deux acteurs nous offrent à entendre ces correspondances inédites.

Il y a eu cette première consigne, lors d'une résidence dans un lycée : « Écrivez la lettre que vous n'avez jamais écrite. » Au jeu, tout le monde s'est pris. Bouleversée par ces mots adolescents sur le vécu, l'avenir, la vie, Estelle Savasta confie chaque lettre à un auteur, qui y répond comme s'il était le destinataire, « comme s'il était ce père absent le jour de la naissance, cette mère qui ne sait pas répondre "moi aussi" ou cette existence qu'on ne sait pas mener ». Ces relations épistolaires, anonymes et éphémères, entre un ado et un adulte, entre le réel et sa fiction, évoquent des félures, des amours fébriles, des espoirs fous. Animée par la nécessaire rencontre avec l'autre et son regard, Estelle Savasta mène un travail d'écriture et de création en collaboration avec ceux à qui elle s'adresse. Assis autour de deux acteurs, dans un cadre intimiste, chacun est invité à découvrir ces lettres lues, leurs réponses mises en jeu, et à contribuer à faire de chaque représentation un moment unique. M. J.

⌚ Représentations

Mars
 10h mer 20
 14h30 mar 19, jeu 21, ven 22
 19h45 mar 19, mer 20,
 jeu 21, sam 23
 20h30 ven 22

DURÉE 1h • TARIF C
 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

MISE EN SCÈNE Estelle Savasta • TEXTES Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaguet • SON François Sallé • LUMIÈRES Guillaume Parra • ACCESSOIRES Kristelle Paré • AVEC (EN ALTERNANCE) Olivier Constant/Fabrice Gaillard, Sara Louis/Valérie Puech

PRODUCTION COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR
 COPRODUCTION LE GRAND BLEU (LILLE) / LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

 REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE
 DES SIGNES FRANÇAISE LE 22 MARS (P.111)



Ballet de l'Opéra national du Rhin Radhouane El Meddeb

Le Lac des cygnes

Signée par une figure de la scène contemporaine, cette nouvelle version d'une des pièces maîtresses du répertoire célèbre la magie de l'amour absolu et impossible. Hommage à un mythe de la danse.

En confiant à Radhouane El Meddeb la création d'un *Lac des cygnes*, Bruno Bouché, directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin, a pris le pari de l'émotion. Le chorégraphe d'origine tunisienne, qui fut d'abord un acteur reconnu avant de se tourner vers la danse, entend en effet creuser les ressorts intimes du chef-d'œuvre créé sur la trame de légendes nordiques par Tchaïkovski, Ivanov et Petipa. S'il souhaite en déconstruire l'écriture classique, c'est pour la rendre plus romantique encore, «en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive». Séduit par sa théâtralité et ses qualités narratives, le chorégraphe a choisi de s'appuyer sur la vision freudienne qu'en donna en 1984 Rudolf Noureev. L'éternelle quête d'idéal du prince Siegfried devient ainsi l'emblème de nos aspirations partagées vers une perfection toujours rêvée, et jamais atteinte. I.C.

⌚ Représentations

Mars
 14h30 jeu 28
 15h30 sam 30
 19h45 jeu 28
 20h30 mer 27, ven 29

DURÉE 1h30 • TARIF B
 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

CHORÉGRAPHIE Radhouane El Meddeb • SCÉNOGRAPHIE Annie Tolleter •
 LUMIÈRES Eric Wurtz • COSTUMES Celestina Agostino • AVEC 32 danseurs

PRODUCTION BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN / COMPAGNIE DE SOI

- REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION
 ET VISITES TACTILES LES 29 ET 30 MARS
- ATELIER DE DANSE PRÉPARATOIRE (P.111)

⌚ Autour du spectacle

La Grande Classe 30 mars 2019 (p.106)



Maud Le Pladec

CCN d'Orléans

Twenty-seven perspectives

Avec Twenty-seven perspectives, Maud Le Pladec fait de la Symphonie inachevée de Schubert une partition fantôme. Les danseurs deviennent l'écriture d'une musique inaudible tout autant que les véhicules de son expressivité renouvelée.

La musique (pop, post-minimaliste américaine ou tout autre) a toujours été intrinsèquement liée à la composition chorégraphique chez Maud Le Pladec, dans la fusion, la friction, le dialogue. Danse, musique et texte ont toujours fait bon ménage dans son travail qui, pour être abstrait, n'en est pas moins réceptif au monde, et perceptif. Pour sa nouvelle pièce, Twenty-seven perspectives, la chorégraphe confère un autre statut à la musique pour mieux « revoir » sa danse en élaborant une sorte de méditation chorégraphique autour du chiffre 27, référence au travail de l'artiste Rémy Zaugg qui s'est livré dans son œuvre 27 esquisses perceptives à la tentative d'épuisement d'un tableau de Cézanne. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse un autre monument artistique, la Symphonie inachevée de Schubert pour en extraire une série de réinterprétations subjectives et fragmentaires. « Est-ce que je vois ce que j'entends ou est-ce que j'entends ce que je vois ? En d'autres termes, comment regarder la musique et écouter la danse ? », interroge Maud Le Pladec. M-C. V.

⌚ Représentations

Mars

15h30 sam 30

19h45 ven 29

20h30 jeu 28

Avril

19h45 mar 2, mer 3

DURÉE 1h • TARIF A

✚ Autour du spectacle

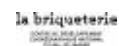
La Grande Rencontre 19 janvier 2019

(p.108)

Bord de plateau 29 mars 2019 (p.107)

CHORÉGRAPHIE Maud Le Pladec • LUMIÈRES Éric Soyer • MUSIQUE Pete Harden • COSTUMES Alexandra Bertaut • ASSISTÉE DE Julien Gallée-Ferré • AVEC Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin, Marion Rastouil

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS
COPRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018 / FESTIVAL NEXT SCHOUWBURG KORTRIJK ET LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION / LA BRICUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE / MC2: GRENOBLE CORÉALISATION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / LA BRICUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE



La Veronal

Pasionaria

Retour en fanfare de Marcos Morau et La Veronal qui font souffler un vent de créativité sur la danse espagnole. Pasionaria, leur nouvel opus, promet son pesant d'images fortes et de mouvements enflammés.

En une poignée de spectacles remarqués, Marcos Morau a imposé une écriture du geste qui puise également dans le théâtre ou les arts plastiques. *Voronja*, *Siena* ou *Russia*, pour ne citer que quelques réalisations, ont placé La Veronal, compagnie fondée en 2005, dans l'objectif du public et de la critique qui lui font fête.

Pasionaria entend attacher à l'étude de la passion une image plus qu'un mot dans l'imaginaire commun. Il sera peut-être question ici de mythologie ou de souffrance, de passivité ou d'action. Les corps seront alors les «véhicules» d'une étude des affects selon Marcos Morau. «Nous voulons allumer la flamme afin que le spectateur ravive une passion intérieure et ainsi lui faire découvrir quelque chose qu'il ne connaît pas de lui et du monde!» On connaît le goût du chorégraphe pour des scénographies léchées et un jeu précis des interprètes. Toute chose attendue avec... passion. *Pasionaria* sera dès lors une invitation à entrer dans l'univers unique autant qu'onirique de La Veronal. P.N.

Première en France
Avec le soutien du Manège de Chaillot



DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE **Marcos Morau** • DRAMATURGIE **Roberto Fratini, Celso Giménez** • SCÉNOGRAPHIE **Max Glaenzel** • SON **Juan Cristóbal Saavedra** • COSTUMES **Silvia Delagneau** • LUMIÈRES **Bernat Jansà** • AVEC **Àngela Boix, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez, Sau Ching Wong**

PRODUCTION LA VERONAL
COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG/SADLER'S WELLS/TANZ IM AUGUST/TEATROS DEL CANAL/FESTIVAL TEMPORADA ALTA – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA/GREC 2018 FESTIVAL DE BARCELONA/FESTIVAL ORIENTE OCCIDENTE
EN COLLABORATION AVEC EL GRANER ET MERCAT DE LES FLORS

⌚ Réprésentations

Avril
19h45 jeu 4, sam 6
20h30 ven 5

DURÉE 1h • TARIF A



Patrice Thibaud

Welcome

Après nous avoir offert, avec Franito, l'une des plus réjouissantes soirées de la saison dernière, le comédien Patrice Thibaud revient à Chaillot avec une création sur le paradis, diablement excitante.

Il faut reconnaître à Patrice Thibaud l'art de susciter nos envies. Comment, en effet, ne pas être tenté par un casting aussi hybride qu'impeccable, rassemblant entre autres le chorégraphe et danseur Fran Espinosa, applaudi dans *Franito* et *Don Quichotte du Trocadéro*, le comédien Olivier Saladin, interprète fétiche des *Deschiens* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïff, et bien sûr Patrice Thibaud lui-même ? Comment ne pas être séduit par un thème à la fois intime et universel, miroir de nos aspirations au bonheur ? La scène sera une « sorte de purgatoire où on évoquera sa vie, ses joies, ses peines, ses regrets, sa quête pour convoquer sa conscience et tenter d'accéder à l'extase, ou pas », annonce l'auteur. Voilà qui prédit un spectacle burlesque, tendre et poétique, comme sait si bien les concocter ce touche-à-tout de talent. Reste, comme il le souligne, à « accepter sa mort sans déranger celle des autres ». Car une chose est sûre : on ira tous au paradis ! I.C.

⌚ Réprésentations

Avril
15h30 sam 13

19h sam 6

19h45 mar 9, mer 10, ven 12
20h30 jeu 11

DURÉE 1h20 • TARIF A
SPECTACLE EN FRANÇAIS SURTITRÉ EN ANGLAIS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

✚ Autour du spectacle

Chaillot nomade au musée du Louvre
pour les enseignants (p.109)

MISE EN SCÈNE Jean-Michel Guérin, Patrice Thibaud • MUSIQUE Philippe Leygnac • CHORÉGRAPHIE Fran Espinosa, Joëlle Iffrig • SCÉNOGRAPHIE Claudine Bertomeu • COSTUMES Isabelle Beaudouin • LUMIÈRES Alain Paradis • VIDÉO Franck Lacourt • MAGIE Étienne Saglio • DRAMATURGIE, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Marie Duret-Pujol • AVEC Lydie Alberto, Marianne Bourg, Fran Espinosa, Philippe Leygnac, Olivier Saladin, Patrice Thibaud

PRODUCTION THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - DANSE CONTEMPORAINE - ART ET CRÉATION
COPRODUCTION GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG / BIENNALE DE LA DANSE DE LYON /
CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE
COMPIÈGNE / CHÂTEAU ROUGE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ANNEMASSE / L'ODYSSEE - SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX - INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MIME ET DU GESTE /
THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES DE VILLENEUVE-SUR-LOT (EN COURS)

👉 REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE LES 12 ET 13 AVRIL (P.111)



Frédéric Gravel

Some Hope for the Bastards

Figure de proue de la nouvelle génération de chorégraphes canadiens, Frédéric Gravel s'invite cette saison avec *Some Hope for The Bastards*. Une fête mélancolique et énergisante servie par « une gang » d'interprètes talentueux.

Les titres des spectacles de Frédéric Gravel disent un peu de l'état du monde : *Usually Beauty Fails* (la beauté échoue en général), *This Duet That We've Already Done* (so many times) (ce duo que nous avons déjà fait tant de fois) ou ce récent *Some Hope for The Bastards* (un peu d'espoir pour les bâtards). Le chorégraphe a imposé sa signature du côté de Montréal avec des opus gorgés de musique, d'humour noir et d'énergie. Avec ces « bâtards » sur scène, Frédéric Gravel ose une gestuelle ralenties, provoque des montées d'adrénaline à coups de beats, puis calme la partie avec un *Miserere baroque*. « On devrait peut-être accepter notre laideur et nos peurs et construire nos vies communes en se disant qu'il faut trouver des stratégies pour vivre ensemble », plaisante à peine Frédéric Gravel. *Some Hope for the Bastards* ose le grand écart chorégraphique et entraîne le public dans une course en mouvement. Une fête animée par une troupe fantasque. Au final, cette œuvre est un peu comme la vie : accidentée et bravache, mais avec quand même plus de hauts que de bas. P.N.

⌚ Représentations

Avril

19h45 jeu 11, sam 13
20h30 ven 12

DURÉE 1h30 • TARIF A
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Frédéric Gravel • CHORÉGRAPHIE Frédéric Gravel EN COLLABORATION AVEC les danseurs • MUSIQUE Philippe Brault • SON Louis Carpentier • LUMIÈRES Alexandre Pilon-Guay COSTUMES Catherine Thérioux • AVEC David Albert-Toth, Dany Desjardins, Kimberley De Jong, Francis Ducharme, Louise Michel Jackson, Alanna Kraaijeveld, Alexia Martel, Frédéric Tavernini, Jamie Wright

PRODUCTION FRÉDÉRICK GRAVEL / DANIEL LÉVEILLÉ DANSE COPRODUCTION FONDS DE CRÉATION DU RÉSEAU CANDANSE / FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / MUFFATWERK / CENTRE NATIONAL DES ARTS (OTTAWA) / THE BANFF CENTRE / PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL / USINE C AVEC LE SOUTIEN DE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, CONSEIL DES ARTS DU CANADA



Carolyn Carlson

Seeds

Avec Seeds (retour à la terre), Carolyn Carlson présente un trio guidé par un petit bonhomme, Elyx, ange curieux et écologique dessiné par le créateur visuel Yacine Aït Kaci. Entre réalité et imaginaire, un voyage porteur d'espoir pour petits et grands.

Pour son solo Double Vision en 2005, Carolyn Carlson avait déjà collaboré avec Yacine Aït Kaci, artiste visuel, fondateur de la plateforme de design hybride Electronic Shadow et créateur d'Elyx, un petit bonhomme à la conscience écolo. Dans ce trio, Seeds, la chorégraphe et le dessinateur mêlent de nouveau image et danse, réalité et virtuel. Trois interprètes, dont l'un dans le rôle du questionneur, double du personnage de papier Elyx, plantent des graines afin que germent de nouvelles idées et projets pour la protection de la terre en danger. Hommage à la vie, ce spectacle est un voyage fantastique qui interroge nos comportements actuels et les générations futures. Les graines, plantées autant virtuellement que physiquement dans un décor végétal, poussent, se transforment en arbre, en pelouse, en rocher. Bien que portant sur un sujet sérieux, la pièce sait aussi être espiègle et la danse très graphique de Carolyn Carlson rejoue les traits et tracés du «petit prince» de Yacine Aït Kaci. M-C.V.

⌚ Représentations

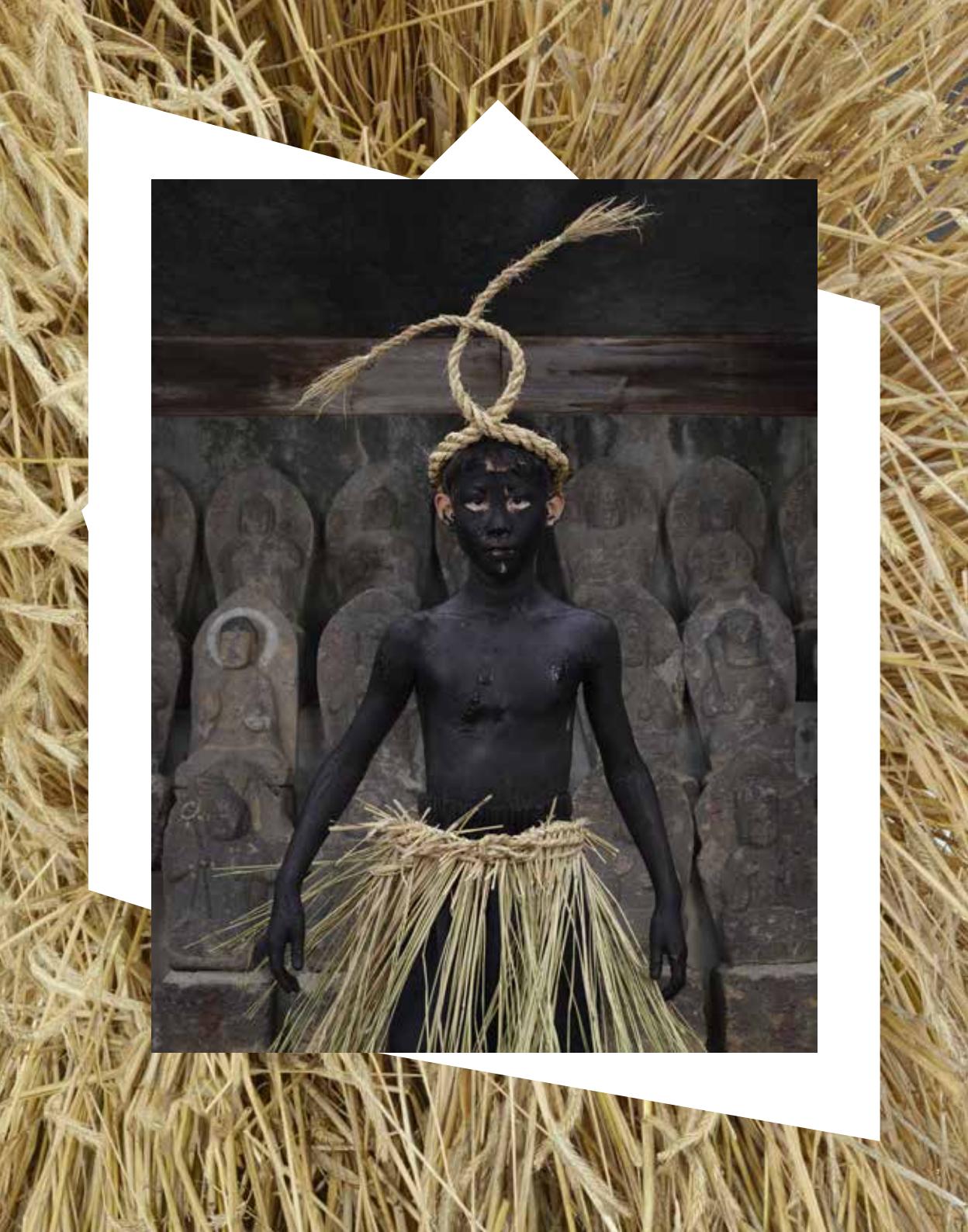
Avril

10h jeu 18, ven 19
14h30 mer 17, jeu 18
15h30 sam 20
19h45 sam 20

DURÉE 50 min • TARIF C
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

CHORÉGRAPHIE Carolyn Carlson • VIDÉO Yacine Aït Kaci
MUSIQUE Aleksi Aubry Carlson • LUMIÈRES Guillaume Bonneau
COSTUMES Olivier Mulin • ACCESOIRES Gilles Nicolas
AVEC Chinatsu Kosakatani, Ismaera Takeo Ishii, Alexis Ochin
OU Jean Lemersre, Elyx (ANIMÉ PAR Yacine Aït Kaci)

PRODUCTION CAROLYN CARLSON COMPANY
COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE



São Paulo Dance Company

Rodovalho, Goecke, Bouvier

La São Paulo Dance Company fête ses dix ans. Cette jeune compagnie ultra-dynamique, à la technique irréprochable, vient pour la première fois à Paris avec un triple programme aussi virtuose que créatif.

Crée en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company est riche d'un large répertoire qui va des très classiques chefs-d'œuvre de Petipa aux créations des plus grands chorégraphes de la danse d'aujourd'hui. En moins d'une décennie, cette diversité, alliée à la virtuosité et à la polyvalence de ses danseurs, a contribué à son succès fulgurant. Passionnés, énergiques, avec une touche de sensualité, les interprètes conjuguent à une fluidité et à un swing brésilien les vocabulaires de la danse internationale. On pourra s'en convaincre dans ce triple programme. L'Oiseau de feu, de Marco Goecke, est un pas de deux sur des extraits de la partition de Stravinsky, tout en célérité, fièvre et extase. Dans Melhor Único Dia (« le meilleur et unique jour »), ballet d'Henrique Rodovalho, un groupe très organique se confronte à la brièveté de l'existence. Et l'on retrouvera Joëlle Bouvier, qui avait déjà séduit le public de Chaillot avec son *Tristan et Isolde*, dans une création mondiale pour la São Paulo Dance Company. A.I.

MELHOR ÚNICO DIA
CHORÉGRAPHIE Henrique Rodovalho • COSTUMES Cássio Brasil •
MUSIQUE Pupillo • AVEC 14 danseurs

L'OISEAU DE FEU
CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Marco Goecke • MUSIQUE
Igor Stravinsky • LUMIÈRES Udo Haberland/Wagner Freire •
DRAMATURGIE Nadja Kadel • AVEC 2 danseurs

CRÉATION
CHORÉGRAPHIE Joëlle Bouvier • MUSIQUE Heitor Villa-Lobos,
Jean-Sébastien Bach • LUMIÈRES Renaud Lagier • AVEC 14 danseurs

PRODUCTION PRÓ-DANÇA ASSOCIATION
COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

⌚ Réprésentations

Avril
15h30 sam 20
19h30 jeu 18
20h30 ven 19

DURÉE 1h40 entractes compris • TARIF B

⊕ Autour du spectacle

Bal samba 20 avril 2019 (p.106)



Nederlands Dans Theater 2

León & Lightfoot / Ekman / Goecke

Le Nederlands Dans Theater revient à Paris avec sa compagnie bis, le NDT 2, et un programme alléchant réunissant Sol León et Paul Lightfoot, directeurs artistiques de la compagnie, le wonderboy suédois Alexander Ekman et Marco Goecke.

Depuis sa création en 1959, le Nederlands Dans Theater n'a jamais cessé de jouer aux découvreurs de talents, qu'ils soient danseurs ou chorégraphes. Un répertoire de 650 ballets en atteste. En créant un NDT 2 propice aux expérimentations comme à l'invitation de noms en vue de la scène danse, la compagnie néerlandaise est une fois de plus en avance sur son temps. Ce programme réunit ainsi quatre talents. La paire Sol León et Paul Lightfoot, actuels directeurs artistiques du NDT, fit auparavant ses gammes au NDT 2. Ils devraient rester fidèles à ce style fluide et musical pour cette nouvelle chorégraphie. Alexander Ekman, star du moment qui vient d'électriser l'Opéra de Paris avec *PLAY*, retrouvera les solistes du NDT 2 pour une création attendue – la dernière remontant à cinq ans. Enfin, *Wir sagen uns Dunkles* de Marco Goecke, sur la musique de Schubert et Schnittke, montre l'étendue de ses qualités : virtuosité, organisation de l'espace, sens du tempo. Tout fait sens. Les danseurs du NDT 2 s'y glissent avec délice. La danse est aussi affaire d'alchimie. P.N.

Première en France

SUBTLE DUST

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE Sol León, Paul Lightfoot • LUMIÈRES Tom Bevoort • VIDÉO Sol León, Paul Lightfoot, Rahi Rezvani • COSTUMES Joke Visser, Hermien Hollander • MUSIQUE Jean-Sébastien Bach • AVEC 8 danseurs

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE Alexander Ekman • AVEC 16 danseurs

WIR SAGEN UNS DUNKLES

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Marco Goecke • LUMIÈRES Udo Haberland • CONSEIL MUSICAL Jan Pieter Koch • MUSIQUE Franz Schubert, Placebo, Alfred Schnittke • AVEC 11 danseurs

⌚ Réprésentations**Mai**

15h30 sam 18, dim 19
19h45 mer 15, ven 17
20h30 jeu 16, sam 18

DURÉE 2h • TARIF B

PRODUCTION NEDERLANDS DANS THEATER



Stephanie Lake

Pile of Bones

Découverte ici-même à Chaillot en 2015, la chorégraphe australienne signe avec *Pile of Bones* une de ses pièces les plus abouties. Un festin visuel où la danse devient acte de survie.

Acclamée en tant qu'interprète durant une quinzaine d'années auprès des compagnies Lucy Guerin Inc. ou Chunky Move, Stephanie Lake joue désormais dans la cour des chorégraphes. En une série de créations remarquées (*DUAL*, *Mix Tape* ou *Double Blind*), l'Australienne a imposé son identité avec une gestuelle précise, toute en sensations. *Pile of Bones* accentue encore cette approche le temps d'un quatuor majeur. Les jeux de mains, comme autant de vagues de mouvements, sont superbes. Le corps, manipulé comme celui d'une marionnette, est troublant. Les effets de ralenti avant/arrière sont quasi cinématographiques. Stephanie Lake entend suivre sur le plateau une logique plus émotionnelle que linéaire. Des ruptures aux unissons, tout dans cette chorégraphie ressemble à un voyage sensible que le quatuor de solistes envisage comme une traversée des émotions. Un rituel servi par des danseurs ? Sans doute un peu. Stephanie Lake dit à sa façon sa croyance en l'humain, et ses doutes. P.N.

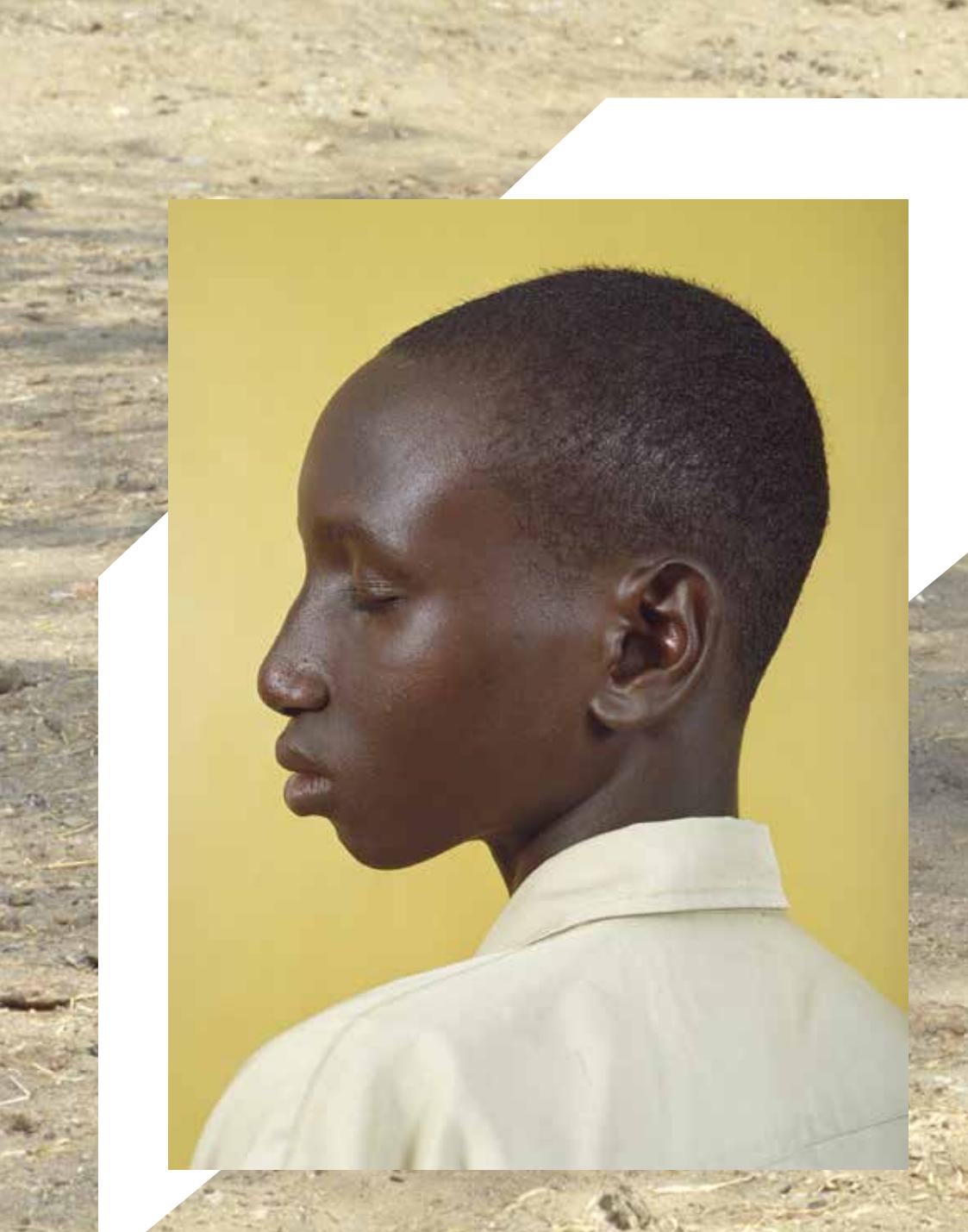
⌚ Représentations

Mai
 15h30 sam 25
 19h45 jeu 23, ven 24,
 sam 25, mar 28, mer 29

CHORÉGRAPHIE **Stephanie Lake** • MUSIQUE **Robin Fox** • LUMIÈRES **Matthew Adey** • COSTUMES **Harriet Oxley** • AVEC **Marlo Benjamin, Samantha Hines, Harrison Ritchie-Jones, Jack Ziesing** (EN COURS)

DURÉE 1h05 • TARIF A

PRODUCTION STEPHANIE LAKE COMPANY



Compagnie DCA Philippe Decouflé

Solo

Solo mais pas seul : dans cette pièce, Philippe Decouflé se met à nu dans un jeu de bascule entre lui et nous, les spectateurs. Se démultipliant à l'envie, sa danse trouve ici matière à rêver.

Il faut certainement un peu de folie douce pour oser remonter en haut de l'affiche le temps de ce Solo, à l'heure où la plupart des danseurs tirent leur révérence au public. Philippe Decouflé a donc pris sur lui pour danser à la première personne sans pour autant donner dans la crise d'ego. Solo est donc un rien autobiographique, mais tout autant extraordinaire, comme un atelier des merveilles chorégraphiques ouvert à tous. Aidé de complices comme le vidéaste Olivier Simola ou le musicien Joachim Latarjet, Philippe Decouflé se démultiplie à l'infini, ose le ballet d'images et occupe comme jamais l'espace du théâtre. À croire qu'il n'est pas seul en scène. «Le doute m'habite», explique le chorégraphe en ouverture de cette pièce. Reprenant à son compte les mots de René Descartes : «Je ne suis pas cet assemblage de membres que l'on appelle le corps humain», Philippe Decouflé fait de Solo une aventure intérieure, mais aussi et surtout un fabuleux hommage à la danse. P.N.

⌚ Représentations

Mai
20h30 mer 29

Juin

15h30 sam 8

19h45 jeu 6

20h30 mar 4, mer 5, ven 7

DURÉE 1h • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

La Grande Classe 8 juin 2019 (p.106)

Compagnie et artiste associés

DIRECTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION Philippe Decouflé • MUSIQUE Joachim Latarjet • VIDÉO Olivier Simola & Laurent Radanovic • LUMIÈRES Patrice Besombes • SON Claire Thiébault • ACCESSOIRES Pierre-Jean Verbraeken

PRODUCTION COMPAGNIE DCA – PHILIPPE DECOUFLÉ
COPRODUCTION GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG/FESTIVAL DE DANSE DE CANNES



Sharon Eyal

Love Cycle : OCD Love

Chaillet présente le Love Cycle de Sharon Eyal et Gai Behar s'ouvrant sur OCD Love. Une danse hypnotique où le mouvement comble les absences. Une histoire « comme un puzzle que l'on assemble ».

La Batsheva Dance Company, la compagnie Carte Blanche, le Nederlands Dans Theater ou la Hubbard Street Dance... la liste des collaborations de Sharon Eyal avec quelques-unes des plus belles troupes de danse est longue. Depuis 2013, la danseuse et chorégraphe, avec son partenaire artistique de longue date Gai Behar, vole aussi de ses propres ailes. OCD Love est la preuve éclatante de son talent : s'appuyant tout à la fois sur le texte de Neil Hilborn, OCD, et sur la partition électronique d'Ori Lichtik, cette pièce repose sur des systèmes chorégraphiques en relation avec le mouvement, la musique et la liberté. « Il s'agit d'aller encore plus loin avec mes danseurs ». Neil Hilborn est un poète qui souffre de troubles obsessionnels compulsifs (« Obsessive Compulsive Disorder » ou OCD en anglais). « Quand j'ai commencé à lire le livre de Neil, je n'ai pas pu m'arrêter, c'était déjà de la chorégraphie pour moi », dit Sharon Eyal. Le résultat bouleverse par la puissance de sa gestuelle et la fluidité de son engagement. P.N.

⌚ Réprésentations

Juin

19h30 ven 7

19h45 mer 12

20h30 jeu 6, jeu 13

DURÉE 55 min • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

DJ set Love catastrophe in paradise, 13 juin 2019 (p.106)

CHORÉGRAPHIE **Sharon Eyal, Gai Behar** • MUSIQUE **Ori Lichtik** • LUMIÈRES **Thierry Dreyfus** • COSTUMES **Odelia Arnold** EN COLLABORATION AVEC **Rebecca Hytting, Gon Biran, Sharon Eyal, Gai Behar** • AVEC **Gon Biran, Darren Devaney, Rebecca Hytting, Mariko Kakizaki, Daniel Norgren-Jensen, Keren Lurie Pardes, Shamel Pitts**

PRODUCTION L-E-V
COPRODUCTION COLOURS - INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL/SADLER'S WELLS / CAROLINA PERFORMING ARTS/JULIDANS/MONTPELLIER DANSE/CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
AVEC LE SOUTIEN DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE





6 Salle Firmin Gémier

8 – 15 juin 2019

DANSE

99

Sharon Eyal

Love Cycle : Love Chapter 2

Second volet de son cycle après OCD Love, Love Chapter 2 voit Sharon Eyal et Gai Behar reprendre leur ouvrage pour s'interroger sur la solitude moderne et son corollaire, le manque de connexion. Une chorégraphie sensible et habituée.

« Si OCD Love était noire, celle-ci va être encore plus noire. Et si cette nouvelle création était immergée à l'intérieur de l'eau d'OCD Love, cette eau serait de l'eau plus noire », résume Sharon Eyal. Réunissant entre 5 et 7 danseurs sur le plateau, la chorégraphe (toujours en tandem avec Gai Behar) choisit pourtant des tenues claires unisexes, une gestuelle qui rassemble femmes et hommes. Le trouble s'installe sur le rythme soutenu de son fidèle collaborateur Ori Lichtig. Il y a des emprunts, assumés, à l'univers de la nuit et des clubs, un remarquable travail sur les bras qui cisèlent l'espace ou des ensembles au cordeau. Love Chapter 2 frappe par l'humanité qui soude les interprètes, une véritable communauté de danse. Ils ont cette incroyable capacité de passer d'un geste comme replié sur lui-même aux mouvements plus grands que nature. L'exploit n'est pas mince. En hébreu, « cœur » se dit « lev ». L-E-V, c'est également le nom de la compagnie fondée en 2013 par Sharon Eyal et Gai Behar. Sous nos yeux, ce cœur vaillant se fait corps et graphie. P.N.

⌚ Représentations

Juin

15h30 sam 15
19h45 sam 8, mar 11, ven 14

DURÉE 55 min • TARIF A

⊕ Autour du spectacle

DJ set Love catastrophe
in paradise, 13 juin 2019 (p.106)

CHORÉGRAPHIE Sharon Eyal, Gai Behar • MUSIQUE Ori Lichtig • LUMIÈRES Alon Cohen • COSTUMES Odelia Arnold, Rebecca Hyting, Gon Biran • AVEC Gon Biran, Darren Devaney, Rebecca Hyting, Mariko Kakizaki, Daniel Norgren-Jensen, Keren Lurie Pardes

PRODUCTION L-E-V
COPRODUCTION WINNER OF THE FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS PRIZE FOR BALLET /
MONTPELLIER DANSE / SADLER'S WELLS / JULIDANS / THEATER FREIBURG / STEPS -
DANCE FESTIVAL ROMAEUROPA / CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
AVEC LE SOUTIEN DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE

zero visibility corp. Ina Christel Johannessen

Frozen Songs

Figure de proue de la scène chorégraphique scandinave, accueillie en 2017 à Chaillot lors du festival Nordique avec Scheherazade, la Norvégienne Ina Christel Johannessen crée une pièce multimédia aux climats éclatants et à l'intense « physicalité », une œuvre fertile sur la survie.

Sons cristallins et crissants tintent pour ce duo, enlacé devant une paroi qui semble de glace. Atmosphères paisibles, éclairs apocalyptiques, pulsations primitives : peu à peu la terre s'ensemence d'espoir. Venus de Norvège et d'ailleurs, sept danseurs déplient une constellation chorégraphique expressive, en constant écho avec la composition musicale élaborée par le duo électro belge Stray Dogs et la création multimédia, conçue par les vidéastes chinois Feng Jiangzhou et Zhang Lin. Dans ces climats visuels et sonores tourmentés, une communauté obstinée danse, dans l'urgence, pour la survie. Concernée par le dérèglement climatique et le déclin de la biodiversité, Ina Christel Johannessen a effectué un séjour de recherche dans l'archipel arctique du Svalbard. Là, il existe un lieu souterrain où l'origine et l'avenir du monde sont ensilés, où plus de 900 000 semences des cultures vivrières de la planète entière sont stockées. Pour la préservation de la diversité génétique, pour la survie de l'espèce humaine ? *Frozen Songs* sème l'espoir. M.J.

⌚ Réprésentations

Juin
19h45 jeu 13
20h30 mer 12, ven 14

DURÉE 1h30 • TARIF A
SPECTACLE EN NORVÉGIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

+ Autour du spectacle

Bord de plateau 13 juin 2019 (p.107)



Première en France
Avec le soutien du Manège de Chaillot

CHORÉGRAPHIE Ina Christel Johannessen • VIDÉO Feng Jiangzhou, Zhang Lin (Sifenv New Media) • MUSIQUE Koenraad Ecker, Frederik Meulyzer (Stray Dogs) • SCÉNOGRAPHIE Graa Hverdag, Kristin Torp • COSTUMES Norsk Kunststoff, Kathrine Tolo • LUMIÈRES Nico Benz • TEXTE Oda Fiskum • FILM Yaniv Cohen • AVEC Anton Borgström, Pia Elton Hammer, Fan Luo, Valteri Raekallio, Ole Kristian Tangen, Line Tørmoen, Daniel Whiley (DANSE), Aksel Rykkvin (CHANT)

PRODUCTION ZERO VISIBILITY CORP./ARCTIC THEATER/IBSEN INTERNATIONAL
COPRODUCTION DANSENS HUS (OSLO) / LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE/
ARTS PRINTING HOUSE (VILNIUS)



Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Alan Lucien Øyen

Nouvelle Pièce II

Dialogue au sommet entre le Tanztheater Wuppertal, la compagnie créée par Pina Bausch en 1973, et le chorégraphe Alan Lucien Øyen le temps d'une soirée. Un événement.

« Mon travail commence et finit par une rencontre avec des interprètes. Toujours. De vraies personnes et de vraies histoires. Pour cette création avec le Tanztheater Wuppertal, j'ai choisi quinze danseurs, certains riches d'une longue collaboration avec Pina Bausch, d'autres nouveaux dans la compagnie ». Alan Lucien Øyen s'est vu passer commande d'une pièce pour la troupe longtemps dirigée par Pina Bausch, l'une des figures majeures de la danse du XX^e siècle. Une façon pour le Tanztheater Wuppertal de perpétuer la mémoire de sa créatrice en donnant aux solistes, au-delà du répertoire riche de chefs-d'œuvre reconnus, des créations actuelles. Alan Lucien Øyen a présenté plusieurs fois son travail à Chaillot : son approche, où texte et mouvement dialoguent, ne pouvait qu'entrer en résonance avec le Tanztheater Wuppertal. « Comme artiste je suis passionné par les êtres humains. La compagnie de Pina à Wuppertal est sans doute le meilleur endroit pour les étudier ». Alan Lucien Øyen se dit « amoureux » de ces solistes. Il est heureux de nous offrir cette rencontre en partage. P.N.

Première en France
Dans le cadre de la programmation
« hors les murs » du Théâtre de la Ville

TEXTE, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE Alan Lucien Øyen • ASSISTANTS ARTISTIQUES Daniel Proietto, Andrew Wale • SCÉNOGRAPHIE Alex Eales • COSTUMES Stine Sjøgren • SON Gunnar Innvar • LUMIÈRES Martin Flack • AVEC Pau Aran Gimeno, Emma Barrowman, Rainer Behr, Andrey Berezin, Çağdaş Ermis, Jonathan Fredrickson, Nayoung Kim, Douglas Letheren, Eddie Martinez, Nazareth Panadero, Helena Pikon, Julie Shanahan, Stephanie Troyak, Aida Vainieri, Tsai-Chin Yu

DURÉE 1h30 • TARIF B
SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS



⌚ Réprésentations

Juin

15h30 dim 30

19h45 sam 29

Juillet

20h30 mar 2, mer 3



Autour des
spectacles

L'Art d'être spectateur

À destination de tous les publics du théâtre, l'Art d'être spectateur est un programme d'actions imaginées comme des occasions privilégiées de rencontre avec les artistes et leur univers, une invitation à enrichir votre regard critique en partageant des espaces de discussions et de pratique. Réservations 01 53 65 30 00

 Activités à faire avec enfants ou adolescents, en famille ou sur le temps scolaire

L'Artiste et son monde

Journées ponctuées d'ateliers, d'impromptus et de rencontres avec les artistes et leurs équipes.

- **Ohad Naharin** samedi 20 octobre 2018 de 10h30 à 17h (p.28)
- **Emanuel Gat** samedi 12 janvier 2019 de 10h30 à 17h (p.54)

Tarif des ateliers du matin 12€

Rencontre de l'après-midi en accès libre sur réservation

Chaillot minot

Journée réservée aux enfants à partir de 8 ans : ateliers, spectacle et bal à Chaillot – Théâtre national de la Danse, au musée de l'Homme et à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Samedi 16 mars 2019 de 11h à 18h

Bals

Moments participatifs et festifs ne nécessitant aucun pré-requis.

- **Bal Ensemble d'Annabelle Bonnery** dimanche 2 décembre 2018 à partir de 17h, gratuit dans le cadre de Fraternité générale, sur réservation
- **Bal de Jann Gallois** vendredi 22 février 2019 à partir de 22h

- **Bal des enfants d'Emanuel Gat**  samedi 16 mars 2019 à partir de 17h
- **Bal samba** samedi 20 avril 2019 à partir de 21h
- **DJ set Love catastrophe in paradise de Ori Lichtig** jeudi 13 juin 2019 à partir de 22h

Tarif plein 10 €/tarif réduit 8 €

La Grande Classe

Cours de danse collectifs donnés par un chorégraphe, l'un de ses danseurs ou un maître de ballet.

Pour amateurs ayant déjà une pratique, à partir de 15 ans

- **Damien Jalet** samedi 2 février 2019 de 17h à 19h
- **Angelin Preljocaj** samedi 16 février 2019 de 14h30 à 16h30
- **Radhouane El Meddeb et Bruno Bouché** samedi 30 mars 2019 de 17h à 19h
- **Compagnie DCA Philippe Decouflé** samedi 8 juin 2019 de 17h à 19h

En famille, à partir de 6 ans

- **Gaga classe**  samedi 20 octobre 2018 de 10h30 à 12h30

Technique unique imaginée par Ohad Naharin, directeur artistique de la Batsheva Dance Company, la Gaga Dance encourage et enseigne l'efficience du mouvement, l'utilisation de la puissance explosive et la connexion entre plaisir et effort. Tarif 12€

Bords de plateau

Temps d'échange avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations.

- **Rocío Molina** jeudi 11 octobre 2018
- **Noé Soulier** jeudi 15 novembre 2018
- **Lia Rodrigues** mercredi 5 décembre 2018
- **François Chaignaud** mercredi 19 décembre 2018
- **Rachid Ouramdané** jeudi 20 décembre 2018
- **Alban Richard** mercredi 30 janvier et vendredi 1^{er} février 2019
- **Angelin Preljocaj** vendredi 8 février 2019
- **Emmanuelle Vo-Dinh** mercredi 13 février 2019
- **Jann Gallois** mercredi 20 février 2019
- **Maud Le Pladec** vendredi 29 mars 2019
- **zero visibility corp.** jeudi 13 juin 2019

Accès libre sans réservation

Impromptus artistiques

Moments chorégraphiques dans le Grand Foyer du théâtre.

- **Emanuel Gat** jeudi 20 et vendredi 21 décembre 2018 à 19h45
- **Jann Gallois Carte blanche** vendredi 8, mardi 12 et mercredi 13 février 2019 à 19h45 et samedi 9 février 2019 à 19h
- **Les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)** samedi 8 décembre 2018 (sous réserve), jeudi 11 et vendredi 12 avril 2019 à 19h45

Accès libre sans réservation

Films

Projection de films en lien avec les spectacles.

À Chaillot

- **Autour de Lia Rodrigues** du vendredi 30 novembre au vendredi 7 décembre 2018 Focus sur les archives audiovisuelles de la compagnie
- **Autour d'Annabelle Bonnery Chaillot en partage à la Goutte d'Or de Boubacar Coulibaly** samedi 18 mai 2019 à 16h, salle Firmin Gémier

Accès libre sans réservation

Au cinéma

- **Autour de Rocío Molina Impulso** d'Emilio Belmonte lundi 8 octobre 2018 à 20h au mk2 Odéon St-Michel
- **Autour d'Ohad Naharin Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin de Tomer Heymann** lundi 15 octobre 2018 à 20h au mk2 Odéon St-Michel
- **Autour de Damien Jalet The Ferryman (Le Passeur des lieux) de Gilles Delmas et Damien Jalet** lundi 28 janvier 2019 à 20h au mk2 Odéon St-Michel

La Grande Rencontre

Journée de réflexion ou débat thématique.

- **Les droits humains en 2018**
samedi 8 décembre 2018
(programme à venir)
- **Quels rapports de pouvoir entre danse et musique sur le plateau ?**
samedi 19 janvier 2019 de 17h à 19h,
avec Maud Le Pladec, Emanuel Gat,
Alban Richard et Noé Soulier

Accès libre sur réservation

Visites du théâtre

- **Visites libres, hors salles de spectacle, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine**
samedi 15 septembre 2018
de 14h à 23h30
et dimanche 16 septembre 2018
de 11h à 18h

Accès libre sans réservation

- **Parcours théâtralisé « La Culture Sourde dans l'histoire du théâtre »**
samedi 10 novembre 2018
de 11h à 13h, bilingue LSF/français
par Alexis Dussaix 

Accès libre sur réservation

- **Visite virtuelle (1937-2017)**
L'application Chronorama permet de découvrir les différentes métamorphoses de Chaillot au cours de son histoire grâce à des reconstitutions en 3D. Cette visite virtuelle est ponctuée de focus d'informations et d'images historiques.

www.theatre-chaiillot.fr/chronorama

Chaillot nomade

Moments chorégraphiques hors les murs qui établissent un dialogue avec un lieu de culture, un monument ou les œuvres d'un musée.

- **Emanuel Gat**
date et lieu à confirmer
- **Rocío Molina**
Impulso mai 2019 (lieu à confirmer)

Data-danse

Plateforme numérique interactive et ludique créée pour guider les spectateurs de 8 à 99 ans dans leur découverte du spectacle vivant. De multiples informations concernant le monde de la danse contemporaine y sont contenues. À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit les spectateurs dans le récit de leur propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une une de journal.

www.data-danse.fr

Pour les publics spécifiques

Les parcours d'éducation artistique et culturelle peuvent combiner plusieurs propositions de l'Art d'être spectateur ou en inventer d'autres.

Pour les danseurs professionnels

En écho à la programmation de Chaillot, le Centre national de la danse – Pantin propose des workshops.

- **Emmanuelle Vo-Dinh**
9, 10 et 11 janvier 2019

Informations sur www.cnd.fr

Pour les enseignants

Chaillot propose aux enseignants des formations, des ressources et des rencontres pour les accompagner dans la construction de leurs projets pédagogiques.

Cédric Fabre (professeur-relais)
01 53 65 30 91
cedric.fabre@theatre-chaiillot.fr

Formations

- **Dans le cadre du P.A.F. du rectorat de Paris :** initiation à Data-danse autour de *Bounce!* (p.50), vendredi 11 janvier 2019
- **Dans le cadre du P.A.F. du rectorat de Versailles :** « Corps et espace : mesure et démesure ». En lien avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, mars 2019.
- **Formation à l'outil Data-danse** (p.108), sur demande

Chaillot nomade au musée du Louvre

Dans le cadre du Louvre autrement, des artistes et des spécialistes d'horizons divers, accompagnés d'un historien de l'art, partagent avec les enseignants, le temps d'une visite, leur regard sur les collections du musée.

- **« Le Louvre, c'est le paradis »**

En lien avec le spectacle de Patrice Thibaud samedi 13 avril 2019 à 11h30

Pour les responsables de groupes scolaires, étudiants et associatifs

Des parcours d'éducation artistique et culturelle sont élaborés sur mesure. Parmi les programmes existants :

Chaillot en partage – Réussir ensemble

Dans le cadre de la lutte contre le décrochage et l'échec scolaire, ce projet développe des actions favorisant l'inclusion d'élèves à besoins éducatifs particuliers – situations de handicap psychique et mental, difficultés scolaires, populations allophones – avec des élèves dits « ordinaires ».

Avec le cofinancement de l'Union européenne.

Solidarité

Une attention particulière est réservée aux personnes relevant du champ social, en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, situées notamment dans des zones de sécurité prioritaire (ZSP). Des formations sont proposées aux relais des associations et des parcours de transmission artistique et culturelle sur mesure sont élaborés pour leurs bénéficiaires.

Chaillot en partage à la Goutte d'Or

Le projet initié en 2016 avec la compagnie Lanabel/Annabelle Bonnery et François Deneulin se termine en décembre 2018 par *Paysage d'ensemble*, spectacle créé par et avec les habitants (p.42). Chaillot poursuivra son action dans ce quartier du XVIII^e arrondissement de Paris. Six services civiques ont participé à la bonne marche du projet.

AVEC LE SOUTIEN DE LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE LA PRÉFECTURE DE DÉPARTEMENT ET DU COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES (CGET), AVEC LE MÉCANAT DE LA FONDATION SNCF.

Mission «Vivre ensemble»

Membre de la mission ministérielle «Vivre ensemble», Chaillot participe à trois rendez-vous annuels organisés par les relais du champ social :

- Visites miroirs inter-établissements culturels (octobre)
- Forum de la mission (janvier)
- Pique-nique (juin)

Christine Biemel / 01 53 65 30 09
christine.biemel@theatre-chaiillot.fr

Un tarif adapté

Le tarif à 8€ pour les minima sociaux est en place depuis plusieurs années

et des invitations aux spectacles sont régulièrement proposées à des associations relais du champ social.

H.O.P.E

Chaillot participe au dispositif Hébergement Orientation Parcours vers l'Emploi, initié par l'Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes (AFPA) et soutenu par plusieurs ministères, pour faciliter l'intégration de réfugiés et leur insertion dans l'emploi.

www.afpa.fr/programme-hope

Accessibilité

Réservations 01 53 65 30 00 / accessibilite@theatre-chaiillot.fr

Pour les spectateurs à mobilité réduite



- Les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite accèdent au théâtre par la place de Varsovie et les jardins du Trocadéro (p. 127). Merci de nous contacter pour organiser votre venue.
- Par l'entrée jardins, un ascenseur dessert l'ensemble du théâtre.
- Par l'entrée principale, au niveau du vestiaire, un escalator facilite l'accès des personnes déjà munies de leur billet.

En collaboration avec l'association Accès Culture, Chaillot permet aux spectateurs en situation de handicap sensoriel d'assister aux spectacles dans les meilleures conditions.

Pour les spectateurs sourds ou malentendants

Spectacles adaptés en langue des signes française (LSF)

- Estelle Savasta (p.74)
- Patrice Thibaud (p.82)

Médiation culturelle adaptée

- Parcours théâtralisé « *La Culture Sourde dans l'histoire du théâtre* » samedi 10 novembre 2018 de 11h à 13h, bilingue LSF/français par Alexis Dussaix

Accès libre sur réservation

Spectacles très visuels conseillés

- Blanca Li (p.30)
- Jann Gallois (p.68)
- Ballet de l'Opéra national du Rhin / R. El Meddeb (p.76)

Amplification sonore

Casques et boucles magnétiques individuelles sur tous les spectacles. À retirer gratuitement avant la représentation en échange d'une pièce d'identité.

Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants

Spectacles avec audiodescription

- Batsheva Venezuela (p.25)
- Blanca Li (p.30)
- Angelin Preljocaj (p.64)
- Ballet de l'Opéra national du Rhin / R. El Meddeb (p.76)

Spectacle avec programmes détaillés

- Alain Platel / Fabrizio Cassol (p.36)

Ateliers artistiques adaptés

- Chaillot labo avec Noé Soulier ateliers de danse à partir de 15 ans, sans pré-requis. Samedi 9 et dimanche 10 février et samedi 11 et dimanche 12 mai 2019 Accès libre sur réservation

Ateliers de danse préparatoires

- aux spectacles d'Angelin Preljocaj et du Ballet de l'Opéra national du Rhin (dates à confirmer)

Accès libre sur réservation



Ils
soutiennent
Chaillot

Le Manège de Chaillot

Créé en 2013, le Manège de Chaillot, premier fonds de dotation soutenant un théâtre national, accompagne les missions de création et de production de Chaillot – Théâtre national de la Danse. Cet engagement renforce les capacités du théâtre dans son ambition de soutenir les artistes, qu'ils soient reconnus ou émergents. Le Manège offre également la possibilité de développer des actions visant à rapprocher le milieu culturel et celui des entreprises. Nous avons mutuellement beaucoup à apprendre en termes de savoir-faire et de compréhension de nos démarches respectives. Je tiens à remercier chaleureusement les dirigeants des entreprises du Manège pour cette belle aventure.

Didier Deschamps, Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse

Le conseil d'administration

Président
Patrick Jeantet,
 Président Directeur Général de SNCF Réseau

Membres
 • **Antonio Alvarez III et Tarek Hosni**, Managing Directors d'Alvarez & Marsal
 • **Hervé Amar**, Président d'Ayming
 • **Marcia Barcellos**, Chorégraphe
 • **Alain Berry**, Directeur de la Communication d'Amundi
 • **Joëlle Bouvier**, Chorégraphe
 • **Didier Deschamps**, Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse
 • **Thierry Jadot**, Président de Dentsu Aegis Network
 • **Matthias Leridon**, Président de TILDER
 • **Thierry Martel**, Directeur Général de Groupama
 • **Stéphane Richard**, Président Directeur Général d'Orange

Délégué général
Réda Soufi, Administrateur Général de Chaillot – Théâtre national de la Danse

Spectacles soutenus

En 2018-2019, le Manège de Chaillot apporte une nouvelle fois son soutien à la création chorégraphique :

- **Batsheva Dance Company**
Venezuela (p.25)
- **Batsheva – The Young Ensemble**
Sadeh21 (p.27)
- **François Chaignaud/Nino Laisné**
Romances Inciertos (p.48)
- **Emanuel Gat Story Water** (p.52)
- **CCN – Ballet de Lorraine**
Plaisirs inconnus (p.58)
- **La Veronal Pasionaria** (p.80)
- **zero visibility corp. Frozen Songs** (p.100)



GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE

Alvarez & Marsal

Haut lieu de la création culturelle en France et bâtiment emblématique de son rayonnement international, Chaillot – Théâtre national de la Danse est une institution chère au cabinet Alvarez & Marsal. Spectacle après spectacle, chacun d'entre nous y retrouve l'émotion liée à un foisonnement artistique sans cesse renouvelé. Faire bouger les lignes et donner du sens au changement, tels sont les principes qui président à notre manière d'accompagner nos clients dans un monde en transformation permanente. C'est avec cette ambition que nous nous engageons aux côtés des entreprises, pour les aider à surmonter leurs défis stratégiques et opérationnels, toujours avec audace et créativité. Parce que la culture est sans doute le levier de changement le plus efficace et le plus rassembleur, nous sommes fiers d'avoir soutenu le Manège de Chaillot dès sa création en tant que membre fondateur. Profondément convaincus que participer à la vie économique d'un pays induit pour les entreprises une responsabilité sociétale particulière, nous avons décidé de faire de cette collaboration avec Didier Deschamps et les équipes de Chaillot un engagement structurant pour Alvarez & Marsal en France mais aussi à l'international, notamment dans les dix-huit pays où nous sommes présents.

Antonio Alvarez III et Tarek S. Hosni
 Managing Directors d'Alvarez & Marsal



Amundi

Amundi, premier gestionnaire européen en termes d'actifs sous gestion, se classe dans le top 10 mondial⁽¹⁾ et est coté en bourse depuis novembre 2015. Avec l'acquisition de Pioneer Investments en juillet 2017, le groupe gère désormais 1 426 milliards⁽²⁾ d'euros et compte six plateformes de gestion principales⁽³⁾ pour servir ses clients d'Europe, d'Asie Pacifique, du Moyen-Orient et des Amériques.

Avec une présence dans 37 pays, Amundi fournit aux particuliers, aux clientèles institutionnelles et corporate des solutions d'épargne et d'investissement innovantes pour répondre à leurs besoins, objectifs de rendement et profils de risque spécifiques.

Engagée socialement, Amundi inscrit ses actions de mécénat dans la durée pour en faire de véritables partenariats portant sur plusieurs domaines d'intervention comme le culturel et le social ou le patrimoine et le solidaire.

Dans le cadre de son action, Amundi est heureuse d'apporter son soutien à Chaillot – Théâtre national de la Danse, en tant que membre de son fonds de dotation le Manège de Chaillot.

Alain Berry
 Directeur de la communication d'Amundi

1– Source : IPE «Top 400 asset managers», publié en juin 2017 sur la base des encours sous gestion à décembre 2016

2– Données Amundi au 31/12/2017

3– Plateformes de gestion : Boston, Dublin, Londres, Milan, Paris et Tokyo



Ayming

Ayming, groupe international de conseil en Business Performance. Chaque jour, nous accompagnons nos clients dans leur recherche de performance globale pour les amener à tirer le meilleur d'eux-mêmes, à dépasser leurs propres limites. Cette recherche permanente du dépassement de soi, au fondement même de la création artistique et de la danse en particulier, il nous semble normal – et même essentiel – de la soutenir à travers notre engagement aux côtés du Manège de Chaillot.

Cet esprit « open », cette volonté d'ouverture sur le monde qui nous anime chaque jour dans l'accompagnement de nos clients, nous le retrouvons parfaitement dans l'exigence manifestée par Chaillot – Théâtre national de la Danse d'être en permanence à l'avant-garde de la création chorégraphique. En soutenant la danse contemporaine, en ouvrant les frontières grâce au langage universel des corps, nous souhaitons encourager l'esprit d'ouverture qui amène chacun à tirer le meilleur au profit de la performance de tous. C'est l'engagement que nous prenons pour nos clients. C'est aussi l'engagement que nous prenons pour contribuer à construire la société mondiale du XXI^e siècle.

Hervé Amar
Président d'Ayming



Dentsu Aegis Network

Quoi de plus naturel pour un groupe de communication international que d'être à l'avant-garde ? C'est ce que nous tâchons de faire chaque jour en réinventant nos métiers que sont la communication, le numérique et la transformation digitale.

Or, être à l'avant-garde, c'est précisément ce que fait Chaillot – Théâtre national de la Danse en proposant des spectacles novateurs qui viennent sans cesse nous interroger.

Il était donc évident pour Dentsu Aegis Network de s'associer à l'action que mènent Didier Deschamps et ses équipes afin de contribuer au rayonnement culturel français.

Chaillot, c'est aussi un lieu d'histoire, ce sont les planches de Jean Vilar et du TNP, mais c'est également le lieu où fut adoptée la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Pour toutes ces raisons, parce que le corps ne ment pas et que par la danse il devient la quintessence du beau, nous sommes fiers d'accompagner Chaillot dans son entreprise de création artistique.

Thierry Jadot
Président de Dentsu Aegis Network



Groupama

Pour le Groupe Groupama, s'engager aux côtés de Chaillot – Théâtre national de la Danse était une évidence tant son ancrage dans le spectacle vivant répond aux actions que nous menons dans un art cousin, le cinéma, avec notre Fondation Gan pour le Cinéma et son soutien aux jeunes scénaristes.

Rendre hommage à toutes les écritures chorégraphiques, faire dialoguer des répertoires et univers artistiques différents, ne pouvait que séduire Groupama, groupe en mouvement engagé dans les territoires et la société, et assureurs créateurs de confiance.

Choisir de soutenir Chaillot, c'est choisir d'accompagner la création, l'engagement d'un théâtre à la croisée des arts vivants et fer de lance de la création chorégraphique.

Pour toutes ces raisons, je suis très heureux, au nom de Groupama et de ses équipes, de contribuer, à travers le Manège de Chaillot, à la production et à la diffusion d'œuvres chorégraphiques modernes, en lien avec la société d'aujourd'hui.

Thierry Martel
Directeur Général de Groupama



Orange

Parce que la volonté d'Orange est de soutenir la culture et la créativité, nous avons choisi de nous engager aux côtés de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Au-delà de notre démarche dans l'accompagnement d'artistes et d'œuvres chorégraphiques modernes, nous partageons, avec Didier Deschamps et son équipe, l'ambition d'intégrer l'innovation et les nouvelles technologies au cœur de nos projets et de développer l'accès à la culture pour les publics les plus larges et les plus diversifiés.

Ce partenariat offre également une relation privilégiée entre le théâtre et Orange, en permettant à des salariés de participer aux temps forts, aux coulisses et aux activités d'un lieu historique et emblématique de la danse et du théâtre.

Pour toutes ces raisons, Orange est fier de participer, en tant que membre fondateur et aux côtés des autres partenaires, au développement et au succès du premier fonds de dotation accompagnant un théâtre national.

Stéphane Richard
Président Directeur Général d'Orange



SNCF RÉSEAU

Sur nos lignes de chemin de fer, nous orchestrons chaque jour nos chantiers afin de pouvoir faire circuler les milliers de trains. Nos 52 000 collaborateurs sont impliqués dans cet art de la composition du réseau, chacun soucieux d'offrir le meilleur service.

Pour SNCF RÉSEAU, s'engager aux côtés de Chaillot – Théâtre national de la Danse aux côtés des artistes, dans la production de créations chorégraphiques d'exception, nous transporte par l'émotion. Quelle chance de découvrir ces territoires d'expressions diversifiées, tout en se confrontant à l'excellence, la performance et la grâce ! Il faut saluer pour cela le travail effectué par ceux qui, dans l'ombre, permettent cette magie offerte au plus grand nombre.

Notre industrie marie programme d'excellence et performance humaine, technologie et innovation. SNCF RÉSEAU est heureux et fier de soutenir des projets artistiques avec le Manège de Chaillot.

Patrick Jeantet
Président Directeur Général de SNCF RÉSEAU

TILDER

Les équipes de TILDER sont fières de soutenir la création contemporaine dans toute sa diversité. L'art nous interpelle par sa puissance d'évocation et libère l'imagination.

S'engager aux côtés d'artistes talentueux, accompagner les créations les plus innovantes, réunir les créateurs de valeurs du monde économique et artistique dans un dialogue pétillant, c'est la force des partenariats que TILDER bâtit depuis plus de 25 ans.

Parmi ces partenariats uniques, le Manège de Chaillot occupe une place particulière. Premier fonds de dotation d'un théâtre national français, il consacre la danse comme langage universel. Les mots chorégraphiés sur la scène mythique du théâtre populaire de Jean Vilar s'affranchissent de toute barrière pour entamer un dialogue sincère avec les 120 000 spectateurs annuels de Chaillot.

En pariant sur la nouvelle génération, TILDER et le Manège de Chaillot se laissent surprendre par le bouillonnement créatif nécessaire à notre société en mouvement pour imaginer les solutions innovantes aux enjeux du XXI^e siècle.

Chaillot – Théâtre national de la danse est plus que jamais pour toutes les équipes de TILDER un lieu emblématique d'inspiration positive.

Matthias Leridon, Président de TILDER



Le Nouveau Cercle de Chaillot

Chaillot – Théâtre national de la Danse a créé l'an passé avec succès le Nouveau Cercle de Chaillot, un cercle de mécènes et de partenaires dédié à l'art et à la créativité pour dynamiser nos relations avec le monde économique, inspirer des rencontres, initier des collaborations autour de notre univers, celui d'une institution culturelle populaire ouverte à tous. Vous représentez une fondation, une entreprise, un cabinet d'avocats ? Vous êtes chocolatier, créateur de parfums, éditeur de bijoux ou de jeux vidéo ? Rejoignez-nous ! En tant que membre, vous accompagnerez une saison du théâtre, un spectacle ou un artiste. Vous tisserez avec Chaillot – Théâtre national de la Danse un partenariat pérenne et sur mesure. La saison 2018-2019 marque l'entrée d'un nouveau grand mécène à Chaillot : La Caisse d'Epargne Ile-de-France.



Les membres du Nouveau Cercle de Chaillot

- Caisse d'Epargne Ile-de-France
- Fondation BNP Paribas
- Fondation SNCF
- La Maison du chocolat
- Nomination

Informations et contact

Bruno Duchemin 01 53 65 31 18
bruno.duchemin@theatre-chaillet.fr
www.theatre-chaillet.fr/le-cercle-de-chaillet

Les Amis de Chaillot

Vous êtes un particulier ? En rejoignant les Amis de Chaillot, vous soutenez la vie du théâtre : sa programmation, ses activités spécifiques (l'Art d'être spectateur) mais aussi la grande campagne de rénovation des œuvres d'art qui ornent ses espaces. Vous pouvez contribuer à cette levée de fonds sur : www.fondation-patrimoine.org/don-chaillet

Informations et contact

Marie-Amélie Pin 01 53 65 30 81
marie-amelie.pin@theatre-chaillet.fr

Chaillot, un patrimoine à restaurer

Construit pour l'exposition universelle de 1937, le palais de Chaillot est l'œuvre des architectes Carlu, Boileau et Azéma. Il comporte un grand théâtre niché sur le flanc de la colline. Son programme décoratif est d'une ambition exceptionnelle. Les peintures, sculptures et décors ont été réalisés par les plus grands artistes des années 1930 : Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis, mais aussi des jeunes talents tels Louis Billotey, Roger Chapelain-Midy, Charles Dufresne, Paul Belmondo, Charles Malfray, Henry de Waroquier... Protégés au titre des monuments historiques, les espaces et les œuvres nécessitent aujourd'hui un important travail de restauration et de mise en valeur.

La rénovation des décors a fait l'objet d'un diagnostic qui concluait sur l'urgence d'intervenir. Le coût de cette opération s'élève à 2,4 millions d'euros. La rénovation des décors a débuté à l'été 2018 et devrait s'achever à l'horizon 2022, grâce au soutien de partenaires publics et privés. Une campagne de financement participatif a ainsi été lancée sous l'égide de la Fondation du patrimoine. De multiples donateurs ont contribué (p.121), ainsi que la Fondation d'entreprise Total. Par ailleurs, le théâtre a également obtenu un soutien financier du ministère de la Culture pour la restauration des toiles les plus abîmées.

Les travaux ont débuté avec la restauration de la toile *La Seine de la source à Paris* d'Othon Friesz. Les œuvres des peintres Nabis, dans le Sous-Foyer, seront également restaurées : *La Pastorale* de Pierre Bonnard, *La Danse* de Ker-Xavier Roussel et *La Comédie* d'Édouard Vuillard.

Le programme de travaux constitue une excellente opportunité de rappeler aux spectateurs que Chaillot – Théâtre national de la Danse est plus qu'un lieu de représentations et de création. Communiquer sur les mutations qui vont intervenir à travers les travaux signifie également revenir sur la mémoire du lieu, son architecture, ses spécificités, ses contraintes... Il s'agit aussi de présenter aux spectateurs leur futur théâtre et de leur permettre de le redécouvrir.

Pour en savoir plus ou faire un don : www.fondation-patrimoine.org/don-chaillot

Informations et contact

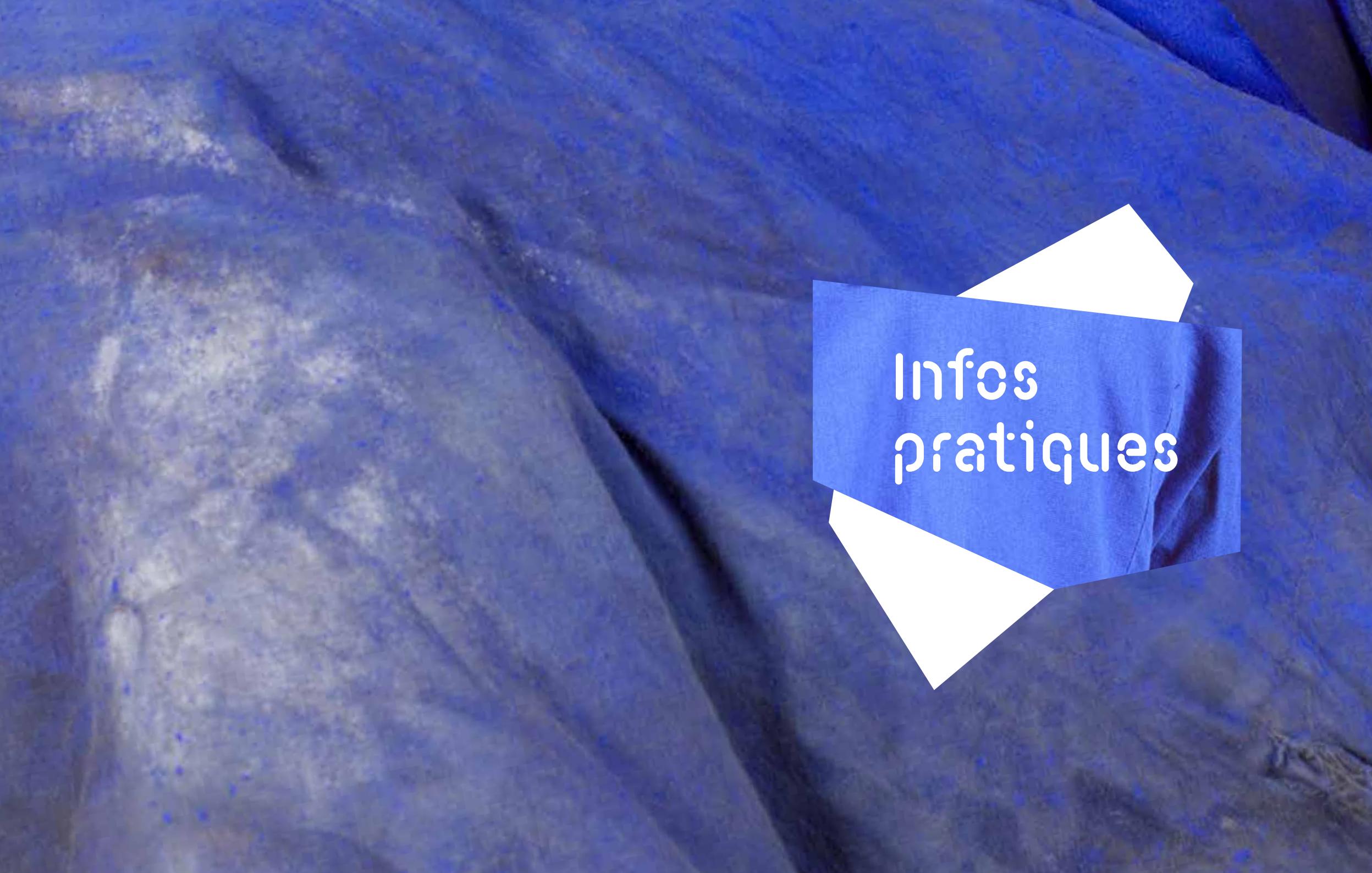
Marie-Amélie Pin 01 53 65 30 81

marie-amelie.pin@theatre-chaiillot.fr



Chaillot – Théâtre national de la Danse tient à remercier celles et ceux qui ont déjà participé à la levée de fonds. À ce jour, 122 786€ ont été collectés grâce à leur générosité.

- Elisabeth Adjadj
- Hélène Donnio
- Annick Latil Douglas
- Bertrand Quénot
- Jean-Marie Baldner
- Laurent Doubrovine
- Henriette Laurent
- Renaud Quillet
- François Balta
- Jean-Luc Dubreuil
- Laurent Lavergne
- Guillaume Ravaille
- Fanny Bande
- Eric Ducornet
- Brigitte Le Moal
- Patricia Richardieu
- Jérôme et Daniella Baran
- Françoise Dupon
- Jean-Claude Lefèvre
- Pierre-Guilhem Barondeau
- Dominique Dupont
- Rolland Levy
- Bruno Bassac
- Komano
- Ghislaine Litteras
- Laure Belmont
- Delphine Dupont-Midy
- Sarah
- Lydia Ben Naceur
- Camille Laurenti-Ede
- et Gérard Makowski
- Patrick Besnier
- Fabienne Elbaz
- Julien Mandel
- Sandrine Blanchi
- Agnès Elie
- Marie-Antoinette Marchesi
- Isabelle Boissard
- Marie Fouillet
- Marie-Andrée Martin-Candes
- Anne Boitelle
- Valentina Gabriel
- Marie-Paule Gallo
- Michelle Mathé
- Jean-Claude Bonnard
- et Dominique Rousseau
- Brigitte Borja de Mozota
- François Gandré
- Maud Mérou
- Farida Bouakili
- Louise Gavary
- Patrick Million
- Odile Bouineau
- Evelyne Gil
- Thierry Mollet-Viéville
- Cecilia Bourdet-Aranda
- Olivier Gleizes
- Christelle Moreau
- Julien Bouyssou
- Alexandre et Ivana Godard
- Frédéric et Denis Moreau Sevin
- Sylvain Breton
- Dany Gouadain
- Marilora Martini
- Fabien Buda
- Christophe Goujat
- Bruno Müller
- Martine Bosselut-Bureau
- Adrien Goumet
- Marie-Claire Nicosia
- Pascal Cami-Legeais
- Christian Grais
- Catherine Nogier
- Loïc Caradec
- Rocio Ayeray Gross
- Nicolas Olivesi
- Pénélope Cardera
- Jacqueline Hiegel
- Françoise Pascard
- Josselyne Chamarat
- Annie Hoppeler
- Anne-Marie Paubel
- Stéphanie Chatton
- Paul Jaspard
- Annie Pebay
- Agnès Chemama
- Guy Jaulmes
- Jarmo Penttila
- Michèle Chevalier
- Muriel Joyeux
- Veronica Perez-Landauro
- Jean-François Clédat
- Jean-Françoise Jurado
- Andréa Perroux
- Patrick Dambron
- Marie-Christine Lackenbacher-Simmler
- Alain Picard
- Bertrand Debatty
- Nathalie Lafargue
- Marie-Claude Pillet
- Jacques Dehollain
- Christophe Lagrèvre
- Thierry Ploujoux
- Pierre-Emmanuel Dequaire
- Solange Dondi
- Anne-Marie Presburger
- Elisabeth Desbordes
- Evelyn Donier
- Laurent Ponnoussamy
- Sylvie et Alain Porcher
- Dominique Descottes
- Gérard Larnaudie
- Pierre et Marie-Françoise Vernon
- Jacques Doglio
- et Caroline Ruaux
- Lorenzo et Barbara Procaccioli-Primo
- Solange Dondi
- Gérard Larnaudie
- Ainsi que tous les donateurs qui ont souhaité rester anonymes.



Infos
pratiques

Adhésion / Abonnement

Chaillot adapte ses offres à vos attentes en vous proposant une nouvelle formule, alternative à l'abonnement : l'adhésion, plus souple et plus avantageuse pour ceux qui décident en cours d'année de leurs sorties.
Vous avez désormais le choix !

Adhésion

**CHOISIEZ VOS SPECTACLES
AU FUR ET À MESURE DE LA SAISON**

Votre carte d'adhésion, valable un an à partir de la date d'achat, vous donne accès à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles et toutes les dates, dans la limite des places disponibles.

Carte d'adhésion

- Coût de la carte : 37€
- Accès au tarif adhérent pour vous et un accompagnateur de votre choix pour chaque spectacle

Carte d'adhésion JEUNE

- Réservée aux 18/27 ans
- Coût de la carte : 10€
- Accès au tarif adhérent pour vous et un accompagnateur de votre choix pour chaque spectacle

Grâce au mécénat de la Caisse d'Epargne Ile-de-France (p. 119), le deuxième spectacle choisi est offert au détenteur de la carte JEUNE.

Abonnement

PROGRAMMEZ À L'AVANCE VOS SORTIES AUX SPECTACLES

Abonnement INDIVIDUEL

- À partir de 4 spectacles par personne
- À partir de 3 spectacles pour les demandeurs d'emploi et les spectateurs ne résidant pas en Île-de-France
- À partir de 7 spectacles pour des tarifs encore plus avantageux

Abonnement JEUNE

- À partir de 3 spectacles par personne pour les moins de 28 ans

Abonnement GROUPE

- À partir de 3 spectacles pour les groupes de 10 personnes et plus, les comités d'entreprise, les groupes scolaires et universitaires

Option dates libres

Possibilité de choisir vos dates ultérieurement pour la plupart des spectacles, au plus tard un mois avant (voir formulaire d'abonnement).

Pourquoi adhérer / s'abonner ?

- La possibilité de compléter votre abonnement ou votre adhésion en cours de saison
- L'échange de billets sur une autre date du même spectacle (sous conditions)
- Des moments conviviaux avec l'équipe du théâtre et les artistes programmés
- Des réductions au bar, au restaurant et à la librairie du théâtre
- Des offres et des tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels

Tarifs adhésion

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Adhérent (coût de la carte : 37€)	25€	28€	15€	38€
Adhérent JEUNE (coût de la carte : 10€) *	12€	14€	8€	16€
Accompagnateur de plus de 28 ans	25€	28€	15€	38€
Accompagnateur de moins de 28 ans	12€	14€	8€	16€

* Le deuxième spectacle est offert ! (dans la limite des places disponibles). Ce spectacle ne peut être réservé que par téléphone ou sur place.

Tarifs abonnement

	Nombre de spectacles	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif plein	4 à 6 ou 3 à 6 *	25€	28€	15€	38€
	7 et plus	23€	25€		34€
Plus de 65 ans	4 à 6 ou 3 à 6 *	22€	26€	15€	35€
	7 et plus	20€	21€		28€
De 18 à 27 ans	4 à 6 ou 3 à 6 *	12€	14€	8€	16€
	7 et plus	10€	12€		14€
Moins de 18 ans	4 à 6 ou 3 à 6 *	12€	14€	8€	16€
	7 et plus	10€	12€		14€
Demandeur d'emploi	4 à 6 ou 3 à 6 *	12€	14€	8€	19€
	7 et plus	10€	12€		19€
Groupe (à partir de 10 personnes)		21€	25€	15€	34€

* Pour les spectateurs ne résidant pas en Île-de-France.

Tarifs hors abonnement

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif plein	37€	41€	20€	55€
Plus de 65 ans	29€	34€	15€	46€
De 18 à 27 ans	13€	18€	10€	24€
Moins de 18 ans	11€	15€	8€	20€
Demandeur d'emploi	13€	18€	10€	24€
Bénéficiaire de minima sociaux			8€	
Groupe (à partir de 10 personnes)	29€	34€	15€	46€
Groupe scolaire sur le temps scolaire (un accompagnateur gratuit pour 15 élèves)	6€	6€	6€	-

Les tarifs des propositions menées dans le cadre de l'Art d'être spectateur sont indiqués pages 106 à 109.

Comment réserver ?

Abonnement dès le 17 mai 2018 et pendant toute la saison / Adhésion dès le 17 mai 2018 et pendant un an à partir de la date d'adhésion / Achat de places hors abonnement et hors adhésion dès le 7 juin 2018 et pour toute la saison.

Ouverture de la billetterie

- Du lundi au vendredi de 11h à 18h (nocturnes jusqu'à 20h les 17, 18, 22, 23 et 24 mai 2018)
- Le samedi de 14h30 à 18h (ouvertures exceptionnelles de 11h à 21h les samedis 19, 26 mai et 2 juin 2018)
- Fermeture du 1^{er} au 23 août 2018 et les jours fériés
- Le service des groupes (à partir de 10 personnes) est fermé le samedi.
- **Sur internet** www.theatre-chaiillot.fr
- **Par téléphone** (sauf abonnement individuel) 01 53 65 30 00 (aux heures d'ouverture de la billetterie)
- **Sur place**
- **Par courrier postal** (abonnement uniquement) en renvoyant le formulaire téléchargeable sur le site internet
- **Autres points de vente** FNAC, BilletReduc, Culture First, Théâtre On Line, Ticketac, Ticketmaster, Yoolabox, CROUS de Paris, billetteries universitaires

Vos interlocuteurs privilégiés

• Abonnement / Adhésion

Franck Sanna assisté de Thibaut Lorin : abo-adhesion@theatre-chaiillot.fr

• Groupe (à partir de 10 personnes)

Dominique Ocqueteau assistée de Véronique Soufflot
dominique.ocqueteau@theatre-chaiillot.fr
veronique.soufflot@theatre-chaiillot.fr

Attention !

- Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation de notre fait.
- Votre placement en salle est identique quel que soit le mode de réservation choisi et dépend de l'ordre d'arrivée des paiements.
- Les abonnements de groupe réservés en mai, juin et juillet doivent être réglés **sous 30 jours**.
- Les réservations de groupe (hors abonnements) doivent être réglées au plus tard 1 mois avant la date de la représentation et 2 mois avant pour les spectacles sur le temps scolaire.

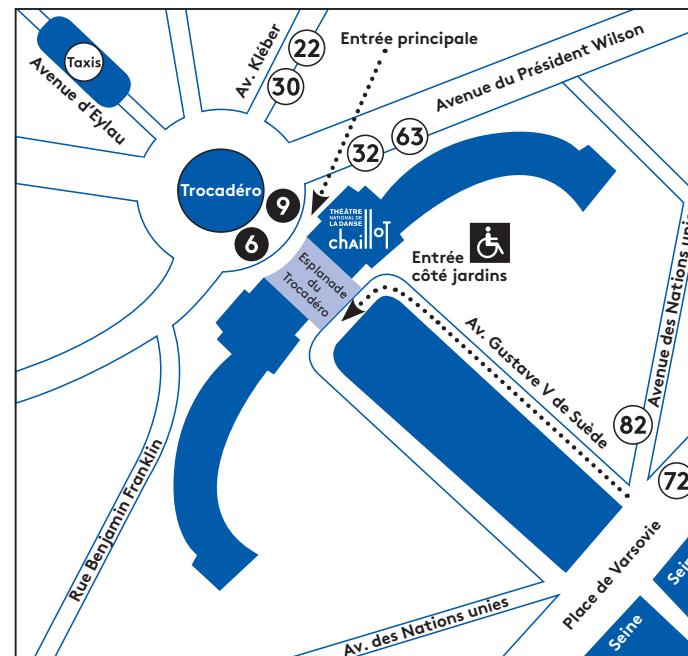
Bons cadeaux

Du montant de votre choix à partir de 10€, ils sont valables sur tous les spectacles et ateliers de la saison 2018/2019.

LES BONS CADEAUX SONT UTILISABLES EN UNE OU PLUSIEURS FOIS ET PEUVENT ÊTRE COMPLÉTÉS PAR UN AUTRE MOYEN DE PAIEMENT. LE RÈGLEMENT EN BONS CADEAUX PEUT S'EFFECTUER SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE OU EN LIGNE. ILS PEUVENT ÊTRE ACHETÉS EN LIGNE, SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE ET ÊTRE ENVOYÉS PAR EMAIL OU PAR COURRIER. ILS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS, MÊME EN CAS DE PERTE OU DE VOL. LE THÉÂTRE DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE NON RECEPTION.

Venir au théâtre

Accès



22 30 32 63 72 82 Bus

6 9 Métro

Taxis

Accès utilisateurs de fauteuil roulant et personnes à mobilité réduite (plus d'informations p.111)

Recommandations utiles

- **Les justificatifs sont exigés pour tous les tarifs réduits :** attestation de moins de 3 mois (Pôle Emploi, minima sociaux...). S'ils n'ont pas été fournis au moment de l'achat, ils vous seront demandés au contrôle.
- **La librairie spécialisée en danse** propose des ouvrages en lien avec les spectacles. Elle est accessible aux horaires d'ouverture du théâtre.
- **Le Foyer de Chaillot** offre un service snack-bar et restaurant tous les jours de représentation. Infos et horaires sur notre site internet / 01 53 65 30 70.
- **Deux vestiaires sont à votre disposition.**

Calendrier

SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
SEPTEMBRE		
Jeu 13 Kabuki 19h30		
Ven 14 Kabuki 20h30		
Sam 15 Kabuki 15h30 + 20h30	Journées du patrimoine 14h	
Dim 16 Kabuki 15h30	Journées du patrimoine 11h	
Lun 17		
Mar 18 Kabuki 20h30	K. Attou/J. Gallois/Tokyo... 19h45	
Mer 19 Kabuki 20h30	K. Attou/J. Gallois/Tokyo... 19h45	
Jeu 20	K. Attou/J. Gallois/Tokyo... 20h30	
Ven 21	K. Attou/J. Gallois/Tokyo... 19h45	
Sam 22		
Dim 23		
Lun 24		
Mar 25		
Mer 26		
Jeu 27	Saburo Teshigawara 20h30	
Ven 28 Hideki Noda 20h30	Saburo Teshigawara 19h45	
Sam 29 Hideki Noda 19h45	Saburo Teshigawara 15h30	
Dim 30 Hideki Noda 15h30	Saburo Teshigawara 15h30	
OCTOBRE		
Lun 1		
Mar 2 Hideki Noda 20h30	Saburo Teshigawara 19h45	
Mer 3 Hideki Noda 20h30	Saburo Teshigawara 19h45	
Jeu 4	Saburo Teshigawara 20h30	
Ven 5	Saburo Teshigawara 19h45	
Sam 6		
Dim 7		
Lun 8	Film <i>Impulso</i> au mk2 Odéon 20h	
Mar 9 Rocío Molina 20h30		
Mer 10 Rocío Molina 20h30	Batsheva Mamootot 19h45 + 21h45	
Jeu 11 Rocío Molina 20h30 + BP	Batsheva Mamootot 19h45 + 21h45	
Ven 12	Batsheva Mamootot 19h45 + 21h45	
Sam 13		
Dim 14		
Lun 15	Film <i>Mr Gaga</i> au mk2 Odéon 20h	
Mar 16 Batsheva Venezuela 20h30		

BP Bord de plateau

Focus Tous Japonais

Focus Tous Gaga

Focus Tous Humains

* Séance scolaire

Adaptation en langue des signes française

Audiodescription/programmes détaillés

Jour férié

Vacances scolaires (Zone C)

SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
Mer 17 Batsheva Venezuela 20h30		
Jeu 18 Batsheva Venezuela 19h45	Batsheva Décalé 10h* + 14h30*	
Ven 19 Batsheva Venezuela 20h30	Batsheva Décalé 10h*	
Sam 20 Batsheva Venezuela 19h45	Batsheva Décalé 15h30 + 19h	L'Artiste et son monde Ohad Naharin
Dim 21 Batsheva Venezuela 15h30	Batsheva Décalé 11h + 15h30	
Lun 22		
Mar 23		
Mer 24 Batsheva Sadeh21 20h30		
Jeu 25 Batsheva Sadeh21 19h45		
Ven 26 Batsheva Sadeh21 20h30		
Sam 27 Batsheva Sadeh21 19h45		
Dim 28		
Lun 29		
Mar 30		
Mer 31		
NOVEMBRE		
Jeu 1		
Ven 2		
Sam 3		
Dim 4		
Lun 5		
Mar 6		
Mer 7		
Jeu 8 Blanca Li 19h45	Béatrice Massin/Pierre Rigal 20h30	
Ven 9 Blanca Li 20h30		
Sam 10 Blanca Li 19h45	Visite bilingue LSF/français 11h	手势
Dim 11		
Lun 12		
Mar 13 Blanca Li 20h30		
Mer 14 Blanca Li 20h30	Noé Soulier 19h45	
Jeu 15 Blanca Li 14h30* + 19h45	Noé Soulier 20h30 + BP	
Ven 16	Noé Soulier 20h30	
Sam 17	Noé Soulier 15h30	
Dim 18		
Lun 19		
Mar 20		
Mer 21 Alain Platel/Fabrizio Cassol 20h30		
Jeu 22 Alain Platel/Fabrizio Cassol 19h45		
Ven 23 Alain Platel/Fabrizio Cassol 20h30		
Sam 24 Alain Platel/Fabrizio Cassol 15h30		
Dim 25		
Lun 26		
Mar 27		
Mer 28		
Jeu 29		
Ven 30	Lia Rodrigues 19h45	Films Lia Rodrigues

SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
DÉCEMBRE		
Sam 1 Annabelle Bonnery 19h45	Lia Rodrigues 15h30	Films Lia Rodrigues
Dim 2 Annabelle Bonnery 15h30		Bal Ensemble Annabelle Bonnery 17h
Lun 3		
Mar 4	Lia Rodrigues 19h45	Films Lia Rodrigues
Mer 5	Lia Rodrigues 19h45 + BP	Films Lia Rodrigues
Jeu 6	Lia Rodrigues 19h45	Films Lia Rodrigues
Ven 7	Lia Rodrigues 19h45	Films Lia Rodrigues
Sam 8		La Grande Rencontre Les droits humains
Dim 9		
Lun 10 Veillée de l'humanité 19h		
Mar 11		
Mer 12		
Jeu 13		
Ven 14		
Sam 15 Rachid Ouramdane 19h45		
Dim 16		
Lun 17		
Mar 18 Rachid Ouramdane 20h30	F. Chaignaud / N. Laisné 19h45	
Mer 19 Rachid Ouramdane 20h30	F. Chaignaud / N. Laisné 19h45 + BP	
Jeu 20 Rachid Ouramdane 19h45 + BP	F. Chaignaud / N. Laisné 20h30	Impromptu Emanuel Gat 19h45
Ven 21 Rachid Ouramdane 20h30	F. Chaignaud / N. Laisné 19h45	Impromptu Emanuel Gat 19h45
Sam 22		
Dim 23		
Lun 24		
Mar 25		
Mer 26		
Jeu 27		
Ven 28		
Sam 29		
DIM 30		
Lun 31		
JANVIER		
Mar 1		
Mer 2		
Jeu 3		
Ven 4		
Sam 5		
Dim 6		
Lun 7		
Mar 8		
Mer 9	Arcosm / Thomas Guerry 19h45	
Jeu 10 Emanuel Gat Story Water 19h45	Arcosm / Thomas Guerry 10h* + 14h30*	
Ven 11 Emanuel Gat Story Water 20h30	Arcosm / Thomas Guerry 10h*	
Sam 12 Emanuel Gat Story Water 19h45	Arcosm / Thomas Guerry 15h30 + 19h	L'Artiste et son monde Emanuel Gat

SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
Dim 13 Emanuel Gat Story Water 15h30		
Lun 14		
Mar 15		
Mer 16		Abou Lagraa 19h45
Jeu 17 Ballet de Lorraine 19h45		Abou Lagraa 20h30
Ven 18 Ballet de Lorraine 20h30		Abou Lagraa 19h45
Sam 19 Ballet de Lorraine 19h45		Abou Lagraa 15h30 La Grande Rencontre 17h
Dim 20		
Lun 21		
Mar 22 Ballet de Lorraine 20h30		Abou Lagraa 19h45
Mer 23 Ballet de Lorraine 20h30		Abou Lagraa 19h45
Jeu 24		Abou Lagraa 19h45
Ven 25 Ballet de Lorraine 20h30		
Sam 26		
Dim 27		
Lun 28		Film de Damien Jalet au mk2 Odéon 20h
Mar 29		Alban Richard / Arnaud Rebotini 19h45
Mer 30		A. Richard / A. Rebotini 19h45 + BP
Jeu 31 GöteborgsOperans... 19h45		Alban Richard / Arnaud Rebotini 20h30
FÉVRIER		
Ven 1 GöteborgsOperans... 20h30		A. Richard / A. Rebotini 19h45 + BP
Sam 2 GöteborgsOperans... 15h30 + 19h45		Alban Richard / Arnaud Rebotini 15h30 La Grande Classe Damien Jalet 17h
Dim 3		
Lun 4		
Mar 5		
Mer 6		
Jeu 7 Angelin Preljocaj 19h45		
Ven 8 Angelin Preljocaj 20h30 + BP		Impromptu Jann Gallois 19h45
Sam 9 Angelin Preljocaj 19h45		Impromptu Jann Gallois 19h
Dim 10		
Lun 11		
Mar 12 Angelin Preljocaj 20h30		Emmanuelle Vo-Dinh 19h45 Impromptu Jann Gallois 19h45
Mer 13 Angelin Preljocaj 20h30		Emmanuelle Vo-Dinh 19h45 + BP Impromptu Jann Gallois 19h45
Jeu 14 Angelin Preljocaj 19h45		Emmanuelle Vo-Dinh 20h30
Ven 15 Angelin Preljocaj 20h30		
Sam 16 Angelin Preljocaj 19h45		La Grande Classe A. Preljocaj 14h30
Dim 17 Angelin Preljocaj 15h30		
Lun 18		
Mar 19 Angelin Preljocaj 20h30		Jann Gallois 19h45
Mer 20 Angelin Preljocaj 20h30		Jann Gallois 19h45 + BP
Jeu 21 Angelin Preljocaj 19h45		Jann Gallois 20h30
Ven 22 Angelin Preljocaj 20h30		Jann Gallois 19h45 Bal Jann Gallois 22h
Sam 23		
Dim 24		
Lun 25		
Mar 26		

	SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
Mer 27			
Jeu 28			
MARS			
Ven 1			
Sam 2			
Dim 3			
Lun 4			
Mar 5			
Mer 6			
Jeu 7			
Ven 8			
Sam 9			
Dim 10			
Lun 11			
MAR 12			
Mer 13	Catherine Diverrès 20h30	Emanuel Gat YOOO !!! 19h45	
Jeu 14	Catherine Diverrès 19h45	Emanuel Gat YOOO !!! 10h* + 14h30*	
Ven 15	Catherine Diverrès 20h30	Emanuel Gat YOOO !!! 10h*	
Sam 16		Emanuel Gat YOOO !!! 15h30 + 19h	Chaillot minot + Bal des enfants 17h
Dim 17			
Lun 18			
Mar 19		Emanuel Gat YOOO !!! 10h* + 14h30*	Estelle Savasta 14h30* + 19h45
Mer 20		Emanuel Gat YOOO !!! 10h*	Estelle Savasta 10h* + 19h45
Jeu 21		Emanuel Gat YOOO !!! 10h* + 14h30*	Estelle Savasta 14h30* + 19h45
Ven 22		Emanuel Gat YOOO !!! 19h45	Estelle Savasta 14h30* + 20h30 
Sam 23		Emanuel Gat YOOO !!! 15h30	Estelle Savasta 19h45
Dim 24			
Lun 25			
Mar 26			
Mer 27	Ballet de l'Opéra du Rhin 20h30		
Jeu 28	Ballet de l'Opéra... 14h30* + 19h45	Maud Le Pladec 20h30	
Ven 29	Ballet de l'Opéra du Rhin 20h30 	Maud Le Pladec 19h45 + BP	
Sam 30	Ballet de l'Opéra du Rhin 15h30 	Maud Le Pladec 15h30	La Grande Classe R. El Meddeb 17h
Dim 31			
AVRIL			
Lun 1			
Mar 2		Maud Le Pladec 19h45	
Mer 3		Maud Le Pladec 19h45	
Jeu 4	La Veronal 19h45		
Ven 5	La Veronal 20h30		
Sam 6	La Veronal 19h45	Patrice Thibaud 19h	
Dim 7			
Lun 8			
Mar 9		Patrice Thibaud 19h45	
Mer 10		Patrice Thibaud 19h45	

	SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
Jeu 11	Frédéric Gravel 19h45	Patrice Thibaud 20h30	Impromptu CNSAD 19h45
Ven 12	Frédéric Gravel 20h30	Patrice Thibaud 19h45 	Impromptu CNSAD 19h45
Sam 13	Frédéric Gravel 19h45	Patrice Thibaud 15h30 	
Dim 14			
Lun 15			
Mar 16			
Mer 17		Carolyn Carlson 14h30*	
Jeu 18	São Paulo Dance Company 19h30	Carolyn Carlson 10h* + 14h30*	
Ven 19	São Paulo Dance Company 20h30	Carolyn Carlson 10h*	
Sam 20	São Paulo Dance Company 15h30	Carolyn Carlson 15h30 + 19h45	Bal Samba 21h
Dim 21			
Lun 22			
Mar 23			
Mer 24			
Jeu 25			
Ven 26			
Sam 27			
Dim 28			
Lun 29			
Mar 30			
MAI			
Mer 1			
Jeu 2			
Ven 3			
Sam 4			
Dim 5			
Lun 6			
Mar 7			
Mer 8			
Jeu 9			
Ven 10			
Sam 11			
Dim 12			
Lun 13			
Mar 14			
Mer 15	NDT 2 19h45		
Jeu 16	NDT 2 20h30		
Ven 17	NDT 2 19h45		
Sam 18	NDT 2 15h30 + 20h30		Film Chaillot en partage à la Goutte d'Or 16h
Dim 19	NDT 2 15h30		
Lun 20			
Mar 21			
Mer 22			
Jeu 23		Stephanie Lake 19h45	
Ven 24		Stephanie Lake 19h45	
Sam 25		Stephanie Lake 15h30 + 19h45	

SALLE JEAN VILAR	SALLE FIRMIN GÉMIER	AUTRES ESPACES
Dim 26		
Lun 27		
Mar 28	Stephanie Lake 19h45	
Mer 29	Philippe Decouflé 20h30	Stephanie Lake 19h45
Jeu 30		
Ven 31		
JUIN		
Sam 1		
Dim 2		
Lun 3		
Mar 4	Philippe Decouflé 20h30	
Mer 5	Philippe Decouflé 20h30	
Jeu 6	Philippe Decouflé 19h45	Sharon Eyal OCD Love 20h30
Ven 7	Philippe Decouflé 20h30	Sharon Eyal OCD Love 19h30
Sam 8	Philippe Decouflé 15h30	Sharon Eyal Love Chapter 2 19h45
		La Grande Classe Philippe Decouflé 17h
Dim 9		
Lun 10		
Mar 11		Sharon Eyal Love Chapter 2 19h45
Mer 12	zero visibility corp. 20h30	Sharon Eyal OCD Love 19h45
Jeu 13	zero visibility corp. 19h45 + BP	Sharon Eyal OCD Love 20h30
		DJ set Love Catastrophe... 22h
Ven 14	zero visibility corp. 20h30	Sharon Eyal Love Chapter 2 19h45
Sam 15		Sharon Eyal Love Chapter 2 15h30
Dim 16		
Lun 17		
Mar 18		
Mer 19		
Jeu 20		
Ven 21		
Sam 22		
Dim 23		
Lun 24		
Mar 25		
Mer 26		
Jeu 27		
Ven 28		
Sam 29	Tanztheater Wuppertal 19h45	
Dim 30	Tanztheater Wuppertal 15h30	
JUILLET		
Lun 1		
Mar 2	Tanztheater Wuppertal 20h30	
Mer 3	Tanztheater Wuppertal 20h30	

Équipe permanente

<u>Directeur Général</u> Didier Deschamps	<u>Communication</u> Julie Gervais Nina Bettega Marlène Daniel Élise Fimbel	<u>Service Facturier</u> Fondée de pouvoir Nadia Agati Comptables Marie Erika Elaaifat	<u>Bâtiment</u> Achats – budget Julie Gominon Accueil, sécurité, sûreté Jean-Luc Lebigre	<u>Jean-Christophe Parmentier</u> Régie vidéo Frédéric Lagarde Adrian K. Riffo Thomas Rollo
<u>Administratrice général</u> Réda Soufi	<u>Presse et protocole</u> Catherine Papeguay Audrey Jonval	<u>Elisabeth Leroux</u> Claire Riftet	<u>Maintenance, travaux et moyens généraux</u> Florence Gonzalez	<u>Électricité</u> Alain Lefrançois Florence Salino Christian Vallejo
<u>Secrétaire général et conseiller à la programmation</u> Benoît André	<u>Publics</u> Assistant de direction Timothée Vilain	<u>Direction administrative et financière</u> artistiques Finances et contrôle de gestion	<u>David Dailliez</u> Bruno Blasi Tony Fernandes Raphaël Munoz Olivier Picard	<u>Nicolas Tizon</u> Habillement Nicolle Daviot Sophie Heurlin Chloé Aguilera-Cueco Bernard Boulais Antoine Bultot Cassandra Marti
<u>Directrice du développement et des publics et conseillère à la programmation jeune public</u> Agnès Chemama	<u>Développement et actions</u> Laurent Massoni Christine Biemel Pauline Bolzinger Christine Le Pen	<u>Marchés publics</u> Réservations Béatrice Letourneur	<u>Clément Roger-Machart</u> Marchés publics Assistante de direction Isabelle Caminat	<u>Plateau</u> Vincent Prioul Thibaud Garand Philippe Gaviano Sylvain Asiaï Francesco Avella Émile Bagbonon Claude Beune Nicolas Bouscaud Pierre Cabrillac Hugues Chichin Aurore Havard Richard Horn Aurélien Lardeau Antoine Matéos Patrick Morand Iorgos Pavlopoulos Gérard Pinneterre Paula Quattrone Gilles Sautrec Thierry Simonet André Thubé
<u>Directrice des productions</u> Christelle Glazaï	<u>Réserveurs</u> Catherine Cabanot	<u>Fatihia Zaïd</u> Aziza Essaïdi	<u>Achats – budget</u> Anne Obendiek	
<u>Directeur technique</u> Olivier Morales	<u>Directeur du bâtiment, de la sécurité et des moyens généraux</u> Johan Ouitre	<u>Qualité de vie au travail</u> Dominique Ocqueteau	<u>Bureau d'étude</u> Samson Picard	
<u>Administratrice adjointe</u> Nathalène Bourdier-Schwartzbard	<u>Administratrice adjointe</u> Franck Sanna Véronique Soufflot	<u>Célia Sossah-Tado</u> Accueil du public	<u>Régie générale et de scène</u> Paie Karine Da Costa	
<u>Conseiller à la programmation et chargé de mission</u> Jarmo Juha Penttila	<u>Denis Legouet</u> Jérôme Sala	<u>Federica Giaretta</u> Marie-Gabrielle	<u>Federica Giaretta</u> Jean-Claude	
<u>Agent comptable</u> Frédéric Bianchi	<u>Laura Antonietto</u> Stéphane Bizeaud	<u>Sender</u> Julien Allafort	<u>Hurtebize</u> Michel Jurbert	
<u>Assistant du directeur</u> Adam K. Wojcik	<u>Cédric Bosch</u> Yohann Combelles	<u>Pascal Ruol</u> Mécénat et commercialisation	<u>Pascal Ruol</u> Mécénat et commercialisation	
<u>Assistante de l'administrateur</u> Natacha Stawiarski	<u>Lucas Lei</u> Chantal Pagnoux	<u>Bruno Duchemin</u> Marie-Amélie Pin	<u>Vincent Paoli</u> Pierre Vigouroux	
<u>Production</u> Dorothée Alemany	<u>Production</u> Jamila Hessäine	<u>Gilles Durand</u> Systèmes d'information	<u>Gilles Durand</u> Alain Gontier	
	<u>Stéphanie Maillard</u>	<u>Fattah Lakhilifi</u> Laurent Chartol	<u>Bruno Regouin</u> Régie son	
	<u>Natacha Stawiarski</u>	<u>Mélinda Muset-Cissé</u> Camille Bellanger	<u>Marc Piéra</u> Séverine Krouch	

Équipe permanente au 23 mars 2018 à laquelle s'ajoutent les équipes artistiques, les intermittents du spectacle, le personnel en CDD et les stagiaires.

L'ESPLANADE

LA REVUE DE CHAILLOT



UNE REVUE HUMANISTE
ET ESTHÉTIQUE

Publiée dans le cadre des
commémorations 2018/2020,
la revue *L'Esplanade* fait l'objet
d'une édition à tirage limité que
lecteurs et bibliophiles peuvent
acquérir sur le site des Inrocks,
ainsi qu'à la librairie de Chaillot
– Théâtre national de la Danse.