

Légion

un spectacle de
Jean-Luc Verna

interprète Ricardo Paz

Compagnie SATB
création avril 2020
Festival À Corps / TAP Poitiers

NOTE D'INTENTION

Quoi de moins appétissant, quoi de plus inexpressif qu'un gogo danseur :
ce prêt-à-désirer, ce prêt-à-consommer ?
C'est ainsi que le solo commence, puis une voix *off* le désignera en tant qu'archétype de la beauté.

De cette figure du cosmos grec, de l'harmonie et de la mesure, la fascination pour cette statue vivante le gonflera et le cristallisera en tant que figure autoritaire du canon (de beauté).

Puis la ferveur de cette voix grandira et le transformera à nouveau en une incarnation surhumaine autoritaire et divine. Cette phase du surhomme, à la faveur d'un exorcisme érotisé basculera sur un corps dionysiaque, affranchi des canons et des genres ; intemporel et animal.

La dernière phase, dite de « détumescence » reviendra brièvement sur la première version triviale du gogo danseur.

Le danseur soliste traversera successivement les langages chorégraphiques de Vitruve, de l'anatomie médicale, de l'histoire de l'art antique, puis des marches militaires, du réalisme soviétique, de la gymnastique rythmique et sportive, des supers héros Marvel, d'Hitler et du Duce, de l'art sacré religieux, puis des ballets russes, des films de Russ Meyer, du kabuki, du cinéma expressionniste.

LE TEXTE

Le texte écrit par Jean-Luc Verna est composé de 4 parties.

- 1/ qualification du corps présenté en le situant dans l'histoire de l'art
- 2/ Le corps est magnifié au point de le transformer
- 3/ un exorcisme
- 4/ un constat doux amer de la futilité de tout ceci

La partition du texte induira les changements d'incarnation du danseur. Béatrice Dalle ayant une voix féminine aux accents masculins ouvrira le champ de perception de la pièce.

Légion égraine des incarnations essentiellement masculines, masculinistes, de pouvoir et d'autorité. Cette voix si particulière permettra de contrarier et finalement réfuter ce feuilletage patriarcal.

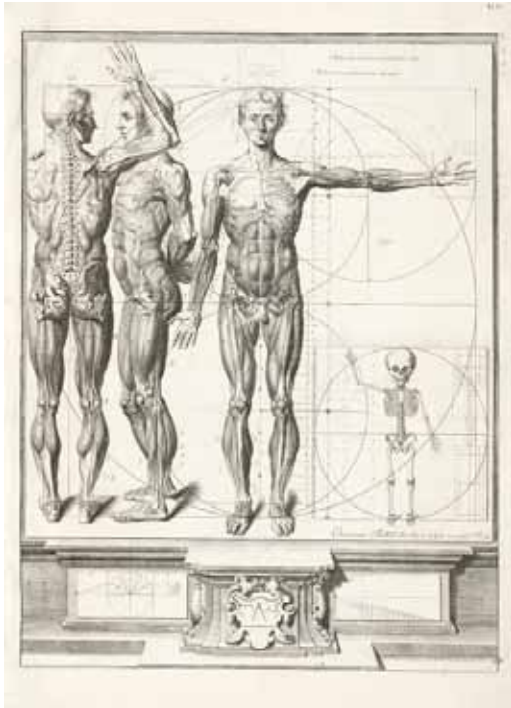
SCÉNOGRAPHIE

Au centre du plateau en demi-cercle, un piédestal sur deux niveaux sera surmonté d'une tournette : socle du danseur comme statue vivante, égrainant une succession de poses significantes.

MUSIQUE

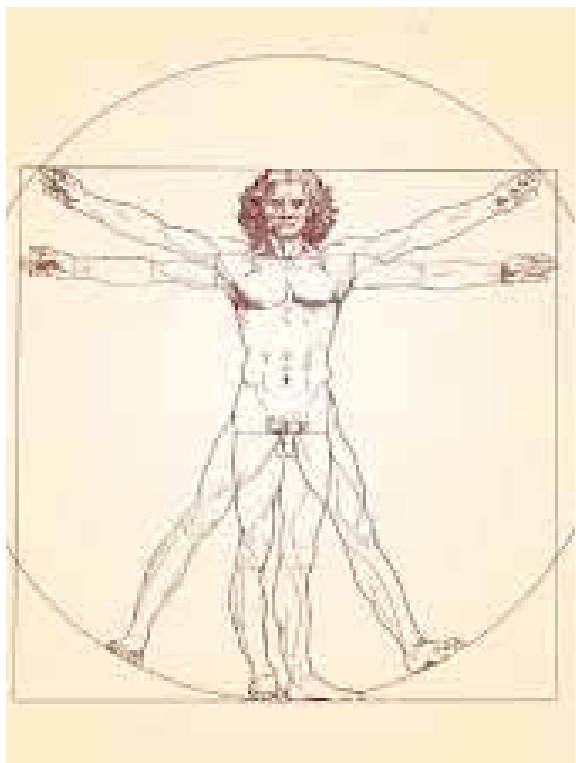
La bande son sera constitué de vents, d'une musique composée par Gauthier Tassart, en succession de montées chromatiques et de crescendos, le tout entrecoupé de voix off.











LÉGION

de Jean Luc Verna

Interprète Ricardo PAZ et la participation de Jean-Luc VERNA

conception **Jean Luc Verna**

texte **Jean Luc Verna** assisté de **Franck Mas**

interprète voix **Dominique Frot**

musique / son **Gauthier Tassart**

création lumière **Catherine Noden**

administration **Julie Pagnier**

contact :

Julie Pagnier

ciesatb@gmail.com

+33 6 59 09 82 38

Biographie

Jean-Luc VERNA

Formé à l'école nationale supérieure d'art de la Villa Arson, à Nice, c'est par la pratique du dessin que Jean-Luc Verna commence son parcours. Le trait s'y fait charnel, les corps fardés à l'esthétique parnassienne laissent alors entrevoir un monde héroïque où Aphrodite se fait gitane, où le sublime côtoie le désespoir. Mais le projet artistique de Jean-Luc Verna dépasse la simple surface, plane, du papier.

Qu'il soit acteur transgenre pour Brice Dellsperger dans la série des films « Body Double », performeur pour la chorégraphe Gisèle Vienne ou encore chanteur du groupe I Apologize, Jean-Luc Verna ne cesse de réinventer une histoire de l'anatomie humaine. Utilisant son propre corps comme modèle qu'il met en scène, nu, face à l'objectif, Jean-Luc Verna réinvente un panthéon où se croisent et se mélangent deux univers singuliers : l'histoire de l'art et l'imagerie rock.

Avec minutie, il cherche des correspondances visuelles et mimétiques entre la représentation du corps comme dans la sculpture gréco-romaine, dans la peinture maniériste ou la photographie contemporaine avec des attitudes de rock star lors de concerts enregistrés. Nina Hagen se transforme alors en petite danseuse de Degas ; Siouxsie Sioux, son égérie, devient déesse égyptienne, nymphe, Grâce. Les postures et attitudes se réactivent ainsi à travers les siècles et les conventions.

En 2017, il crée sa première pièce chorégraphique *Uccello, uccellacci & The Birds*, plus de 75 congruences entre l'histoire de l'art et l'histoire de la pop, mêlées à une troisième source : l'histoire privée, celle commune et superbement poétique et tout autant triviale des corps d'une histoire d'amour dans un texte écrit par Jean-Luc Verna et interprété par Béatrice Dalle. Le spectacle a été créé à la Ménagerie de verre - Paris puis présenté au TAP Poitiers dans le cadre du festival A Corps 2017, à la Briqueterie Vitry-sur-Seine, au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé 2018, au Centre Pompidou / Spectacles vivants en 2018.

Depuis 2006 Jean-Luc Verna revisite avec son groupe *I Apologize* les classiques du répertoire : Siouxsie & The Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus et y mêle des compositions, avec des concerts programmés dans différents lieux tels que le Palais de Tokyo (2010), La Conservera à Murcia en Espagne (2011), Emmetrop Bourges (2011), Villette Sonique (2011), Musée du Quai Branly (2012), Centre Pompidou (2013), MacVal (2015), Festival A Corps TAP Poitiers (2016), Oslo Teaterfestival (2018), Festival Artdanthé (2018)...

Ricardo PAZ

Né en janvier 1987 à Lisbonne, Ricardo Paz, est un Portugais interprète, danseur, spécialisé dans les arts du cirque sur la discipline de l'acrobatie du mât chinois et de danse contemporaine acrobate. Il étudie à l'École Supérieure du Cirque National, le CNAC - Centre National des Arts du Cirque, à Chalons-en-Champagne.

Il travaillait actuellement comme interprète indépendant pour différents types de danses contemporaines, compagnies de théâtre et de cirque, principalement en France et à Bruxelles.

Au cours de ses études au CNAC - Centre National des Arts du Cirque, qu'il termine en 2013, il a dansé et travaillé avec Samuel Lefèvre, de « pipping Tom », Mathieu Desseigns de « Collectif 2Temps 3Movements », Joanne Saugnier de Anne Teresa de Keersmaecker « Rosas », et la directrice de théâtre et metteuse en scène Severine Chavrier.

Avant d'entrer au CNAC, il a suivi une formation d'un an au Centre régional des Arts du Cirque de Montpellier, et auparavant il enseignait les arts du cirque pour les amateurs, et les arts martiaux à Lisbonne, finissant ses études en 2010 avec l'obtention d'un diplôme de l'EPAOE - Chaitô, à Lisbonne.

Sa formation et ses antécédents viennent des arts martiaux, du Kung Fu, du Muay-Thai et du Jiu-Jitsu brésilien.

Avant de travailler comme artiste de cirque, il a étudié le cinéma et la photographie, à l'École des arts António Arroio et l'École des Beaux-Arts de Lisbonne.