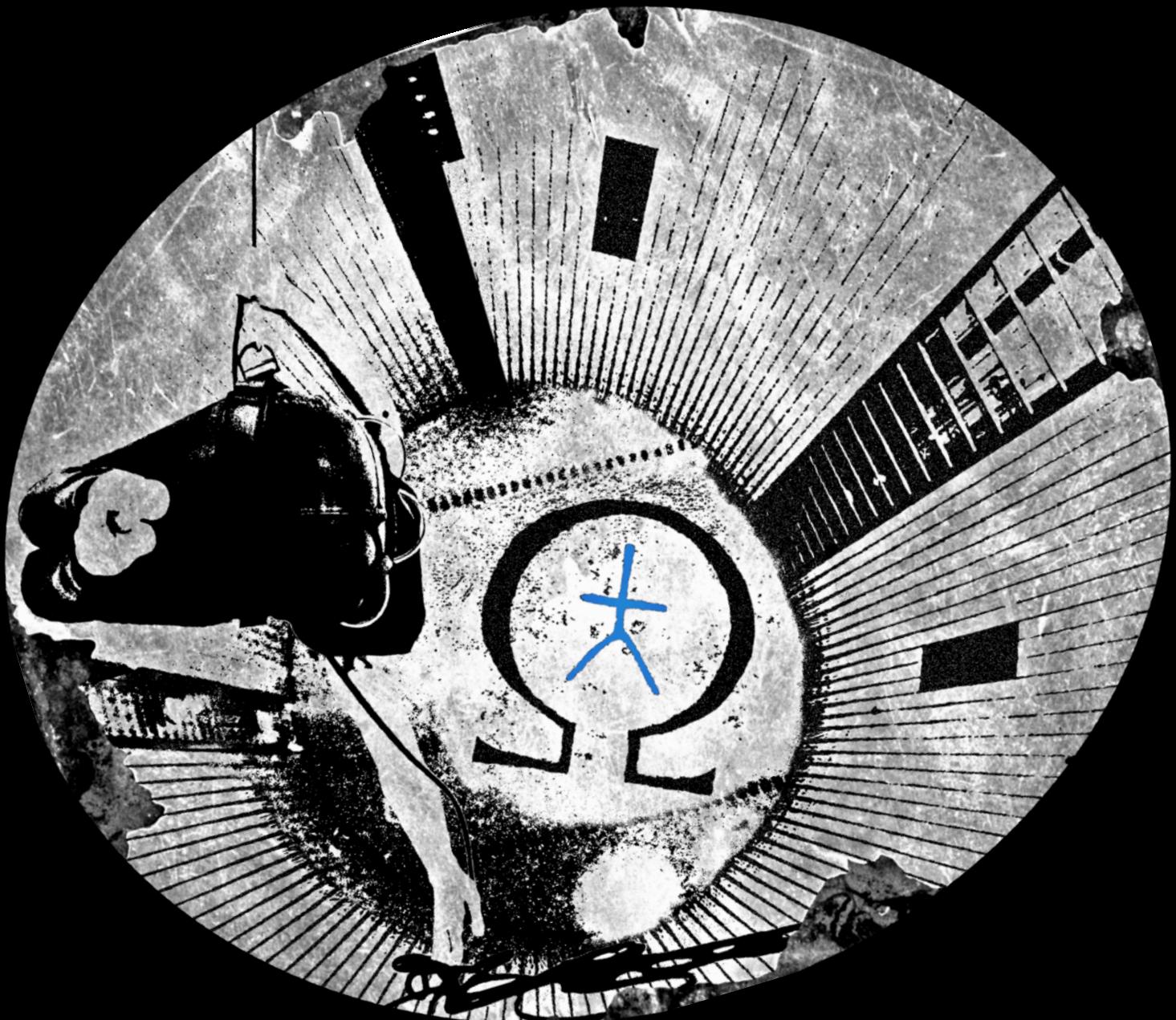


AZUL



Cie Cécilia Chevassus

Compagnie Cécilia Chevassus

AZUL

Projet de création 2018

Coproductions:

MCB, Scène Nationale de Bourges
Théâtre Mac-Nab, Scène Régionale de Vierzon

Durée prévisionnelle: une heure

Chorégraphie et danse: Cécilia Chevassus

Création sonore et jeu: Grégory Jolivet

Scénographie: Cécilia Chevassus et Niko Lamatière

Mise en lumière et vidéo: Niko Lamatière

Son: Romain Beigneux-Crescent

Conception décors: Ateliers MCB

Conseillers techniques: Nicolas Benard & Rabah Khima

Coaching plongée: Jean-Jacques Gautier

Coaching danse aérienne: Tanya Lazebnik *Cie Inosobadan*

Photographies et livret: Régis Espannet



***Disparaître dans l'eau profonde ou disparaître dans un horizon lointain,
s'associer à la profondeur ou à l'infinié...***

Gaston Bachelard



Le projet de création **AZUL** est né d'une rencontre, véritable coup de coeur artistique entre Cécilia Chevassus et Grégory Jolivet lors du tournage du clip *ET CAETERA*.

Des échanges des deux artistes a émergé le désir d'une recherche autour de leur attirance commune pour la plongée en apnée et l'immersion libre. Peu à peu, les contours de **AZUL** ont commencé à se dessiner, et une première phase de recherche, sous le nom d'*ABYSSEUM*, s'est déroulée fin 2016 à l'Espace PITA -Play in the Attic à Bourges.

A la suite d'une résidence au 36 Manières à Déols en avril 2017, une seconde étape intégrera la programmation du tout nouveau festival *TRAVERSES* de la Cie Tau à La Berthenoux.

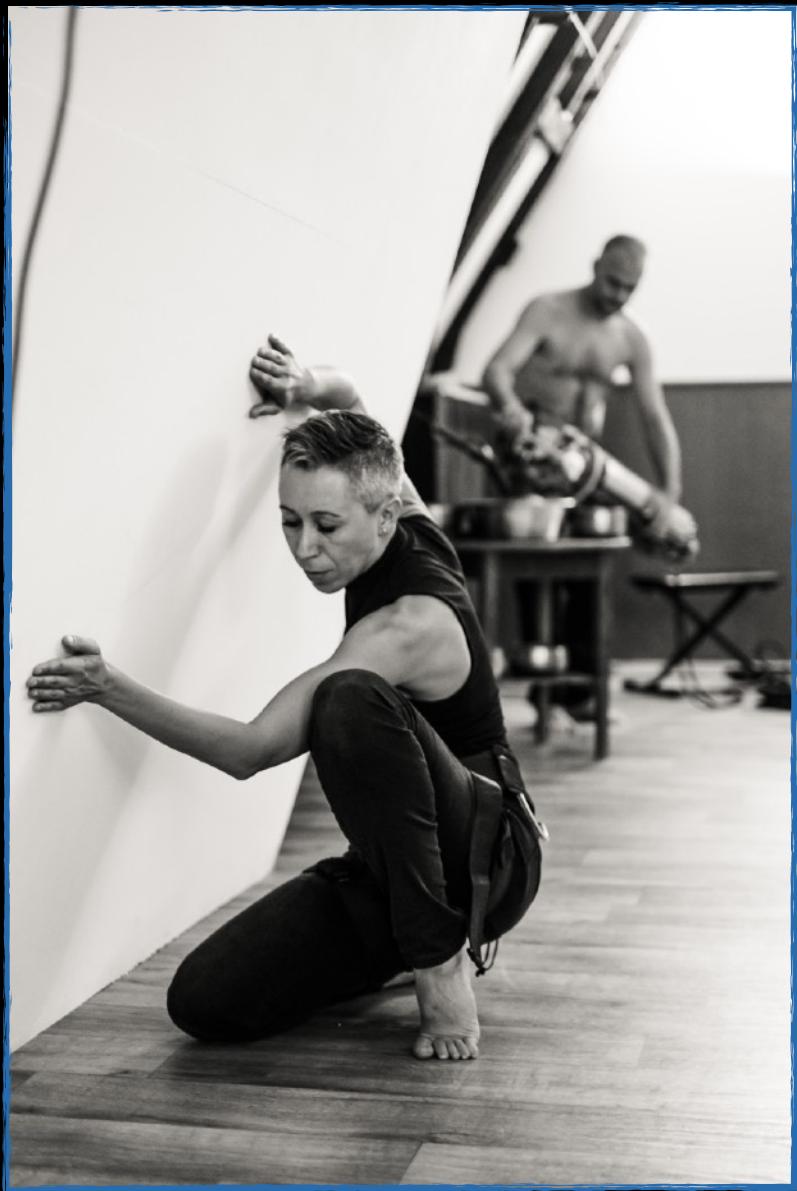
Note d'intention

Duel de l'extrême et jeu de l'éternité



J'ai toujours ressenti cette attirance irrépressible vers le gouffre, tout en aspirant à la lumière d'une hauteur inaccessible... Cette dualité est bien là, me tiraille autant qu'elle m'apaise, jeu de va et viens entre le déséquilibre et l'équilibre vers le centre, ce point d'ancrage qui me procure le calme, la sérénité.

Paradoxalement, ma découverte de la danse aérienne m'a enfin donné le courage d'affronter l'immersion en profondeur, en acceptant de vivre la perte de repères, déjouer l'apesanteur, lâcher prise et m'abandonner en conscience. Cette sensation d'appel vers l'inconnu qui mène au voyage intérieur ne m'est certainement pas inconnue, je la sens enfouie, et je voudrais l'exprimer dans une danse aérienne faisant écho à une danse aquatique.



C'est pour quoi la création de **AZUL** comprend deux phases simultanées : l'une en salle (danse en live), l'autre en fosse (danse filmée qui sera vidéo-projetée), pour une recherche chorégraphique vers les similitudes et les oppositions d'écritures selon que les corps évoluent dans l'air ou dans l'eau. La drisse est commune à ces deux univers, symbole de la dépendance autant que de la liberté dans ce parcours initiatique qui questionne sur l'origine, l'état primaire, l'hybride, la respiration, le cycle, les limites physiologiques... Dans les volutes sonores et mélodiques de mon partenaire musicien, notre corps reste au centre de la création, il est l'instrument que nous travaillons pour le faire rayonner et exprimer ce qui est là, au plus profond en nous.

Démarche artistique

Interpréter, créer, transmettre

Aussi loin que je me souvienne de mon rapport à la danse, il a toujours été question d'un besoin perpétuel de monter sur scène pour être d'autres que moi, endosser des rôles et oser l'impossible, partager au plateau physicalité et émotions avec mes partenaires, donner à voir et faire ressentir aux publics des situations, des sentiments, des états...

Avec le temps, mon désir de créer s'est révélé par la nécessité de dire ce qui était enfoui au plus profond de moi-même, de travailler sur le langage de mon propre corps, ce corps que j'ai longtemps eu du mal à accepter parce qu'inadapté au langage classique.

La découverte du jazz et du contemporain m'a poussée à explorer d'autres voies, me conduisant à ressentir enfin cet accord de mon corps dans l'espace et le temps, en toute relativité selon les créations et les personnes avec qui j'ai eu l'occasion de danser.

La recherche du geste, sa remise en question pour accéder au plaisir de vivre et exprimer le sens du mouvement, dire sans parler, essayer d'être juste et vraie, tout cela est aujourd'hui une priorité dans mon approche de la danse : la technique est nécessaire, l'émotion est primordiale.



Créer des rôles pour d'autres, décider d'une distribution en restant à l'écoute de tous les possibles du groupe, ciseler sur chacun le mouvement qui le révèle tout en me nourrissant de son altérité... Chorégraphier tient à mon désir de guider et d'accompagner les danseurs pour « être », simplement.

Etre danseuse, chorégraphe et pédagogue, voilà trois facettes de mon métier qui aujourd'hui sont complémentaires. C'est ma réalité face à la danse, une évidence, un plaisir de chaque jour dans ma propre compagnie et dans mes collaborations avec d'autres chorégraphes.

La Compagnie Cécilia Chevassus



La Compagnie Cécilia Chevassus s'inscrit dans une recherche perpétuelle du sens du mouvement non codé et propose une danse actuelle, nourrie des influences spécifiques à chacun de ses interprètes. Le métissage et les reliefs d'énergie, les contacts et l'étroite relation au son, font toute la richesse de sa danse éclectique, poétique et sensible, à travers des univers construits d'éclats de vie, d'élans et de rencontres. Tout naturellement, au fil de son répertoire, elle aime s'allier aux arts plastiques, aux arts de la piste, du théâtre et de la musique vivante.

Conventionnée avec la ville de Vierzon et le Théâtre Mac-Nab, Scène Régionale, la Compagnie Cécilia Chevassus se produit à l'échelon national à travers un répertoire conséquent et éclectique, dont les pièces majeures : Puppengesicht et E2 (2016), Petites Pièces (2015), Les sens crient (2014), Retiens ta vie (2012), Ce que le Mer me dit de toi (2010), Le petit monde de Chloé (2008), Le Visage d'Alzheimer (2005).

La Compagnie compte à ce jour d'autres partenaires tels que la MCB, Scène Nationale de Bourges, Le 9 Cube à Châteauroux, Le 36 Manières à Déols, L'Espace PITA-Play-In-The-Attic à Bourges.





À la danse...

Cécilia Chevassus chorégraphe et interprète

Originaire de Montpellier, Cécilia Chevassus se forme à EPSEDANSE (Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la Danse) sous la direction d'Anne-Marie Porras. Elle y obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz, avant de poursuivre sa formation à Paris notamment auprès des chorégraphes Bruno Agati et Alain Gruttadauria (modern'jazz), Stéphane Fratti et Lola Kéraly (contemporain) ainsi que Wayne Byars (classique).

Elle fonde sa propre compagnie en 2003 et remporte l'année suivante deux concours chorégraphiques nationaux (celui des jeunes chorégraphes de Millau, puis celui de Gonfreville L'Orcher) à l'origine de ses premières diffusions dans le Centre et le Nord . Durant quelques années, Cécilia Chevassus continue de se nourrir de nombreux échanges artistiques tels que ceux vécus auprès de Philippe Tréhet au Havre et Yohann TT à Paris, tout en enseignant en Ile de France, Corrèze et Région Centre.

Parallèlement, elle crée pour de nombreux spectacles musicaux et pièces de théâtre : Cyrano et Cycle Molière en région Centre avec la troupe du Grenier d'Argenton (2003 à 2008), opérarock Toute la vie en parle pour le Lycée P.&M.Curie de Châteauroux (2005), duo de danse théâtre Sur le fil avec la Cie Puzzle Centre de Bourges (2012), spectacle son et lumière Voyage au Coeur de l'Histoire pour le Château de Chabenet (2012 et 2013). Cécilia Chevassus s'investit aussi en milieu scolaire sous l'égide du Conseil départemental du Cher par le biais du dispositif « Lez'Arts ô Collège », alliant création et pédagogie auprès d'adolescents non danseurs : Un autre regard (2011), Porter la mémoire vers demain (2012), MinUsine (2014), Celui qui tua l'Hydre (2016).

En outre, elle est une intervenante régulière au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux depuis 2015, en partenariat avec la Scène Nationale Equinoxe, dans le cadre des options théâtre et arts du spectacle : Cendrillon de Robert Walser (2016), Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet de B.M. Coltès (2017), ainsi qu'à travers le dispositif « Aux Arts Lycéens », initié par le Conseil Régional Centre-Val-de-Loire, Synapses (2017). Elle intervient enfin dans le cadre des APA (Ateliers de Pratiques Artistiques) avec le Collège Touvent de Châteauroux. Cécilia Chevassus a toujours à cœur d'ouvrir aux danseurs amateurs de toutes générations les portes d'une recherche chorégraphique aux côtés des danseurs professionnels de la Compagnie : A.N.A.D. (2013), Coeurs Nomades (2015), Passages (2017)





À la musique...

Grégory JOLIVET
vielle alto électrique

Perpétuellement en quête de nouvelles sensations sonores, influencé par les musiques alternatives, improvisées et amplifiées , il joue dans les groupes Oli Wheel, le Grand Barouf. Plus récemment, il crée Organic Bananas, duo avec lequel il joue au Printemps de Bourges, aux Transmusicales de Rennes, aux Vieilles Charrues à Carhaix.

En perpétuelle recherche, il s'ouvre aussi au monde des musiques improvisées, notamment au côté du contrebassiste Michel Thouseau ou encore dans le Nervous Trio avec Julien Padovani (accordéon chromatique) et François Robin (veuze) pour enflammer les parquets de danse traditionnelle.

Grégory aime se lancer de nouveaux défis musicaux et n'a de cesse de se renouveler. Ainsi, après avoir participé à l'élaboration du prototype de vielle électrique Olive, il crée avec Philippe Mousnier (facteur de vielle) la Jolivette, solid-body pour développer le tapping à deux claviers.

Il renoue avec ses premières amours musicales dans son tout nouveau duo résolument postrock-noise avec le percussionniste et batteur, Guillaume Rivière, Boomerang POWER DUO .)

Vielliste, compositeur et créateur, Grégory Jolivet aime mélanger les genres. Il crée avec ses différentes vielles à roue une musique sensible et originale. Grégory parcourt la France, l'Europe et le monde au sein de plusieurs formations telles que La Machine, Blowzabella, Alt'O Solo, Rue Pascale... Il a enregistré et participé à plus de trente albums depuis 1997 dont son album solo *Alt'o Solo*, mélange savoureux et haut en couleurs de compositions pour vielle alto acoustique.

Son style et son jeu s'enrichissent à chaque nouvelle rencontre artistique comme lorsqu'il joue au Nouveau Casino de Paris en première partie de la guitariste new-yorkaise Kaki King.

Quelques années plus tard, c'est avec le guitariste Preston Reed, grand maître du finger picking, qu'il partage la scène en Angleterre, rencontre qui donnera assurément lieu à d'autres collaborations. Il a également la chance d'être invité sur scène à Paris par Pascal Contet pour une rencontre musicale improvisée. Grégory utilise les techniques « électro » sur ses vielles (tapping à une ou deux mains, utilisation d'effets, looper) pour composer une musique toujours plus personnelle.





À la lumière...

Niko Lamatière

Comédien amateur au *Puck Théâtre* à Châteauroux dès l'âge de douze ans, Niko Lamatière se passionne très vite pour l'environnement technique des spectacles.

Il passe un Bep/Cap électrotechnique en 1998 puis un bac Sti en 2000. Il finalise son expérience théorique en 2001 par une formation en alternance entre Laser (75) et Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36). À la fin de sa formation en 2002, il est embauché par la Cie Dekismokton pour la régie générale de la création La furie des nantis, E. Bond, mise en scène G. Lidvan.

Son parcours l'amènera par la suite à travailler comme éclairagiste pour des compagnies de théâtre comme la Vache libre dirigée par Meriem Menant (Emma la clown) où il effectue la régie générale et les lumières. Il réalise aussi des conceptions lumières pour différentes compagnies de théâtre comme la Bolita Cie (36), le Rêveur du temps fou (36) et la Lust Cie (75).

Il travaille également avec des compagnies de danse, il suivra François Chat pour certaines dates du Bois de Pin. Il travaillera avec la chorégraphe T. Salerno (Cie Caminarem 87) comme éclairagiste sur le spectacle *Allez, on se lance* et signera la création lumière de leur dernier spectacle.

Il rejoint tout récemment la Cie Les Anges au Plafond pour la création lumière de *R.A.G.E.*

Il opère aussi comme éclairagiste dans le monde de la musique. Il suivra BabX, Thomas Fersen et Emel Mathlouthi.

Niko Lamatière continue sa route avec une multitude d'artistes, son souhait, que la lumière et la scénographie ne fassent plus qu'un.



Abysséum, première étape du projet AZUL

DANSE

Dans les profondeurs du monde du silence



POÉSIE. Un tour de force plongeant le public dans les profondeurs du monde du silence.

Quand le public entre dans les combles de l'espace Pita, samedi soir, le spectacle a déjà commencé.

Cécilia Chevassus, danseuse et chorégraphe vierzonnaise, suspendue au bout d'une corde d'alpiniste, est immobile, tout comme Grégory Jolivet, allongé sur une table, comme en apnée. Tous deux sont en résidence depuis le début de la semaine afin de préparer *Abysséum*, spectacle de danse contemporaine qui brise les codes.

Parce que rien de bon ni de beau ne se fait sans passion, *Abysséum* est avant tout l'histoire d'une aventure humaine, le fruit

d'une rencontre entre une danseuse et un musicien touche-à-tout, sachant savamment faire se marier la musique électronique et la vielle à roue, rendant presque palpable leur passion commune pour l'apnée et l'immersion libre.

Douceur et volupté

La sensibilité de leur interprétation est servie par une énergie aussi délicate que frénétique dans laquelle la douceur et la volupté, électrisées d'un filet de musique électro, plongent l'auditoire dans un tourbillon de poésie subaquatique. ■

Stéphane Guignard
Correspondant

CONTACTS

Direction :

Cécilia CHEVASSUS

+336.81.36.53.08 / ceciliachevassus@gmail.com

Régie générale :

Niko LAMATIÈRE

+336.62.83.40.53 / artinis.nl@gmail.com

Diffusion :

Francis LABBAYE

+336.62.43.10.44 / cie.ceciliachevassus@gmail.com

Communication :

Régis ESPANNET

+336.62.06.70.65 / respannet@mac.com

www.ciececiliachevassus.com



Cie Cécilia Chevassus



MCB^D



ATA
PLAY ON THE WORLD



V
Vibrulan

gmedia



MARCO ANTONIO