

LA VERITA
dance company

LA VERITA dance company ASBL (BE)
ALEX KYRIAKOULIS / NATASA FRANTZI

www.laveritadance.com
info@laveritadance.com
+32 479 669 716



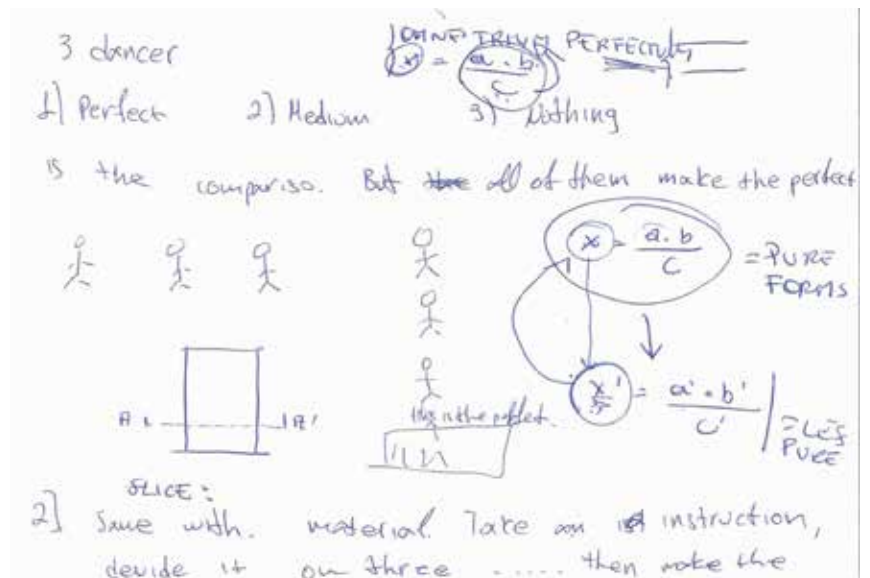
NOUVEAU PROJET

OMNE + TRIUM = QUATRUM

(a search for perfection through the rule of three)

Comme le sous-titre de la performance suggère, l'intention est la perfection, tout en étant conscient de la probabilité de défaillance. OMNE recherchera la limite de la perfection relative dans la musique, l'architecture et le mouvement, toujours par rapport à la règle de trois, afin de proposer une performance qui laisse deviner vers l'exhaustivité. Par conséquent, au lieu de se concentrer sur l'arrivée, Omne + TRIUM = QUATRUM mettra l'accent sur le voyage du processus créatif. Le projet englobe les aspects performatifs de l'art d'installation, et se concentre sur les espaces alternatifs, afin de permettre la création d'une sorte de «communitas» et «anti-structure» (pour citer Victor Turner), la relation parfaite entre le public, les artistes et la performance.

Omne Trium perfectum, traduit comme Tout ce qui vient en groupes de trois est parfait, est un concept latin qui nous fait penser sur l'omniprésence du numéro 3. Il est l'harmonie de la triade, la sainte trinité, les trois



sorcières de Macbeth, le premier vrai nombre de Pythagore, la bonne fortune et la force du triangle. Ce phénomène connaît son origine en mathématiques, plus précisément dans la règle de trois. Cette équation thématise la relation entre les trois numéros pour trouver le X unknown (Tout ce qui est un quatrième nombre). Redirigeant cette théorie à notre «Omne Trium Perfectum», il implique que ce quatrième facteur (par exemple, la relation entre les trois autres nombres) est défini comme 'parfait' (OMNE + TRIUM = QUATRUM).

Suivant la théorie de Pythagore, les mathématiques, qui appartiennent au monde parfait platonicien des formes sont fondamentales pour la genèse terrestre. Les graines de tournesol suivent le modèle de la spirale de Fibonacci et la musique, l'exemple le plus manifeste, en théorie, n'est rien de plus que les mathématiques pythagoriciennes. Ceci est cependant, Platon dixit, inévitablement une image imparfaite de ces formes. Le numéro 3 est réduit à des significations symboliques (par exemple dans la religion, l'astronomie et dialectiques), idéal pour une utopie, un aspirant d'être.



L'absence de la perfection dans l'Univers est prise pour acquis, ce qui a entraîné la relativité, où tout va bien, et rien n'est bon. Ce ne tient pas compte du fait que, quand il n'y a pas « parfait » il y a une « meilleure chose » (adjectif, comparatif, superlatif). Peut-être que cette limite de X, la perfection relative, est une alternative terrestre à la « perfection absolue » inconnu de ce qui précède. Lors de la traduction des mathématiques abstraites pures, de la règle de trois, une relation plus humaine entre trois éléments donnés, appartient, dans une quatrième forme, inconnue.

Time, strength and space are the elements of which the dance lives
 - Mary Wigman (The Language of Dance)

Prenant cette trinité, décrite par Mary Wigman, traduit par 'musique' (a), 'corps' (c) et 'architecture' (b), relié à la règle des trois, la relation relative parfaite entre ces trois éléments sera recherchée Dans cette performance (X, QUATRUM).

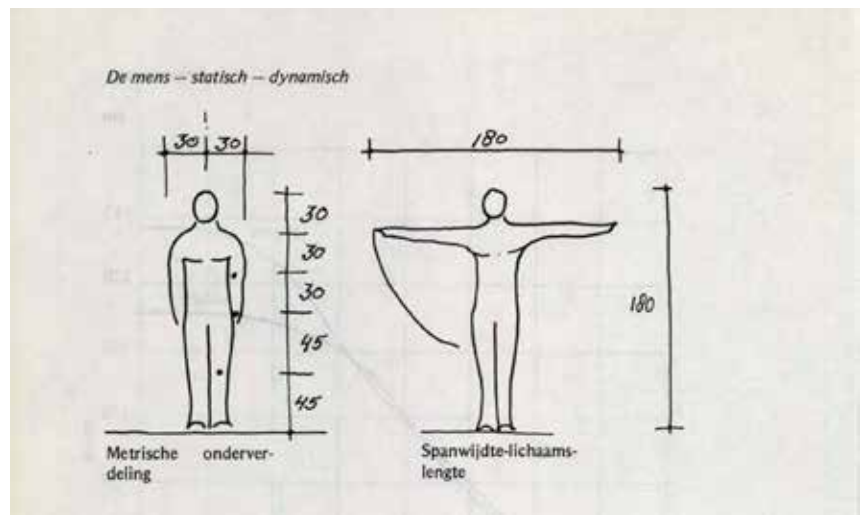
3 et la musique

MÉLODIE

L'accord le plus souvent utilisé dans la musique est la triade harmonique, qui est la relation entre la tonique, la médiate et la dominante (par exemple do-mi-sol). Cette harmonie peut être définie comme le X inconnu, la relation parfaite entre a, b et c.

RYTHME

Franco de Cologne développe la notation mensurale dans son Ars Cantus Mensurabilis, Tout ce qui est une étape cruciale vers la polyphonie au 13ème siècle. Cette « notation franconienne » utilise une mesure précise du temps sous la forme de trois valeurs de notes longa (long), brevis (courte) et semi brevis (moyenne). Ces unités sont toujours en relation avec ce que Cologne perçoit être parfait: une unité de trois notes courtes (brevis).



POLYPHONIE

Additionnel à l'horizontal, l'axe vertical se manifeste dans la recherche de la perfection dans les traditions polyphoniques du 13me (et 15me) siècle. Provenant du chant grégorien, la polyphonie combine voix multiples dans un seul système organisé en prenant la mélodie grégorienne, ou vox principalis et y ajoute vox organalis. Le descant initial (où les deux voix se déplacent en parallèle) est remplacé par un Organum mélismatique, qui était essentiel pour la combinaison de trois voix d'une manière plus organique. En leur donnant (Cantus, cantus firmus et countertenor) flexibilité, ils deviennent des éléments individuels, au lieu d'être essentiellement la même chose dans le descant. Ceci résulte ironiquement dans une relation plus harmonieuse (parfaite) entre les trois voix, qui évoque le quatrième numéro X, une polyphonie parfaite.

3 et l'architecture

SOL / MUR / PLAFOND

Les trois composants (a, b, et c) d'une bonne architecture (X) sont sol, mur et plafond. Un seul de ces éléments est nécessaire pour créer de l'espace, mais c'est la relation entre ces 3 qui est le domaine de l'architecture. Le sol s'engage dans une relation protectrice avec la terre. Le symbole vaginal puissant du triangle est donc un modèle fréquemment utilisé pour la protection du corps humain des esprits négatifs de la pègre. Le plafond porte (également de façon protectrice) à la céleste. Le mur représente la relation avec le monde terrestre, ainsi demandant un lien visuel avec l''extérieur', qui peut être atteint par des fenêtres ou par la représentation des paysages. L'architecture donne un sens en créant centre et périphérie (a, b).

Il est, cependant, la création active d'une bonne relation entre l'intérieur et l'extérieur (c) qui forme une architecture bonne et vivable (X).

LA FORME DU TRIANGLE

3 points, pas sur la même ligne, sont la plus petite quantité d'angles qu'une forme peut avoir. Par conséquent, le triangle ainsi créé, est la seule forme avec le minimum absolu de matière, et les points faibles (angles). Voilà ce soit la raison de sa pureté, la force et stabilité inhérente. La connexion visible ou la relation de ces trois points créent une forme parfaite (X), à nouveau le quatrième nombre dans l'équation. L'ajout d'un quatrième point du triangle, ce qui crée un carré (un cinquième élément) est par conséquent prouvé être moins pure et moins fort.

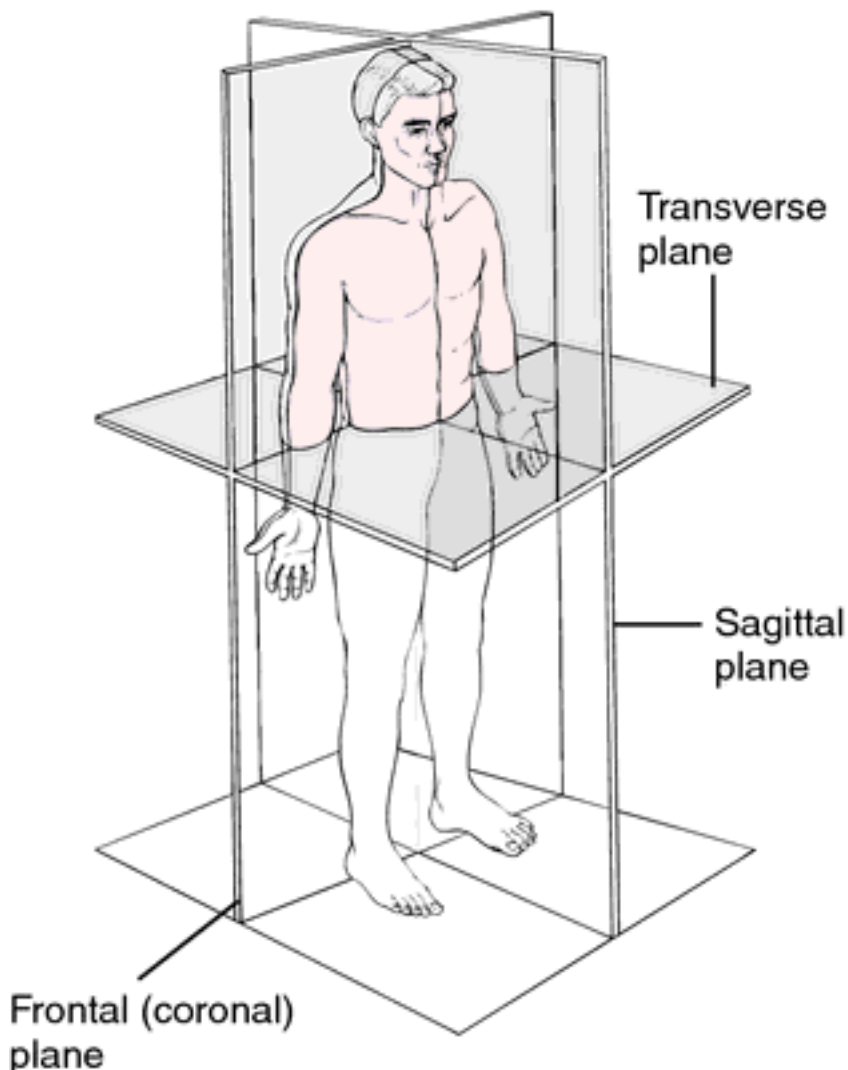
3 et le corps

LE CORPS MOBILE

Le mouvement humain, dans la kinosphère, n'existe que dans 3 niveaux. Le plan sagittal (a) divise le corps à droite et à gauche. Les actions sur ce plan sont la contraction et l'extension, qui se rapportent au corps en avant et en arrière. Le plan frontal (ou latéral) (b) divise le corps en côtés ventral et dorsal et permet des mouvements d'un côté à l'autre (enlèvement et adduction). Le plan transversal (c) crée une partie supérieure et inférieure dans le corps mobile et est le domaine du mouvement rotatif. Lorsque ces trois plans sont croisés et se racontent d'une manière relativement parfaite, ils définissent le centre géométrique. L'intersection de l'axe longitudinal, médiolatéral et antéro-postérieur est le centre de gravité et la stabilité dans le corps humain (X).

LE CORPS MOBILE DANS L'ESPACE

Le corps humain a 3 moyens de se déplacer dans l'espace (a, b et c), ce qui correspond à différentes énergies. La ligne droite évoque la linéarité, l'aventure et la volonté (le domaine d'Hermès). Le



contraste de cette énergie est le cercle, qui crée la continuité, la stabilité et est lié à l'intelligence (domaine de Hestia). Le troisième mouvement est une sorte de synthèse de ce qui précède: les courbes qui se rapportent à l'amour et à la sagesse. C'est la relation entre ces 3 modes de mouvement fondamentaux qui sont thématiques dans une «chorégraphie».

COMPOSER LE CORPS MOBILE

L'élément crucial de ce discours de mouvement est la qualité (nommé par Laban). Il ne peut y exister de mouvement sans qualité, car il ne peut y exister de qualité sans mouvement. C'est la qualité qui met le corps en mouvement, générant ainsi des mouvements. Par conséquent, la chorégraphie (X) est une relation entre le corps mobile (a), le corps mobile dans l'espace (b) et la qualité (c).



LITERATURE

Bart Verschaffel, *Van Hermes en Hestia: over architectuur*, A&S Books, Gent (2010).

Francis Maes, *Muziek als idee en praktijk: een geschiedenis van de klassieke muziek deel I*, Uitgeverij Acco, Leuven (2013)

John Cage, "Composition as Process" uit *Silence: Lectures and Writings by John Cage*, Wesleyan University Press, USA (2011).

- , "Four Statements on the Dance" uit *Silence: Lectures and Writings by John Cage*, Wesleyan University Press, USA (2011).

- , *Composition in Retrospect*, Exact Change, Cambridge (1993).

Mary Wigman, *The Language of Dance*, Macdonald & Evans, USA (1966).

Peter Zumthor, "Does Beauty Have a Form" uit *Thinking Architecture: 2nd expanded edition*, Birkhäuser Publishers for Architecture, Basel (2006).

Prof. ir. A.J.H. Haak en ir. D. Leevers - van der Burgh, *De menselijke maat: een studie over de relatie tussen gebruiksmaten en menselijke afmetingen, bewegingen en handelingen*, Delftse Universitaire Pers, Delft (1980).

Rudolf von Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd, USA (2011)

- , *Effort: Economy of Human Movement* (second edition), Macdonald & Evans, USA (1974).

- , *A Vision of Dynamic Space*, Laban Archives, USA (1984).

- , *Choreutics*, Dance Books Ltd, USA (2011).

Victor Turner, "Liminal and Liminoid" uit *Performance Analysis. An Introductory Coursebook*, Counsell, Colin & Wolf, Laurie (red.), New York/London: Routledge (2001).



PHILOSOPHIE DE LA COMPAGNIE

LA VERITA Dance Company fondé en 2011 par Alex Kyriakoulis et Natasa Frantzi a son siège en Belgique. Au lieu de tendre à l'unification, leur attention se dirige vers deux chorégraphes oscillant avec leurs antécédents, ainsi créant de la (dés)harmonie et réalisant une unité, tout en étant conscients de leur propre individualité.

L'objectif de LA VERITA est de créer des spectacles qui sont dictés par la philosophie d'approcher chaque chorégraphie comme une nouvelle proposition. Ils prennent forme comme un rassemblement interdisciplinaire de la musique, du théâtre et de l'architecture, examiné avec le corps humain.

Fasciné par le corps en mouvement LA VERITA dance company est ouverte à enquêter ses différentes langues et moyens de s'exprimer. Chaque production est une toile vierge, sur laquelle les chorégraphes vivent de nouvelles façons de mouvement de dessin



BIOGRAPHIE

Natasa Frantzi (1980) est diplômée de l'École nationale de la danse en Grèce. En tant que membre de la Hellenic Dance Company, elle a travaillé avec Wim Vandekeybus, Martin Lawrence et Richard Alston. Elle a dansé avec Unterwegstheater en Allemagne et plusieurs compagnies de danse grecques (Wrong movement, Dancers, Amalgama). Elle collabore actuellement avec le chorégraphe américain Bud Blumenthal (Compagnie Hybrid) en Belgique. Récemment, elle est choisie par Les Ballets C de la B (Lisi Estaras) de participer à leur Ateliers 2017.

Alex Kyriakoulis (1980) est diplômé de l'Université économique et de marketing (GR). En même temps, il a pris des cours de drama et de direction à l'École de théâtre «The Theatre of changes» où il a obtenu son diplôme en 2002. Il a ensuite étudié la danse dans l'école nationale grecque de danse et l'École de danse professionnelle Rallou Manou. Il a collaboré avec de nombreuses entreprises en Grèce, Belgique et en Allemagne.

En 2015, LA VERITA a gagné le premier prix dans la compétition 'Les lendemains qui dansent' (FR) avec la création Behind the Body. En 2014, ils ont participé du "Berner Tanzpreise" en Suisse et ils étaient sélectionnés pour les finales du concours "No ballet" en Allemagne ainsi que le "Machol Shalem" en Israël.

Leurs créations ont été présentées dans de nombreux théâtres et festivals dans le monde entier tels que la Corée, l'Allemagne, la France, le Luxembourg, la Belgique, la Suisse, Israël, le Tchèque, l'Italie, l'Espagne, la Grèce et Chypre.

LA VERITA Dance Company bénéficie du soutien de Scène National Dunkerque / Le Bateau Feu (FR), Ballet Du Nord (FR), Choreographisches Centrum of Heidelberg (DE), Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine (FR), TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, La Fabrique Théâtre Hainaut (BE) et Théâtre CC De Kollebloem (BE).



NOMINATIONS / PRIX / REVIEWS



Premier prix *Les Lendemain qui Dansent*

CC Balavoine, 2015 (FR)

Nomination *Berner Tanz Preise*

Konzert Theater, 2014 (SW)

Nomination *No Ballet Choreographic Competition*

Theater im Pflazbau, 2013 (DE)

Nomination *Machol Shalem International Choreographic Competition*

2013 (IL)

With "Behind the Body" Natasa Frantzi and Alex Kyriakoulis performed one of the most consistent dance work. Both dancers are technically high skilled and use their dance qualities in an intelligent and sometimes humorous way. With a minimum of music and light they let in the first place speak the moving and dancing body.

Das griechisch-belgische Duo La Verita Dance aus Brüssel, das mit "Behind the body" wieder ein beeindruckendes Zusammenspiel zeigte. Ihr Tanzstil entwickelt sich aus alltäglichen Bewegungsabläufen, die in erstaunliche Sprung- und Hebefiguren münden, und das alles mit einer geschmeidig kraftvollen Leichtigkeit.

- KOEN AUGUSTIJNEN

les ballets c de la b (BE)

- DAGMAR KLEIN

Tanznetz (DE)

Im Anschluss brannte die Leidenschaft des Duos La verita dance auf das Publikum über, tosender Applaus war auch hier die Folge.

Si les présentations transversales sont intéressantes, le clou de la soirée s'intitule La Verita dance compagnie....Bien qu'elle soit encore en construction, la représentation promet déjà à son aboutissement un projet artistique à ne pas manquer.

- RAPHAEL EBLER

Redaktion MRN-News (DE)

Un superbe duo belge de la Verita Dance Company, tout en finesse, épuré et abouti.

- MATHIEU SCHELLENBERGER

3 du Trois (LU)

Festival La Becquée, Brest (FR)

The creativity and teaching quality of Alex Kyriakoulis and Natasa Frantzi, convinced us right from the start and we are pleased to say that they do all of it with seriousness and in a very mature way.

- BERNARD BAUMGARTEN

Trois C-L (LU)

REPertoire

CURRICULUM VITAE

Curriculum vitae (2016) est un projet créé pour cinq artistes et leur première étape vers une composition plus complexe.

Cette création est une thématization psychographique de la migration des individus. Pour la première fois dans leur répertoire, c'est l'essence qui génère le mouvement, ce qui est inhérent à la création de la théâtralité.

Curriculum Vitae débutait en France le 3 Février et est prévu pour une tournée européenne pour la saison 2017-2018.



DURATION: 70'
CONCEPT/CHOREOGRAPHY

Natasa Frantzi
Alex Kyriakoulis

PERFORMERS

Anne Laure Dogot
Marcia Liu
Irimi Tzanetoulakou
Alex Kyriakoulis
Natasa Frantzi

MUSIC

Chris Christoffels & José Roland
Philippe Ledent
ARTONAUT at studio THINKTALK

LIGHT DESIGN

Arne Lievens

PHOTOGRAPHY

Eric Van Tichel

PRODUCTION

LA VERITA dance company

CO-PRODUCTION

Le Bateau Feu /
Scène Nationale Dunkerque (FR)
La Barcarolle Centre Culturel (FR)
Choreographisches Centrum Heidelberg (DE)

SUPPORTED BY

Studio Hybrid -
Bud Blumenthal (BE)
Studio THINKTALK (BE)



BEHIND THE BODY

Avec *Behind the Body* (2012) ils ont continué en duo, présentant sur scène du mouvement pur, avec scénographie et musique limitées.

La performance recherche comment les facteurs externes (par exemple la scénographie et la musique) influencent ou changent le sens du corps dansant.

La production a été présentée dans différents pays, entre autres la Suisse, la Corée, l'Espagne, l'Italie, la Belgique, la France, l'Allemagne. Aujourd'hui, *Behind the Body* est toujours en tournée.

DURATION: 40'
CONCEPT/CHOREOGRAPHY Alex Kyriakoulis
Natasa Frantzi

PERFORMERS Alex Kyriakoulis
Natasa Frantzi

MUSIC Karina Ruby

PHOTOGRAPHY Martin Babic
Eric Van Tichel
Günter Krämer
Rolf K. Wegst

SUPPORTED BY CC De Kollebloem (BE)

ZÉRO

Zéro (2011) est la première proposition chorégraphique de la compagnie, basée sur le mythe de Narcisse.

Avec une approche surréaliste de ce mythe, le duo commente le narcissisme et l'égoïsme et leurs raisons d'exister.

La scénographie crée la dramaturgie, qui est reliés par le mouvement.

Zéro a été représenté en Allemagne, la République tchèque, le Luxembourg, la France, la Belgique et Chypre.



DURATION: 60'
CONCEPT/CHOREOGRAPHY

Alex Kyriakoulis
Natasa Frantzi

PERFORMERS

Alex Kyriakoulis
Natasa Frantzi

MUSIC

Karina Ruby

SUPPORTED BY

Carthango Delenda Est (BE)



HISTOIRE

17.03.2017 Curriculum Vitae
Salle Dany Boon Bray-Dunes (FR)

03.02.2017 Curriculum Vitae
Centre Culturel Balavoine (FR)

31.05.2016 Curriculum Vitae
Studio L'avant-scène, Théâtre Le Bateau Feu (FR)

28/9.04.2016 Behind the Body
25th International Dance Week Dresden (DE)

17.11.2015 Behind the Body
Centre Culturel Balavoine (FR)

09/10.10.2015 Behind the Body
Perform-now Festival Winterthur (SW)

29.09.2015 Behind the Body
Feria Internacional De Teatro Y Danza Huesca (ES)

26.09.2015 Behind the Body
Sperimentale Theatre Pesaro, Essere Creativo 2015 (IT)

04.07.2015 Behind the Body
Festival des jeunes chorégraphes Voreppe (FR)

02.07.2015 Behind the Body
Theaterhaus Tor 6 - Tanzfestival Bielefeld (DE)

29.04.2015 Behind the Body
Centre Culturel Balavoine (FR)

07.10.2014 Behind the Body
Mary Hall Seoul (KR)

26/7.07.2014 Behind the Body
Artort14 Heidelberg (DE)

28.06.2014 Behind the Body
Choreographisches Centrum Heidelberg (DE)

08.06.2014 Behind the Body
Tanzart-Ostwest Festival, Giessen (DE)

03.06.2014 Behind the Body
Trois C-L, Luxembourg (LU)

22/3.05.2014 Behind the Body
Tanz Platform, Bern (SW)

28.11.2013 Behind the Body
MSDH Jerusalem (IL)

07.11.2013 Behind the Body
Theater im Pfalzbau (No Ballet), Ludwigshafen (DE)

31.10.2013 Behind the Body
Theater am gleis Winterthur (SW)

13.10.2013 Zero
Dance Waves festival 2013 (CY)

10.10.2013 Behind the Body
La Becque'e Festival Europeen Brest (FR)

05.10.2013 Behind the Body
CC De Kollebloem, Puurs (BE)

12.06.2013 Behind the Body
Festival Mais Où Va-T-On? Flechin (FR)

19.05.2013 Behind the Body
Tanzart-Ostwest Festival, Giessen (DE)

03.11.2012 Zero
CC De Kollebloem, Puurs (BE)

04.08.2012 Zero
Pro art Festival, Prague (CH)

25.05.2012 Behind the Body
Tanzart-Ostwest Festival, Giessen (DE)

18.03.2012 Zero
Dimance Rouge, Paris (FR)

03.02.2012 Zero
Trois C-L, Luxembourg (LU)

30.07.2011 Zero
Pro Art Festival, Prague (CH)

13.06.2011 Zero
Tanzart-Ostwest Festival, Giessen (DE)

PARTNERS

Trois C-L, Luxemburg (LU)
Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque (FR)
Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine (FR)
Choreographisches Centrum Heidelberg (DE)
CC De Kollebloem, Puurs (BE)
Chris Christoffels & José Roland, Phillipe Ledent
ARTONAUT at studio THINKNTALK
Karina Rubi
Hilde Van Daele
Eric Van Tichel
Martin Babic
Günter Krämmmer
Rolf K. Wegst
Arne Lievens