

A black and white, high-contrast close-up photograph of a woman's face. Her dark, curly hair frames her face. She has a neutral expression with her mouth slightly open. Her hands are visible; one hand is resting against her cheek, with fingers partially hidden by her hair, while the other hand is near her ear. She is wearing a dark, textured, possibly velvet, garment.

SEX ED

(OEUVRE EN CRÉATION)

DANA MICHEL

CRÉDITS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Dana Michel

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Ellen Furey, Peter James, Yoan Sorin, Alanna Stuart

CONSEILLER SON

David Drury

CONCEPTION LUMIÈRE

Karine Gauthier

DIRECTION TECHNIQUE

Caroline Nadeau

PRODUCTION

Dana Michel

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Par B. L. eux

COPRODUCTION [confirmé]

Festival TransAmériques (Montréal), Centre National des Arts (Ottawa)

COPRODUCTION [en discussion]

Montpellier Danse, Kunsten festival des arts de Bruxelles, Julidans (Amsterdam), Tanz im August (Berlin), ImPulsTanz (Vienne)

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Usine C (Montréal), Reykjavik Dance Festival (Islande), Galerie du Dourven (France), Centre National des Arts (Ottawa), Tanzhaus Zurich (Suisse) , Atelier de Paris- Carolyn Carlson (France), Par B.L.eux (Montréal), Dancemakers (Toronto), Counterpulse, San Francisco (États-Unis)

DURÉE :

60 minutes

PREMIÈRE :

30, 31 mai et 1, 2 juin 2019 - FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES, MONTRÉAL (CANADA)

CALENDRIER DE CRÉATION :

2018

- Juillet | Galerie du Dourven, Brest (France) [Confirmé]
Août | Reykjavik Dance Festival, Reykjavik (Islande) [Confirmé]
Octobre | Centre National des Arts, Ottawa (Canada) [Confirmé]
Novembre | Par B. L.eux, Montréal (Canada) [Confirmé]
Décembre | Jamaïque + Centre National des Arts, Ottawa (Canada) [Confirmé]

2019

- Janvier | Tanzhaus, Zurich (Suisse) [Confirmé]
Février | Counterpulse, San Francisco (États-Unis) [Confirmé]
Mars | Atelier de Paris, Paris (France) [en discussion]
+ Centre chorégraphique National d'Orléans (France) [en discussion]
Avril | Dancemakers, Toronto (Canada) [en discussion]
Mai | Kunsten festival des arts de Bruxelles (Belgique) [en discussion]
+ Par B. L. eux [Confirmé]

CALENDRIER DE DIFFUSION :

2019

- Mai | Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (Belgique) - [en discussion]
30, 31 mai et 1, 2 juin | Festival TransAmériques, Montréal (Canada) [Confirmé]
Juillet | Montpellier Danse (France) - [en discussion]

* En discussion avec plusieurs partenaires pour la saison 2019-2020

BIOGRAPHIE

Dana Michel est une chorégraphe et artiste de performance basée à Montréal (Canada). Avant d'entreprendre, à la fin de la vingtaine, le programme de danse contemporaine du BFA de l'Université Concordia, elle travaillait en marketing, faisait de la compétition en course à pied et jouait au football.

En 2011, elle eut l'honneur d'obtenir une bourse « DanceWeb » (Vienne, Autriche). Dana est actuellement artiste en résidence à Dancemakers (Toronto, Canada) et à l'Usine C (Montréal, Canada). Sa pratique explore les multiples facettes de l'identité à travers l'improvisation intuitive. L'artiste met de l'avant des notions d'alchimie performative et de bricolage post-culturel, utilisant le moment présent, l'appropriation d'objet, l'histoire personnelle, les désirs futurs ainsi que les préoccupations actuelles, de manière à créer une dynamique centrifuge empathique entre elle et son public.

Son solo *Yellow Towel*, a été recensée parmi le « Top cinq » de l'hebdomadaire *Voir* (Montréal) et du « Top dix » du *Dance Current Magazine* (Canada). En 2014, le directeur du festival *ImpulsTanz* de Vienne honorait Dana Michel d'un prix créé spontanément pour souligner l'excellence de sa production artistique et Dana Michel était mentionnée parmi les notables chorégraphes féminins de l'année par le *New York Times*. L'année s'est terminée avec *Yellow Towel* figurant sur la liste “Top Ten Performances” du *Time Out New York magazine*.

Son nouveau solo *Mercurial George*, maintenant en tournée, a été présenté en première mondiale au Festival TransAmériques en juin 2016. En octobre 2016, dans le cadre du projet de danse *WITCH* de *Sophiensaele* (Berlin, Allemagne) soutenu par *Tanz Fonds*, En octobre 2016, dans le cadre du projet de danse *WITCH* de *Sophiensaele* (Berlin, Allemagne) soutenu par *Tanz Fonds*, elle fut mandatée pour créer une pièce originale et elle a interprété un solo intitulé *Palna Easy Francis*. En 2017, Michel a été invitée à donner une performance dans l'installation de *Nico Vassellari* “*Scholomance*” à Bologna (Italie). La même année, Dana Michel fut la lauréate du Lion d'Argent pour l'Innovation en Danse de la Biennale de Venise.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

En tant que télescopage de chorégraphie, d'improvisation intuitive et d'art de performance, ma pratique artistique est fondée sur l'exploration de la multiplicité de l'identité. Je travaille avec des notions d'alchimie performative et de bricolage culturel, utilisant le moment présent, l'appropriation d'objet, l'histoire personnelle, les désirs futurs ainsi que les préoccupations actuelles, de manière à créer une dynamique centrifuge empathique avec le public. La meilleure façon de décrire mon travail est possiblement d'examiner ce qui l'inspire : cinématographie lucide, sculpture vivante, comédie acrobatique, excavation psychologique, commentaire social déconstruit, logique boulimique du Hip Hop et naïveté enfantine.

Ce qui m'aide à comprendre le monde qui m'entoure, c'est de considérer métaphoriquement les humains comme autant de démonstrations mathématiques singulières (« mathematical proofs »). Je me considère moi-même, et les autres aussi, comme des démonstrations mathématiques, comme des entités complexes constituées de milliards d'équations. Les sujets que je choisi d'approfondir dans mes œuvres, comme par exemple la dualité de l'identité et les vies marginalisées, sont souvent des parties intimes de ma propre équation mathématique. J'ai le sentiment que pour moi, créer en utilisant mes expériences de vie personnelles est la meilleure façon d'arriver à mieux me connaître et d'établir des relations significatives avec les autres.

Lors de mon processus de recherche, j'alterne entre travailler dans le studio et à l'extérieur de celui-ci. Après m'être immergée dans un sujet donné, à travers l'écriture, la lecture, les discussions et les recherches audio-visuelle, je relâche mon attention pour laisser le corps prendre le dessus. Je me nourris du son, du silence et des dissonances, me surchargeant parfois de stimulations physiques et mentales pour observer comment je réagis. Et alors les menus détails surgissent dans mes champs visuel et cinétique. Parfois ces détails se manifestent dans des mouvements ou sons viscéraux, et d'autres fois dans des idées de couleurs, textures ou éclairages, m'indiquant la direction artistique dans laquelle l'œuvre doit aller.

Mon passé en sports de compétition explique mon attirance pour la difficulté en tant que méthodologie de navigation chorégraphique. Aller vers des zones performatives marquées par l'urgence et la vulnérabilité me permet d'approfondir les matériaux de la pièce et donc de partager des trouvailles plus riches et peut-être plus honnêtes. Mon entrée relativement tardive et non-planifiée dans le monde de l'art contemporain semble insuffler une espèce de sensibilité « art brut » à mes performances.

Mes œuvres ont été créées et jouées dans divers espaces, villes et pays. La notion d'habiter à la fois des lieux traditionnels et non-traditionnels est devenue une composante-clé dans mon processus de création. Il m'importe d'être en mesure de m'adresser à différents moments à différentes parties de la population, et je suis toujours consciente de l'effet que peuvent avoir les changements de lieux sur la présentation et la réception de mon travail.

Je construis mes œuvres de manière à ce que les spectateurs puissent grandement en profiter, peu importe leur niveau de connaissances et leurs expériences de vie. Chacune des compréhensions de l'œuvre est tout aussi valide et importante que les intentions qui la sous-tendaient à l'origine : la notion d'une multiplicité exponentielle de réactions est donc bienvenue. À l'intérieur de mon travail, je cherche à laisser un vaste espace ouvert dans lequel il est possible de comprendre ce que l'on veut et ce dont on a besoin. Le but est d'encourager un élargissement de l'interprétation et de l'espace pour que les membres du public en viennent à créer leur propre manière d'assister à un spectacle, de le vivre. Je vise à partager un voyage au cours duquel une nouvelle façon de voir peut être élaborée.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE :

Dans ses deux dernières œuvres, Dana Michel a exploré comment elle avait réprimé certains aspects de son identité culturelle et les répercussions de ce genre de rétention. En allant plus loin vers la découverte des facettes enfouies de sa composition humaine, elle explore dans *Sex Ed* ce qui est devenu le mystère de son moi sexuel et comment cela affecte l'humain, l'interprète, la mère et l'amante.

À l'aide de son approche très personnelle de l'improvisation, de l'utilisation de la voix, de la sculpture scénographique et d'un système d'interaction performative avec les objets, l'artiste traite du sujet de l'intersection de la culture Canadienne-Caribéenne, des tabous sexuels et de l'influence qu'ils ont sur notre rapport à l'autre. Elle aborde des questions essentielles à travers son art singulier telles que : Quels sont les effets de la répression sur la façon dont on aime? Comment on partage l'espace physique avec les autres? Comment partage-t-on son corps avec les autres?

Sex Ed promet de continuer là où sa recherche avec Mercurial George s'est arrêtée, l'invitant à continuer à façonner et dépasser ses idées sur la chorégraphie et à regarder de plus près sa relation à l'appartenance culturelle.



PRESSE MERCURIAL GEORGE:

LE DEVOIR

LE POLITIQUE SPECTACLE DE DANA MICHEL

<http://www.ledevoir.com/culture/danse/472551/critique<fta<le<politique<spectacle<de<dana<michel!>

PAR CATHERINE LALONDE | 3 JUIN 2016

« Car il y a dans Mercurial George une clarté de posture rare. Dana Michel sait d'où elle parle (comme artiste ; comme femme ; comme Noire). Elle sait où elle joue. Ses aliénations, ses oppressions. Les nôtres. Et c'est ce qui rend sa proposition bellement subversive. Elle nous tend, sans rien surligner, un miroir. Un miroir où l'on se voit être touché, ému par une représentation à cent faces de pauvreté et d'aliénations, alors qu'on fait si peu pour les éradiquer. »



CURIOSITÉS ET BIZARRERIES

<http://www.dfdanse.com/article2134.html>

PAR MELANIE BOISLIVEAU | 3 JUIN 2016

« La performeuse Dana Michel ose créer hors des sentiers battus, avec un corps qui rejette la virtuosité, avec une gestuelle dénuée de finesse. Simplement, en utilisant des objets de façon inusitée, elle transforme la banalité en quelque chose d'intéressant. Elle porte notre attention sur des choses a priori futiles. Elle met en scène des personnages marginaux qui viennent heurter la conception de la normalité. Elle dresse un hommage à la différence et à l'anticonformisme avec une performance inventive et décalée. »



LE NOIR ET LE BLANC

http://plus.lapresse.ca/screens/1c370a6d-ba24-4477-86b5-b9cc00f5ee08%7C_0.html

PAR IRIS GAGNON-PARADIS | 3 JUIN 2016

« Mercurial George nous entraîne dans l'univers saugrenu – et parfois assez comique – de la performeuse montréalaise, souvent décrite comme un électron libre, non sans raison.(...) Une artiste intrigante et marginale qu'il sera intéressant de suivre à l'avenir. »

CONTACT :

DANA MICHEL // ARTISTE ASSOCIÉE À PAR B.L.EUX

5425 AVENUE CASGRAIN, SUITE 200,
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X6
(+1) 514 596 2127

WWW.DANA-MICHEL.COM // WWW.PARBLEUX.QC.CA

CLAIREE MOLINOT // CODIRECTRICE GÉNÉRALE // ADMINISTRATION@DANA-MICHEL.COM
JOSIANNE MONETTE // ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE // PRODUCTION@DANA-MICHEL.COM
CHARLOTTE BEAUSSIER // COMMUNICATIONS // COMMUNICATIONS@DANA-MICHEL.COM



DIFFUSION :

KOEN VANHOVE // KEY PERFORMANCE // TEL : + 46 760 494 293
KOEN@KEYPERFORMANCE.SE

