

J'y pense souvent (...) / Vincent Dupont

Apparitions



Création à ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée en novembre – décembre 2019
(dates à préciser)

Production : J'y pense souvent (...)

Apparitions

Note d'intention

En décembre 2018, Vincent Dupont créait pour la Ménagerie de verre la performance *Cinq apparitions successives* rassemblant sept interprètes rencontrés au fil de workshops menés ces dernières années.

Partant d'un accessoire courant dans les studios de danse, le rideau devant le miroir, la pièce repose sur un dispositif simple expérimenté lors de ces workshops : un danseur dos au public appelle par son corps et sa voix amplifiée un autre corps situé en fond de scène derrière un rideau, qui apparaît, investit l'espace puis le rejoint dans une certaine proximité.

Cinq apparitions se succèdent, durant chacune entre dix et quinze minutes, et se déroulant en trois mouvements :

Premier mouvement - le proscenium

Un corps debout, qui vient peut-être du public, du chœur, ou peut-être est-ce le coryphée, s'avance. Il est souvent de dos et engage une incantation physique et musicale au plateau vide, aux rideaux immobiles, à l'espace abandonné. Une incantation où le corps et la voix se partagent un message archaïque pour que quelque chose advienne, apparaisse, enfin.

Deuxième mouvement - au lointain

Le rideau se déforme, un corps gonfle les plis, déforme les lignes. Il est sur le seuil, il va franchir et répondre à cet appel. La limite du possible est franchie, sacrifice des formes, dans l'abondance de leurs surgissements imprévisibles.

Troisième mouvement - le plateau

Le corps apparaît. Il est enfin là dans l'espace. La vision peut s'accomplir et un dialogue avec le proscenium s'engage. La danse s'écrit alors avec un vocabulaire lié au corps même de cette vision, donc appartenant aussi au corps du chœur/spectateur. Une vision qui révélerait de plus en plus sa charge, sa détermination, sa réalité. Une photo mouvante qui se rapprocherait de nous comme un focus sur ce corps révélé.

Convaincu de la possibilité d'aller plus loin à partir de ce principe de départ, et suite à sa rencontre avec Elisabeth Caravella, (vidéaste et net artiste travaillant l'image de synthèse), Vincent Dupont souhaite aujourd'hui développer une version augmentée de ces apparitions.

Huit interprètes formeront l'équipe de cette nouvelle création. Choisis chacun pour leur singularité, leur grande technicité, leur présence scénique forte et leur complémentarité, ils permettront de créer des duos très différents les uns des autres. Chaque apparition donnera ainsi à voir une écriture chorégraphique singulière.

En collaboration avec Elisabeth Caravella seront créées des images de synthèse qui seront projetées à l'intérieur du dispositif scénique et de l'espace de jeu des danseurs. Ces images permettront de travailler des principes d'accumulation, de superposition ou de disparition des corps :

- sur le rideau qui pourra donner l'illusion de prendre vie en tant que corps organique et acteur de la rencontre, pouvant respirer, transpirer, chuter, se déformer, gonfler, vibrer, disparaître, brûler, et peut-être faire apparaître un nouvel espace
- sur les corps des danseurs en dédoublant leurs présences physiques par des corps fantomatiques
- dans l'espace en créant une circulation de corps réels et virtuels qui entrent et sortent du plateau, rendue possible grâce à des vidéos-projections imbriquées.
- dans une interaction du geste exécuté et de l'image diffusée où l'image agirait sur la perception du corps tandis que le mouvement agirait sur la projection de l'image, à la manière d'ondes gravitationnelles qui circulent d'un espace à un autre.

Il s'agira d'imbriquer les espaces de perception réels et imaginaires et d'utiliser les images de synthèse comme des créateurs de possibles sensoriels prolongeant les matières physiques en densifiant, amplifiant le rapport au corps et à l'espace.

Ces images ne viendront pas seulement surprendre et déplacer la vision du spectateur mais feront partie intégrante de la chorégraphie dans un rapport organique au plateau et aux danseurs.

La pièce travaillera l'endroit du passage entre désir et attente, entre le(s) corps sur le plateau et ce corps nombreux et multiple (le public) qui regarde, écoute et appelle.

Comment percevoir dans le corps d'un autre sa propre vision ? Comment être la vision d'un autre corps ?

Cinq fois.

Une fois pour sentir.

Une fois pour apercevoir.

Une fois pour oublier.

Une fois pour redécouvrir.

Une fois pour être avec.

Vincent Dupont

Apparitions

Distribution

Conception, chorégraphie : Vincent Dupont

Interprétation : Raphaël Dupin - Kaïsha Essiane - Émilie Labédan - Aline Landreau - Konstantinos Rizos – 3 autres danseurs à préciser

Son : Christophe Hauser

Images de synthèse / vidéo : Elisabeth Caravella

Création lumière : Yves Godin

Régie Lumière : Iannis Japiot

Régie générale : Sylvain Giraudeau

Travail de la voix : Valérie Joly

Costumes : Laurence Alquier

Collaboration artistique : Myriam Lebreton

Apparitions

Calendrier

Répétitions :

ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée : du 27 au 31 août 2018

CDC Le Pacifique - Grenoble : du 24 au 28 septembre 2018

La Ménagerie de Verre - Paris : du 1er au 5 octobre 2018

CDC Atelier de Paris : du 22 au 27 octobre 2018

Lieu à déterminer : 2 semaines au printemps ou à l'été 2019

ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée : du 17 au 31 août 2019

Lieu à déterminer : 2 semaines en septembre 2019

ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée : 1 semaine en octobre 2019

Diffusion :

La Ménagerie de verre – Paris : 4, 5 et 6 décembre 2018 : présentation d'une première version performative intitulée « Cinq apparitions successives »

ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée : octobre – novembre 2019 (dates exactes à préciser) : **création**

Autres dates en cours de négociation

Biographie Vincent Dupont

Les premières rencontres de Vincent Dupont, comédien de formation, avec la danse, furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Il intègre ensuite les créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores.

Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes (Hubert Colas, Olivia Grandville), Vincent Dupont mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

Avec *[dikrömatik]*, Vincent Dupont concentre son travail sur des matériaux qui contournent l'équilibre sensoriel des spectateurs, et renouvelle ses collaborations avec Yves Godin et Thierry Balasse pour créer une représentation du vertige, d'un trouble immédiat de la perception.

En octobre 2005, il crée *Hauts Cris (miniature)* qui lui permet d'inscrire le corps comme catalyseur de l'espace et du son pour révéler un état intérieur lié au cri.

Incantus, créé en novembre 2007, travaille à une matière incantatoire qui appelle les danseurs à affirmer leurs présences et libérer le mouvement. Un appel collectif vers le plateau pour définir les enjeux de l'acte chorégraphique et lui permettre de trouver ses zones de force, ses points d'appui. La SACD a attribué à Vincent Dupont, le Prix "nouveau talent chorégraphie" pour l'année 2007.

Du désir de mettre en jeu d'une autre manière qu'au théâtre la perception des corps, il réalise, au printemps 2009, *Plongée* un film chorégraphique. En faisant appel à des espaces naturels ou inventés, il filme une autre présence des corps dans une chorégraphie de l'image.

Souffles, créé en juin 2010, tente de révéler une image de la mort en mouvement dans une catharsis du plateau.

Avec *Bine*, installation performance réalisée au printemps 2011, Vincent Dupont confronte le mouvement à l'univers poétique de Charles Pennequin. *L'étang suspendu*, créé en août 2012 pour le festival *Entre cour et jardins* approche certaines visions qui nous constituent dans un rapport organique à la nature.

En novembre 2013 il crée *Air*. Inspiré par un film de Jean Rouch, *Air* cherche sa propre transe dans un flux et reflux traversant le public et fait le pari que de cette énergie collective naisse un mouvement unique.

Stéréoscopia a été créée en novembre 2014. S'appuyant sur le principe de la stéréoscopie, Vincent Dupont, met en parallèle deux chorégraphies presque semblables pour faire apparaître un nouveau rapport au mouvement.

Depuis septembre 2015, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—CCN de Montpellier.

Dans ce cadre, il crée deux pièces chorégraphiques et une exposition-installation.

Mettre en pièce(s), créée en octobre 2016, est une pièce pour six danseurs et un manipulateur qui interpelle son audience depuis le texte de Peter Handke *Outrage au public*. Elle obtient le soutien de la Fondation Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

En mars 2017, ICI—CCN propose à Vincent Dupont d'investir un espace d'exposition. Il propose *Cillement*, une installation vidéographique et photographique pour laquelle il réalise notamment quatre films, qui lui permettent de travailler une nouvelle perception du temps, du mouvement et de la respiration à l'image.

Enfin, en juin 2018, il crée *Refuge* au Vivat à Armentières dans le cadre du festival Latitudes contemporaines, duo co-interprété avec Raphaël Dupin. Parallèlement, Vincent Dupont intervient régulièrement, avec ses collaborateurs, lors de différents ateliers et stages : *Grands ateliers* au CCN de Tours (2009), formation *Essais* au CNDC d'Angers (2009 et 2010), formation *Extensions* au CDC de Toulouse (2012), Masterclasses au CDC-Atelier de Paris (2014, 2015 et 2017), PREAC, *master Exerce* et workshop au CCN de Montpellier (2016 et 2017), *Camping* au Centre national de la danse (2017). Des ateliers avec des scolaires, des rencontres avec le public et autres actions artistiques sont également menés régulièrement, en lien avec les représentations de la compagnie.

Biographie équipe

Élisabeth Caravella est une artiste vidéaste française née en 1986. De nature autodidacte, elle s'initie dès l'adolescence à la vidéo, au net art et à l'image de synthèse. Son intérêt pour les arts numériques l'amène en 2007 à suivre un cursus artistique à l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI). Elle y réalisera notamment *Coup de fil anonyme* (2009), un film expérimental animé sous le logiciel Photoshop. En 2010, elle s'intéresse à la motion capture et à la stéréoscopie et réalise *Pianocktail*, un court-métrage d'animation en relief qui remporte le premier prix du Film Hors Normes à la Géode. Elle poursuit ses études aux Arts Décoratifs de Paris et réalise *Il n'y a pas de route* (2011), un autoportrait vidéo mêlant documentaire et installation. En 2012, elle entre au Fresnoy et fait la rencontre de Miguel Gomes et de Robert Henke (alias Monolake). Elle réalise pour sa première année le court métrage de fiction *Une pâte brisée*, une histoire sans drame (2013) puis *Howto* (2014), un tutoriel vidéo adapté au cinéma. En 2018, elle réalise enfin *Krisis*, une machinima VR.

Après des études de biochimie, et quinze ans de pratique du football, **Raphaël Dupin** découvre la danse et se forme au CDC de Toulouse. Depuis, il a travaillé en tant qu'interprète avec Estelle Héritier, Christian et François Ben Aïm, Nathalie Pernette, Laure Bonicel, Laurent Falgueiras, Éric Arnal Burtschy, Thomas Ferrand et Bernardo Montet. En 2008, il signe, avec *10ème Minute Corner*, un solo pour l'espace public. Il collabore régulièrement avec le chorégraphe-plasticien Olivier Dohin sur des créations-performances autour du culinaire, de l'organique et du vivant.

Née le 4 mars 1989 à Libreville au Gabon, **Kaisha Essiane** est une danseuse professionnelle formée à l'École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal. Ouverte d'esprit, elle se distingue par la polyvalence de sa pratique. Elle participe à plusieurs projets chorégraphiques au Sénégal, au Gabon et aux Pays-Bas et se positionne dans son pays en tant qu'actrice culturelle.

Décorateur et régisseur général, **Sylvain Giraudeau** travaille principalement avec les chorégraphes Kitsou Dubois, Rachid Ouramdane et Vincent Dupont. Il travaille avec ce dernier depuis 2010 et a réalisé les décors de *Souffles*, *Air* et *Stéréoscopia*.

Créateur lumière, **Yves Godin** collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes, abordant ainsi un vaste champ d'expérimentations esthétiques. Il travaille ensuite avec plusieurs musiciens, artistes visuels et chorégraphes, notamment Alain Michard, Kasper Toeplitz, Rachid Ouramdane, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Claude Wampler, Christian Sébille, Maria Donata d'Urso, Jennifer Lacey & Nadia Lauro, Alain Buffard, Pierre Droulers, Thierry Balasse, Michel Schweitzer Latifa Laâbissi, Pascal Rambert, Olivia Grandville, Boris Charmatz et Vincent Dupont. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps). Parallèlement, Yves Godin crée les installations lumière d'expositions *Legend* (Domaine de Chamarande), *Life light* (St Nazaire), *Fiat Lux pour un garage Volkswagen* ("étrangler le temps" préfiguration du Musée de la danse), *L'expo zéro* du Musée de la danse au LiFE (St Nazaire). Avec *Point d'orgue*, dispositif pour 1000 bougies, il invite des performeurs à investir son installation, principe de rencontre qu'il développe autour d'autres dispositifs comme *Opéra Amérique* et *Jardin des Leds*.

Christophe Hauser débute sa vie professionnelle dans le théâtre: Roger Planchon, Jérôme Savary, Klaus Michael Grüber. Parallèlement, il mène une activité d'auteur-compositeur dans la chanson jusqu'en 2006 (Warner Chappell Music). Depuis, et toujours parallèlement à son métier d'ingénieur du son, il écrit de la musique pour le spectacle vivant et la TV (Compagnie L'épate en L'air, Des racines et des ailes etc) Ancien Dr technique du centre national de création musicale « La Muse En Circuit » Paris (2000-2008) . Il crée sa structure d'enregistrement mobile en 2009 FreeBaseStudio. Il mixe ses projets dans l'ancien studio « PostBillig de Luc FERRARI qu'il partage avec Brunhild FERRARI. Coté création live comme ingénieur du son, il s'illustre sur de nombreux projets complexes, et

exigeants, ou des aventures inédites et inventives pour la musique, le théâtre, la danse, le cirque. Côté studio comme ingénieur du son, Il réalise des albums avec pour priorité les genres novateurs, contemporains, jazz ou musiques du monde. Nombre de labels (Universal Jazz, Naïve, Accord Croisés, L'Empreinte Digitale, Edition Billaudot, etc) lui ont confié leurs enregistrements, mixages et mastering.

Après des études d'art lyrique, **Valérie Joly** se spécialise dans l'étude des chants du monde et les techniques vocales extraeuropéennes. Soliste, elle travaille avec les compositeurs Pascal Dusapin (*Roméo et Juliette*) et Georges Aperghis (*Sextuor*), et chante en concert les compositions de Patrick Marcland, Philippe Le Goff, Michel Musseau, Giuliano d Angiolini, Jean-Claude Eloy, Kasper Toeplitz, Christian Sébille, Patrick Roudier, Hughes de Courson, Georgia Spiropoulos... Elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical contemporain auprès de Farid Paya au Théâtre du Lierre, et Robert Cantarella. Elle aime également collaborer avec des chorégraphes : Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Marceline Lartigue et Vincent Dupont depuis 2005.

Compositrice pour les voix, elle se passionne pour la recherche; elle développe aujourd'hui un travail d'écriture vocale où elle croise et mêle les voix du monde et les voix contemporaines. Elle crée au sein de la compagnie *Nomad*, en collaboration avec Philippe Dormoy, *Eau-forte* (2001), *Silences* (2005), *Frontières* (2009), *Écholalie* (juin 2011) et *Lear... conte à rebours* en octobre 2012. Parallèlement, Valérie Joly développe depuis 86 une activité pédagogique : De 1986 à 1996, elle est co-responsable de la pédagogie au Théâtre du Lierre. Elle enseigne dans de nombreuses structures : écoles de chant, conservatoires, CFMI, IUFM et écoles de la deuxième chance. Elle accompagne de nombreux projets musicaux ou théâtraux en tant que coach voix. <http://cienomad.free.fr>

Émilie Labédan est danseuse interprète et depuis 2013 chorégraphe au sein de La Canine. Son travail est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment constamment et questionne ce qu'il reste de ses traversées. Il y a quelques années elle se forme au CDC de Toulouse et a travaillé depuis avec la Cie Voie E, le Collectif de Quark, le Collectif Le Petit Cowboy, Laurent Pelly, Laura Scozzi, Cie Artonik, Anne Collod, Patricia Ferrara, Coraline Lamaison, récemment avec Mié Coquempot pour une reprise de rôle. Depuis 2009, Émilie participe à de nombreux court-métrages dans le cadre de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, elle se perfectionne en tant que comédienne, et s'intéresse de près à la fabrication et la réalisation d'un film. Ses recherches de mise en scène sont empruntées de ces visions et méthodes de travail. Diplômée d'État, elle s'investit également en pédagogie et intervient dans plusieurs structures. Elle démarre en 2016, la formation longue en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) fondée par Odile Rouquet et Hubert Godard.

Aline Landreau prend part à la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, suite à une incursion au Conservatoire de Bordeaux et des études de Philosophie. Elle rejoint ensuite le programme *Essais* dédié aux investigations chorégraphiques émergentes, pour y développer des dispositifs performatifs et sonores à la lisière des arts visuels, et obtient conjointement un Master II auprès de l'Université Paris 8 - Saint Denis. Son travail questionne l'endroit du trouble perceptif à l'intérieur du cadre formel et symbolique du théâtre, et la fiction d'une identité archaïque, à travers mouvement, voix, et scénographie. Aline Landreau est également interprète, collaboratrice ou assistante, pour des chorégraphes tels que Loïc Touzé (9), Kosei Sakamoto (*Kaibutsu*), Emmanuelle Huynh (*Monster Project / Futago, Cribles*) et Vincent Dupont (*Souffles, L'Étang suspendu, Air, Stéréoscopia, Mettre en pièce(s)*), et co-fonde en 2010 *Météores*, une constellation de jeunes chorégraphes basée à Nantes, afin de comprendre activement ce que peut être une communauté artistique au travail. Aline Landreau poursuit depuis plusieurs années un travail de sensibilisation et de transmission en France et au Japon, guidée par son intérêt pour les techniques somatiques et les zones propices à l'improvisation, et ce dans de multiples contextes: établissements scolaires, hôpitaux et festivals. Ses pratiques se déploient actuellement entre Nantes et Berlin. www.alinelandreau.com.

Konstantinos Rizos est né à Athènes. Il obtient son bachelier en éducation physique et sportive et continue ses études à l'école de danse professionnelle de Niki Kontaxaki. Il enseigne ensuite la technique de danse Contact/Improvisation et obtient la ceinture noire en judo. Il est alors interprète pour Patricia Apergi, Lia Haraki, Artemis Lampiri, Giannis Kakleas, Tuur Marinus. En 2013, il réalise la vidéodanse *sansAttente* pour laquelle il remporte le «Best Interpretation Award» de la 5ème édition danSHadow International Festival of Video, Performance and Technologies, Lisbonne (Portugal). Il intègre le master exerce en 2015, où il commence une collaboration avec l'artiste chorégraphe italienne Paola Stella Minni (projets chorégraphiques, musicaux et éditoriaux). En 2017 il participe (avec plusieurs artistes du master exerce) à la reconstitution des Dance Constructions de Simone Forti dans le cadre de l'exposition *A different way to move* au Carré d'Art de Nîmes.

Actualité

Hauts Cris (miniature)

7.8 mars 2018 - ICI—CCN Montpellier

Juin 2019 – Centre national de la danse, Pantin, dans le cadre de Camping

Cillement - exposition/installation photo-vidéo, en lien avec les spectacles Souffles/Air/Mettre en pièce(s)

Du 21 mars au 7 avril 2018 – Théâtre Garonne, Toulouse

Du 26 au 27 mars 2018 – La Passerelle, Saint-Brieuc

Du 4 au 14 avril 2018 – Théâtre d'Orléans

8.9 octobre 2018 – Espaces pluriels, Pau

Stéréoscopia

30.31 mars et 1^{er} avril 2018 – National Taichung Theater, dans le cadre du Taiwan international festival of arts, Taipei, Taiwan

Refuge – création 2018

15 juin 2018 – création au Vivat, Armentières, dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

8.9 novembre 2018 – Atelier de Paris / CDCN

11.12 décembre 2018 – ICI—CCN Montpellier

8.9.10.11 janvier 2019 – Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris

23 mars 2019 : L'Avant-scène, Cognac

28 mars 2019 : La Passerelle, Saint-Brieuc

Cinq apparitions successives – création 2018

4.5.6 décembre 2018 – La Ménagerie de verre, Paris

Repères

Jachères improvisations

Création les 6, 7, 8 novembre 2001 à la Ménagerie de Verre / festival les Inaccoutumés, Paris (fr).

Représentations : Centre Pompidou, Paris (fr) – Xing/F.I.S.Co.03, Bologne (it) – Théâtre de la Bastille, Paris (fr) – Montévidéo/ActOral 2004, Marseille (fr) – CCN Montpellier /Montpellier Danse (fr) – Les Subsistances, Lyon (fr) – Les Laboratoires d'Aubervilliers (fr) – CCN Rennes (fr) – Festival Météores 06 /CCN Le Havre (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Le Life, St Nazaire (fr) – La Ménagerie de Verre/Festival Etrange cargo, Paris (fr) – Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr).

Hauts Cris (miniature)

Création les 14, 15, 16 octobre 2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers (fr).

Représentations : Montévidéo/ActOral 2006 avec Marseille Objectif Danse, Marseille (fr) – 100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Transchorégraphique 2/CCN Tours (fr) – Festival Météores 07/CCN Le Havre (fr) – Les Latitudes Contemporaines, Lille (fr) – Tanz im August, Berlin (de) – Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier/Montpellier Danse (fr) – Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), ADC Genève (ch), Arsenic, Lausanne (ch) – Gessnerallee, Zürich (ch) – Dampfzentrale/Tanz in Bern (ch) – DeSingel, Anvers (be) – Nottdance 08, Nottingham (gb) – Nam June Paik Art Center, Séoul (kr) – Festival 360°/La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Life, St Nazaire (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Netmage 10 Festival/Xing, Bologne (it) – CCN Caen (fr) – MirFestival 2010, Athènes (gr) – Festival Trama / Fondation Serralves, Porto (pt) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr) – Maison de la Musique, Nanterre (fr) – Théâtre, Scène nationale, Orléans (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr) – Concertgebouw, Bruges (be) – ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr).

teaser : <https://vimeo.com/210239488> (mot de passe : HCM2017)

Incantus

Création les 28, 29 et 30 novembre 2007 au CNDC / le Quai, Angers (fr).

Représentations : Les Laboratoires d'Aubervilliers/100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) –Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), Festival Danse d'existence, danse de résistance/CCN Tours (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr).

Souffles

Création le 12 juin 2010 au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du festival Les Latitudes Contemporaines (fr).

Représentations : CCN Tours (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Hors Saison ARCADl, Paris (fr) – Le Vooruit/Festival The game is up, Gand (be) – La Ménagerie de Verre/Etrange Cargo 2011, Paris (fr) – BIT Teatregarasjen/Festival Meteor 2011, Bergen (no) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr) – La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Malta Festival 2013, Poznan, (pl).

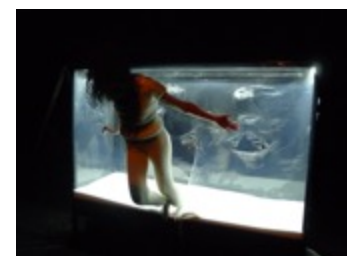
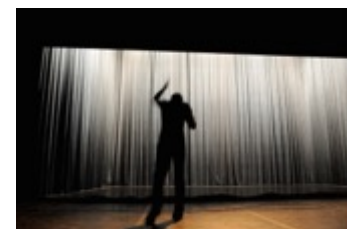
Bine

Création les 5, 6, 7, 8 et 9 avril 2011 à la Ménagerie de Verre / festival Etrange Cargo, Paris (fr).

Avant-première le 25 mars 2011 au Manège.Mons/CECN / festival VIA PRO Happy Digital, 2011, Mons (be).

Représentations : CCN Montpellier-domaines / Montpellier Danse (fr), – Festival 360°/La Passerelle Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Petit Fauchoux/Festival Écoute-Voir 2013, Tours (fr) – Festival des Fabriques 2013, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr) – Festival Uzès Danse 2013 (fr) – Festival Vivat la danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr).

teaser : http://www.dailymotion.com/video/xofugw_bine-de-vincent-dupont_creation



L'étang suspendu

Création les 31 août et 1^{er} septembre 2012 pour le festival *Entre cour et jardins*, Barbirey-sur-Ouche (fr)

Représentations : Festival des Fabriques 2014, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr).



Air

Création les 14 et 15 novembre 2013 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine (fr)

Représentations : Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2014, Paris (fr) – deSingel, Anvers (be) – Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse/théâtre, Pau (fr) – Le Phénix, Scène nationale/Festival Latitudes Contemporaines, Valenciennes (fr) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr).

teaser : <https://vimeo.com/213207861>



Stéréoscopia

Création les 30 novembre et 1^{er} décembre 2014 au CCN de Rillieux-la-Pape, dans le cadre du réseau Bamboo (fr)

Représentations : Théâtre d'Arles (fr) – Pessac en Scènes / Festival Sur un petit nuage (fr) – Le Prisme, Centre de développement artistique, Saint Quentin en Yvelines (fr) – Le Carré/Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles/Blanquefort (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr) – Théâtre des Abbesses, Paris – Théâtre de Nîmes (fr) – CDC Atelier de Paris (fr) – Les Substances (programmé par Micro Mondes dans le cadre du réseau européen BAMBOO), Lyon (fr) – Espaces Pluriels, Pau (fr) – La Bâtie Festival de Genève 2015 (ch) – ICI-CCN Montpellier (fr) – L'Apostrophe, scène nationale, Cergy-Pontoise (fr) – L'Espal, scène conventionnée, Le Mans (fr) – Le Lieu Unique, Nantes (fr) – L'Avant-Scène, Cognac (fr) – Le Manège de Reims (fr) – Festival Agitato 2016/Le Triangle, Rennes (fr) – Biennale de la danse 2016 / Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon (fr) – Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France (fr) – Festival Nanodances, CDC Toulouse (fr) – Espace Germinal, Fosses (fr) – National Tai-chung Theater, Taichung (Taiwan).

teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=2CQK1vBMyiE>



Mettre en pièce(s)

Création les 5 et 6 octobre 2016 à ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr)

Représentations : Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours (fr) – L'Orange bleue, Eaubonne (fr) – L'Apostrophe, scène nationale Cergy Pontoise & Val d'Oise (fr) – Théâtre Paul Eluard, Bezons (fr)

teaser : <https://vimeo.com/204342824>



Refuge

Création le 15 juin 2018 au Vivat, Armentières dans le cadre du festival Latitudes contemporaines (fr)

Représentations : CDC Atelier de Paris (fr) – ICI-CCN Montpellier (fr) – Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – L'Avant-Scène, Cognac (fr) – La Passerelle, Saint-Brieuc (fr) – Théâtre de Nîmes (fr)



Contacts

Production - diffusion - communication Audrey Chazelle +33 (0)7 81 80 28 55

Administration - production Charlotte Giteau +33 (0)6 15 02 01 53

Coordination artistique Myriam Lebreton +33 (0)6 24 17 08 02

J'y pense souvent (...)

contact@vincentdupont.org

www.vincentdupont.org

*Vincent Dupont est artiste associé à ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la
compagnie chorégraphique conventionnée*

