

## Et maintenant quelque chose de complètement différent

Conception Herman Diephuis et Dalila Khatir

Création 2019



© DR

Contacts

Administration : **Clémence Casses**

[admin@hermandiephuis.com](mailto:admin@hermandiephuis.com) / 06 19 29 11 27

Production – diffusion : **Annabelle Guillouf**

[prod@hermandiephuis.com](mailto:prod@hermandiephuis.com) / 06 26 79 27 78

[www.hermandiephuis.com](http://www.hermandiephuis.com)

## Création 2019

Conception, chorégraphie et interprétation : **Dalila Khatir, Herman Diephuis**

Création son : **Pierre Boscheron**

Création lumière et régie générale : **Willy Cessa**

Costumes : **Marion Moinet**

Production : association ONNO

Coproduction : Théâtre d'Arles, Teatro Vila Velha – Salvador (Brésil), La Ferme du Buisson – scène nationale, Le Manège de Reims – scène nationale, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (en cours), Théâtre Berthelot - Montreuil (en cours), *recherche en cours...*

*Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France -  
Ministère de la Culture et de la Communication.*



**La structure d'accueil constitue un groupe d'une douzaine d'amateurs qui participeront au spectacle.**

## Intention

Pour la deuxième fois, un duo, Dalila Khatir et Herman Diephuis. They're back, plus vieux, plus gros, plus arthrosés, plus névrosés mais moins polis et plus en colère. Ils ont envie de régler leurs comptes, entre eux, avec vous, avec la vie.

Ils veulent faire mal pour ne pas souffrir, s'offrir le plaisir de passer du coq à l'âne pour éviter d'aller jusqu'au bout. Non, on ne les trouvera pas dans une impasse, même pas peur, ils ont la mort dans l'âme.

Et maintenant quelque chose de complètement différent : allons-nous faire voir.

Pour *Et maintenant quelque chose de complètement différent* nous souhaitons travailler avec un groupe d'amateurs qui interviendrait à un ou plusieurs moments de la pièce afin de perturber le duo, de le noyer dans la foule, de le multiplier créant ainsi la surprise et donnant lieu à des situations inattendues.

Le travail de création se fera en plusieurs étapes : des ateliers et périodes de répétition en 2018, puis la finalisation de la pièce en 2019. Des sessions de travail auront lieu avec des groupes d'amateurs dans le cadre de ma résidence à la ville de Lognes (77), en partenariat avec La Ferme du Buisson – scène nationale. A l'issue de ces ateliers nous écrirons une partition chorégraphique.

La partition, partie intégrante du projet, sera transmise en amont de chaque spectacle à un groupe d'amateurs constitué par le théâtre qui accueillera la pièce.

Aujourd'hui, la compagnie est impliquée dans de nombreux projets pédagogiques (créations amateurs, ateliers sur le long court, CAC au collège, semaine Art au lycée...). Ces activités nourrissent le projet artistique de la compagnie et c'est une dimension que nous souhaitons intégrer dans l'écriture de *Et maintenant quelque chose de complètement différent*.

**Herman Diephuis et Dalila Khatir**

## Démarche artistique

Travailler avec différents artistes m'a permis d'être confronté à des esthétiques contrastées et des publics hétéroclites, ce qui a aiguisé et enrichi mon regard. Ces expériences multiples m'ont construit artistiquement et m'ont amené à avoir, sans a priori, une approche à la fois conceptuelle et sensible.

Dans mon écriture chorégraphique, les images issues de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif sont une source d'inspiration essentielle. Ces images me nourrissent et m'inspirent pour créer du mouvement, de la présence, de la danse, de la narration et trouver du sens. La peinture ancienne, et plus précisément de la Renaissance, baroque et du XIXe ont été le point de départ et le fil conducteur lors de la création de *D'après J.-C.*, *Dalila et Samson*, par exemple et *Impressions* mais aussi en partie de *Ciao bella*, *Exécutions* et *Objet principal du voyage*.

Dans *Julie*, entre autres, *Paul est mort ?*, *Ciao bella*, *Let it be all of me, at last*, *Bang*, *CLAN*, *Prémix*, *MIX* et *Tremor and more* je m'inspire de la culture populaire et mixe différents supports visuels et musicaux, comme le cinéma, la musique pop, la photo....

Ce qui m'intéresse dans la danse c'est comment l'histoire de chacun se lit dans le corps et de fait s'inscrit dans la mémoire collective. Il me semble que tout le monde a quelque chose à raconter avec son corps et cette narration physique peut être aussi forte et prégnante chez un danseur professionnel que chez un danseur non professionnel.

Je développe un style particulier dans un cadre précis sans jamais imposer une façon uniforme de danser. Les interprètes avec lesquels je collabore viennent d'univers artistiques très différents, je compose avec leurs qualités de mouvement et leurs manières singulières de s'exprimer. La technicité et la virtuosité peuvent m'attirer, mais ce que je recherche est que la danse soit toujours rattachée à une pensée, une émotion et un état sans protection ni artifice.

Ma démarche artistique est souvent liée à cette relation à l'image et le regard que je porte sur les arts visuels (la peinture, la photo, la publicité, l'architecture, le cinéma, la sculpture...). Ce qui m'intéresse toujours, c'est la façon dont le corps y est représenté, la présence et les postures et comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'homme face à sa condition. L'élément récurrent dans mon travail est le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le profane, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation. La musique occupe une place importante dans la construction de mes pièces, mes choix sont éclectiques, un mélange de musique classique, pop, rock, jazz et contemporaine, mais toujours nécessaire à l'écriture chorégraphique et à la dramaturgie de la pièce.

Ce que je cherche est une confrontation entre le vécu des spectateurs et mon regard devant la représentation du corps afin de questionner l'évidence des stéréotypes et de jouer avec les codes de lecture.

Il y a ce que l'on voit et ce que l'on peut imaginer.

**Herman Diephuis**

## Equipe de création

### Herman Diephuis | Chorégraphe

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam et vit à Paris. Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet Les Fables à la Fontaine.

Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson, par exemple* (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *All of me* et *Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Let it be all of me, at last* (duo-2013), *Bang !* (duo-2014), *CLAN* (sextuor-2015), *preMIX* (duo-2016), *MIX* (trio-2017) et *Tremor and more* (solo-2017).

En 2017 il co-chorégraphie le trio *Goin'down* avec Naomi Fall et crée les parties chorégraphiques de l'opéra *Le Timbre d'argent* – direction musicale François-Xavier Roth, mise en scène Guillaume Vincent.

En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs comme *Plus ou moins 20 pour commencer (doucement)* (2018), *Attention au réel* (2017), *Brainstorming* (2012), *La Liberté guidant Romain Rolland* (2011), *Hors Pair* (2008) et *La Cène manquante* (2006) ainsi que des propositions in situ, notamment dans des musées, comme *Vue sur Parc* en septembre 2014 et *Impressions* en mai 2013.

Il apporte également son regard en tant qu'assistant ou collaborateur artistique auprès de différents artistes dont Mathilde Monnier, Raphaëlle Delaunay, Maud le Pladec, Romual Kabore, Teilo Troncy ou la metteur en scène norvégienne Théa Stabell.

Il a été expert danse à la DRAC 11e-de-France de 2010 à 2012.

Avec l'association ONNO, il est en résidence et artiste associé dans plusieurs structures culturelles : au Manège, scène nationale de Reims (2007-2010), à Woodside, Californie (USA) – Djerassi Resident Artists Program (2011), au Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (2010, 2012, 2015 et 2016-2017) dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse", avec le soutien du Département de Seine-St-Denis.

En 2017/2018, il est artiste en résidence « musicale/chorégraphique » à la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée en partenariat avec la ville de Lognes (77). La résidence de l'association Onno est subventionnée par le Département de Seine-et-Marne.

## Dalila Khatir | Interprète

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents spectacles musicaux et en particulier avec Opéra Eclaté. Elle travaille également avec des musiciens issus de l'improvisation (Fred Frith, Maggie Nichols, Maguelone Vidal, Roscoe Mitchell, Erik'm...) Elle a été interprète chez Mathilde Monnier, Julia Cima et Michel Schweizer et dans des créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Philippe Ulysse et François – Michel Pesenti

Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène comme Mathilde Monnier, Latifa Laâbissi, Michel Schweizer et collabore à *Con forts fleuve, héâtre et télévision*, *Quintette cercle*, *enfant et manger* de Boris Charmatz.

Elle est interprète chez Herman Diephuis sur plusieurs créations : *Dalila et Samson* par exemple, *Julie entre autres*, *Ciao Bella* et plus récemment *Bang*, *premix*, *MIX* et collabore comme conseillère artistique sur plusieurs de ses créations.

## Pierre Boscheron | Créateur lumière

Après une formation à l'école Louis Lumière il devient chef opérateur du son, monteur et mixeur sur de nombreux films documentaires.

A la fois musicien, compositeur, réalisateur, arrangeur et sound designer, il compose entre autres la musique des long métrage "le sourire" de Claude Miller, "Mektoub" de Nabil Ayouch, "sur un air d'autoroute" de Thierry Boscheron...

Collaborateur de la première heure de Matthieu Chédid dont il co-réalise les quatre premiers albums. Il réalise également plusieurs installations sonores:

"L'éclaireur" à la ferme du buisson et récemment, "MMM" exposition avec Martin Paar aux rencontres d'Arles puis à la philharmonie.

Il travaille aussi aux créations sonores de spectacle vivant en composition et performance, sur le plateau ou en régie. ( Véronique Bellegarde , Kitsou Dubois, la compagnie TGV ,Raphaëlle Delaunay ,Yalda Younés et Gaspard Delanoe, Toméo Verges, Vincent Thomasset...)

Il est musicien sur la création et la tournée 2009-2010 – M – Les saisons de Passage.

Membre fondateur des groupes "Bambi Zombie", "Nina Fisher" et "Mayfair".

### Contacts

Administration : **Clémence Casses**  
[admin@hermandiephuis.com](mailto:admin@hermandiephuis.com) / 06 19 29 11 27

Production – diffusion : **Annabelle Guillouf**  
[prod@hermandiephuis.com](mailto:prod@hermandiephuis.com) / 06 26 79 27 78

[www.hermandiephuis.com](http://www.hermandiephuis.com)