

PEOPLE UNITED



WLDN

/ JOANNE LEIGHTON

**/ PEOPLE UNITED** est une chorégraphie pour neuf danseurs à partir d'une partition composée d'une série de photographies de personnes en situation de célébration, de protestation, de manifestation que Joanne Leighton collectionne depuis des années.

*« Je suis intéressée par ces instants durant lesquels les hommes se rassemblent en tant qu'individus pour participer collectivement à l'acte de manifester, que ce soit en signe de protestation ou en signe de célébration. Au fil du temps, en observant des photographies de ces instants, j'ai noté un langage physique commun, une forme de répétition d'un langage corporel universel et collectif. Ce langage est construit autour d'actions dans lesquelles le corps est engagé de façon très diverse : il touche, il supporte, il accompagne, il retient, il tire, il pousse, il jette, il court, il embrasse... ».*

Ce langage physique est sous-tendu par une approche cinétique du mouvement et du corps dans l'espace : une relation entre le corps et un lieu ou une situation. Ces actions familières, nous pouvons tous les comprendre. Elles sont actes de partage, de coopération, de rapprochement et de tendresse mais aussi des actes de confrontation, de provocation et même de violence ou de rage. Dans le travail, l'équipe passera de la représentation des extrêmes, du chaos turbulent ou de la violence à l'immobilité, la solidarité et le calme. *People United* sera donc conçu comme un travail sur le corps dans l'acte de se manifester ».

Pour cette création, Joanne Leighton poursuit sa collaboration avec des danseurs issus de différentes origines et de différents âges. Les créateurs lumières, musique et costumes qui l'ont accompagnée pour ses précédentes créations seront présents. *People United*, reprend le travail déjà engagé pour les performances à grande échelle dans l'espace public en le rapprochant de la scène.

*« Les individus sont en masse ... sont regroupés, ils se métamorphosent en une nouvelle forme. Les corps s'étendent dans et sur le paysage comme une nouvelle substance. »* Spencer Tunick





Chorégraphie et direction **Joanne Leighton**  
 Equipe de création **en cours (9 interprètes au plateau)**  
 Design Sonore et Regard Extérieur **Peter Crosbie**  
 Lumières, scénographie, costumes **en cours**

**Production** WLDN

**Partenaires confirmés :**

Collectif Essonne Danse – coproduction, résidence, diffusion

Espace 1789 – coproduction, diffusion

Carreau du Temple – résidence

En cours





## / PARTITION PHOTOGRAPHIQUE

Une banque d'images de participants à des démonstrations de masse sera élaborée à partir de différentes sources, pour devenir une référence de mouvements et une gamme graphique pour le travail de construction chorégraphique. La chorégraphe intégrera ainsi dans le processus une forme particulière de journalisme que l'on peut dire citoyen.



## / TRANSPOSITION

Joanne Leighton tente ainsi non seulement de développer les possibilités de significations d'une situation et d'actions, mais aussi à cadrer et à organiser les images qu'elle souhaite présenter.

Ce nouveau travail montre son intérêt à poursuivre sa démarche artistique intégrant l'utilisation de matériau déjà existant comme base de travail chorégraphique. Bien qu'ici le matériau brut se trouve dans le quotidien, le mouvement non-performatif, le politique, en opposition au matériau chorégraphique préexistant, c'est une démarche nouvelle pour la chorégraphe.

Joanne Leighton s'inspire notamment de mouvements artistiques où des objets trouvés ou existants sont intégrés ou incorporés dans la création de nouvelles œuvres artistiques ou simplement positionnés ou montrés comme des objets d'art dans leur forme originelle, transformés par le fait d'être vu dans un contexte ou une situation différente.

*People United* utilise des images d'instant, de gestes, de postures, d'actions de participants à des rassemblements de masse, comme matériau source, et les transpose en matériau de mouvement pour une création chorégraphique. En faisant cela, la pièce finie deviendra une forme « archive » d'images et sera une documentation sur les mouvements et positions des protagonistes originaux.

Ce travail poursuit l'exploration de la chorégraphe du mouvement à grande échelle, que ce soit en faisant participer un grand nombre d'amateurs dans *Made In... Séries*, ou pendant une longue période comme dans *Les Veilleurs*.





## / L'INTELLIGENCE DISTRIBUEE



L'intelligence distribuée désigne la mise en commun de la capacité de raisonnement de plusieurs individus afin d'atteindre un but qu'il est impossible ou plus difficile de résoudre sans cette coopération.

C'est ce concept que Joanne Leighton souhaite aborder dans *People United* : par la danse, la force du groupe est décuplée.



# THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED

## SONG BY GIL SCOTT - HERON

You will not be able to stay home, brother.  
You will not be able to plug in, turn on and cop out.  
You will not be able to lose yourself on skag and skip,  
Skip out for beer during commercials,  
Because the revolution will not be televised.  
The revolution will not be televised.

The revolution will not be brought to you by Xerox  
In 4 parts without commercial interruptions.  
The revolution will not show you pictures of Nixon  
blowing a bugle and leading a charge by John  
Mitchell, General Abrams and Spiro Agnew to eat  
hog maws confiscated from a Harlem sanctuary.  
The revolution will not be televised.

The revolution will not be brought to you by the  
Schaefer Award Theatre and will not star Natalie  
Woods and Steve McQueen or Bullwinkle and Julia.  
The revolution will not give your mouth sex appeal.  
The revolution will not get rid of the nubs.  
The revolution will not make you look five pounds  
thinner, because the revolution will not be televised, Brother.

There will be no pictures of you and Willie May  
pushing that shopping cart down the block on the dead run,  
or trying to slide that color television into a stolen ambulance.  
NBC will not be able predict the winner at 8:32  
or report from 29 districts.  
The revolution will not be televised.

There will be no pictures of pigs shooting down  
brothers in the instant replay.  
There will be no pictures of pigs shooting down  
brothers in the instant replay.  
There will be no pictures of Whitney Young being  
run out of Harlem on a rail with a brand new process.  
There will be no slow motion or still life of Roy  
Wilkins strolling through Watts in a Red, Black and  
Green liberation jumpsuit that he had been saving  
For just the proper occasion.

Green Acres, The Beverly Hillbillies, and Hooterville  
Junction will no longer be so damned relevant, and  
women will not care if Dick finally gets down with  
Jane on Search for Tomorrow because Black people  
will be in the street looking for a brighter day.  
The revolution will not be televised.

There will be no highlights on the eleven o'clock  
news and no pictures of hairy armed women  
liberationists and Jackie Onassis blowing her nose.  
The theme song will not be written by Jim Webb,  
Francis Scott Key, nor sung by Glen Campbell, Tom  
Jones, Johnny Cash, Englebert Humperdink, or the Rare Earth.  
The revolution will not be televised.

The revolution will not be right back after a message  
about a white tornado, white lightning, or white people.  
You will not have to worry about a dove in your  
bedroom, a tiger in your tank, or the giant in your toilet bowl.  
The revolution will not go better with Coke.  
The revolution will not fight the germs that may cause bad breath.  
The revolution will put you in the driver's seat.  
The revolution will not be televised, will not be televised,  
will not be televised, will not be televised.  
The revolution will be no re-run brothers;  
The revolution will be live.

*The Revolution Will Not Be Televised* est un poème et une chanson de Gil Scott-Heron. Scott Heron l'a enregistré pour la première fois pour son album de 1970 *Small Talk at the 125th and Lenox*, dans lequel il récite le texte, accompagné par des congas et des bongos. Le titre de la chanson est, à l'origine, un slogan populaire des mouvements protestataires des années 1960 aux Etats-Unis.





## / WLDN

« Je me suis installé dans les bois parce que je souhaitais effectuer de vrais choix de vie, me confronter exclusivement aux faits essentiels de la vie, pousser la vie dans ses retranchements, la rapporter à ses éléments de base ». Henry David Thoreau

Le projet de compagnie de Joanne Leighton s'appelle WLDN. Dans cet intitulé, on entend la résonnance de *Walden*, titre de l'ouvrage d'Henry David Thoreau remontant à 1854. Thoreau a été pour la chorégraphe une référence pour repenser la forme de son art chorégraphique au moment où elle a quitté ses fonctions de directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort en mars 2015.

WLDN peut être décrit comme une sorte de "strip-tease transcendantal", ce qui représente l'acte de revenir à la matière fondamentale et à une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site. Cette simplicité doit inclure un travail sur scène ainsi qu'un travail hors scène et dans l'espace public avec la création des vraies œuvres chorégraphiques réfléchies et travaillées.

Ainsi Joanne Leighton travaille autour des problématiques du lieu, de l'espace et du temps. Son travail né souvent de la confrontation d'un mouvement à un lieu, une ville, un chemin. Ses créations sont à la fois des objets chorégraphiques à part entière mais souvent également des actes engagés pour une culture chorégraphique accessible à tous. Elles se construisent de rencontres, de partage et de générosité autour d'un territoire et des acteurs qui le compose : structures culturelles mais aussi lieux publics, jardins ou tout autre lieux où se rencontrent des habitants.

Dans son travail chorégraphique, Joanne Leighton place le corps au centre du discours, avec un désir de réactiver le regard du spectateur sur son propre corps. Ses pièces sont construites en suivant des processus et des protocoles qui se déploient dans l'espace et dans le temps. L'œuvre peut, à la fois s'opérer à l'échelle d'une ville comme avec *Made in...Séries*, grande architecture en mouvement, ou à une plus petite échelle sous forme mobile et itinérante comme *Les Modulables* avec des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans. La durée de l'objet chorégraphique est souvent mise en jeu, comme avec *Les Veilleurs*, chorégraphie pour 730 participants sur 365 jours. Les pièces comme *9000 Pas* et *Songlines* (création 2018) sont composées sur la base de systèmes mathématiques rigoureux et répétitifs, inspirés des systèmes géométriques et de la suite de Fibonacci, liée au nombre d'or. Les phrases chorégraphiques faites de courbes, de cercles et de spirales, se répètent, se répondent, se libèrent, et créent de nouvelles formes. Ces créations sont proposées sur différents sites et plateaux, institutionnels ou naturels, mais aussi à l'intérieur et en extérieur, pour un lieu unique ou itinérant en déambulation.



## / BIOGRAPHIE



Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive, dans un désir constant de dialogue et d'échange.

Artiste chorégraphe au sein de l'Australian Dance Theater (1986–1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles en 1993, pour œuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National du Franche-Comté à Belfort entre

2010-2015. Depuis 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie, est implantée en Ile-de-France. Ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, France, Pays-Bas, Royaume-Uni et à Cuba. Depuis 2018, elle est Administratrice à la chorégraphe, membre du Conseil d'Administration de la SACD, jusqu'en septembre 2020.

Joanne Leighton crée les pièces comme : *Made in... Séries*, pièce in situ avec 99 habitants créée dans 20 villes différentes en France, Belgique, Allemagne, Danemark et à Cuba ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans ; *Exquisite Corpse*, un cadavre exquis pour 57 chorégraphes dansée par 7 danseurs ; *Midori* (2013), solo pour Jérôme Andrieu ; Joanne Leighton et le metteur en scène Christoph Frick cosignent en 2014 le spectacle *Melting Pot* pour 9 jeunes interprètes, tous issus de l'immigration, un échange culturel entre le Theater Freiburg, le CCN de Belfort et le Junges Theater Basel.

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 732 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veille sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. Sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique pour créer *Les Veilleurs de Laval* sept 2012 – sept 2013 ; *Les Veilleurs de Rennes* sept 2012 – sept 2013 ; *Les Veilleurs de Haguenau* jan 2015 – déc 2015, *Les Veilleurs de Freiburg - Die Türmer von Freiburg* 20 juin 2015 – 19 juin 2016, *Les Veilleurs d'Evreux* sept 2017 - sept 2018). *Les Veilleurs de Dordrecht (NL) – Waarnemer van Dordrecht* sont en cours d'élaboration pour le printemps 2019.

En 2015, Joanne Leighton crée *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich. En parallèle, elle instaure une pratique de marche performative avec *WALK #1 Belfort-Freiburg*, un parcours de 127 kilomètres le long des cours d'eau. En 2016, Joanne Leighton crée *I am sitting in a room*, quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier, présenté dans la version allemande au Theater Freiburg puis au CCN de Tours pour le festival Tours d'Horizon. En 2018, elle crée *Songlines*, pièce pour huit danseurs, créée sur la composition musicale, fascinante, *In C* de Terry Riley, saisit le mouvement fondateur de la marche. En 2019, Joanne Leighton remet à jour le cadavre exquis chorégraphique qu'elle avait lancé à 57 de ses pairs (2012) avec une création d'un solo à trois corps : *Corps Exquis*. Cette même année, Joanne Leighton répond également à la commande du Festival Concordan(s)e avec l'autrice Camille Laurens.

Les pièces de Joanne Leighton sont produites et présentées dans de nombreux lieux et sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger comme au Tangram-Scène nationale d'Evreux, Festival June Events de l'Atelier de Paris / CDCN, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Les Hivernales / CDCN d'Avignon, Le Phare / CCN du Havre et à l'étranger, en Allemagne au Theater Freiburg et festival Tanztage de Potsdam (DE), Kobenhavns Internationale Teater (DK), La Strada de Graz (AU), Schouwburg Kunstmin à Dordrecht et Festival Oerol à Terschelling aux Pays-Bas (NL)...



## / CONTACTS

JOANNE LEIGHTON / DIRECTRICE WLDN

jo@wldn.fr

ANNE MASSOT / ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

admin@wldn.fr

JULIE WEITZNER / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE COMMUNICATION

production@wldn.fr

CLÉMENCE DURAND / ATTACHÉE D'ADMINISTRATION, PRODUCTION

assist.admin@wldn.fr

FRANCOIS BLET / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

francoisblet@hotmail.com

## / ADRESSE ADMINISTRATIVE

211 rue Saint Maur, 75010 Paris

+33 1 58 30 78 52

www.wldn.fr

## / PHOTOS

Photos People United collectées par Joanne Leighton, tous droits réservés

Photos WLDN © Laurent Philippe, Joanne Leighton, WLDN

## / PARTENAIRES

WLDN / Joanne Leighton est en résidence longue 2017-2019 au sein du Paris Réseau Danse : Atelier de Paris / CDCN, l'Etoile du Nord - Scène conventionnée danse, micadanses - ADDP et Le Regard du Cygne-AMD XXe | en résidence triennale 2018-2020 avec le Collectif Essonne Danse et la DRAC Ile-de-France | en résidence 2018-2021 à l'Espace 1789, Scène conventionnée danse Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis | ARCADi Ile-de-France soutient WLDN dans le cadre du parcours d'accompagnement et cela durant trois saisons 2017-2020 | WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

WLDN est une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 - Siège social : 14, rue de Crussol, 75011 Paris - Siren 805 383 882 - Siret 805 383 882 00026 - Cat juridique : 9220 Association Déclarée APE : 9001Z Arts du spectacle Vivant – RNA : W901002245 - Licences entrepreneur de spectacle : 2 – 1079913 - TVA Intracommunautaire : FR95 80538388200026