



CRITIQUE DU SPECTATEUR | Joël KÉROUANTON

Cette action propose à un groupe de spectateurs volontaires de venir recueillir les impressions du public à la suite d'une représentation.

Cette démarche a pour ambition de créer un espace d'échange et de discussion entre spectateurs et de réinvestir la question de la critique dans le spectacle vivant.

Joël Kérouanton priorise l'usage des oeuvres scéniques de leur commentaire critique, en évacuant la grille de lecture - qui travaille à rendre saillants uniquement certains aspects d'un spectacle. Il invite le spectateur à observer son propre regard, à dévoiler les filtres à travers lesquels il reçoit la représentation. Comment j'écoute, plutôt que ce que j'entends...

Cela en associant des communautés de spectateurs afin de varier les points de vue. Entendre différentes musiques de spectateurs tels des chants du merle à l'aurore. Avec l'hypothèse qu'entendre ces chants donne des clés d'intelligibilité, ouvrent des prismes de regards possibles sur les enjeux du spectacle vu, et des arts du spectacle en général.

CONDITIONS DE RÉALISATION

Cette proposition s'organise en différentes étapes :

Avant la représentation

Atelier de préparation pour la collecte d'impression avec un groupe de spectateurs en amont du spectacle. Le groupe est constitué d'une douzaine de spectateurs / critiques.

Représentation

Le groupe rejoint l'ensemble du public pour assister à la **représentation de la pièce**.

Après la représentation

- **Le groupe de spectateurs/critiques va à la rencontre du public et collecte leurs impressions.** Des petits « stands » seront aménagés afin de rendre visible la démarche auprès de tous.
- A la suite de ce temps de récolte d'impression, **le groupe de spectateurs/critiques se rejoindra pour partager leur expérience de critique et mettre en commun les impressions collectées.** Ce retour peut s'effectuer le soir même ou le lendemain en fonction de la structure d'accueil. Joël Kérouanton mettra en écriture les impressions collectées, qu'elles soient sous forme écrite, orale ou dessinée. Une fois achevée, la « mise en écriture » est mise en ligne et peut être partagée.

MISE EN PARTAGE

L'ensemble des collectes sera mis en valeur dans le cadre du Dico du Spectateur, oeuvre interactive sur la relation du public aux spectacles vivants (direction artistique : Joël Kérouanton). Une fois produite, la « mise en écriture » est mise en ligne. Le groupe de critique reçoit le lien par mail. De son côté, le lieu d'accueil peut aussi diffuser dans sa newsletter...

LIVRET D'ART

Le site ledicoduspectateur.net propose une « mise en page automatique de contenu » sous la forme d'un livret d'art, imprimable via une imprimante de bureau. Le lieu d'accueil peut aussi valoriser ce Livret en l'imprimant en couleur et sur papier « type beau-art » avant de le diffuser au public et à ses partenaires.