Oui dit événements dit Histoire. Oui dit Histoire dit retour en arrière. La machine du savoir était lancée. Gonflés à bloc nous étions. Ces savoirs créaient du désir, provoquaient l'envie d'en découdre, invitaient à bouger de chez soi pour s'immerger dans les parfums de l'Italie du sud, bref, tout cela développait l'envie de spectater un pestacle jamais spectaté avant, mais qu'on pourrait spectater peinard puisque nous avions quelques clés pour v entrer. Nous possédions le savoir pour se protéger d'une inévitable ignorance qui allait nous tomber dessus une fois la représentation commencée. Subsistait cependant un blanc : notre savoir préalable allait-il voler en éclat dès la pièce amorcée? Pour anticiper ce fourvoiement je rédigeai une liste de regards orientés, sorte de Vade-mecum à n'utiliser qu'en cas de stricte nécessité. Le spectateur pouvait lire ces propositions avant le spectacle, pendant ou après, pourvu qu'il parvienne à définir ce qui l'anime, à repérer ce qui sous-tend sa présence, à se connaître en situation de spectateur. Connais-toi toi-même, ai-je envie de lui souffler tandis qu'il posait son fessier sur les sièges en bois massif du théâtre Athénor.

