

SAISON 2017 - 2018

# Coaching du spectateur

Propositions de Joël Kérouanton

SOMMAIRE



*Bord de scène —*

*Main à la pâte —*

*Critique du spectateur —*

*Lecture contagieuse —*



## Note d'intention

Pour la saison 2018, Joël Kérouanton, écrivain, poète et essayiste, propose des expériences collectives de spectateurs, en s'appuyant essentiellement sur *Le Dico du Spectateur*, oeuvre interactive sur la relation du public aux spectacles vivants. La création littéraire issue des coaching sera consultable en ligne sur [www.ledicoduspectateur.net](http://www.ledicoduspectateur.net)

**Chaque expérience est un parcours libre, où le spectateur peut entrer et sortir à sa guise.**

**Des expériences** qui accueillent tous les spectateurs : les silencieux, les contemplatifs, les bavards, les complexés, les arrogants et les autres.

**Des expériences** qui ne sont pas universitaires, ne sont pas journalistiques, ne sont pas des spectacles, ne sont pas des énièmes sensibilisations à l'art : ce qui est proposé n'existe pas.

**Des expériences** qui amènent parfois à prédire un spectacle, même si c'est absurde, irrationnel, inutile.

**Des expériences** qui autorisent les spectateurs à venir comme ils sont et à surmonter l'autocensure. Des expériences qui sont des actes : on regarde et on fait, on fait et on regarde, on se coltine à de la culture sans nécessairement un bagage en poche — aucun visa n'est demandé.

**Des expériences** qui jouent le jeu des petits et des grands, sans les considérer ni petits ni grands.

**Des expériences** qui partagent nos a priori d'un spectacle. Comme ça, pour voir, parce que ça nous met ailleurs.

**Des expériences** qui ouvrent l'imaginaire du spectateur, au-delà de ce qu'il peut imaginer.



vendredi 17 novembre 2017

Autour du spectacle **(S)acre**, de David Drouar

## BORD DE SCENE

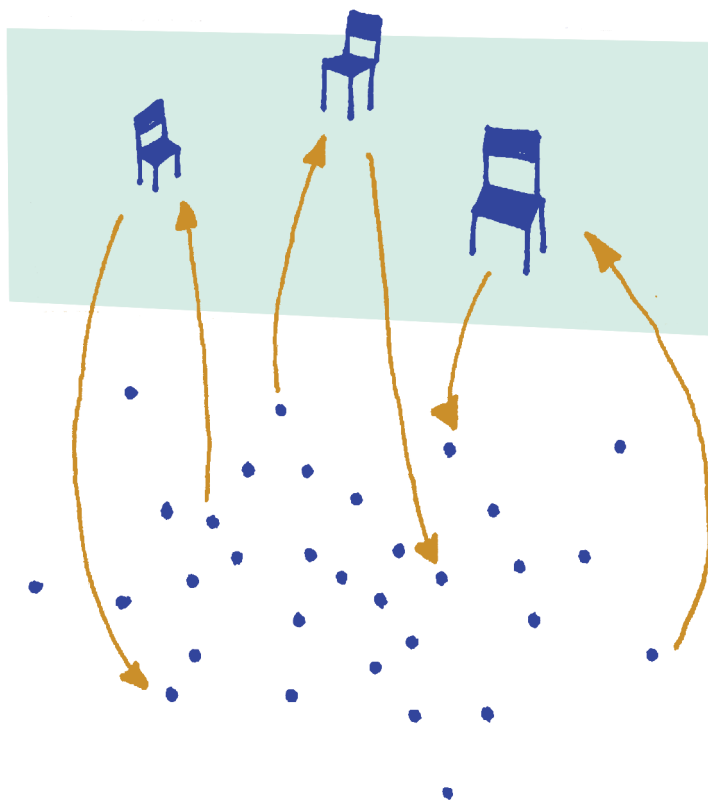
**Bord de scène est un jeu qui prend la forme d'une discussion d'après-spectacle, comme s'il venait d'avoir lieu. Le jeu construit collectivement la fiction d'un spectacle à venir.**

*Un coaching proposé avec la complicité artistique de Catherine Musseau.*

*En présence de Carine Cesbron (enseignante), Catherine Musseau (professeur de danse) et Louis Schickel (designer).*

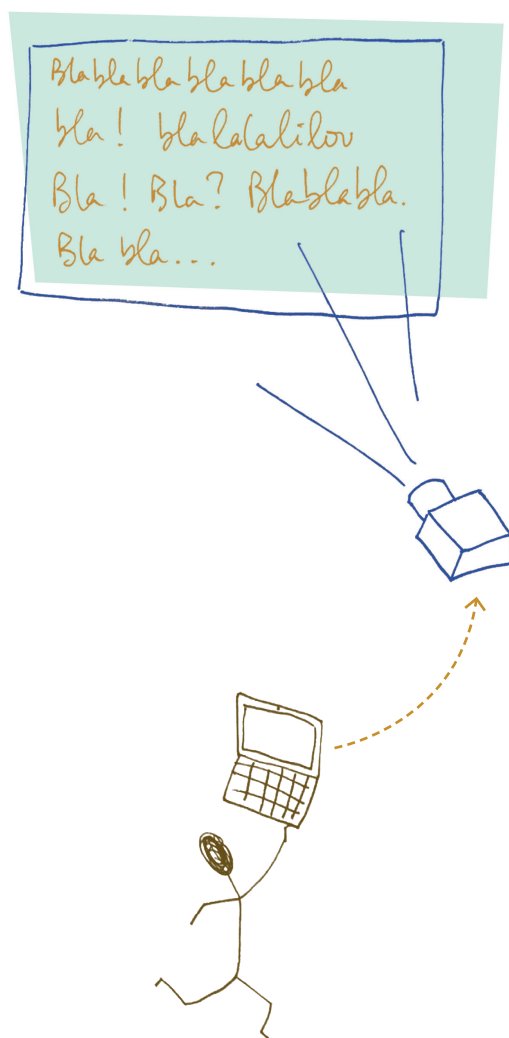
1\_\_

Les joueurs se divisent en journaliste, chorégraphe et danseurs et discutent du spectacle comme s'il avait déjà eu lieu, et en discute les pourquoi et les comment... Une des personnes présente est un joueur entraîné. Il amorce et met fin à la partie.



2\_\_

Joël Kérouanton (ou un complice artistique)  
tentera, en live et sur écran rétroprojeté, d'en  
dédire une forme littéraire alimentant **Le**  
*Dico du Spectateur.*



mardi 19 décembre 2017

Autour du spectacle *Via Kanana*, de Via Katlehong & Gregory Maqoma

## MAIN A LA PATE

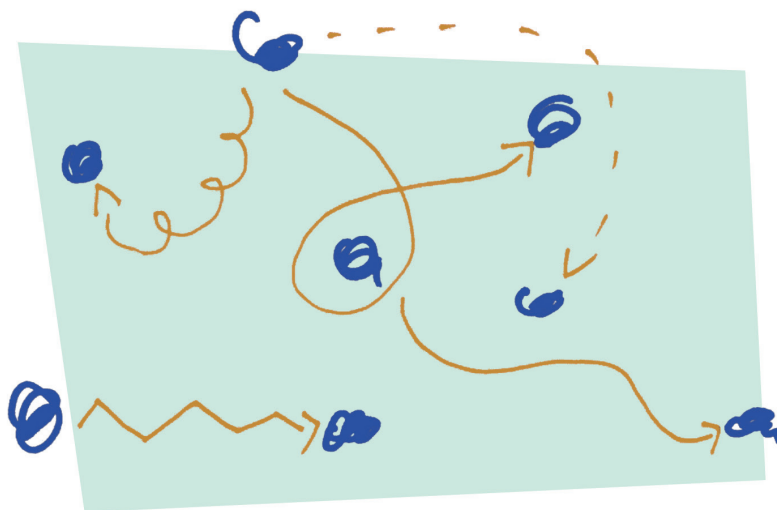
**Le spectateur est amené à mettre la main à la pâte et se représenter le spectacle à venir, à partir des matériaux proposés pouvant faire office de décors et de personnages.**

*Un coaching proposé avec la complicité artistique de Catherine Musseau.*

*En présence de Virginie Le Priol (écrivaine, artiste plasticienne & éducatrice spécialisée), Olivier Moreels (auteur multimédia), Catherine Musseau (professeur de danse).*

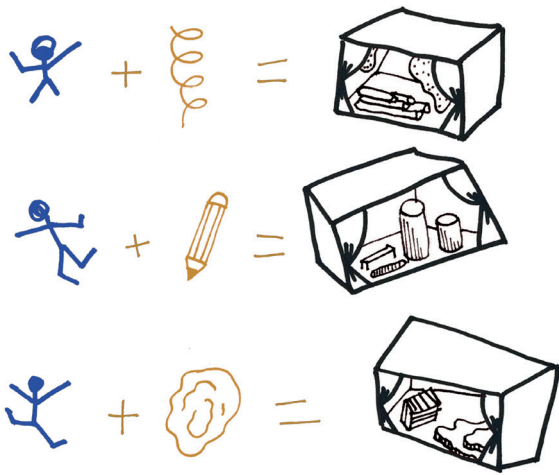
1\_\_

L'ensemble du public partage d'abord une base commune : une lecture, une chanson, des images qui donnent une matière à travailler pour imaginer le spectacle à venir.



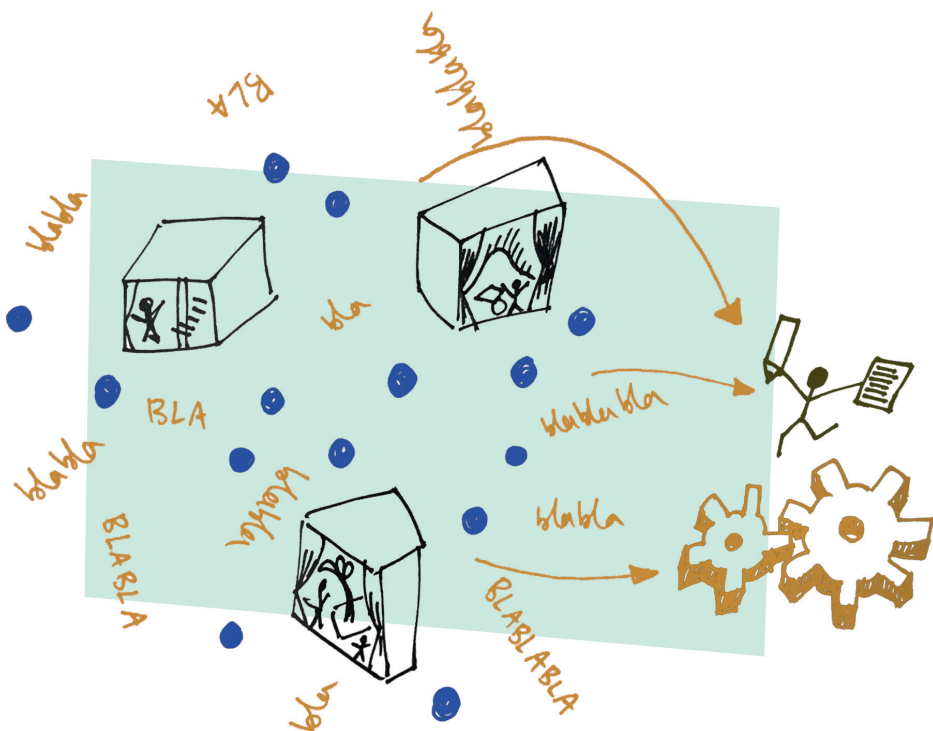
2\_\_

Mise à disposition d'argile, fusain, crayons de couleur, feuilles, boîte à carton, playmobiles, tissu, lampe de poche...). Chaque tentative est traduite en photographie, restituée sur place, en direct.



3\_\_

En fin de coaching, les spectateurs mettent en récit leur production. Joël Kérouanton tentera d'en déduire une forme littéraire alimentant *Le Dico du Spectateur*, et la partagera lors d'une lecture finale.



samedi 27 janvier 2018

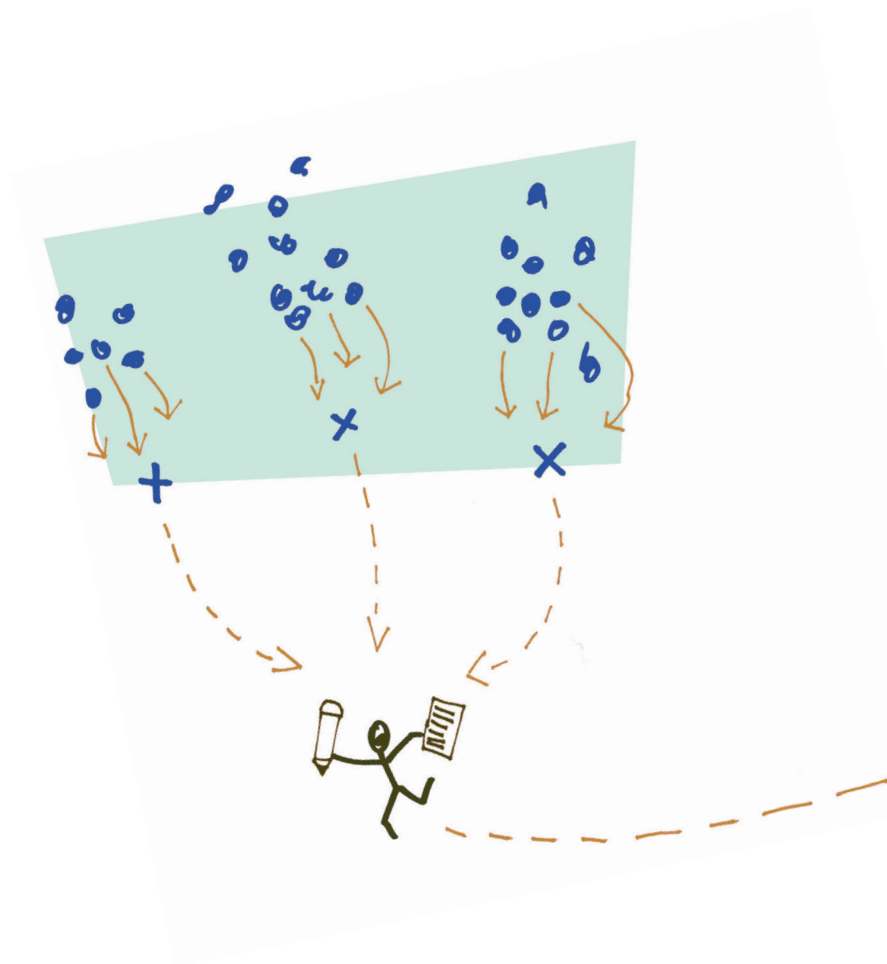
Autour du spectacle **ASSIS**, de Cédric Cherdel  
dans le cadre du projet « DANSECRITURE ».

## CRITIQUE DE SPECTATEUR

**Cette action propose à un groupe de spectateurs de venir recueillir les impressions du public à la suite d'une représentation d'ASSIS. Cette démarche a pour ambition de créer un espace d'échange et de discussion entre spectateurs et de réinvestir la question de la critique dans le spectacle vivant.**

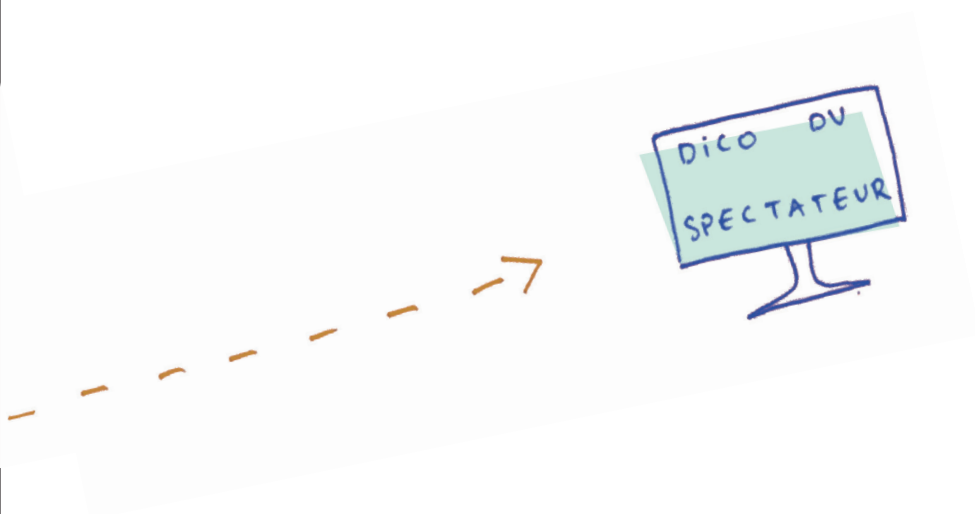
*Un coaching proposé avec la complicité artistique de Catherine Musseau.*

*En présence de Françoise Bernard (psychanalyste), Catherine Musseau (professeur de danse), Louis Schickel (designer).*





La collecte d'impressions est réalisée par un groupe de spectateurs volontaires, aboutissant à une critique collective du spectacle. Une fois produite, la « mise en écriture » par Joël Kérouanton est mise en ligne sur la plateforme du ***Dico du Spectateur***.



jeudi 22 mars 2018

Autour du spectacle *Comme crâne, comme culte*, de Chritian Rizo

## LECTURE CONTAGIEUSE

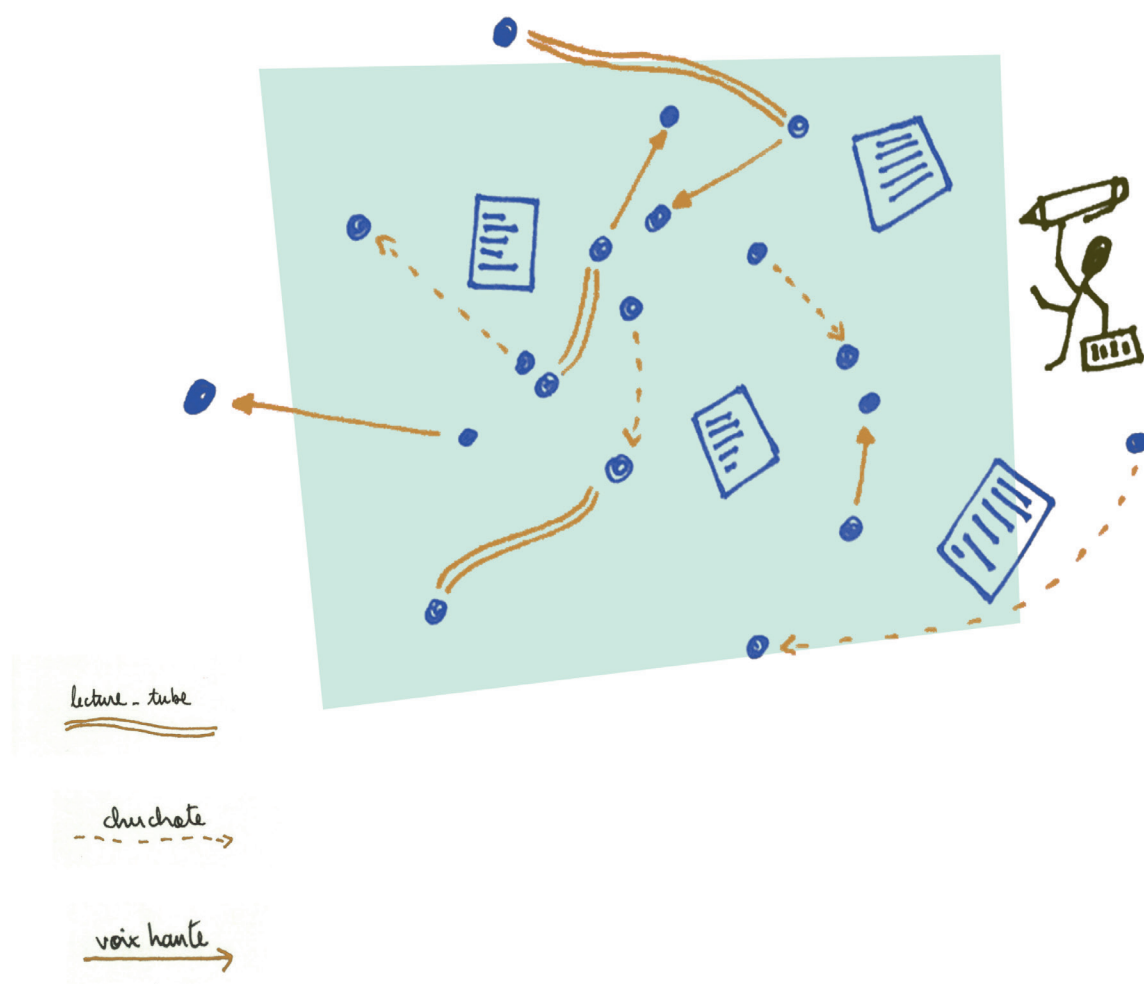
**Les textes lus (poésie, récit, essai, dictionnaire) proposent des angles variés autour du spectateur, de la « non-danse » et du concept de variations, en écho à *Comme crâne, comme culte*.**

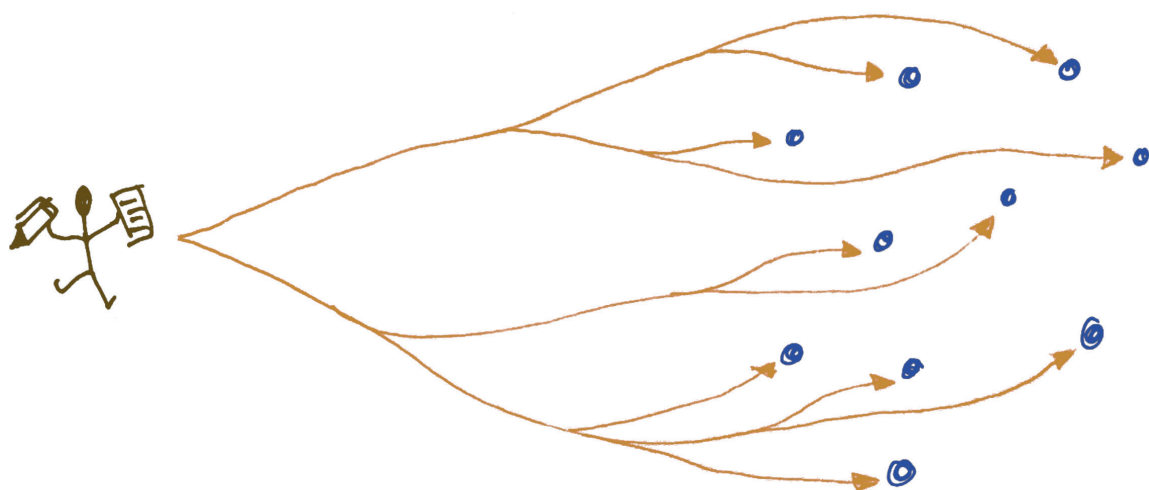
*Un coaching proposé avec la complicité artistique de Catherine Musseau.*

*En présence de Battmanu (slameur), Esther Laurent-Baroux (artiste plasticienne), Agathe Mallaisé (libraire et scénographe), Mélanie Mesager (chercheuse en danse), Catherine Musseau (professeur de danse).*

1\_\_

Différentes modalités de lecture sont proposées pendant l'heure,





2\_\_\_\_

Clôture par une lecture en pléniers des  
textes de Joël Kérouanton issus du *Dico du  
Spectateur*, notamment des collectes menées  
lors des coachings à l'ONYX.



**ledicoduspectateur.net/**

*Octobre 2017 - Joël Kérouanton - Tous droits réservés*

Mise en forme, couleur et papier par Esther Laurent-Baroux et Louis Schickel