

## **Julie, danseuse et fille de prof de danse**

Ce que j'ai vu ce soir ? Là, ça va être compliqué... J'ai vu un duo de danseurs mélange hip hop danse contemporaine, je sais pas trop.

J'ai compris quelque chose sur les relations d'aujourd'hui, relations de couple, la cosmopolité, le mélange des genres...

En fait, j'ai détesté. Je me suis ennuyée. A part la première scène : je me suis dit « quelle inventivité ! » et puis les ombres... ça, j'ai aimé. En fait, ils m'ont perdue quand la lumière s'est rallumée et qu'ils se sont mis à danser. J'ai vu tous les stéréotypes de la danse, du déjà vu, la fille en talons avec sa petite jupe... J'adore le hip hop, il y a un truc qui se déclenche quand décomposition du mouvement mais là ... j'arrivais pas à rentrer dedans. Ils m'ont pas accrochée sur ce coup-là. Il faut dire que je suis danseuse moi-même et fille de prof de danse.

J'ai trouvé la musique intéressante, originale, ça m'a bien plu. L'éclairage aussi. J'ai pas compris pourquoi l'arbre. Mais c'était plaisant.

Attirée par l'affiche assez prenante.

Monchichi ? Pour moi, c'est les chichis qu'on fait, les chichis à manger.

Un seul mot pour résumer le spectacle : dommage. La première scène, elle, de dos : génial et puis... c'était bien parti et puis non. Pas de deuxième chance.

Je recommanderais aux enfants qui font du hip hop. Le monsieur à côté de moi a soufflé pendant tout le spectacle. Les enfants ont bien accroché.

Je dirais que je suis un spectateur averti, curieuse, un peu difficile.

J'ai vu un jeu de séduction entre les deux au début. Ensuite, de la tension je sais pas. En fait, j'ai pas tout regardé, je crois.

Arrivée méfiante, spectacle qui m'avait été recommandé parce que chorégraphe de Madonna alors je m'étais dit : ça va pas me plaire.

Elle, elle danse très bien, mais quand elle danse seule, à deux, ça plombe.

Spectateur un peu frustré, illusionné, peut-être parce que spectateur technique.

## **Hugo et Keryan en classe de 6ième**

C'était génial.

C'était bien, j'ai aimé moi aussi.

C'était drôle surtout quand les deux parlaient en même temps.

La danse, c'était joli à voir. On s'attendait pas trop à ça. Emmenés par l'école, premier spectacle de l'année.

Monchichi ? Les chichis qu'on mange dans les fêtes.

## **Morgan**

Un seul mot ? Énergie. Tout dégageait de l'énergie, les corps, le discours.

L'histoire d'une rencontre, lui hip hop, elle danse contemporaine, métissage de la danse et métissage des cultures. Couple en harmonie à partir de la rencontre. A d'autres moments, les corps se cherchaient. Principe du hip hop, il y a des moments de fluidité et des moments de

break.

Au début, je n'étais pas trop en harmonie avec la scène, je ne voyais pas où ils voulaient en venir, ça a pris du sens quand il a commencé à parler. M'a emmené quand il a parlé.

J'ai trouvé les deux danseurs en complémentarité.

Je recommande ce spectacle qui peut plaire à tout type de public. Les jeunes étaient très captivés.

### **Quelques paroles de jeunes spectateurs, dans la salle, juste avant le début du spectacle**

« Ah ! J'connais trop plein de monde ! »

« Regarde ! Là, c'est ma prof de danse ! »

Un petit selfie avec ma copine...

« Ceux qui sont tout en bas, ils ont de la chance, quand ils font des tours de magie, ils viennent tout près de toi et ils t'arrosent et tout »

« Oui, mais lui, il était en Jmachintruc et maintenant il est en A, il a changé sa place ! »

« Oh ! Le pauvre ! Il est à côté de Madame ... C'est la honte ! »

« Arthur, non, là, il peut pas faire de conneries, il est à côté d'un adulte mais y'en a qui vont en faire »