

SARA LANA 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://touca.ninja> | <https://github.com/saralana>

Sara Lana teve seu caminho acadêmico traçado em escolas de matemática, computação e engenharia. Desde 2007 desenvolve projetos permeados por som, arte e tecnologia.

Entre seus projetos recentes, destaca-se a série 'Espécies de Espaços', apresentada no Museu de Arte da Pampulha como parte da residência Bolsa Pampulha. Outro projeto recente, em andamento há 4 anos, 'Pontos Cegos' já apresentado em diferentes espaços em São Paulo e na Cidade do México.

Compôs 'Mutt Dogs', uma peça sonora gravada com microfones binaurais por cães vira-lata. Difundida pela rádio francesa Arte Radio, 'Mutt Dogs' foi exibida em diversas plataformas e espaços, entre eles o Centre Pompidou (Paris). 'Mutt Dogs' foi uma das peças nominadas para o Prêmio Phonurgia Nova de 2018.

Sara foi artista residente em diversos espaços de fomento à arte, como Bolsa Pampulha 2019 e Tsonami | Arte Sonora. Seus trabalhos foram apresentados no Brasil, Chile, México, Espanha, Romênia, Alemanha e França.

Ela é diretora executiva da Silo - Arte e Latitude Rural, uma organização que se dedica a acolher e a difundir projetos culturais em zonas rurais, com o objetivo de proporcionar o intercâmbio transdisciplinar entre diferentes áreas - sobretudo arte sonora, ciências e tecnologias - e estimular o cruzamento entre técnicas intuitivas e saberes científicos.

Em parceria com músicos e artistas sonoros dedica-se a projetos de natureza interdisciplinar. Entre suas colaborações está o desenvolvimento de software para a escultura sonora 'Direito à Preguiça' de Nuno Ramos, e outros diversos projetos realizados com o artista sonoro Félix Blume.

Igualmente, entre suas parcerias, está a criação de luz e vídeo cenários interativos para diversos espetáculos de música, dança e teatro. Com eles apresentou-se em diversos espaços, como Inhotim, Centro de Arte Contemporânea.



SARA LANA 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://touca.ninja>

FORMAÇÃO E PESQUISA

- 2009 - 2015 | Engenharia Elétrica na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (graduação não concluída)
- 2012 | Engenharia de Computação e Automação no ISTIA - École d'Ingenieurs de l'Université d'Angers - França - 2012 (intercâmbio)
- 2007 - 2009 | Matemática | Bacharelado na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais - 2007 a 2009 (graduação não concluída)
- 2008 | Bolsista de Iniciação científica no programa PET Matemática - UFMG
> Título do Projeto: Análise Espectral da Flauta Transversal
- 2011 | Bolsista de Iniciação científica no laboratório CEGeMe - UFMG - Centro de Estudos do Gesto Musical 2010-2011
> Título do Projeto: Modelagem Paramétrica da Expressividade Musical a Partir de Informação Acústica (áudio) e Visual (gesto físico)
- 2013 | Bolsista (PROBIC/Fapemig) no programa de iniciação científica - 2013
> Título do Projeto: "Fotodetectores de Infravermelho baseados em nanoestruturas de semicondutores"

RESIDÊNCIAS

2019 | Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BRASIL

2018 | Sonic Future | Semi Silent | ROMÊNIA

2018 | Residência de Contravigilância | Medialab | Ciudad de México | MÉXICO

2017 | JACA - Centro de Arte e Tecnologia | Jardim Canadá | BRASIL

2016 | Red Bull Station | São Paulo | BRASIL

2015 | Tsonami Festival de Arte Sonora | Valparaiso | CHILE

2014 | Nuvem - Estação Rural de Arte e Tecnologia | Rio de Janeiro | BRASIL

EXPOSIÇÕES E SESSÕES DE ESCUTA

2019 | **ESPÉCIES DE ESPAÇOS**

| Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR

2019 | **NATAL**

| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

| Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR

2019 | **PONTOS CEGOS**

| e-cuerpo | Galería El Rule | Mexico City | México

| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

2018- 2019 | **MÁQUINA DE ANTÔNIMOS**
| Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR
| Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR
| Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR
| Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR

2018 | **RADIO MUNDIAL | Peça Sonora**
| ARTE Radio | Paris | França
| Syntone | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França

2018 | **TWIN SOUNDS | Peça Sonora**
| Semi Silent | Bucarest | Romênia

2018 | **VIAS DE ESCAPE**
| B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaiso | Chile
| Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE

2017 - 2019 | **MUTT DOGS | Peça Sonora**
| Center Pompidou | Paris | França
| ARTE Radio | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica
| Bruits Festival Audioscénique | Nantes | França

2017 | **MATILHA**
| JA.CA | Belo Horizonte | BR

ORGANIZAÇ~AO

2019 - 2020 | DIRETORA EXECUTIVA
| Silo - Art and Rural Latitude | Rio de Janeiro | BR

PUBLICAÇÕES

2019 | ESCRITOS VISUALES
| OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others
| Almacén Editorial | Concepción | CHILE

2018 | O CÃO E A CIDADE
| TOLEDO, Daniel
| JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR

2018 | Os Capacetes de Sara Lana - O Embate Ético Entre o Público e o Privado em
Tempos de Vigilância Eletrônica
| MATTOS, Sergio | LEITE, Bruno
| JA.CA 2016/2017 | Bahia | BR