

sara  
lana

saralgc@gmail.com

saralana.xyz

# espécies de espaços I

**artista residente no programa Bolsa Pampulha 2019**

2019 | Museu de Arte da Pampulha



Em *Espécies de Espaços I* são apresentados, em vídeos, desenhos e anotações, diários íntimos de 5 personagens construídos a partir de imagens domésticas de câmeras de vigilância deixadas abertas na internet.

Indivíduos e seus gestos são eliminados para mostrar o que resta de sua convivência com os objetos e outros seres moradores da casa: o deslocamento de uma planta na sala de estar ou a entrada de um cachorro pela porta da frente. Movimentos fazendo-nos estranhar processos naturalizados de vigilância em nosso mundo contemporâneo.

CAM3  
2019-07-11 06:01:16

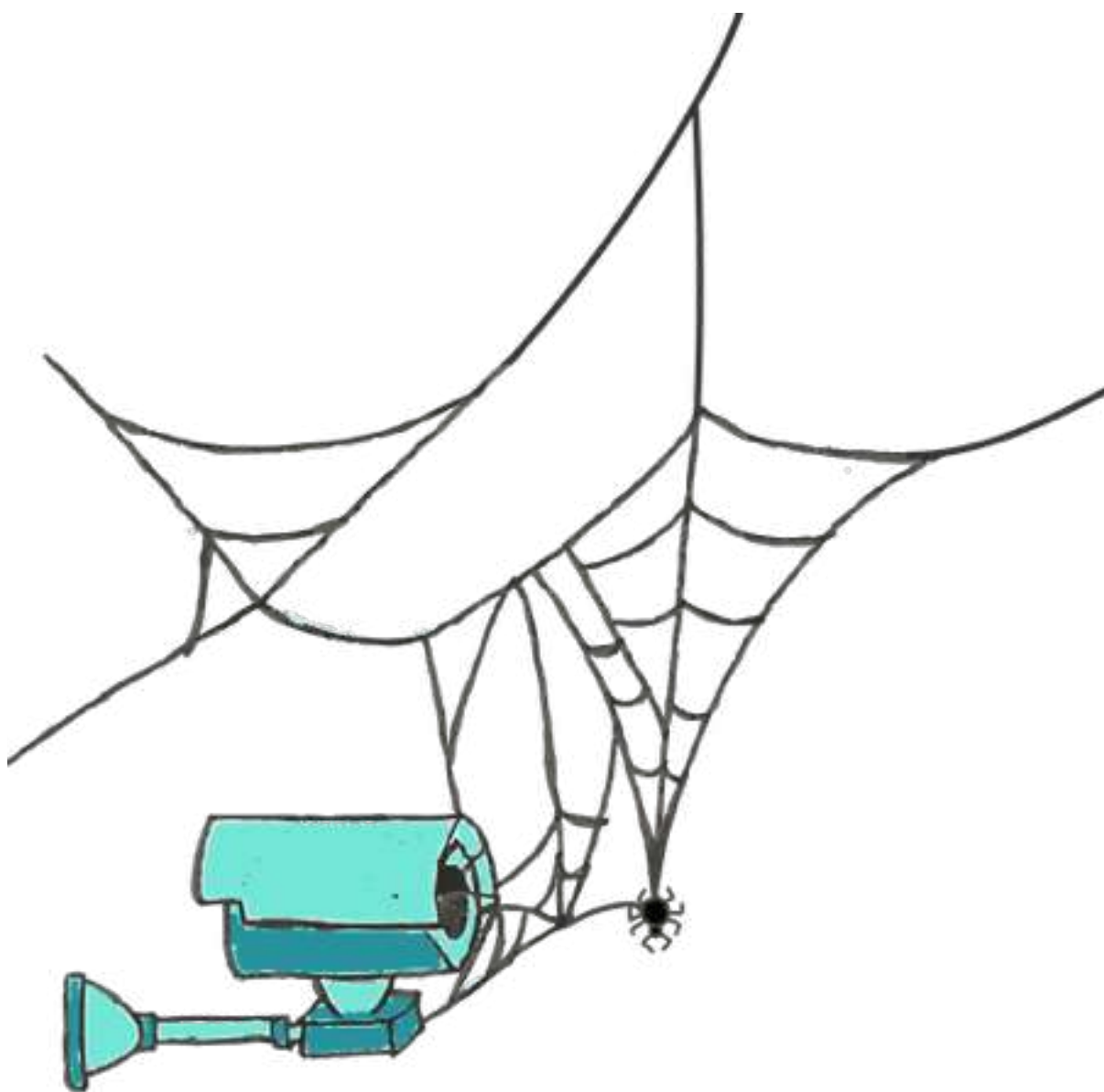
esse é meu vizinho.



# espécies de espaços II

**artista residente no programa Bolsa Pampulha 2019**

2019 | Museu de Arte da Pampulha

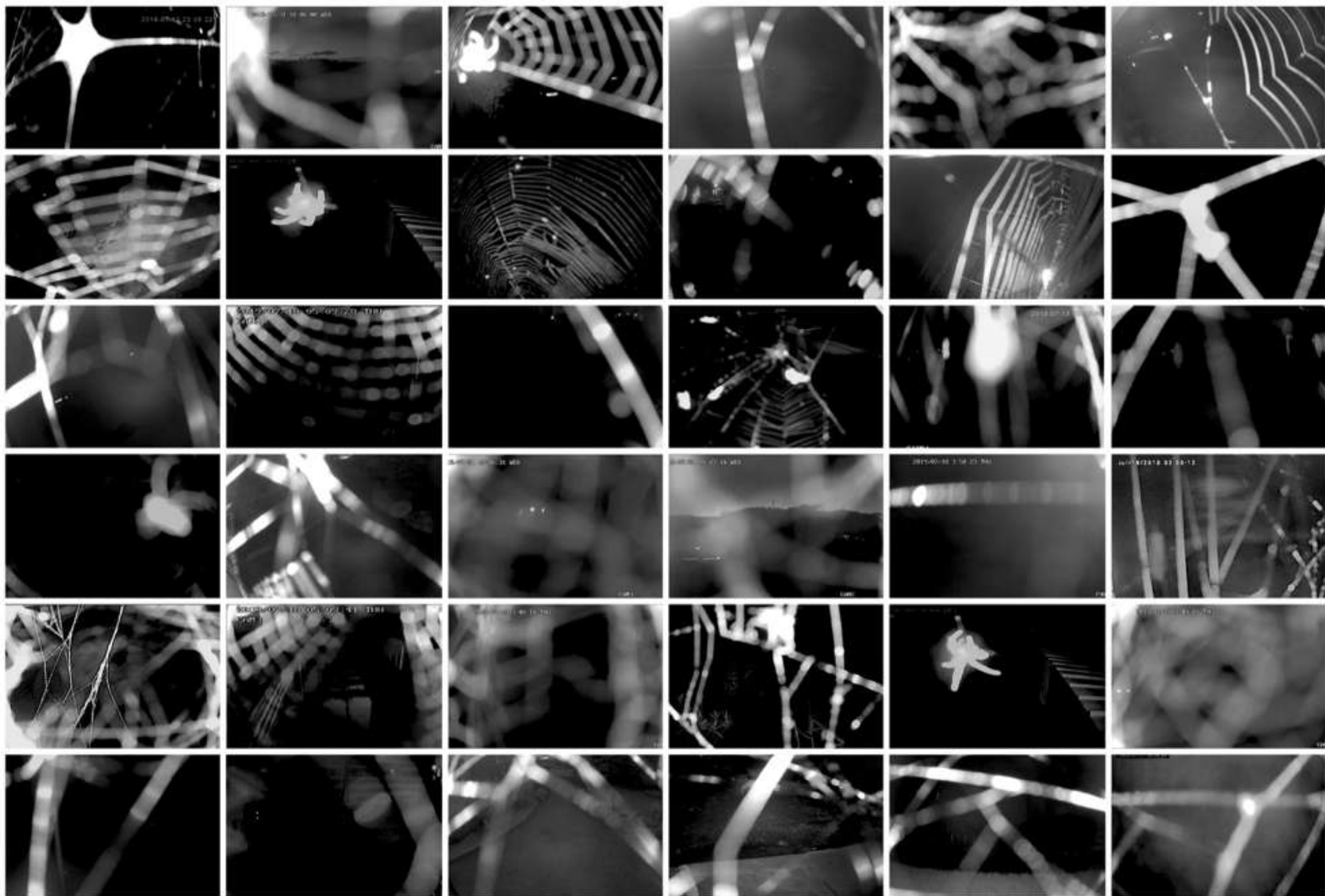


Um conjunto de imagens nos oferece a visão sobre a ocupação aparentemente inofensiva das aranhas. O dado importante sobre estas imagens é que elas são registros realizados por câmeras de vigilância domésticas do mundo inteiro.

São incontáveis as câmeras que tiveram suas imagens inviabilizadas graças às aranhas que, em disputa pelas quinas, tramaram teias na frente desses aparatos.

Espécies de Espaços II é resultado da coleta dessas imagens, partindo de câmeras deixadas abertas na internet por negligência de seus usuários.





# espécies de espaços III

**artista residente no programa Bolsa Pampulha 2019**

2019 | Museu de Arte da Pampulha



Em Espécies de Espaços III são apresentadas imagens de câmeras de vigilância que geram estranhamento, surpresa ou indagações. Seja por sua inesperada poética, como paisagens cuja composição é digna de enquadros cinematográficos, ou por captarem cenas inusitadas, como insetos que fizeram da câmera um ninho bastante singular.



2019/08/25 23:46:28 SUN  
CAM

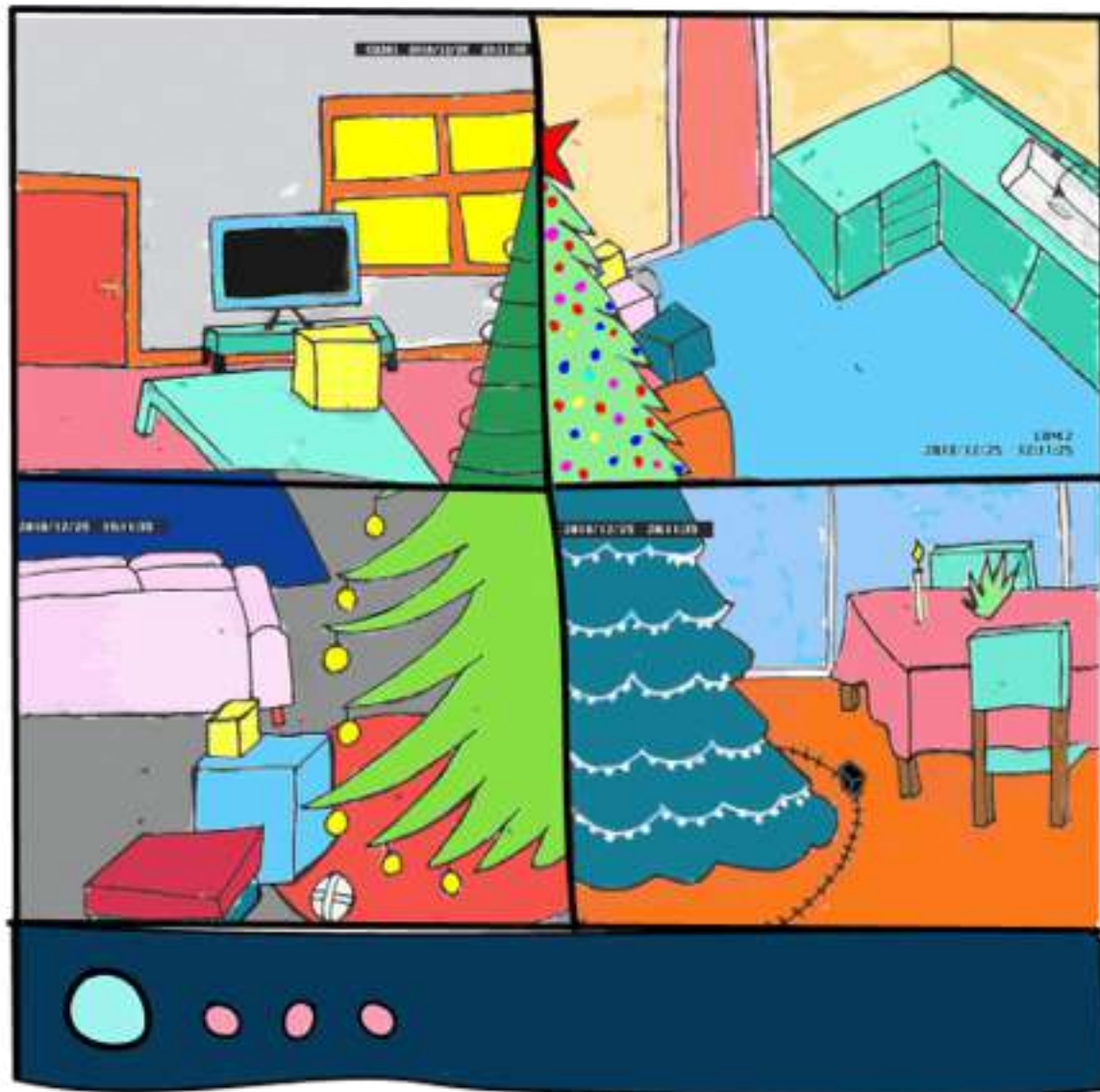


natal

**vídeo instalação 6 canais**

2019 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo

<http://touca.ninja/natal>



Usando imagens de câmeras de segurança deixadas abertas na internet por seus usuários, apresento, em Natal, 6 contos natalinos sobre os preparativos e a ceia de 2018.







# mutt dogs

## peça sonora difundida pela ARTE Radio (França)

2018 | PRIX Phonurgia Nova | Nominção | Paris

2017 | Soirée Sonore | Centre Pompidou | Paris

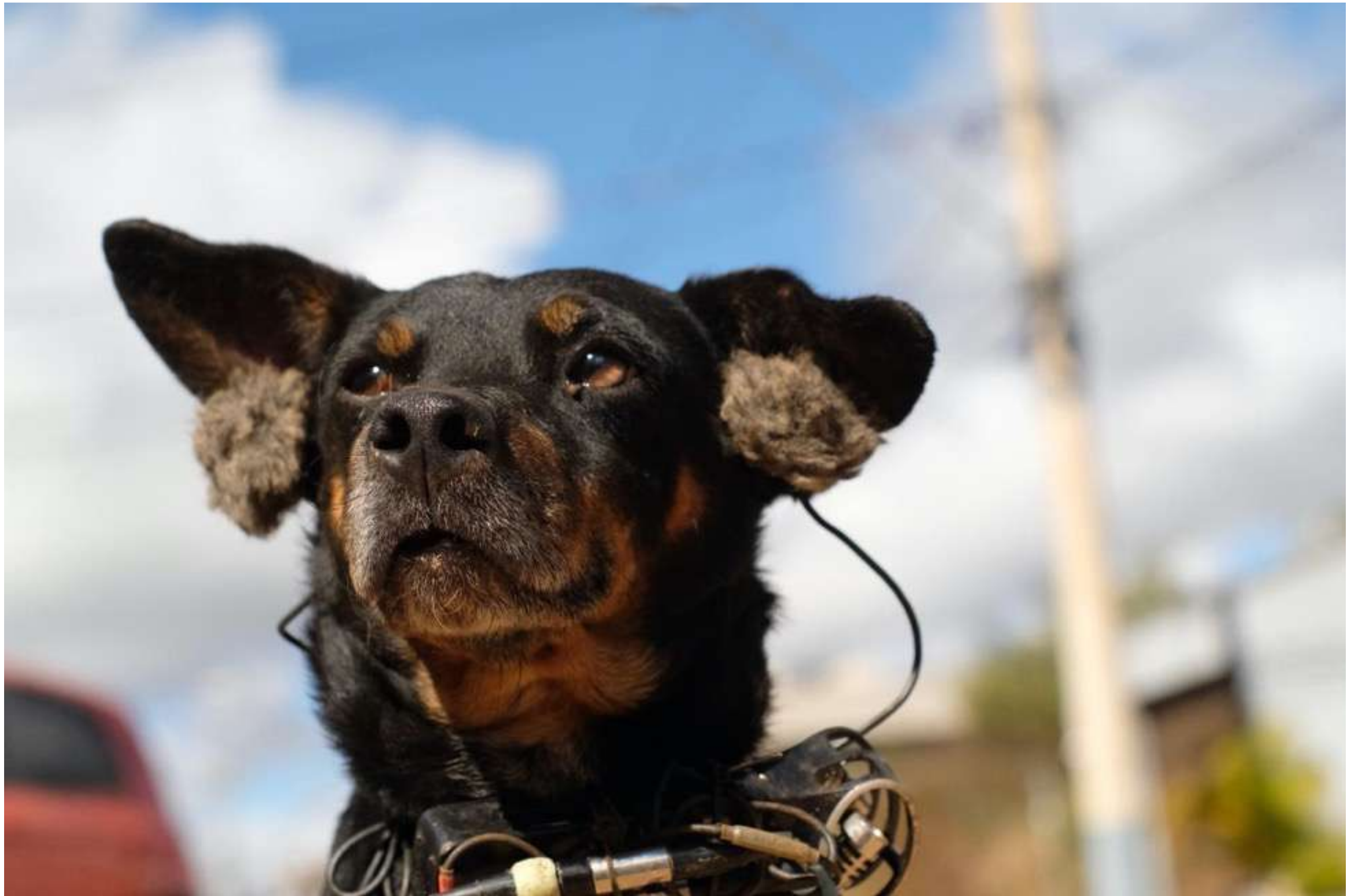
2017 | Maison de la Poésie | Paris

<http://touca.ninja/mutt-dogs>



Conhecidos no Brasil como “Vira-Latas”, os cães de rua revelam, através de seu entorno sonoro, aspectos marcantes de uma relação de coabitação em ambiente urbanos e antropizados: o seu vínculo com o lixo, com as motos e carros, com as pessoas ao redor, que hora os rejeitam, hora os acolhem, e com a natureza de uma região que ainda vive as incongruências de um povoado em transição do rural ao urbano.

As gravações foram realizadas pelos próprios cães, nas cercanias de Belo Horizonte, no Centro-Sul do Brasil, em pequenos bairros de urbanização recente.





# radio mondial

## peça sonora difundida pela ARTE Radio (França)

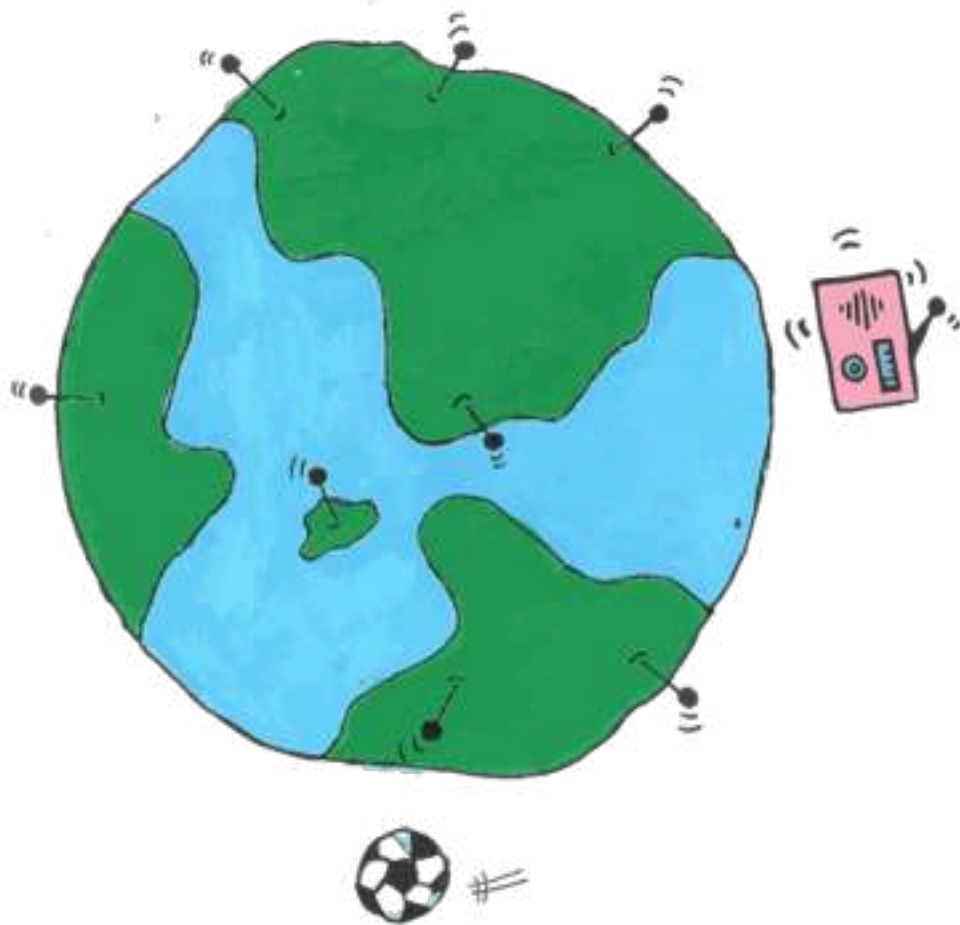
2019 | ARTE Radio | France

2019 | Radio Campus Bruxelles

2018 | Maison de la Poesie | Paris

2018 | Syntone | Paris

<http://touca.ninja/radiomondial>



Colagem sonora criada a partir de gravações de rádios do mundo inteiro a narrar a final da copa do mundo de 2018.







# máquina de antônimos

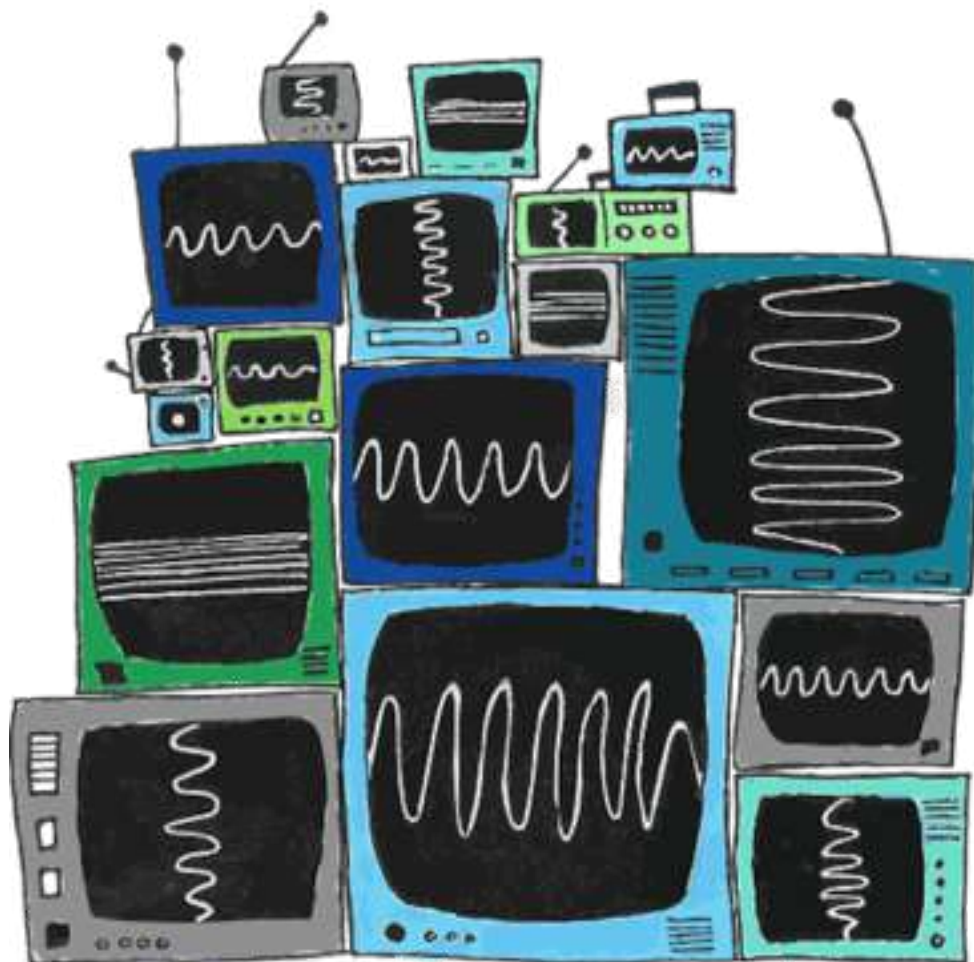
## **exposição coletiva Maquinações**

2019 | SESC Carmo | SP

2018 | SESC Palladium | BH

2018 | OI Futuro | RJ

<http://touca.ninja/antonimos>



Um microfone grava frases faladas pelos visitantes da exposição e um sistema troca as palavras enunciadas por seus antônimos.

A frase invertida é propagada por uma parede de alto-falantes e velhos televisores coletados de sucatas de objetos obsoletos.

Velhas mídias que reverberam o oposto do que queremos dizer.





twin sounds

## Residência SEMI SILENT | Sonic Future

2018 | SAMBATA SONORA | Bucureste | România

<http://touca.ninja/twin-sounds>



Peça sonora desenvolvida durante a  
residencia Sonic Future -SEMI  
SILENT.

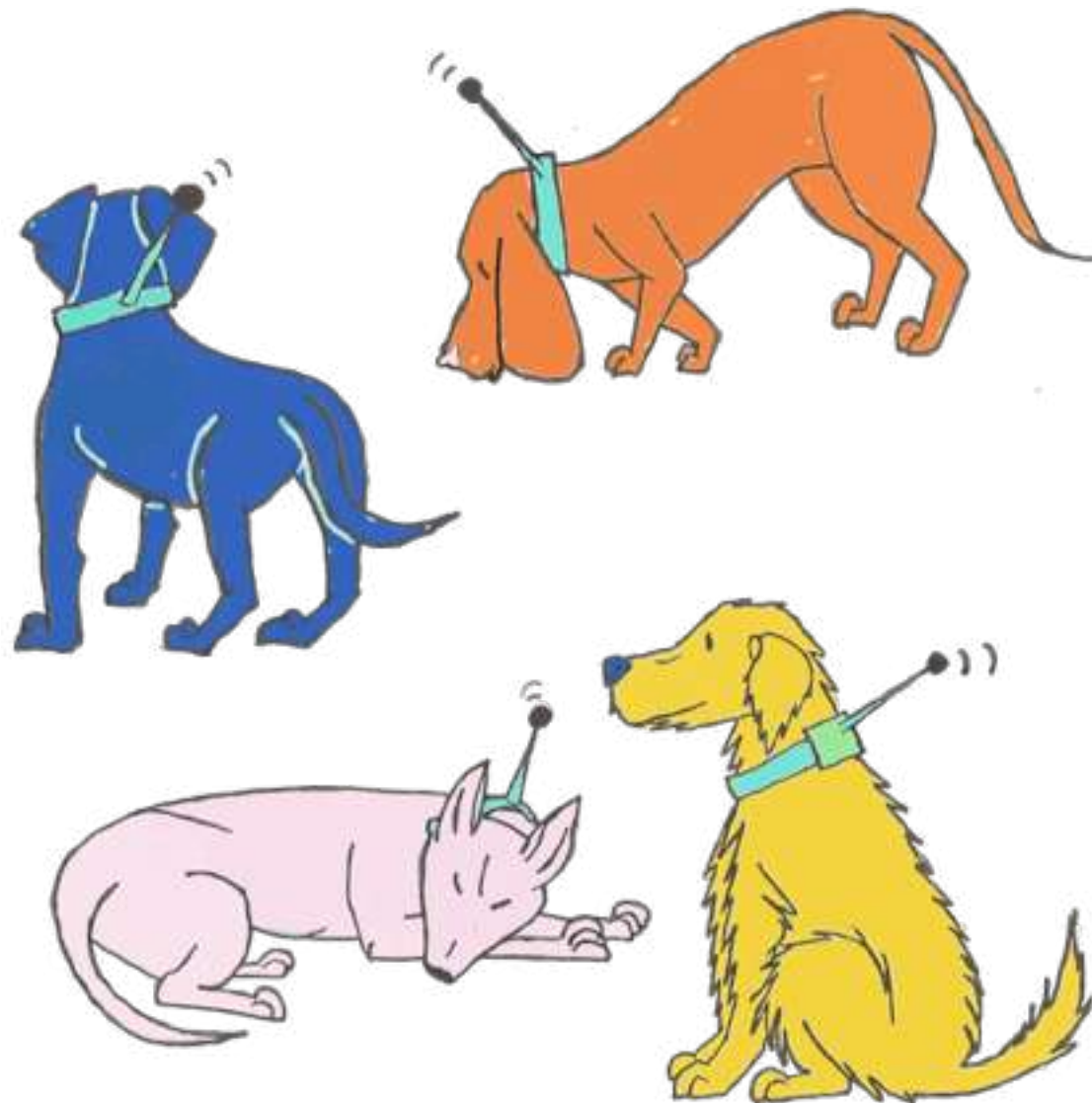
A procura por sons gêmeos e a descoberta de “morphings espontâneos” em gravações de campo são os fios condutores desta criação sonora.

matilha

**residência no JA.CA**

2017 | Jardim Canadá | MG

<http://touca.ninja/matilha>

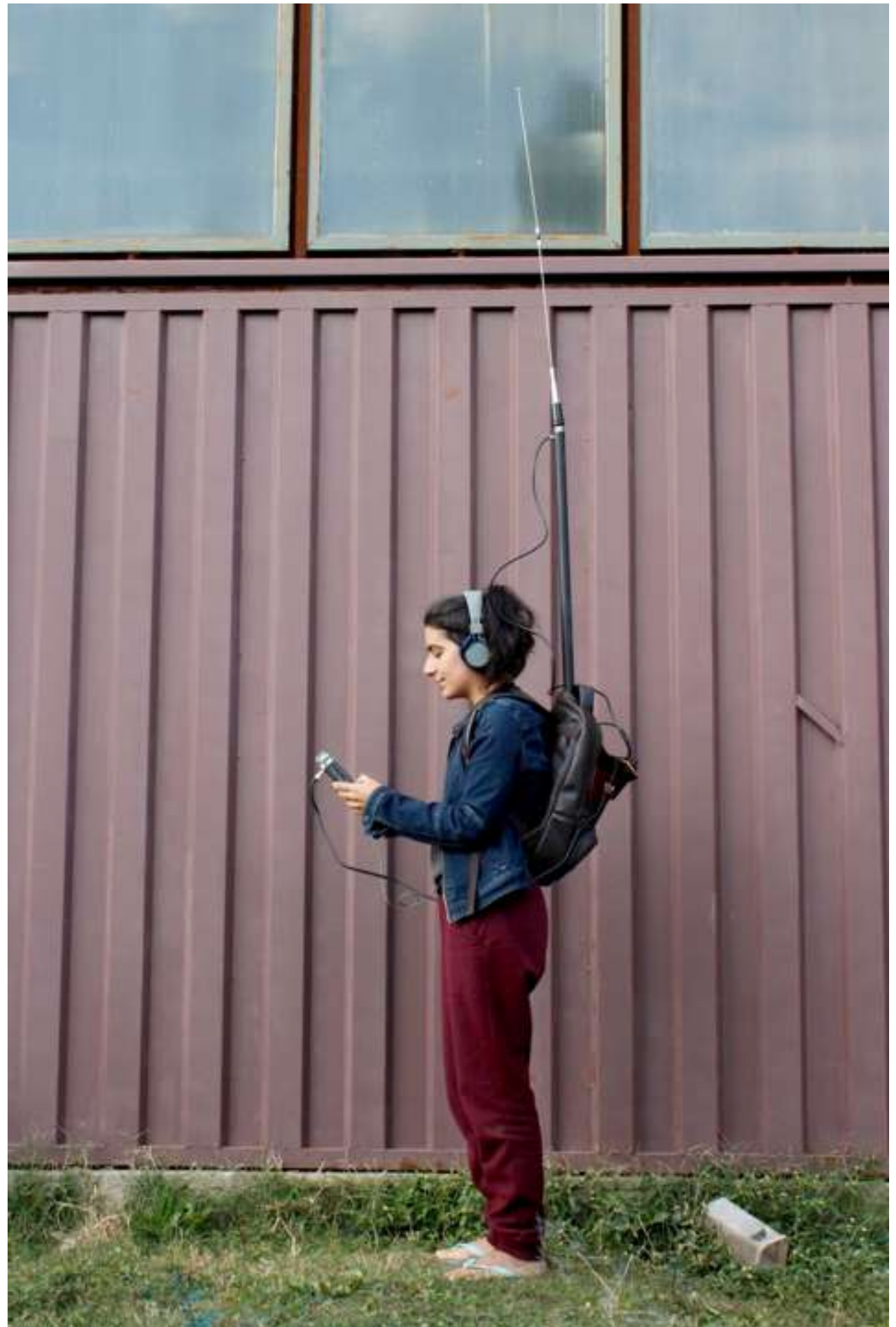


Uma escuta especializada do Jardim Canadá a partir da perspectiva sonora dos cães vira-lata do bairro.

Foram criadas coleiras radio-transmissoras capazes de transmitir, via FM|UHF, o entorno sonoro dos cachorros que as portavam.

A partir de uma estação móvel receptora\_FM foi possível sintonizar-se a cada um dos cães e escutá-los em tempo real, passando de um cão a outro, combinando seus sons e desenhando, auditivamente, a coreografia das matilhas da região.





# pontos cegos

**residência hacker no RedBull Station | residência MediaLabMX**

2016 | São Paulo | SP

2017 | Ciudad de México | MX

2019 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo

<http://pontoscegos.xyz>



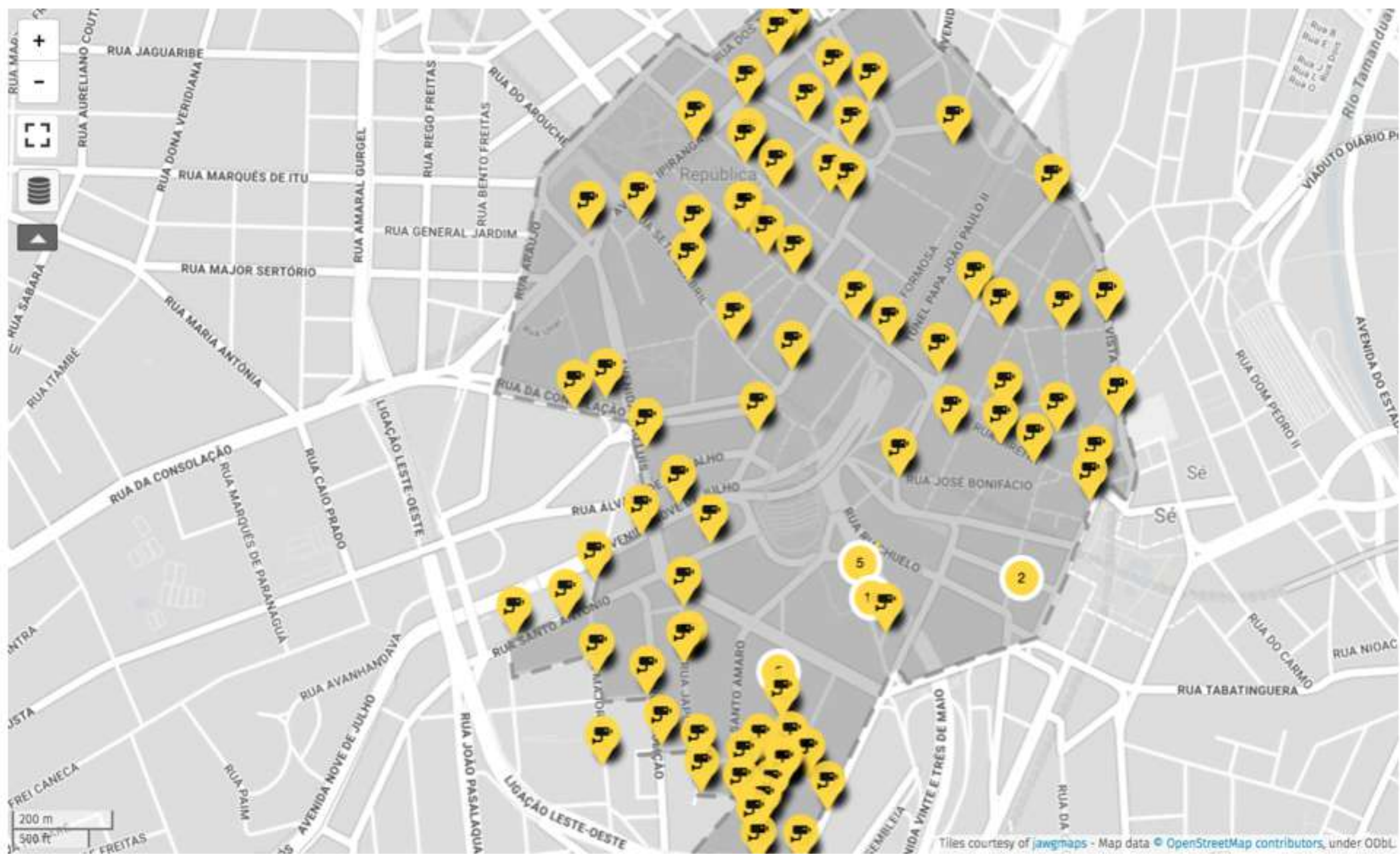
Sistema de contravigilância para mapeamento e detecção automática de câmeras de segurança.

Trata-se de um capacete capaz de indicar ao seu usuário quando ele está sendo filmado por sistemas de vigilância.

O aparato criado é também dotado de um GPS e ao detectar uma câmera, suas coordenadas são registradas e armazenadas em um mapa.

A artista desenvolve agora um **traçador de rotas de invisibilidade** que permite criar caminhos de um ponto A a um ponto B de uma cidade, passando apenas pelos pontos cegos de suas câmeras.







— —