

**SARA LANA** 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://saralana.xyz>

## EDUCATION | ACADEMIC RESEARCH

- 2009 - 2015 | Electrical Engineering | Federal University of Minas Gerais - Brazil
- 2007 - 2009 | Mathematics | Federal University of Minas Gerais - Brazil
- 2012 | Computer Engineering and Automation | ISTIA - École d'Ingénieurs de l'Université d'Angers - France
- 2007 - 2009 | Scholarship for Scientific Initiation in the PET Mathematics Program - UFMG | Research: Transverse Flute Spectral Analysis
- 2010 - 2011 | Scholarship of scientific initiation in the laboratory CEGeMe - UFMG - Center for the Study of Musical Gesture | Research: Parametric Modeling of Musical Expressivity from Acoustic (audio) and Visual (physical gesture)
- 2013 | Scholarship in the UFMG physics scientific initiation program | Research: "Infrared Photodetectors based on semiconductor nanostructures"

## ORGANIZATION

2019 - 2021 | DIRETORA EXECUTIVA  
| Silo - Arte e Latitude Rural

## RESIDENCES

2019 | Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BRASIL

2018 | Sonic Future | Semi Silent | ROMANIA

2018 | Countersurveillance Residence | Medialab | Mexico City | MEXICO

2017 | JACA - Center of Art and Technology | Jardim Canadá | BRASIL

2016 | Hacker residency | Red Bull Station | São Paulo | BRASIL

2015 | Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE

2014 | Nuvem - Rural Station of Art and Technology | Rio de Janeiro | BRASIL

## EXHIBITIONS

2020 | **PUNTOS CIEGOS**  
| Museo Túnel De La Ciencia | Cidade de México  
| Centro de Ciencias de Sinaloa | México

2019 | **ESPÉCIES DE ESPAÇOS**  
| Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR

2019 | **NATAL**  
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR  
| Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR

2019 | **PONTOS CEGOS**  
| Galería El Rule | Cidade do México  
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

2018- 2019 | **MÁQUINA DE ANTÔNIMOS**  
| Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR  
| Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR  
| Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR  
| Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR

2018 | **RADIO MUNDIAL | Peça Sonora**  
| ARTE Radio | Paris | França  
| Syntone | Paris | França  
| Maison de la Poésie | Paris | França  
| Arte Radio (France)  
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica  
| Radio Borealis | Noruega  
| Radiophrenia Glasqow | Escócia  
| Sonohr Festival | Suíça  
| Radio Nunc | França  
| Réverbération | França

2018 | **TWIN SOUNDS | Peça Sonora**  
| Semi Silent | Bucareste | Romênia

2018 | **VIAS DE ESCAPE**  
| B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaiso | Chile  
| Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE

2017 - 2020 | **MUTT DOGS | Peça Sonora**  
| Center Pompidou | Paris | França  
| ARTE Radio | Paris | França  
| Maison de la Poésie | Paris | França  
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica  
| Bruits Festival Audioscénique | Nantes | França  
| Deutschlandfunk Kultur - Kurzstrecke | Germany  
| Festival Longueur D'Ondes | France  
| Un Canon Sur Le Zinc | France  
| Rien à voir ! | France  
| Soirées d'Écoute Publique | Canada  
| Multiverso Electrónico Nuevo León | Mexico  
| Rádio Raio | Brasil

2017 | **MATILHA**  
| JA.CA | Belo Horizonte | BR

## **PUBLICATIONS**

2019 | **ESCRITOS VISUALES**  
| OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others  
| Almacén Editorial | Concepción | CHILE

2018 | **O CÃO E A CIDADE**  
| TOLEDO, Daniel  
| JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR

2018 | **Os Capacetes de Sara Lana - O Embate Ético Entre o Público e o Privado em Tempos de Vigilância Eletrônica**  
| MATTOS, Sérgio | LEITE, Bruno  
| Bahia | BR

2019 | **Artistas, curadores e valores de musealidade: diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha**  
| RUOSO, Carolina | LAGES RODRIGUES, Rita