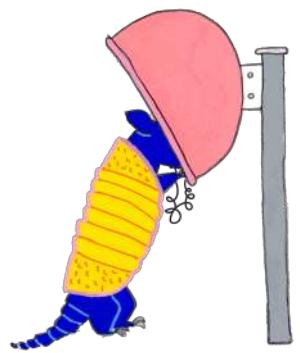


sara
lana

saralgc@gmail.com

saralana.xyz



orelhinha

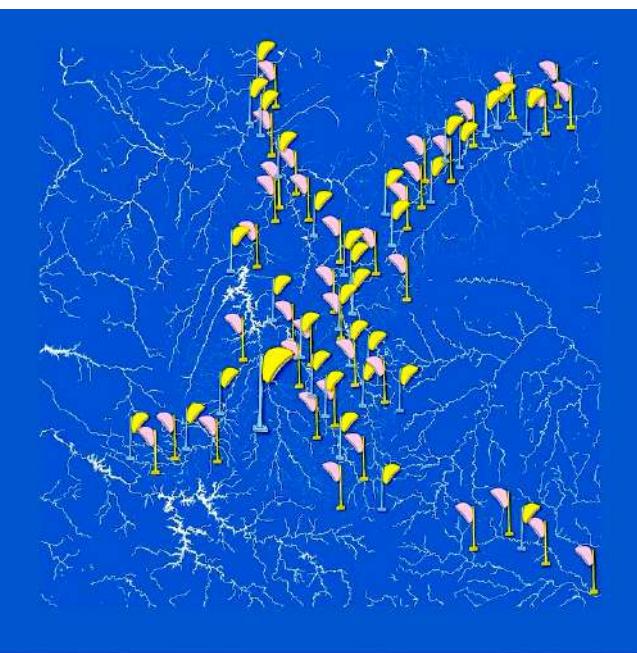
saralana.xyz/orelhinha

peça sonora

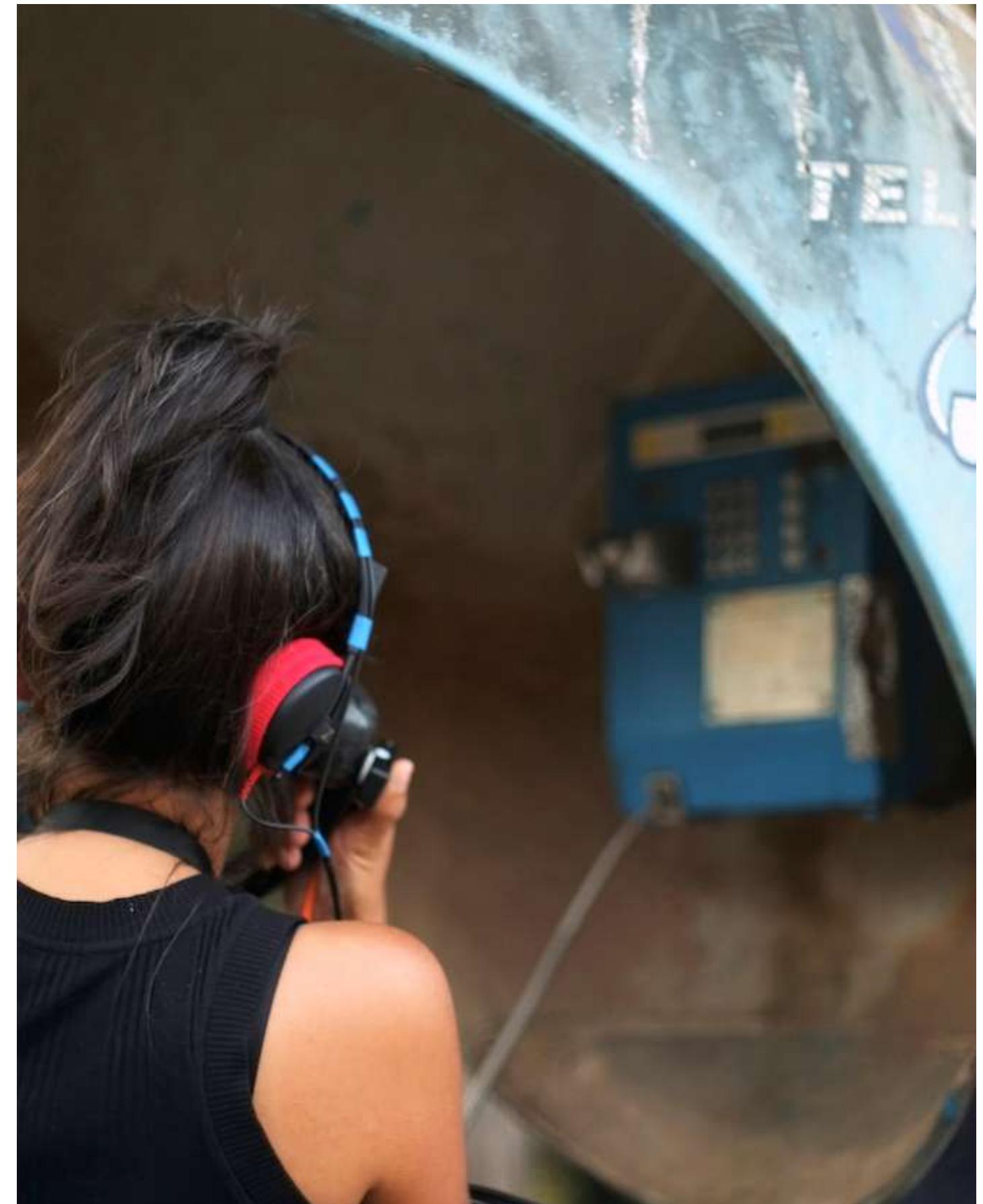
2021 | Festival Seres Rios | BDMG Cultural

Orelhinha é uma peça sonora criada a partir de chamadas realizadas para orelhões à beira dos rios São Francisco e Jequitinhonha.

Uma série de chamadas para destinatários até então desconhecidos ou até mesmo inexistentes.



*mapa de orelhões
apresentado junto
com a peça sonora*





corra e olhe o céu

saralana.xyz/corra-e-olhe-o-ceu

peça sonora e video

2021 | moi espace public | Montréal

Olhando virtualmente para o céu e guiada por ferramentas para visualização panorâmica de mapas, tracei um caminho em uma cidade até então desconhecida.

Viajei, depois, até esse lugar para percorrer a mesma rota presencialmente. Durante a caminhada, gravei os sons dos meus passos e de um entorno estranhamente familiar.



*imagem do processo
gravação dos passos em Nîmes*

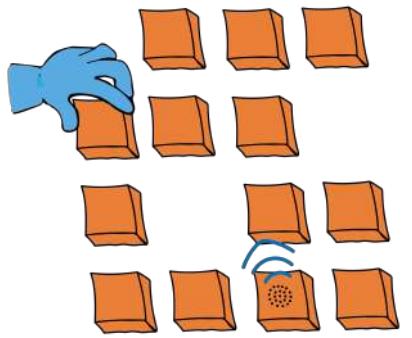
25 Rue du Puits Couchoux,
30000 Nîmes



Rue du Puits Couchoux

Rue Astruc

Rue du Puits Couchoux



jogo da memória sonoro

saralana.xyz/memorygame

jogo sonoro

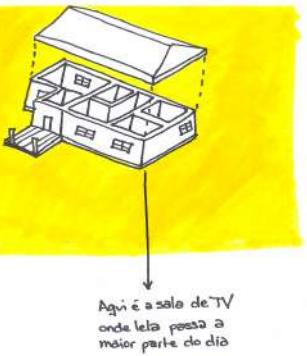
2021 | Musée Réatu | Arles | França

Este jogo é uma adaptação sonora do típico jogo de memória, geralmente conhecido com imagens.

Cubos que soam quando são virados, revelando, cada um, o som que escondem. O mesmo som está presente em 2 cubos diferentes e o objetivo é encontrar os pares idênticos.

Os sons presentes nos cubos foram gravados durante uma oficina de gravação, com as crianças numa escola de Arles. Da mesma forma, o jogo foi construído coletivamente, durante uma oficina de eletrônica.





espécies de espaços I

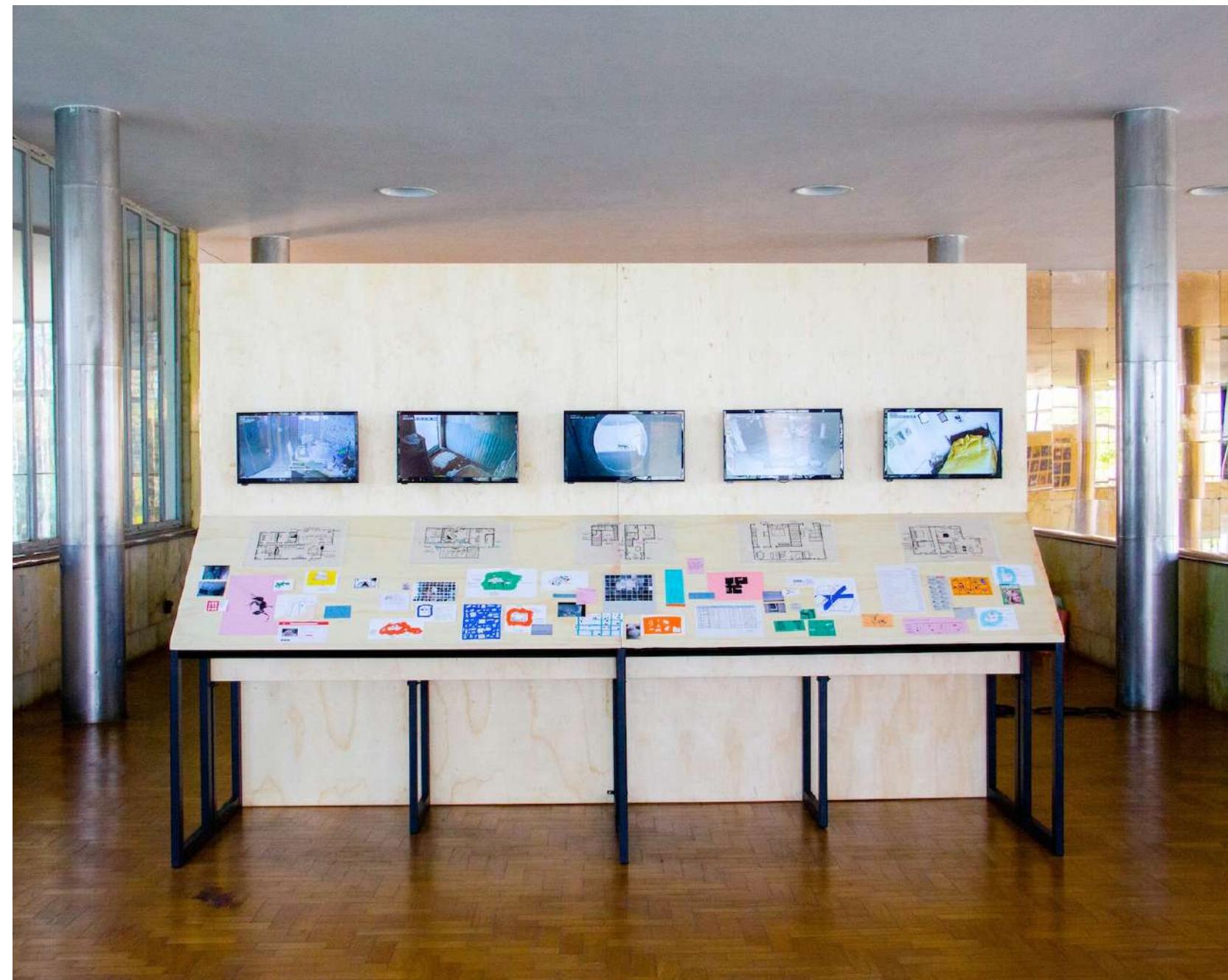
saralana.xyz/especies-de-espacos-1

série de vídeos e anotações

2019 | Museu de Arte da Pampulha

Em Espécies de Espaços I são apresentados, em vídeos, desenhos e anotações, diários íntimos de 5 personagens construídos a partir de imagens domésticas de câmeras de vigilância deixadas abertas na internet.

Indivíduos e seus gestos são eliminados para mostrar o que resta de sua convivência com os objetos e outros seres moradores da casa: o deslocamento de uma planta na sala de estar ou a entrada de um cachorro pela porta da frente. Movimentos fazendo-nos estranhar processos naturalizados de vigilância em nosso mundo contemporâneo.

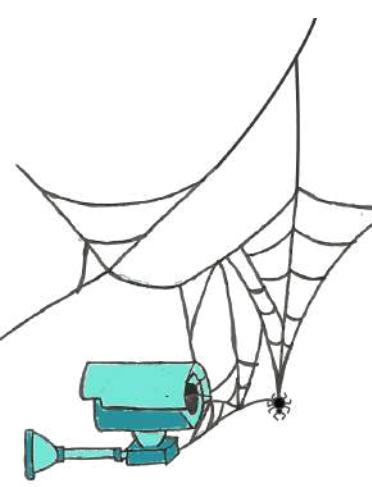


CAM3

2019-07-11 06:01:16



esse é meu vizinho.

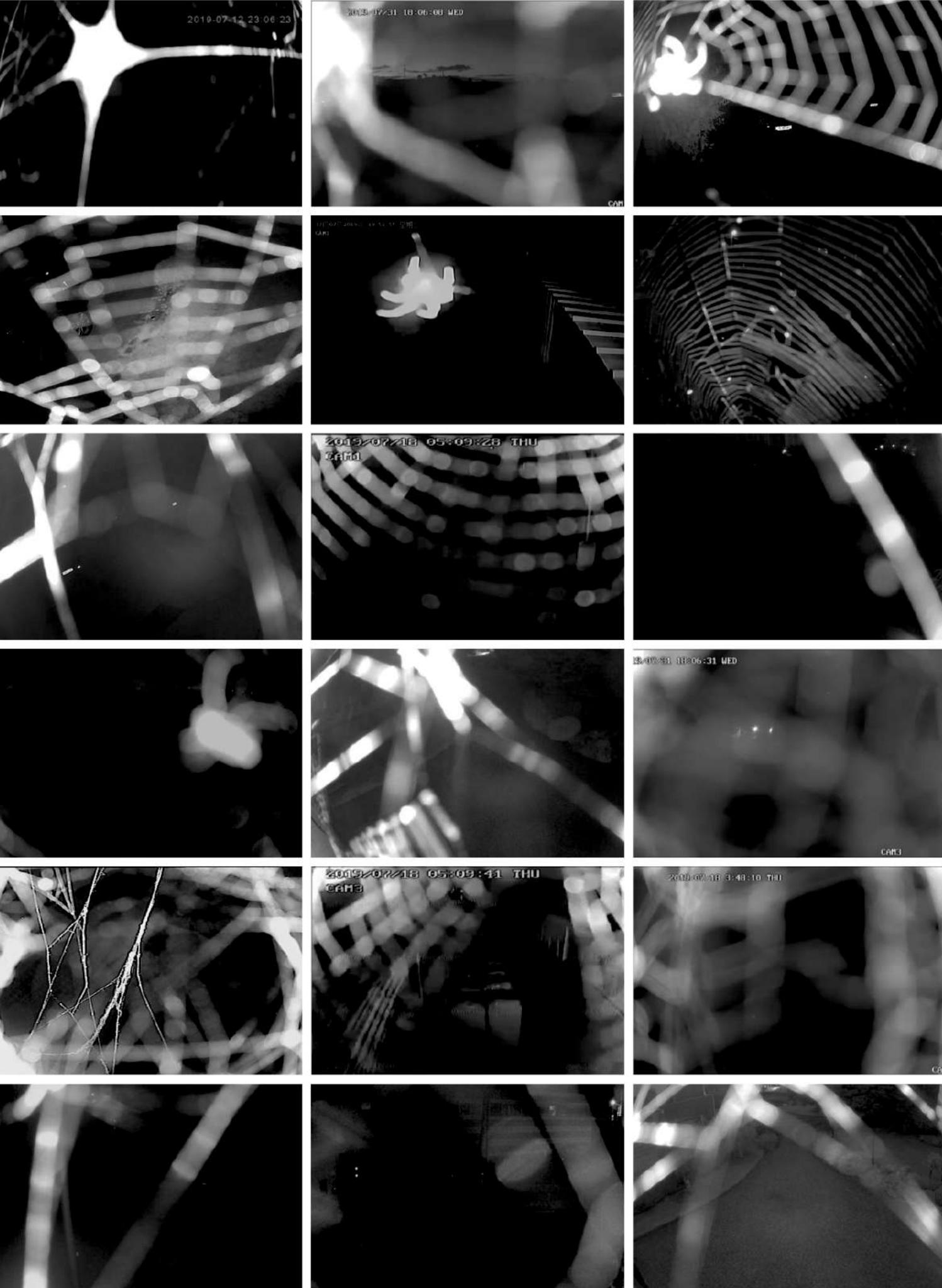


espécies de espaços II

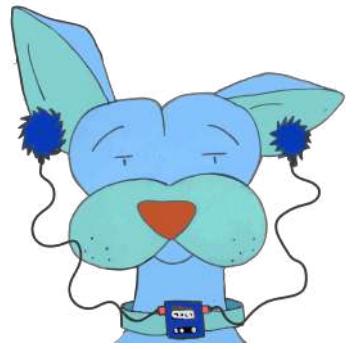
saralana.xyz/especies-de-espacos-2

fotografias e vídeo multi canais
2019 | Museu de Arte da Pampulha

Registros realizados por câmeras de vigilância do mundo inteiro, que tiveram suas imagens inviabilizadas graças a aranhas, que em disputa pelas quinas, tramam teias na frente desses aparatos.







mutt dogs

saralana.xyz/mutt-dogs

peça sonora difundida pela ARTE Radio (França)

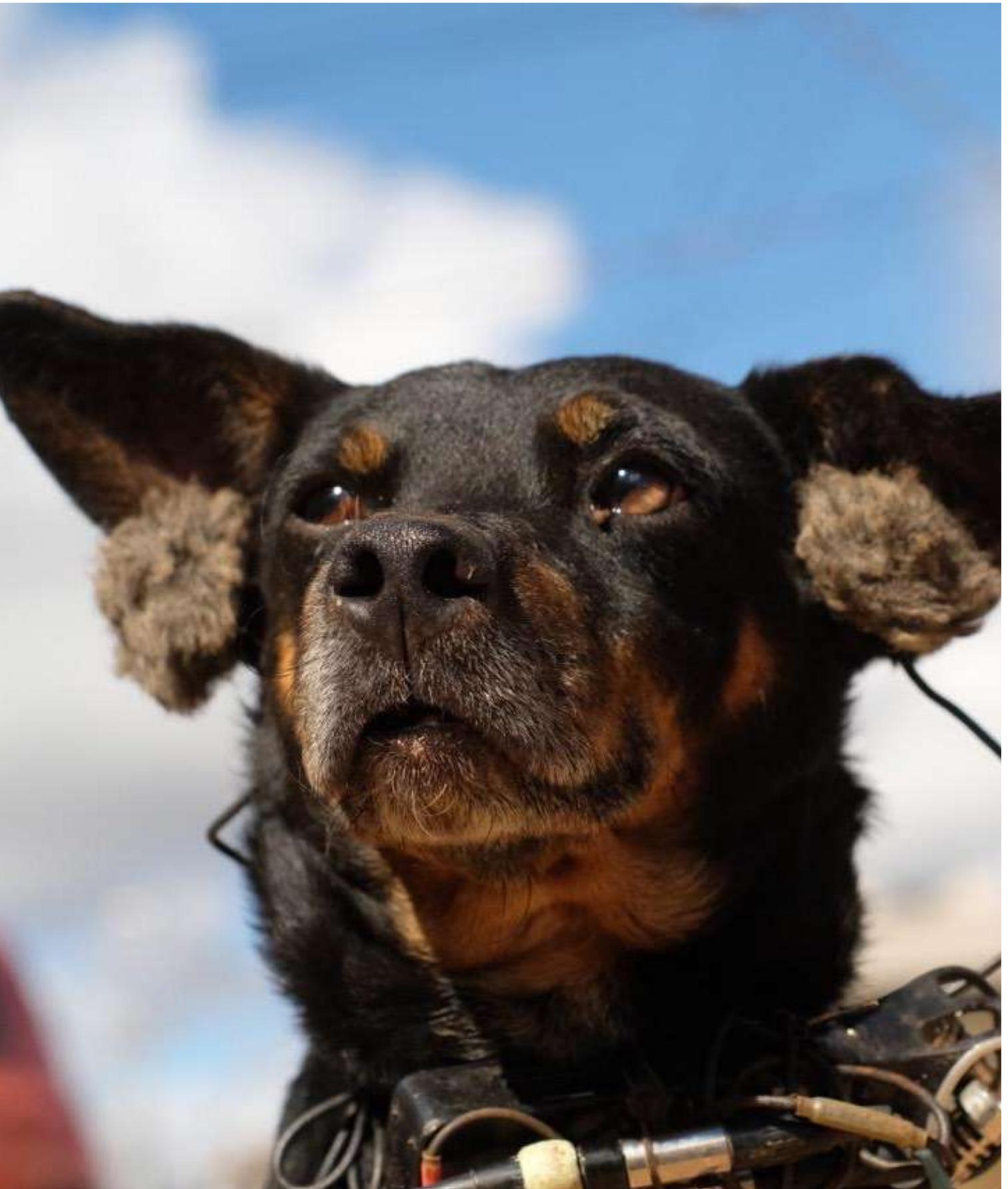
2018 | PRIX Phonurgia Nova | Nominado | Paris

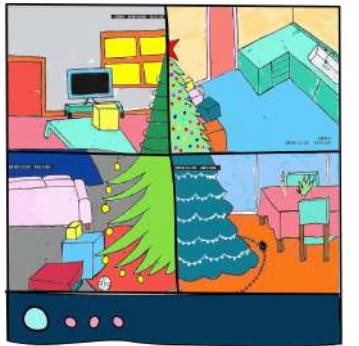
2017 | Soirée Sonore | Centre Pompidou | Paris

2017 | Maison de la Poésie | Paris

Conhecidos no Brasil como “Vira-Latas”, os cães de rua revelam, através de seu entorno sonoro, aspectos marcantes de uma relação de coabitacão em ambiente urbanos e antropizados: o seu vínculo com o lixo, com as motos e carros, com as pessoas ao redor, que hora os rejeitam, hora os acolhem, e com a natureza de uma região que ainda vive as incongruências de um povoado em transição do rural ao urbano.

As gravações foram realizadas pelos próprios cães, nas cercanias de Belo Horizonte.





natal

saralana.xyz/natal

vídeo multicanais

**2019 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade
| InternetLab | São Paulo**

Seis contos natalinos sobre os preparativos e a ceia de 2018, montados a partir de imagens gravadas por câmeras de vigilância do mundo inteiro. As câmeras foram acessadas a partir de senhas padronizadas pelo fabricante (como 12345) e nunca trocadas por seus usuários.





pontos cegos

saralana.xyz/pontos-cegos

cartografia e dispositivo de mapeamento

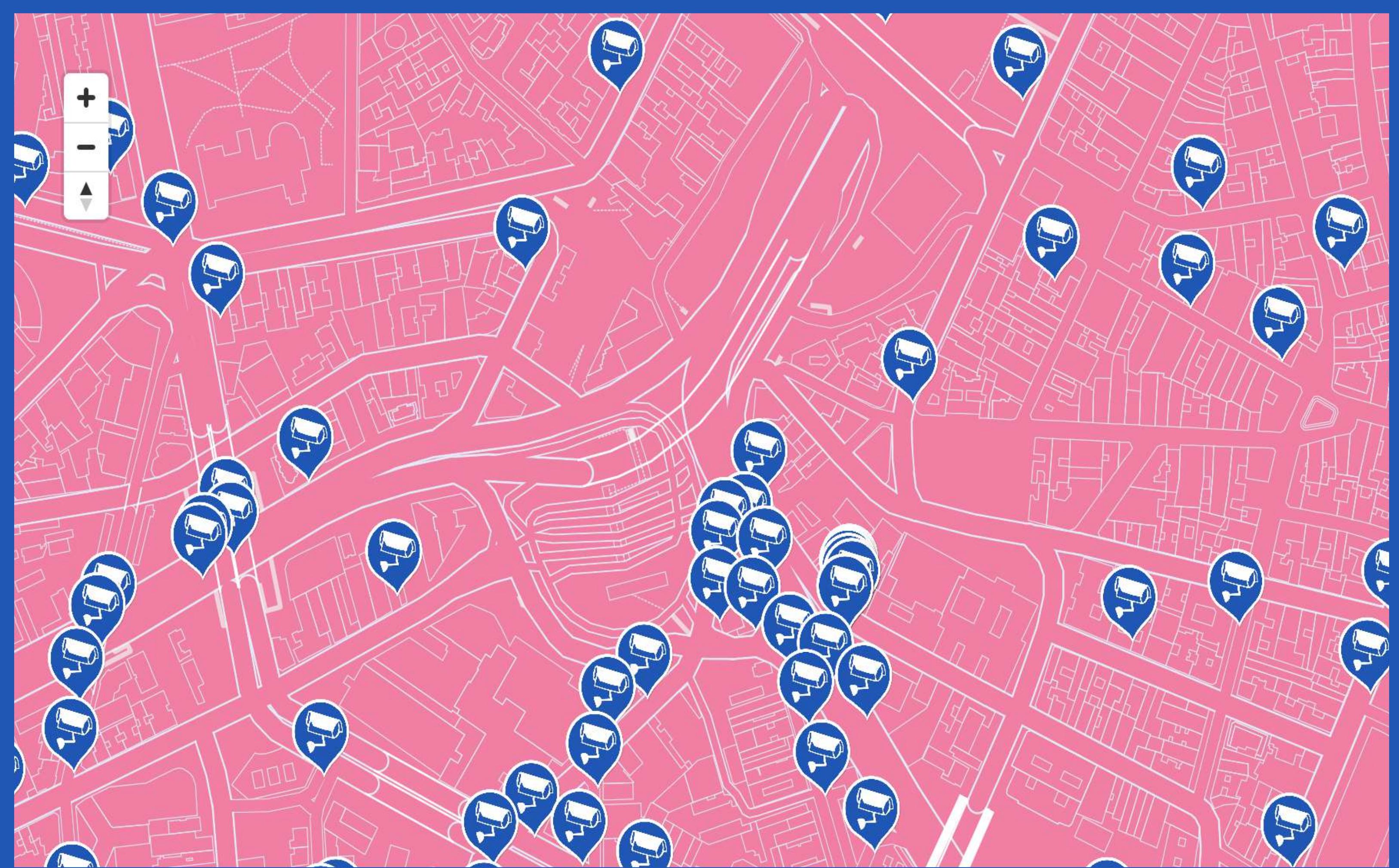
2016 | redBull Station | São Paulo
2018 | MedialabMX | México
2021 | Centro de Ciencias de Sinaloa | México
2019 | e-cuerpo | Fabrica Digital El Rule | México
2020 | la colmena | centro de cultura digital | México

Sistema de contravigilância para mapeamento e detecção automática de câmeras de segurança.

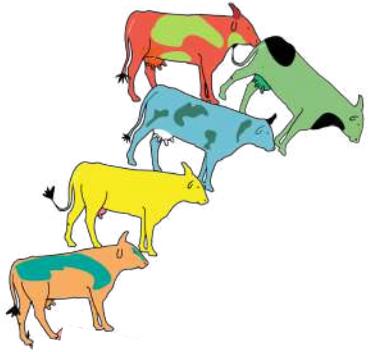
Trata-se de um capacete capaz de indicar ao seu usuário quando ele está sendo filmado por sistemas de vigilância.

O aparato criado possui um GPS e ao detectar uma câmera, suas coordenadas são registradas e armazenadas em um mapa.









diário sonoro do sertão

saralana.xyz/diario-sonoro

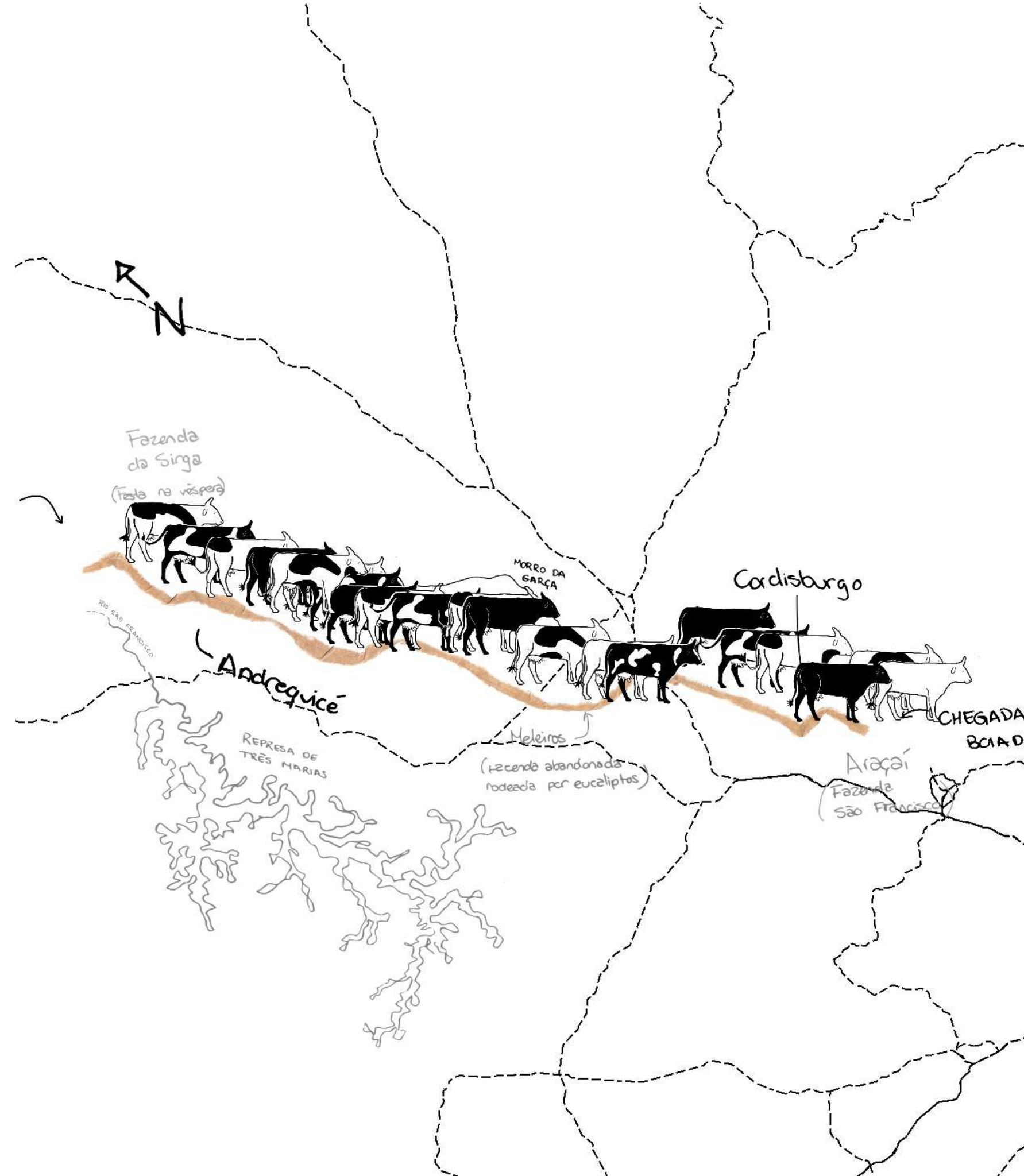
mapa sonoro

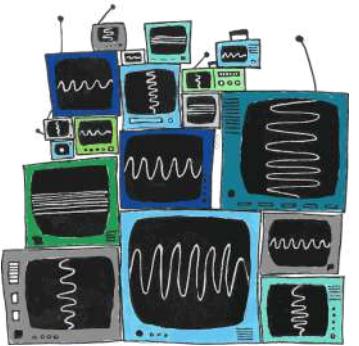
2021 | espaço do conhecimento UFMG

O Diário Sonoro do Sertão é um registro documental baseado no trajeto e nas anotações de Guimarães Rosa em sua viagem ao sertão de Minas Gerais em 1952.

A Boiada, título dado pelo escritor ao seu diário, sai da Fazenda da Sirga (Andrequicé) em direção à Fazenda São Francisco (Araçaiá).

Os sons mais diversos saltam das páginas e estimulam uma acuidade dos sentidos de forma sinestésica, a ouvir a sinfonia do cerrado.





máquina de antônimos

saralana.xyz/antonimos

instalação sonora

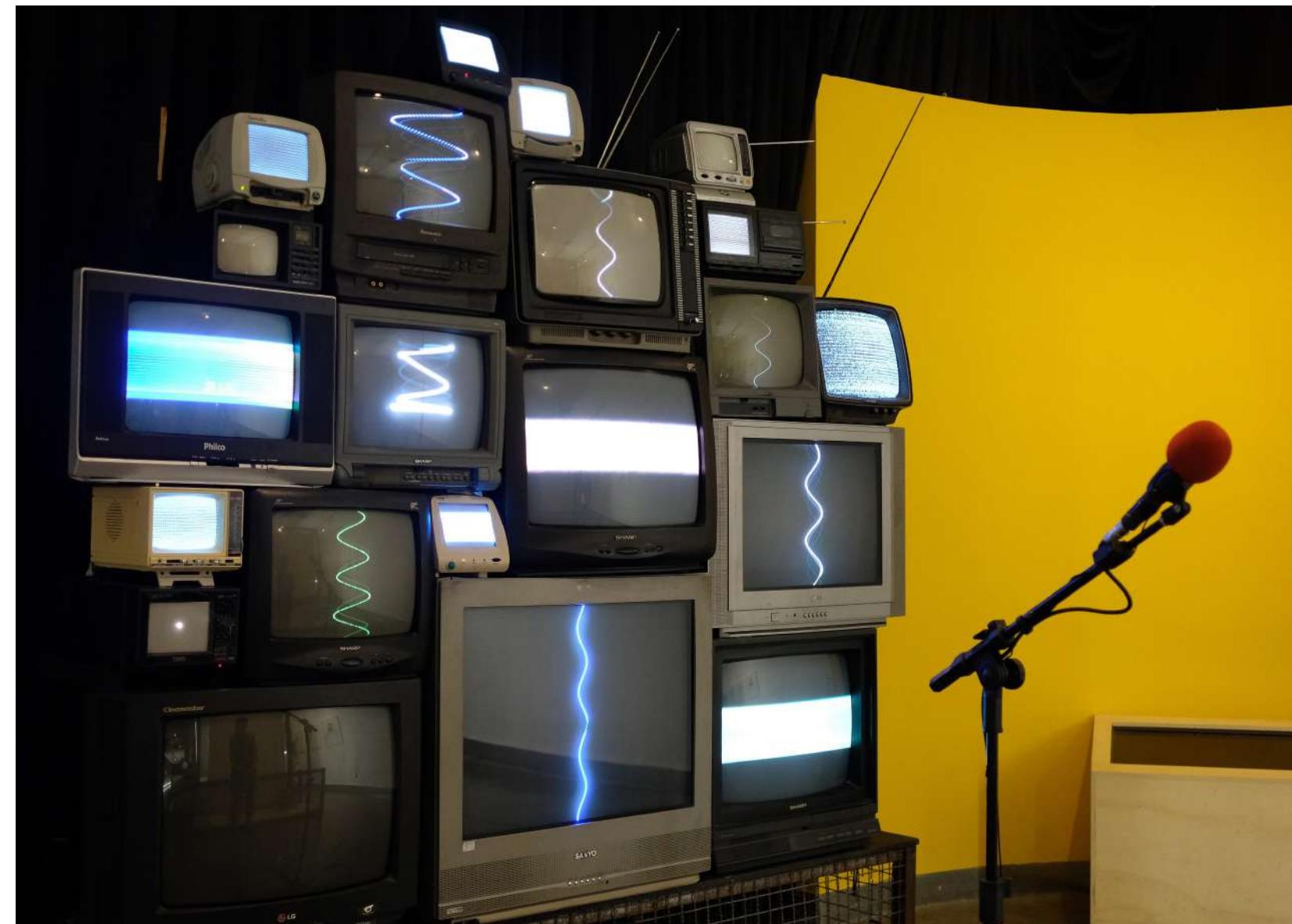
2019 | SESC Carmo | SP

2018 | SESC Palladium | BH

2018 | OI Futuro | RJ

A Máquina de Antônimos é um dispositivo que desconstrói e corrompe mensagens, inviabilizando conversas ou levando-as ao absurdo. Ao falar com a máquina, ela repetirá sua frase de maneira criptografada, trocando algumas palavras por seus antônimos.

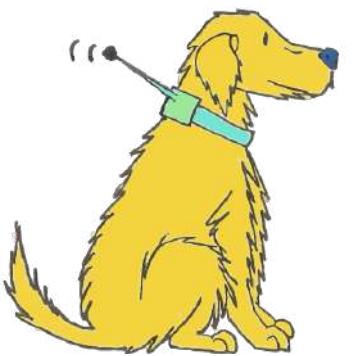
A frase corrompida é propagada por uma parede de televisores e rádios antigos. Já a fala inicial nunca é revelada e é, também, irrecuperável, afinal, o antônimo de um antônimo quase nunca nos leva ao mesmo caminho.



MAQUINAÇÕES

ARTISTAS, MÁQUINAS E A INVENÇÃO DO COTIDIANO





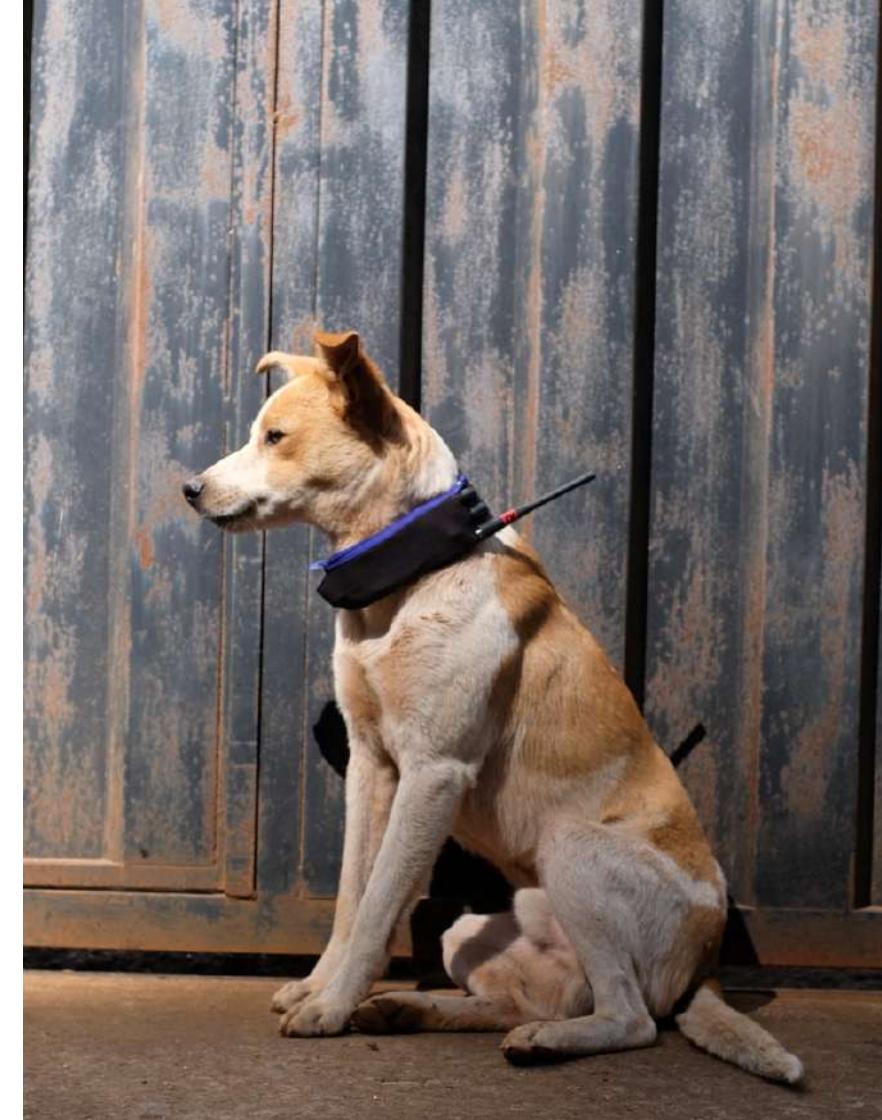
matilha

saralana.xyz/matilha

ação sonora

2017 | residência no JA.CA

Sistema de rádio transmissão e recepção criado para transmitir em tempo real sons gravados por cachorros vira-latas.

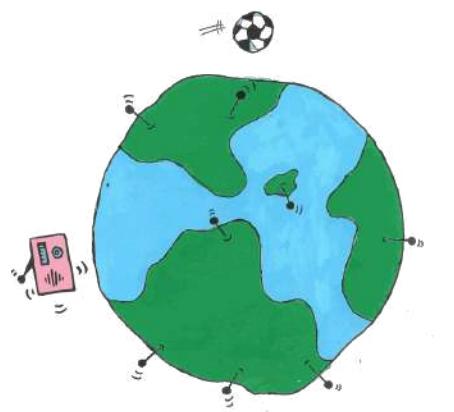


Acima (esq) estação receptora, através da qual cada cachorro podia ser ouvido.

Acima (dir) estação transmissora, montada em uma coleira.

Abaixo, exposição ao final da residência. Em cada um dos rádios podia-se ouvir os sons gravados pelos cães.





radio mondial

saralana.xyz/radio-mondial

peça sonora

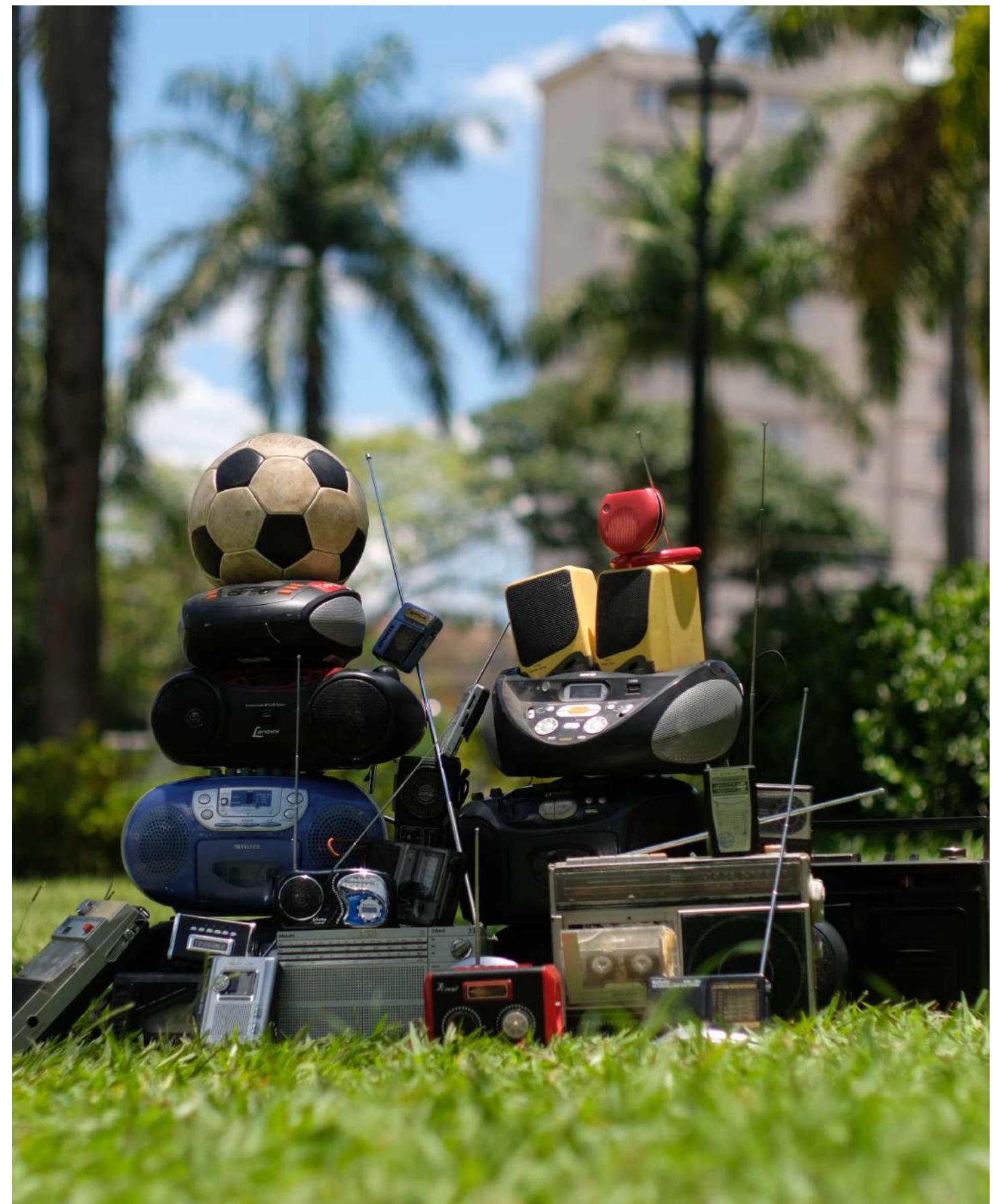
2019 | ARTE Radio | France

2019 | Radio Campus Bruxelles

2018 | Maison de la Poesie | Paris

2018 | Syntone | Paris

Colagem sonora criada a partir de gravações de rádios do mundo inteiro a narrar a final da copa do mundo de 2018.



Exposições e Sessões de Escuta

- 2021 | **JOGO DA MEMÓRIA SONORO**
| Musée Reattu | Arles | França
- 2021 | **DIÁRIO SONORO DO SERTÃO**
| Festival Sertão Mundo | exposição virtual
- 2021 | **ORELHINHA**
| Festival Seres Rios | exposição virtual
- 2021 | **CORRA E OLHE O CÉU**
| Moi Espace Public | Montreal | Canadá
- 2020 | **PUNTOS CIEGOS**
| Museo Túnel De La Ciencia | Cidade de México
| Centro de Ciencias de Sinaloa | México
- 2019 | **ESPÉCIES DE ESPAÇOS (1, 2 e 3)**
| Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR
- 2019 | **NATAL**
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR
| Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR
- 2019 | **PONTOS CEGOS**
| Galeria El Rule | Cidade do México
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR
- 2018- 2019 | **MÁQUINA DE ANTÔNIMOS**
| Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR
| Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR
| Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR
| Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR
- 2018 | **RADIO MUNDIAL | Peça Sonora**
| ARTE Radio | Paris | França | Syntone | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França | Arte Radio (France) | Radio Campus Bruxelles
| Radio Borealis | Noruega | Radiophrenia Glasgow | Escócia | Sonohr Festival | Suíça
| Radio Nunc | França | Réverbération | França
- 2018 | **TWIN SOUNDS | Peça Sonora**
| Semi Silent | Bucareste | Romênia
- 2018 | **VIAS DE ESCAPE**
| B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaiso | Chile
| Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE
- 2017 - 2020 | **MUTT DOGS | Peça Sonora**
| Centre Pompidou | Paris | França
| ARTE Radio | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica | Bruits Festival Audioscénique | Nantes
| Deutschlandfunk Kultur - Kurzstrecke | Germany | Festival Longueur D'Ondes
| Un Canon Sur Le Zinc | France | Rien à voir ! | France
| Soirées d'Écoute Pública | Canada | Multiverso Electrónico Nuevo León |
- 2017 | **MATILHA**
| JA.CA | Belo Horizonte | BR

Residências

- 2022 | **ESPAI** | Beco com Saída | Belo Horizonte | BRASIL
- 2019 | **Bolsa Pampulha** | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BRASIL
- 2018 | **Sonic Future** | Semi Silent | ROMÊNIA
- 2018 | **Residência de Contravigilâncica** | Medialab | Ciudad de México | MÉXICO
- 2017 | **JACA - Centro de Arte e Tecnologia** | Jardim Canadá | BRASIL
- 2016 | **Red Bull Station** | São Paulo | BRASIL
- 2015 | **Tsonami Festival de Arte Sonora** | Valparaiso | CHILE
- 2014 | **Nuvem - Estação Rural de Arte e Tecnologia** | Rio de Janeiro | BRASIL

Publicações sobre seus projetos

- 2021 | **Morro da Garça**
| PRESQUE TOUT LABEL | Sara Lana e Yannick Dauby
| Paris | FRANÇA
- 2019 | **ESCRITOS VISUALES**
| OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others
| Almacén Editorial | Concepción | CHILE
- 2018 | **O CÃO E A CIDADE**
| TOLEDO, Daniel
| JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR
- 2018 | **Os Capacetes de Sara Lana – O Embate Ético Entre o PÚblico e o Privado em Tempos de Vigilância Eletrônica**
| MATTOS, Sergio | LEITE, Bruno
- 2019 | **Artistas, curadores e valores de musealidade: diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha**
| RUOSO, Carolina | LAGES RODRIGUES, Rita

Organização

- 2019 - 2021 | **DIRETORA EXECUTIVA**
| Silo - Arte e Latitude Rural

— —