

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. TÍTULO DE EXPERTO		
EL MUNDO ACTUAL: CLAVES Y DESAFÍOS		
Modulo: III		
Tipo de Materia: Optativa		
Título del Curso: “Literatura comparada para el conocimiento del mundo actual”		
Profesor Titular: Prof. Dr. Tomás Albaladejo		
Semestre: 1º	Créditos ECTS:5	
Contacto: tomas.albaladejo@uam.es	Tutorías: Las tutorías presenciales serán solicitadas por el estudiante al profesor por correo electrónico	
Horario: Lunes y miércoles de 17.45 a 19.15		
Objetivos		
Proporcionar un conocimiento de la literatura más allá de las fronteras políticas, lingüísticas y culturales y conectar dicho conocimiento con el del mundo actual y su problemática.		
Competencias		
Interés y gusto por los estudios literarios y por la actualidad, así como por el fondo histórico del mundo actual, constituido por los períodos precedentes. Conocimiento de la literatura y de su papel en la sociedad actual, así como de los componentes de multiculturalidad y de la transformación de ésta en interculturalidad. Proyectar los conocimientos literarios en su relación con el mundo actual en una conciencia de cooperación y de ciudadanía universal.		
Breve descripción de la asignatura		
La asignatura consiste en una explicación de una de las ramas de mayor actualidad de los Estudios Literarios: la Literatura Comparada, tanto en su constitución más clásica, es decir, la desarrollada a lo largo de los siglos XIX y XX, como en su constitución más innovadora, la cual, sin duda, debe mucho a los pasos anteriormente dados en la Literatura Comparada desde su nacimiento como disciplina literaria en el siglo XIX. Se presta atención al componente comparativo de la literatura, que es anterior incluso al nacimiento de la Literatura Comparada. En la asignatura se conectan los desarrollos más modernos e innovadores, sin olvidar los clásicos, con el conocimiento del mundo actual, para el cual la Literatura Comparada es un instrumento de gran utilidad y constituye un puente entre Ciencias Humanas y Ciencias Sociales.		
Programa:		
Tema 1.- La Literatura Comparada en el ámbito de los Estudios Literarios. La Literatura Comparada entre las Ciencias Humanas y las Ciencias Sociales. Literatura y conocimiento del mundo.		

Tema 2.- Los niveles de la obra literaria. Los ámbitos del hecho literario. El texto y el contexto. La semiótica literaria. Los criterios de la comparación. Los géneros literarios y el comparatismo. La tematología. La comparación entre la literatura y otras artes. Literatura y Retórica. Las relaciones intersemióticas.

Tema 3.- La literatura en el mundo actual. La lengua de las obras literarias. Las literaturas nacionales. Las literaturas postcoloniales.

Tema 4.- Las nuevas vías de la Literatura Comparada. Multimedialidad. Espacios multiculturales y espacios interculturales. Literatura y migración. La literatura ectópica. La traducción. La interdiscursividad.

Tema 5.- Las grandes construcciones geopolítico-culturales y el papel de la literatura. La literatura comparada como instrumento de conocimiento del mundo actual.

Tema monográfico A.- El *Quijote* y su proyección europea. Miguel de Cervantes. Gilbert K. Chesterton. Proyección al mundo actual.

Tema monográfico B.- La novela centroeuropea del siglo XX. Franz Kafka. Thomas Mann. Elias Canetti. Robert Musil. Hermann Broch. Proyección al mundo actual.

Tema monográfico C.- La literatura en el diálogo entre Oriente y Occidente. Juan Goytisolo. Amin Maalouf. Haruki Murakami.

Cronograma:

PRIMER SEMESTRE (05/10/2015-21/12/2015)

Octubre 2015

5-7: Presentación del curso. Exposición de las líneas maestras de los temas monográficos, sobre los que los estudiantes trabajarán a lo largo del semestre.

14-19: Tema 1.

21-26: Tema 2.

28: Tema 3.

Noviembre 2015

2-5: Tema 3.

12-16:- Tema 4.

19-23: Tema 4.

26-30: Tema 5

Diciembre 2015

2-9: Sinopsis y perspectivas del tema monográfico A. Sinopsis y perspectivas del tema monográfico B.

14-16: Sinopsis y perspectivas del tema monográfico B. Sinopsis y perspectivas del tema monográfico C.

21: Recapitulación y conclusiones.

Metodología docente:

Explicaciones en clase, con la participación de los estudiantes.

Bibliografía:

Albaladejo, T.: "Poética, literatura comparada y análisis interdiscursivo", en *Acta Poética*, México, 29, 2, 2008, pp. 245-275. (Todos los temas. Especialmente para temas 1, 2 y 4).

Alfaro Amieiro, M. et al.: *Más allá de la frontera: cinco voces para Europa*, Madrid, Calambur, 2007. (Todos los temas. Especialmente para tema 4).

Auerbach, E.: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983. (Todos los temas. Especialmente para temas 1 y 4).

Curtius, E. R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1999. (Todos los temas. Especialmente para temas 2 y 5).

García Berrio, A. y T. Hernández Fernández: *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Madrid, Cátedra, 2004. (Todos los temas. Especialmente para tema 2).

Gnisci, A., ed.: *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002. (Todos los temas).

Guillén, C.: *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998. (Todos los temas).

Guillén, C.: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2005. (Todos los temas).

Said, E. W.: *Orientalismo*, Barcelona, Debate, 2002. (Todos los temas. Especialmente para temas 3 y 5).

Steiner, G.: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980. (Todos los temas. Especialmente tema 4).

Vega Ramos, M. J. y N. Carbonell: *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998. (Todos los temas).

Vega Ramos, M. J.: *Imperios de papel. Introducción a la crítica literaria postcolonial*, Barcelona, Crítica, 2003. (Todos los temas. Especialmente para tema 3).

Wellek, R. y A. Warren: "Literatura general, literatura comparada y literatura nacional", Capítulo V de R. Wellek y A. Warren: *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 4ª ed., 1974, pp. 57-65. (Todos los temas. Especialmente para temas 1 y 3).

Sistema de Evaluación:

Cada estudiante presentará un ensayo final sobre algún tema o cuestión en relación con el

programa de la asignatura. La evaluación será sobre la participación en clase y sobre el ensayo final.