

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. TITULO DE EXPERTO		
EL MUNDO ACTUAL: CLAVES Y DESAFIOS		
Modulo: II: TRANSFORMACIÓN, MODERNIDAD Y PROGRESO.		
Tipo de Materia: Obligatoria		
Título del Curso: La construcción de la identidad a través de la literatura		
Profesor Titular: Prof. Dra. Mª Amelia Fernández Rodríguez		
Semestre: 1º	Créditos ECTS:5	
Contacto: amelia.fernandez@uam.es	Tutorías: previa cita.	
Horario: Lunes y miércoles, de 16h a 17:30h.		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none">- Comprender los principales mecanismos de identificación individual y colectiva con las obras literarias desde una perspectiva histórica.- Analizar los procesos de creación, recreación, parodia y manipulación de las obras literarias.- Estimar la complejidad del lenguaje literario en su interrelación con otros lenguajes artísticos.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none">- Determinar la configuración de la identidad individual y colectiva como uno de los rasgos principales de la creación y de la recepción literarias.- Analizar la obra literaria desde múltiples factores interdisciplinares.- Conocer los principales movimientos culturales artísticos.- Saber sintetizar, analizar y explicar información compleja (cuantitativa y cualitativa).		

Breve descripción de la asignatura:

El curso ofrece una amplia perspectiva histórica y teórica de los principales mecanismos de identificación literaria en la tradición occidental, tanto desde una perspectiva creadora como receptora – colectiva e individual - y proyectados sobre el contexto político, social e histórico de la creación, recreación, parodia y manipulación de las obras, ya sea a través de la propia literatura o de otros medios y lenguajes artísticos. Se observará además el desplazamiento de la literatura como principal lenguaje artístico, emotivo, ficcional e imaginativo, frente a la irrupción del lenguaje audiovisual y digital y de los medios de comunicación de masas.

Todo ello desde el enfoque de una de las tendencias actuales más pujantes como es la de los así llamados “estudios identitarios” que eligen la configuración ideológica de la identidad individual y colectiva como eje para interpretar los complejos fenómenos generados por la literatura y su influencia en la cultura y en la sociedad.

Programa:

Tema 1. El concepto de "identidad" en el estudio de la literatura: estudios identitarios.

Tema 2. Configuración literaria del héroe: ficción y géneros literarios.

Tema 3. La figura del héroe a través de la historia: creación, recreación y parodia.

Tema 4. Mecanismos de identificación creadora y receptora. Identidad colectiva y manipulación histórica.

Tema 5. Memoria, lectura e identidad.

Cronograma:**PRIMER SEMESTRE (5/10/2015-21/12/2015)**

Octubre 2015

5-7 : Presentación del curso – Tema 1.

14-19: Tema 1.

21-26: Tema 2.

28: Tema 2.

Noviembre 2015

2: Tema 2

5: Tema 3.

12: Tema 3.

16: Tema 3

19: Tema 4

23: Tema 4

26: Tema 4

30: Tema 5

Diciembre 2016

2-9-14: Tema 5.

16-21: Conclusiones.

Metodología docente:

Clases teóricas y talleres de investigación.

Bibliografía:

- Bloom, H. (2000) *How to read and why*, Nueva York, Scribner; *Cómo leer y por qué*, trad. M. Cohen, Barcelona, Anagrama, 2007.
- Eco, U. (1976-1978) *Il superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare*, Bompiani, 2001; *El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular*, trad. T. de Lozoya, Barcelona, Debolsillo, 2012.
- Fernández Rodríguez, M. A. (2009) “Ediciones íntegras” y “Recreaciones” en Sotomayor Sáez, M. V., Fernández Rodríguez, M. A. [et al], *El 'Quijote' para niños y jóvenes, 1905-2008: Historia, análisis y Documentación*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Colección Arcadia, nº 17, pp. 81-116 y pp. 303-335.
- Grafton, A. (1990) *Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, Princeton University Press; *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, trad. G. G. Dejembe, Barcelona, Crítica, 2001.
- Manguel, A. (1996-1998) *A History of Reading*, Toronto, Knopf Canadá; *Una historia de la lectura*, trad. J. L. López Muñoz, Madrid, Alianza Editorial – Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- Pinkola Estes, C. (1992-1995) *Women Who Run With the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype*, Random House Publishing Group, 1996; *Mujeres que corren con los lobos*, trad. M. A. Menini, Barcelona, Ediciones B, 2007.

Sistema de Evaluación:

Realización de un trabajo individual relacionado con aquellos aspectos del programa que más interesen al estudiante y valoración de la participación en los talleres de investigación.