

El cuento musicalizado como estrategia metodológica en la comprensión lectora: revisión documental.

PRESENTADO POR:

Yised Carolina Casallas Morales

ASESOR:

Miguel Fernando Moreno Moreno

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Bogotá D.C, Colombia.

2022

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Gracias a Dios por guiarme en este camino para alcanzar los objetivos planteados.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por haberme permitido formarme en ella.

*A cada maestro que contribuyó a mi formación profesional y personal. Sus enseñanzas se quedarán
para siempre.*

A mi madre Rosa, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue.

A mi padre Juan Carlos, por hacerme ver la vida de forma diferente y confiar en mis decisiones.

*A mis hermanos Juan, Marcela, Josué, por su apoyo incondicional y alentarme en momentos de
debilidad y frustración.*

A Daniel Esteban, por compartir sus conocimientos y por ayudarme a ser mejor cada día.

A todos ¡Gracias!

RESUMEN

El presente estado del arte da cuenta de los aportes del cuento musicalizado como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora en educación básica primaria mediante el análisis interpretativo de las experiencias académicas entre los años 2015-2021. En tal sentido, se exponen las bases teóricas que sustentan el abordaje de este recurso en el aula. Adicionalmente, describe la relación entre las estrategias metodológicas implementadas y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Finalmente, se presentan los elementos del proceso cognitivo que intervienen en los niños para potenciar las competencias y experiencias lectoras al tratarse de un ejercicio lúdico-interactivo de interpretación de textos en los distintos espacios escolares.

Palabras clave: Cuento musical - estrategia metodológica – comprensión lectora- - rol del maestro-estudiante

ABSTRACT

This degree Project seeks to identify the contributions of the musical tale as a methodological strategy in the promotion of reading comprehension in basic primary education through interpretative analysis of academic experiences between the years 2015-2021. In this sense, the project realizes of the conceptual categories which support the approach of this resource in the classroom. Additionally, it describes the relationship between the methodology strategies and the development of reading comprehension levels. Finally, it exposes the elements of the cognitive process that intervene in children to promote of competences and reading experiences as it is a playful-interactive exercise of interpretation of texts in the different school spaces.

Keywords: Musical tale- methodological strategy- reading comprehension- teacher-student role.

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2.1.	Contextualización	8
2.2.	Delimitación del problema	12
2.3.	Justificación	16
2.4.	Pregunta de investigación	17
2.5.	Objetivo General	17
2.5.1.	Objetivos Específicos	17
3.	CAPÍTULO II – CONTEXTO CONCEPTUAL	18
3.1.	Antecedentes	18
3.2.	Marco Conceptual	22
3.2.1.	Transfigurando el enfoque tradicional	23
3.2.1.1.	El rol del estudiante para aprender a leer	24
3.2.1.2.	El maestro y el estudiante	25
3.2.2.	El cuento musicalizado: una estrategia metodológica	26
3.2.2.1.	La música	28
3.2.2.2.	Función de los sonidos	30
3.2.2.3.	Tipos de cuentos musicales	31
3.2.3.	La comprensión lectora	33
3.2.3.1.	Tres enfoques de lectura: Tres niveles de comprensión	35
3.2.3.1.1.	Nivel literal	36
3.2.3.1.2.	Nivel inferencial	36
3.2.3.1.3.	Nivel crítico	36
3.2.4.	Metacognición en el proceso de comprensión	37
3.2.5.	Componentes cognitivos en la comprensión de textos	38
3.2.5.1.	La percepción	40
3.2.5.2.	La memoria	40
3.2.5.3.	La atención	41
3.2.5.4.	La conciencia fonológica	42
3.2.6.	La estimulación y la comprensión textual	42
4.	CAPÍTULO III - DISEÑO METODOLÓGICO	45
4.1.	Enfoque de investigación	45
4.2.	Fases de la investigación	47
4.2.1.	Fase de clasificación	48

4.2.2.	Fase de planeación y contextualización	48
4.2.3.	Fase de selección de los documentos	49
4.2.4.	Fase de organización y categorización de la información	52
4.2.5.	Fase de análisis de la información	54
4.3.	Técnicas e instrumentos	54
4.4.	Categorías de análisis	55
4.5.	Matriz Categorical	56
5.	CAPÍTULO IV - HALLAZGOS	57
5.1.	Estrategias metodológicas	58
5.2.	Rol del docente y el estudiante en aprender a leer	64
5.3.	Música y Narrativa	66
5.3.1.	Interdisciplinariedad	69
5.3.2.	Activación sensorial	70
5.3.3.	Sonidos	71
5.4.	Desarrollo cognitivo y fortalecimiento en la comprensión lectora	74
6.	CAPÍTULO V - CONCLUSIONES	78
7.	BIBLIOGRAFÍA	81
8.	ANEXOS	85
8.1.	Anexo 1 - Fichas Bibliográficas (Ejemplos de las Fichas 1, 8 y 16)	85
8.2.	Anexo 2 – Descriptores Conceptos Teóricos	89
8.3.	Anexo 3 - Estrategias Metodológicas (ESTME)	92
8.4.	Anexo 4 - Procesos Cognitivos	94

1. INTRODUCCIÓN

Esta revisión documental pretende ser un análisis que tiene como objeto de investigación el cuento musicalizado, pero entendido como una estrategia metodológica, con el fin de reconocer sus aportes en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de básica primaria.

Se realizó una revisión de la producción documental académica en los años 2015 a 2021, acerca de las investigaciones pedagógicas que se relacionan con el acto de comprender a partir del uso del cuento musicalizado; y así llevar a cabo una reflexión pedagógica de las experiencias investigativas que permitan realizar un aporte a la práctica educativa para el fomento de la comprensión lectora.

La elaboración del estado del arte se orienta a una revisión de la producción documental dentro de un área, en este caso la comprensión lectora y su nexo con el cuento musicalizado, además de elaborar un rastreo que permita llegar a un análisis con posibles conclusiones para contribuir al proceso de construcción de conocimiento sobre alternativas para el desarrollo en la comprensión lectora de los estudiantes.

Es conveniente entender que la comprensión lectora se forma en un espacio de indagación, reflexión y producción de conocimiento, así como en la asimilación sistemática e integral del lenguaje por parte de los sujetos y de la sociedad. Con este documento se pretende aportar al desarrollo del proceso educativo en la básica primaria en el campo de estudio de la comprensión lectora en Colombia, formulando un panorama de las investigaciones producidas en torno a la comprensión frente a los referentes teóricos que fundamentan los estudios, las poblaciones objeto de estudio, los recursos didácticos, enfoques pedagógicos y las metodologías trabajadas por los autores.

Por otro lado, el uso del cuento no es exclusivo en la enseñanza del lenguaje en educación básica y se traslada a distintas áreas del conocimiento como la matemática, social y ciudadana quienes lo adaptan según las competencias básicas en Educación Primaria, todo esto redundando en el fortalecimiento de la comprensión en el aula de clase. De esta manera, se plantea reconocer la incidencia que ha tenido el cuento musicalizado en las aulas de educación primaria en Colombia, lo que conlleva a que a lo largo del documento emerjan y se estructuren ideas desde políticas, teorías y prácticas que aporten a la categoría de interés.

Al considerar que el cuento musicalizado puede ser abordado por la pedagogía como objeto de estudio y luego de una revisión bibliográfica y documental, surge el interrogante ¿cómo abordar el cuento como una estrategia metodológica? Esta pregunta precisa que la revisión se limitaría a la producción relacionada con el cuento musical en los procesos pedagógicos durante los últimos años (2015-2021), delimitaciones dentro de las cuales se dan lugar las distintas búsquedas del estado del arte.

Ahora bien, el problema de investigación se examina desde el enfoque interpretativo como propuesta epistemológica y metodológica atendiendo a las consideraciones que en este paradigma adquiere el lenguaje, de modo que se argumenta la pertinencia de la reflexión pedagógica de experiencias documentadas sobre el cuento musical y la comprensión.

De este modo, se profundiza en el porqué de las categorías de análisis escogidas para la posterior revisión de las experiencias pedagógicas; las cuales son el cuento musicalizado, pero entendido como estrategia metodológica, la comprensión lectora y rol del estudiante en ese proceso, bajo las cuales se desarrollará un estudio sistemático, de las investigaciones precedentes a este estudio acerca del cuento musicalizado y su relación directa con procesos pedagógicos con énfasis la comprensión.

La aproximación teórica de las categorías permite preparar un camino analítico sobre el cual entender las experiencias a revisar en el estado del arte, y de esta manera poder llegar a deducciones pedagógicas sobre el cuento y a su vez los procesos lectores.

Con este estado del arte se propone llegar a posibles deducciones que permitan identificar el papel que tiene el cuento musicalizado como estrategia metodológica en el desarrollo de nuevas experiencias lectoras en niños de educación básica primaria. Las investigaciones rastreadas no son empleadas exclusivamente como una descripción o categorización, con esta búsqueda se obtienen resultados de relevancia para la pedagogía.

2. CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización

“El placer de escuchar es mayor que el de leer”

Gianni Rodari¹

La lectura y la comprensión lectora son capacidades básicas que a lo largo de la vida escolar se desarrolla de forma progresiva e interdisciplinaria, puesto que no son exclusivas de una asignatura, sino son componentes esenciales del aprendizaje de todas las áreas del conocimiento y constituyen habilidades que revisten de vital significación, pues gran parte de la información que reciben los niños en el ámbito educativo está en el texto escrito, de forma que es necesario su dominio y desarrollo en los diferentes niveles de primaria básica.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional ha definido la lectura comprensiva a través de los Estándares básicos de competencia, metas curriculares que responden a las necesidades

¹ Giovanni Rodari fue un escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil.

que tienen los estudiantes en cada nivel educativo (MEN, 2016). De primero a quinto, el estudiante debe desarrollar una lectura que aporte a la comprensión, interpretación y goce del texto literario; una lectura que va más allá de lo evidente, permitiendo la reinterpretación del mundo la construcción de sentidos que transformen los contextos abordados.

En tal sentido, desde el área del lenguaje, los Estándares Básicos plantean subprocesos inherentes al desarrollo de comprensión lectora que trascienden la interdisciplinariedad e inciden en otras áreas del saber. Por lo tanto, se requiere que el estudiante sea un lector activo que procese la información encontrada en el texto y se apropie de su conocimiento con estrategias que siente como suyas para que puedan atribuirle el sentido a leer (Solé, 2009). Adicionalmente, el niño debe tener la capacidad para formular juicios sustentados acerca de los textos, al igual que desarrollar la habilidad para interpretar y valorar su verdadero significado, favorece la identificación de elementos propios de cada tipo textual que le van a permitir posteriormente, organizar los datos y entender el propósito comunicativo del mismo (MEN, 2016).

En Colombia, existe una Evaluación Censal de Estudiantes para estandarizar los logros de aprendizaje conocidas como las pruebas SABER (MEN, 2002) y un Plan Lector que fomenta y estimula la lectura en las escuelas. Sin embargo, los resultados obtenidos en las pruebas SABER evidencian un bajo desempeño en los diferentes niveles de comprensión lectora. Para ejemplificar, en el componente de lectura, aunque los estudiante de grado tercero lograron un promedio superior de 716 puntos, superior al promedio regional de 697 y presentaron una disminución en la proporción de estudiantes situados en el desempeño más bajo (López, 2021), los resultados demuestran la actual necesidad de focalizar el trabajo en los grupos de estudiantes que están en los niveles más de bajos y aún no logran avanzar, dado que las capacidades y habilidades de los niños de primaria para entender los textos se limitan solamente a identificar

oraciones, frases o incluso palabras. Según estos datos, muy pocos alumnos son capaces de realizar actividades complejas de comprensión, como localizar y organizar varias piezas de información profundamente incrustadas en el texto, producir análisis reflexivos o evaluaciones críticas (Educación, 2021).

Con los resultados de dichas pruebas las escuelas han venido planteado diferentes estrategias metodológicas relacionadas con la comprensión lectora. Dentro de estos métodos, se evidencia que el subrayado, la lectura repetitiva, silenciosa, pruebas tipo SABER entre otras son métodos de enseñanza de lectura; no obstante, estas estrategias están lejos de incentivar y potencializar una verdadera comprensión lectora. Como Expresa Colomer (1996), algunos modelos de enseñanza “los alumnos sólo asumen la interpretación del docente y se mantienen alejados de cualquier interacción con los textos” (p. 131). Por lo tanto, es necesario que el estudiante tenga una estimulación cognitiva permanente, una estrategia pertinente y una familiarización con el tipo de texto para ser capaz de entenderlo tanto en su forma como en su fondo.

En ese sentido, el cuento narrado en voz alta, el cuento dramatizado o el cuento musicalizado se fundamentan como estrategias de uso frecuente en la didáctica de la lectura y en la comprensión aplicadas en muchas aulas con énfasis en la asignatura de lenguaje y literatura; pues la voz que teje una narración ejerce en los oyentes una fascinación por su entonación y su ritmo por el ambiente emocional que suscita, hace del lenguaje un espacio de goce que repercute en la manera como se comprende el mundo (Rodari, 1997). Oír cuentos acompañados de elementos musicales, paisajes sonoros, permite que el niño comprenda el mensaje y se familiarice con las palabras para enlazar entre ellas similitudes, deducciones y precisar el campo semántico del texto. Por consiguiente, el rol que tiene el estudiante en su aprendizaje es un proceso activo que lo involucra y sumerge en la construcción conjunta del significado del texto.

Por otra parte, como narración musicalizada, “cobra mayor fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones o sentimientos a través de recursos sonoros” (Encabo & Rubio, 2010, p.95). Entre sus características, se destaca la fantasía que hay dentro de ellos permitiendo trasladar al lector a lugares imaginarios y fantásticos con personajes extraños o reales que traen “una nueva visión a su cotidianidad, además que contribuye a mantener la atención, concentración, reflexión y participación” (Martínez & Iñesta, 2017, p.69) Este instrumento educativo es indispensable para el conocimiento y el dominio de lo real, en la medida que facilita al estudiante comprender la intención y propósitos de lo explícito e implícito de un texto escrito. Además, su uso provoca en los estudiantes una motivación que enriquece la atención y participación; de tal forma, pueden acrecentar sus capacidades comunicativas y lectoras. (Ruiz Poyo, 2016)

A manera de herramienta metodológica, el cuento musicalizado es un recurso que ayuda al aprendizaje, la motivación y la estimulación en el niño; ya que a medida que él va escuchando los elementos sonoros que acompañan la historia, puede identificar las partes literales y generar sus propias hipótesis frente al texto (Arguedas, 2006). Los códigos no verbales propios de la vertiente oral de la lengua como el volumen, entonación, tono, frecuencia, timbre, intensidad, junto a otros códigos musicales y sonoros, “contrarrestan una posible interpretación monótona del texto escrito” (Vicente & Guerrero, 2015, p.399). Así pues, como componente de la oralidad, la música adquiere un sentido crucial dirigido a aportar una mayor vida y carga emocional a los relatos narrados.

En ese mismo contexto, su carácter lúdico permite desarrollar la imaginación, la creatividad y la expresión por medio de una metodología activa y participativa que favorece la autonomía e iniciativa personal (Saura, 2015). En ese sentido, el cuento musicalizado es visto como un

elemento pedagógico que desarrolla las capacidades artísticas, musicales, creativas y fomenta las competencias lingüísticas.

En resumen, es una herramienta fundamental en la práctica docente que facilita el mejoramiento en la participación de los estudiantes contribuyendo al gusto por la lectura y su comprensión.

Adicionalmente, su configuración narrativa, supone una vía privilegiada para el acceso al conocimiento de la cultura y la comprensión del mundo. Por lo tanto, surge como una opción que requiere “ser indagada considerando la resonancia que ha tenido su empleo como estrategia dentro del aula de clase” (Silvia, González, & Campaña, 2014, p.91)

Por lo tanto, la elaboración de una ruta de análisis sobre el uso del cuento musicalizado procurará el mejoramiento en los procesos que tengan relación con la comprensión lectora como una habilidad que se relaciona directamente con el desarrollo de conocimiento en las distintas áreas del saber; lo anterior redunda en un progreso óptimo de las prácticas docentes en el desarrollo de sus clases, lo que trasciende en los resultados académicos de los educandos.

2.2. Delimitación del problema

Las dinámicas y contexto de cada ambiente escolar requieren la implementación de estrategias y nuevas prácticas que resignifiquen la lectura comprensiva, que va más allá de un proceso que trasciende la forma mecánica o tradicional de enseñanza, y que debe ser entendida como un medio acorde con los intereses y las formas de vivir del estudiante; donde se concibe a los estudiantes, capaces de reflexionar sobre asuntos que superan las disciplinas o áreas de aprendizaje.

Es conveniente reconsiderar la perspectiva de que la lectura es una forma de solamente retener cierto conocimiento, por el contrario, lo primordial de la lectura es que los niños sean capaces de

percibir y descifrar el texto mediante nuevas estrategias educativas basadas en el entendimiento de los procesos implicados en la comprensión lectora e involucrarlos en la enseñanza con el fin que el estudiante interprete, retenga, organice y asuma una posición crítica, reflexiva y analítica frente a lo leído (Rivas, 2015)

Por lo anterior, identificar las estrategias metodológicas que fortalecen el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la comprensión, posibilita reflexiones en torno a cómo se conoce y cómo se aprende desde una práctica multisensorial, no solamente mediado por lo escrito, sino por el sonido como elemento narrador que enriquece la lectura y promueve la comprensión. (Prada, 2021)

La comprensión lectora es una capacidad básica a lo largo de la vida escolar que se debe desarrollar progresivamente puesto que no es exclusiva de una asignatura, sino un componente esencial del aprendizaje de todas las áreas del conocimiento y constituye una habilidad que reviste vital significación. Por lo tanto, un estudiante que no domine los niveles de lectura² “tendrá dificultad al momento de analizar, interpretar, argumentar y expresar sus ideas en los diferentes contextos”. (Arándiga, 2005, p.50). De acuerdo con lo anterior, la comprensión lectora es una fase fundamental en la formación académica de los niños que le permite seleccionar, organizar e integrar información en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la educación precisa una pedagogía que profundice en los contenidos sobre los textos, así como técnicas y estrategias ejecutadas que faciliten la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes que entienda los retos y cambios que conlleva la creciente presencia de tecnologías de la información, para encontrar en esos desarrollos y dispositivos, herramientas que apoyen y acompañen la práctica pedagógica y potenciar la capacidad de impacto en procesos educativos.

² Estos niveles se desarrollarán el siguiente capítulo

El ejercicio de comprender no hace referencia exclusivamente a la cultura del texto escrito también el texto oral, pues escuchar será entendido como un modo de un proceso del pensamiento. En esa medida, el cuento musicalizado se concibe como una estrategia metodológica que permite a los estudiantes identificar conceptos, crear ideas, expectativas, experiencias e interpretaciones dado que leer “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector” (Solé, 1998, p.96).

Esta formulación del problema de investigación atiende transversalmente a una serie de conceptos que se problematizan desde la pedagogía de forma independiente, primero el cuento musicalizado como estrategia metodológica que permite la comprensión multisensorial, luego la relación con los niveles de comprensión y finalmente el rol del estudiante como agente activo de su aprendizaje. (Saura, 2015). Estos pilares conceptuales serán desarrollados desde una propuesta con perspectiva teórico-práctica en el presente documento. Su problematización en el presente apartado obedece a la necesidad de construir la pregunta de investigación sobre la cual se desarrollará el siguiente análisis.

Esta investigación se centrará en la búsqueda de investigaciones relacionadas sobre la incidencia que tiene el cuento musical como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades para la comprensión en estudiantes de básica primaria; dado que es un pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares, marca una enseñanza que permite analizar, interpretar, argumentar y expresar sus ideas en el colegio, en la universidad y en la vida.

Actualmente, Colombia cuenta con un notable número de investigaciones en el campo de estudio del cuento para el desarrollo de la comprensión lectora. Sin embargo, en el presente no hay un panorama frente a la incidencia del cuento musicalizado en está en el área del lenguaje,

tendencias investigativas, limitaciones y ausencias latentes en la investigación en esta disciplina. Por lo tanto, es pertinente la construcción de un estado del arte en las investigaciones en comprensión lectora, cuento musicalizado, ya que se constituye en una propuesta de apropiación de conocimiento en el tema, proporcionando así una aproximación clara del panorama investigativo.

Para la presente investigación, se realizará un estado del arte, siguiendo a Gómez et al (2015) busca rastrear, recuperar la información para reflexionar y construir nuevos sentidos del tema objeto de estudio. Se emplea como *unidad de observación* de documentos de diferente origen, producidos entre los años 2015 a 2021 referentes al campo de la comprensión lectora en educación primaria, y como *unidad de análisis* se sistematiza en una ficha analítica elaborada por cada documento (Ver figura 1).

La búsqueda se realizará mediante el catálogo en línea y repositorio de la biblioteca virtual de distintas universidades, posteriormente, mediante visitas a las bibliotecas respectivas para realizar una revisión in situ.

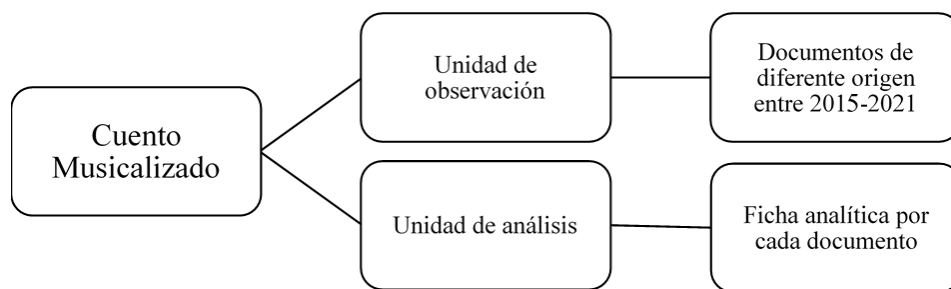


Figura 1. Contexto de la investigación. Elaboración Propia.

2.3. Justificación

La presente investigación es importante en la medida en que la elaboración de una ruta de análisis propone el mejoramiento en los aspectos educativos que tengan nexos con la comprensión lectora, como una habilidad promotora de conocimiento en las distintas áreas del saber y la relación a la potenciación de los procesos lectores a través del cuento musical.

Conlleva a un perfeccionamiento eficiente de las prácticas docentes en el desarrollo de las clases, lo que trasciende en los resultados académicos en los educandos.

Esta investigación surge de la necesidad que existe en la escuela tradicional de diseñar propuestas que incluyan elementos didácticos y novedosos en el aula de clase, con el propósito de generar experiencias significativas en el sujeto y desarrollen su formación integral y una posible transformación personal que facilite la construcción de una visión del mundo. Es conveniente realizar un análisis de documentos académicos en los que se evidencia el cuento musicalizado como una estrategia metodológica que se ha implementado en el aula y cómo ésta ha aportado en la construcción de la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria.

Emplear el cuento musicalizado como recurso didáctico resulta novedoso, versátil, y adaptable a las características del alumnado, así como a los gustos del público en general; además sigue los criterios establecidos por el currículo y la normativa educativa (competencias, objetivos, contenidos) y al mismo tiempo cualquier materia o disciplina puede utilizarlo para transmitir conocimientos de una forma eficaz, lúdica y atractiva, siendo la música, inevitable y necesaria protagonista, el centro en torno al cual, gira todo el proceso creativo.

Atendiendo a estas consideraciones, como estrategia metodológica el cuento musicalizado incide en el desarrollo de la comprensión lectora debido que facilita el aprendizaje significativo y el goce de una experiencia académica integrada; fomenta la fantasía y la imaginación, permite

interpretar el mundo mediante personajes que motivan reflexiones y sentimientos. Por lo tanto, una manera de acercar a los niños a la lectura y su comprensión es a través de los cuentos; y si estos incluyen música, aumenta el carácter comunicativo y motivador, se potencia la creatividad, la imaginación, y se fijan mejor los contenidos propuestos.

El estado del arte que se realiza es pertinente a causa del contexto pedagógico en el que se sitúa, debido a que es necesario adecuar métodos por los docentes que promuevan las habilidades lectoras. Con conocimiento e implementación de procedimientos se podrán plantear respuestas a interrogantes relacionados con cómo abordar el cuento musical en la escuela, reconocer los procesos cognitivos que están implicados para fomentar la comprensión lectora y generar un aprendizaje significativo en el estudiante quien es protagonista de su proceso.

2.4. Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aportes del cuento musical como estrategia metodológica que aportan a la comprensión lectora en niños de básica primaria, teniendo de base la revisión sistemática de investigaciones entre los años 2015-2021?

2.5. Objetivo General

Identificar los aportes del cuento musicalizado como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora en educación básica primaria, mediante la revisión del estado del arte ente los años 2015-2021.

2.5.1. Objetivos Específicos

1. Establecer los fundamentos teóricos del cuento musicalizado como estrategia metodológica en estudiantes de básica primaria *trabajados* en los documentos a partir de la información obtenida.

2. Describir la relación entre las estrategias metodológicas implementadas a partir del cuento musicalizado y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los documentos revisados.
3. Reconocer los elementos del proceso cognitivo que intervienen en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria por medio del cuento musicalizado apoyados en la revisión documental.

3. CAPÍTULO II – CONTEXTO CONCEPTUAL

3.1. Antecedentes

Se hizo una revisión documental en bibliotecas in situ, así como repositorios virtuales de universidades a nivel nacional e internacional pero no se encontraron estados del arte relacionados con el trabajo investigativo. Del total de documentos consultados se tomaron como antecedentes cuatro de ellos, puesto que son investigaciones similares a la que aquí se plantea.

Estos documentos se clasificaron de la siguiente manera: a nivel nacional se consultó una tesis de maestría de la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad Externado de Colombia. A nivel internacional se incluyó un artículo de la Universidad de Barcelona de España, una tesis de maestría de la Universidad de Minnesota Duluth y una investigación realizada en Australia.

En un primer momento, la tesis de maestría de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira titulada “El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños en primera infancia” (2019) realizada por las docentes Lina María Suárez Vásquez, y Tatyana Andrea Villegas Pineda, determinó el efecto que tiene el cuento musical en el desarrollo de la comprensión textual en niños de 5 y 6 años. Se planteó una metodología con enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental que identificó la

incidencia que tiene una variable independiente, en este caso el cuento musical en una variable dependiente como la comprensión textual. Para determinar el efecto del cuento musical, las investigadoras consultaron siete experiencias docentes documentadas y publicadas en instituciones y colectivos de investigación donde se identificó el cuento musical como una estrategia didáctica que permite ir más allá de lo tradicional.

Los resultados afirman que la intervención basada en el cuento musical permite que los estudiantes interactúen con el texto, de modo que al leer o escuchar una información, relacionen el tema que se trate con la lectura, creando nuevos significados de lo que el texto quiere transmitir mediante el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de memoria y atención. Con el cuento musical lo que se logra incorporar estrategias tales como dramatización, creación de sonidos, interacción con instrumentos, personificación, movimiento corporal y permite a los niños vincularse de manera activa en el cuento lo que garantiza mayor atención y a la vez mejora la capacidad de retención de la información.

Por tanto, las investigadoras ratifican que la conexión entre los componentes musicales y el cuento durante la infancia sirven para satisfacer las necesidades propias de cada etapa de los infantes conforme van creciendo. A su vez, los consideran como recursos educativos básicos ya que al tratarse de formas de expresión cercanas al niño enriquecen la personalidad, la imaginación, el vocabulario, estimula el lenguaje, la expresión oral y la creatividad.

Sumado a lo anterior, como una estrategia metodológica permite complementar la narrativa con elementos musicales para integrar el desarrollo global de los educandos, puesto que deben intervenir en un preciso momento y para ello estar atentos; “la lectura a través de la música acercando al alumnado a interesarse por el mundo del cuento y la interpretación de este” (Bermejo, 2014, p. 20). Esta investigación permite conocer las aportaciones del uso del cuento

musical y la aceptación de su función en el ámbito educativo ya que la relación entre música y literatura ofrecen una forma de expresión al niño lo cual permite desarrollar su imaginación, la creatividad, el conocimiento del mundo y la percepción de la realidad.

En segunda medida, Thoof (2011) en el documento titulado “The Effect of Audio Books on Reading Comprehension and Motivation” planteó objetivo principal determinar cómo “el uso de audiolibros, audiocuentos, a diferencia de los textos impresos o escritos impacta en el rendimiento de los estudiantes de lengua extranjera y Educación Especial en la comprensión lectora” (Thoof, 2011, p.7). El autor aplicó un pretest de comprensión de lectura para evaluar los niveles de comprensión en los estudiantes al leer textos impresos y uno posterior empleando un audio estandarizado para evaluar la influencia que tiene este recurso para el desarrollo de la comprensión lectora. Mediante el uso de encuestas y entrevistas a estudiantes identificó las opiniones de los estudiantes sobre el uso de esta herramienta en relación con la comprensión y la motivación.

Los resultados indican que el uso de audios con elementos sonoros mejora los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes, y algunas evidencias demuestran que la aplicación de esta herramienta motiva a aumentar la lectura de los estudiantes. Estos hallazgos también indican que los docentes deben reconocer las ventajas y desventajas de estas estrategias y aceptar su uso como parte del programa integral de lectura que permita, descubrir métodos para ayudar a los estudiantes a usar el sonido, de manera efectiva y promover la utilización constante de este instrumento educativo.

Por otro lado, el trabajo realizado por Parra (2018) llamado “La Inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lectora” hace uso de una metodología cualitativa y de un estudio de caso múltiple para evaluar los estudiantes del grado 3B del I.E.D Francisco de Paula Santander. La

investigadora hace una reflexión de las prácticas pedagógicas dentro del contexto escolar, teniendo en cuenta la baja comprensión lectora, se diseñó un proyecto para aplicar estrategias cognitivas que generen procesos de fortalecimiento de la lectura inferencial en textos narrativos. Por medio de diversos instrumentos se sistematiza una propuesta de intervención que cumpla con el objetivo de la comprensión de lectura inferencial en los estudiantes gracias a la implementación de las estrategias utilizadas antes, durante y después de la lectura. Siendo esta una investigación que se basa en proyecto de aula como estrategia metodológica permite que los estudiantes amplíen y apliquen sus conocimientos en lectura y escritura, a través de preguntas guiadas y experiencias que le permiten ser reconocido en ambientes reales de comunicación. Reflexiona sobre el rol del docente como facilitador del conocimiento que incentiva a fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias metacognitivas articuladas con diferentes saberes, lo cual estimula el gusto y el aprendizaje de los estudiantes en cualquier temática que favorezca a los estudiantes en sus procesos de comprensión lectora inferencial.

A nivel regional, Godoy y García (2010), en su tesis titulada “Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas”, en Ayacucho-Perú, las docentes aplicaron una investigación cuasi experimental; teniendo como población 34 niños. Entre las técnicas e instrumentos utilizados fueron; la observación y guía de observación estructurada, la evaluación educativa, una prueba pedagógica; análisis documental. Las investigadoras llegan a la conclusión que los docentes de educación primaria deberían utilizar el canticuento frente a los métodos tradicionales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, ya que esta estrategia permite mejores resultados en torno a las habilidades lectoras.

Por último, el estudio desarrollado en Australia, “Musical Stories: Strategies for Integrating Literature and Music for Young Children” se propuso describir las formas en que la música, el movimiento y el drama, pueden relacionarse con la literatura, a fin de que los niños puedan experimentar diferentes sistemas de simbología artística: “los profesionales de la primera infancia pueden usar una variedad de formas de arte cuando comparten libros e historias con los niños” (Niland, 2007, p.7). Este trabajo si bien incluye otros componentes distintos al objeto de la presente investigación, como el movimiento y el drama entre otros, integra las historias musicales como base para la estimulación de la comprensión literaria en primera infancia, por tanto, permite comprender que posiblemente los cuentos que se aplicarán aquí podrán aportar en dicha formación literaria.

Los antecedentes aquí presentados fueron de utilidad para este estado del arte, puesto que permiten entender el panorama local, nacional e internacional en el que se encuentran las prácticas relacionadas con el cuento musical como estrategia metodológica que pueden implementar los docentes para promover la comprensión lectora.

3.2. Marco Conceptual

“La insistencia en la cantidad de lecturas sin el adentramiento debido en los textos a ser comprendidos, y no mecánicamente memorizados, revela una visión mágica de la palabra escrita. Visión que es urgente superar.” Paulo Freire.³

Las bases teóricas necesarias para la comprensión y el análisis de la problemática planteada se dividieron en conceptos inherentes al problema y conceptos que facilitaron el análisis de los

³ Paulo Freire (1921-1997) es el creador de un movimiento de educación de base que tiene por objeto dar un carácter político al problema educativo. Según sus ideas, es necesario dar una concientización al oprimido a través de la educación.

documentos seleccionados. Entre los conceptos inherentes se encuentra la escuela nueva como perspectiva desde la que se aborda esta investigación y el cuento musicalizado. Por otro lado, los conceptos de análisis son los asociados a la temática principal como la lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos, la relación estrategia metodológica y los niveles de comprensión, así como los procesos cognitivos que interfieren en el estudiante mediante el uso de este recurso. En el presente apartado se explican cada uno de estos.

3.2.1. Transfigurando el enfoque tradicional

La pedagogía tradicional se focaliza en la transmisión de saberes al niño, y por ende este tipo de aprendizaje mecanizado no logra algún tipo de cambio o transformación del estudiante que le permita ser crítico, analítico o reflexivo (Delval, 1989). El enfoque tradicional centra su discusión en métodos respecto al aprendizaje de la lengua, comprendida como una fundamentación en la que el maestro es quien tiene el conocimiento y su ejercicio es sedimentarse en sus estudiantes mediante lecciones magistrales para que el alumno memorice lo enunciado por el educado. Sin embargo, con el paso de los años este enfoque tradicional de la enseñanza de la lengua, y con ella de la lectura y la escritura, pierde vigencia; pues el papel protagónico del profesor y el consecuente rol pasivo del estudiante deja de ser el paradigma predominante. Por consiguiente, surgen nuevas corrientes educativas que reconfiguran la relación pedagógica, donde el estudiante adquiere protagonismo en la producción del conocimiento como eje central del proceso educativo, y el rol del docente demanda la emergencia de la didáctica en la enseñanza.

Así pues, surge la **escuela nueva** como un modelo pedagógico que “valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño” (Gadotti, 2000, p. 147). Esta propuesta nace en oposición a una pedagogía basada en el formalismo y la memorización, el autoritarismo y el tradicionalismo. La

nueva educación se centra en los intereses del niño para fortalecer su actividad, libertad y autonomía. (Palacios, 1978) reivindicando así la significación, el valor y la dignidad de la infancia. En tal sentido, la escuela nueva se plantea como un modelo didáctico y educativo diferente al tradicional que pone al niño en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, apartando el rol del docente como único portador del conocimiento, para convertirlo en un dinamizador en el aula, al servicio y necesidades del estudiante. Por lo tanto, este nuevo enfoque al ir acompañado de los paulatinos desarrollos que someten a las dinámicas educativas a nuevas temporalidades y espacios físicos, se le confiere el reto de responder a las exigencias del mundo contemporáneo, y con ello involucrar didácticas y metodologías a los procesos pedagógicos que sitúen el saber escolarizado en su función social comunicativa.

3.2.1.1. El rol del estudiante para aprender a leer

El nuevo papel que adoptan los estudiantes es fundamental en el modelo de Escuela Nueva puesto que ellos son protagonistas en la construcción de sus propios saberes y conocimientos a través de un aprendizaje activo, participativo y reflexivo. (Samper, 2014). El alumno se prepara para vivir en un medio social de trabajo colaborativo en el que participa en la construcción del conocimiento, a partir de la observación y profundización de los temas cotidianos, lo que lo lleva a ser autodidacta y reflexivo.

En el mismo sentido, Rugeles, Mora, & Metaute (2015) afirman que “en la era actual se deben desarrollar nuevos estilos de enseñanza y aprendizaje que puedan ser más activos y participativos, así como intuitivos y visibles” (p. 24). El estudiante debe estar en la capacidad coordinar e intervenir en su proceso su propio desarrollo académico para generar en sí mismo un conocimiento significativo. Por lo tanto, desde la escuela nueva se generan condiciones para

facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos, ya que el niño pasa a ser el elemento primordial de los procesos educativos, y tanto los programas como estrategias pedagógicas parten de sus necesidades, motivaciones e intereses.

3.2.1.2. El maestro y el estudiante

La escuela no limita el aprendizaje; la escuela debe preparar al niño actuar y pensar a su manera favoreciendo un desarrollo espontáneo del saber. En ese sentido, el maestro cumple un rol de segundo orden y se libera de las limitaciones propias de la escuela tradicional, el docente deja “su connotación y se convierte en guía en acompañante o facilitador” (Samper, 2014. p,114).

Asimismo, propicia un ambiente idóneo que permite la estimulación del proceso cognitivo en los estudiantes hacia la obtención de resultados mediados por el descubrimiento, la creatividad y la interpretación de los hechos. De esta manera, los estudiantes serán más conscientes de su realidad, su condición humana y de las posibilidades que tienen con el conocimiento. En definitiva, el maestro promueve las capacidades creadoras e incita a que el niño indague, investigue, compruebe e intervenga.

La escuela activa lleva a cabo una transformación de poder- sumisión que predominó en la escuela tradicional, reivindicado así los intereses y necesidades de los estudiantes por medio del afecto y compañerismo entre ambos. Todo esto se logra cambiando de un enfoque tradicional a una escuela que conciba al niño como capaz de trabajar individual y colectivamente. (Samper, 2014). Como el conocimiento no es impuesto sobre ellos, sino que son guiados a construirlo, se alienta al estudiante a que asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y adquiera saberes y aptitudes para informar por sí mismo su proceso eligiendo el momento de la evaluación de su progreso en el aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje en este modelo pedagógico proviene de la experimentación, la principal innovación al proceso educativo se relaciona con las estrategias metodológicas que, al permitir la manipulación y experimentación del conocimiento, garantiza el aprendizaje y el desarrollo de capacidades individuales (Samper, 2014). Estas estrategias no son concebidas netamente como recursos didácticos, sino que son la enseñanza misma puesto que los materiales son diseñados para los niños y no para los docentes. El maestro, el alumno y el saber deben cumplir funciones distintas a los asignados presupuestos por los enfoques previos.

3.2.2. El cuento musicalizado: una estrategia metodológica

El análisis de esta categoría conceptual nos lleva a hacer una revisión obligatoria para elaborar un concepto del cuento musicalizado como estrategia metodológica. El término de lo que aquí se considera como estrategia, es entendido como las acciones desarrolladas en el ámbito escolar, que deben ser planeadas, pensadas y proyectadas con el fin de brindar herramientas conceptuales al estudiante que le permitan la interpretación de los textos a leer. Por lo tanto, se busca que el estudiante comprenda de forma crítica y autónoma los textos y de esta manera fortalezca sus habilidades comunicativas.

Las estrategias de lectura presentan una serie de procedimientos que tienen como objetivo alcanzar la comprensión del texto. De tal manera, contribuyen a potenciar habilidades básicas en los estudiantes y lectores en general. Por tal razón la estrategia como producto de una actividad mental desde su inicio “debe partir de una planificación y diseño que facilite la adquisición del conocimiento” (Solé, 2007, p.1). En ese sentido, la estrategia debe ser atractivas, innovadoras, entendibles además deben ser acordes a los requerimientos curriculares o de contenido del grado hacia el cual van dirigidas.

Con relación a lo anterior, Coll (1986) define que la estrategia metodológica adquiere relevancia al ser entendida como “un procedimiento para el aprendizaje o un conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de una meta” (p,4). Por consiguiente, cada uno de los procedimientos sirve como medio para desarrollar una actividad y permiten alcanzar cierto objetivo, empleado de manera consciente, pues de no ser así se pierde el efecto propuesto. Entonces se puede decir, que las estrategias son procedimientos y recursos utilizados para ayudar a los estudiantes a obtener las metas propuestas mediante alternativas innovadoras que logran un mayor y mejor aprendizaje; no obstante, algunas estrategias no se emplean o se ignoran por la falta de planeación pedagógica, lo cual evita explorar nuevos caminos para el ejercicio educativo.

La pregunta que centra el análisis de esta categoría es simple en su formulación, pero compleja en su contenido ¿por qué el cuento musicalizado puede ser entendido como una estrategia metodológica? Aunque se ha identificado grosso modo como estrategia metodológica, es pertinente revisar algunos elementos fundamentales del cuento musicalizado y así argumentar su pertinencia pedagógica en ambientes educativos, para este propósito se hará una definición de lo que es el cuento musicalizado y de esta manera, analizar su competencia como una estrategia metodológica

En primer lugar, el cuento es un recurso que introduce al niño en la realidad y el contexto, permitiéndole conocer el mundo que lo rodea, a la vez que le permite reconocer sus sentimientos, estados de ánimo y expresar nuevas ideas sin usar la palabra escrita. Al respecto, Martínez (2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. En el caso del cuento musical, los códigos no verbales propios de la vertiente oral de lengua, junto con códigos musicales, contrarrestan una

interpretación monótona del texto ya que, al ir acompañado de los sonidos, paisajes sonoros, la dramatización supone una interacción más lúdica y significativa en los niños.

Ahora bien, así como el cuento es un conjunto de palabras organizadas que enuncian expresan y narran una historia ficticia, la música es un conjunto de sonidos humanamente organizados que, a través de un lenguaje propio, crea melodías y ritmos expresados de manera vocal o instrumentalmente (Saura, 2015). Dentro del contexto educativo, el relato literario y la música tienen una cabida considerable en el aula de clase que establecen métodos y procesos de enseñanza y aprendizaje de estas dos disciplinas, las cuales están integradas en el cuento musicalizado.

En ese sentido, el cuento musicalizado es una narración musical que cobra fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros. Es un relato que a través de los elementos sonoros “adquiere mayor expresión en diferentes momentos, movimientos, emociones, acciones, entre otros” (Encabo & Rubio, 2010.p, 96). En definitiva, es una narración musicalizada que incluye piezas y componentes musicales revelados a lo largo de la historia, que van a enriquecer la narrativa y mantener de forma constante la atención en los estudiantes. De manera que, el niño tiene un papel destacado en la musicalización de los cuentos, no solo como actor sino también mediante la toma de decisiones sobre los recursos expresivos a emplear, les devuelve el protagonismo de la realidad musical, experimentándose una consecución de los objetivos establecidos.

3.2.2.1. La música

Teniendo en cuenta lo mencionado por Georgi Lozanov, la música ejerce una gran influencia un mayor control sobre los procesos cognitivos; además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un lugar ameno que favorece la enseñanza. (Schuster & Gritton, 1993). Emplear la música o los

sonidos es una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los estudiantes y permite un mayor control sobre sus experiencias en espacios determinados. Asimismo, la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.

Según Ruiz, (2016) la música es una señal auditiva que el niño adquiere desde una edad temprana como una forma de comunicarse. Desde que nace, el niño comienza a percibir los primeros mensajes compuestos por palabras y melodías y al tener contacto con el arte de la música y la literatura “percibe sensaciones musicales y comienza una educación sensorial fundamental, ya que a través de los sentidos y las sensaciones va a desarrollar su pensamiento”. (p,8). Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, puesto que activa zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia. Las habilidades del lenguaje oral que se logren despertar en los estudiantes favorecen la lectura, es decir, que el lenguaje verbal cuando se une con estímulos sonoros va a fomentar la comprensión del mensaje que está implícito en el texto e incluso estimula los procesos cognitivos.

Si bien las narraciones hacen un aporte al desarrollo cognitivo de los individuos, la implementación de sonidos o música a estas se constituye como una base que implica los beneficios que tiene la música en sí. Esto ha sido reconocido por autores como Herrera, Hernández-Candelas, Lorenzo, & Ropp (2014) quienes indican que la educación musical es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Dicho de otro modo, los sonidos y conocimientos que se imparten por medio de la música van a contribuir con el desarrollo del lenguaje y la comunicación, procesos fundamentales para la vida.

En tal sentido, la narración y la música se relacionan adecuadamente, ya que la primera es un medio de expresión y comunicación que a lo largo de la historia ha transmitido el conocimiento sobre la cultura, los sentimientos y costumbres de cada lugar; y la segunda produce una experiencia estética en el oyente para emitir sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. Por lo tanto, cuento al estar interrelacionado con diversas manifestaciones artísticas como la música y la dramatización acompañados de gestos y melodías actúan como un medio de disfrute en las experiencias educativas de los estudiantes, incentivan la fantasía, amplían la imaginación y ayudan a mantener la concentración, comprensión y la reflexión.

3.2.2.2. Función de los sonidos

La importancia de la música radica en su capacidad de comunicación, por consiguiente, el desarrollo del lenguaje en los seres humanos está basado en una serie de sonidos que expresan ideas, sentimientos, emociones sin importar de las características sociales o culturales en la que estos se desenvuelven (Esteban, 2015). A este respecto, la música es un pilar esencial en el ámbito escolar; ya que ofrece diversos recursos para que los niños sigan el ritmo mediante las manos, los pies, lo que les va a permitir representar una narración mediante sonidos, partiendo de sus características y relacionándolos secuencialmente.

Asimismo, al evocar sonidos los niños van a conectarse con su memoria y asociar sus experiencias anteriores con la narración mediante la voz o instrumentos que representan con grafías no convencionales. En ese momento, son capaces de dominar la sincronización de movimientos que relaciona la música con sus extremidades, para reproducir con precisión determinados intervalos, así como llegar a ser capaces de crear sonidos simples (Arguedas, 2006 citado por Esteban 2015).

De esta manera, el sonido, la voz en el cuento cambia de registro modulando la misma, lo que conlleva a la diferenciación de los personajes, y en la música se modifican los instrumentos teniendo éstos un timbre diferente, que posibilita atmósferas musicales contrastantes. (Saura, 2015) Por lo tanto, al sonorizar un cuento, se producen diferentes sonidos, movimientos y acciones con el propio cuerpo a lo largo de la historia que se está narrando. Producir sonidos no solo le da un efecto sonoro en la narración, sino que pueden fijar temas y mantener la atención, concentración, desarrollando su imaginación narrativa.

3.2.2.3. Tipos de cuentos musicales

El cuento musicalizado se ha entendido como una narración que, al momento de ser leído o contado, se ambientan con música, instrumentos, paisajes sonoros, sonidos, sin embargo, esta noción es mucho más amplia y existen diferentes tipos de cuento musicalizado.

✓ La dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático

La música descriptiva es aquella que tienen como objetivo evocar ideas, sentimientos o imágenes extra musicales en la mente del oyente; cuando un niño escucha revive una idea, un estado de ánimo o una escena que se relaciona con la melodía programático ya que está inspirada en un texto o argumento literario (Ontoria, 2007). Este tipo de cuento dramatiza obras o fragmentos concretos mientras se escucha un sonido musical, lo cual permite que los oyentes imaginen los personajes y creen su propia historia. La dramatización crea un ambiente libre que es expresado con gestos, ritmos o movimientos que fomentan la creatividad y se potencializa la capacidad expresiva y textual.

✓ **Narración cuentos acompañados de instrumentos musicales**

Los diferentes instrumentos musicales, manipulados e interpretados por el docente, será punto de partida para el estudiante, y a partir de un timbre sonoro representativo de cada instrumento, se decidirá qué personaje de la historia se asemeja o representa a cada instrumento. Mediante una canción o juego cada niño le asigna un instrumento al personaje que quiere escenificar, lo hace “sonar de una manera determinada cuando el personaje al cual hemos asignado ese sonido aparezca en el cuento” (Bea, 2016, p.15). Es conveniente indicar que también se trabaja el movimiento, los gestos entre otros con sencillez y libertad para que así pueda expresar los sentimientos e ideas que le generan.

✓ **Canciones de estructura narrativa o dialogada**

Esta clase de cuento hace referencia a diferentes canciones con las que se narra una historia real o ficticia que les sucede a sus personajes en determinado lugar y espacio. Según Bea (2016) hay canciones populares como “*Estaba una pastora*” o “*Pedro y su caballo*” que, pese a ser es concebida como una canción, en realidad se le considera como “un cuento musical puesto que es fácil de dramatizar a través del movimiento y el gesto” (p.15). Esta clase de cuento se refiere a las canciones en las que se narra una situación, en ese sentido, el cuento en sí mismo se transforma en una canción que se dramatiza o se acompaña por medio de la interpretación corporal.

✓ **Estructura de la canción**

La canción puede usarse como texto real en la medida que hace parte de la cotidianidad del estudiante, más allá de la escuela (Cassany, 1999). Se reconoce la canción en el marco de los géneros discursivos, pues posee “una serie estable de enunciados del lenguaje que son agrupados

porque tienen, ciertas similitudes en su contenido temático, en su estilo verbal y en su estructura y composición” (Bajtín, 1982, p.150). Como género discursivo, la canción es un texto que se identifica por su estructura y contenido a la que se le reconoce la virtud de poner al estudiante en contacto con los usos existentes de la lengua.

✓ **La narración de cuentos acompañados de diferentes sonidos**

En cuanto a este tipo de cuento, la representación de sonido se realiza a través de elementos corporales, onomatopéyicos, o instrumentos de fabricación propia lo cual contribuye a un desarrollo integral del niño explorando factores creativos, sonoros y narrativos en un lugar y tiempo determinado. Así que, al escuchar la narración del cuento, el estudiante puede tomar el papel protagónico de su aprendizaje ya que es “él quien decide sobre los sonidos que quiere utilizar para adornar cada personaje, agente atmosférico, acción, objeto, escena” (Bea, 2016, p.15).

3.2.3. La comprensión lectora

La lectura no consiste solamente en emitir información, sino debe convertirse en un instrumento que permita el acceso y consolide el conocimiento. Leer es un proceso de formulación de hipótesis que se apoyan de índices textuales y contextuales lo cual va a proporcionar indicaciones que facilitan la comprensión de un texto.

La lectura comprensiva es una habilidad comunicativa indispensable para el acceso a la cultura y al conocimiento en general. La lectura ha sido reconocida como una práctica social en la medida que la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten autor y lector (Cassany 2006, p.13). Esto es un proceso por medio del cual el lector

no solo identifica las palabras, sino que elabora un significado con los componentes que forman el texto, relacionando la información nueva con lo que ya conoce el lector.

Según Solé (1998) “leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37). El lector intenta encontrar su objetivo lector y satisfacer sus necesidades personales, por lo tanto, establece conexiones coherentes inmersas en su lectura, teniendo en cuenta su conocimiento actual y todo aquello que el texto le provee .

La comprensión lectora tiene como función decodificar el lenguaje por medio de los conocimientos previos se tiene y la integración de los elementos nuevos (Solé, 1998). Es un proceso interactivo mediante el cual el lector construye de manera activa su “interpretación del mensaje a través de sus experiencias, saberes previos y su capacidad de inferir determinados significados”. (Del Cruz, 2017, p.63). Por lo tanto, es necesario extraer los conceptos relevantes, deducir las ideas sugeridas, reflexionar sobre las experiencias para relacionarlo todo y obtener posibles conclusiones del texto que se está leyendo. De manera que, cuando se lee un texto se le atribuye significación, y esa significación sólo puede ser atribuida a partir de nuestros conocimientos previos para entenderlo y decodificarlo, es necesario disponer de ciertos conocimientos previos que permitan interpretarlo (Solé, 2009). Esto consiste en relacionar lo que se sabe con la información que el texto aporta se le atribuye una significación a esta.

Asimismo, Anderson y Pearson (1984) definen que la comprensión lectora es una actividad en la cual el lector no sólo comprende, sino que le encuentra un sentido al texto escrito. El significado del texto no está permeado únicamente por el emisor, sino que el lector es quien completa el texto al momento de ejecutar la lectura. Este proceso permite relacionar la información que el

autor presenta, con los conocimientos previos sobre el tema y sus experiencias propias, a medida que va decodificando palabras, párrafos e ideas.

A este respecto, la comprensión lectora está supeditada a la calidad de los procesos inferenciales que permiten elaborar un significado con las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (Anderson & Pearson, 1984). La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión la comprensión a la que llega el lector durante la lectura que proviene de sus experiencias acumuladas. Este hecho es relevante puesto que evidencia que la comprensión lectora está sujeta a los procesos inferenciales, los cuales van a establecer conexiones entre el conocimiento previo y el texto; y permite al lector completar la información omitida pero necesaria para obtener una representación más elaborada.

3.2.3.1. Tres enfoques de lectura: Tres niveles de comprensión

El concepto de comprensión lectora se entenderá como un proceso en el cual el lector elabora significados y es capaz de comprender el mensaje que el autor desea transmitir. En primera medida, existe una relación con las capacidades lectoras, conocimientos que se configuran según su contexto, y pone en correlación los diferentes procesos intelectuales en el lector. Para alcanzar esto, el lector utiliza operaciones mentales para obtener información a través de asociaciones o relaciones que le permitirán elaborar significados, comprender e interpretar el sentido y elementos del texto para luego tomar una decisión frente a la lectura y los fines comunicativos del autor. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, Cassany (2006) diferenciar tres planos acerca de los niveles de lectura contemporánea las líneas (nivel literal), entre líneas (nivel inferencial) y detrás de las líneas (nivel crítico).

3.2.3.1.1. Nivel literal

En este nivel se procesan las estructuras sintácticas para interpretar el significado explícito del texto, la suma del significado semántico del texto (Cassany, 2016). El lector expresa lo que el texto dice exactamente y se enfoca en las ideas, las palabras, oraciones que están explícitas; puede reconocer los personajes, el tiempo, los espacios, detalles específicos para asegurarse de entender la idea principal del enunciado.

3.2.3.1.2. Nivel inferencial

Se refiere a lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos (Cassany, 2016, p.52). En esta etapa, se realizan deducciones, hipótesis y/o se establecen conclusiones que no están dichas de forma explícita en el texto, lo que supone una comprensión global de los significados del texto, a lo que se denomina una lectura inferencial. Se tiene en cuenta indicadores como: predecir los resultados, inferir el significado de palabras desconocidas y sugerir las causas de determinados efectos, inferir el significado de frases hechas según el contexto y prever un final diferente.

3.2.3.1.3. Nivel crítico

En este nivel el lector relaciona las ideas planteadas por el autor de un texto con sus propias experiencias personales y establece una relación con respecto a su contexto e incorpora los conocimientos que enriquecen el significado del texto y lo utiliza en otros contextos. (Cassany, 2006). Se asume una posición frente al texto y se argumenta un punto de vista, de forma oral o escrita tomando el texto como un punto de referencia para producir o realizar otro. Finalmente, el lector hace una transferencia de las ideas que presenta el texto y expone planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicación de ideas expuestas a situaciones nuevas..

La comprensión de los elementos encontrados en distintos tipos de textos constituye una dependencia de los niveles de lectura y un desarrollo procesal de cada uno de ellos. El nivel de lectura literal debe ser favorecido por el docente mediante acciones como la extracción de información, la comparación y la secuencia que existe dentro del texto; el desarrollo de habilidades para recuperar información explícita va a permitir que se promueva el nivel de lectura inferencial; y así, el niño comience a plantearse preguntas de lo que lee y quiere conocer.

A medida que se avanza en estos dos niveles, el estudiante podrá efectuar una lectura crítica en la emprende juicios sobre el texto abordando desde sus propios conocimientos y experiencias. La transición de estos niveles es un proceso que se debe promover durante la educación básica, donde se afianza y fortalece esta habilidad como preparación para los desafíos del bachillerato y la vida.

3.2.4. Metacognición en el proceso de comprensión

La metacognición se define como conocimiento del sistema y de los procesos cognitivos que tiene como función auto regular las funciones cognitivas (Burón, 1997). La autorregulación se refiere a todas las estrategias mentales de comprensión, memorización y aprendizaje que lleva a cabo el ser humano para realizar diversas tareas a través de procesos tales como la planeación, observación, evaluación y modificación de las estrategias principiadas.

Teniendo en cuenta a Flavell (1976, Cit. en Ramírez, Rossel , Nazar 2015), la metacognición es el conocimiento que un individuo tiene respecto a sus propios procesos y efectos cognitivos o los aspectos relacionados con ellos. Por lo tanto, el ser humano está en constante supervisión, regulación y organización de los procesos que se relacionan con los elementos cognitivos sobre los que actúa en búsqueda de un objetivo determinado. Para alcanzar esto, existen dos dominios metacognitivos: el del conocimiento metacognitivo, el cual alude a los conocimientos que tienes

las personas sobre la cognición, en relación con tareas y concerniente a estrategias; y el de la experiencia metacognitiva que se define como las sensaciones que experimenta conscientemente un individuo que lleva a cabo un proceso cognitivo (Flavell, 1976). Si bien la cognición son aquellos procesos como la percepción, la atención, la memoria y la comprensión para la adquisición, el procesamiento y conformación de lo conocido, en la metacognición “confluyen otros procesos de regulación de la cognición tales como la meta-percepción, la metaatención, la meta-memoria y la meta comprensión” (Velandia, 2010 p,42). En ese sentido, la metacognición se relaciona con la interpretación, debido a que el lector es consciente de cómo se realiza la tarea de comprender, mediante la planeación, la supervisión, el control y la regulación.

Por consiguiente, la comprensión de un texto se puede alcanzar cuando el estudiante lleva a cabo un proceso consciente intencionado, con el fin de construir el modelo de situación que propone un texto. La relación de la metacognición en las tareas de comprensión lectora es esencial puesto que el lector debe desarrollar un comportamiento estratégico en función a una meta determinada.

3.2.5. Componentes cognitivos en la comprensión de textos

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora facilita la adquisición de nuevos aprendizajes, el desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la atención, la memoria y la conciencia fonológica contribuyen a la mejora de esta capacidad. Estos componentes se ponen en funcionamiento cuando el estudiante observa, escucha o lee; para que entiendan, interpretan reflexionen acerca de las intenciones del autor plasmados en los textos escritos además estos van a influir en el rendimiento lector y desarrollo de habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad actual.

En primera instancia, la cognición es la capacidad de conocer y procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y las características subjetivas que permiten valorar la información. Estos procesos consisten en el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje. Este conjunto de procesos mentales tiene lugar entre la recepción de estímulos que influyen en la interpretación y configuración con la que se evoca la información en la memoria de largo plazo determinando así la respuesta conductual del ser humano (Dehaene, 2019). Por tanto, al ser procesos que se derivan de experiencias del pasado favorecen la interpretación de estímulos y afectan la orientación de conductas futuras. Los principales procesos cognitivos inherentes al niño maduran de forma organizada durante las etapas de desarrollo y dependen de factores biológicos y de experiencias que intervienen en el aprendizaje.

En ese marco, los procesos cognitivos básicos son aquellos procedimientos que lleva a cabo el ser humano para reunir saberes donde intervienen facultades como la inteligencia, la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje; aunque también, se pueden producir sin la intervención consciente del sujeto y tienen una raíz biológica. (Dehaene, 2019) No obstante, lo anterior no implica que el sujeto no pueda, ulteriormente, llegar a algún grado de control e intencionalidad en su realización.

De acuerdo con su complejidad, los procesos cognitivos se dividen en “procesos básicos o simples y superiores o complejos” (Suárez, 2016, p.9). Dentro de los procesos cognitivos simples se encuentra la percepción, la atención y la memoria; funciones básicas que intervienen para organizar actividades superiores. Por otro lado, los procesos cognitivos complejos son aquellos propios del ser humano como el pensamiento y el lenguaje, lo cual incluye el *saber*

conocer, las habilidades motoras, la memoria de trabajo, la planificación, organización entre otras.

3.2.5.1. La percepción

Las percepciones son las proyecciones obradas por el cerebro. El proceso perceptivo es un fenómeno por el que examinamos, establecemos y concebimos las sensaciones recibidas de los estímulos ambientales. “el cerebro atrape una porción de la realidad que antes le era ajena y la use para construir un nuevo modelo del mundo” (Dehaene, 2019, p.133). En ese aspecto, el cerebro interioriza una noción nuevo del entorno y la ajusta con el propósito de apropiarse de un campo que antes no dominaba.

Lo que se percibe mediante nuestros sentidos no es necesariamente lo que comprendemos en la mente; ya que el sistema cognitivo al captar información sensorial crea representaciones mentales de objetos, propiedades y relaciones espaciales de nuestro contexto. La organización e interpretación de la información que provee el ambiente son aquellos que se llevan a cabo en nuestra memoria a corto plazo, como una representación gráfica que dura unos segundos y hace que se pueda realizar una representación mental de algo. (Silvia, González, & Campaña, 2014). Así que, la percepción está relacionada a una representación, concepto, significaciones configuradas por las experiencias vividas anteriormente lo cual contribuye a la capacidad intuitiva, imaginativa, critica e intelectual del ser humano.

3.2.5.2. La memoria

La memoria tiene un papel fundamental para la comprensión textual, al estimularse, mantiene y redistribuye la activación lectora, poniendo en juego “los subprocesos relacionados con el almacén léxico, el repertorio fonológico y la fluidez articulatoria, debido a que estos permiten

llevar a cabo la decodificación y comprensión correcta de estímulos visuales (lectura) y auditivos (lectura en voz alta)” (Romero & Hernández, 2011.p, 24). En ese sentido, se genera una conexión entre lo que el sujeto ha aprendido con sus experiencias previas para enlazarlas a través de secuencias que ponen en funcionamiento los mecanismos de adquisición de la lectura.

Existen dos tipos de memoria (largo y corto plazo); cada una de estas son procesos intervinientes en la lectura y su comprensión, que se alcanzan mediante rutinas de almacenamiento. En primer lugar, al leer **la memoria a largo plazo** establece vínculos de significados con otros conocimientos previos con lo cual se va construyendo un aprendizaje significativo sobre los esquemas cognitivos del sujeto. En segundo lugar, en **la memoria a corto plazo**, mientras se está leyendo se activa un mecanismo de asociación, secuencia, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria lógica de la lectura. De esta manera, se produce un proceso de memoria inmediata al ir evocando nuevos contenidos textuales que se manifiestan con los elementos del texto como los personajes, temas, espacios entre otros (Arándiga, 2005).

3.2.5.3. La atención

La lectura demanda prestar atención activa a muchas cosas al mismo tiempo “para coordinar los procesos psicológicos que se dan en la aprehensión de los códigos escritos”. (Arándiga, 2005, p.46). Para esto, se pone en funcionamiento procesos psicológicos básicos como la atención, que es la capacidad mental de fijarse en aspectos de la realidad que se observa, lee o escucha. El lector selecciona algún aspecto del contexto para percibirlo conscientemente, centra su atención en el texto y evita estímulos internos o externos que le puedan distraer. Para alcanzar eso, se requiere esfuerzo de control y de autorregulación de la atención lo que permite al niño enfocarse en los detalles del texto y pueda comprender el mensaje de este.

Ciertamente, la atención es una función básica para la realización de nuevos aprendizajes, que se da a partir de una serie de estímulos recibidos mediante la interacción de los reflejos con el ambiente y se va transformando en una atención voluntaria y selectiva; por tanto al seleccionar la fuente de información o el cambio hacia otro emisor de información, la selectividad de la atención simplifica y optimiza la percepción al reducir información necesaria según el contexto o situación existente de la persona (Dehaene, 2019). En este aspecto, un factor importante para la manifestación de este proceso es seleccionar adecuadamente los objetivos pedagógicos según los gustos de los niños para captar la atención y así lograr un aprendizaje significativo.

3.2.5.4. La conciencia fonológica

La conciencia fonológica se percibe como la capacidad de analizar y segmentar componentes del habla como las palabras, rimas, sílabas, sonidos lo que requiere de la reflexión y manipulación de las características estructurales del lenguaje hablado con la finalidad de consolidar el proceso lector (Aucapiña & Collahuazo, 2014). Añadiendo a lo anterior, este componente se define como una habilidad que adquiere el niño para dirigir explícitamente los grafemas de las palabras los cuales puede manipular y formar unidades lingüísticas básicas. Por consiguiente, al operar con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, facilitará la transferencia de la información gráfica a la no verbal para que el niño aprenda a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables con el fin de que las palabras adquieran significado.

3.2.6. La estimulación y la comprensión textual

El aprendizaje establece un efecto permanente en el niño mediante estímulos sensoriales que deben ser transmitidos y transformados en vivencias. Es por eso por lo que la música y sus elementos musicales como el sonido, ritmo, melodía y armonía, facilitan y promueven la

comunicación, la expresión, la comprensión y otras habilidades relevantes que satisfacen las necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. (Rincón, 2021).

Por lo tanto, emplear la música o los sonidos es una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los alumnos, además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un lugar ameno que favorece la enseñanza. (Pineda, Poveda, & Escobar, 2015). La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad del niño, puesto que no se realiza de forma forzada más bien es ameno y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende.

Según Jacobson (2002) “A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea” (p,10). Las experiencias percibidas desde la música constituyen un factor clave para estimular y propiciar una variedad de sentimientos y emociones que despiertan interés en los estudiantes. En ese sentido, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, puesto que activa zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia.

Las habilidades del lenguaje oral que se logren despertar en los estudiantes favorecen la lectura, es decir, que el lenguaje verbal cuando se une con estímulos sonoros va a fomentar la comprensión del mensaje que está implícito en el texto estimular los procesos cognitivos que contribuyen al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de inteligencia.

De esta manera, en el contexto cotidiano, cultural y emocional de los estudiantes, la musicalización establece vínculos entre escuela, sociedad y sujeto pues al formar parte de la vida va a ejercer una gran influencia en los sentimientos y comportamientos. Por lo tanto, motivar a los alumnos a través de la música afianza la comprensión, en la medida que ellos tienen la

responsabilidad y la libertad de interpretar tanto los componentes narrativos como musicales; además va a contribuir con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo en el aula.

4. CAPÍTULO III - DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se presenta el diseño metodológico y la metodología a seguir, especialmente las técnicas que se utilizarán para recolectar los datos correspondientes al objeto de estudio.

Estos procedimientos permitirán reunir los datos, procesarlos, analizarlos e interpretarlos con el propósito de dar respuesta a los objetivos planteados.

4.1. Enfoque de investigación

La presente investigación es de tipo documental cualitativa caracterizada por ser una investigación de corte social que busca comprender o interpretar un fenómeno en su entorno natural según los significados que tienen para aquellos que están implicados, basado en documentos elaborados por la sociedad (Rodríguez, Gil, & García, 1996). En tal sentido, la información o datos recogidos pueden ser obtenidos y analizados de diversas formas dependiendo de algunas categorías de análisis preestablecidas o emergentes del objetivo que se quiera conseguir.

Se optó por desarrollar una metodología con un enfoque cualitativo basado en la técnica de revisión documental descriptiva, comparativa y analítica, es decir, interpretativa; esto siguiendo el camino desarrollado para la comprensión de la estructura y función social de los textos, como herramienta que revela los mensajes ocultos para llegar a conclusiones más congruentes y fundamentadas (Rodríguez, Gil, & García, 1996). Desde un análisis interpretativo se realiza una comprensión integral y holística de los fenómenos. De acuerdo con investigadores, este método está orientado al descubrimiento exploratorio-descriptivo, el cual revisa y propone una reformulación de sus categorías, sus interpretaciones provisionales e incluso sus tópicos de investigación. A medida que ésta avanza se puede llegar a comprobar una hipótesis para la generación de teorías; además puede emplearse la categorización. (Blaxter, Hugues, & Tight,

2008). En general, se propende por fomentar un ejercicio crítico, reflexivo y propositivo, desde el inicio hasta el final de la investigación.

Por lo tanto, la investigación se centra en el paradigma interpretativo que integra una reflexión desde la praxis, conformado por la realidad de hechos observables e interpretaciones elaboradas por el mismo sujeto. Este paradigma se centra en la comprensión e interpretación, donde su análisis es múltiple, holístico, divergente, además de construido y dinámico como señala Pérez Serrano “lo que se busca es interpretar lo que sucede en una situación concreta, en lugar de establecer controles necesitamos observar la interacción entre todos los elementos de la situación elegida tal y como operan en su contexto natural” (Pérez, 1994, p, 10). Estas consideraciones son fundamentales para determinar los criterios de selección para la revisión de experiencias, se opta por vincular investigaciones o desarrollos pedagógicos que se relacionen con el cuento musicalizado.

Respondiendo al ritmo actual de la producción académica y los cambios que se vienen presentando en las sociedades, se limita la búsqueda al desarrollo entre los años 2015 a 2021.

Una vez seleccionados los documentos académicos se realiza un análisis en el que se abordan primero los desarrollados internacionalmente y luego los desarrollados nacionalmente, este examen de las experiencias en dos bloques se hará evidente en la reflexión pedagógica del estado del arte.

Lo que se demanda como fin de este ejercicio metodológico es lograr una interpretación del cuento musicalizado, pero desde la perspectiva de estrategia metodológica en el desarrollo de nuevas experiencias de comprensión lectora, para esto se considera pertinente realizar el desarrollo teórico de tres categorías conceptuales que serán el punto de partida del posterior análisis. Primero se teoriza sobre el *cuento musical* como *estrategia metodológica* desde un

examen conceptual que nos permita entender sus elementos y relación con el desarrollo de la *comprensión lectora*. Segundo, hablar del cuento musical es atender a un recurso para el aprendizaje significativo mediante una metodología activa y participativa que permite unir diferentes materias del currículo desde un enfoque *interdisciplinar*. Finalmente, se espera conceptualizar sobre el rol que el estudiante debe tener desde una perspectiva de escuela nueva.

Palabras claves: *Cuento Musical - Estrategia Metodológica - Comprensión Lectora - Rol del Maestro-Estudiente*

4.2. Fases de la investigación

A partir de lo anterior, para llevar a cabo la presente investigación se plantean las siguientes fases de investigación⁴:

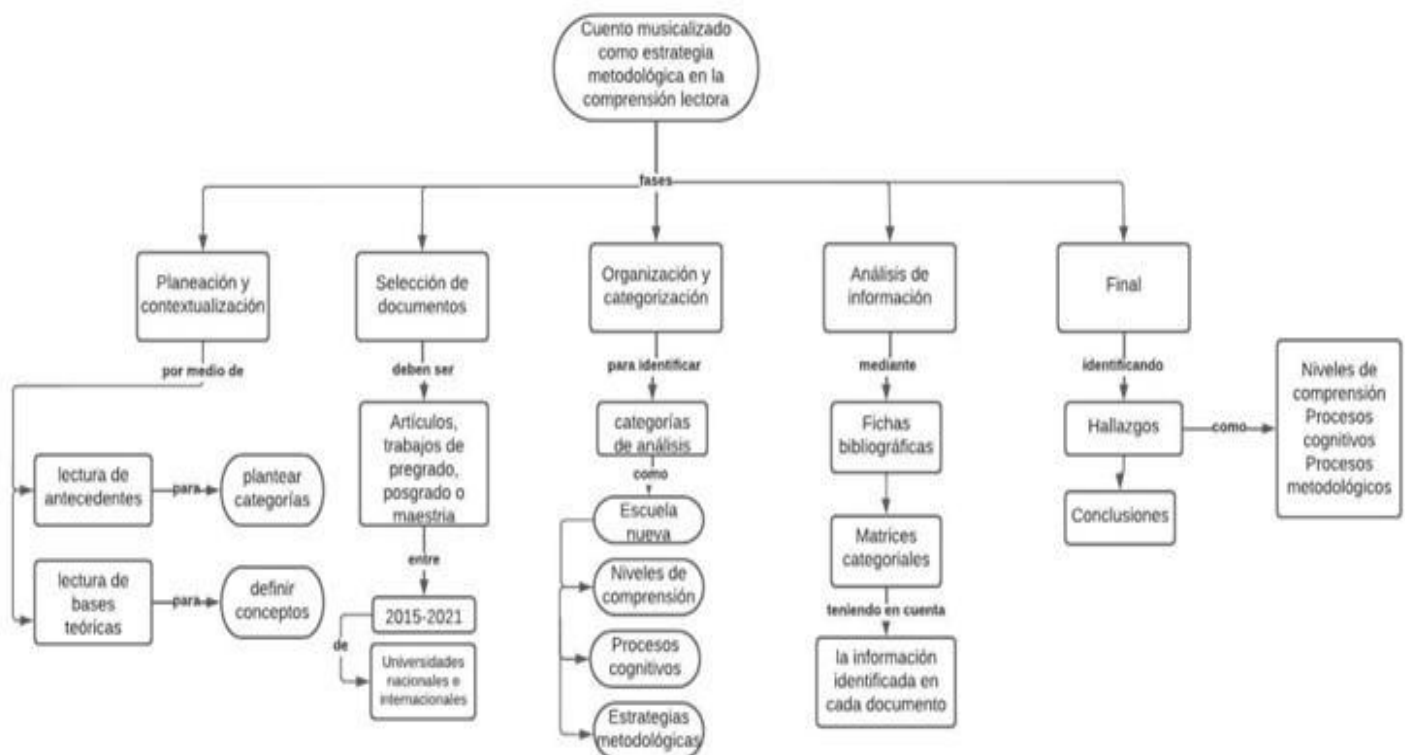


Figura 2 – Fases de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

⁴ Los instrumentos de recolección y de análisis de la información que aquí se mencionan se describen en el siguiente apartado.

4.2.1. Fase de clasificación

Se evidenciará el rastreo documental de experiencias donde el cuento musicalizado esté relacionado a procesos metodológicos entre los años 2015 a 2021 a nivel nacional e internacional. El objetivo de esta revisión es identificar sus aportes como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de educación básica primaria. La elaboración de fichas bibliográficas (*ver Anexos*)⁵ permiten sintetizar las ideas principales de cada lectura analizada para establecer una relación de las categorías las cuales se van explicando. Se registrará la búsqueda realizada de documentos académicos vinculados con las categorías conceptuales desarrolladas en el capítulo anterior, la cual obedece a criterios de selección en los que se realizó una minuciosa discriminación de artículos relacionados con el objeto de este estudio.

Las fichas de bibliográficas se enfocan en experiencias educativas que visibilicen los aportes pedagógicos del cuento musicalizado con relación a al fomento de la comprensión lectora en niños de 6 a 10 años, y así comprender los beneficios y obstáculos que tiene la utilización de esta estrategia metodológica en el aula de clase.

4.2.2. Fase de planeación y contextualización

Esta etapa se desarrolló en dos momentos principales: el primero se refiere al planteamiento y delimitación de la investigación, para lo cual se realizó una lectura de documentos de investigación con la ayuda de una rejilla de contenido llamada elementos descriptivos del estado del arte 2015-2021, del cuento musicalizado como estrategia metodológica en la comprensión

⁵ Se presentan únicamente las fichas bibliográficas 1,2 y 3 a modo de ejemplo, debido a la extensión de estos. Se anexa un CD para revisar las 13 fichas bibliográficas que sirvieron de insumo para esta revisión.

lectora (*ver Anexo 4*)⁶ que permitió identificar temas, conceptos y problemas recurrentes que fueron guía para esta investigación. De los documentos revisados, se seleccionaron cuatro como antecedentes.

El segundo momento hace referencia a las relaciones encontradas con nuestras variables de estudio. Se realizó una tabla de relaciones de estrategias metodológicas entre el cuento musicalizado y la comprensión lectora (*ver tabla 2*). Esto permitió identificar los niveles de comprensión en conexión con utilización del cuento musicalizado y hacer un análisis de este.

4.2.3. Fase de selección de los documentos

Para el análisis de contenido es fundamental identificar y seleccionar las referencias que son el objeto de análisis. De acuerdo con Ruiz (2004) las referencias son un “conjunto de testimonios escritos [...] que tenemos que someter a análisis e interpretación” (p.51). Esta revisión documental se adhiere a testimonios escritos que preceden al proceso investigativo. Se realiza un trabajo de recopilación de la información considerando algunos criterios de selección. La norma principal es la pertinencia que tengan los testimonios para los investigadores conforme a los propósitos y la dirección del estudio (Ruiz, 2004).

Por otro lado, se utiliza una estrategia llamada delimitación extensiva, a partir de la cual se definen el número de referencias que se van a analizar, considerando los objetivos de la investigación. En este caso, se seleccionan 16 documentos académicos, para realizar un “tratamiento exhaustivo, completo y preciso del asunto” (Ruiz, 2004, p.51) Esta fase hace referencia al nivel de superficie del análisis de contenido.

⁶ Para los anexos 4,5,6 correspondientes a los instrumentos de lectura y clasificación, se presentan unas paginas a modo de ejemplo. Se anexa un CD para revisar los anexos completos que sirvieron de insumo para esta revisión.

En esta etapa de revisión, se establecen criterios para la selección de los documentos y se procede a realizar la búsqueda. Para la selección del corpus del presente trabajo se tuvieron en cuenta documentos académicos (artículos, tesis de maestría, tesis de doctorado y trabajos de pregrado) comprendidos entre los años 2015 a 2021 de universidades nacionales e internacionales. Estos documentos debían plantear propuestas de intervención y estrategias metodológicas aplicadas con el cuento musicalizado a estudiantes con edades de 6 a 10 años para el fomento de la comprensión lectora. Estos documentos fueron escogidos ya que exponen las experiencias de docentes en ejercicio que permitieron un análisis del cuento musicalizado como estrategia que puede ser incluida en el contexto educativo para fortalecer la habilidad lectora.

Los documentos seleccionados debían ser verídicos, se hizo una búsqueda minuciosa en los repositorios nacionales e internacionales. El cuento ha ofrecido innumerables posibilidades metodológicas a la educación con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas en los estudiantes, sin embargo, no hay una extensa investigación con respecto a la inclusión del cuento musicalizado, independientemente de la transversalidad que tiene en distintas áreas del conocimiento, su aplicación ha transformado el ambiente escolar en una transición donde el docente decide cómo enseñar a partir del diseño previo de actividades para mejorar la comprensión lectora y el estudiante escoge la manera y el medio como expresar su aprendizaje. Estas consideraciones son las que se tuvieron en cuenta para la selección de los documentos relacionados en el siguiente cuadro, en el cual se hace referencia primero al rastreo a nivel internacional sobre el tema y luego lo desarrollado con relación al cuento musicalizado como estrategia metodológica en Colombia.

La revisión se circunscribe a lo relacionado en el siguiente cuadro:

NIVEL INTERNACIONAL ⁷							
No.	Título	Tipo de texto	Autor (es)	Editorial	Año	País	Pg
1	Sonorizando cuentos infantiles	Artículo	Carol Jean Gillanders, Laura Tojeiro Pérez & Lucía Casal de la Fuente	Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil, 5, "Artigos"	2018	España	119-136
2	El Cuento Musical: Planteamientos Didácticos en torno a una Educación Interdisciplinar	Tesis doctoral	Juan Pedro Saura García	Universidad de Murcia	2018	España	489
3	El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula	Artículo	Lucía Martínez Vázquez-Evamaría Iñesta Mena	Revista de Educación de la Universidad de Granada, 24	2017	España	65-80
4	El cuento musical como recurso didáctico	Trabajo de grado	Laura Bea Vallés	Universidad de Valladolid	2016	España	60
5	La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora	Trabajo de grado	Irati tapia Martínez	Universidad Pública de Navarra	2016	España	119
6	Uso y posibilidades del cuento sonorizado en educación infantil	Trabajo de grado	María de frutos Esteban	Universidad de Valladolid	2015	España	70
7	El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrado para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria	Artículo	María Isabel de Vicente-Yagüe Jara y Pedro Guerrero Ruiz	Revista de currículum y formación del profesorado Vol. 19, N°3	2015	España	398-418
8	Audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado en el contexto de educación remota-san José	Trabajo de grado	Celina Elizabeth fiestas Martínez	Universidad católica santo toribio de Mogrovejo	2021	Perú	50
9	Cuenta cuentos para alcanzar la comprensión lectora	Trabajo de grado	Lía Eugenia Hurtado Espinoza	Universidad nacional Hermilio Valdizán	2018	Perú	95
10	Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "MARISCAL SUCRE" - AYACUCHO, 2016	Trabajo de grado	Yenifer Zaravia Guillén	Universidad nacional de san Cristóbal de Huamanga	2016	Perú	181

⁷ Se seleccionan 16 documentos académicos, para realizar un tratamiento exhaustivo, completo y preciso a partir de la cual se definen el número de referencias que se van a analizar, considerando los objetivos de la investigación

11	Effects of a music-based short story on short- and long-term reading comprehension of individuals with autism spectrum disorder: A cluster randomized study	Artículo	Edward T. Schwartzberg, Michael J. Silverman	The Arts in Psychotherapy	2016	Estados Unidos	54-61
NIVEL NACIONAL							
12	La estimulación musical como elemento pedagógico para mejorar la comprensión narrativa	Trabajo de grado	Edilsa Johana Rincón Morantes	Universidad pedagógica Nacional	2021	Colombia	70
13	Procesamiento sensorial auditivo y desempeño en la lectura en niños de segundo grado de educación básica primaria.	Trabajo de grado	Liseth Daniela Prada garzón	Universidad Autónoma de Bucaramanga	2021	Colombia	94
14	La experiencia de lectura en voz alta con las infancias: “Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno”. Literatura infantil y efectos sonoros	Artículo	Tamara Bustamante Chillon1, Diana Marcela Gallego Angulo	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2018	Colombia	105-113
15	La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora	Trabajo de grado	Juan Carlos Bohórquez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2016	Colombia	135
16	Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje	Trabajo de grado	Johan Manuel Pineda, Ivi Andrea Poveda, Oriana Eliceth Escobar	UNIMINUTO corporación Universitaria Minuto de Dios	2015	Colombia	126

4.2.4. Fase de organización y categorización de la información

Esta fase se refiere al nivel analítico de esta revisión investigativa, que hace referencia a la segunda etapa del lenguaje que se desarrolla en el análisis del contenido. Se busca ordenar la información de acuerdo con los criterios de relación o diferenciación. Esto permitirá identificar algunos rasgos o características diferenciales y comunes en las referencias. Los elementos hallados serán la base para las categorías de análisis (Ruiz, 2004).

Después de seleccionar y leer los documentos académicos, se determinaron cuáles fueron las perspectivas teóricas y conceptuales que sirvieron de base para el cuento musicalizado como estrategia metodológica propuesta en los archivos seleccionados para el posterior análisis. En ese

sentido, se diseñó una lista teórica en Excel que permitió la identificación de los conceptos (*ver Anexo 3*). Esta información, ayudó a identificar los criterios teóricos relacionados con la comprensión lectora.

Para la categorización de la información se utiliza determinación intertextual que según Ruiz (2004), “es una estrategia en la que se establece el sentido del texto “con base en la comparación que se lleva a cabo con los otros testimonios” (p.51). En consecuencia, se aplica el método agregativo que hace referencia a la organización de la información según las categorías anteriormente definidas en el marco conceptual de esta revisión; y el método discriminativo que permite clasificar la información en otros conceptos que se manifiestan durante la investigación. (Ruiz, 2004).

En la presente revisión documental, con el método agregativo se establecieron las categorías de análisis y se aplicó una tabla de frecuencias para identificar que tan repetitivos son los conceptos en los documentos seleccionados para el análisis. A partir del método discriminativo, se distinguen otros rasgos comunes se encontraron en el Corpus del trabajo para seleccionarlos como categorías.

En este sentido, las categorías seleccionadas y sus correspondientes subcategorías son: Escuela Nueva (*rol del estudiante, rol del docente*) cuento musicalizado (*música, narrativa, tipos de cuentos, sonido*) comprensión lectora (*literal, inferencial, crítico*) estimulación musical (*interdisciplinariedad, activación multisensorial, creatividad*) procesos cognitivos (*memoria, atención, conciencia fonológica*) estrategias (*sensibilización, diagnóstico, intervención, evaluación*).

4.2.5. Fase de análisis de la información

Según Ruiz (2004) durante esta etapa el nivel imperativo del lenguaje se desarrolla como fase final del análisis de contenido. El investigador entiende la información recolectada y anteriormente clasificada para establecer relaciones entre los planteamientos teóricos. De esta manera, se diseña un texto diferente a los otros, pues es completo, sintético y estructurado por tanto los anteriores son reconstruidos.

En esta revisión, se utilizó una matriz categorial para categorizar la información conforme a las categorías y subcategorías propuestas en la fase anterior. Se incluyeron citas de los documentos que permitieron dar cuenta de los conceptos establecidos (*ver Anexo 1*). Eso permitió identificar los aspectos similares y diferentes en los documentos, para posteriormente presentar los hallazgos encontrados.

4.3. Técnicas e instrumentos

Para desarrollar cada las fases propuestas, se empleó la técnica denominada *recopilación documental y bibliográfica*. De acuerdo con Cerda (1991) esta acción permite recopilar información a partir de diversos testimonios con el fin de darle una unidad a la investigación de manera organizada y clasificada.

El *análisis de contenido* es una herramienta metodológica que contribuye a obtener respuestas a los objetivos propuestos por los investigadores. Este procedimiento permite comprender la realidad social que se va a estudiar por medio de la relación de tres niveles del lenguaje : nivel de superficie, que corresponde a la descripción de la información , el nivel analítico, que clasifica la información y establece categorías de análisis; y el nivel interpretativo, que refiere a la comprensión y construcción de sentido, La configuración de estos niveles, determinan “un texto más completo, más sintético y más estructurados que los anteriores” (Ruiz, 2004, p.46)

Dentro de los instrumentos utilizados, se encuentra la *ficha bibliográfica* que se utiliza “para resumir y reportar sintéticamente datos e información sobre el material obtenido en los libros y documentos [...] que registran la información básica de esta bibliografía” (Cerdea, 1991, p.331). Este instrumento fue de utilidad para organizar los documentos académicos teniendo en cuenta aspectos como el año, autor, país, modalidad de trabajo, editorial, población de estudio; y recolectar la información respecto a los conceptos de análisis, respaldadas con citas que dieran cuenta de cada uno de los elementos relacionados en esta revisión documental.

En esa misma línea, la tabla de frecuencias “es una ordenación de los datos obtenidos en clases y categorías, indicando junto a la clase, la frecuencia que le corresponde” (Cerdea, 1991, p. 343). En esta tabla se incluyó las categorías y subcategorías propuestas para el análisis, sus respectivos códigos, la frecuencia con la que son mencionadas en los documentos seleccionados y total para la categoría y subcategorías.

4.4. Categorías de análisis

La categorización es un elemento fundamental para el análisis e interpretación que consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio (Chaves, 2005, p. 113). Se agrupan los conceptos en común para establecer las posibles relaciones que tienen entre sí sobre la misma idea de análisis. Esto favoreció la interpretación de la información y el cumplimiento de los objetivos propuestos en la presente investigación.

Las categorías planteadas a partir del marco conceptual son *escuela nueva*, *cuento musicalizado*, *comprensión lectora*, *estimulación musical*, *procesos cognitivos*, *estrategias metodológicas*. Así mismo, se establecen 14 subcategorías distribuidas así *escuela nueva (rol del estudiante, rol del docente)*, *cuento musicalizado (música, tipos de cuentos musicalizados,*

sonidos) comprensión lectora (*literal, inferencial, cítrico*) estimulación musical (*expresión corporal, activación multisensorial*) procesos cognitivos (*memoria, atención, conciencia fonológica*). Las subcategorías correspondientes a la categoría estrategias metodológicas son: *sensibilización, diagnóstico, intervención, evaluación*, donde se identifica a partir de la lectura de los documentos académicos de esta revisión, respondiendo a las fases propuestas por los docentes para promover la comprensión lectora por medio del cuento musicalizado.

4.5. Matriz Categorial

En esta etapa se presenta la matriz categorial general de la investigación, en la que se clasifica la información por cada una de las categorías y subcategorías planteadas. Esta matriz es la guía para analizar lo encontrado en cada uno de los documentos seleccionados.

MATRIZ CATEGORIAL ⁸						
ID	CATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	FRECUENCIA	TOTAL CATEGORÍA
1	ESCUELA NUEVA	ESNU	Rol del docente	RDC	***** (6)	11
			Rol del estudiante	RDE	***** (5)	
2	CUENTO MUSICALIZADO	CUMU	Música	MUS	***** (11)	32
			Narrativa	NAR	***** (8)	
			Sonidos	SON	***** (8)	
			Interdisciplinariedad	LIT	***** (8)	24
3	COMPREENSIÓN LECTORA	COMP	Literal	INT	**** (4)	12
			Inferencial	EXCO	***** (6)	
			Critico	ACMU	** (2)	
4	PROCESOS COGNITIVOS	PRCG	Memoria	MEM	***** (10)	18
			Estimulación sensorial	CRI	***** (7)	
			Atención	ATE	***** (6)	
			Percepción	PER	***** (9)	
			Conciencia fonológica	CONFO	*** (3)	
5	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTME	Sensibilización	SEN	***** (8)	28
			Diagnóstico	DIA	***** (7)	
			Intervención	INT	***** (13)	

⁸ Esta matriz categorial demuestra la información por cada una de las categorías y subcategorías que se establecieron para la construcción del marco conceptual.

			Evaluación	EVA	***** (10)	
--	--	--	------------	-----	------------	--

Se decide agrupar en cinco categorías, que corresponde a los conceptos en común más recurrentes entre los 16 documentos analizados del presente estado del arte con el fin de hacer un análisis conceptual y así distinguir lo relacionado entre estos conceptos.

5. CAPÍTULO IV - HALLAZGOS

En este capítulo se hace un análisis sistemático y se expone el nivel de desarrollo de las categorías descritas en el marco conceptual a partir de la revisión documental de los 16 trabajos académicos seleccionados. Las experiencias educativas que se seleccionaron para el registro encuentran en el cuento musicalizado aportes como estrategia metodológica que permite promover procesos curriculares que incentiven la comprensión lectora en la Educación básica primaria. De manera que, se dividieron las experiencias del contexto nacional de lo evidenciado a nivel internacional, con el fin de hacer transversal al análisis las nociones de territorialidad y las características sociales y culturales de nuestro entorno. Las fichas de lectura y matrices categoriales (*ver Anexos*) son el apoyo documental que evidencia un recorrido por diversas experiencias y prácticas educativas que proporciona valor significativo a unas estrategias metodológicas que promuevan nuevas experiencias de comprensión.

A partir de distintos teóricos como Escudero (1998), Encabo (2008) Lacárcel (1995), Muñoz (2003), se analiza cómo los docentes comprenden el cuento musicalizado, el papel que ejerce el estudiante en su aprendizaje, y se indican cuáles son las perspectivas que se plantean desde los autores más frecuentes al momento hacer una definición de los conceptos anteriormente mencionados. De manera que, se consideró necesario dividir en cinco categorías, así: estrategias metodológicas, rol del docente y el estudiante, música y narrativa y desarrollo cognitivo.

5.1. Estrategias metodológicas

Uno de los puntos fundamentales de la estructuración de una propuesta corresponde a las estrategias metodológicas, que se derivan de un enfoque interdisciplinar que también es globalizador; puesto que permite, mediante dinámicas grupales integrar distintas áreas del saber y un enfoque comunicativo textual en la medida que se construye un sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe. No es solo dominar la técnica y las reglas, sino brindar los mecanismos facilitadores de la comprensión como la creatividad, la lógica, la lúdica con el fin de expresar lo que se siente, se piensa, se percibe.

En esta categoría los autores mencionan que una problemática identificada se relaciona con las metodologías implementadas para fomentar la comprensión lectora en la escuela; pues en ocasiones, las estrategias utilizadas en el aula se centran en propósitos diferentes a lo relacionado con “el goce estético que produce la lectura de cuentos u otros textos literarios, como input de calidad, y la afectividad que acompaña las interacciones sociales en torno a esta actividad lúdica y placentera” (Vázquez & Mena, 2017, p. 68). Por consiguiente, es necesario que los docentes exploren diferentes formas y estrategias como la localización, selección, integración, interpretación y valoración, las cuales permiten a los estudiantes aproximarse a los textos. (Tapia, 2015). En ese sentido, se reconoce que los autores citados como referentes teóricos son Oscar Jara Holliday (2016), Fernando Palacios (1996), Consuelo Arguedas Quesada (2006), al igual que algunos con sus libros titulados “Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora” Escoriza López (2003), “Desarrollo de la creatividad infantil a través de un cuento musical dramatizado Berlanga y Argueda” (1993), ¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos? Fernández (2010). Quienes indican que, mediante la implementación de procesos dinámicos y constructivos aplicados en el aula, el lector pone en

marcha de manera consciente e intencional una representación mental del texto. Por otra parte, estas investigaciones desarrollan el cuento musical como estrategia motivadora que permite que el estudiante se involucre en un entorno fantástico que le permite soñar, descubrir y comprender nuevos contextos.

Las metodologías deben favorecer los procesos para definir los objetivos de un proyecto, teniendo en cuenta qué se quiere lograr y cómo implementarlo en aula. Se evidencia que en 9 proyectos de la presente investigación prevalece un enfoque interdisciplinar; pues al ser un recurso integrador, permite “diversos ámbitos cognitivos pasando por el “filtro personal” de cada alumno”. (Martínez, 2015, p.3). En ese sentido, el enfoque interdisciplinar-integrador proporciona grandes facilidades al momento de utilizarlo; a través de distintas materias, se establecen o forman acuerdos con los docentes para aplicar los conocimientos y potenciar las habilidades de los estudiantes de manera forma lúdica. (Saura, 2015).

Con el propósito de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, en los documentos seleccionados y bajo un enfoque interdisciplinar, los investigadores proponen estrategias metodológicas que pueden cambiar la perspectiva de los planes de estudio enfocados en objetivos evaluativos. De esta manera, se da una alternativa para que los niños diseñen, busquen, lean y reflexionen en los diversos textos, las respuestas a preguntas que les plantea su entorno mediante proyectos, actividades, unidades didácticas que integren diversas áreas del conocimiento para fomentar los niveles de comprensión lectora.

En cuanto a la secuencia didáctica los docentes ⁹ desarrollaron una experiencia que integra una serie de actividades que responden a un esquema didáctico de antes, durante y después, referido

⁹ El Cuento Musical Como Recurso Para Trabajar La Comprensión Lectora En El Aula – Iñesta & Vásquez (2017)

tanto a la lectura como a la escucha de cada cuento, de tal manera que pudieran agruparse la situación de enseñanza en torno al cuento; la escucha de la narración sin el apoyo del texto escrito y la integración de la escucha del cuento musical y el texto escrito. De la misma manera, en la propuesta pedagógica alternativa¹⁰ los niños realizan una observación global del texto, luego, responden algunas de sus predicciones, a medida que leen el texto subrayan las palabras que no comprenden. Se utiliza la narración y la música como una estrategia innovadora para el desarrollo de habilidades lectoras; sin embargo, durante la evaluación se evidencia el uso del texto escrito y métodos de diagnóstico tradicionales como el subrayado, el cambio de título, entre otros. No obstante, se destaca que ambas propuestas realizan una evaluación integral que incluye la autoevaluación, coevaluación y metacognición, que permite al estudiante planificar, controlar y evaluar el desarrollo de su aprendizaje, dicho en otras palabras, el niño sabe cómo aprenderá a partir del reconocimiento de sus emociones, sus sentimientos y sus actitudes. De esta manera, son capaces de distinguir que la lectura del texto enriquece el vocabulario y la unión con los elementos sonoros sirven para perfeccionar la comprensión lectora.

De igual manera, en la secuencia didáctica¹¹ se plantea una propuesta pedagógica en la que se exponen los recursos musicales como un elemento complementario “para motivar el disfrute lector y la creación de un ambiente propicio para la interpretación, el análisis, la reflexión, la empatía, incluso la discusión autor – contenido – lector” (Rincón, 2021).

En las primeras sesiones se realizó un diagnóstico para identificar el nivel de lectura inferencial y analítica que tienen los estudiantes mediante un cuestionario; en el proceso de sensibilización se les explica cómo unir música con narrativa. Asimismo, en las actividades “La magia de los

¹⁰ Los cuentacuentos para alcanzar la comprensión lectora – Hurtado (2018)

¹¹ La estimulación musical como elemento pedagógico para mejorar la comprensión narrativa Rincón (2021)

cuentos de Pombo”¹² y en los “Cuentos musicales”¹³, se realizan diagnósticos para conocer algunos conocimientos sobre las características del cuento musical y comprobar la comprensión de la narración seleccionada a través de preguntas literales del cuento. Durante las actividades de intervención, los niños planificaron, diseñaron e hicieron actividades mediante la clasificación y la asociación de los personajes con los instrumentos para asignar un sonido y crear una secuencia visual de la historia; de esta manera, apelar a sus conocimientos, a su concentración y la observación detallada de los recursos presentados para resolver los retos de comprensión gradual. Posteriormente, se dio un espacio al final de cada clase para evaluar individualmente la comprensión lectora alcanzada en donde cada secuencia didáctica optó por valorar las interpretaciones del texto, los niveles de lectura, escritura y oralidad que se alcanzaron. Por lo tanto,

En la secuencia didáctica de mejora de la comprensión lectora mediante ejercicios de dramatización¹⁴ realiza un diagnóstico inicial con un texto literario de interpretación compleja, para comprobar el nivel previo a la secuencia de procesos elaborados de comprensión. A modo de intervención, se prepara un personaje de determinada lectura para luego dramatizar haciendo sonidos con su voz y cuerpo. Finalmente, para identificar la evolución en los niveles de comprensión luego del desarrollo de las actividades se hace una puesta en escena con elementos seleccionados por los niños. En cambio, en el proyecto del uso musical en el desarrollo de capacidades de comprensión lectora,¹⁵ No hubo una intervención por parte de los estudiantes,

¹² La magia de los cuentos de Pombo para facilitar los procesos en la lectura y la escritura, García & Hoyos (2018)

¹³ Los cuentos musicales como recurso didáctico interdisciplinar en educación primaria – Pérez (2018)

¹⁴ La dramatización como recurso educativo – Tapia (2016)

¹⁵ La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora – De la Cruz (2015)

más bien la reproducción de una narración con música para evaluar la efectividad que tuvo esta estrategia en los niveles de comprensión lectora.

Por otro parte, en las unidades didácticas “Conociendo el mundo de la lectura”¹⁶, los estudiantes escucharon del cuento musical, se socializa y se identifica la idea principal, personajes, contextos, se finaliza la actividad realizando un dibujo del personaje que más les haya gustado. Además, se les enseña algunos instrumentos para crear un final alternativo. En el proceso de intervención ellos elaboran un cuento corto que deben musicalizar por medio de una composición musical de forma virtual. A diferencia de esto en la propuesta de intervención “Pedro y el lobo”¹⁷, a manera de intervención, los estudiantes deben escoger un instrumento o con el cuerpo representar un personaje de la historia. No obstante, en ambas, la evaluación consiste en pedir a los estudiantes que respondan a preguntas de por qué y cómo, de manera escrita, al final de toda la propuesta.

Con respecto a la propuesta didáctica Cuéntame un cuento al compás de la música”¹⁸ se propone realizar un cuento musical. Para esto se realiza una encuesta para conocer el gusto por la lectura y la música de los estudiantes de primaria y se les explica las particularidades del cuento sonoro. Las intervenciones están exclusivamente destinadas a recrear el cuento musical “Pedro y el lobo” donde tendrán la versión del cuento y con ella elaborarán instrumentos, melodías y piezas musicales para su adaptación según su interpretación. De la misma manera, en las actividades procesamiento sensorial auditivo y la comprensión lectora¹⁹ y “Sonorizando una historia con agente sonoro solo”, “Sonorizando una historia con varios agentes sonoros”, “Imitando sonidos reales con

¹⁶ Desarrollo de la comprensión lectora -Pineda, Poveda, Escobar (2015)

¹⁷ El cuento musical como recurso didáctico – Bea (2016)

¹⁸ El cuento musical como recurso para una educación integral del alumnado – Poyo (2016)

¹⁹ Procesamiento sensorial auditivo y la comprensión lectora – Prada (2021)

agentes sonoros”²⁰ se identifican las posibilidades que tienen los objetos sonoros en la narración.

En comparación con las otras actividades de intervención, en esta se combinan y ejecutan secuencialmente los distintos sonidos producidos por el objeto sonoro y para evaluar el alcance de esta propuesta, se crea una historia que es socializada acompañada de la sonorización y la lectura del texto. Por consiguiente, estas propuestas realizaron un reconocimiento de los elementos sonoros con lo que se puede armonizar una historia. Sin embargo, no se realizó una evaluación que determinará los alcances de comprensión lectora de la narración o los objetos sonoros.

Se observó que dos (2) investigaciones, coincidieron en el desarrollo de las actividades en las que los estudiantes intervinieron directamente el cuento con la instrumentalización compuesta por el docente. Por ejemplo, en la aplicación del cuento musical kijiji- rafiki²¹ de igual manera, las actividades: “¡La creatividad de nuestro lado!”, “¡Mi cuerpo es un gran instrumento!” “¡Instrumentos creados con nuestras propias manos!”²² las cuales fueron desarrolladas mediante etapas solamente de intervención.

En estas actividades de intervención los docentes prepararon a los niños en la lectura de diversos cuentos; y cuando fuera el momento pudieran participar de manera espontánea. Dentro de estas propuestas, se evidenció que simplemente con las intervenciones los niños demostraron una comprensión lectora, conectaron lo leído con su cotidianidad y tuvieron la capacidad de hacer lecturas del mundo cada vez más complejas.

²⁰ Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas – Silvia, González, Campaña (2015)

²¹ El Cuento Musical: Planteamientos Didácticos en torno a una Educación Interdisciplinar – Saura (2015)

²² La experiencia de la lectura en voz alta con las infancias “Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno- Chillón, Gallego (2018)

Esta metodología muestra todo lo que va sucediendo durante la actividad en relación con la interacción entre educador y alumno, y también entre los propios alumnos permitiendo un desarrollo de la comprensión lectora.

Finalmente, en los proyectos “la sonorización de cuentos infantiles”²³ y el análisis de los cuentos musicalizados²⁴, los investigadores analizan el potencial de los cuentos musicales, como material didáctico, para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria, entre ellas la competencia lectora. Si bien el docente plantea cuales son las ventajas del cuento musical, no realiza una descripción ni análisis metodológico que dé cuenta de cómo, en efecto, aplicar este recurso en el aula de clase. Sin embargo, se realiza una reflexión sobre lo viable que es este recurso didáctico puesto que contribuyen a las competencias transversales del conocimiento.

5.2. Rol del docente y el estudiante en aprender a leer

La categoría referente al rol del docente fue la más común: del total de 16 investigaciones, 13 consideran que el papel del maestro es indispensable al momento de proponer estrategias para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Dentro de los autores citados se encuentra Calero, A. (2014). Juliao (1999), Consuelo Arguedas Quesada (2006).

De la misma manera, los investigadores concuerdan con que el profesor debe romper con los paradigmas tradicionales sobre las estrategias para enseñar a leer; pues esto incide en la actitud de los estudiantes a la hora de abordar los textos ya que el lector no encuentra sentido y no le da valor a la lectura como un medio de comprensión, sino como la habilidad solamente de codificar rápido. Como lo afirma Rincón (2021) “el docente es un mediador que diseña estrategias que le

²³ Sonorizando cuentos infantiles – Gillanders, Tojeiro & Casal de la Fuente (2018)

²⁴ El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria, De Vicente-Yagüe Jara & Guerrero (2015)

va a permitir evaluar y enseñar de una manera dinámica y divertida, con el uso de sonidos, imágenes, juegos, entre otros” (p.56), lo cual va a incentivar el gusto por la lectura y la comprensión, lo que les será útil en las diferentes áreas del conocimiento y en la vida.

Igualmente, Esteban (2017) alude a Arguedas (2006) para resaltar el rol de docente, quien actúa como mediador entre los estudiantes, pues se convierte en la persona que guía el proceso de aprendizaje, y no en el creador por excelencia, por el contrario, fomenta en el estudiante habilidades tan relevantes como ser capaz de seleccionar un tema “planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados” (Arguedas, 2006, p.3, citado por Esteban, 2015, p.1).

Para esto, el docente debe mostrar una actitud afectiva que atraiga a los estudiantes y cree una atmósfera de confianza, de tal manera el estudiante pueda sentirse libre de crear, expresar y comunicarse a través del cuento musical.

Por consiguiente, basados en la integración y la comunicación de los estudiantes es importante considerar el aula como un espacio educativo en donde “la voluntad y la dedicación del educador, como mediador y responsable del proceso enseñanza-aprendizaje ponga de manifiesto su capacidad docente en lo que respecta a la organización y gestión de los recursos, los espacios y los tiempos” (Saura, 2015, p. 271). El docente debe ir más allá, la vocación del educador debe plasmarse en el aula convirtiéndola en un lugar placentero, interactivo, que invite a los estudiantes a disfrutar del proceso de lectura y conseguir los objetivos propuestos.

Sin embargo, el cuento musical conlleva un proceso de preparación previo por parte del docente con el fin de que se ejecute de la mejor forma, lo que importa en este método es el estudiante, y todo en relación con el mismo, pues el alumno es el protagonista, es quien vive la experiencia y

aprende de una forma lúdica e interesante a los contenidos propuestos mediante actividades de orden musical, literario, dinámico, dramático, elementos propios del cuento musical.

En conclusión, la enseñanza tradicional se ha encargado de sistematizar la forma de transmitir los contenidos que determina el docente y entre sus principales estrategias se encuentra la memorización al pie de la letra, el proponer otras estrategias innovadoras que rompen con estas barreras educativas, lo cual va a significar un cambio trascendental de parte de los actores educativos y un compromiso de los entes educativos para mejorar las prácticas pedagógicas.

5.3. Música y Narrativa

Al precisar cómo los maestros entienden la relación entre música - narrativa y los elementos asociados a estos, se muestra que los autores citados como referentes teóricos son Fernando Palacios, María Esther Romero Chaparro, Enrique Encabo Fernández y Berta Rubio. También se mencionan autores con sus libros titulados “Cuentos musicales” Escudero (1988), “Coordinación entre literatura, música y plástica para un montaje escénico en los estudios de maestro: una nueva metodología” Company, Gómez y Miró (2010), “Música y narración” Gertrudix (2003), “Music education can help children improve Reading skills” Piro y Ortiz (2009). De esto modo, se precisarán las características principales de la música y narrativa encontradas en los documentos de análisis, estas particularidades son:

Los autores destacan las utilidades que tiene el cuento musicalizado en la formación de lectores capaces de interpretar un texto de forma escrita y oral. De acuerdo con Vásquez e Iñesta (2017), el cuento es un recurso motivador que al combinarse con destrezas de escucha y lectura aportan la atención a operaciones metacognitivas, cognitivas y socioafectivas de los estudiantes y dinamizan las interacciones entre las aportaciones del lector, del texto y del contexto, nutriendo así la competencia lectora. Conforme a lo mencionado por Esteban (2015) cuando el niño

escucha una pieza musical y representa una narración “desarrollan internamente sus áreas cognitiva, social, afectiva y motora” (p.20). Partiendo de esta idea, las habilidades lingüísticas de los niños progresan más ampliamente en el ámbito educativo y social.

Según Chillón y Ángulo (2018) “la función de la música y los efectos sonoros es generar una mediación con valor evocativo, emocionalmente motivado, que favorece la fijación de los significados nuevos y la relación de significaciones ya instaladas en la cognición del niño o niña. (p.107). El vínculo entre música y narrativa afianza las habilidades con las que interactúa la lectura y el mundo que rodea al niño, lo que brinda herramientas para la exploración de la imaginación.

La unión de estos dos lenguajes (literario y musical) origina aprendizajes inmediatos en las diferentes áreas del conocimiento como “la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura” (Bea, 2016. p,17). Las situaciones que se generan con el cuento musical como, los gestos, los movimientos coreográficos, la voz y la dramatización hacen que el contexto de aprendizaje sea más placentero y propicio para el desarrollo de habilidades lectoras. En ese sentido, los relatos musicales van a brindar una experiencia que compromete todos los sentidos. Así, la creación de estos, ayudan al mejoramiento de las habilidades lectoras, brindando el espacio para que los niños se sientan atraídos tanto por la música como por la lectura.

Respecto a lo mencionado por Bustamante & Gallego (2018), cuando se les pone un texto sin música el niño va a recurrir constantemente al texto escrito enfocándose principalmente en la decodificación de palabras mientras que, si escuchan una narración acompañada de sonidos, voces, ruidos, onomatopeyas en el cuento, al haber un cambio de registro, hay una diferenciación

de los personajes; y en la música se transforman los instrumentos teniendo éstos un timbre diferente que permite ambientes musicales contrastantes.

De este modo, los sonidos al estar presentes en el proceso evolutivo del niño desde que nace se van adaptando a los intereses cambiantes y a las capacidades específicas, sobre todo en etapa de aprendizaje desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria. Por eso, es fundamental estimular los aspectos básicos del aprendizaje desde el inicio de la vida y no sólo cuando se inicia la escolaridad del niño puesto cada progreso en el aspecto motriz, creativo, intelectual, sensorial, cognitivo, lingüístico influye en el avance del aprendizaje y en el comportamiento en general. Con el fin de que el niño acepte los nuevos conocimientos y experiencias con alegría y atención, (Zorrillo, 2009, citado por Saura p. 23). Asimismo, los niños al aprender con la mediación de la música y cuento desarrollan la expresión, la comprensión, el tratamiento de valores pues esta mediación pedagógica involucra el seguimiento de instrucciones, respetar el espacio vital del otro, las reglas de intervención e inclusión, la concientización ambiental mediante la creación y utilización de instrumentos no convencionales (Casal, Gillanders, & Tojeiro, 2018).

Los docentes deben renovar las estructuras tradicionales del aula que resultan obligatorias y no permiten introducir elementos novedosos que despierten el interés en los niños, por ello, no permiten el fomento del amor y gusto por la lectura. Así que, los elementos musicales y narrativos posibilitan un aprendizaje interdisciplinar y motivador, lo cual genera una experiencia integrada; ya que refuerza la fantasía, incide en cómo se percibe el mundo, despiertan las emociones y permite crear personajes o situaciones que motivan reflexiones.

Para comprender la categoría de música y narrativa se hace necesario definir unos conceptos claves: interdisciplinariedad, sonidos, activación multisensorial. A continuación, se describen estos conceptos en el orden mencionado, teniendo en cuenta lo encontrado en los documentos académicos de este estado del arte.

5.3.1. Interdisciplinariedad

La escuela en su propósito de incluir la diversidad ha desarrollado didácticas flexibles que atiendan los diferentes estilos, ritmos y capacidades de aprendizaje, así como las diversas etnias y culturas, teniendo en cuenta las motivaciones y variedad de intereses de los estudiantes. Al respecto, el MEN ha determinado en los lineamientos curriculares la definición “de espacios y actividades curriculares y extracurriculares con carácter interdisciplinario y el establecimiento de mecanismos que permitan el tratamiento de problemas propios del programa y del ejercicio” (MEN, 2015, p. 5). En ese sentido, tanto el docente como el estudiante deben fomentar el dinamismo, la creatividad, la innovación que conlleva a una “constante y voluntaria readaptación de todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje a favor de la creación de proyectos nuevos” (Riaño ,2008, p.109 citado por Saura 2015)

Teniendo en cuenta a Dolç, Berbel, & Vicenç (2010) a través de la interdisciplinariedad “se pueden alcanzar en mayor medida los objetivos propios de cada materia (Literatura, Plástica y Música) y además se pueden conseguir los objetivos cuando se propone una experiencia interdisciplinar en el ámbito educativo para maestros” (p.260). Por consiguiente, la importancia en este tipo de proyectos no es exclusiva de un área del conocimiento, sino que se transversaliza. En particular, el cuento musicalizado está fuertemente vinculado a la interdisciplinariedad, pues permite el diseño de proyectos que integran diversas áreas del conocimiento como la música, las artes plásticas, la literatura e incluso las matemáticas, conocimientos transversales propios de la

Educación básica primaria; su vez, facilita el desarrollo integral de los estudiantes de una manera amena y accesible. Como le refiere Saura (2015), el cuento musical es un puente que une contenidos propios de distintos ámbitos del conocimiento que van a ser utilizados por los estudiantes en cualquier situación de la vida cotidiana.

En consecuencia, se precisa que los maestros identifiquen la importancia de la interdisciplinariedad en el ámbito educativo dado que es un aspecto fundamental en el currículum y en las diversas áreas educativas (Poyo, 2016). Se propone que diseñen proyectos académicos que incluyan diversos saberes, no con el fin de obtener meramente contenidos curriculares, sino promover y desarrollar capacidades y habilidades. El cuento musical se convierte desde un enfoque interdisciplinar en un material valioso, productivo y de índole motivador que puede utilizar le docente para la adquisición de distintas competencias (Vicente & Guerrero, 2015)

5.3.2. Activación sensorial

Dentro de los conceptos asociados a la musicalización y al cuento, diversos autores como Berger (2002), Zoller (1999) plantean que la activación sensorial es fundamental, pues es a través de los sentidos que el niño conoce, experimenta e interioriza el mundo que lo rodea.

Según Poyo (2016) desde el momento en que el niño nace, recibe sus primeras sensaciones musicales mediante el mundo que lo rodea, así comienza una educación sensorial importante, ya que a través de los sentidos y las sensaciones van a desarrollar su pensamiento. Para incentivar el aprendizaje sensorial, Jara & Guerrero (2015) sugieren que este debe ser basado a través de la experimentación rítmica y el estímulo sensorial en las edades más tempranas; ya que en esa etapa “el niño prueba y participa de forma activa en actividades que impliquen movimiento y percusión corporal” (p.407). Estos aspectos les permiten captar las diferencias que existen entre

el peso, textura, olor, sabor de los objetos mediante los diferentes órganos de los sentidos (Espinoza, 2018).

El docente debe utilizar un lenguaje visual, táctil, sonoro o por medio de figuras y pictogramas que proporcionan y mantienen la estimulación sensorial, ya que según Becerra & Ballesteros (2018), al conjugarse estos estímulos se realiza una decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje donde la información está contenida en algún tipo de soporte que le va a dar una significación y comprensión al texto.

Ahora bien, Saura (2015) reconoce que el maestro debe utilizar tecnologías para diseñar y crear recursos con el fin de que el aprendizaje sea significativo al estudiante. Este proceso de creación de recursos educativos integra al docente y alumno con herramientas del arte audiovisual basadas en imágenes, voz, música, efectos sonoros, cuerpo que pueden ser precedidas de manera simultánea. Así se crean nuevas realidades sensoriales en donde lo visual se complementa con lo sonoro, en otras palabras “aquello que no aporta lo visual, lo aporta lo auditivo y viceversa; en donde ambos lenguajes refuerzan los significados entre sí; y del contraste entre lo visual y lo auditivo surge el significado propiamente dicho” (Saura, 2015 p.103).

Por lo tanto, la exploración sensorial de los sonidos, los ritmos, los timbres instrumentales permite un juego lingüístico -musical pues estos invitan a reflexionar e indagar sobre el desarrollo, secuencia o significado de los contenidos tratados, activar sentimientos y emociones con el propósito de estimular el aprendizaje significativo en los niños.

5.3.3. Sonidos

Entre los conceptos asociados con música y narrativa, se evidencia que hay una frecuencia con respecto a los sonidos que acompañan la narración de un cuento. Para explicar este concepto, los autores citan a teóricos como David J. Hargreaves (1998, 2002, 2011), quien considera que la

música utiliza el sonido con una serie de elementos como el ritmo, la melodía o la armonía; y también, distintas manifestaciones como la instrumental, la vocal y corporal.

Desde esta perspectiva, es preciso mencionar que el desarrollo de la lectura es un proceso de integración multimodal, según Prada (2021) la comprensión lectora necesita de representaciones fonológicas, el procesamiento visual- sensorial auditivo, el reconocimiento de grafemas que se relacionan con los sonidos durante el procesamiento de lectura. (Hancock, 2017 citado por Prada 2021). Asimismo, Pineda, Poveda, & Escobar (2015) indican que para destacar la percepción de los sonidos, es pertinente promover la escucha con actividades en donde los niños puedan sistematizar el resultado de dichos sonidos. Cuando el niño hace conjeturas a partir de las comparaciones que realiza, crea significados y comprende las relaciones que caracterizan la lengua para una mejor comprensión lectora. De esta manera, las experiencias sensoriales auditivas condescienden “el entrenamiento del niño en relación con los marcadores fonológicos utilizados en la lectura como, la entonación, los tonos de las palabras y las pausas sonoras” (Pineda, Poveda, & Escobar, 2015, p.12). Se sugiere realizar una lectura en voz alta que se puede reforzar con onomatopeyas, audios que reproduzcan sonidos dirigidos a la ambientación donde ocurren los hechos de una historia.

Paralelamente, autores como Martínez (2015); Fuente, Gillanders, & Tojeiro, (2018) coinciden que el desarrollo del lenguaje en los seres humanos está basado en una serie de sonidos que expresan ideas y sentimientos, independientemente de sus características sociales o culturales, en las que estos se desenvuelven; por lo tanto, el sonido es un elemento dinámico que ofrece varias alternativas para su uso de acuerdo con los fines pedagógicos en cada área curricular. Sumado a lo anterior, Rincón (2021) alude que “los paisajes sonoros que derivan de la música constituyen

un recurso que enfoca mejor el propósito de ambientar el aula de clase con música y sonidos acordes con la temática a trabajar en cada sesión de lectura” (p. 36).

De igual forma, Silva, González, & Campaña (2015) postulan que al combinar y ejecutar secuencialmente diferentes sonidos producidos por un objeto sonoro “se puede recrear una historia preexistente o se crea una nueva para ser sonorizada” (p.104). El estudiante al estar expuesto a los elementos sonoros fomentará sus habilidades escritas y lectoras, pues la música creada para la sonorización puede ser representada con grafías no convencionales, partiendo de la materia prima fundamental: el sonido; además, las representaciones que crea le permiten reconocer y recrear los personajes e inferir situaciones del texto. (Miraval, 2017).

Por lo tanto, la utilidad de ambientar los cuentos con sonidos para que los niños escuchen pues escuchar, recrear, y representar mentalmente lo que el contenido del texto transmite. aportará al desarrollo integral, intelectual y cognitivo de los niños (Rincón, 2021); pues esto propone un reencuentro con el mundo sonoro. A partir de actividades lúdicas y creativas como fuente de goce de la experimentación y creación de música no convencional donde los niños pueden evocar sonidos con la voz o con instrumentos, intentando reproducir determinado sonido teniendo en cuenta que el sonido no solo se refiere netamente a lo instrumental sino a otros elementos que interfieren en la producción de sonidos tal como la voz, las onomatopeyas, el cuerpo, que el fusionarse con la literatura favorece la significación de experiencias y comprensión.

Al identificar los elementos correspondientes al sonido , se puede evidenciar que el sonido no solo es una reacción que se producen por medio de un instrumento, ya que de acuerdo lo mencionado por Rincón (2021), un elemento clave para el desarrollo de actividades es la onomatopeya y el cuerpo, pues la boca y el cuerpo cuentan como elementos de gran utilidad para

la sonorización de una historia, de manera que los niños apelarán a su creatividad para imitar sonidos que corresponden a determinado evento del relato.

Al articular movimientos realizados con el cuerpo, coordinarse con el sonido, el ritmo y el movimiento de las narraciones escogidas va a estimular esferas cognitivas como la imaginación, la comprensión oral, textual y corporal. En el siguiente apartado se evidencia como el movimiento o representación corporal se relaciona con el proceso cognitivo, el cual fomenta habilidades de comprensión y experiencias significativas en el estudiante.

Desde la práctica pedagógica, se requiere diseñar actividades didácticas de lectura en voz alta en las que los niños perciban y produzcan sonidos que consideren adecuados para cierta descripción, situación del texto, lo que permitirá conocer sus puntos de vista y habrá una interacción en la que socialicen, refuten o apoyen ideas propias con las de sus compañeros, así obtendrán una mayor comprensión de los textos escritos desde la información literal, inferencial y crítica.

5.4. Desarrollo cognitivo y fortalecimiento en la comprensión lectora

Al identificar cómo los docentes comprenden los elementos que intervienen en los procesos cognitivos y su relación en el desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento musicalizado, se evidencia que los autores citados como referentes teóricos son Pilar Pascual, Daniel J. Levitin y Alejandro Zuleta. Sumado a esto, se mencionan otros autores con publicaciones tituladas “*Música y desarrollo psicológico*” Hargreaves, D. J. (2002), “*La formación auditiva como proceso cognitivo*” Malbrán. S (2006), y “*Predictores cognitivos de niveles de comprensión lectora mediante análisis discriminante*” Sebastián Urquijo, María Marta Richards, Lorena Canet-Juric, Débora Burin (2009). Por consiguiente, se determinarán los

procesos cognitivos simples que favorecen la experiencia de la comprensión lectora mediante el cuento musicalizado como la memoria, la percepción, la atención y la sensorialidad.

De acuerdo con Bohórquez (2016), son fundamentales los conocimientos previos que tiene el lector; en la medida que cada una de las experiencias vividas permiten la elaboración de significados particulares que “difieren en relación con el de las otras personas; pero este también cambia con el paso del tiempo, pues al releer un texto es posible encontrar detalles que antes habían pasado inadvertidos” (p.31). Dado que, los estímulos cognitivos relacionados con la interpretación del texto se apoyan en la memoria emotiva que a su vez se activa con la música y los efectos sonoros asociados a una narración (Bustamante & Gallego, 2018). Al recordar sonidos, se activan la memoria lo que permite que el niño asocie sus experiencias previas que generan nuevos conocimientos sobre la lectura , de esta forma la comprensión se vuelve más efectiva y significativa.

El estimular los procesos mentales facilitan la modulación de las funciones cerebrales superiores como el lenguaje, la toma de decisiones, la memoria, la percepción y la atención, con efectos positivos en el aprendizaje perceptivo-intuitivo. Por otra parte, si el maestro implementa métodos que incorporen la música y los efectos sonoros como recursos que aporten a la activación del aprendizaje; al involucrar estímulos sensoriales se confirma lo mencionado por Bustamante & Gallego (2018) sobre el impacto que se realiza en el cerebro y el significado que adquiere para la vida, al igual de ser un activador nemotécnico.

Ahora bien, Bea (2016) menciona que la información visual que experimenta el niño le permite conocer el mundo, y desarrollar habilidades cognitivas para inferir situaciones relacionadas con las experiencias que ha acumulado a lo largo de toda su vida. (p.40). Para esto, debe haber una estimulación temprana pues según Espinoza (2018), los procesos mentales como la atención, la

memoria y la concentración deben ser ejercitadas desde temprana edad para poder incrementar su desarrollo e influir en habilidades que le van a ser útiles para la vida. La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino es una actividad compleja en la que están implicados varios procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la cimentación de una representación semántica de su significado. En suma, es la capacidad que tiene el lector para sacar información de un texto escrito. (Del Cruz, 2017). Se logra que el niño evoque sonidos mediante la voz, los instrumentos para reproducir sonidos que intervienen con su memoria asociándolos a sus experiencias anteriores.

Del mismo modo, uno de los procesos cognitivos que se activa mediante el cuento musical es la atención, según Vicente & Guerrero (2015) la aplicación de este recurso en proyectos desarrollados en el aula fomenta la concentración, interés, expectación, atracción y encanto, ya que los niños al escuchar un cuento adaptado con sonidos crean actitudes receptivas “que predisponen su audición musical hacia unas óptimas condiciones de comprensión activa, creando unos hábitos únicos de atención” (p.4). Por consiguiente, el cuento musicalizado facilita que los estudiantes dirijan su atención a los conceptos lingüísticos, palabras e intenciones de la narración; que posteriormente se traducen en una mayor expresión del lenguaje. De este modo se incrementa la capacidad de comprensión, reflexión de su entorno y el interés por la lectura; por ende, el aprendizaje resulta más duradero y significativo. (Schwartzberg & Silverman, 2016)

Otro componente importante en el desarrollo cognitivo corresponde al movimiento corporal, en la medida que potencia los procesos cognitivos como la memoria, la percepción y la sensorialidad; estos a su vez, promueven habilidades orales de expresión lingüística. En ese sentido, la repetición constante de movimientos corporales hace que el cerebro “segregue más

mielina a las neuronas buscando que los impulsos nerviosos viajen a mayor velocidad” (Ibarra 1998, p.98 citado por Silva, González, & Campaña, 2015). De esta manera, la acción del movimiento activa la interconexión neuronal de los hemisferios cerebrales; no obstante, la aplicación de estos estímulos cognitivos debe ser gradual según las edades de los niños y el desempeño que tengan en la aplicación de cada etapa propuesta por los docentes, en la medida que los estudiantes al ser expuestos gradualmente a la música, su participación en las actividades estimula esferas cognitivas como la imaginación, y físicas como el movimiento de su cuerpo por medio de diferentes fuentes de sonido (Rincón, 2021). Por consiguiente, es fundamental que no solo en el ámbito escolar, el niño reconozca que el cuerpo es un instrumento capaz de transmitir expresiones e ideas, al igual que un medio indispensable para su formación. Este grado de conciencia de su propio cuerpo, le permite dominar sus capacidades y le hace conocedor de sus posibilidades.

Una de las dimensiones de la cognición que está vinculada con el conocimiento y se desarrolla es la percepción. Esta va ligada a una representación, a un concepto o a una significación en la medida que al escuchar un sonido el niño representa la configuración de ese sonido con experiencias vividas anteriormente. Los aprendizajes que se establecen de esta manera están mediados por un proceso en donde la “cognición se constituye en la interacción con el entorno cotidiano y recurre a la capacidad de la música y los sonidos para activar sentimientos y emociones” (Bustamante & Gallego, 2018. p.107). Así la música y los efectos sonoros intervienen entre lo evocativo y emocional y benefician la fijación de nuevos significados y significaciones ya cimentadas en la cognición niño. Tal como lo manifiesta Saura (2015) la expresión y la percepción se fomentan porque el niño es capaz de expresar sus sentimientos, sus ideas, sus reflexiones; y es en el cuento musical en donde se da constancia de todo ello.

En definitiva, elementos como la voz, los sonidos, el cuerpo, la instrumentalización van a establecer una relación con los procesos cognitivos y así generar una experiencia de comprensión lectora; no obstante, se puede evidenciar que en los investigadores enfocan su atención en el recurso y no en el proceso. Por lo tanto, es importante profundizar y validar herramientas que permitan identificar si hay un desarrollo de dicho proceso cognitivo en el niño.

6. CAPÍTULO V - CONCLUSIONES

Las reflexiones pedagógicas que surgen a partir de las experiencias seleccionadas sobre las que se basa este trabajo permiten identificar en primera medida, que el cuento musicalizado es comprendido como una estrategia metodológica que aporta experiencias de lectura diferentes a las tradicionales que responde a los gustos, intereses y necesidades, ya que no se trata de un formato escrito sino auditivo; donde la oralidad y la expresión corporal, son dimensiones fundamentales para el desarrollo personal, cognitivo, reflexivo y sensitivo del niño.

De igual forma, se resalta la importancia de diseñar estrategias metodológicas que involucren la música con la narrativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida que enriquece procesos de aprendizaje relacionados con la literatura, la música, el arte, entre otros.

Cabe anotar, que el cuento musical se ha utilizado en áreas como música, artes, educación física para desarrollar sus objetivos propios, lo cual permite un campo de acción y profundización en el diseño de propuestas que favorezcan el desarrollo de habilidades lectoras en el área de lengua castellana.

Como resultado de esta revisión documental, es posible concluir que, si bien hay una relación directa entre los niveles de comprensión lectora literal e inferencial, no hay un pleno desarrollo del nivel crítico- reflexivo que permita a los niños generar juicios valorativos sobre la

información que subyace en el texto a través del dialogo y la argumentación oral. Por lo tanto, las estrategias evaluativas empleadas corresponden a metodologías tradicionales como cuestionarios, preguntas de selección múltiple y el subrayado.

Este recurso permite potenciar el componente lúdico, en la medida que genera una estimulación sensorial y cognitiva al interactuar con del texto aportan al desarrollo de la creatividad, la corporalidad y es un componente placentero que genera sensaciones en la interpretación del texto.

Frente al análisis del desarrollo metodológico, se evidencia que se integra la música y la narrativa en determinados momentos de las propuestas didácticas, sin embargo, no se exploran las múltiples posibilidades que subyacen de esta estrategia; aunque se plantea como innovación interdisciplinar, en las intervenciones predominan preguntas de comprensión lectora, lectura en voz alta y socialización a través de producción escrito. Lo anterior, invita a tener en cuenta la temporalidad de la aplicación de las didácticas y revisar las estrategias en relación con la enseñanza de la lectura.

En cuanto a las ventajas relacionadas con el uso del cuento musicalizado, se puede señalar que su implementación en el aula aporta de manera significativa al desarrollo de habilidades verbales de emisión como la conversación, el diálogo y habilidades comunicativas de recepción como escucha activa, lo que redunda en el fortalecimiento de los procesos comunicativos dentro del aula de clase. En ese sentido, aunque el niño no domina la cultura escrita, las estrategias implementadas para el acercamiento, le permite identificar la información y hechos contenidos en los textos mediante los diversos componentes sonoros.

Finalmente, esta revisión documental permite resignificar el ejercicio de la comprensión lectora y de esta manera entender que alfabetizar no puede ser entendido como la capacidad de descifrar signos escritos para adquirir conocimiento, sino como un proceso del pensamiento para apropiarse del texto, cuyo recurso potencia las habilidades comunicativas y pedagógicas, que se convierten en herramientas que estimulan procesos cognitivos. Sin embargo, las acciones en relación con estos procesos caen en puntos comunes como la memoria, la atención, la percepción y estimulación, funciones básicas del niño que influyen en la comprensión lectora; pero no profundizan en las funciones más complejas, como el lenguaje y el pensamiento, que inciden en las representaciones semánticas o de significado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, C., & Pearson, D. (1984). A schema-theoric viwe of basic processes in reading comprenhension. En P.D Pearson (Eds.), *Handbook of reading reasearch*. New york: Logman.
- Arándiga, A. V. (20 de Octubre de 2005). Comprensión lectora y procesos psicologicos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 11, 49-61.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Reevista electrónica Acutalidades investigativas en Educación*, 1, 1-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Aucapiña, L. M., & Collahuazo, G. (2014). *La conciencia fonologica y su aprendizaje en la lecto escritura*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>
- Bajtín, M. (1982). De los Apuntes de 1970-1971. En M. Bajtín, *Estética de la creación verbal* (pág. 150). Méjico: Trad. Tatiana Bubnova.
- Bea, L. V. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Becerra, L. F., & Ballesteros, E. H. (2018). *La Magia De Pombo En La Lectura Y La Escritura*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomas.
- Bermejo, L. (2014). “ÉRASE UNA VEZ... UN CUENTO MUSICAL”. *Revista funcae digital*, 15-25.
- Blaxter, L., Hugues, C., & Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona : Grao.
- Bohórquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en ciclo II*. Bogotá, Colombia : Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Bustamante, T., & Gallego, D. M. (2018). La experiencia de lectura en voz alta con las infancias “Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno”. *Infancias Imágenes*, 105-113.
- Casal, L. d., Gillanders, C. J., & Tojeiro, L. (2018). *Sonorizando cuentos infantiles*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras líneas Sobre la lectura contemporanea*. Buenos Aires: Paidós.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá DC, Colombia: El Búho.
- Chaves, C. R. (2005). La categorización un aspecto fundamental en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Coll, C. (1986). *Psicología génetica y aprendizaje escolares*. México:: Siglo XX.
- Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*. España: Universidad de Zaragoza.
- Dehaene, S. (2019). *¿Cómo aprendemos? Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Del Cruz, A. M. (2017). *La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora en los estuidantes de la Insitución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo-Huánaco 2015*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación enrique Guzmán y Valle.
- Delval, J. (1989). *La espistemología genetica y los programas escolares*. Madrid: Cuadernos de pedagogía.

- Dolç, A., Berbel, N., & Vicenç, P. (2010). Coordinación entre literatura, música y plástica para un montaje escénico en los estudios de maestro: una nueva metodología. *Arte y Ciencia: creación y responsabilidad*. Vol. 2., 2, 257-266.
- Educación, R. (26 de 4 de 2021). *Estudiantes colombianos se rajan en comprensión lectora*. Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/dia-del-idioma-estudiantes-del-pais-con-bajo-nivel-de-comprension-lectora-583378>
- Encabo, E., & Rubio, B. (2010). Suena la flauta en...el Magreb. Cuentos musicales para la expresión y creatividad en el aula. *Arte y Ciencia: Creación y Responsabilidad II*, 87-106.
- Espinoza, L. E. (2018). *Cuenta Cuentos Para Alcanzar La Comprensión Lectora*. Huánuco, Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Esteban, M. d. (2015). *Uso Y Posibilidades Didácticas Del Cuento Sonorizado En Educación Infantil*. Valladolid: Universidad De Valladolid.
- Gadotti, M. (2000). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores, S.S de C.V.
- Hancock, R. (2017). Neural noise hypothesis of developmental dyslexia. *Trends in cognitive sciences*, 21(6), 434-448.
- Heit, I. A. (15 de 11 de 2011). *Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura*. Obtenido de Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina, Facultad Teresa de Ávila. Departamento de: <https://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/estrategias-metacognitivas-comprension-lectora-heit.pdf>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico en niños de 3 y 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 2, 367-386.
- Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. *ZERO TO THREE*.
- López, A. (01 de 12 de 2021). *Educación básica del país, mejor que en la región pero no avanza desde 2013*. Obtenido de El tiempo.
- Martínez, L., & Iñesta, E. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24: 65-80.
- MEN. (2002). *Evaluación censal de calidad*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85791_archivo_pdf.pdf
- MEN. (2015). DECRETO No. DE 2015. Bogotá, Colombia .
- MEN. (2016). Derechos Básicos del aprendizaje- Lenguaje. 2, 20-23. Obtenido de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Miraval, A. D. (2017). *La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo*. Perú: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Niland, A. (2007). Musical stories: strategies for intergrating literature and music for young children. *Australian Journal of Early Childhood*, 32(4), 7-11.
- Ontoria, S. T. (Abril de 2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros*(307), 12-16.
- Palacios, J. y. (1978). *La cuestion escolar*. Barcelona: Editorial Laia.
- Parra, D. S. (2018). *La Inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lector*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

- Pérez, C. R. (2018). *Los cuentos musicales como recurso didáctico interdisciplinar en educación primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Pérez, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid: La muralla.
- Pineda, J. M., Poveda, I. A., & Escobar, O. E. (2015). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje*. Bogotá: UNIMINUTO.
- Poyo, M. R. (2016). *El cuento musical como recurso para una educación integral del alumnado*. Valladolid, España: Universidad De Valladolid.
- Poyo, M. R. (2016). *El cuento musical como recurso para una educación integral del alumnado*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Prada, L. D. (2021). *Procesamiento Sensorial Auditivo Y Desempeño En La Lectura En Niños De Segundo Grado De Educación Básica Primaria*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Ramírez Peña, P., Rossel Ramírez, K., & Nazar Carter, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Universidad Austral de Chile, vol. XLI(2)*, 213-231.
- Riaño, M. (2008). Problemática actual de la educación musical y propuestas de mejora: hacia una educación interdisciplinar del músico. *En Actas I CEIMUS (Congreso de enseñanza e investigación musical)*, 229-251.
- Rincón, E. J. (2021). *La estimulación musical como elemento pedagógico para mejorar la comprensión narrativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rivas, L. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora. *Dominio de las Ciencias, 1(1)*, 47-61. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Rodari, G. (1997). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Textos del Bronce.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Madrid, España: Aljibe.
- Romero, E., & Hernández, N. A. (2011). El papel de la memoria en el proceso lector. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal(19)*, 24-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf>
- Rugeles, P. A., Mora, B. G., & Metaute, P. P. (2015). El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC. *Revista Lasallista de Investigación, 12(2)*, 132-138.
- Ruiz, A. (2004). Texto, testimonio y metatexto : el análisis de contenido en la investigación en. *En La práctica investigativa en ciencias sociales* (págs. 43-59). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Samper, J. d. (2014). Los modelos pedagogicos. Hacia una pedagogía dialogante. *En La escuela activa y los modelos autoestructurantes* (págs. 107-142). Bogotá: MAGISTERIO EDITORIAL.
- Saura, J. P. (12 de 10 de 2015). *El cuento musical : planteamientos didácticos en torno a una educación interdisciplinar*. Murcia, España: Universidad de Murcia. Obtenido de Tesis Doctorales en Xarxa: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/336385#page=1>
- Schuster, D., & Gritton, C. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México, D. F.: Grijalbo.
- Schwartzberg, E. T., & Silverman, M. J. (2016). *Effects of a music-based short story on short- and long-term reading comprehension of individuals with Autism Spectrum Disorder: A*. Minnesota: University of Minnesota, Music Education and Music Therapy.

- Silva, S. M., González, A. M., & Campaña, J. A. (2015). *Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas*. Manizales: Universidad De Manizales.
- Silvia, S. M., González, A. M., & Campaña, J. A. (2014). *Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias musicales y pictóricas*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. . Editorial Grao. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-15.
- Solé, I. (2009). *Motivacion y lectura*.
- Tapia, I. M. (2015). *La Dramatización Como Recurso Educativo. Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- Thooft, N. A. (2011). *The Effect of Audio Books on Reading Comprehension and motivation* .
- Vásquez, L. M., & Pineda, T. A. (2019). El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños y niñas en primera infancia. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Vázquez, L. M., & Mena, E. M. (2017). *El Cuento Musical Como Recurso Para Trabajar La Comprension Lectora En El Aula*. España: Universidad de Oviedo.
- Velandia, J. Q. (2010). *Metacognición y comprensión lectora: la correlación existente*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Vicente, M. I., & Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria,. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 19, (3), 398-418.
- Zorrilla, J. P. (2005). EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:.. *Revista de educación*, 121-138.

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1 - Fichas Bibliográficas (Ejemplos de las Fichas 1, 8 y 16) ²⁵

FICHA DE LECTURA 1	
TIPO DE DOCUMENTO	<i>Artículo</i>
TÍTULO	<i>El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula</i>
AUTOR(S)	<i>Lucía Martínez Vázquez- Evamaria Iñesta Mena</i>
EDITORIAL/REVISTA/ENTIDAD	<i>Revista de Educación de la Universidad de Granada,24</i>
AÑO DE PUBLICACIÓN	<i>2017</i>
PÁGINAS	<i>65-80</i>
PAIS	<i>España</i>
RESUMEN	La comprensión lectora es un proceso complejo cuya enseñanza implica atender múltiples factores, como es estudiado por la Psicología y la Didáctica de las lenguas, entre otras disciplinas. No obstante, es preciso aplicar las aportaciones teóricas al diseño de prácticas y de recursos innovadores. La finalidad de este trabajo es presentar los resultados de una innovación, desarrollada durante el curso 2016-2017, en un aula de tercero de Educación Primaria, en el marco de una investigación en acción cuyo objetivo era reforzar el aprendizaje de la lectura. Para dar respuesta a dificultades de comprensión relacionadas con la capacidad de atención y de concentración, se planificó una intervención didáctica con el cuento musical como recurso textual. Distintas aproximaciones a este recurso, integrado en actividades diversas, facilitaron el aprendizaje de escuchas activas, de lectura expresiva y guiaron la atención de los lectores hacia estrategias metacognitivas. La experiencia permite identificar de manera más precisa algunas dificultades del proceso de lectura, y mostrar la pertinencia del cuento musical, como un recurso significativo para acompañar la enseñanza y aprendizaje de la lectura.
PALABRAS CLAVE	<i>Educación Primaria, Comprensión Lectora, Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, Cuento Musical</i>
OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO <p>termino de competencia lectora ha do revolucionando para abarcar nuevas acciones de las practicas lectoras. Es comprensible que cuando se trata sobre educación, ya sea en el ámbito académico o en el público, aparezca esta competencia en el origen de buena parte de las dificultades que experimenta el alumnado para lograr el éxito escolar. Es una cuestión delicada que atañe tanto a familias como a docentes. Por lo tanto, se hacen necesarias practicas guidas para el aprendizaje de las operaciones y estrategias que posibilitan la capacidad de predecir, formular hipótesis, activar conocimientos lingüísticos y culturales previos, así como el recurso a otras experiencias de lectura y la vida.</p> <p>✓ Comprensión lectora Se han detectado problemas de comprensión lectora en una parte significativa del grupo de estudiantes, a pesar de trabajar con textos adecuados para el nivel y los intereses del estudiante. Se deduce que uno de los factores que influye en la comprensión lectora se debe a los factores cognitivos relacionados con la capacidad de concentración y de atención, mientras que, en otros casos, las limitaciones parecían afectar más a las habilidades de descodificación lo cual genera una falta de motivación para implicarse en tareas de lectura. Como pregunta orientadora se plante si en la clase de 3.º puede lograrse una lectura activa implicando al alumnado en el diseño de algunas actividades, y con recursos motivadores.</p> <p>✓ El cuento y la música</p>	

²⁵ Las fichas bibliográficas sintetizan las ideas principales de cada lectura analizada para establecer una relación de las categorías.

Los cuentos promueven la imaginación y creatividad, además que activan la cesibilidad estética y desarrollan el juicio y personalidad del lector. La relación entre los códigos no verbales propios de la vertiente oral de la lengua junto con otros códigos musicales, contrarrestan una interpretación monótona del texto escrito. Por lo tanto, la música, como componente de la oralidad toma un papel fundamental que una mayor emoción a los relatos narrados. La narración del cueto y la audición musical promueve la imaginación, a la vez que ayudan a mantener la atención, concentración, reflexión y participación. Estos dos elementos reúnen todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorial motriz, y la formación integral del estudiante.

✓ **Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Se planificaron y realizaron 8 sesiones, de 60 minutos de duración cada una. Se realizaron un total de 22 actividades relacionadas con la lectura y escucha de cuentos musicales, distribuidas de la siguiente manera: 7 actividades con el primer cuento (Pedro y el lobo), 7 actividades con el segundo (El Sol borracho) y 8 en el tercer cuento (El sastrecillo valiente). Respecto a las producciones del alumnado, se analizaron 30 ilustraciones, 10 resúmenes y 10 relatos escritos, relacionados con los cuentos elegidos.

Las pautas didácticas que determinan las actividades integran las dimensión motivacional-emocional, así como la atención a como la atención a operaciones metacognitivas, lo cual se concreta en el tratamiento de estrategias de aprendizaje (metacognitivas, cognitivas y socioafectivas), como elementos que dinamizan las interacciones entre las aportaciones del lector, del texto y del contexto.

✓ **Aplicación y resultado**

La secuenciación de las actividades responde al esquema didáctico de antes, durante y después, por medio de fases:

Fase 1 Antes de la lectura o escucha. Se presentan las tareas y los textos a trabajar, para conectar con los intereses del alumno y despertar la motivación. Formulación de predicciones a partir del título, imágenes y otros elementos.

Fase 2. Durante la lectura o escucha. Variaciones en cuanto a la primera lectura: silenciosa e individual o en voz alta y colectiva. Lectura cooperativa, con discusiones en pareja o pequeño grupo para identificar términos. Control de la comprensión animando a los escolares a que determinaran errores o fuentes de dificultad.

Fase 3. Después de la lectura o escucha. Identificar y expresar la idea principal, reconocer las intenciones y posturas expresadas en él, relacionarlas con las propias opiniones, construir y expresar puntos de vista propios, etc. Creación y recreación: imitar, desarrollar, reescribir, ampliar e ilustrar con fotos o dibujos. La aplicación de esta estrategia indica que los estudiantes comprender de manera global los cuentos ya que respondieron con mayor facilidad tras la escucha de un cuento, la escucha favorece una mayor concentración y atención. Y da cuenta la red de significados del texto además propone soluciones y desenlaces con el sentido del cuento.

CONSIDERACIONES

La contribución de esta experiencia es importante porque se ponen en práctica estrategias de enseñanza que incluye al lector y el texto promoviendo la creatividad y desarrollando niveles de comprensión. Es importante resalta la relación entre la música y la narrativa como factores determinantes para el proceso de enseñanza que motiva al estudiante según sus gustos e ideas. También se resalta que es una estrategia adecuada para dificultades de aprendizaje y se puede adaptar al ritmo del niño de acuerdo con la individualización y el trabajo en grupo. Además, el desarrollo de habilidades puede ser más afectiva cuando hay un apoyo con otras áreas del conocimiento.

FICHA DE LECTURA 8	
TIPO DE DOCUMENTO	<i>Tesis Doctoral</i>
TÍTULO	<i>El Cuento Musical: Planteamientos Didácticos en torno a una Educación Interdisciplinar</i>
AUTOR(S)	<i>Juan Pedro Saura García</i>
EDITORIAL/REVISTA/ENTIDAD	<i>Universidad de Murcia</i>
AÑO DE PUBLICACIÓN	<i>2015</i>
PÁGINAS	<i>489</i>
PAIS	<i>España</i>
RESUMEN	Dentro de la Educación primaria, la música aparece en el área de Educación artística , pero esto no impide que pueda globalizarse con otras áreas, como Lengua Castellana y Literatura Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Lenguas Extranjeras, Educación Física, Valores Sociales y Cívicos, etc., dado que la música, en tanto lenguaje artístico, desarrolla la capacidad de expresión y comunicación, produciendo mensajes, a la par que potencia las actividades conjuntas para

	distintos lenguajes y resolución de los mismos. En suma, desde todas las áreas, incluida evidentemente la Educación Artística, a partir del cuento musical se trabajará la expresión artística, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
PALABRAS CLAVE	<i>Cuento Musical, Interdisciplinariedad Didáctica</i>
<p align="center">OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</p> <p>Esta investigación tiene como objetivo reflejar la importancia del cuento musical como herramienta metodológica interdisciplinar. En primer lugar, se establecen las bases pedagógicas y psicológicas sobre las que fundamentar la aplicación del cuento musical en la formación del alumno. Por otro lado, se muestra los fundamentos didácticos del cuento musical y sus particularidades como recurso para el aprendizaje significativo mediante una metodología activa y participativa. Además, se refleja la experiencia llevada a cabo en un aula de Educación Primaria a partir de un cuento de elaboración propia (<i>Kijiji-Rafiki</i>) para desarrollar, entre otros aspectos, la comunicación, la imaginación y la creatividad a través del cuento musical. El objetivo general de esta tesis es demostrar cómo el cuento musical, ya como herramienta metodológica para emplear en el aula (otorgando la importancia y protagonismo al proceso vivido por el alumno), ya como espectáculo escénico (atendiendo al resultado escénico), favorece el aprendizaje musical, desde la percepción y la expresión, y contribuye al desarrollo de las competencias señaladas en el currículo.</p> <p>✓ Metodología</p> <p>Se desarrolla una metodología de investigación híbrida, que comienza, como no puede ser de otro modo, con la documentación bibliográfica y hemerográfica para construir el marco teórico, contrastando fuentes primarias y secundarias, proceso durante el cual se reconsiderarán las hipótesis de trabajo a partir de la documentación obtenida. De forma paralela, se llevarán a cabo dos actuaciones de carácter cuasiexperimental relacionadas directamente con las dos concepciones que del cuento musical tenemos (como herramienta metodológica en el contexto escolar y como espectáculo escénico).</p> <p>✓ El cuento musical como herramienta metodológica: fundamentos</p> <p>Como dos acepciones de un mismo concepto, el cuento musical como un espectáculo en donde lo teatral y lo musical es llevado a cabo por un grupo. Desde esta perspectiva lo que importa es el resultado final de un trabajo cuyo objetivo principal es entretener, sin embargo, el cuento musical escenificado también puede realizar una labor didáctica centrada principalmente en desarrollar la audición musical activa, aparte de transmitir los valores humanos que todo texto refleja en un cuento. Esta herramienta metodológica se convierte en un recurso en donde el propio grupo implicado es el protagonista y el proceso es más importante que el fin. Las actividades intrínsecas en el proceso tienen como objetivo desarrollar ciertas capacidades (musicales, creativas, auditivas, axiológicas, comunicativas...) en los individuos que integran el grupo (en este caso alumnos), independientemente del resultado final del proyecto y de su posterior representación, con carácter opcional, ante un público-receptor.</p> <p>✓ Aplicación del cuento musical</p> <p>Para lograr los objetivos especificados en el estudio, se llevaron a cabo algunas actividades, como utilizar el cuento <i>Kijiji-Rafiki</i> y Utilizó la canción <i>Canto Africano de Clare Fischer Orquesta</i> con la intención de hacer que los alumnos fueran entrando en situación y activando su imaginación hacia un lugar, en este caso África Se decidió establecer un grupo experimental y un grupo control, con el fin de poder comparar el efecto e influencia del cuento musical.</p> <p>✓ Resultados</p> <p>La ejecución de esta práctica se reafirma que la realización de actividades presentadas desde la narración de un cuento musical ayuda a obtener mejores resultados en la consecución de los objetivos propuestos. A los estudiantes con quienes se aplicó el cuento musical presentaron un mejor actitud, concentración, atención, memorización, improvisación y creatividad.</p> <p align="center">CONSIDERACIONES</p> <p>El trabajo realizado por el investigador demuestra que la utilización del cuento entorno a una educación interdisciplinar conlleva un elevado éxito de asimilación y consecución de los objetos propuestos. Es importante como docentes aplicar estrategias que usen herramientas otros saberes, pues en el caso del cuento musical no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que permite un acercamiento y entendimiento de la narrativa. Por tanto, el maestro debe relacionar su aprendizaje con otras áreas del conocimiento con el lenguaje porque todas estas pueden satisfacer las necesidades educativas y de los estudiantes. El trabajo en conjunto encamina el cumplimiento de los objetivos de la educación de manera trasversal y dinámica.</p>	

FICHA DE LECTURA 16	
TIPO DE DOCUMENTO	Artículo
TÍTULO	<i>Effects of a music-based short story on short- and long-term reading comprehension of individuals with autism spectrum disorder: A cluster randomized study</i>
AUTOR(S)	<i>Edward T. Schwartzberg, Michael J. Silverman</i>
EDITORIAL/REVISTA/ENTIDAD	<i>The Arts in Psychotherapy</i>
AÑO DE PUBLICACIÓN	2016
PÁGINAS	54-61
PAIS	Estados Unidos de America
RESUMEN	El propósito de este estudio fue investigar los efectos de cantar versus leer una historia corta en la comprensión lectora a corto y largo plazo de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El investigador principal recopiló datos en tres campamentos de verano separados de una semana durante grupos de musicoterapia programados diariamente.
PALABRAS CLAVE	<i>Autismo, Comprensión, Música, Terapia Musical, Leer</i>
<p align="center">OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</p> <p>El investigador principal recopiló datos en tres campamentos de verano separados de una semana durante grupos de musicoterapia programados diariamente. Se asignaron niños al azar por grupos experimentales (cuento corto cantado) o de control activo (cuento corto leído en voz alta). Los participantes completaron cinco preguntas de verificación de comprensión (CC) dentro de los cinco minutos posteriores a la entrega de la historia, así como aproximadamente siete horas después.</p> <p>Los efectos principales por día fueron estadísticamente significativos y hubo una interacción significativa en cuanto al día por grupo de tratamiento. La comprensión inicial en el primer día podría haber sido mejorada por la música, pero las ganancias inducidas musicalmente se disiparon durante los días dos y tres, posiblemente debido a los efectos del aprendizaje y la repetición del material en el transcurso de tres días. El uso de un cuento corto basado en música en vivo puede haber resultado en una mayor activación cognitiva y capacidad de atención, lo que ayudó a una mayor comprensión inmediata y a largo plazo del grupo experimental.</p>	
<p align="center">CONSIDERACIONES</p> <p>En el diseño de estudios sobre intervenciones basadas en la música para promover la comprensión de lectura y mejorar los enfoques de mejores prácticas en el aula y en entornos de musicoterapia.</p>	

8.2. Anexo 2 – Descriptores Conceptos Teóricos

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	TIPO DE DOCUMENTO			CÓDIGO	DESCRIPTOR	CITA	COMENTARIO
		Art.[1]	Mon.[2]	Tes.[3]				
2015	Saura, J (2015) El cuento musical: Planteamientos didácticos en torno a una Educación interdisciplinar. Universidad de Murcia, Murcia, España			X	CUMU	Cuento musicalizado	"Al igual que un cuento es, en su acepción más sencilla, un conjunto de palabras organizadas de tal manera que expresan o relatan una historia ficticia, la música es un conjunto de sonidos humanamente organizados, a través de un lenguaje propio, con el fin de crear melodías y ritmos que son expresados vocal o instrumentalmente. Dentro del marco educativo, tanto el relato literario como la música tienen cabida hoy día en las aulas, por consiguiente se establecen métodos y procesos de enseñanza y aprendizaje de ambas disciplinas, las cuales están integradas en el cuento musical, relacionándose entre sí, como si de una simbiosis se tratara en donde se nutren mutuamente de una forma proporcionada y equilibrada, dando como resultado una herramienta metodológica útil y lúdica para las aulas". (p.115)	Dentro de las políticas educativas es importante establecer relaciones entre diversas artes del conocimiento que permitan establecer un aprendizaje efectivo
					COMP	Comprensión	"el niño se siente incitado, emocionado por las acciones que ha imaginado al escuchar la historia narrada, que le hace captar la esencia de las dimensiones espacio y tiempo al comprender la cronología de las circunstancias que se suceden en el cuento, ya que éste presenta un marco de acción con un principio y un fin. Ello hace que vaya asimilando ciertas palabras y verbos que enriquecerán su propio lenguaje, proporcionando una mayor fluidez en su expresión verbal y su comunicación como adulto" (p.182-183)	Comprensión de ser la sintaxis y léxico refiere el nivel literal. Enriquecimiento del lenguaje
					COMP	Comprensión	"se convierte en una especie de entrenador y árbitro: da el material, organiza el espacio, decide sobre los actores, imparte instrucciones y normas, ayuda en la comprensión y en la caracterización de los personajes, establece un tiempo para la preparación y deja hacer. La respuesta de los niños suele ser positiva, tanto que, aunque no convenga forzar a ninguno a actuar, debe procurar que actúen todos y no sólo los más decididos" (García Velasco, 2008, p. 34). (p.173)	Incitar positivamente a la creación de distintos escenarios o elementos propios del texto. Dar instrucciones y normas radica de una comprensión previa
					HEME	Herramienta metodológica	Teniendo en cuenta las posibilidades interdisciplinares que posee ya de por sí el cuento narrativo, es innegable que éstas aumentan cuando la música y el texto se unen de forma equilibrada y complementaria, con el fin de conseguir diversos planteamientos educativos, y proporcionando así al educador una herramienta metodológica tan atractiva como es el cuento musical (p.384)	¿Qué sentido tiene el texto y música en la formación educativa de los niños?
					RDE	Protagonismo del niño	En la mayoría de ocasiones los educadores llevan a segundo plano la necesidad que tiene el niño de aprender jugando y de plantear los objetivos teniendo en cuenta una metodología de carácter lúdico en donde el niño sea protagonista en la secuencia enseñanza-aprendizaje (...) El protagonismo del niño dentro de la historia narrada, hace que éste se involucre emocionalmente en la creación literaria de la misma junto con el educador, que por lo general realiza el papel de narrador. El alumno escucha de forma activa los cuentos realizando sus aportaciones personales según le dicta su capacidad creativa. Inventa y reinventa las historias permaneciendo atento a los acontecimientos y esperando el desenlace final. Un final que le induce a reflexionar y	El rol del estudiante como un ser autónomo que se adueña de su aprendizaje al involucrarse individualmente en su proceso

						asimilar los contenidos educativos del cuento y las actividades realizadas. (p.196)	
					PRCG	memoria	<p>"El desarrollo de la capacidad de escucha aporta beneficios directos a la capacidad de memoria del niño y viceversa. El hecho de escuchar con atención melodías, ritmos y textos convierte al cerebro en un receptor ávido de información que va guardando datos progresivamente. Por otra parte, el retener dicha información ayuda a identificar y reconocer melodías, ritmos y textos escuchados con anterioridad. Centrándonos en el cuento musical que nos ocupa, prácticamente existen dos elementos para memorizar las actividades trabajadas. Uno es la imitación y otro es la repetición. Por ejemplo, mediante la imitación los niños aprenden la melodía de la canción Kijiji-Rafiki que se canta varias veces cambiando la vocal para hacerla más entretenida. De esta forma los niños van a aprender la canción muy rápidamente, y a modo de juego se van haciendo con la melodía, el texto y el ritmo. Unos memorizarán la melodía antes que el texto y otros lo harán al contrario" (p.269)</p> <p>La capacidad de la memoria por medio de la capacidad de escucha y reconocimiento de sonidos en el cual se imita y se repite.</p>
2018	Hurtado, L (2018) Cuenta Cuentos para alcanzar la comprensión lectora. Universidad Nacional Hermilo Valdizán. Huánuco, Perú			X	PRCG	Habilidades cognitivas	<p>Estimulación Temprana. Todos los procesos mentales como son: atención, memoria y concentración. Deben ser ejercitadas desde temprana edad para poder incrementar su desarrollo. (p.39) "Cuando leemos, ambos tipos de información entran en juego. Sin embargo, es la información no visual la que adquiere un papel más importante. Gracias a ésta, nuestro cerebro puede ir dando sentido a lo que lee. Podemos decir que la información visual comprende toda la información impresa. Por otra parte, la información no visual es más amplia comprende el acervo cultural, las habilidades cognitivas y todas las experiencias vividas que han ido conformando la percepción de la realidad. Una habilidad de lectura es necesario desarrollar es el empleo de la información no visual al máximo y depender lo menos posible de la información visual, pero ambas son parte integral del proceso de lectura" (p.41)</p> <p>El docente como facilitador de conocimiento. Estrategias que mejoren su quehacer docente teniendo cuenta lo planes de estudio ¿Cómo adaptarlos dentro de su práctica?</p>
					RDC	Rol del docente	<p>Está encaminado a reforzar las estrategias que los maestros utilizamos en nuestras aulas en el proceso de enseñanza- aprendizaje como es la lectura comprensiva en la que el docente diseña actividades y estrategias para facilitar el aprendizaje de las diferentes áreas que forman parte del plan de estudios, a su vez facilitar a los estudiantes a desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos, así mismo ayudar a los docentes a mejorar su práctica pedagógica, lo que reflejara en sus estudiantes que les permitirá seleccionar la información para que sean capaces de aprender a comprender lo que leen. (p.7)</p> <p>El docente como facilitador de conocimiento. Estrategias que mejoren su quehacer docente teniendo cuenta lo planes de estudio ¿Cómo adaptarlos dentro de su práctica?</p>
					CUMU	Cantacuento	<p>"El cuentacuentos es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector. El Plan Lector dice: "El cuentacuentos es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción".(p.25)</p> <p>Narraciones agradables al oído que cautivan y complacen. Recepción de lo escuchan</p>

					ESMU	Discriminación sensorial	Discriminación Sensorial. - Deben captar las diferencias que existen entre los objetos, a través de los diferentes órganos de los sentidos. Ejemplo. El peso, textura, olor, sabor etc. Conocimiento del cuerpo. - Si no se conoce a sí mismo, menos va conocer aquello que está fuera de su cuerpo, por eso es recomendable aplicar al inicio y al final de la estimulación, , teniendo en cuenta que a mayor estimulación, mayor será el conocimiento de su cuerpo y será una señal de la velocidad a la que aprenderá leer.	Estimulación de los sentidos con elementos cercanos a su contexto. Entender y conocer el funcionamiento del cuerpo para comprender y expresar
2021	Prada, L (2021) Procesamiento sensorial auditivo y desempeño en la lectura en niños de segundo grado de educación básica primaria. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanda, Colombia			X	RDC	Rol del docente	"en comparación con la pedagogía y la psicología, se sustenta que la calidad de la educación es directamente proporcional a la calidad del docente y de la metodología que él mismo aplica en su práctica pedagógica. El informe Teachers and Educational Quality: Monitoring Global Needs for 2015 concluye que: "La capacitación continua del docente es la clave para el mejoramiento de la calidad de la educación" por tanto se debe capacitar al docente periódicamente sobre la aplicabilidad de nuevas metodologías, estrategias de intervención y uso de materiales que permitan potencializar las habilidades de los estudiantes" (p.14)	Capacitación del docente para diseñar e implementar herramientas metodológicas innovadoras. La calidad educativa a partir de nuevos métodos pedagógicos
					PRCG	procesos cognitivos	"Así mismo, es necesario reconocer que la lectura tiene un rol importante en el entorno educativo, y que ésta involucra una serie de procesos cognitivos, que se adquieren durante su desarrollo escolar, los cuales permiten obtener conocimientos y ampliar la comprensión acerca del mundo. El aprendizaje de la lectura proporciona una serie de habilidades, que genera en los niños ganancias para la construcción de procesos cognitivos, durante este proceso se presentan dificultades que afectan significativamente el aprendizaje, contribuido por múltiples factores genéticos, neuronales, y cognitivos."(p.13)	Procesos cognitivos y los factores genéticos. Qué factores genéticos influyen en el desarrollo cognitivo
					CUMU	Audio cuento	"Por ende, es indispensable que se haga de la lectura en voz alta, una práctica cotidiana. Esta puede reforzarse con audio-cuentos que reproduzcan sonidos dirigidos a la ambientación del contexto en donde ocurren los hechos (sonido del viento, del crujir de una hoja seca, etc.). Asimismo, la lectura en familia y en la escuela puede constituir juegos de roles en donde sus integrantes asuman las voces con las emociones que transmiten los personajes según las situaciones y llegar, incluso, a dramatizarlas. Un entrenamiento recomendado para estimular la comprensión lectora desde la discriminación auditiva consiste en realizar una lectura en voz alta cambiando el sonido de algún vocablo para que el niño lo identifique. Es así que en la expresión "el cazador atemorizó a la presa con su escopeta", podría cambiarse la última palabra por el término "escobita", elemento "intruso" según la situación narrada. (p.73)	La tecnología para transmitir medios auditivos que afianzan las prácticas de lectura que detectan la discriminación auditiva y combinación de sonidos para intervenir en la comprensión lectora
					ESMU	sonidos	para estimular la lectura se llama escucha intensiva donde se descodifican los sonidos de forma precisa siendo crucial a la hora de entender el mensaje, pues la percepción incorrecta de la sílaba tónica en dos ejemplos como (yo) llego y (él) llegó, por ejemplo, nos puede llevar a malinterpretar tanto la persona como el tiempo verbal. Para muchos aprendientes de segundas lenguas la descodificación de sonidos no es una tarea fácil, de aquí se parte tener en cuenta realizar actividades ayuden a los niños a identificar y a distinguir sonidos de forma precisa (p.73)	Decodificar los elementos sonoros para comprender el mensaje. Incluir sonidos durante la narración

8.3. Anexo 3 - Estrategias Metodológicas (ESTME)

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	CÓDIGO	CATEGORIA		
			CUENTO MUSICALIZADO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	COMPRESION LECTORA
2016	Bea, L (2016) El cuento musical como recurso didáctico. Universidad de Valladolid, Valladolid, España	ESTME	El cuento musicalizado vista como una estrategia metodológica que permite una formación integral (Arguedas, 2006). Usa técnicas motivadoras, significativas atendiendo de forma individual a cada niño para que realice una serie de actividades como búsqueda de imágenes, explicaciones, dramatización y memorización para llevar a cabo los objetivos planteados (p.13)	Metodología basada en el principio de ACTIVIDAD. será progresiva y los contenidos deberán secuenciarse y estarán basados en el principio de actividad. Tiene que ser lúdica para fomentar la exploración, la experimentación, así como otros importantes aspectos como el respeto a los turnos, el juego simbólico y el aprendizaje cooperativo. (p.6)	Para Identificar los personajes d un cuento, poema o canción breve. Se aplican secuencias de las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. acomodación progresiva de enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales (p.29)
2015	De Frutos, María (2015) Uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.	ESTME	"la propuesta metodológica que está formada por la realización de cuatro cuentos sonorizados. Con una introducción y ejemplo de este tipo de recurso con el fin de experimentar con los alumnos. Asimismo, se fabricarán cotidianos para sonorizar los cuentos, marionetas y máscaras para posteriormente realizar una pequeña representación mientras la mitad de los compañeros tocan, así conseguiremos una mayor vivenciarían de la experiencia". (p.28) Señala además que a través del relato sonoro se puede captar fácilmente "la atención del oyente, quien va alcanzando lentamente una gran expectativa por comprender la intencionalidad del texto" (Espinoza, 2006: 68). En este sentido, la sonorización juega un papel esencial a la hora de captar la atención, puesto que el empleo de cotidiáfonos y objetos sonoros no solamente agudiza y fomenta la escucha activa, sino que también representa un atractivo visual a la hora de comprender y asimilar la narración. (P.41) La propuesta está formada por la realización de cuatro cuentos sonorizados. Con una introducción y ejemplo de este tipo de recurso con el fin de experimentar con los alumnos. Asimismo, se fabricarán cotidiáfonos para sonorizar los cuentos, marionetas y máscaras para posteriormente realizar una pequeña representación mientras la mitad de los compañeros tocan, (28)	"desarrollar los principios metodológicos que llevamos a cabo en la propuesta educativa: · Atención a la diversidad: es importante tener presente las características de cada alumno, ya que no todos tienen el mismo nivel de desarrollo. Con la observación hemos detectado los alumnos que presentaban algún tipo de dificultad. Enfoque globalizador: este enfoque es fundamental en Educación Infantil, los contenidos los hemos trabajado de una manera globalizada, a pesar de centrarnos más en los cuentos sonorizados. · Aprendizaje significativo: con este principio hemos relacionado onocimientos previos con los adquiridos. Además, a medida que iban realizando los cuentos y conociendo nuevos instrumentos, hemos partido de sus intereses dejando que fuera un aprendizaje significativo. · El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa: el juego es primordial en esta etapa. Mediante los cuentos sonorizados hemos aprendido a tocar instrumentos como un juego, sin dejar de cumplir nuestro objetivo de conocer en qué consisten los cuentos sonorizados. (p.28)	Referencias sonoras que se incluyen para caracterizar elementos literales de la narración. Proponer hipótesis antes de cada situación. Crear inferencias. Igualmente, hemos podido cumplir este objetivo, usando diferentes instrumentos para la obtención de datos, tales como, el cuestionario entregado a los alumnos, el cuaderno de campo y la observación participante. Ratificamos nuestro argumento con la siguiente transcripción del cuaderno de campo: Al terminar el cuento, hemos realizado una asamblea final, con el fin de comprobar que de esta manera también eran capaces de entender la historia, descubriendo que efectivamente lo habíamos logrado, además han comentado que tenían que estar más atentos y siguiendo con más detalle la historia, y por tanto logrando a una mayor comprensión. (P.48)
2018	Gillanders, C, Tojeiro, L & De la Fuente, L (2018) Sonorizando cuentos infantiles. Universidad de	ESTME	realiza sobre un proyecto de sonorización interdisciplinar llevado a cabo en el aula universitaria, con el objetivo de valorar la pertinencia de realizar un estudio más amplio para	Aplicación por fases en las que el alumnado buscó información sobre la temática del proyecto y llevó a cabo la planificación y diseño del mismo. Se le	Señala además que a través del relato sonoro se puede captar fácilmente "la atención del oyente, quien va alcanzando lentamente una gran

	Santiago de Compostela. Galicia, España		llevar a la práctica la iniciativa en un centro educativo, de modo que los cuentos sonorizados puedan ser interpretados por el alumnado universitario para el alumnado de primaria en un contexto real. Además, el estudio también permite analizar la formación previa del profesorado en la temática y el aprendizaje adquirido después de la experiencia, comparando ambas cuestiones con el fin de ofrecer posibles líneas de actuación en su formación inicial". (p,128)	pidió que sonorizase un cuento infantil que pudiera relacionarse con la concienciación ambiental. Además de la elección del cuento, los grupos tuvieron que especificar la temática a tratar, elegir los elementos a sonorizar y seleccionar los instrumentos u objetos a utilizar, ensayar la representación (que podía incluir la participación del público) y cubrir una ficha de trabajo (integrantes del grupo, título del cuento, autoría, año de publicación y editorial, breve resumen del cuento (p.129)	expectativa por comprender la intencionalidad del texto" (Espinosa, 2006:68). En este sentido, la sonorización juega un papel esencial a la hora de captar la atención, puesto que el empleo de cotidiáfonos y objetos sonoros no solamente agudiza y fomenta la escucha activa, sino que también representa un atractivo visual a la hora de comprender y asimilar la narración. (P.133)
2018	Yagüe, M. Guerrero, P (2018) El cuento Musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación primaria. Universidad de Murcia. Murcia, España.	ESTME	"Esta iniciativa didáctica no solo demuestra el potencial formativo de los cuentos musicales, sino que además el amplio panorama abarcado en las diferentes tareas permite el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas dirigidas a la adquisición de un mayor número de competencias básicas; competencias que ya se advierten, por otra parte, de forma manifiesta en las guías de lectura de los cuentos de ciertas editoriales, como es el caso de Cuentos de Abuela Coneja de Alfaguara Infantil (Espejo, 2010)" . (p,413)	"Una vez dicho esto, se comprueba más concretamente dicha competencia en las tareas estrictamente compositivas que se plantean en algunos de los cuentos. El desarrollo de proyectos creativos artísticos, individuales o colectivos, contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal desde la dimensión productiva de elaboración y planificación. El cuento Peer Gynt propone en su guía didáctica diversas tareas con este fin: el diseño de un catálogo con los personajes de la cueva (duendes, trolls, brujas, gnomos), una escenificación coreográfica, la invención de un relato paralelo con las aventuras de la obra original y una interpretación musical grupal. La confianza en uno mismo, el espíritu de superación, la responsabilidad, el sentido crítico, la empatía y las habilidades sociales configuran asimismo la vertiente personal que asume esta competencia en los proyectos referidos". (p,412)	"conforme avanza el proceso estético receptivo, en los estadios de descodificación, precompresión, comprensión e interpretación (Mendoza, 1998), los cuentos musicales irán adquiriendo una significativa dimensión intertextual e interartística como consecuencia de la experiencia y conocimientos previos del alumno, de su Inter texto receptor (Mendoza, 2001). Por tanto, la interpretación final de los mismos no dependerá de los mecanismos compositivos de su escritor-compositor-ilustrador, sino de la actualización y activación que de ellos se realice, es decir, de la habilidad del alumno para interactuar con los elementos proporcionados por los creadores" (p,142). La interpretación final del texto está determinada por la activación de los procesos cognitivos que realice el estudiante durante las lecturas.

8.4. Anexo 4 - Procesos Cognitivos

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	TIPO DE DOCUMENTO			CÓDIGO	DESCRIPTOR	CITA
		Art.[1]	Mon.[2]	Tes.[3]			
2016	Tapia, I (2016) La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Navarra, España			X	PRCG	procesos cognitivos	muchos teóricos actuales del campo de la comprensión lectora, quienes toman como base las teorías cognitivas más recientes, afirman que los procesos inferenciales son los más importantes a la hora de realizar una buena comprensión lectora de un texto, ya que según las mencionadas teorías, el ser humano tiende a hacer conexiones más allá de lo observable en la misma lectura y a hacer representaciones mentales de aquellos significados que no se explicitan en el texto.
					PRCG	enfoque multidisciplinar	enfoques multidisciplinarios por lo que es también globalizadora. Además, es un instrumento integrador puesto que permite, mediante dinámicas grupales, integrar diversos ámbitos cognitivos pasando por el “filtro personal” de cada alumno. Para acabar, los procesos dramáticos son procesos de naturaleza artística, por lo cual se consideran también un instrumento estético. Por tanto, la dramatización es una herramienta idónea para la etapa adolescente, dado que favorece la evolución positiva de la misma y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, de equilibrio personal y de actuación e inserción social (Aranguren et al., 1996). (p3)
					ENFO	enfoque por proyectos	Localizar y seleccionar información implica definir los objetivos de la lectura, conocer las fuentes y valorar su pertinencia” es también un aspecto clave para Zayas (2012). En este sentido, la búsqueda de información, tan frecuente en las aulas, es una de las áreas donde la competencia lectora tiene un papel primordial. Según Zayas (2012) los contextos de aprendizaje que favorecen los procesos de definir objetivos y conocer las diferentes fuentes para la búsqueda de información, son las metodologías activas como por ejemplo el enfoque por proyectos. De hecho, es esencial para encaminar un proyecto saber qué buscar, con qué objetivos y en qué documentos. 19
					PRCG	procesos cognitivos	separan el término en micro estrategias, que serían las habilidades y destrezas que se utilizan al poner en marcha una estrategia, y macro estrategias, que son las propias estrategias que se llevan a cabo. Las estrategias requieren también de unos procesos cognitivos y metacognitivos del lector.
					MEM	memoria	reconocimiento de las palabras y su relación con los conocimientos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas del texto, la extracción de las conclusiones y la relación entre lo que se lee y los conocimientos previos del sujeto. Por otra parte, los procesos psicológicos para llevar a cabo esas operaciones son la atención selectiva, el análisis secuencial, la síntesis y la memoria (que activa los conocimientos previos). Todos estos mecanismos son necesarios para realizar una buena comprensión lectora, pero no todos los alumnos los poseen y es por eso que muchas veces aparecen dificultades en el proceso lector. p.24

					LEN	lenguaje	Con el fin de ampliar el uso que se le da a la creatividad, Núñez y Navarro (2007) afirman que podemos utilizar lenguajes artísticos como recurso educativo o herramienta para el aprendizaje. En este sentido, la dramatización se nos presenta como el lenguaje artístico perfecto para dicho fin, puesto que es un conjunto de lenguajes (como son la música, la literatura, el juego, la expresión corporal, la improvisación) y ofrece la construcción compartida de ambientes, ideas y roles. Es un lenguaje creativo complejo ya que requiere la creación de nuevas respuestas y situaciones. Además, supone la herramienta idónea para que el alumno pueda expresarse y fomentar su creatividad sin tener la presión de un objetivo final, como es el caso del teatro p 15
					MEM	memoria	los procesos cognitivo-lingüísticos o fases mentales de la lectura son el acceso al léxico (mediante el cual se recuperan las palabras de la Memoria a Largo Plazo), el análisis sintáctico (cuyos procesos son la identificación de señales lingüísticas, el acceso sintáctico inmediato y la memoria de trabajo donde se almacenan las interpretaciones sintácticas ambiguas), los procesos afectivos y por último la interpretación semántica, que sería la fase de comprensión e interpretación del texto en sí misma (Vallés, 2005). Estos procesos están relacionados con los niveles de comprensión lectora, pero se refieren más a los procesos mentales que llevamos a cabo para llegar a dichos niveles . p,25
					ESSE	estimulación sensorial	concluye que utilizar las técnicas dramáticas favorece cambios actitudinales positivos, proporciona la oportunidad para el empleo conjunto de la expresión oral y escrita, y lo que más nos interesa, genera contextos significativos para la comprensión de los textos literarios y ofrece la oportunidad de abordar los textos desde aproximaciones sensoriales, afectivas, lúdicas y psicomotrices que ayudan a comprender e interpretar mejor el texto. p,10
					ATE	atención	los procesos psicológicos para llevar a cabo esas operaciones son la atención selectiva, el análisis secuencial, la síntesis y la memoria (que activa los conocimientos previos). Todos estos mecanismos son necesarios para realizar una buena comprensión lectora, pero no todos los alumnos los poseen y es por eso que muchas veces aparecen dificultades en el proceso lector. p,29
2016	Bohórquez, J. (2016) La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II. Bogotá, Colombia.			X	PTCG	procesos cognitivos	En otras palabras, el significado del texto o discurso se queda en la mente, que se convierte en una especie de “laboratorio” que recrea el significado a partir de procesos cognitivos, donde juegan un papel importante los conocimientos previos de cada lector, el cual es variable, en la medida que cada uno tiene diferentes experiencias vividas, por lo que el significado que se elabora es muy particular y difiere en relación con el de otras personas; pero este también cambia con el paso del tiempo, pues al releer un texto es posible encontrar detalles que antes habían pasado inadvertidos. p 31
					PER	percepción	La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. p,54

					PRCG	estimulación sensorial	unos procesos cognitivos que permiten construir significados, anticiparse al texto, descubrir los implícitos, acompañado de un conocimiento lexical y gramatical de la lengua. En el marco de este enfoque, varias disciplinas han hecho aportes relevantes para el estudio del lenguaje; específicamente en el caso de la pedagogía de la lectura aparecen la psicología de la comprensión o la psicología del texto, (León, 2003. Solé, 1992), que entienden que leer es comprender y por lo tanto elaborar significados que aparecen explícitos en el texto, conocidos como inferencias. Estas inferencias las construye cada lector en su mente con base en “estímulos” textuales y del conocimiento previo. p,31
					PRCG	procesos cognitivos	en el nivel de lectura inferencial son primordiales los procesos cognitivos, donde existe una relación entre el lector y el texto, la base fundamental es entender la lectura como una práctica social p83
2018	Bustamante, T. Gallego, D. (2018) La experiencia de lectura en voz alta con las infancias: “Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno”. Literatura infantil y efectos sonoros. Bogotá, Colombia	X			PRCG	procesos cognitivos	volver más efectiva y significativa la experiencia con la lectura, de modo tal que los procesos cognitivos implicados en relación e interpretación de significados del texto se apoyan en la memoria emotiva que se liga a la música y efectos sonoros asociados (p107)
					PRCG	procesos cognitivos	A través del cuento, los niños se encuentran mucho más receptivos a imaginarse diferentes realidades, con hechos que en otros contextos serían inverosímiles, dándole la posibilidad de representar mundos mucho más elaborados que en el que viven. Esto, sin dudas, les hace más sensibles a observar y percibir el mundo que les rodea, lo que agudiza el desarrollo de diferentes procesos cognitivos y, por ende, agudiza el desarrollo de la inteligencia, superando así el pensamiento unidimensional. p,109
					PER	percepción	La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo ajuste de varias estructuras sonoras que acompañado con estímulos gráficos, enfoca dos campos importantes, la percepción y la expresión. P 86
					PER	percepción	la incorporación del sonido a la poesía es una característica de la experiencia de sentir las palabras. De esta manera, es posible vincular el conocimiento y la percepción musical a otras dimensiones de la cognición humana. En los aprendizajes que se construyen de este modo, el significado está mediado por un proceso en el que la cognición se constituye en la interacción con el entorno cotidiano y recurre a la capacidad de la música y los sonidos para activar sentimientos y emociones. Así, la función de la música y los efectos sonoros es generar una mediación con valor evocativo, emocionalmente motivado, que favorece la fijación de los significados nuevos y la relación de significaciones ya instaladas en la cognición del niño o niña. p.107

					ESSE	estimulación sensorial	De acuerdo con las consideraciones anteriores, si los maestros implementan métodos que incorporen la música y los efectos sonoros pueden lograr la activación del aprendizaje pues al involucrar las emociones y sensaciones se acentúa en el cerebro un impacto que adquiere significado para toda la vida y sirve como activador mnemotécnico. Se estimulan un sinnúmero de procesos mentales que ponen en constante actividad el estado de ánimo encargado de modular las funciones cerebrales superiores, el lenguaje, la toma de decisiones, la memoria, la percepción y la atención, optimizando el aprendizaje perceptivo-intuitivo. p.108
					MEM	metacognición	De acuerdo con las consideraciones anteriores si los maestros implementan métodos que incorporen la música y los efectos sonoros pueden lograr la activación del aprendizaje pues al involucrar las emociones y sensaciones se acentúa en el cerebro un impacto que adquiere significado para toda la vida y sirve como activador mnemotécnico. Se estimulan un sinnúmero de procesos mentales que ponen en constante actividad el estado de ánimo encargado de modular las funciones cerebrales superiores, el lenguaje, la toma de decisiones, la memoria, la percepción y la atención, optimizando el aprendizaje perceptivo-intuitivo. p 107 , p 108