

GRAPHIC DESIGN

# PORTFOLIO

2024

SARA RAMKALAWON

# HELLO NICE TO MEET YOU

:)

Mi chiamo Sara Ramkalawon e mi sono laureata all'Accademia di Belle Arti di Catania in Design della Comunicazione Visiva.

Nel corso dei tre anni ho avuto la possibilità di sperimentare con le diverse sfaccettature del graphic design, ampliando le mie conoscenze e allo stesso tempo esponendomi a problematiche di vario genere.

Nel futuro aspiro di poter consolidare le mie abilità, ma allo stesso tempo miro a progetti ed esperienze che possano ampliare ulteriormente le mie conoscenze nel campo del design.





## CONTENUTI



- 
- 01 QUALE CARATTERE UTILIZZARE?
  - 02 PLAY MY LIFE
  - 03 CIAURUSU
  - 04 INDELEBILE
  - 05 SEMPREINFORMA
  - 06 I MANIFESTI DEL FUTURISMO
  - 07 POSTERS

# Quale carattere utilizzare?

L'elaborato tesi per la triennale ha come scopo di definire il processo per la scelta di un carattere tipografico, analizzando i vari aspetti da tenere in considerazione durante lo sviluppo di un progetto grafico. Tali informazioni sono state seguentemente riassunte in schede estraibili, in modo tale da permettere al lettore di portarli con se come guida.

MATERIA	Tesi
TEAM	
SOFTWARE	

PRATISHA SARA RAMKALAWON

# Quale carattere utilizzare?

DOMANDARE È LECITO,  
RISONDERE È COMPLICATO



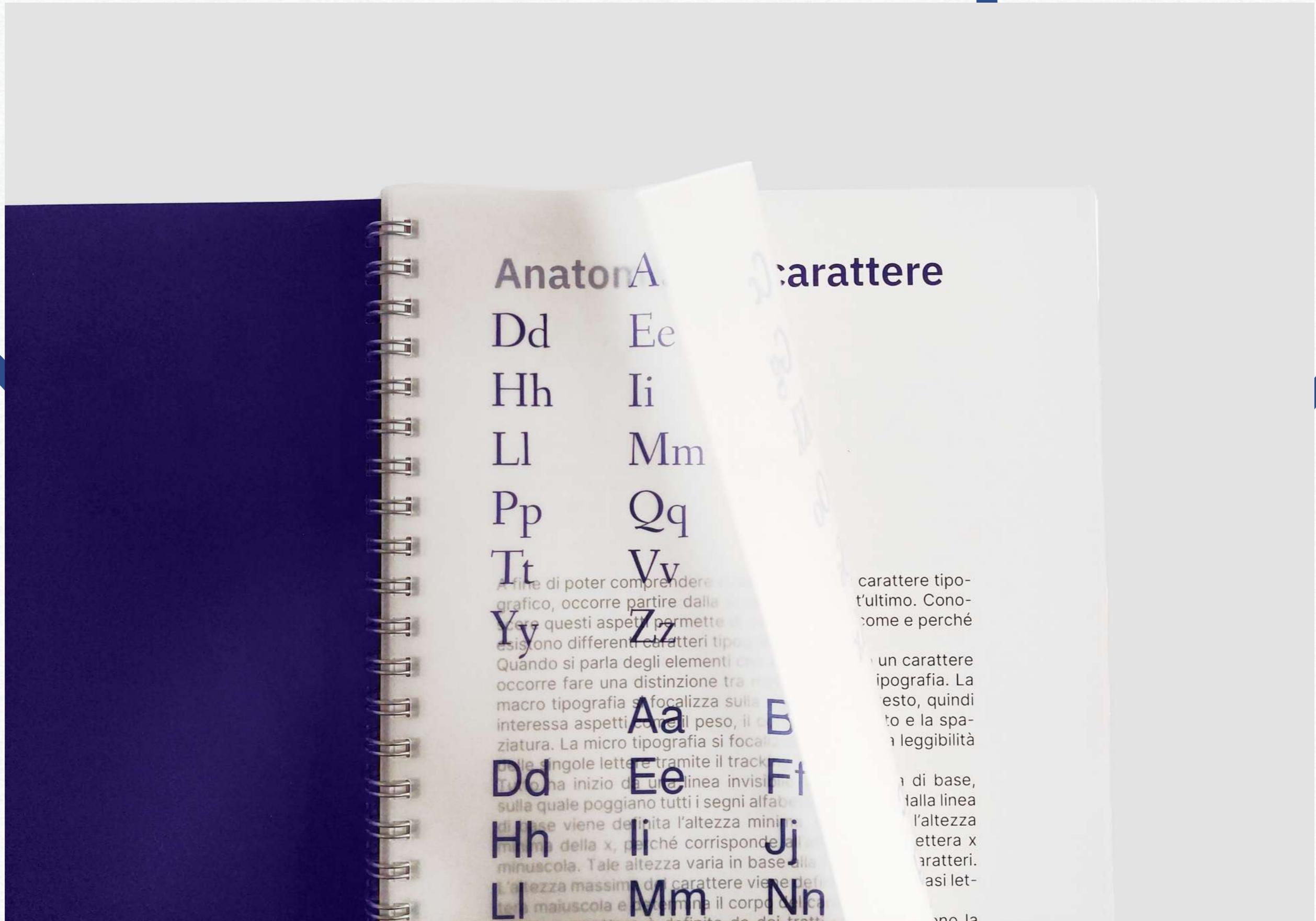
X

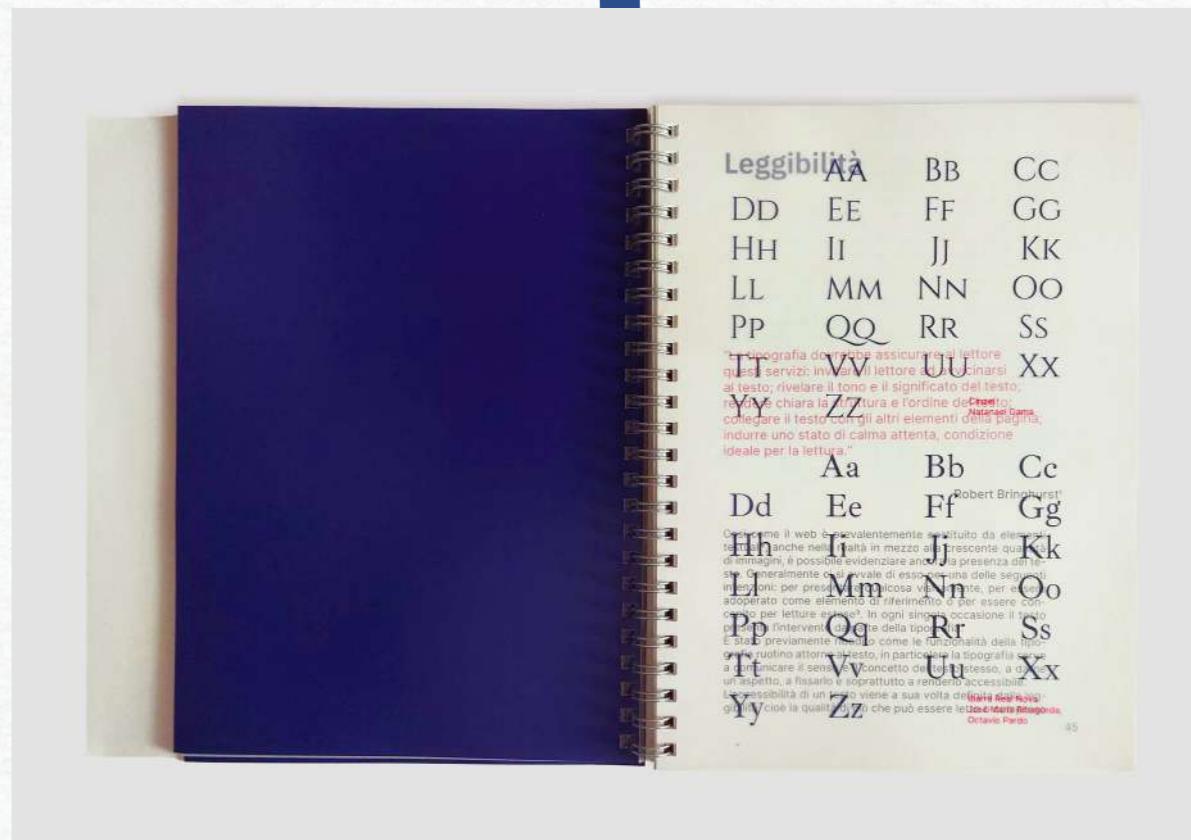
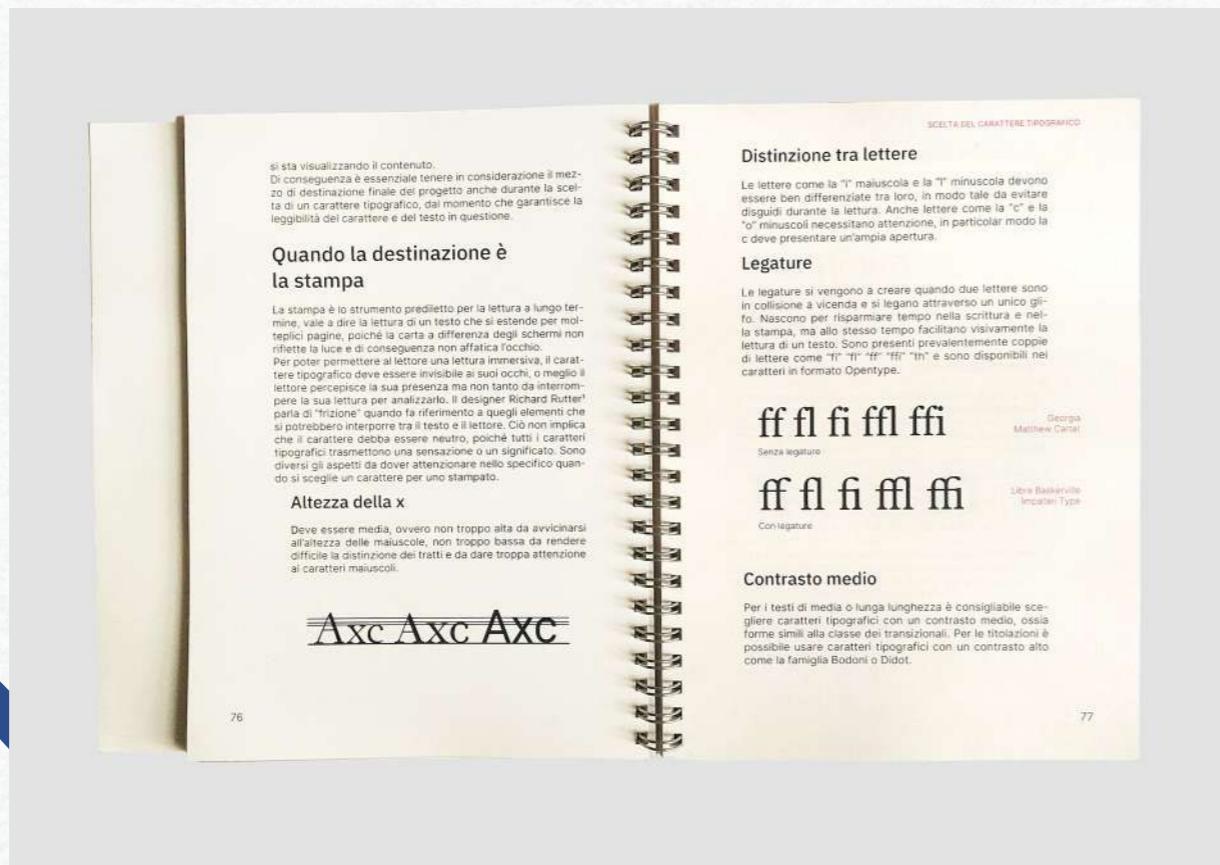
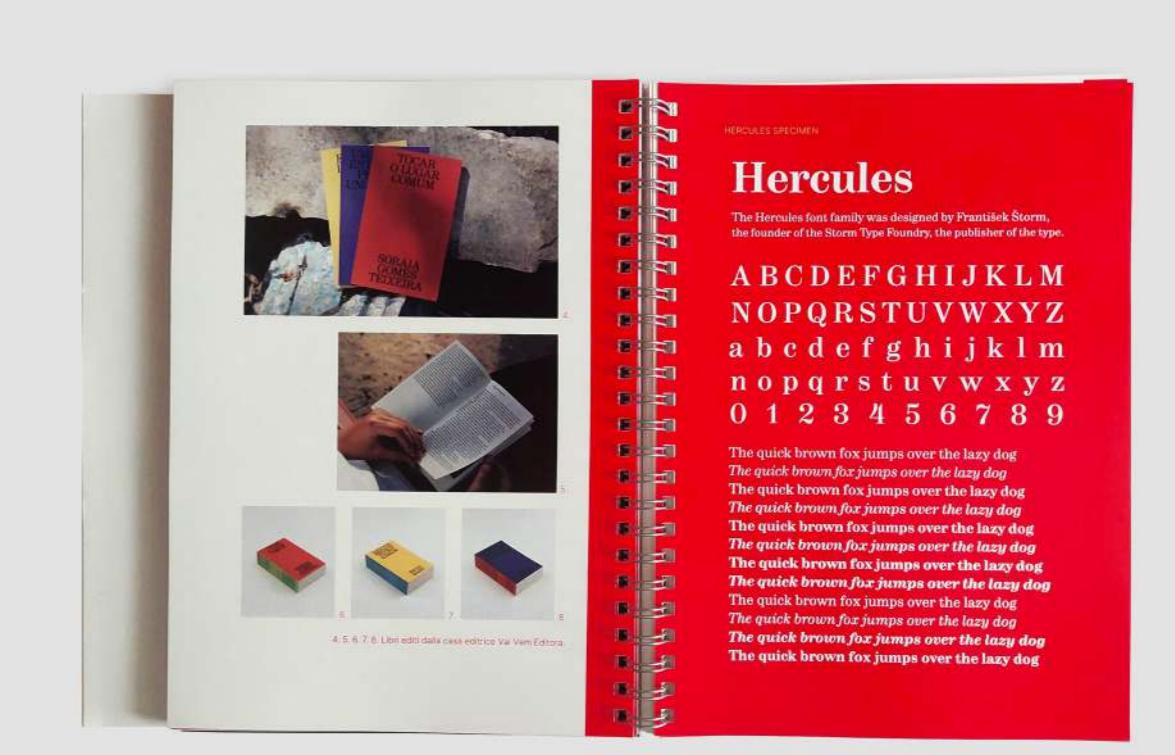
EDITORIA

↗

01

\*Ogni capitolo si apre con lo specimen di caratteri gratuiti citati nell'elaborato.





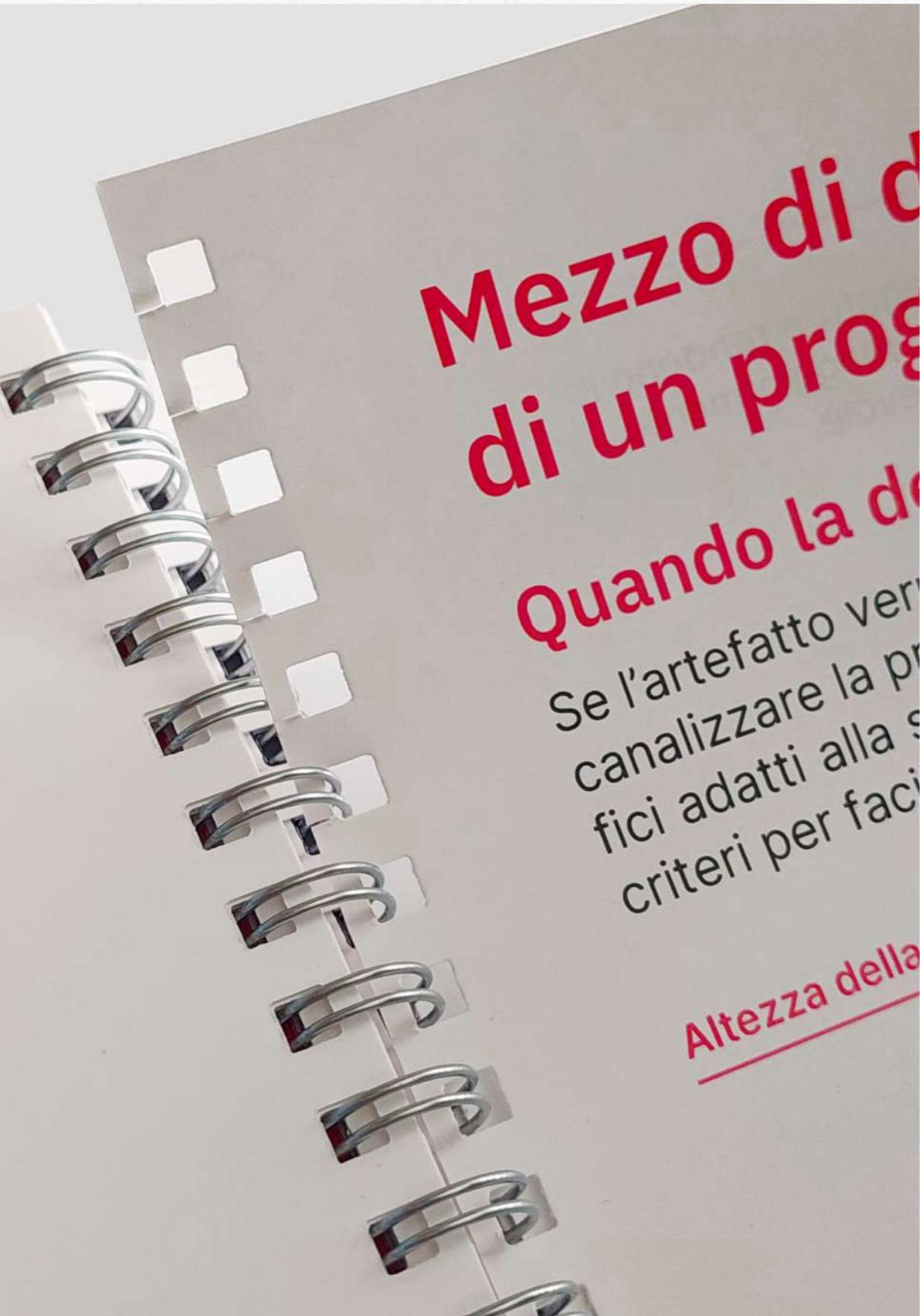
01 ➔

EDITORIA X

\*A fine elaborato è presente una guida estraibile  
che riassume i concetti principali.



\*In ogni foglio sono stati praticati dei tagli per facilitare l'estrazione delle schede.



# Play my life

"Play My Life" ripercorre la mia quotidianità tramite la musica, elemento cardinale nella mia vita. Attraverso essa è possibile analizzare i miei gusti e interessi personali che vanno oltre i generi musicali o gli artisti.

Vista la musica come punto focale dell'intera infografica, quest'ultima è stata rappresentata in un libretto che a sua volta si trova all'interno di una custodia per CD appositamente progettata.

MATERIA	Graphic Design 3
TEAM	
SOFTWARE	





**Come la mu**

Sono poche e rare le volte in cui ascolto la musica per svago, generalmente l'ascolto nei momenti in cui compio attività di lunga o media durata come camminare o studiare. Sono sempre percepita come una sorta di sottofondo, ma più come quella determinata attività o addirittura nel caso della camminata che è il momento in cui ascolto maggiormente la musica, è il movimento ad essere percepito come background.

**imminare  
me stile  
vita**

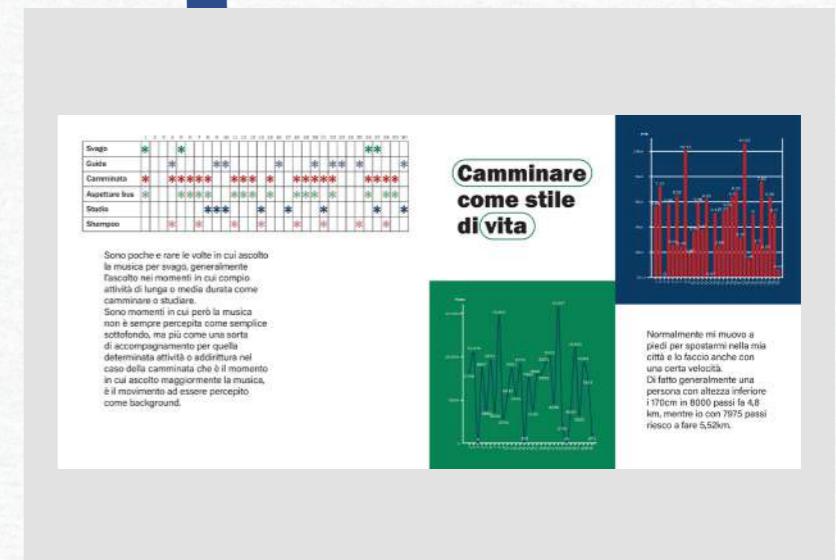
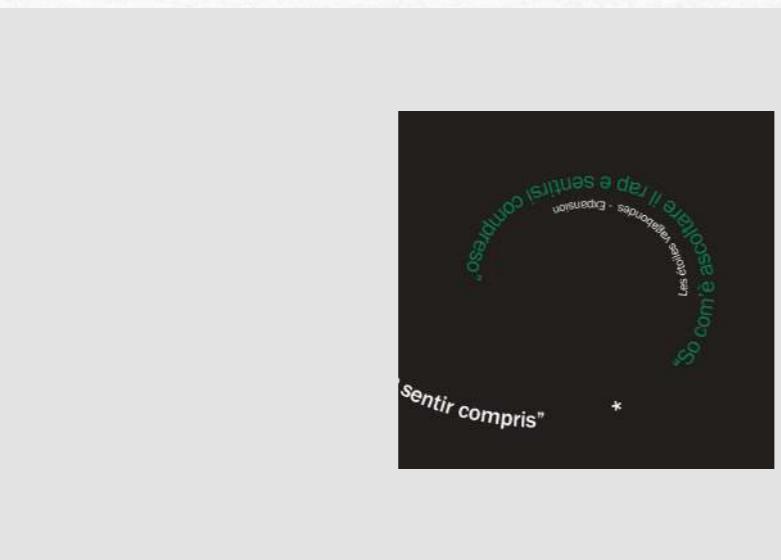
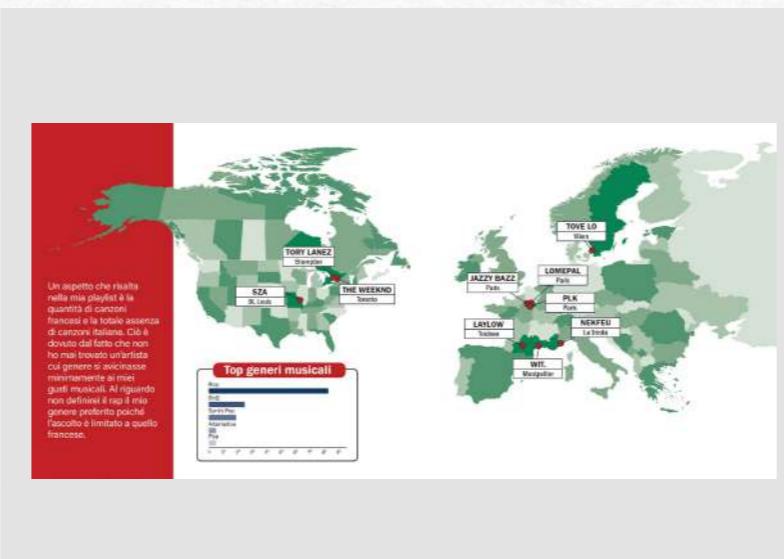
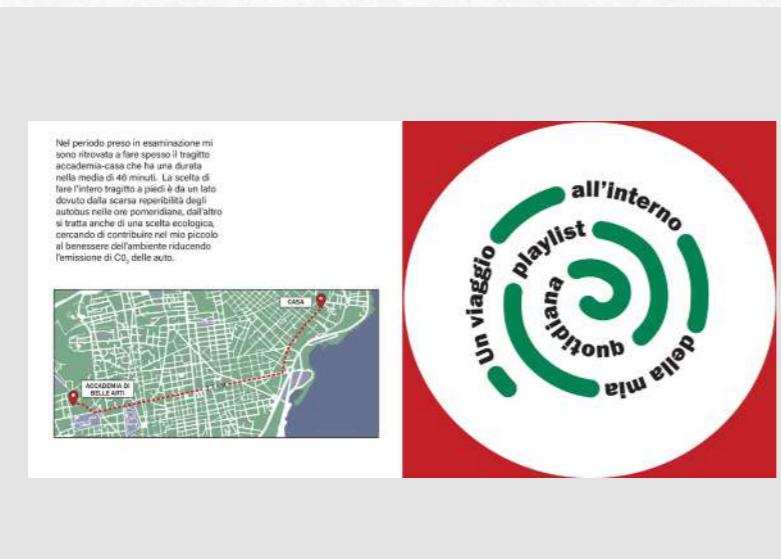
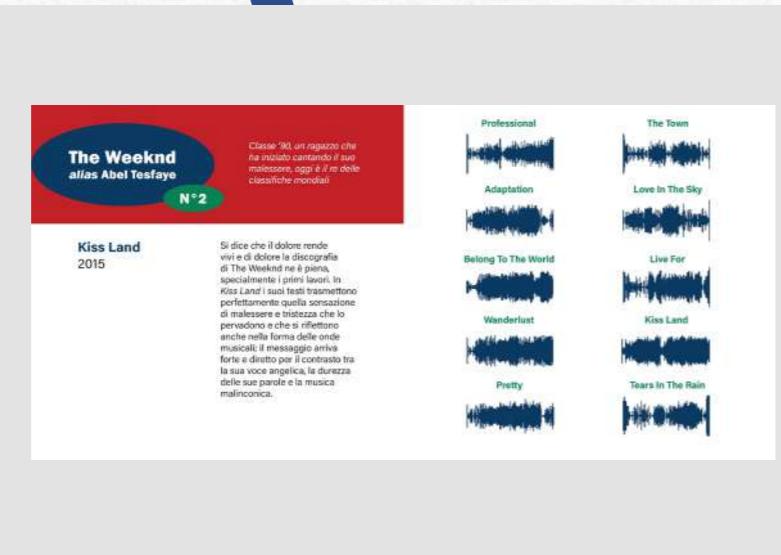
Normalmente mi muovo a piedi per spostarmi nella mia città e lo faccio anche con una certa velocità. Di fatto generalmente una persona con altezza inferiore i 170cm in 8000 passi fa 4,8 km, mentre io con 7975 passi riesco a fare 5,52km.

Activity	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Svago	*																					
Guida		*																				
Camminata			*																			
Aspettare bus				*																		
Studio					*																	
Shampoo						*																

Sono poche e rare le volte in cui ascolto la musica per svago, generalmente l'ascolto nei momenti in cui compio attività di lunga o media durata come camminare o studiare. Sono sempre percepita come una sorta di sottofondo, ma più come quella determinata attività o addirittura nel caso della camminata che è il momento in cui ascolto maggiormente la musica, è il movimento ad essere percepito come background.

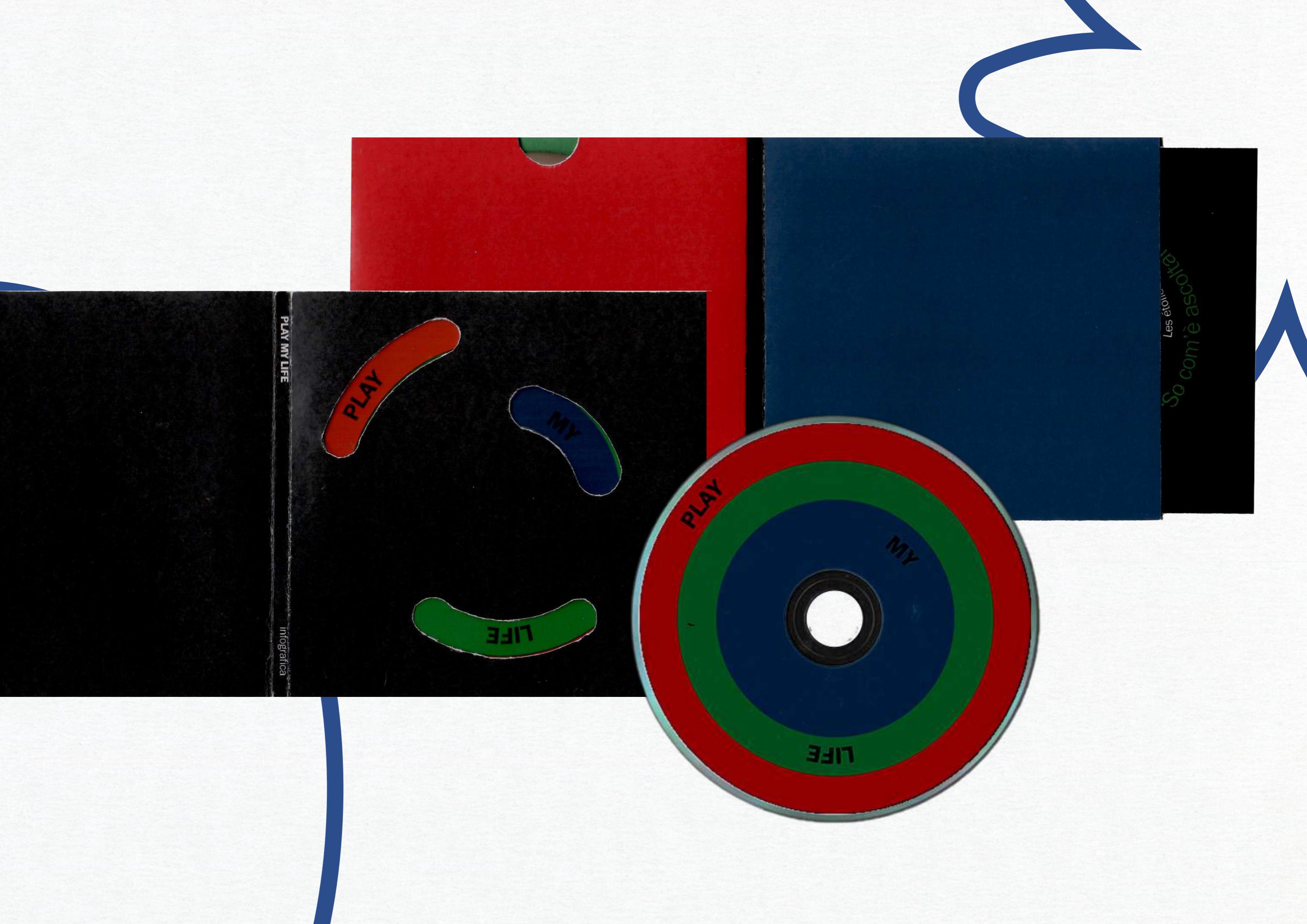
**imminare  
me stile  
vita**

Normalmente mi muovo a piedi per spostarmi nella mia città e lo faccio anche con una certa velocità. Di fatto generalmente una persona con altezza inferiore i 170cm in 8000 passi fa 4,8 km, mentre io con 7975 passi riesco a fare 5,52km.



\*Approfondimento di uno degli artisti maggiormente ascoltati, con un'analisi del suo primo album musicale





PLAY MY LIFE

Infografica

So come à assister  
Les étoiles

# Ciaurusu

Il corso di Packaging aveva come punto focale lo sviluppo di prodotti sostenibili per l'ambiente, riducendo al massimo gli sprechi. Da qui nasce Ciaurusu, un brand high-end, che combatte la produzione di plastica proponendo shampoo solidi adatti a diverse esigenze, con ingredienti naturali e provenienti dal territorio siciliano. Sono molteplici i rimandi alla Sicilia all'interno del progetto, come il nome del brand che dal dialetto significa "profumato" e le figure delle carte da gioco siciliane, le quali sono state adattate al contesto del brand.

MATERIA	Packaging
TEAM	
SOFTWARE	





# Re di denari

Le carte siciliane discendono dai Tarocchi e rappresentano una sorta di mescolanza di culture. Quello che rende misterioso il mazzo di carte siciliane sono i significati e le interpretazioni che l'esoterismo attribuisce loro, infatti il Re di denari rappresenta la saggezza dell'uomo.

Lo shampoo solido racchiude l'inconfondibile profumo del pistacchio verde di Bronte e della mandorla, prodotti coltivati nel territorio siciliano. Il pistacchio e la mandorla donano alla saponetta proprietà idratanti e protettive e la capacità di rimuovere le cellule morte nel cuoio capelluto.

Ingredients: Sodium coco sulfate, Lauramidopropyl betaine, Vitis vinifera seed extract/Estratto di Uva, Green pistachio of Bronte/Pistacchio verde di Bronte, Almond/Mandorla, Water/Acqua

e85g

CIAURUSU  
[www.ciaurusu.it](http://www.ciaurusu.it)  
MADE IN ITALY



\*Il sapone Ciaurusu è stato disegnato in modo tale da facilitarne l'uso durante il lavaggio dei capelli.



\*Ciaurusu propone anche un porta sapone in alluminio per facilitare la conservazione del prodotto.







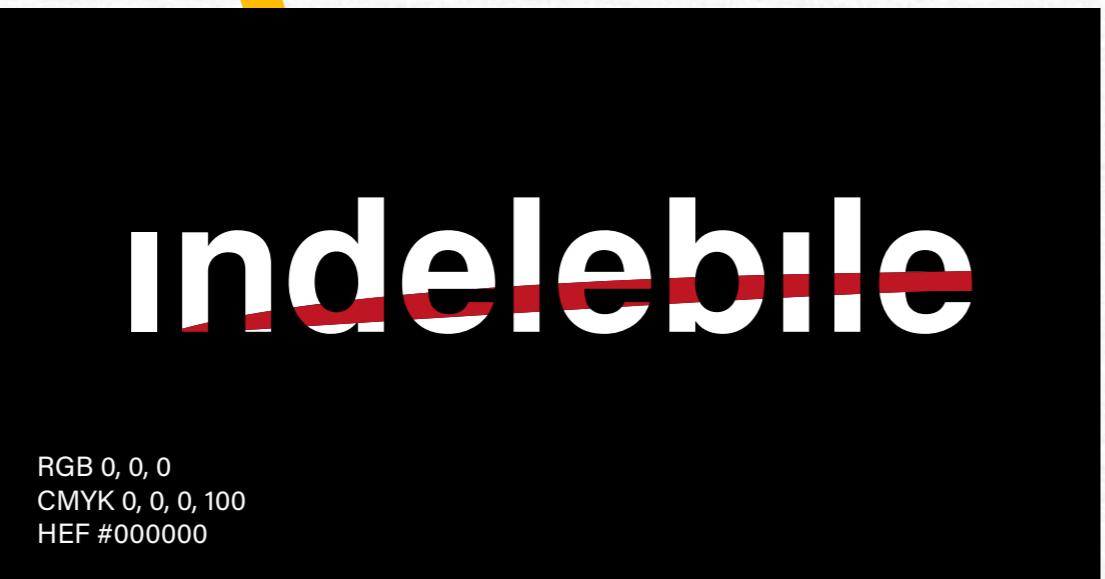
# Indelebile

L'esame si basava sulla progettazione dell'identità visiva di un'istituzione o di una mostra. La mostra "Indelebile" vuole mostrare ai visitatori come non esiste un solo il serial killer che uccide per appagare i propri desideri sessuali. Il serial killer può assumere diverse forme, tutte però derivanti da un'unica radice: i traumi infantili. Del resto come sono indelebili le tracce di sangue che hanno lasciato, indelebili sono anche gli anni di abusi fisici e mentali subiti in tenera età.

MATERIA	Graphic Design 2
TEAM	
SOFTWARE	

# Indelebile

Manuale d'identità visiva



**Aa**  
**Arimo Bold**  
abcdefghijklmno  
pqrsuvwxyz  
0123456789

**Aa**  
**Roboto Mono  
Regular**  
abcdefghijklmno  
pqrsuvwxyz  
0123456789

**Aa**  
**Roboto Mono  
Regular**  
abcdefghijklmno  
pqrsuvwxyz  
0123456789



## Sommario

<b>Informazioni sull'uso del manuale</b>	<b>6</b>	Cartolina	31
		Locandina	32
		Manifesto	33
		Pieghevole a tre ante	34
		Brochure	35
<b>1. Genesi e struttura del logotipo</b>	<b>7</b>	Gonfalone	38
Origine e progetto		Biglietto ingresso mostra	39
Il logotipo		Pannelli espositivi	40
Versione positiva logotipo		Didascalie pannelli	43
Versione negativa logotipo			
Riduzione	11		
Usi impropri	12	<b>5. Segnaletica</b>	<b>44</b>
	13	Pittogrammi	45
<b>2. Colori istituzionali</b>	<b>14</b>	Segnaletica direzionale	46
Codici cromatici	15	Totem triangolare	48
		Totem	49
<b>3. Font istituzionale</b>	<b>16</b>	<b>6. Merchandising</b>	<b>50</b>
Arimo Bold	17	Tote bag	51
Roboto Mono	18	Segnalibro	52
		Portachiavi	53
<b>4. Applicazioni del logotipo</b>	<b>19</b>	Penne	54
<b>4.1 Texture</b>	20	Spille	55
<b>4.2 Cancelleria</b>	21		
Carta intestata e segue foglio	21		
Blocco note A4	22		
Blocco note A5	23		
Busta con finestra	24		
Busta senza finestra	25		
Buste a sacco	26		
<b>4.3 Altri stampati</b>	<b>27</b>		
Cartellina portadocumenti	27		
Foglio di accompagnamento fax	28		
Badge	29		
<b>4.4 Stampati per eventi</b>	<b>30</b>		
Invito mostra e busta invito	30		



\*Applicazioni del logotipo e della texture ad elementi di cancelleria e stampati







05



WEB DESIGN &amp; EBOOK



# Sempreinforma

Sempreinforma è un blog che aiuta l'utente a gestire contemporaneamente l'alimentazione e l'esercizio fisico, con lo scopo di condurre uno stile di vita sano ed equilibrato.

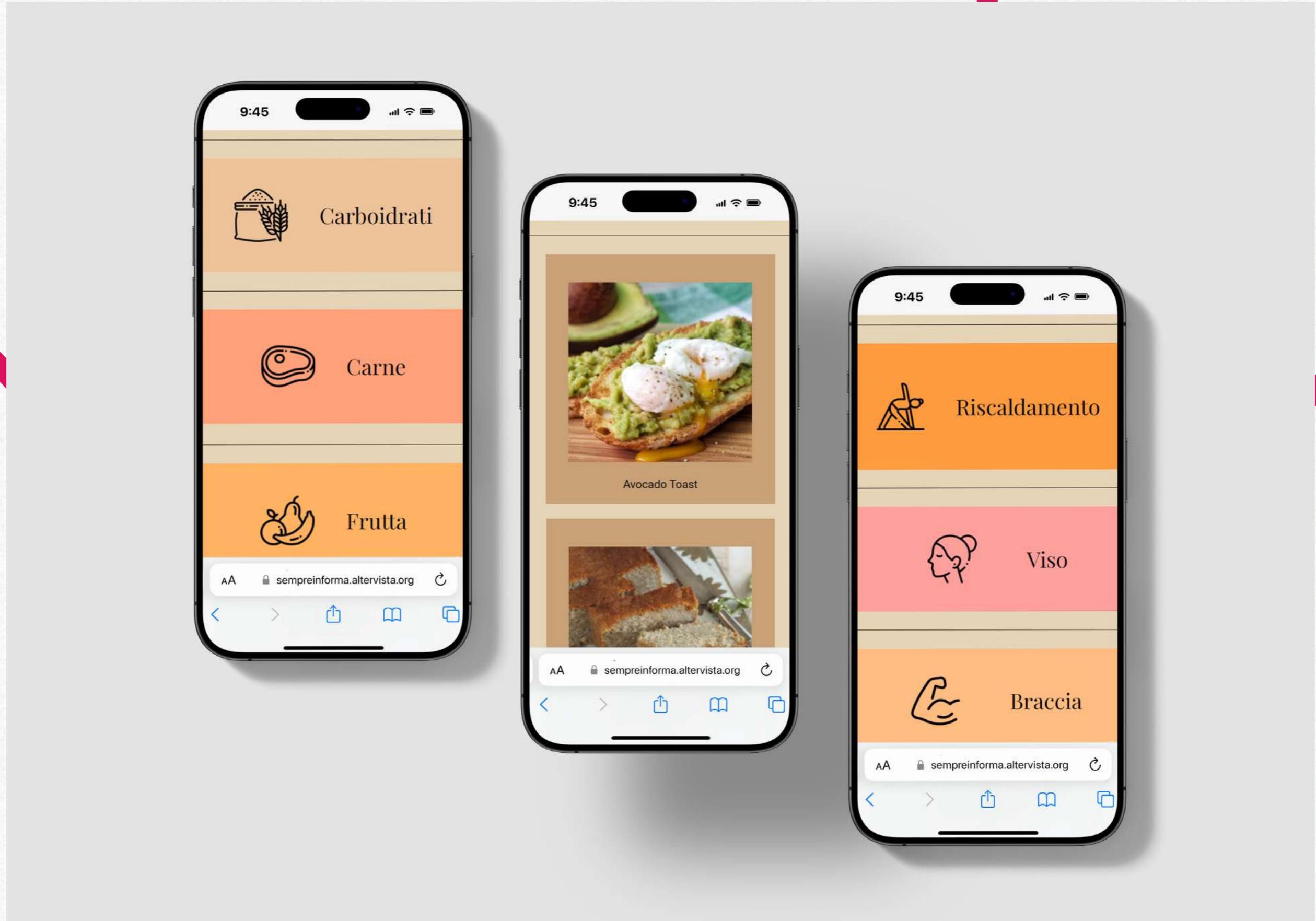
L'idea nasce dalla combinazione dei foodblog e dei blog dedicati all'esercizio fisico, in modo tale da offrire all'utente un percorso completo in un unico sito.

Il sito web si divide in tre aree principali con ciascuno di essi diversi approfondimenti: gli alimenti, gli esercizi fisici e le ricette.

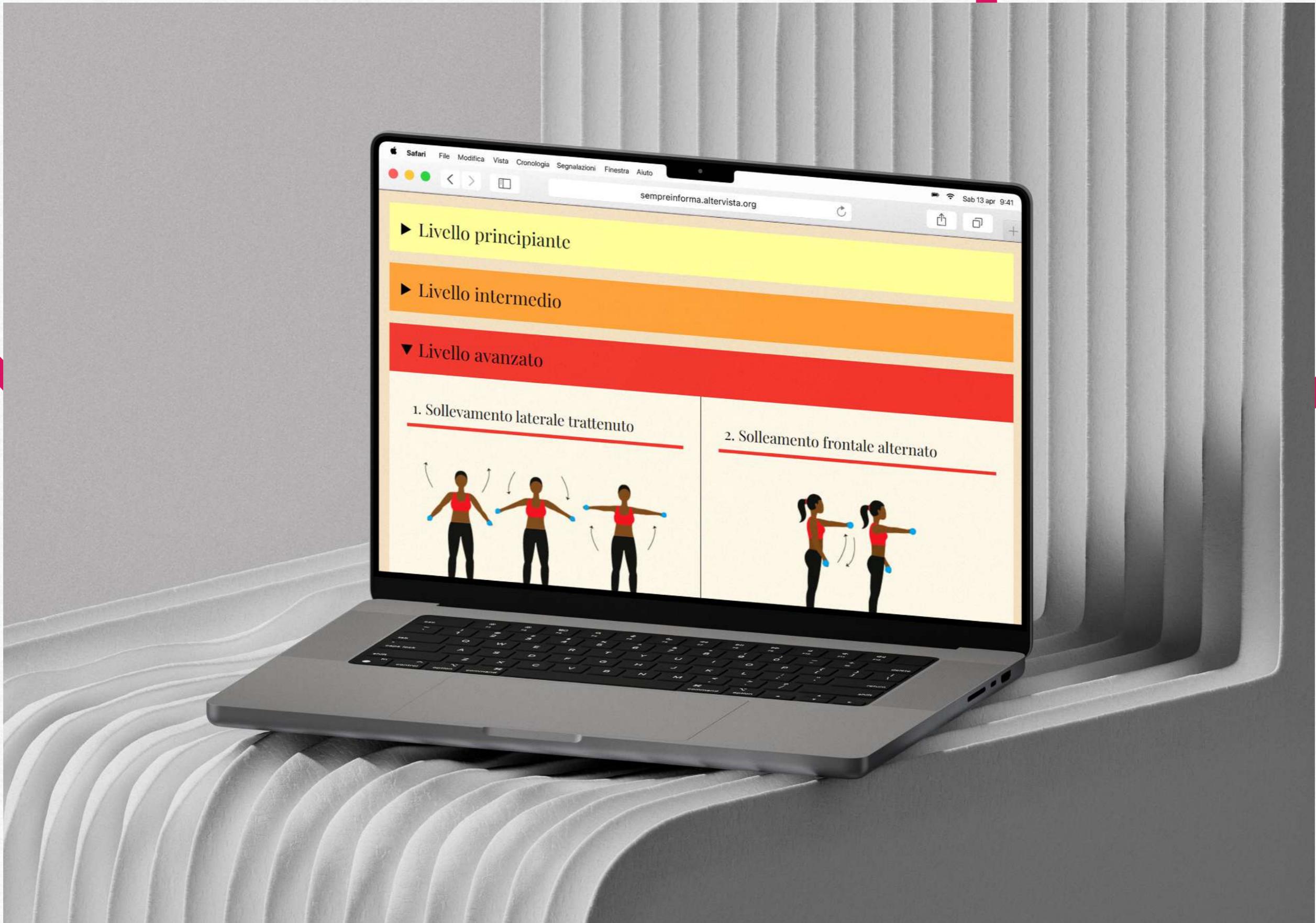
MATERIA	Web Design
TEAM	
SOFTWARE	F



\*Pagina principale per le tre sezioni: alimenti, ricette e workout



\*Tutti i workout, tranne lo stretching, il riscaldamento e gli esercizi per il viso, sono suddivisi in tre livelli di difficoltà.





The image shows a laptop and a smartphone displaying a responsive web page for "AVOCADO TOAST". The laptop screen shows the full desktop version of the website, featuring a large image of an avocado toast with a poached egg, the title "AVOCADO TOAST", and two paragraphs of text. Below the text is a large black button labeled "PROCEDIMENTI". The smartphone screen shows the mobile version of the same website, which has a similar layout but is adapted to a smaller screen. Both devices are set against a light gray background with red decorative curves.

**AVOCADO TOAST**

Una volta provato l'avocado non lo si molla più.

Mi ricordo ancora la prima volta che l'ho provato: consistenza burrosa, un piacere per il coltello, il colore sgargiante, il gusto delicato e pieno... fini subito nel guacamole perfetto. Negli Stati Uniti l'avocado toast è diventato una colazione salata cult super instagammata, e prepararlo è facilissimo! Del pane, un avocado, casomai anche un uovo. E il gioco è fatto!

Che poi, a conti fatti, è pure una colazione super sana.

In realtà l'avocado si presenta come un frutto (occhio, non è una verdura) adattissimo alla colazione: zeppo di grassi monoinsaturi che fanno benissimo, vitamina E, magnesio, antiossidanti... ed ha pure un bel colore. Si ossida facilmente – il che comporta la presenza costante di limoni in casa – ma vi garantisco che non resisterà molto in frigo, tanto è versatile.

**PROCEDIMENTI**

**AVOCADO TOAST**

Una volta provato l'avocado non lo si molla più.

Mi ricordo ancora la prima volta che l'ho provato: consistenza burrosa, un piacere per il coltello, il colore sgargiante, il gusto delicato e pieno... fini subito nel guacamole perfetto. Negli Stati Uniti l'avocado toast è diventato una colazione salata cult super instagammata, e prepararlo è facilissimo! Del pane, un avocado, casomai anche un uovo. E il gioco è fatto!

Che poi, a conti fatti, è pure una colazione super sana.

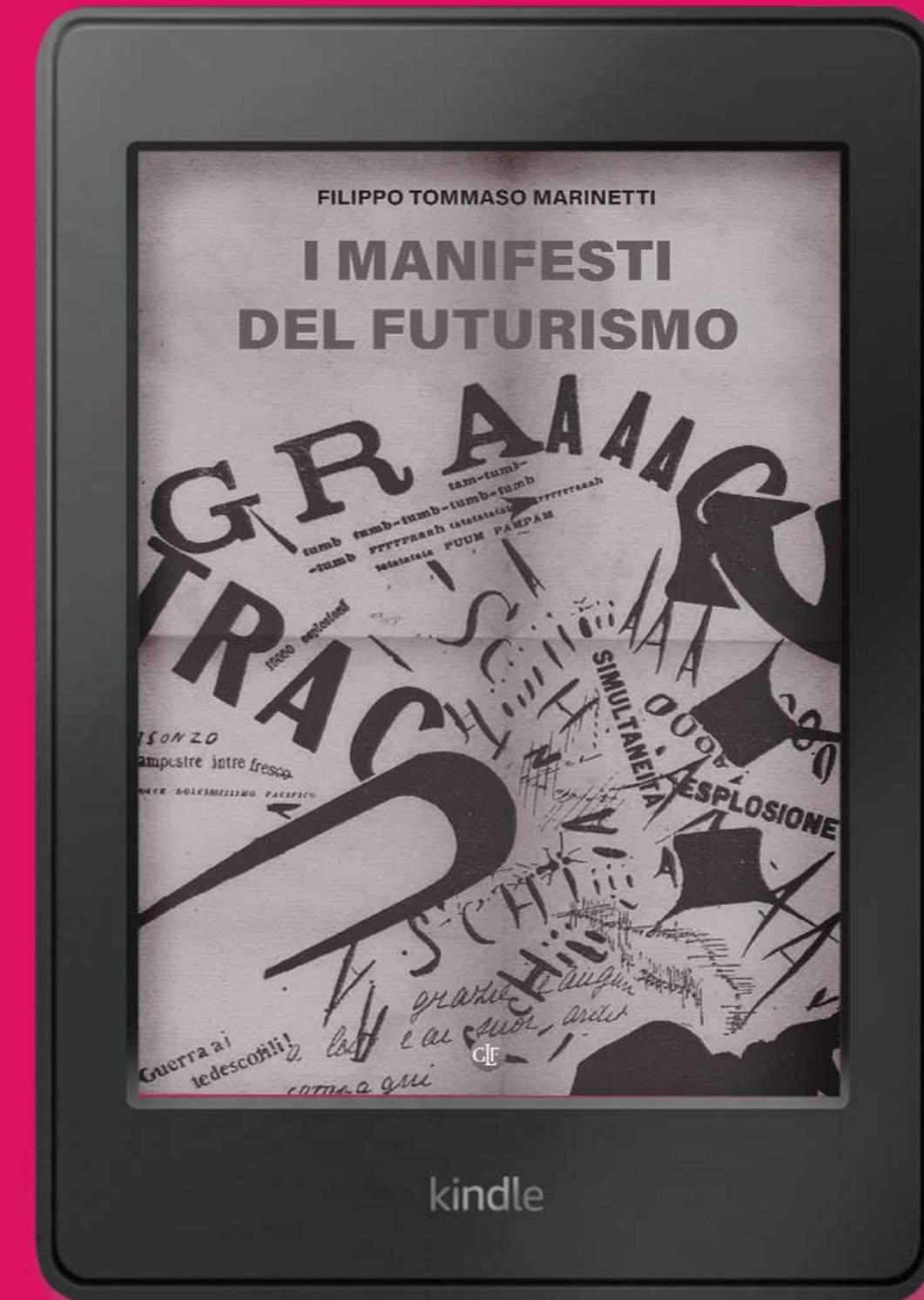
In realtà l'avocado si presenta come un frutto (occhio, non è una verdura) adattissimo alla colazione: zeppo di grassi monoinsaturi che fanno benissimo, vitamina E, magnesio, antiossidanti... ed ha pure un bel colore. Si ossida facilmente – il che comporta la presenza costante di limoni in casa – ma vi garantisco che non resisterà molto in frigo, tanto è versatile.

# I manifesti del futurismo

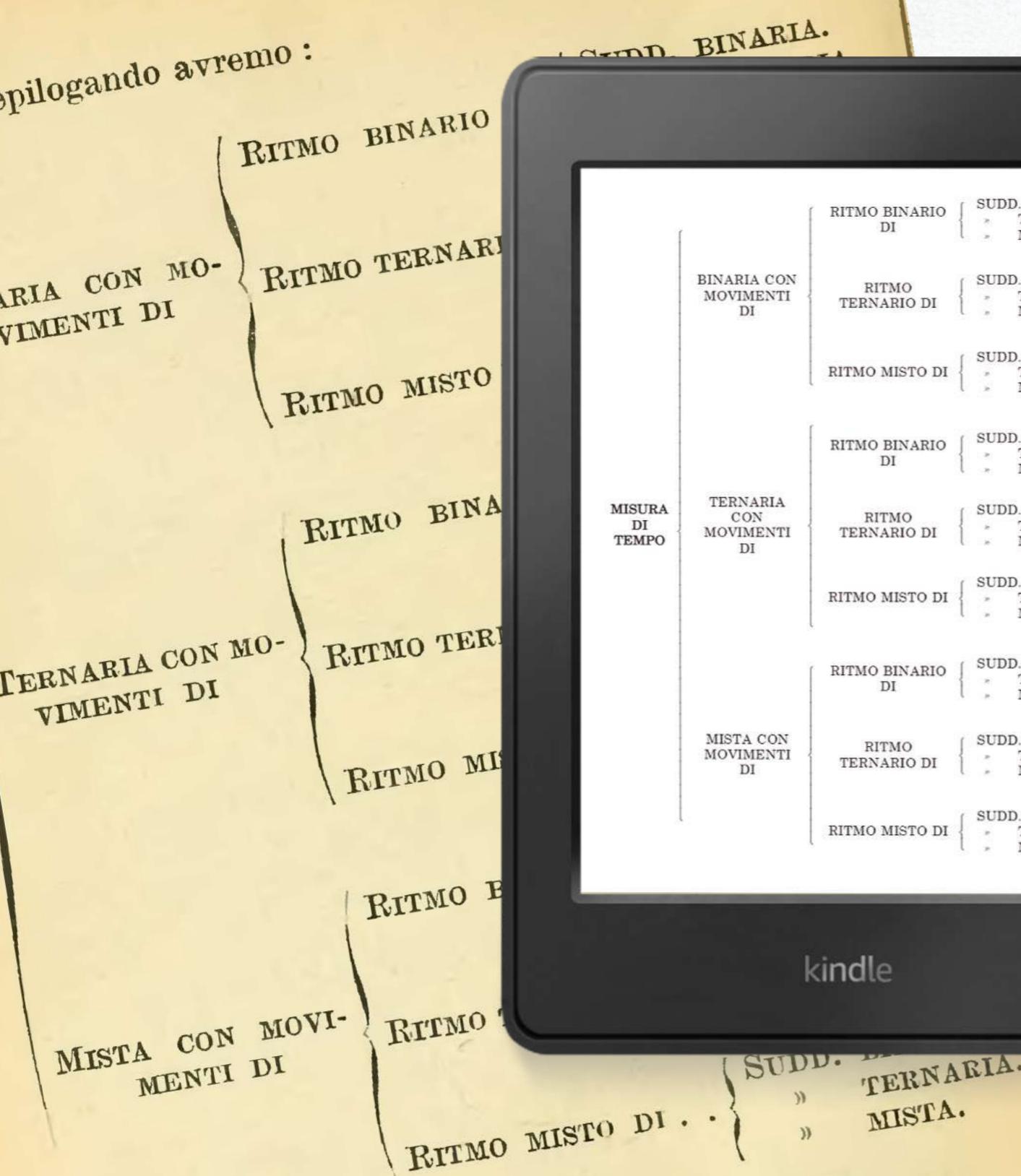
"I Manifesti del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti è un programma di alto impatto culturale che possiede strutture testuali ed elementi particolari, facili da rendere nella stampa ma impegnativi se si parla di ebook.

La finalità del progetto era di replicare la forma e la struttura dei Manifesti, adattandoli alla natura e alla forma flessibile dei libri digitali.

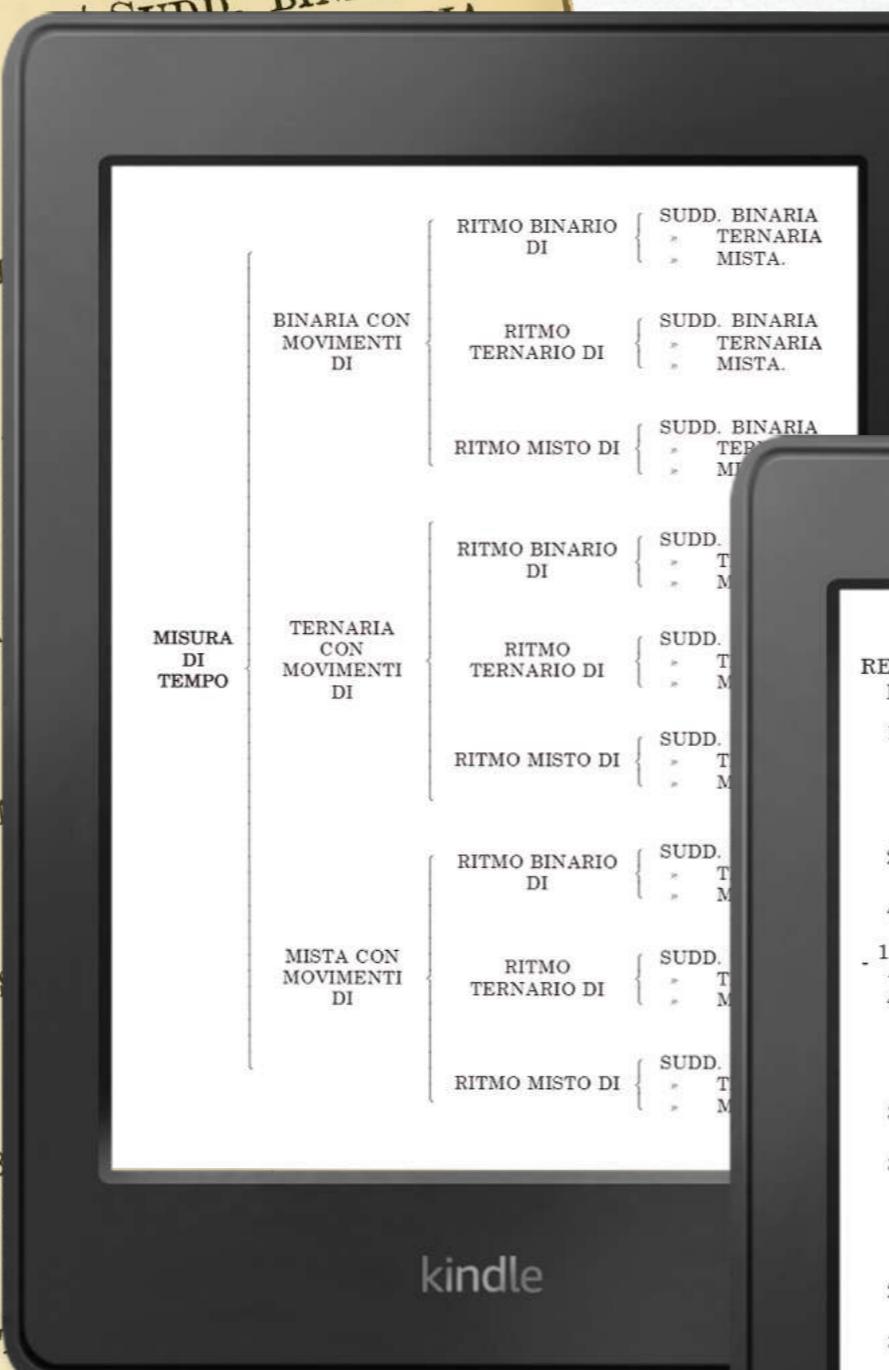
MATERIA	Progettazione Grafica per il Digitale
TEAM	  
SOFTWARE	 



epilogando avremo:



Affermo che :  
1. — I CONCETTI COMUNI DI TEMPO PARI E DI TEMPO  
DISPARI SONO SBAGLIATI.  
I tempi  $\frac{3}{4}$  e  $\frac{9}{8}$  si trovano classificati fra i TEMPI DI-



**RELATIVO DEL MOVIMENTO DI RITMO TERNARIO:**

$$1^{\circ} = \left( \frac{3}{8} - \frac{3}{4} \right).$$

**Tempi di misura binaria:**

$$2^{\circ} = \left( \frac{2}{4} - \text{TEMPO TAGLIATO} \right) \text{ relativo di } 2^{\circ} = \left( \frac{6}{8} - \frac{6}{4} \right)$$

$$4^{\circ} = \left( \text{TEMPO ORDINARIO} - \frac{4}{4} \right) \text{ relativo di } 4^{\circ} = \left( \frac{1}{8} - \frac{1}{4} \right)$$

$$- \frac{1}{4} \quad );$$

$$4 + 2^{\circ} = (\dots\dots) \text{ RELATIVO di } 4 + 2^{\circ} = (\dots\dots).$$

**Tempi di misura ternaria:**

$$3^{\circ} = \left( \frac{3}{4} - \frac{3}{2} \right) \text{ RELATIVO di } 3^{\circ} = \left( \frac{9}{8} - \frac{9}{4} \right);$$

$$3 + 3^{\circ} = \left( \frac{6}{8} - \frac{6}{4} \right) \text{ RELATIVO di } 3 + 3^{\circ} = (\dots\dots).$$

*Tempi di misura mista:*

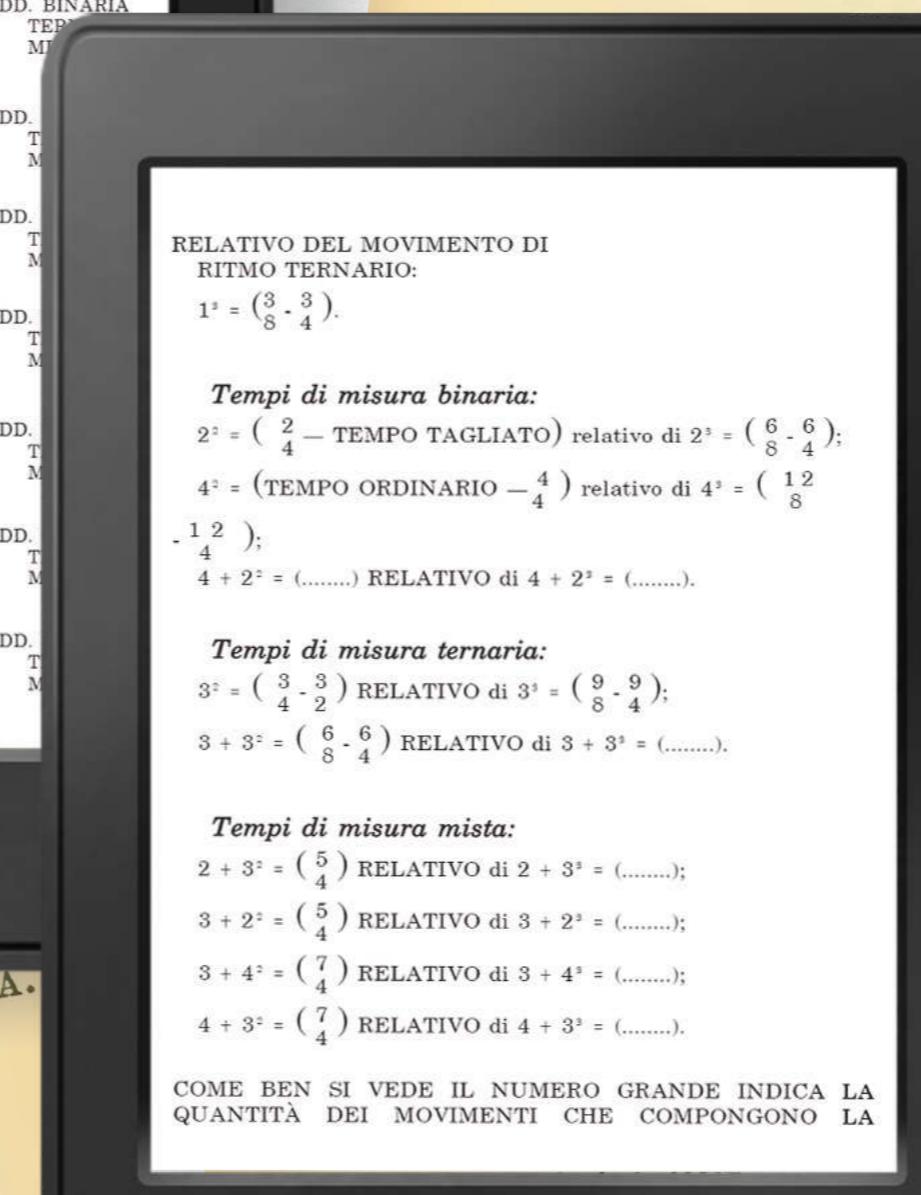
$$2 + 3^{\circ} = \left( \frac{5}{4} \right) \text{ RELATIVO di } 2 + 3^{\circ} = (\dots)$$

$$3 + 2^{\circ} = \left( \frac{5}{4} \right) \text{ RELATIVO di } 3 + 2^{\circ} = (\dots)$$

$$3 + 4^{\circ} = \left( \frac{7}{4} \right) \text{ RELATIVO di } 3 + 4^{\circ} = (\dots)$$

$$4 + 3^{\circ} = \left( \frac{7}{4} \right) \text{ RELATIVO di } 4 + 3^{\circ} = (\dots)$$

COME BEN SI VEDE IL NUMERO GRANDE INDICA LA QUANTITÀ DEI MOVIMENTI CHE COMPONGONO LA



kind

*ova maniera di considerare  
e segnare il tempo.*

MOVIMENTO DI RITMO BINARIO :  $1^{\circ} = \left( \frac{2}{8} - \frac{1}{4} \right)$  RE-  
 LATIVO DEL MOVIMENTO DI RITMO TERNARIO :  
 $= \left( \frac{3}{8} - \frac{3}{4} \right)$ .

*maria:*

$$\text{relativo di } 2^3 = \left( \frac{6}{8} - \frac{6}{4} \right);$$

$\left( -\frac{4}{4} \right)$  relativo di

$$\frac{12}{8} - \frac{12}{4} \Big);$$

$$\text{Vo di } 4 + 2^3 = (\dots\dots)$$

$$3^3 = \left(\frac{9}{8} - \frac{9}{4}\right)$$

$$di \ 3 + 3^3 = \dots$$

$$2 + 3^3 = (\dots)$$

$$+2^{\circ} = \left( \dots \right);$$

$$+ 4^3 = \left( \dots \right),$$

(4) RELATIVO di  $4 + 3^3 =$  (.....)

## Ritmo ternario.

il-gí-dó; ê-té-ró-gê-né-ó; â-gítá-nó; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & & \\ \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$

nt-ár-tí-có; bé-vén-dó-sí; ér-bâ-cé-ó; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline - & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$

Giô-vín ; vêr-gín ; cár-dín ; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$

## Ritmo misto.

é-stâ-bí-lé; sù-scét-tí-bí-lé;  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$

lí-dá-mên-té; â-stró-nó-mi-á;  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 3 & \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$

Ar-ti-stí-cá-mên-té; é-lêt;  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 2 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & \\ \hline 3 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline 1 & 1 & \\ \hline \end{array}$

Có-re-ó-grâ-fí có; á-  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & \\ \hline 2 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 1 & \\ \hline & 3 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$

I puntini .... sotto l'acce  
ACCENTO.  
Verso la fine del medio  
quando una grande fede

## Ritmo ternario.

Fûl-gí-dó; ê-té-ró-gê-né-ó; â-gítá-nó; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$

Ant-ár-tí-có; bé-vén-dó-sí; ér-bâ-cé-ó; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline & 1 & 2 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$

Giô-vín ; vêr-gín ; cár-dín ; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$

## Ritmo misto.

Côn-te-stâ-bí-lé; sù-scét-tí-bí-lé; côm-mén-dé-vó-lé; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & 2 & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline & & \\ \hline \end{array}$

Vâ-lí-dá-mên-té; â-stró-nó-mi-á; cri-só-bé-ril-ló; ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & & \\ \hline \end{array}$

Ar-ti-stí-cá-mên-té; é-lêt-tró-má-gnê-té ecc.  
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 2 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 3 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 2 & & \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 3 & & \\ \hline \end{array}$

kindle

GUILLAUME APOLLINAIRE  
L'antitradizione futurista.

29 Giugno 1913.

GUILLAUME APOLLINAIRE

L'antitradizione futurista.

29 Giugno 1913.

Manifesto-sintesi.

ABBASSILPominir Alimine SSkorsusu otalo ATIScramir  
MONigma  
QUESTO MOTORE DI TUTTE LE TENDENZE  
IMPRESSIONISMO «FAUVISME» CUBISMO  
ESPRESSIONISMO PATETISMO DRAMMATISMO  
ORFISMO PAROSSISMO DINAMISMO PLASTICO  
PAROLE IN LIBERTÀ INVENZIONE DI PAROLE.

DISTRUZIONE

Soppressione del dolore poetico  
degli esotismi

snob

della copia in arte  
delle sintassi (*già condannate dall'uso in tutte le lingue*)

dell'aggettivo della

punteggiatura dell'armonia

tipografica dei tempi e delle persone

dei verbi dell'orchestra della forma

MODO INFINTO

ESSIONE DELLA STORIA

Senza  
rimpianto

kindle

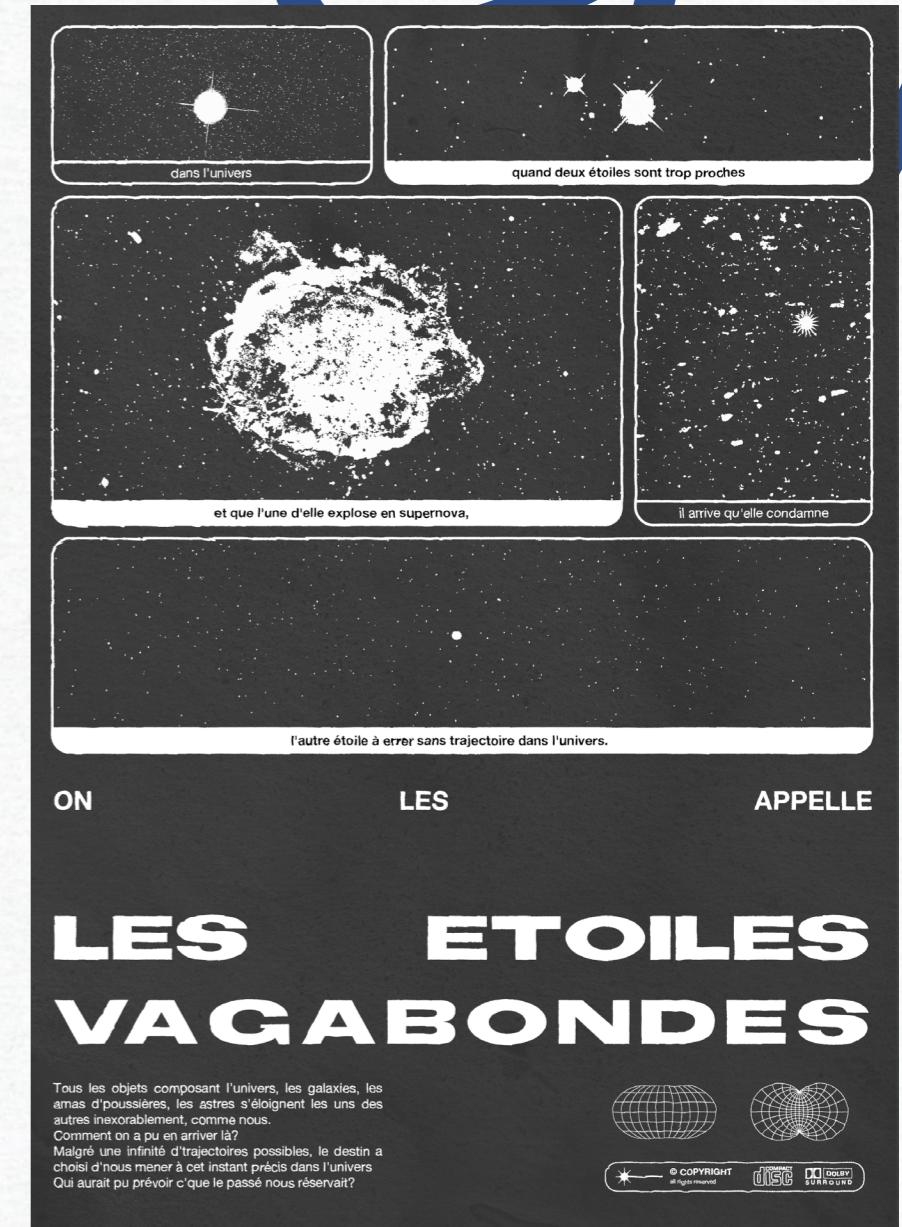
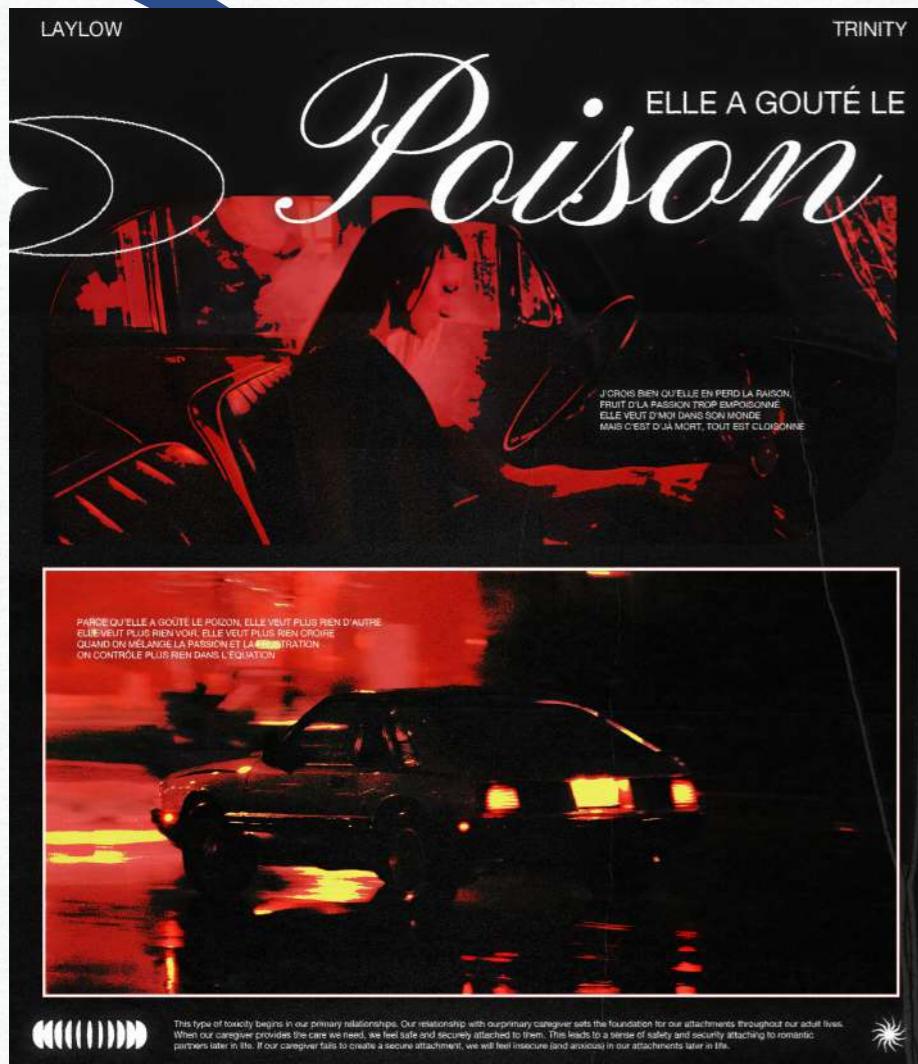
rimpianto

SOPPRESSIONE DI

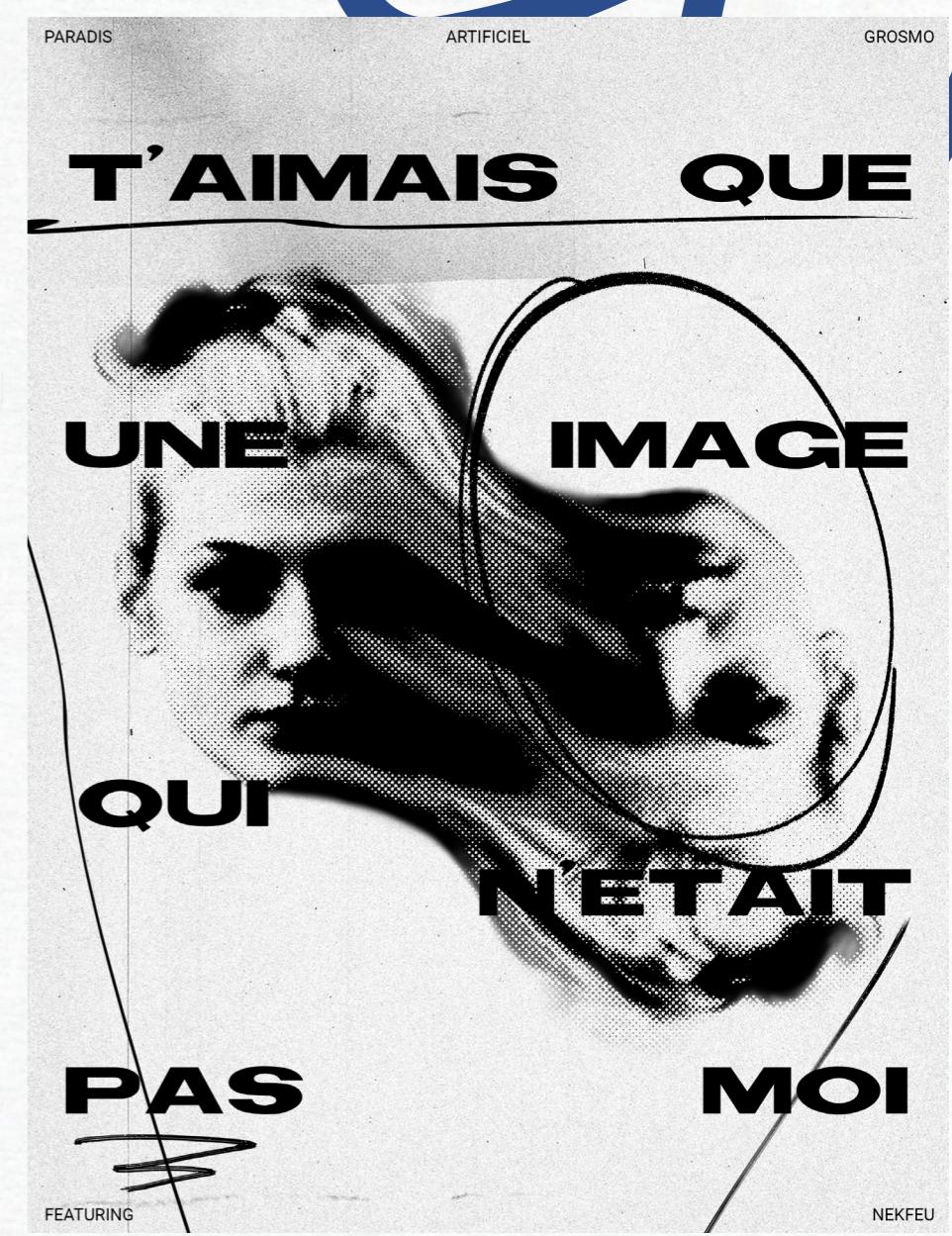
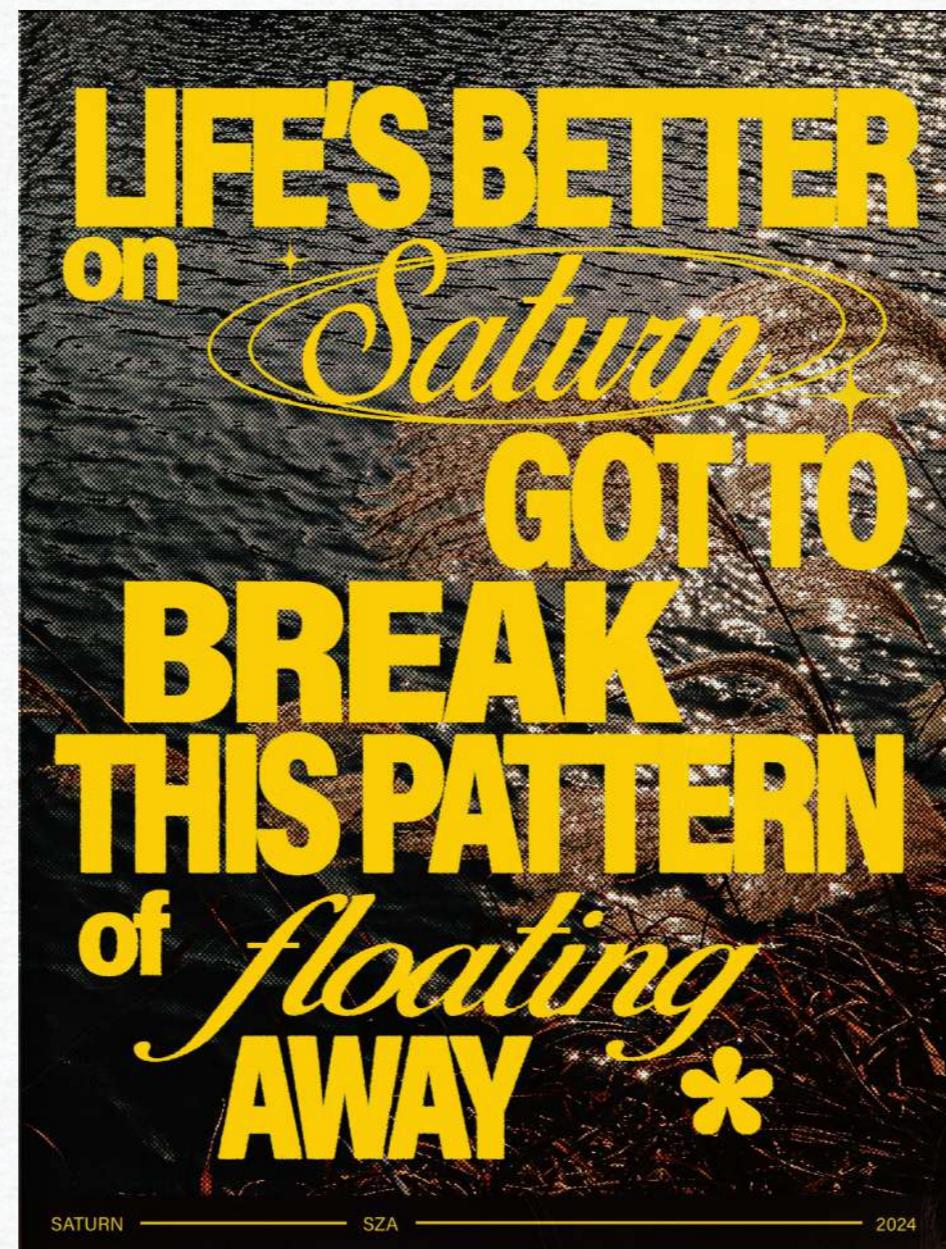
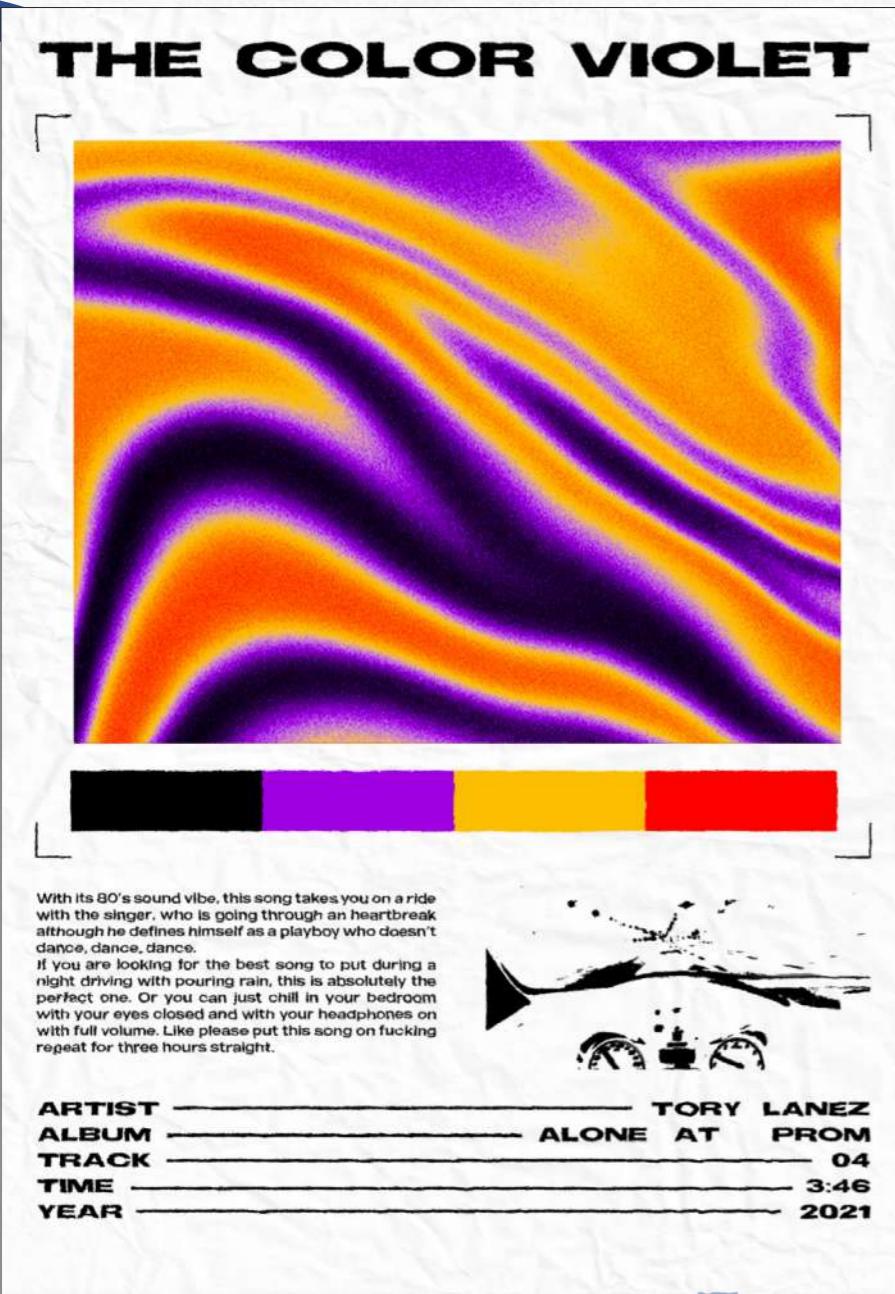
del tempo e delle persone  
dei verbi  
dell'orchestra  
della forma teatrale  
del sublime falso-artistico  
del verso e della strofa  
delle case  
della critica e della satira  
dell'intreccio nelle nar-  
razioni  
della noia

MODO INFINTO

# Posters



# Posters



**CONTATTI**



thatsobasique



sararamkalawon



sararamkalawon@outlook.com

**GRAZIE PER  
L'ATTENZIONE**