

**SARA LANA** 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://saralana.xyz>

## FORMAÇÃO E PESQUISA

- 2009 - 2015 | Engenharia Elétrica na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (graduação não concluída)
- 2012 | Engenharia de Computação e Automação no ISTIA - École d'Ingénieurs de l'Université d'Angers - França - 2012 (intercâmbio)
- 2007 - 2009 | Matemática | Bacharelado na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais - 2007 a 2009 (graduação não concluída)
- 2008 | Bolsista de Iniciação científica no programa PET Matemática - UFMG  
> Título do Projeto: Análise Espectral da Flauta Transversal
- 2011 | Bolsista de Iniciação científica no laboratório CEGeMe - UFMG - Centro de Estudos do Gesto Musical 2010-2011  
> Título do Projeto: Modelagem Paramétrica da Expressividade Musical a Partir de Informação Acústica (áudio) e Visual (gesto físico)
- 2013 | Bolsista (PROBIC/Fapemig) no programa de iniciação científica - 2013  
> Título do Projeto: "Fotodetectores de Infravermelho baseados em nanoestruturas de semicondutores"

## ORGANIZAÇÃO

2019 - 2021 | DIRETORA EXECUTIVA  
| Silo - Arte e Latitude Rural

## RESIDÊNCIAS

2019 | Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BRASIL  
2018 | Sonic Future | Semi Silent | ROMÊNIA  
2018 | Residência de Contravigilância | Medialab | Ciudad de México | MÉXICO  
2017 | JACA - Centro de Arte e Tecnologia | Jardim Canadá | BRASIL  
2016 | Red Bull Station | São Paulo | BRASIL  
2015 | Tsonami Festival de Arte Sonora | Valparaíso | CHILE  
2014 | Nuvem - Estação Rural de Arte e Tecnologia | Rio de Janeiro | BRASIL

## EXPOSIÇÕES E SESSÕES DE ESCUTA

2021 | **JOGO DA MEMÓRIA SONORO**  
| Musée Reattu | Arles | França  
2021 | **DIÁRIO SONORO DO SERTÃO**  
| Festival Sertão Mundo | exposição virtual  
2021 | **ORELHINHA**  
| Festival Seres Rios | exposição virtual  
2021 | **CORRA E OLHE O CÉU**  
| Moi Espace Public | Montreal | Canadá

2020 | **PUNTOS CIEGOS**  
 | Museo Túnel De La Ciencia | Cidade de México  
 | Centro de Ciencias de Sinaloa | México

2019 | **ESPÉCIES DE ESPAÇOS (1, 2 e 3)**  
 | Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR

2019 | **NATAL**  
 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR  
 | Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR

2019 | **PONTOS CEGOS**  
 | Galería El Rule | Cidade do México  
 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

2018- 2019 | **MÁQUINA DE ANTÔNIMOS**  
 | Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR  
 | Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR  
 | Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR  
 | Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR

2018 | **RADIO MUNDIAL | Peça Sonora**  
 | ARTE Radio | Paris | França  
 | Syntone | Paris | França  
 | Maison de la Poésie | Paris | França  
 | Arte Radio (France)  
 | Radio Campus Bruxelles | Bélgica  
 | Radio Borealis | Noruega  
 | Radiophrenia Glasgow | Escócia  
 | Sonohr Festival | Suíça  
 | Radio Nunc | França  
 | Réverbération | França

2018 | **TWIN SOUNDS | Peça Sonora**  
 | Semi Silent | Bucareste | Romênia

2018 | **VIAS DE ESCAPE**  
 | B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaiso | Chile  
 | Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE

2017 - 2020 | **MUTT DOGS | Peça Sonora**  
 | Centre Pompidou | Paris | França  
 | ARTE Radio | Paris | França  
 | Maison de la Poésie | Paris | França  
 | Radio Campus Bruxelles | Bélgica  
 | Bruits Festival Audioscénique | Nantes | França  
 | Deutschlandfunk Kultur - Kurzstrecke | Germany  
 | Festival Longueur D'Ondes | France  
 | Un Canon Sur Le Zinc | France  
 | Rien à voir ! | France  
 | Soirées d'Écoute Publique | Canada  
 | Multiverso Electrónico Nuevo León | Mexico  
 | Rádio Raio | Brasil

2017 | **MATILHA**  
 | JA.CA | Belo Horizonte | BR

## **PUBLICAÇÕES SOBRE SEUS PROJETOS**

- 2021 | Morro da Garça  
| PRESQUE TOUT LABEL | Sara Lana e Yannick Dauby  
| Paris | FRANÇA
- 2019 | ESCRITOS VISUALES  
| OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others  
| Almacén Editorial | Concepción | CHILE
- 2018 | O CÃO E A CIDADE  
| TOLEDO, Daniel  
| JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR
- 2018 | Os Capacetes de Sara Lana - O Embate Ético Entre o Público e o Privado em  
Tempos de Vigilância Eletrônica  
| MATTOS, Sergio | LEITE, Bruno
- 2019 | Artistas, curadores e valores de musealidade:  
diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha \_  
| RUOSO, Carolina | LAGES RODRIGUES, Rita

## **OFICINAS E WORKSHOPS MINISTRADOS**

- 2016 | INTRODUÇÃO AO ARDUINO E PROCESSING  
| Exa  
| SESC Palladium | Belo Horizonte
- 2017 | HORTAS URBANAS E AUTOMAÇÃO  
| SESC BELENZINHO | São Paulo
- 2018 - 2019 | INSTALAÇÕES ELÉTRICAS PARA MULHERES  
| SESC BELENZINHO | São Paulo  
| FAVELA HACKLAB | Gambiologia | Belo Horizonte
- 2016 - 2019 | PONTOS CEGOS: TÁTICAS DE (IN)VISIBILIDADE  
| SESC SANTOS | Santos | São Paulo  
| La Colmena | Centro de Cultura Digital | Tlaxcala | México  
| MediaLabMX | Cidade do México  
| Centro de Referência da Juventude | Belo Horizonte