

SARA LANA 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://saralana.xyz>

EDUCATION | ACADEMIC RESEARCH

- 2009 - 2015 | Electrical Engineering | Federal University of Minas Gerais - Brazil
- 2007 - 2009 | Mathematics | Federal University of Minas Gerais - Brazil
- 2012 | Computer Engineering and Automation | ISTIA - École d'Ingénieurs de l'Université d'Angers - France
- 2007 - 2009 | Scholarship for Scientific Initiation in the PET Mathematics Program - UFMG | Research: Transverse Flute Spectral Analysis
- 2010 - 2011 | Scholarship of scientific initiation in the laboratory CEGeMe - UFMG - Center for the Study of Musical Gesture | Research: Parametric Modeling of Musical Expressivity from Acoustic (audio) and Visual (physical gesture)
- 2013 | Scholarship in the UFMG physics scientific initiation program | Research: "Infrared Photodetectors based on semiconductor nanostructures"

ORGANIZATION

2019 - 2021 | EXECUTIVE DIRECTOR
| Silo - Arte e Latitude Rural

RESIDENCES

2019 | Bolsa Pampulha | Pampulha Art Museum | Belo Horizonte | BRAZIL

2018 | Sonic Future | Semi Silent | ROMANIA

2018 | Countersurveillance Residence | Medialab | Mexico City | MEXICO

2017 | JACA - Center of Art and Technology | Jardim Canadá | BRAZIL

2016 | Hacker residency | Red Bull Station | São Paulo | BRAZIL

2015 | Tsonami - Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE

2014 | Nuvem - Rural Station of Art and Technology | Rio de Janeiro | BRAZIL

EXHIBITIONS

2020 | **BLIND SPOTS**
| Museo Túnel De La Ciencia | Cidade de México
| Centro de Ciencias de Sinaloa | México

2019 | **SPECIES OF SPACES**
| Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR

2019 | **NATAL**
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR
| Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR

2019 | **BLIND SPOTS**
| Galeria El Rule | Cidade do México
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

2018- 2019 | **ANTONIMOUS MACHINE**
| Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR
| Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR
| Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR
| Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR

2018 | **RADIO MUNDIAL | Sound Piece**
| ARTE Radio | Paris | França
| Syntone | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França
| Arte Radio (France)
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica
| Radio Borealis | Noruega
| Radiophrenia Glasqow | Escócia
| Sonohr Festival | Suíça
| Radio Nunc | França
| Réverbération | França

2018 | **TWIN SOUNDS | Sound Piece**
| Semi Silent | Bucareste | Romênia

2018 | **ESCAPE ROUTES**
| B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaíso | Chile
| Tsonami Sound Art Festival | Valparaíso | CHILE

2017 - 2020 | **MUTT DOGS | Sound Piece**
| Center Pompidou | Paris | França
| ARTE Radio | Paris | França
| Maison de la Poésie | Paris | França
| Radio Campus Bruxelles | Bélgica
| Bruits Festival Audioscénique | Nantes | França
| Deutschlandfunk Kultur - Kurzstrecke | Germany
| Festival Longueur D'Ondes | France
| Un Canon Sur Le Zinc | France
| Rien à voir ! | France
| Soirées d'Écoute Publique | Canada
| Multiverso Electrónico Nuevo León | Mexico
| Rádio Raio | Brasil

2017 | **PACK**
| JA.CA | Belo Horizonte | BR

PUBLICATIONS

2019 | **ESCRITOS VISUALES**
| OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others
| Almacén Editorial | Concepción | CHILE

2018 | **O CÃO E A CIDADE**
| TOLEDO, Daniel
| JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR

2018 | **Os Capacetes de Sara Lana - O Embate Ético Entre o Público e o Privado em Tempos de Vigilância Eletrônica**
| MATTOS, Sérgio | LEITE, Bruno
| Bahia | BR

2019 | **Artistas, curadores e valores de musealidade: diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha**
| RUOSO, Carolina | LAGES RODRIGUES, Rita