

لولان لوكس مژده نویی کرد ۵۵۰۰ هدیه

موبایل - نوچیس - دیکورات

ش.قائم سه راه کی سه راه چنان- نزدیک نوچیل مدمو زین

۰۷۴۸۰ ۱۳۳۹۷۵ ۰۷۵۰ ۱۱۱ ۴۳۹۲

www.awene.com

awene

رۆژنامەیەکی سیاسی گشتی
کەمابویان، ئاونچە دەربەدەکات

ژمارە (٣٣٥) ٢٠١٢/٧/١٧ سیشەممە

A portrait of a woman with shoulder-length brown hair, smiling. She is wearing a dark patterned top. The background is blurred greenery.

سہ رکھو تو کویہ من نالیم کوتلہ و کوتلہ کاری لہناو کوراندا ہر نییہ

وينهی بارزانی له میدیای تورکیدا له «سەرۆک عەشرەت» ھوھ بۆ «کوره ئازاكه»

۳ «« نه مرد د. به رههم دهگاتنه تاران مه به سمت له سه ردانه کهی ریکخستنه و هی په یوه ندییه کانی یه کیتی و ئیرانه

**مالیکی سوره له سهر بپینی ۸ ملیار دوّلار له هه ریم
له بربی ئه و نه و تهی به "قاچاخ" ده ببریت**

نائیوان چاره سه ری بکه ن. کو بیونه و هدکه به روزینه هی ده نگ بریاریدا که لیژنه یه ک پیکه بیزیریت ه ماوهی ۱۵ روزدا بتو ورد بیونه وه له و پره نه وتهی روزانه به بین ئاگاداریی حکومهت ده برتیته تور کیاو نیزان. سره چاوه که وتهی له بوزنانی داهاتوودا بیزنه که دهست به کاره کانی، ده کات.

لەسەر وشەی (تەھریب) کردنی نەوت
لەلابنەن هەریئەمەو، وەزىرى بازىگانى
د. خەبىرلە حەسەن بابەكە لەسەر
تىتكارى دۆسىيەك قىسىە كىدو هيتنانى
ئەو دۆسىيەبى بەپەلە بۇ كۆبۈونەوە
بەكارىكى خىراپ دايە قەلەم، هەرورەها
پېشىنيارى كىدبىوو كە دۆسىيەكە
حىتەللەرى بۇ سەركىدە سىاسىتەكان
ەرنەكە وىيەت و لىدىوان بىدات و هىچ
سەسابىك بۇ ئىيمە نەكتات و بەرپەرچمان
داتەوە .
لەو كۆبۈونە وەيە ئەنجومەنى
ھەزىريان كە لەوەزىرى كورىدەكان ھوشىيار
تىپپارى ئامادەت نەبوبۇو، جىڭرى
لەرۆك وەزىريان د. بۆزى شاواھىس
لەلام، نۇرى ماللىك، داۋەتەوە

سیاستو ئەوانەی نەشتەرگەری جوانىي بۇ دەكەن بىلە

ک له سه ر لایه نی به رامیه ر و هستاوه"

A portrait of Abu Musab al-Zarqawi, a man with a long grey beard and glasses, wearing a black keffiyeh and a grey robe. He is seated in an ornate wooden chair with gold-colored carvings. Behind him are several flags, including the flag of the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL) and the flag of the Islamic State of Iraq (ISI). The background is dark and indistinct.

ئاسايىشى نەتەوەبىي يان لېكترازانى نەتەوەبىي

رایه‌ری نویسی بزوتنه‌وهی نیسلامی کوردستان، عیرفانی ملا علی ناماژد به‌وه دهکات که نه‌گار ملا کریکار به‌په‌نامه و په‌په‌وهی شوان رازی بیت نهوا له خزمتیان، نه و دلیت بیکردن‌وهمان له چهک له سر لایه‌نه به‌رامبر وستاوه و نه‌گار پولیسرو ناسایش هار حینزی بینو لایه‌نه به‌رامبر پهنا باته به چهک، نه‌وکاته پشتیوان

The logo consists of a stylized silhouette of a city skyline with various buildings of different heights, rendered in blue and white. This skyline sits atop a range of green mountains with white peaks. Below the graphic, the name of the organization is written in a large, bold, black Persian calligraphic font. Underneath the main name, the words "و به رهبری خانه شهر" are written in a smaller, black, sans-serif font.

مہموں روپیکت سیرانہ ھوای پاک • دینمنی جوان • بھنگی

کویزہ سیتی ۲

نایا ده زانیت بوچی ماوهیه کی تر یه که کانی گوندی نه لمانی سیست به دوو هینده دهست ناکه ویت ؟؟

- * لەبەر ئەوهى شوينى (گوندى ئەلمانى سى) تاکە شوينە لەشارى سليمانى كە بەرزترین شوينە و دەروانىت بەسەر ھەموو شارى سليمانى و بەرامبەر گەرەكى تۈۋى مەلیكە.
 - * نرخى ئەم يەكانە لەئىستادا زۆر ھەرزانە لەچاو پرۇزە ھاوشىوەكان و تەنانەت نرخى يەكەى تر لەناو شار.
 - * ئەگەر لەئىستادا يەكەيەك بىرىت، ئەم دلىابە كە تەنها نرخى زدوبىيەكە لەو نرخە زياترە كەئىستا كۆمپانيا دايىاود، بۆيە تو براودىت.
 - * ئىستا دەتوانىت باشتىرين رwoo لە قىلاڭان، يان كام نەرم و رووت لەمشوقەكان بەدل بىت، ھەلبىزىرىت.

ناآویشان : سلیمانی - گوندی نه‌لمانی - نویسی سه‌ردکی کوپانیای نالیا
۰۷۵۰۱۵۷۴۸۹۰

សាស្ត្រ និង សេវា

¹ 280, 315, 341, 445, 574, 600, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617.

"سەركەوتى كوبە" بازىرەوانى سليمانى: هىچ لە خۆمدا شك نابەم تا بترسم
من نالىم كوتلەو كوتلەكارىي لە ناو گوراندا هەر نىيە

A portrait of a middle-aged man with dark hair and a slight smile, wearing a light-colored button-down shirt. He is positioned in front of a blue background that features a white candle with a yellow flame at the top, and the words "النور" (al-nur) and "نوران" (Nouran) in white and orange Arabic script below it.

سہرکہوت حسن

به باشی گیراوه، به دهار لوه ئەگەر
کە ساتىك ئىسلامى سىياسى بن
خۆيان نايەن لهنان بزوتنەوهى گۈپاندا
كارىكەن.

ئاۋىتىنە: تو پىشتر كارى ئەمنىت
كردووه، ئىستا به نىازى كارى
رىيڭختىن بىكەيت، پېتۇانىيە ئەو
كارىكى قورس بىت بۇ تو؟

سەركەوت حەسەن: نا بۇچى
قورسە؟ من لە ۲۰۰۶ وە لە دەزگاي
ئاسايىش كار ناكىم، ئەو ۶ ساللە،
جەگە لوه ئىتمە لهنان گۈپاندا دەزگاي
ئاسايىش و هېزمان نىبىي تا له وىدا كار
بىكەم، پېشترىش لهنان رىيڭختىندا
كارم كردووه و ئىستاش هېچ كارىكى
تىرم نىبىي خۆم بۇ ئەو كاره تەرخان
دەكەم لە بەرئەو بە قورسى نازاتم.

مۇلۇقىنە: بۇ پېيىدى بۇتى بازىرەوانى
گۈپان لە سەلىمانى، ئەجىندە پۇرۇھەت
چىيە بۇ ئەم شارە؟

سەركەوت حەسەن: جارى هېچ
نالىيم لە ويبارەيەو.

ئاۋىتىنە: ئەوھى تىپىنى دەكىيەت لەم
ھەلىئاردىنەن ئاخۇرى بزوتنەوهى
گۈپان بە شىۋىيەكى گشتى گەنجان و
ژنان كەمتر هاتتەن پېشەو، بەپارى تو
ھۆكارەكە ئىچ بۇو؟

سەركەوت حەسەن: من واينابىنم
ژنان و گەنجانىش بۇونىيان ھەببۇ،
ئەوانىسى لە بازانە كاندا كار دەكەن
زۇبىيان گەنجىن، دواي ئەوھە بۇ من
بەپىر دەزانىن؟ من بىرۇام بە خۆم ھەي
ئەو پۇستەي وەرييەگەرم بە باشى كارى
تىيا بىكەم خۆم بۇ ئامادە كردووه.

هیتاوهه پیشهه تا دهسه لات
له سلیمانی وک دهلین حسابیکی
باشتستان بوقات، بهو پیهیی پیشتر
تئو که سیکی عه سکه ری و نامنی
بوبیت؟

سارکوت حسان: من واينابینم،
خوی بزونته وکه گوره یه، راسته
که سیک تا که سیکی تر جیاوازی هه یه،
به لام هه بیهه تو قورسایی بزونته وکه
رور گه وره تره له که سه کان.

ناولنه: هه رچه نده ده لین بزونته وکی
گوریان بزونته وکه یه کی جه ماوه ریه و
خله کانی هه مجری تیدایه، به لام
وکه ده بینین رزینه هی نهوانه هی له لم
هه لبڑاردنانه دا در چوون هه رکونه
یه کیتیه کانن له و باره یه وه ده لینی
چی؟

سارکوت حسان: بوئم
له ققهه تان پیوه ناوین؟ کونه یه کیتی ای
تئیمه پیشتر له حیزینکدا بوین ماوه یه کی
کارمان تیدا کردووه، دواتر که زانیومانه
ئامانجه کانی خله لک ناپیکت، هاتوینه
ده ره وه، گرنگ ئوه یه تیکستا کادری
بزونته وکی بیانین. دوای ئه وه ش
له لم هه لبڑاردنانه هی گوراندا ده رگاکی
خوپا لوتون بوقه موو که سیک کراوه
بووه، که سیک که خوی هله بتری من
بلیم چی؟ من وک خوم به شیوه یه کی
یاسایی خوم هه لبڑاردووه ده رجوم.

ناولنه: ماوه یه که لمه و پیش له سوید
بوبیت، وا لیکد رایه وه هؤکاری چونت
بوئم ئوی نهوانه که لیزه مه ترسیت
له سه ره زیانت هه بوبیت، ئایا مه ترسیت
له سه ره؟

که سیک بووه؟

سـ۴ رکـوت حـسنـ: نـا وـانـیـه
خـوـی ئـوانـهـی بـوـیـانـ هـبـوـ دـنـگـ
بـدـنـ دـهـسـتـهـی ئـنجـوـمـهـی بـازـنـهـکـانـ
رـایـلـهـکـانـ بـوـونـ کـه ۲۵ بـازـنـهـ ۲
رـایـلـهـ هـهـیـهـ، نـزـیـکـهـیـ ۱۳۶ کـهـسـ
دـهـبـنـ، کـوـمـهـلـیـکـ کـهـسـتـیـ تـرـیـشـ کـاـ
(هـلـسـوـپـاوـانـیـ نـارـپـیـخـراـوـانـ حـقـیـقـاـنـ)
پـیـدرـابـوـوـ کـهـ دـنـگـ بـدـنـ، ئـوـ کـهـسـانـاـنـ
مـنـ دـامـنـهـنـاـوـنـ کـهـ دـهـبـیـتـ دـنـگـ بـدـنـ
هـرـ نـاـگـاـشـ لـهـدـانـیـانـ نـبـوـوهـ.
ثـاوـیـتـهـ: ئـیـ کـنـیـ دـایـنـابـوـونـ وـ مـافـیـ
دـهـنـگـانـیـ پـیـدـابـوـونـ؟

سـ۵ رکـوت حـسنـ: شـورـیـ
هـلـبـیـزـارـدـنـیـ گـوـپـانـ.
ثـاوـیـتـهـ: کـتـیـ هـلـمـهـتـیـ هـلـبـیـزـارـدـنـیـ بـوـ
کـرـدـیـتـ؟

سـ۶ رکـوت حـسنـ: ئـوانـهـیـ منـیـانـ
بـوـ ئـوـ پـوـسـتـهـ بـهـشـایـسـتـهـ دـهـ زـانـیـ
پـیـمـوـتـوـ دـهـنـگـیـانـ دـاـوـمـهـتـیـ.
ثـاوـیـتـهـ: تـایـاـ کـوـتـلـهـ وـ کـوـتـلـهـ کـارـبـیـ
لـهـنـاـوـ بـزوـنـتـهـ وـهـیـ گـوـپـانـداـ رـوـلـیـ
لـهـسـرـخـستـنـیـ تـوـدـاـ نـبـوـوهـ؟

سـ۷ رکـوت حـسنـ: مـنـ نـالـیـمـ لـهـنـاـوـ
گـوـرـانـداـ کـوـتـلـهـ کـوـتـلـهـ کـارـبـیـ هـرـ نـیـبـهـ کـاـ
بـهـ لـامـ نـوـرـ کـهـمـ، وـهـ کـوـ ئـوـهـ نـیـبـهـ کـاـ
جـارـانـ باـسـیـانـ دـهـکـرـدـ. خـوـیـ کـیـبـکـیـ
لـهـهـرـ حـیـزـبـوـ بـزوـنـتـهـ وـهـیـ کـدـاـ نـهـبـیـتـ
ئـوـ حـیـزـیـهـ پـیـشـنـاـکـهـوـیـتـ، جـگـلهـوـیـتـ.
نـهـکـ منـ، هـارـ کـهـ سـ پـوـسـتـیـکـ لـهـنـاـوـ
بـزوـنـتـهـ وـهـیـ گـوـرـانـداـ وـهـرـیـگـرـیـتـ، هـیـیـ
ئـیـمـیـتـارـیـکـیـ دـهـسـتـنـاـکـهـوـیـتـ، جـگـلهـوـهـیـ
ئـهـرـکـیـکـیـ بـوـ زـیـادـ دـهـبـیـتـ.

ثـاوـیـتـهـ: دـهـوـتـرـیـ گـوـپـانـ بـوـیـهـ توـیـارـ

نَا: نَاسُتْ سَهْرَاوِي
سَهْرَكَوْتْ حَمْسَنْ نَاسِر
بَهْ (سَهْرَكَوْتْيِ كَوْبِيْ) كَاهْ
رَابِرْدُوْ بَهْ بازِرْدِه وَانِيْ
بَزُونَتْهَوَهِيْ كَوْبَانْ هَلْبِرْ
كَنْتُوكِيِّيْهِيْ نَاؤِيْتَهَه دَهْ
كَهْ سَهْرَسْتِيْكِ لَهْنَاهْ بَنْ
كَهْلَانَدَا وَهِرِيْكِيْتْ، مَيْعَ
دَهْسَتَنَا كَهْ وَيْتْ، جَكَلَهَه وَه
بَقْ زِيَادَ دَهْبِيْتْ.

نَاؤِيْتَهِ: بَاسَ لَهْ وَ
تَقْ پَالْبَورَاوِيْ نَهْ وَشِيْ
بَوْيِتْ بَوْيِه دَهْرَجِيْتْ،
سَهْرَكَوْتْ حَمْسَنْ: نَهْ
دَوَى ئَهَوَهِيْ كَاهْ زَانَا
لَهْ پَوْسَتِيْ سَهْرَه رَشْ
هَيْتَاهْ، كَوْمَه لَيْكِ بَراَهَه
تَقْ ئَهَوْ پَوْسَتِه وَهِرِيْكِرْ
بَيْكَرْدَمْ. دَوَى ئَهَوْهَه چَ
نَهْ وَشِيرَوَانْ ئَهَوْيِشْ وَتْ
بَهْ لَامْ كَهْ هَلْبِرْدِنْهَا
بَجِيتْ خَوْتْ بِپَالِيْهِيْ
بَاشَهْ. ئَهَوْهَه بَوْ خَوْمَ پَالَا
دَهْرَجُومْ.
نَاؤِيْتَهِ: بَهْ چَندَ دَهْ
رَكَابَهَه كَهْ چَندَ دَهْنَگَه
سَهْرَكَوْتْ حَمْسَنْ
هَيْتَاهْ رَكَابَهَه كَهْ شَمْ ٨٤
نَاؤِيْتَهِ: بَهْ لَامْ دَهْوَرِتْ
هَلْسَوْپَرَاوِيْ نَاهِيْكَرْ
هَلْسَوْپَرَاوِيْ نَاهِيْكَرْ
دَهْوَرِتْ زَمَارِه يَانْ

ئیسلامیيەكان سکرتیریان گۆنەلمانىيەكان

شیوعیشدا بُو جاری سییه م (که مال
شاکر) بُو سکرتیری کومیته ناوہندی
له پیژیدرایه و له کاتیکا ناوبرا ماوهی
ساَلَه له پوسته دایه.

۵: پشتیوان جهان
مهربه‌ک له بارته نیسلامیه کان
(یه‌گفتور، بنوتنه وهی نیسلامی)
له گونگره‌ی حیزیه کانیاندا کاسی
یه‌گمه‌ی حیزیه کانیان گردی،
به‌لام حیزیه عالمانیه کانی
(شیوعی و ناینده) له گونگره کانیاندا
سکتیه‌کانیان دوباره
مه‌لبزیدرانه وهی نه‌گوپران.

به کمالیتی کوتنتیلی ئەواندا هاتووهو
هیچ کىشىدېكى نېبۇوه زىاتر لەھەوت
سالىشە بەكاردېتى و تى ئۇ روداوانە
تەنها لەنە خۆشە ئەھلىيەكاندا رويانداوه
نەك حکومىيەكان".

سەبارەت بە گىانلەدەستدانى ئە و
كەسانەش، وزىرى تەندىرسىتى
ئاشكىرايىك دەستدانى كەرى بىرىتى بۇ
لىكىلىنىھە لەھۆكاري گىانلەدەستدانە كانو
و تى "لە ئىستادا ناتوانىن بلىتىن ھۆكاري
گىانلەدەستدانە كان كىسى خويىنە كە يە

لۀ شاری هه ولیّر به هوئی ئو کیسما خوینانه وه بیت که له ولاتی سه نغافوره وه میندراون، له و باره یه وه بېتى هەندىكى زانىارى کە دەست ئاۋىنە كە توتو گومان دەكىتتى کە ئە و کىسىه خوينىي له ولاتى سه نغافوره وه بېتىگە كويالىتى كۆتۈپلى بەغدا دادا دېيت بۇ ھەمومۇ پارىزىكا كانى عىراق و تەنانەت ھەرىمۇ كوردىستانىش "بەھەلە" بەكارھەنرىراپىت يان ئە و مادە حافىزە يە تىيدا يە خىرا بوبىتتى.

قەسابەكانى شارەزۇر لەبرى مۇرى
پزىشکى، ئىرپىالە بەكاردەھىنن

که ن و روئیشی کرده و که ده سه لاتی
سکرتیر نهادستی ده سه لاتی کرمیتی
اوهدنیه و قی "تائیستا سیچار
سکرتیرمان گوپریه، بؤیه پیمایه
جیاواز نکردن له نیوان گورینی سکرتیر
نه نیوان عللمانی و تیسلامیه کاندا بق
شیوعی راست نیه".

هر سه بارهت به گوپریه سه رکردهی
به که می حیزنه کان، رابه ری نوئی
زوتنوه وی تیسلامی، عیرفان
مهله عبده لعله زیز له لیدوانیکدا بق
اویته رایکیاند که ده رکوت دوو
بارتی تیسلامی کونگه یهان به استو
گوپرانی دیشه بیان ئنجامداو که سی
به که می حیزنه کانیان گوری، به لام
مهلمانیه کان نه یانتوانی ئوه بیکه نو
تی "درکهوت که تیسلامیه کان
نوانای به شداری سیاسی زیاتریان
مهیه و به کردار سه لامندمان که
نوانای گورانکارییان له هه ره می
ده سه لاتدا ههیه و عللمانیه کانیش
که ده لئین دیموکراتین، ده رکوت
نه تیسلامیه کاندا دیموکراسیون زیاتره،
نه لام عللمانیه کان نه یانتوانی ئوه و
گورانکاریه تیسلامیه کان بکن".

به بوقونی یاریده دری ئه مینداری
شتی یه گگرتوی تیسلامیش،
سه لاحدهن بایه کر گورانکاریکردن
سوونه تی زیانه و ده بیته هئی به خشینی
گوپوتینیکی زیاتر به بیش و کاری
حیزنه کان و قی پیوسته له کوردستان
حریزه عللمانیه کانیش هنگاو
و گورانکاری له که سی به که می
حیزنه کانیاندا بکن".

له ماوهی هفتھے را بردوو ئەم
ھەفتھەیدا ھەردوو پارتى عەلمانى
شىوعى و ئايىنده) و (بىزۇتنەوهى
ئىسلامى) كۆنگرە حىزىبەكانىان
بەست، بەلام ئەوهى تىپىنى كراھەرىك
لەشىوعى و ئايىنده سكىتىرەكانىان
ھەلبىزىدرانەوهى كە ئاتاۋىش (كمال
شاڪىر لەشىوعى و قادر عەزىز لە ئايىنده)
بۇن، بەلام بىزۇتنەوهى ئىسلامى توانى
لەكۆنگرە كەدا راپەرى حىزىبەكانىان
كە پىشتر (مەلا سدىق عەبدولعەزىز)
بۇو بىكىرىت بە (حاجى عيرفان عەلى
عەبدولعەزىز) كورپى راپەرى كۆچكىرىو
بىزۇتنەوهى، لەمانگى ئايىار ئەمسالىشدا
ئەمیندارى پېشىو يەكىرىتى ئىسلامى
كوردىستان، سەلاحدەن مەممەد
بەھانەدىن لەكۆنگرە حىزىبەكانىان
دەستتەردارى پۇستەكەي بۇو،
(مەممەد فەرەج) ئەندامى مەكتەبى
سياسى جىڭە گىرتەوهە.

لە بارەيدە سكىتىرە كە ئەنەن
ئايىنده، قادر عەزىز كە لەكۆنگرە
يەكەمى حىزىبەكانىان بەنەن راكابەر
ھەلبىزىدرائىوهە بە ئاتاۋىنە ئەكىيادى
كە گۈپىنى سەركەدە كە ئەنەن
تەنھا پىۋەن نىبىي بۆ گۈرانكارىكىدىن
لە حىزىبەكانىاندا، بەلكو پىۋاواه ئەو
گۈرانكارىيە بەپىسى تايىتەتمەندى
حىزىبەكان دەكۈپىتە و تى "ئەو
گۈرانكارىيە پەيوەندى بە ئىسلامى و
عەلمانىيە و نىبىي، هەرچەندە من لەكەل
گۈرانكارىم، بەلام نەك چاولىيەكىرىو
مۆدىل بىت".

لەكۆنگرە پىتىچەمى حىزىبى

فه سابه کانی شاره زور له برى مورى
پزىشکى، ژير پياله به كارده هينن

على به تاۋىتىنى راگە ياند، ئۇ قەسابانە
بە فەرمانى دادوھر دەستىگىر كاروانو
ئىستا لە ژير لىتكۈلىنە وەدان، بەپىچى
زانىارىيە كانى تاۋىتىنىش ھەندىك لەم
قەسابانە لە مىيانە ئىفادەي پولىس و
داڭاڭا ناماڙىيەن بە وە كىردووه ژير
پيالە يان داوه لە ئىستەمپاي پر لە حىبىرو
داۋىانە لە كۆشتى ئازەلە كە بۆ ئەودى
وە كو مورى قەساباخانەي فەرمى
دەرىكە ويىتەن دەنديكىتىريان باسيان
لە وە كىردووه كە كىلىي ئاسىنيان بۆ ئەن
مە بە سەنە بە كارهەندا وە دەنديكىتەلەمى
ماجىكى ھە لە زەنزاو بە حىبىر، ئىستاش
سەرچەميشيان دۆسسييە ئە زىير كىردىنى
مۇريان بۆ كراوەتە تەن دە چىتە خانە
تىوانە وە (جنایات).

يەكىكى لە قەسابانە كە تومە تبارە
بە تە زىير كىردىنى مورى پزىشکى و
نە يۈپىت ناوى بىلە بېرىتىنە و بۆ تاۋىتىنى
رۇنكىردووه، كۆشتى ئەوان لە بىرۇي
تەندىرسىتى و پاكىيە و ھېچ كىشىيە كى
نە بىرۇو، بە لام لە بەر ئەودى ماوەيە كى
رۇرە قەساباخانەي شاره زور (ھەلە بجهى
تازە) لە لايەن شاره وانىيە وە داخرا،
نە ياتوناپىو بىرۇن بۆ قەساباخانە كانى
قەرە گۆلۇ دەرىدەن ياخانو ناچار ھەر
لە دوكان و مالە كانى خۆيان ئازەلەن
سەرپىپو.

بە تومە ئى تە زىير كىردىنى مۇرى پزىشکى و
فرىشتنى كۆشت بە شىۋە ئاياسىي
قەساب لە ستورى قەزاي شاره زور دانگاڭى
دەكىن ئەندىكى لە قەساب ئەنلىش پاساو
بۆ كارهە كە يان دە مەكتەنە.

شاره زور، ئاۋىتىنە سەرچاۋىيە كى
بە رېرس و ئاڭاڭا دار لە رەوتى لىتكۈلىنە و
بۆ ئاۋىتىنە ئى رۇنكىردووه، دادگاى
لىتكۈلىنە وەي شاره زور فەرمانى گىتنى
بۆ ٧ قەساب دەركىردووه لە سەنورى
شارقىچە كانى ھەلە بجهى تازە زەرپايدى،
چونكە مورى پزىشکى قىرتىتىنە رېيان
تە زىير كىردووه ماوەيە كى رۇرە لە بەرى
قەساباخانە خۆيان لەناو دوكانە كانى
خۆياندا ئازەلە سەرپىدرادو مۇر دەكەن و
دواڭر دە يەفرۇشتە وە بە ھاوا لەتىان.
ئەم سەرچاۋىيە ئاماڙى بە وە شەركى
ئاشكارابۇنى ئەم كاره لە وە وە هاتۇوە
كە ئۇ قەسابانە رۇزئانە ١ - ٢ ئازەلە ئىان
لە قەساباخانە مۇركىردووه لە ئانا جاماخانە
دوكانە كانىان ھەلە ياناسىيە، كەچى
ژمارەيە كى زىاتر ئازەلە سەرپىدرابۇان
لابۇو وە لە بەيانى ئائىۋارە كۆشتىيان
فرۇشتۇو وە دەنديكى لە ماوېشە كانىتىيان
ھە والىيان لىداون و دواتر سېكتەر ئى
پاراستى تەندىرسىتى شاره زور داۋى
ياسايى لە سەر تۆمار كىردوون.
قايمقانى قەزاي شاره زور، سۆران

ریکلام



MillenniuM

An Institute for Languages: American Curriculum

په یانگای میلینیوم

بو فیربیوونی زمانی ٹینگلیزی به شیوازی ئەمریکى

خوان تابیت بو ھەمەو ناسەتكان
خوان نامادنگاری توپل

بە ھاواگاری چامقۇستاپايانى بېلاس

07707702312
www.milac.net

گۈچۈك يەختەنارىك پەزىزلىرىم بورۇز شەزارى جەوان

Intro Intro Intro

درو فایل



كۆتى ئاشتى

نامه: لایپزیچی عصر

مارچانده ساریگی حینیکه که نیستا
میتوسیمه کی لهناو پرله مانی
عیراقدا نیبه، به لام شاره زانی و
نه زیارون رفع سوکیمه کای وایکدوه
له قباراهی خزی زیاتر ناوداریتتو
مهندیک ناوه مندی نیعلامیش پاکتری
ناشتی نیوان ببغداد موکر ناماشه هی
بپ ده گان.

دو اولتیش نه مینداری گشتی حیزبو
له پاش را په پنه که به هاری ۱۹۹۱
هه ریتمی کور دستانی کرد و به بنکو
باره گای خوی، له پاش رو و خانی رنیمی
به عسیش بوبه به هندامی نه جو منی
حکوم که بالاترین ده زگای نیداری
عتریق بوب.

موسا له میانه لیدوانه کانیدا هاویشکی
تاتیقی به گه و ره ترین به لا بوسه ر عیراق
ده داته قله م و هر نهمه ش به هوکاری
پاشکش کردنی نفوذی حیزیه کهيان
دوزانی که له هه لبازدنه په رله مانیه کهی
۲۰۱ دا نه تواني تاقه يك کورسی
له کلوی ۳۲۵ کورسی ئنجومه نی
نویته ران، به دهست پهپنیت له کاتیکدا
خاوهن دهیان و سه دان قوریانی و
روشنبیرو سه مرمه شقی بزونه و هی
نشتمانیه.

ناوبر او نیستا له هه ولی نه و دایه عه باي
مارکسیزم و لادینی له بهري حیزیه کهی
دابکه نیتیتو چند هنگاویک به ره
دیمکواراسیه هتو کرانه و بنتیت، له دوا
دیداریدا له کل هندیک میدیای عه ره بی
بنی ترسی و بنی باکی خوی له گشکردنی
ر رهه نیسلامیه سوننه و شیعه کان
را زاده که یه نیتیت چونکه هیچ له وانه
ناتوانن بننے به بدلی رهه نی دیمکراسی

که به دوای پیگویه کدا ده گه پریت له پاش
شکستی ئەزمۇونى حىزىز ئائىنېيە كانى
ئىستا له ئىدارە كەردىنېكى تەندروستانە ئى
ملاكتى "دەقىقىسى" مەسىھىچىڭ دەرىجى دەركە

بۇ ھەلپۈزۈدى داھاتلوش ھاپرى
ھەميد لەھە ولى قوتاركىدى حىزبىدایه
لەو پەرأويزخىستە سیاسىيەتى
كەوتۇرۇو لەپاش سەردانى مالىكىش
باش لەو دەركىت كە ناوبراو عەرزى
ئەوهى بۇ كەربىن كە لەھە لېلپۈزۈدى
داھاتلوودا (٢٠١٤) لەگەل حىزىنى دەعوه
لىستىكى ناتايىقى پىنكىھىنن و ئەگەر
ئەمەش رwoo بىدات كۈرانتىكى تۇر گۈرنگە
چۈنكە هەردوکىيان لەپۇرى ئايدىلۇزىيەت و
ئەنتى يەكتەن .

باش تیپه رینی ماهو یه کی نزد به سر کشانه و هی سوپای نهمه ریکا داو نه مانی هیتی داکیرک "لولات کوشتبیو ته قینه و هی جو داوجو ز برده و امه له عباراق و به پنی ناماره کان مانگی حوزه برا نی رایدو خوینا ویترین مانگ ببوده له نامو مانگه کانیتی نه مسال او هندیک له توندو نیتیزیه کانیش با گکراوه نهندی تایفیان همیو به مه بش هیوای بهاده ستهانتی نهار امی و ناسایش له باش کشانه و هی هیتنه کانی نهمه ریکا به رو لوازمه یو پوکانه وه ده برات.

و زاره‌تی سه رجاوه ناویه کانی عیزاق رایکه یاند دخنی بهنداوی موسل
دلنیاکه ره و یو بارده‌وام لریز چاکردن و سیانه‌گردندایه. ثم و زاره‌ته
جه‌غشت له و شکرده‌وه له هه‌وا لی چاکردنی که مکوپیه کانی نه و بهنداوه‌دان و
به یه کیک له گرنگترین پرله سترانیتیه کانی و لاتی ده زانو نه و هشی و تراوه
له سار نگاری هه‌رسکردنی بهم نزیکانه ناچیته خانه‌ی راستیه‌وه و بهنداوه‌که
به رده‌وامه له به‌خششو پارمه‌هی جتزاوچویی و زده ناؤندیی.

دانانی ۹ کۆمیسیار شەر دەخاتە نیوان ھېزە سیاسىيەكان

"لە دوو سالى، داھاتوودا ۳ هەلىزاردن بەرىۋەيەو يەم ھۆيە وە ھەولى، كۆنترۆلكردى، كۆمىسيون دەدرىت"



٥: لاپه پهی عیراق

پیاره کومسیونیکی نویی هلبزاردن
لبری نم کومسیونهای نیستا لهاین
پهله مانی عیراق و پیکهینتریت. لهسر
دانانی ۹ کومسیاری نهاد کومسیونهش
لهندران پیکهینته ساره کیبی کانی
عیراق و هینه سیاسیه کانی ناو هر
پیکهنهای بکشیدا جزره ها تاککو و
ململانی سریمه لداوه، "چونکه
۳ له ماوهی ۲ سالدا ۳ هلبزاردن
به پیوه یه".

باليوناني پيشوي سوريا:

گروپی جیهادپمان ئاویدیو دهکرد بۆ عێراق

کے پاریزگاریووم
بے زارہ کی فہرمان
پیکرا ناسانکاری بکہ م
بؤ هر کھسیک کے
بیه ویت بپہ ریتھوہ
بؤ عتراءق

شاری دیر نه لزدی سه ر سنوری سوریا
عیراق بوه - بهزاره کی فرمانی پتکاراوه
ناسانکاری بکات بق نه و فرمانبهره
مدهنه نیانه کی دهیانه ویت بچن بق
عیراق و ده لیت "رئیسی سوریا دهستی
به خوین سوروه و دهیت بدپرسیاریتی
چندین مردن لهه ست بگرت له م
ولاته". هروهه جهغتی لهوه شکردهوه
که چندین نهفسه ده ناسیت له سوریا
که بدپرسن لهه بیوهندی گرتن له گال

A formal portrait of President Pervez Musharraf. He is seated in an ornate wooden chair with intricate carvings, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He has a mustache and is looking slightly to his right with a faint smile.

لیزدی مه لگ پاره له بیتیمی سوریا نه واف نه لفارس
سوریا هستی بهمه ترسی کردیوه و بد
م مبهه ستهش نه استیکروده بهله پهه ر
له کوشتو بد سوپای نه مریکا له ناو
نه ندیکیان نیزراق، نه ویش له پنگای هاویه میانیکردنی
کاری توندونه بخڑته نه لفایعیده وه که بسووه هوی
اندانی چانگاهه رانی عربه بوبیانی بد
زمکردنه ناو عیراق بهکه لک و هرگتن
نه انسان کاریه کانی ریتمی سوریا بذیان.
و پیوار سووه له اسرا نه وهی هار نه و

بايلزني هملگپاوه له رئىمى سوريا
نەواف ئەلفارس دانى بىوهدا نا رئىمى
سوريا يۇ شىپەزكۈنى سۈپاى ئەمەرىكا
كۈپى چەكتارى ئادىبىيە عىراق
كىرىدە لەپاش رووخانى رئىمى سەدابو
پەپەندىۋەر ماڭارىشى لەكەل رېڭخوارى

نئلقاء عیده دا هم یه.
نابراو که کسایا ہتیبیه کی نئمنی و سهر
بے بتمالا یہ کی ناداری سونچہ کافی
سوریا یہ هفتے پیش رو به نینشیقان
کردنی لہ ریشمی نئساد، شپر زدیبیه کی
گورهی بیت ریشمی سوریا دروست
کردو دھسے لاتدارانی عیراقیشی تو شی
نیحراجی کرد، چونکہ حکومتی مالیکی
ہلؤیستیکی نوستانی بہارانیہ ریشمی
سوریا ہی، کچ پاکہ میں نیشنیقانی
بیلہ ماسی لہن دھستی ٹھم حکومتہ تو
لہ عیراق وہ لہ ریشمی سوریا کرا۔ نہ اوف
نہ لفارس لہ دیمانی ریشمی سندھی
تلہ گرافی باریتائیدا دھلتیں لہ باش
روخانی پاکی عیراق وہ لو ۲۰۰۳ ریشمی

چى سەرگىردىكەنلىرى پارتى لەگەل "سەرگىردىكەنلىرى لوپنان" كۆدەكتەوه؟
گفتۇگۈپەك لەگەل "خەسرۇق گۇران"

کیشہی نیوان کوردو سوننه، دواخراوه بو کاتیکی دیکه



شوینهواریک لەشەنگال

خسرو گوران به حکمی نه و هدی سالانه کنی نزد بر پرسی لقی نهینه و ای پارتی دیموکراتی کوردستان و هکاتی هه لبزاردنی نهنجومه نی پاریزگا کاندا سه روزکی لیستی برا تی بووه، له نزیکه و ناگاداری کیشنه ئالوزه کانی نیوان کوردو سونته نیه له ناوجه دابراوه کاندا، ئه و به ئه زمونیش هه لوبستی توندی ئه و لاینه سونتنه بینیو بهرام به مافو داغواریه کانی کورد، هرچنده ئیستا پنکه و له بهره هه کدا له دزی مالکی هاویه یمانیان به ستوده، پیشتر خسرو گوران چهندین جار ناره زایی به رامبه ر به رهفتارو کرد و هه سونته کان و لیستی عیراقیه دهربپوه که له ناوجه جینا کوکه کانه دا مافی کورد پیشیل ده کن و کیشنه بۆ ده نتتیوه، ئاویننه پرسیاری نه و هدی ئاراسته ناوپراو کرد که ئایا ئەم نیکبونه و هه سونته کان خیزی نه و هدی بۆ عیراقیه و سونته کان و هه سونته کان خیزی نه و هدی کورد تیاوه که له و ناوجه دابراوانه دا ده ستبره داری دژایه تیکردنی کورد بنو کیشنه کانی نیوانیان چارمه سره کن؟ نه و تی جاری نه و نزیکبونه و هدی که ئیستا له نیوان سوننه و کورد هه نه و هه ناگه یه نتی که کیشنه کان چاره سر کر کارون، نا به پیچه وانه و هه ممو کیشنه کان و هک خۆی ماون، به لام دواخراعون، له بئرئه و هه کیشنه که وره ترهاته کایه و هه مترسی که وره تر بسوچ بۆ کوردو چ بۆ سونته کان. هه روهه ها نه و هه دوروکه و تنه و هه یه که ئیستا ههی له گەل مالیکی و ههندیک لاینه شیعی، ئه و هه ناگه یه نتی که ئیمه به چاویکی دوزمنانه سه بیری شیعه ده کهین، چونکه ئیمه په یوهندیه کی میژبییمان ههی له گەل شیعه، ئیمه هاوخه باتو و هاوسنگه ر بوبین له پرۆزه سه خته کان، راسته کیشنه مان ههیه، به لام نه و هه ناگه یه نتی که ئیتر هه ممو شتیک بپایه و تو او، له سیاسه تدا هه لویست ده گوریت به پیچی گورپان رووداوه کان. له ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۹ ئیمه و شیعه له یه ک سنه گه ردا بوبین، سونته کان دزی ده ستوره فیدرالیه تو هه لبزاردن و هتد.. بون. ئیستا که نزیکبونه و هه که ههیه له بئرئه و هه ههندیک شتی گه وره تر هاتوته کایه و هه، به لام کیشنه کانی ئیمه له ناوجه دابراوه کان هه رامون، کیشنه کانی ئیمه ش له ناوجه دابراوه کان له گەل سونته نه ک له گەل شیعه، چ له که رکوکو چ له موسلو چ له تکریت، دیاره له سیاسه تیشدا نزد شت قابیلی "کورپینه".

بوو که هېيکەل لو ستراكتورى پارتى
سياسىيەكان چۈن دايىزىراوه. ئىمە
زىرە زارىين لە لايىنه وە، ئەزمۇنىيەكى
زىدگە وەمان نىيە، هەر بەشىتە
كلاسىيەكە حىزبەكانمان دامەز زىراون،
بەلام ئەوان زىد پېشەكە توتنى
لەئىمە، سودىتىكى زۆريان لەتەكەن لۇچىبا
وەرگىتىرۇوه، ئۇنەندە دەولەمەندىن
لەپاراھىوە هەرگىز ناكىرىت بەراوردىيان
بىكەين لەگەل خۇماندا، من سەرم
سۈرەما لەو ماشىنىيە لەلىپارادىنە كە
ئەوان پېتىدەلىن (الماكىن الانتخابىيە)
كە ئىۋا بەپەتكۈپىكى و بەشىوھىيەكى
زىندۇ كاردەكتە. هەر حىزىنەك لەو
حىزبانە لەلوبىنان ئامارىتىكى تەواوى
ھەممۇ دانىشتۇرانى لوبىنانى ھەي،
بەتەمن، بەپەگەز، واتا مەبىستەكە يان
دەنگانە، بۆ ئەھى شەپ بىكەن لەسەر
دەنگەكان، ئىمە ج ياسايى ھەلىپارادىن
زىر دواكە توتووه، ج كۆمسىيونى بالاى
ھەلىپارادىنە كانى ئىمە زىد بەشىوھىيەكى
دواكە تووانە كاردەكتە. ج ئىمەش
حىزبانە كان وەكىو ھەلمەتى ھەلىپارادىن
وەكى ئەوان وابەگەرمى وابەھەماس
وەرمانەنگەرگەرتووه، بۆيە دەلىت بۆ ئىمە
ئەزمۇنىيەكى نۇئى بۇو كە بىنیمان
سۇودى زۆرمان لىۋەرگرت.



لە فەيسبۇرىنى خەسزى كىرانە وە مەسىز كىدانو وە لىد جانبولا د لە بەيرۇت

| | |
|--------------------|----------------------|
| نه و تیشدرا | ستراکتّوری حیزبیه وه |
| ته نانه ت له بواری | له پووی هیکه لو |
| ده که ن، | کلاسیکو هزاریشین |
| وه به رهینان | کارده کاو زقد |
| حیزبه کانیان | دواکه و تووانه |
| برنس و ئابورین و | زقد بە شیوه یه کى |
| خاوهن عە قلیکى | هە لبڑاردنە کانمان |
| ئە مین جومە یل | کۆمسيونى بالاي |
| سە میر جە عجه عو | زقد دواکه و تووه، |
| وه لید جانبولادو | ياسای هە لبڑاردنەمان |

له لویناندا نه ک
مه رکورد، به لکو
که نداویه کان و
میسریه کان و
نه نانه ت مه غریبی و
مه دروپیه کانیش
میللاو زه وی و ذاری
مقدیریان کرپیوه، له و
ده وی و فیللا نقد
مه رزانتره له هه ولیم

لوبنانیش کیشے‌هی هه بیت به ده سست
سوریاوه، قهده ری لوبنان به سوریاوه
بەستراوه، هه گوپانکارییهک له سوریا
رووبیدات چ سلبی چ ئیجابی کارده کاتاه
سەر لوبنان، ئئمە ئیستا کە له وئى
بووین ھیج گەشتیاریکى بیانى
ئەمسال نەھاتۇن لوبنان، چونکە سىن
لای لوبنان سوریايه، جا بۆ ئەوان
گرگنە چ له سوریا روپیات، بىگومان
لەنیوان ئیمە لوبنانیه کانشی جۆره

یکه، بُو حیزیه کانی تورکیا نیانه؟! سیزیزیه ئوروبییه کان نیانه؟! هممو
سیزیتیک بیر له ئاینده خۆی ده کاتاوه.
وچ وچارچیوھیه وچ کە تائیبە ج
هوتى ئاینده لاینهنى ئابورییان
هەمیه کە وە بە رەھیتانە، لە و زىگە يە وە
هە رەھنیانیان پىدە درىت، وەك ئە وۇرى
«کۈپامانیا تورکىيە کان دە درىت. نەك
ووهى بە خانە وادەي حەزىرى بدرىت
ان ئەمین يان جانبولاد. نە خىر

بوو که ههیکله لو ستراتکتوری پارتی
سیاسیه کان چون دارېژراوه. ئیمە
زوره ھەزارین لوو لاینه نو، ئەزمونیکى
زورگە ورەمان نیيە، هەر بەشیو
کلاسیکىكە حىزبەكانمان دامەزراون،
بەلام ئەوان زور پېشەكە وتۇرىن
لەئىمە، سودىتىكى زۇريان لەتەكتەلۈچىا
وەرگەرتۇوه، ئۇوهندە دەولەمەندىن
لەوبارەيەوە ھەرگىز ناكىت بەراوردىان
بىكەين لەگەل خۇماندا، من سەرم
سۇپرما لهو ماشىنى ھەلبىزادەنى كە
ئەوان پېيىدەلىن (الماكىنە الانتخابى)
كە ئىساوا بەرىكۆپىكى بەشىوھىيەكى
زىنندو كاردهكات. هەر حىزىيەك لهو
حىزبانە لەلوبىنان ئامارىتىكى تەواوى
ھەممۇ دانىشتوانى لوبىانى ھەي،
بەتەمن، بەپەن، بەپەن، واتا مەبىستەكىيان
دەنگىدان، بۇ ئەھوھى شەپ بىكەن لەسەر
دەنگەكان، ئىمە ج ياسايى ھەلبىزادەن
زور دواكە وتۇوه، ج كۆمىسىۋىنى بالاى
ھەلبىزادەنە كانى ئىمە زور بەشىوھىيەكى
دواكەوتۇوانە كاردهكات. ج ئىمەش
حىزبانە كان وەكىو ھەلمەتى ھەلبىزادەن
وەكى ئەوان وابەگەرمى وابەحەماس
وەرمانەنەگەرتۇوه، بۆيە دەلىم بۇ ئىمە
ئەزمونىتىكى نۇرى بۇ كە بىيىمان
سۇددى رۆمان لىيەھەرگرت.

هاوسمزبیه که همه
ثاویته: گرنگی پتوکردنی په یوهندی
 له گله لر دروزو ماروینه کان بُو کورد له چیدا
 ده بینن؟ ئوهندی ئیوه له نزیکه وه
 ناگادران هله لویستی سه رکرده کانیان
 بهرامبهر بسسه ره خوبی کوردستان
 چیبه به تاییه تی و هلید جانبلادو سه میر
 چه عجه و ئەمین جومه؟

خاسرق گلران: خۆی ئىتمە جگە
 لهوان په یوهندیمان له گله سوننە کانی
 لوپنانیش زۆر بەھیزە، ئەوان بە تیکاراپی
 وەک ئەوهی من ھەستم پیکرد
 بە پرسە کانیان هاوسمزبیه کی بیسنسوریان
 هەیە بهرامبهر بە نەتەوهی کورد،
 له گله بە دەستھەنیانی ھەموو مافە کانی
 نەتەوهی کوردن. ئەوان داکۆکیان
 دەکرد لەو په یوهندیه میژووییەی
 کە لە تیوانماندا ھەبووه، با لە بیر نە کەین
 باوکی و هلید جونبولاد سالى ھات ٧٤
 لە حاجی ئۆمەران و ناوپردان چەنابى
 بارزانی بىینى، ھەرچەندە حکومەتى
 بە عس زۆر ھە ولیاندا كە ئە و زيارەتە
 نەکات و نەگاتە ئە و شوینانە، يەلام
 ھات. لە تیوان بارزانی نەمرو ھەندىك
 لە سەرانى كە تايپ په یوهندىيەكى كۈن
 ھە بوووه. ئەوه شەتىكى نۇئى نېيى،
 ئەوان هاوسمزون لە گەل ئىتمە و پالپاشتى
 خەباتى ميلەتى کوردن.

ثاویته: قىسىءە باسى ئەوه لە ئارادا يە

مه به کومپانیایه که دهدربت جا ئە
تۆمپانیایه هى ئەوان بیت يان سەر
وان بیت يان بیت يان بیت يان سەر
لە شتىكى دىكە و قۇرئاسىيە.
تۈۋەقە: لە مىدىاكاندا باس لەوە كرا
سەمير جەعجەھەت باش كورستان
ا و بە رەھىتىن لە بوارى ئەوتدا بکات
مە راستە؟
خىسىز گۈدان: بۇ نا؟ هەرچەندە
ن نازامىو لە كىبۇنە وە كانى جەعجەھە
مەر ئاماھە نېبۈممە نازامى باسى چىش
راوه، بەلام وەك و تم ج جەعجەھە ج
باينىلولادە ج جومەيلە ج ئەوانى دىكە يان،
مەمۇيان خاواون عەقلەتكى بىزنسى و
ابۇرىن و حىزىبەكانىيەن و بە رەھىتىن
دەكەن، و بە رەھىتىن لە ولاتىنى كەنداو
دەكەن، بە نۇمنە سەيرى رۇتانا بکە كە
تۆمپانیایه كە هي لوبىنانيەكانە، ئەگەر
مەر كامەيەن بیت يان و بە رەھىتە كانى
مە ئەندام لە حىزىبەكانى ئەوان رەنگە
ن و بە رەھىتىن بىكەن لە كورستان
ئەنانەت ئەگەر لە بوارى ئەوتىش بىت.
تۈۋەقە: بۇ پەيوەندىيە كانىتىن تەنها
گەڭل ئۇ بە شە لەھىزە كانى لوبىنادىيە
مە بە ۱۴ ئازار ناودە بىرلىن، ئىيا
مە بە مانايىيە كە ئىۋە بەشىكەن
و مىحوجەرى دىز بە ئىران و سورىا و
بىزىنۋالىيە؟
خىسىز گۈدان: نا بەھىچ شىۋەيەك،

نماز گزالی هولتیر
لوبینان یه کیکه له ولاته گرنگه
ردیله لاتی ناوه باست، که بهه
سیسته من سیاسی و فرهنگی پر
شوتیتی جو گرافیه و رؤایتیکی
له کینو بینه ه سیاسیه کان
ناوچه یدا ده بینیت، خسرق
نهندامه زه رگای هله بیاردنی
به پرسی ده رگای هله بیاردنی
چند ردیلک له مهودیر له لوبین
نهام سه ردانه شو ٹله یه کان
زنجهره سه ردانه هاتوچل ردیلک
له نیوان کاریه ده ستانی پارتی
ساردکرده کانی روتنی ۱۴ تا
لوبیناندا به دیده کریت، خه سرخ
لهم گفتورکیه یه ناوینه دا ده
په یوه ندیانه هم سیاسینو ه
برنسو نابوریشن".

نایفونه: لهم دو ساله‌ی دوا بیدا ههست
به مهاترچوچیه کی نور نیتوان به پرسانی
پارتاوی و به شنیک له هیزو سره رکرد
لوبینانه کاندا ده کریت، هزکاری ئامه

خسرو گلستان: جهند هۆکاریکی گرنگ
هه یه: یه ک، له ولاتانی عەرەبیدا و لاتى
ديمۆکراتى كەمن، لوپنان يە كيكتە له ولاتى
دەگەمنە ديموكراسىيە كانى رۆزھەلاتى
ناواه پاست و مېزۈچەكى دورودرىزى ھە يه
لە سىستەمى ديموكراسىدا. دوو، جۇرە
فرەھىيەك ھە يه له لوپنان كە هاوشىنۈدە
لەكەل ئەوهى له ولاتى خۇمان ھە يه،
لىزە شىعە سوننە و كورده، له وئى

شیعه و سوئنه موسیجیه به نمونه
سی، ژماره‌ی دانیشتوانی هم ولاته
چوار ملیون و چاره‌کیکه، ده‌کرتیت
بگوتریت له شیوه‌ی هه ریمی کورستانه.
چوار، نیمه ده‌بیت له نزونی ولاثانی
دیموکراتی فیزی شت بین، چونکه
نه نزونی نیمه تازیه، نیمه له سالی
۲۰۰۳ وه کو عیراق بیونته له ولایکی
دیموکراتی، به لام لوینان له په‌نجاکانی
سه‌دهه رابردووهوه هله‌بیاردنی تیا
نه جامدراوه، سره‌ریکو وه زیره‌کان
به هله‌بیاردن هاتونون. له هه‌موشی گرتر
نه‌وان پیشکه وتون له کاری سیاسی و
له کاری هله‌بیاردندا.
ماونه: تایا هم په بیوه‌ندیانه له گهه‌ل
ئه و هیزو سره‌رکرده لوینانیانه دا هر
له کاره، له کاره، له کاره.

سیاست‌سین یا نابوریست؛
خسوسه کلدان: بهش به حالی خومان
ئیمۀ لهو سه‌ردانه دواییده و هکو ده رگا
هه لبزداینی پارتی دیموکراتی کوردستان
چوین، ئیمۀ راسته ئه مین ئەلچومه یلامان
بینی که سه‌رۆکی پیشتو لوبنان بیوه و
سه‌رۆکی حیزبی "کاتائیب"^۵، وه لید
جانبولادمان بینی که که سایه‌تیبه‌کی
دیارو سه‌رۆکی حیزبی پیشکه و تتخوازی
سوشیالیسته، ئه محمد ئەله‌ریممان
بینی که ئەمینداری گشتی رهوتی
ئائینده‌یه، دکتور جوچ عه‌دونامان
بینی که جیگ‌کری سه‌رۆکی حیزبی
قوات لوبنانی یه. ئیمۀ له چوارچیوهی
کاری حیزبایته و سیاسی ئیشه‌کمان
کرد، به لام ئەوه ناگه‌ینیت که ئیمۀ
حه‌زنه‌کهین په‌یوه‌ندی ئابوریمان هه‌بیت
له‌گەل لوبنان، لوبنانیه‌کان زیره‌کن
له بواری ئابوریدا. لوبنانیه‌کان له‌هموو
ولاتانی جیهاندا هەن و کارده‌کەن،
ته‌نائەت له کوردستانی خومانیشدا (۱۰)
ھەزار لوبنانی کارده‌کەن. هروهه‌ما
ھاندانی و هربه‌رهیتانی لوبنانی و
تورکی و غیری تورکی له‌ھەریمکه‌مان
له‌رەزه‌وهدنی ئیتمەدایه. هه روهه‌ها ئیمۀ
په‌یوه‌ندی سیاسی باشمان هەیه له‌گەل
لایانه سیاسیه‌کانی لوبنان، به‌ھۆی
ئەم په‌یوه‌ندیه و ده‌کریت سودیکی
باش له‌ئەزمونی دیموکراسی ئەوان
گەن:

ناؤنیت: باس لهو ده کریت که دهیان
دوزم زه وی دراوه به خیزانی ئال حه ریری
لهه و لیتر؟

خەسرەت گلابان: نا به خیزان نادریت،
شت به خیزان و تایفه و عەشیرەت
نادریت. لوپان راسته ولات، به لام
عەقليکى بازگانى گرنگىان هەي.

نەك تەنها لەكوردستان تەنانەت
لەئەمەريکاو ئەمەريکاى لاتىن و
لەئەفريقا چەند كەسا يەتىبەكى لوپانى
ھەن كە بىنسمانى زور گەورەن.
لەلوپانىش پارتە سياسيەكان بىلگومان
وەبرەتىنانى خۆيان هەي، وەك
تۈزۈنەي خىزىھ سياسيەكانى ولاتانى

"حسین ئهبو شوارب" خاوه‌نی دریثتر

دریژی سمیلی مهتریکو ۲۰ سانتیمه تره

A close-up photograph showing a person's hand holding a small, gold-colored object, possibly a piece of jewelry or a decorative item, against a dark, textured background. The hand is partially visible on the right side of the frame.

حسین عہدو لا نہ حمد کے لالہ بی

و پیرای نئوهی که هیمای بُو ئوه شکرد
نه به رده دامی سمتیله کانی به پاکی
اده گریت، و تیشی "ناچی به عه قلما
ره ریگز روزیک بیت سمتیله کامن بتاشم،
وه کاریکی زور ئستمه، چونکه
بیشتنه ووهی بخولایاه کی له میزنه
حقومی داده نیم".

نابیرا ئوهوش دخاته روو که کاتیک
سردانی شوئنیکی گشتی ده کات
چهندین خلک پیبانوتورو به قوریانی
سمیلت بین، به پیچه وانوه شه لکیک
مه بورو که پلاریان تیگرتووه، و تیشی
جاریک سه ردانی ئیرانم کردو له ویش
رنده ده که وت، نئوهند خلک وینه
که ل ده گرتم".

له کاتیکدا که ئه بو شوارب ئوه وی
د تکرده و به هیچ شیوه یه ک له لایه
خیزانه کیه و له سار سمتیله
ریزنه کانی کیشەی بُو دروسـت
ووبیت و تی "قـه پیـنـهـوـتـوـمـ سـمـیـلتـ
کورت بکوه" ، یه کیک له کوره کانیشی
مناوی "بازیان حوسین ئیبو شوارب"
هـئـاـوـینـهـی رـاـگـیـانـدـ کـهـ "یـهـ کـیـکـ لهـ وـ"
نتـانـیـهـ مـیـشـهـ شـانـازـیـ پـیـوـهـ دـهـ کـهـ
سمـیـلـهـ کـانـیـ باـوـکـمـهـ" ، زـورـ خـوشـحالـ کـهـ
عـبرـاـقـداـ کـهـ سـنـیـهـ لـهـ سـمـیـلـ درـیـشـیدـاـ
نـانـ لـهـ شـانـیـ باـوـکـمـ بـدـاتـ".

ناآپراو ئاماڙهی بُو ئه وہ شکرد که
سالی ۱۹۷۲ء وہ تاکو نیستا سمنیٰ
تاشیوہ و کورتیشی نه کردوونه ته وہ،
و وته "بِلَام تا نیستا دوو جار
میلّم سووتاوہ و زیان به دریزیه که کی
و تووه، جاریکیان له سالی ۱۹۹۴ء کا
نه قالی گورینی مانقري سه لاجه یا ک
دوم به هئوی ئاگرکه و تنه وہ وہ ده موچاوو
میلّم سوتا. له وکاتهدا ئه وہندہ
جهی سوتانی سمنیٰ کانم بوبوم، نیو
و وہندہ خه می ده موچاوم نه بوبو. نیدی
اش ئه روواواه ده ستم کرده وہ
ھیشتنه وہی سمنیٰ کانم، چونکه
و روواواهدا سمنیٰ کانم ده توائم
تیم به ته واوی سوتان. هروهه
وو هفتہ بر لہ نیستاش به شیکی
سمیانیکم که میک سوتا، که زور خه
خوارد".

حسین ئه بو شوارب جگه له وہی
رور شانازی به سمنیٰ دریزیه که کی
تؤییه وہ ده کات که مه تریکو
سانیمه ترهو له ناستی کورستان و
بیراقیشا خاونی دریزترین سمنیٰ،
مخت له سه رئو وہش ده کات وہ که
ھوی سمنیٰ کانیه و رور ناسراوه،
و وته "گنجانی ناچه که،
هرده وام دینه لامو وینه لم له گهل
دگن و دیکه نه باکرگواندی مقبایلو



سەرچنار بۇو بە "تەكساس"

A woman with long dark hair is dancing in a room. She is wearing a vibrant red sari with a flowing skirt and a white blouse. Her arms are extended, and she is in a dynamic pose. The room has dark wood paneling on the walls. To her right is a white shelf holding several books and a framed portrait of a woman. A wooden cabinet with a blue emblem is also visible.

فوقتو: یہ حیا نہ حمد

ریستورانتو یانه کان له زستان تا
دوانزه‌ی شه و هاوینانیش تا یه کی
شه و هو ئاماژه‌ی بهوه شدا که ئه و یانه و
ریستورانتناهش پاسه و اونی خویان
هه یه و هر که سیک برواته ژورده و
چه که که‌ی لیتهردگن، به لام ئه و
که سانه‌ی تهقه ده کن له کاتی هاتنه
دهره و هیان له یانه کان ئه و کاره ده که نو
یانه که ش لیتی به پرس نییه .
ناویر او رو نیکرده و که له ناوجه‌ی
سه رچنار دوو مه فرمزه‌ی پولیسی
فریاکه و تني لئیه بق پاریزگاریکردن له و
ناوجه‌یه و قتی "ئه و دیارده‌یه ش زیاتر
هاو آنچیانی ده رهه و هی سلیمانی ده یکه‌ن،
به تاییه تیش عهده به کان .

لرلیکی سه ماکردن له سلیمانی
دوان لایه نی ئەمنی سه بیرانگاکه يان
اراسته و شه وانی پینچشە ممان و
هینيش پۆلیسي گەشتیاری له وين و
ئائیستا ریگە يان نه داوه هیچ کەسیک
دەقە بکات .

ثا: مشتمل

تهقیکردن له سه رچنار لای خه لکیی
ناسانیی بیووه ته وه، تزدیهی شهوان
له کاتمیتیر دوازنده به دواوه نه و
مه بیقدانهی له یانه و باره کان دیننه ده
ده یکن به شه برو شه په کانیشیان تقو
تزرقی تزدیه کو ویت.

له به داد اچونیکی ٹاوینیده
نیوہ شہ ویکی درنه نگ کارمه ندی
گه راجیکی و هستانی ئوتومبیل
که له نزیک شه قامه سره کیه که
سه رچنار کورسیه کی به رامبر
پانیه کی مهیخوارنده و دانا بورو
به پویه پری ٹاسو ووده بیوه و دانیشتبورو
و تی زوریه شهوان که سه رخوشه کان
دینه ده روه دهست ده کهن به ته قه کردن
خر که سیش نییه لیتیان پرسیت وه، ها کا
دیسان تهق ده ستیگردن.

"هـن هـر كـه لـهـيـانـهـكـانـ دـيـنـهـ دـهـ رـهـ خـوـشـيـداـ دـهـسـتـ دـهـكـهـ بـهـتـهـقـهـ كـرـدـنـ بـهـتـأـسـمـانـدـاـ". وـتـيـشـيـ "كـاـكـهـ شـهـوـانـ ثـهـ مـهـ نـاـوـجـهـ يـهـ دـهـبـيـتـهـ تـهـكـسـاسـ".

گهشتیاری له به رئوه و هی زماره یه کی
رور له یانه شهوانه سه ماکردن و
خواردن و هو سهیرانگای نه و رویزی
له خودگری، به تاییتی له هاویناندا
شهوانه زماره یه کی رور له هاولاتیان و
گهشتیاران و ده، تینده که نه.

شہ پو تھے کردنی شہ وانہ ش زیارت
لہ دہوری ؎ سو یانہ سے ماکردنانہ
رووده دات کہ تا نیوہ شے ویکی درہ نگ
جمہ میان دی و گورانیان تیا دہ وتریو
سے مایان تیا دہ کریت، پہ لام نہ ورز
خیف خاوہ نی سے بیرانگاے (نہ ورز)
لہ دیوانیکدا بُٹا ویتے را یکی یاند کے

زاھیر باسی کاره هونه ریه کانی و ژیانی تاییه‌تی کرد و وه داشکراشیده کات که نوریه‌ی کاره کانی که ناله ناسمانیه که کوتایی پنهانه توهو و وتسی بُو نه و پرژوهیه مؤله‌تی یاساییم له و زاره‌تی روشنیبری و ناخو و هرگرت و ووه، کومه لیک کومپانیا پشتگیریم ده کن، که ناله که سه ر به هیچ حیزب و کسا یاه تیه کی نیتو حیزب نییه و سه ر به خویه، که ناله که ش کلتوری و هونه ریی ده بیت بُو خزمه‌تی هونه رمه‌ندانی پیشتر و نیستاو کومه لیک بر نامه‌ی کلتوری، نیشه للا به مزوونه کاره کانی ته او و ده کهین.

گوشاری ناوینه کان گوشاریکی هونه ریی و کومه لایه تیه و کومپانیای ناوینه هم‌مو (۱۵) ای مانگیک ده ریده کات.

زاھیر رايده که یه بیت که له سالی داهاتوودا ژیانی هاو سه ریی پیکه و ده بیت، به لام ناماده نییه ناوی نه و که سه ناشکرات بکات.

هه لکه‌وت زاھیر له چاپیکه و تنبیکی تاییه‌تدا له گهله گوشاری ناوینه کان رایگه یاند که بپاریداوه سالی داهاتوودا ژیانی هاو سه ریی پیکه‌وه بنت، سه باره‌ت بهو و مرجانه‌ی که ده بیت له و که سه دا هه بن نه م هاو سه رگیری له گهله ده کات، وتسی گرنگ نه وه یه له هونه ره که م تیکاوه اوکارم بیت، لای من جگه له خوش ویستی خواه گه وره، پیش ژیانی خومه نه و که سه شی ده بیته هاو سه رم، هونه ره که مه که نور گرنگه له لام.

هر له و چاپیکه و تنبه دا هه لکه‌وت

روبه روی کومه‌لیک کیشہ ده بیته وہ
له کاره که تا پیویسته پیزی بوجونه
جب اواره کانی خوش ویسته که ت بگریت،
چونکه ئوه هؤکاری سره کو وتننه.

منی هه لسوکه وت بکه له کاره که تداو
ی هیچ سه رکیشیک مده،
ستبه به خزش ویسته که ته و هو
ندیه کات له مه وه بوقه سیکی تر

باتاتیکی نقد باشے بُو ئُوهی لەبوارى
كارەكتدا بەرەپیش بچىت، هەولبەد
وھەلانە لىنەن پېشىت بىقۇزىتىوه،
جىاوازىت لەكەل ھاواكارەكانىت كەم

هست به که متوانایی ده کهیت له بواری
کاره که تدا، به لام نایبیت ئهمه سارت
بکاته ووه، رویه روی ئه و کیشانه بېه ره و
که دینه پیشت.

کاره کانت به نیسانی به دهسته و دین،
کوچه لیک که س پشتگیریت ده کهن،
له روی سوزداری شه و ڈاموژگاری
ده روریه رت فه راموش مه که .

رویه روی کومه‌لیک کیشہ ده بیتہ وہ
له کاره که تا پیویسته پیزی بوجونه
جب اواره کانی خوش ویسته که ت بگریت،
چونکه ئوه هۆکاری سه رکه وتننە.

ئاساپىشى نەتەوھىي يان لېكترازانى نەتەوھىي

دهستورو یاساکانی دهولهٔ بت، به‌لکو
له‌ریگای یاساوه په‌کی هه‌موو یاسایه‌ک
ده خاتو خوی له‌هه‌موو لیپرسینه ویه‌ک
ده پاریزئو ریکو رووان دز به پرنسپیه
دهستوریه کانی دیموکراسیه
کارده‌کات. له‌ئاستی تبوریدا ئەم فورمه
له‌رفه‌رمانه‌واهیه‌تی چه‌نده لمودیلی
هۆزبییه‌و نزیکماندنه‌کاته‌وه، ئەوهندش
له‌مودیلی دهوله‌تی دهستوری و دهوله‌تی
په‌یمانی کۆمەلاهیتیه‌و دورورماند خاته‌وه.
له‌ئەرمۇونى كوردىستانىشدا ئەم جۈره
دهزگایه چەند له‌دەسلاه‌تی ئەم يان
ئەو گروپو خىزان و بنه‌مالەی سیاسى
نزیکماندنه‌خاته‌وه، ئەوهنده له‌دەسلاه‌تیکى
نه‌ته‌وه‌بىي به‌رېرسىيار دورومند خاته‌وه.
بىيگومان ئەم دهزگای ناسايشه تەنها
كاره‌کانی نهیتى نابىيت، وەكچقۇن به
فۇرمىكى شىۋەنھېتىش لەلاین پارتى و
يەكىتىيە‌و دەركار او ئاواش له‌ئايندەدا
هه‌موو چالاکىيە‌کانى بە نهیتى و
لەدەرهەوە كوتىرۇلى پەرلەماندا دەبىت.
لەجەوهەردا ئەم دهزگایه مەترسى ئەوهەي
لىدەكىيت له‌برى پاراستىنى ناساياشى
نه‌ته‌وه‌بىي بېتت به ھۆكارىك بۇ تىكىانى
ناساياشى كۆمەلاهیتى و سیاسى و نه‌ته‌وه‌بىي
كوردىستان.
شاياني باسه دەمەنیکە مەترسى ئەوه هە‌يە
كە جىهان لەدواي يازنەزى سىپتىمبەرەوە

مالیکیدا لهپرسه‌ی کوکردنوهی دهسه‌لات‌هان لهدهستی بارزانی و کورو خزمه‌کانیدا لهیه‌کبیاباتوه. له بردهم نئم ستراتیژ سیاسیه پرمهم ترسیمه‌دا ئه‌وهی نئیمه به‌راستی ده زانین ئه‌وهی: گیرانی شه‌ری دیموکراسی به‌مه‌هستی ده‌سکاریکردنو گوپینی سیستمه سیاسیه‌که له‌کوردستاندا، نه‌ک مانای دیوانانی شه‌ر له‌که‌ل به‌غدا نییه، به‌لکو هنگاوی یه‌که‌می بردنوهی شه‌ر کانه له‌بغدا. به‌پوچونی نئیمه شه‌ری دیموکراسیه‌ت له‌کوردستاندا له‌هه‌وی سره‌که وتنی کورد له‌بغدا جیانانکریته‌و، کورد و‌هک نه‌ته‌وهه ئوکاته ده‌دوخت که له‌بغدا باس له‌دیموکراسیه‌ت بکات و له‌کوردستاندا پایه‌کانی دیکاتوریه‌ت به‌میزیکات؛ له‌بغدا کورد به‌مالیکی پترسیزیتتو له‌هولوییش کورد به به‌غدا پترسیزیتت تا نئو چپوونه‌وه ترسناکه‌ی دهسه‌لات له‌دهستی بارزانی و خیزانه‌که‌یدا نه‌بینت. له راستیدا شه‌ر بز به‌هاکانی دیموکراسیه‌ت له‌هه‌وی شه‌ر بو ریگرن له دروستبوونی دیکاتوریه‌ت له‌بغدا یه‌ک شه‌پن و له‌یه‌کدی دانابرین، رده‌نده‌کانی برده‌نده‌وهی هردو شه‌ر که به‌نده به پایه‌دارکردنی به‌هاو پرنسیپه‌کانی فه‌رماننده‌وایه‌تیه‌کی دادپه‌روهه رو دیموکراسیانه.

یه کیتی بیه وئی یان
نه یه ویت نه مارق
بووه به و هیزه
له پال به هیزکردنیکی
نابه رپرسیارانه
پارتیدا، یه ک له دوای
یه ک کوله که کانی
دیموکراسیه
تیکده شینیت و
به م ستراتیژه شی
ویرانه یه کی سیاسی
بقو کورستان
دروستده کات

ناراس فتح، مهربان و ریا قانع
سرهتا
له راسته سیاسی و کومه‌لایه‌تیه کاندا
زاراوه‌یه که هیه دهکریت له لزور رووه وه
بوق وسـفـکـرـدـنـی شـیـواـزـی کـارـکـرـدـنـی
دهـسـهـلـاـتـارـانـی هـرـیـمـ بـهـکـارـبـهـتـرـیـتـ،
ئـهـوـ زـارـاـوهـیـهـشـ "defeatism"ـ، وـاتـهـ
شـکـسـ تـبـاـوهـپـیـ شـکـسـتـباـوهـپـیـ وـاتـهـ
باـوهـهـیـتـانـ بـهـ حـتـیـهـتـیـ شـکـسـتـ،
جاـوهـروـانـیـکـرـدـنـیـ دـوـپـانـ لـهـکـرـدـهـ
کـوـمـهـلـایـهـتـیـ وـ سـیـاسـیـهـ کـانـدـاـ، بـوـونـیـ
تـیـکـشـکـانـ بـهـ دـوـخـیـکـیـ دـهـرـونـیـ وـ رـوـحـیـ
واـکـهـ تـیـاـنـادـاـ جـگـهـ لـهـقـبـولـکـرـدـنـ وـ
چـاـوهـرـوـانـکـرـدـنـیـ دـوـپـانـ شـتـیـکـیـ تـرـ بوـونـیـ
نهـبـیـتـ. بـهـ مـانـایـهـ کـیـ تـرـ شـکـسـتـباـوهـپـیـ مـانـایـ
دـرـوـسـتـبـوـونـیـ جـوـرـیـکـیـ لـهـثـامـادـهـ کـیـ نـاوـهـکـیـهـ
بـقـ دـوـپـانـ، بـهـیـزـکـرـدـنـ هـسـتـکـرـدـنـ بـهـ
حـتـیـهـتـیـ بـهـ بـزـینـهـ، قـبـوـلـکـرـدـنـ دـوـپـانـ وـ
تـیـکـشـکـانـ وـهـکـ بـیـمـانـبـوـونـیـ هـمـوـوـ
هـوـلـیـکـ بـقـ بـهـ گـرـگـیرـکـرـدـنـ دـزـ بـهـ وـ دـوـخـهـیـ
کـهـ هـیـهـ وـ بـالـاـدـهـسـتـکـراـوـهـ. لـهـ بـوارـیـ
سـایـکـلـوـلـیـاـدـاـ زـارـاـوهـیـ "شـکـسـتـباـوهـپـیـ"ـ،
رـاسـتـهـوـخـوـ بـهـ زـارـاـوهـیـ "pessimism"ـ،
واـتـهـ بـهـ رـهـشـبـنـیـیـهـ کـیـ گـوـرـوـ وـ قـوـلـوـهـ،
گـرـیدـراـوـهـ. ئـهـ بـهـ بـیـکـهـ وـهـ گـرـیدـانـهـ دـهـبـیـتـهـ
هـوـیـ دـرـوـسـتـکـرـدـنـ دـوـخـیـکـیـ کـهـ تـیـاـدـاـ
دـوـپـانـ وـهـزـینـ وـهـکـ دـوـ شـتـیـ حـتـمـیـ

”
نه مودیله
نه دروستکردنی
ده زگا، مودیلی نه و
ده سه لاتداریتیانه یه
که ده یانه ویت پاره و
چه کو ئاساییش
بکهن به سیکوچکه ی
پاراستنی ده سه لاتیار

پاراستنی ئاسایشى نەتەوھىي يان ترس
لە ديموکراسىيەت
يەكىك لە پرسىارە سەرە كىيەكان بۇ ھەر
دەسەلەتدارتىتىيەك بىرىتىيە لە وھى لە كىو
لە چى دەترسىت؟ گەر لە كوردىستانى
ئەمپۇدا ئەم پرسىارە بىكىن، ئەوا دەبىت
پاش دەرچۈونى ياساى ئەنجومەنى
ئاسايىش بلىتىن، ئەوهى دەسەلەتلىكى
لىتىدەترسىت ديموکراسىيەت، نەك
دۇزمنەكانى ديموکراسىيەت. گەر لە مەرۆدا
ديموکراسىيەت دۇزمنىكى راستەقىنەي
ھېبىت، ئەوە لەنان خۇرى ماڭى سىياسىي
كوردىستاندايە. ئەو دۇزمنەش ئەو
ھىزانەن كە تەماھى كۆكىدىن وھى فەمۇ
دەسەلەتەكانيان لە دەستى گروپىتىكى
ھىچگار بچۈركۈ داخراودا ھەيە.
ديموکراسىيەت ئەو كاتە دۇزمنى بۇ

بز چاکسازی و به گذاشتن وهی که نده لای
بز شاه پری هر ریم و به غدا لهریز به هانه
ریگرتن لدروستبونی دیکاتوریه
له عیاراقدا. و هک همیشه پارتی نه
شاه بزی به گوتاری نه توهی و ههمی
سوژی پوپولیستی بارگاویکرد و گام
به ویژانی نه توهی بینسان و کومه لگا
ئیمه دهکات، له پینساوی سه پاندز
نهندیک ده سکه و تی حینی به رته سک
خویدا. له ناو ئمه فه زایه شدا نهود
وندکه کریت دوو مساله یه: یه که میا
له بیربردنه ووه و په اویز خستنی کیش
سره کیهه کانی کومه لگاکی کورستان
دووهه میشیان که نارگیرکردند
توپوزیسیون و گه مارودانیتی به کیشه
لاوه کی دروستکراوو به گوتاریک
نه توهی و نه خلاقتی و ههمی که نه تووان

بُوهستینه و. ئىمە وايدەبىنин كە ئەم
پرسەيە لەچەھەردا دووجەمسەرە،
جەمسەرىيکان بىتىببە لەئېلىكىرىنى
ئۆپۈزىسىقۇن و ھىزە نارازىيەكانى
كۆمەلگائى ئىتمە و لەۋىشەرە بىتھۇدەكىدىنى
ھەولەكانىيان بۇ گۈرانىكارى لەمۇدىلى
حوكىمانى و ھاواكىشە كانى دەسى لەتا.
جەمسەرەكى تىريشيان فرسەتھىنانە
لەرخە تايىەتكان بۇ دەركىدى ياساى
مەترسیدارو بىپارى نادەستورىيى و
برىندە وەي شەپەكان. ئەمەش بەپى
بواردان بە هەلى دروستبۇونى شەپەكەرى
راستەقىنە و نائۇمىتىكىدىنى ھەر ھىزىزكە كە
بىكىت ئەنگەرى ئەھىدى تىدابىت بىتت بە
شەپەكەرى كە راستەقىنە.
ئىمە لىرەدا باس لەو ناكىين چۈن جومگە
سەرەكىيەكانى دەسى لات لەكۈردەستاندا
دەگۈمانى و بىباوهپى و بىتھۇايىھە بۇ كە

چونیتی دروستکردنی ئەم دەزگای
لە وە دەسەله مىتىت ئەم دەسەلاتە
خەممى سەقامىگىركىنى خۆيادىيە
لەز بەھەممۇ ئۇ دەنگە ناپازىيانەنى
ئەم دەسەلەندراتىتىيە رۆزانە لە دونىيى
ئېمىمەدا بەرهە مىيانەھەننەتو تادىتى
ئامارەكەشىان زىيادەدەكتات. ئەم
دەسەلاتە تەنها لەپىگايى بەھېزىركەننى
شىكتىباوه پىريە وە خۆرى بەھېزىناكتات،
لەلکو دەزگايى زلۇ زەبەلا حىش بۇ ئەم
بۈرسە ئەنلىكى خۆبەھېزىركەن دەرسىتەدەكتات.
ھەر دەسەلەندراتىتىيە كىش ترسى لە خۆرى
بەبۇ، ھارىكتات ترسى لە كۆمەلگاش
ھەمەي، ترسى لە وۇ زىنگىيە ھەمەي كە
دەدورىدا دروستبىوو. دروستكىرنى ئەم
زەزگايى مەولانى ئەم دەسەلەندراتىتىيە
يىشانتەدات بۇ گۈرپىنى ترسى لە سەر خۆرى
بۇ ترس لە سەر ئاسايشى نىشىمانى و
ھەر رەھە گۈرپىنى ترس لە سەر گۈرپى
اخراوهەكەي حىزب بۇ ترس لە سەر
تەتەوھ. لەم دۆخانەدا ترسە تايىتەكانى
دەسەلات دەتكىيەن بە ترسى نەتەۋەبى
كشتىگىر. ھەر دەسەلەندراتىتىيە كىش ترسى
كۆمەلگا وەلىتىدەكتات لەپىگايى
ياسا! وە خۆرى لەھەممۇ لېپرسىنە وە
چاۋىتىرىكەرنىڭ ئازاد بەكتات.

سه ربه خویی و هریگن، حگه له چاوی
خویان ریگه به هیچ چاویکی تر ندهد من
چاودتیریابنگات. ئه میز له کوردستاندا
ده زگایه که له دایکده بیت، مه ستمان
ده زگایه که ناجومه نه ناسایشی نه توهه بیه،
که تهنا به خودی سه روکه و به نده و
له ده رهه وهی ههمو لپرسینه و دیه کی
په رله مه نتاریدا کارده کات. ئه مه نجومه نه
ده زگایه که به ده سه لاتیکی نابوروی
سیاسی گه وره تو قیمه رهه. هر
ئامه شه و امانلندیده کات جاریکی تر ئه و
راستیه ساده ده دو پواره بکیه و هو بلینی:
در وشمته کانی دیموکراسیه له دواي
ددرکردنی ئه مه پاسایه وه له ده رهه نین،
بلکو له ناو مالی کوردستاندان، له ناو
جموگه سه ره کیهه کانی ده سه لاتداریتیدان
که حکومه تو په رله مان و ده زگا کانی
سه روکایه ته هرین.

ئیشکاللیه ته درکردنی پاسایه نه نجومه نه
ناسایش تهنا ئه وه نیه که کوره که کی
سه روک ده بیت به "راوی ژکار" ئه مه
ده زگا خویاده سایه و لایه ن په رله مانه وه
بودجه کی خه بیانی له سامانی نه توهه بی
بو دایینده کریت، بلکو گرفتی سه ره کی
بریتیه له بهندکردنی ئه مه ده زگا
هه ستیاره له دهستی سه روکادا نه بونی
هیچ میکانینزمیکی کوتنترولو چاودیزی
په رله مان تاری بیو. به چه شننک ئه مه
ده زگایه ده توانیت به پتی پاسا کوتنترولو

لجه و همه را یاد کرد هسته ای برای شاراوه کانی ئئم سیاستی به رهه مهینان شه پری ده رکبیه، بربتیه له زه مینه سان بز تپیه پاندی هه موو ئو یاساو بربارا مانوره سیاستیمانی که واده که ده سله لاه تادیت له دهستی بازنیه کی بچوکو کوبیتیه و هه رو ها بق تپیه پاندی ئئم یاسایانه که رهه ندی نیشتمانیا هه یه به لوزیکی حیزیا یه تی و بنه ماله ی داخراو. له ویشه وه ئیحراجکردن توپوزیسیونیش به و هرگز تی هه لولیس دژ بهم کردیه به لەم کاته ناسکەد چونکه ده سه لات ده یه ویت و اینیشان بادا که ئە و سره قالی شە بى کورده له گە دوزمنه کانیدا. ئەم ئیحراجیبه ش له گوشە نیگایه و سەرچاوه ده گرتیت که رای گشتی بلیت تە ماشاكەن ئیتمە له دۆخیکی مەترسیدار دابن و توپوزیسیون دەنگە رەختنی یە کانیش چون دەیان وی ئەم ده سه لات نیشتمانیی، لەم دۆخ هەستیاره دا، تووشی قەیران بکەن ئەمەش دانانی فشاریکی ئە خلاقلی ئادیبولوزیانی گەوره یه له سەر هەزەن پارازیبی کانی کوردستان، بە وەدی ک نابیت له نیستادا مملکتنی کانی ناواهه هییده توچبکی ینه و دو شمن بتوانیت سوودی لۆرە ریگرتیت. هاواک ده سه لاه خۆی چى دە ویت و چى له گەل قازانچى دیدی توپۇز بالاده سته کەيدا دە گونجىت لە پېگای پەرەمان و حۆكمە تە و

نژادیه کانی
دزگای ناسایشی ناتدوینی
بر لهه موشتنک نئ و نازادیه ردها
که بهم دزگای ناسایشیه در اووه به شیک
پرسه به خشینی نازادیه کی گا
کومه لگاو هنر کومه لایه تبیه کانی
لکو رنک به پیچه و اونه ووه نازادیه
لهه دزگایه له سره سهندنه ووه ناز
کومه لگا دروس تکراوه له راستیدا
نازادیه رههایه ته نه لاه دزگاگله
هه کو گستاپوی سه ردمه نازیه کا
بان لهه زمونی پولیسی نهیتی را
ستالینیه کانو لهه زمونی دزد
موخابه رات وئه منی به عسد، دهرده که
هه مورو ئو ده زگایانه دا ته
چهندکه سیکی که می ناو حیزو که سو
منالله کانی سه روکو خودی سه
خوزی ده توان کونتولیبک و ناراس
ستراراتیو کاره کانی ده ستینشانیکه
مودنیله له دروستکرنی دزگا، مودنیله
ده سه لاتدار تیتیانه که ده یانه ویت پ
چه کو ناسایش بکن به سیکوچ
پاراستنی ده سه لاتیان ئهه
ده زگای ناسایش ناتوانیت پارین

کومه لایه تی و تاکه که سیه کان بکاتو به
یاسای دژه تیوریش هه مهو ئو که سو
لایه نانه بدادت به دارگا که ئو ده زگایه
وهک که سو لایه ننی دز به به رژوهه دندی
نه ته وهه نیشتیمان پینناسیاندە کات.
ئوهه ل له دخخدا به ته او وی پیشیلکراوه
ئو پرسپیه دیموکراسیه ساده بیهه که
ده لیتیت: لکوئی ده سه لات هه بیو ده بیت
میکانیزمیک بۆ لیپرسینه ووهه هبیت
چونکه لکوئی ده سه لاتی بیلیپرسینه ووه
هه بیت، له وی حوكى جهنگەل
سروهه ده بیت.
له کاتیکدا له ولاتیکی وهکو ئەلمانیا
(٤٠٪) بودجه سالی ٢٠١٢ بۆ
بواری کارو کومه لایه تی تەرخانکراوه،
له کوردستانی پارتی و یەکیتیشدا پتر
له (٢٨٪) بودجه بە کاربردنی سالی
٢٠١٢ بۆ خارجیه کانی و وزارتی ناو خوو
پیشمه رگو ناسایش و ئەنجومەننى
ناسایش تەرخانکراوه. کاره ساتى
کومه لایه تی و ئابورى سیاسیش ئوهه يه
که پتر له (٤٠٪) فەرمانبه رەگانی هەرتەم،
پیکھاتوون لەھیزى ئەمنى و چەکدارى
ئەم دوو حیزبە ده سه لاتداره. ئەم ریزدانه

پیشنهاد کردند. بخوبی پرچی به
دهره کیهان دسته دادند. بخوبی شاه
ناوه کیهان به بیان ماندو بیوون بیانه و
کیشی بیمانو دیباو بتو کورد له گه
به غدا و دروری بر دسته دادند، بخوبی
همو ته ماحه سیاسیه کانی خوی لدان
کورستاندا بکات به واقع. ستراتیت
حیسایاتی پارتی له ململانیه دا بریتی
لام بیرکردنوه ساده دیده: دیواندنه شه
دهره کیهان مانای له دهستانی ده سه لام
نبیه له کورستاندا، به لام بردنوه
شه ره ناوه کیهان له کورستاندا مانای
سه قامگیرکردنی ده سه لام. نک هه
ئمه، به لکو پارتی هه لگیرسانی شه
دهره کیهان، تاراده دیواندنه
درستکردنی کیشی گوره بتو کوره
وهک به شیک له سیاسته تی به دهسته هنات
ده سکوتی حیزی لدانو کورستان
خویدا، داده ریزیت و جبیه جیده کات
بیگومان ئه م ستراتیت ز تا نه و شوینی
سره رکه تو ووه که پارتی له ریگا
هاریکاری بیته رجی یه کیتیه و، شه پر
دیموکراسی له بغا له شه بی دیموکراسی
له وهولیر دابریتیت، یان بتوانیت پرسه
کوکردنوه ده سه لامه کان له ده استه

ترسیان له دوزمنه کانی
دهرهوه نییه

دروستکردنی جهنگی دهرهکی بۆ
رهخساندنی زمینیی تاوهکی بۆ
دیکاتورییت
ماوهیه که ئەندازیارانی سیاسەتى
پارتى لهەولى ئەوهدان شەپى
دیموکراسى له کوردستانو بگوازنه وە
بۇ شەپى دیموکراسى له بەغدا؛ مەترىسى
دروستبۇونى دیکاتورییت لهەولىرىدا
بگوازنه وە بۇ مەترىسى دروستبۇونى
دیکاتورییت له بەغدا. ئەم پرسەیەش
ستراتېتیکى ناپۇنومە به است گەمارقىداوه،
چونکە لەم كىردەيدا بەدەستەتىانى
كە متىرىن دەستكەوتى سیاسىي بۇ كورد
نەك تەنها ئاشاڭىراو نادىيارە، بەلكو
خودى ستراتېتەكە سەرچاوهیەكى
گەورەي دروستکردنى دوزمنى توئى و
شكستى توئىه بۇ كورد له بەغدا.
ئامانجى ئەم شەپە كە پارتى ئاگەرەكەي
داگىرساندۇ، تىۋوھەلگانى ئۆپۈزىسيۇن و
رای گشتى كورستانە له گۇپنى ئاراستەي
ئاشتىيانە لەپىتاوى چاكسازىدا
دەكىيەن، مايەپووجى بەرھەمەكەي بىت و
لە دواهەرە نجاميشدە فەزايەكى سايکلۇزى
وا بخۇلقۇنەتىنەت كە شەكتىباوه پە بېت
بە كولتسورى ئېفلىچىركەنلى مەملەتنى
سياسىي لە كوردستاندا. ئەم دۆخەش
تەنها ماندوبيون و بېھۋولي بە رابىمەر بە¹
باشتىركەنلى دۇنيا يىسايسەت له ولاتى
ئىمەدا تاخۇلىقىتىت، بەلكو ھەمو
بىرۇككەيەك بۇ دەستكاريکەنلى نەخشەي
سياسىي لە كوردستاندا دەگۈپتەت بۇ
باوهەيتان بە بېھۋوەدىي و شەكتەپەن و
حەتمىيەتى بەزىن و دۇران. ئەمەش نەك
تەنها نەخشە سیاسىيە بالادەستە كە
دەپارزىتىت، بەلكو دەشىيە وېت رۆخىنلى
تايىيەتى دژە سیاسەت و بېماناڭەنلى
ھەمو كارىكى سیاسىيەش بخۇلقۇنەتىت.
ئەم دۆخى شەكتىباوه پېتى كە ئىستا
لە كۆمەلگائى ئىمەدا دروستكراوه،
دەسەلەلت دەھىيەت لەمەدای دوردا
بىكەت بە ئايدىيۇلۇشىا، واتە بىكەت بە
بەشىك لە زمانو لەپوانىنى ئىنسان و
كۆمەلگائى ئىمە بۇ ئەبە دىبۈونى
دەسەلەلت و حەتمىيەتى دۇراندى ئەر

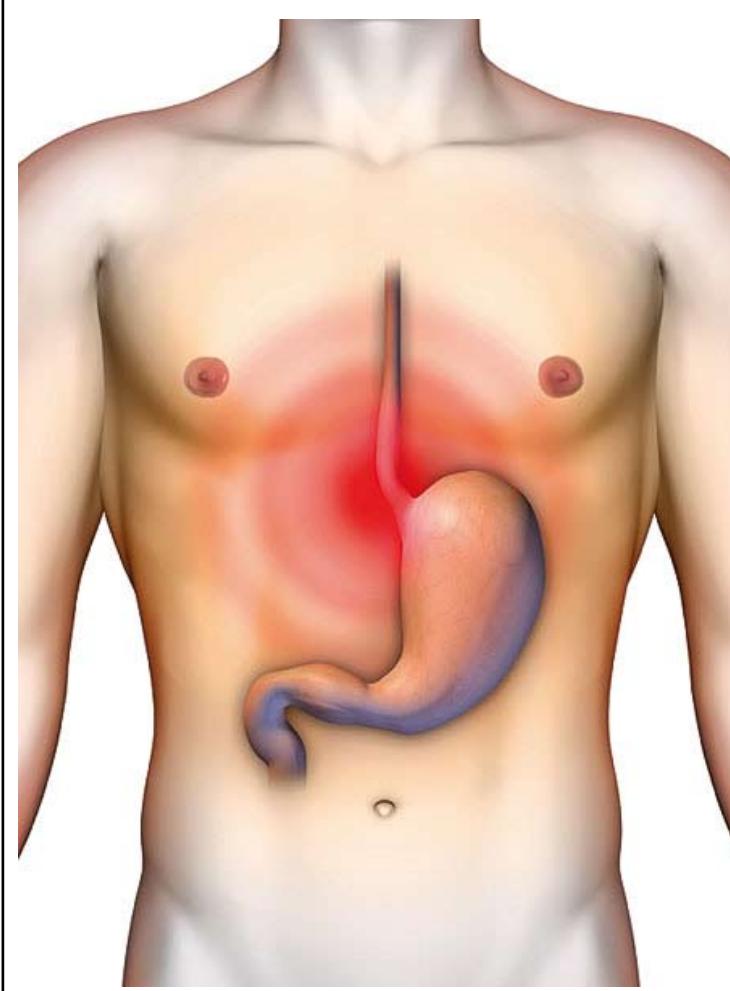


نушتر

دکتران عبداله دهنویست

بُوچی تهندروستی مانیگرت؟

مانگرتن و ناپه زایتیه کانی پزشکانی که بخوبی کارمندانی تهندروستی رووداویکی دهله مانده به کومالیک و آنی گرگ. مانگاره کانی ثور مانگرتن و ناپه زایتیه شایانی هملکلاین لیکلینیه، یه کسی وردن. داشتند ناپه کانی بپ سر دو روکوبی دیارکار پیلین یکان. گریپی یه کم پیوهندی به پندرارو سیاسی و گرگه ایتیاهه هیه که له کرمه لکای کوریدا ده گونه زیتو نهادی دووه میان راستو خوش سر بر سیستی تهندروستی خشیو سیاسیتی تهندروستین له هرته ده.



به بیوکیدا، ثور چالکیانه بشهیکن لنه زایتیه و بیتاقیه کسی فراوانتری کومه لاتسی که پیش ۱۷ شیوه ای شیوه ای دهستپه کانو لسو ریز ده دهگانه لوکه و میشتا به ده وامیان هیه.

مانیگرتن و کوشندیه نگار مانگرتن

ناپه زایتیه کانی پزشکان و کارمندانی

تهدروستی لزنجه ره روادو روکاره

قول کانی بچین. همورو ثور ناپه زایتیه

رنگانه وی همان نه قشیو دهون

که نایه کسانی و نادابه ره روی نهیونی

هالی یه کسانه لبه ده دهه هاریشتمانیاندا

بوق کشکنی کومالیتی و ناپه وی

سیاسیتی. دواوه ده ۱۷ سیوبات،

لوکه ای خودی دهه ای سیاسی،

سیستمی تهندروستی وکو گهنده زیرین و

نکاریکارتنین بیتاسکه ری خدمتکاری

ناساند. هرچه ده

ده ده ره کانی بچاره سر به کاره ده

له ده ده که کوشنده تهیو. کپانکاریکان

له سنوری کلپیش چاند همچو ایک

تیپه نه بیرون و میکاره بنه کیانیان

وکو خویان هیشتاده.

ثور مهگانه

که ماوهات بونن له کمال همتبه کاریون

و زیرکی تازه، کشکنی سخنانه به

کپانکاری دهستکدو وای له پیشکو

کارمندان کود که هست به هبوونی

مانیگرتن زیین بکن بوق نهاده شتک

له سیستمکه گالوهی بالاسه،

کپانکاری کچک کچک

که ره تری ناپاست و خوف دهسته ده

که ره کارنده

به لایسک

به دهیت، دهشیت هزار شهپاره له شوین

پیشگیریکاره کانیان به دهسته ده

نه که ره کارنده

ریکلام

کار مہلی

کۆمپانیای ماس لە عێراق بۆ پیشەسازی ئاسن و پوڵا

کۆمپانیاکەمان پیویستى بە ٤ کارمەند ھەيە بۇ لېپرسراوى گەنجىنە بەمەرجانە لای خوارەوە:

۱ هلگری پروانامہ بکالوریس بیت

لەبوارى گەنجىنە يان ژمیرىارى.

ئەزمۇنى كاركىرىنى لەبەرپىوېرىدىنى

گھنجینہ لہ (۱۰) سال کہ مت نہ بیت

شاره زایی بواری کۆمپیوتوهه‌ری هه‌بیت.

رمائی (کوردی و عەرەبی و بیتلیسی)

بڑائیں

* هر که سیک له خوی راده بینیت به C.V بنیریت بو ئه م ئیمیله.

Soran.mass@gmail.com

سیاسه‌ت و ئەوانەی نەشته رگەری جوانیی بۇ دەكەن... پاشماوه

که سیک ده لیت نووهی له کوردستان نویزه‌ری هه مووانم، من روئی ریکخهار

نه بینم، من مارچه عیبیه تی ریکختن و
ته بایی دروستکردنم، من له سروو
ملمانیکانه ومه، منم که بهاره یک
نیم له چه نگی دهسه لاتو نابوری،
به لکو باوکی عاقلو له خوبی دورو
ریکفری نیووه. لیره دار به هری
نه مجره تیگی شتنو سیاسیه که
لمسیاسیه کان له بیی ناهوی خوی به
نویته ری بهشیکی کومه لکاو لایتیکی
ملمانیکان بزانیت خوی به نویته ری
هممو کومالگار ریکفری دوینا
ده زانیت. لم سه پرکردندا بز سیاست
بانگه شه بز جووه سیاستیکی بالا
میتفاژیکی و نیدیال ده گریت که رویه
نه فلاتونیه کانی له وه روشنتره بکرت
چاوی لیپپوشیت، به لام سیاسیه ک
نیبیه له سروو ملمانیکانه وه تا به خوی
بلیت من دوینا ریکده خه، ناهوی همه
هه یمه نیه ناهوک زانستو ریکختن و
نایدیالی نه خلاقی. لسیاستند ناهوی
کاری ریکختن ده گریت دهست،
نه وهی بر نامه ری قورم پیاده ده کات،
له بردنه ویه تیگی شتنو تیپوانیه
له کایکه دا سردنه ستی و هه یمه نهی
وه چونکیت ناوه. به کورتی نواهه
مه کیاجی سیاست ده کن پیتیانویه
سیاست ملمانیکه نیه، به لکو
ریکختنی ملمانیکه یه، چالاکیه که
پیوهندی به سر دهستبه سردار گرفتني
بازارو سرچاوه کانی نابوریه و نیه،
پیتیانویه له دوینای نه مپردا پیوهندی
له تیوان سیاسته تعداداران و یاسادانه اران و
هیزه نابوریه کاندا نییه و سیاست
وه که کایه یکی موجه پرده له دزی و
تالانکری نابوری ده چیت به پیوه.
به پیی نه و پیتیانه فادر ووسته بز
سیاست، سیاست به شدار نییه له و
کاره ساتانه ی نه مپر له جیهاندا هه یه،
به لکو نه و فریاده سه یه که هاتوره
دوخه که مان بز چاکبات. له بردنه وه
چیمان به دهسته ویه ده بیت دایتینی و
خاریکی کاری پیوندی سیاست بین.

رووده دات سیاست نییه، به
سرورقاچه وه ده کو ویته نه و هله یاده
که سیاست له همو نه و رههنده
تاریکانه ی پاکه کاته و لوهش
بترازیت سیاست جیگایه که هم
هیزی هوشیارو هم هیزی کویر تییدا
له کاردان، سیاست کایه یه کی کراوه یه،
ده شیت شانسی سرهعه شره تیکی
جاھیل له ناویدا له شانسی گووهه ترین
فهیله سوف گووهه تر بیت، لیره دا
قازانچ، هیزی نابوری، شوناسی
کولتوبیی وه که هیزگله لیکی نزد گرنگتر
له نه خلاقو هوشیاری کارده کن. نه او
تیگی شتنویه ده لیت سیاست زانستو
ده بیت کسانی خوینده وار پیشهه استو
نهوانیه دنیو جووه دیهی نه ده کن
سیاستی نین، تا بلیی کزمدیه.
تیستاش همو و هرزیک له نه درویا
برده دوام پوپولیستیکی فاشیستی
که مژه له سوچیکوه سه رده ده هیتیت و
ملیونه هما کس دوایده کهون و
نزد چار ده گنه ثاستی دروستکردنی
حکوماتیش. نه م بچوونه جگه له وهی
له هیچ کومه لکاو سه ده میکدا ده لیل و
نه وه ک شوینن ریکختن، سه رهه
پیکدادان هه یه، ملمانی هه یه،
ناکلکی قولو هه یه، نه م ملمانیه
نه نیانه له نیوان چهند هیزیکدا نین که
لشوناسی جیا یاخود قازانجی جیایان
هه یه، به لکو ملمانیه له سر مانانو
وه ستاوه، به پیی نه تیگی شتنه
که سی سیاست که دیت نویته ری
لایه کی ملمانیکان نییه، به لکو که سیکه
له سروو همو ملمانیکانه وه، کاسیکه
ریگارکه و فریاده پرس... لیره دا به
جهوهی نه فلاتونی نه تیگی شتنه
ده کاوین که دواجر له دروستکردنی
دیکاتردا ته او و ده بیت. گه سیاست
چالاکیه کی نه خلاقی بالا بیت، که
پیوهندی به کوشتونو مونتپلیکدن و
هه یمه نه وه نییه له بواری نابوری و
کومه لایه تیدا، ناهو دواجر له وه دا ته او
ده بیت سیاستیکه بیت و بیت
بچیت سه رهه ملمانی وه، به لام ده میک

با ئەنجوومەنی دادوھری بە کردار سەرپەخۆ پىت

م. نہ محمد عربیہ تی ۵

بیسے له میتن کے له مه ودوا هه مو
وابه سته قانون ده بنو دورده بن
له هه مو دهستو یه ردانیکی حیزیا یه تی و
سیاسه ته نادر و سته کانیان و تاماره
به چند پیرا یک بدهن که پیشتر
ریگای دهست تیوه ردانی حیزیان
نه داده، هه مو شمان دلیناین له وهی
هه مو دادوه رانی کور دستان به وانهی
که خوشیان دهیانوت نیمه حیزین
نایانه وئی دهستو یه ردانی حیزیا یه تی
له هه زیاتر شو پیتھ و بُو ناو سیستمی
نه نجومه نی دادوه ری و دهیانه وئی
سیستمی مافو یاساو دادپه روهری
سره روهری که ئوانه کوله که یکی
راسه قینه چاره سرهی گهندہ لی و
پیشکه وتنی کومه لگا که مان ده بن،
بُویه به پیویستی ده زانین با ئه و
نه نجومه نی دادوه رویه که ئاماژه مان
بُو کردووه به پیویه قانونی بیه راست و
در و سته کان دادوه ران دابیه زینی ن
سره روهری قانونیان را دهست بکن.
ئه گهه ده تانه وئی ته واو ئه و کاره
بن به ست بیت با ئه و نجومه نه
دادوه رویه که ئاماژه مان بُو کردووه
له گه ل لیژنی یاسایی په رله مان
له به رچاوی خه لکی کور دستان
یاسایی کی تازه تری بُو ده ریکه ن ..

له گه ل رویی زورمان بُو سره جه
قانون دوستان و دادپه روهران

*هه رکه سیک له خوی راده بینیت به C.V بنیریت بیو ئه م ئیمیله.

- * ناسنامه‌ی که کم ئندامی قوریانی به ناوی ئازاد ئیبراھیم حسین ونبوه هه رکه سیک دۆزیویه‌تیه و بیگه پینیتەه و بو پرسگەی کۆمپانیا ئاوینە.
- * ناسنامه‌ی کی کیتى بەلیندەران- کۆمپانیا سەرمۇرد به ناوی (کامیل جەلال عەبدوللا) ونبوه، هه رکه سیک دۆزیویه‌تیه و بیگه پینیتەه و بو پرسگەی کۆمپانیا ئاوینە.
- * پیتاسیکی باری شارستانی له گەل پیتاسیکی يەكتى ئەندازیارانی کوردستان وونبووه به ناوی (کارزان عبدالرەحمان سەعید) هه رکه سیک دۆزیویه‌تیه و بیگه پینیتەه و بو پرسگەی کۆمپانیا ئاوینە.

ونبیوون

چاپکردنی:

کتیب، روزنامه، گوئار، پوسته، بروشیر
به لگینگر ترنی کتیب و گوئار

The logo for Awene Press features an open book with its pages slightly curved. The word "Awene" is printed on the left page, and "Press" is on the right page, both in a serif font. The book is set against a light blue background with faint white leaf-like patterns.

ریکلام

کانادا پرده بسیار



لله مهرگی ناو شهقامه کان ده تپاریزیت

A photograph showing a modern pedestrian bridge with a curved, metallic canopy and stairs. A woman in a brown coat and blue jeans is walking across the bridge. Below, a road has a truck driving away from the camera. In the background, there are buildings under construction and a mosque with a dome. A speed limit sign of 60 km/h is visible on the left. The image is taken during the day under an overcast sky.

