

# ספר סרדינים

bih"s למחיקה מודרנית  
חוויות נגינה של מוזיקאי יוצר



## תוכן העניינים

מכתב מנהל בית ספר

איך משתמשים בספר אינטראקטיבי

מערך הלימודים

השיטה הפדגוגית

סרטוני הממחษา לשיטה הלימודית

צעדים ראשונים בנגינה

הרכבי סרדיניות

תרגילים

כיתות אומן

אינדקס שעורים

קדידיטים



## שלום לכולם

פתחתי את בית ספר סרדינים בשנת 2012 עם קבוצה אחת (סרדינים א') צעירה ומכשרת בעלת יציר הרפטקנות, סקרנות וחתרנות.

במהלך השנה הראשונה היהו עלו במוחי אינספור רעיונות כיצד לחת את התלמידים למקוםות ולסיטואציות אומנותיות מرتקחות.

במרכז ארבע השנים האחרונות, יחד עם גידילת סרדינים (הסרדינים מנו השנה 13 קבוצות פעילות מכל הגילאים), התבגרר לי יותר ויותר המורקם והאופי הלימודי שמייחד את סרדינים.

תלמידי, הסרדינים, מנגנים יחד, מורה ותלמידים, מה שמייצר תחושה של איחוד ושיתוף פעולה ביניהם ומשטש את ההפרדה בין מורה לתלמיד.

הסרדינים חווים את סגנון החיים והעבדה של מוחיקאי יוצר בכך שהם משתלבים בפרויקטיהם שאינם נופלים מלאה של מוחיקאים פעילים, בשגרת חזות אינטנסיבית, בהופעות, בהקלטות באולפן מקצועי, במסגרת להקה ובוד אספектים רבים של חי אמן יוצר.

בשנה الأخيرة פרצנו גבולות חדשים; אנו צועדים קדימה בהיקף הפעולות ומכוונים לעבר כתיבת מחיקה מקורית, נושא שהתחלנו לטפל בו כבר בשנה שחלפה.

השנה נשיק את פרויקט Single - הקלהת מחיקה מקורית וחשיפתה לעורכי המדיה, דיו וטלזיה, רישום הסרדינים באגודה המוחיקאים/עלם/אקו"ם וכן לחבר את הסרדינים לתעשייה המחיקה הישראלית. חוויה שיכולה להשפיע בצורה עמוקה על המשך הפעולות שלהם.



A black and white illustration of several sardines swimming in a school. They have dark bodies with light stripes. In the bottom left corner, there is a small circular icon containing the word "SARDINIM" in red capital letters.

ספר זה הוא פלטפורמה אינטראקטיבית שמשלבת מידע כללי על סרדינים, הנחיות תרגול לשירים הנלמדים, קישורים לעיבודים וקטעי הויזאו הלימודים שמועברים ברובם על ידי הסרדינים עצמם.

הספר מיועד לתלמידי סרדינים ולמורים ומטרתו להנגיש באופן חוויתי את חומרו הלימודי שלנו.

אסים בקרדיט גדול לקבוצות המוכשרות שהשיקו את הפרויקט, סרדינים א' וב', הם השתתפו בחידות עשייה בכל פרויקט ניסיוני ובהרਪתקאות המהיקלות שעצבו אותן:

סרדינים א': אנדי לוי על קלידים ופסנתר, רועי לוי על בס, רועי הנאמן על גיטרה, טומי עתאר על תופים ועומר שפריר על גיטרה.

סרדינים ב': גל קנר על הבס, יהלי שמעוני על תופים, דניאל פולדמן על חצוצרה.

אסי בן סימון

## איך משתמשים בספר אינטראקטיבי

דף דוגמא

 **lienek**

[Here Comes Your Man - Pixies-Doolittle](#) **lienek**

הקת פיקסיז הוקמה בボוטון, מסצ'וסטס בשנת 1986- היא להקת רוק אלטרנטיבי אמריקנית. אחת מלוחקות הרוק המשפיעות ביותר של שנות השמונים והתשעים של המאה העשורים.

פיקסיז הייתה אחת הלהקות הראשונות שהצליחה להכניס את הרוק האלטרנטיבי אל תודעה הציבור.

**עיבוד לסרדיניות**

בשיר זה נזכיר קצוט מוסיקליים חדשים ונתרגל קריאה מבנית לא סימטרית ולא אבסטרקט. **lienek**

העיבוד אינטראקטיבי, אווירת השיר שונתה במקומות מסוימים יש סינטזייר שהפך את השיר למין פונטי אלקטרוני.

**הנחהיה כללית לתרגול**

1. אקורדים בסיסיים.  
אקורד כל 4/4  
הקפדה על מבניות
2. התמתקדות בתפקידים ובארפגים מורכבים
3. דיק בדינמייה העברת ראש  
ביצוע בלילה

 **lienek**

חיפוש בספר נעשה ע"י לחיצה על **Ctrl f**  
וכתיבת הנושא הרצוי בתיבה.

ניתן להזוז על הלינקים השונים בשביב  
להגיע לוחמים נלוויים לשיעור כגון:

- רקע על האמן
- סרטוני הדרכה
- השיר ביו טיב
- העיבודים לפלייבק
- סרטונים של הופעות ועוד.

הLNKים יכולים להיות טקסט או תמונה.  
העכבר הופך ליד מעל לינק,  
לטקסט עם קו תחתון יש לינק.



## **עקרונות ותוכנית לימודית**

### **חוiot מוזיקai יוצר במסגרת תומכת**

הלימודים מתאימים לכל כלי נגינה/רימה/גיל  
מתבצעים בהרכבים וশיעורים פרטיים

המוחיקה הנלמדת נבחרת בקפידה.  
כל המוחיקה עברה עיבוד על פי רמה, כלי נגינה ונושא נלמד  
כל תרגול או עיבוד נשמע קוהרנטי מהשיעור הראשון

שיעורים פרטיים עם צוות המורים של סרדינים.  
45 דקות לכל גיל, רמה וכלי נגינה

### **הרכבי סרדינים**

120 דקות שעור, פעם בשבועיים  
הלימודים באולפן חוזרות מוקטועי במרכז תל אביב  
ההרכבים מחולקים על פי גיל ורמה, מצעררים בני 9 עד מבוגרים

### **במהלך השנה: הופעות, אומנים אורחים, הקלטה רציפה וצילומים**

### **מעבר לשעות הלימודים נעזרים בספר זה.**

בנוסף יש שעות פתוחות באולפן בחינוך, כולל מזמינים עם הودעה מראש  
NOST STUDENT ZOOΝ ביו טיב עם סרטוני הדרכה, ערוצי עיבודים וצילומים  
עזרה הדדית ועדכוניות בפייסבוק



**SARDINIM**



## שיטת פדגוגית

אסי בן סימון, מוחיקאי יוצר כבר 25 שנה ומורה למחיקה 20 שנה, בלימודיו התמחה במחיקה קלאסית ובערך, בתיאוריה ובשיטות לימוד שונות של מחיקה פופולרית, ב-2012 ייסד את בית ספר סרדיינים.

אסי פיתח עם השנים שיטת לימוד ייחודית שנקראת "**הרשת**", סימולציה של מסלול עבודה ויצירה של מוחיקאי מקצועי, שבה התלמיד נחשף לכמה שיטות ובדים של עולם המוחיקה: ברמה אישית, חברתית ותרבותית; כמבצע, כמאזור וכיציר.

**ברמה האישית** – פיתוח יכולות פסיכו-МОוטוריות, רגשות לציליל, הבהעה עצמית ויצירתיות באלטור והלחנה. תהליכי הלימוד מ達יש את חווית הראשונות, על ידי חשיפת האzon להומרים מהיקלים יחסית לא מוכרים לאורך כל הלימודים. דבר אשר מכין את התלמיד לצירה מקורית שהיא חוויה ראשונית במלוא עצמותה ויעד אולטימטיבי בלימודים ובפרויקט סינגל בפרט.

**ברמה החברתית** – כל תלמיד הוא חבר בלהקה סרדיינים קבועה, בעלת מטרות משותפות שלומדת יחד. הנגינה בלהקה מפתחת יכולת הקשבה הדדית, מיומנויות של עבודה צוותית מתואמת, מחויבות הדדית, יכולת עמידה מול קהל ותחושת שייכות עבור כל אחד מחבריה. כל אלה מייצרים משמעות עמוקה עבור התלמידים והתמדה לאורך זמן. תלמיד תמיד יש יעד באופק אם זה צילומי קליפ, הופעה או כתת אמן. מכון שפעילות מוחיקנית אומנותית מצריכה שעות עובדה ארוכות, באירועי סיקום אלה, מקבלים הסרדיינים פידבק ביחס לכמות ההשקשה והשראה להמשך. ההשתתפות של המורה בלהקה, בחדר





ההזרות, נווגנת לתלמידים את ההרגשה של ניסיון משותף וمبטלת את החוויה של נגינה תחת פיקוח וכן גם הטיפול באטגרים הוא פחיטיבי.

**ברמה התרבותית** – כל סרדין נחשף לעולם המקצועני של המוזיקה המודרנית, לומד באולפנים מקצועיים, משתמש בצד מקצועני ועובד עם אנשי סאונד. חומר הלימוד עבר עיבוד לפי הרמות וחוכר עם השנים תוך כדי קבלת הפידבק מן התלמידים, הספר מלבד את הז'אנרים החשובים להכרות עם מחיקה מודרנית אקלקטית. הקבוצות מגנות גרעין של חומר מוזיקלי משותף אשר עבר עיבוד עבור הסרдинאים בכלל ובסגנון ייחודי לכל קבוצה. מחנה משותף זה מייצר פלטפורמה שבא הנגן יכול לעבור בין הקבוצות, להכיר נגנים שונים, סגנונות נוספים ולהציג את יכולת התאקלמות של התלמיד לרמות שונות של נגינה. בנוסף מבנה הפלטפורמה מאפשר לתלמידים שעות פتوחות, שעות תגבור, בהם מגנים סרדים מלהקות שונות ייחודי באולפן.

**לאחר שעות הלימוד**, התלמידים מחרගלים עם הספר אינטראקטיבי ומשתמשים ברשות הווירטואלית, בערוץ יוטיוב  SARDINIM ו- [STUDENT-ZONE](#) בהם אפשר למצוא סרטוני הופעות, נגינה באולפן והדרכות, יכולים לשתף ולהיעזר עם חברים בקבוצה בפייסבוק, מקבלים עדכונים שוטפים בדף פיס בוק ובאתר ובנוסף יכולים להגיע לשעות תגבור, פטוחות, לפי הצורך.



## Sardinim TV

הופעות - סימולציה של חי מוזיקאי יוצר על הבמה.  
השקה משותפת לטוח אורך וקבלת פידבק

- הופעות 2016/2017

נגינה יחידי, מורה ותלמיד בשיעורים פרטיים ובהרכב

- שעור פסנתר פרטי עם נדב דר ואסי בן סימון  
יצירות מוזיקלית, בג'אם, אלטורום וכטיבה מקורית.

כוכבים נופלים הוא שיר מקורי שכתב והלחין יהלי שנידר.  
יהלי החל בתהליך כתיבת המילים והלחן בשיעורים אישיים.

העבודה נעשתה בעבודת צוות עם הלהקה באולפן וכל גנג בסרדינים ג' היה חלק מההתהילך הייצורתי. הקלינו סידרת סקיצות ובמהלכן ראיינו ושםנו את ההתקדמות שלנו.

- פרויקט סינגל, דניאל חבר להקת סרדינים ג' כתב שיר ולהקה עבדה יחדיו על השיר שהוקלט לקליפ, יצא לשוק. תוכלו לראות את מאחוריו הקלעים בסרטון.

**קיבלת הנחיות מורכבות ועובדות צוות בזמן אמת.**

- סרדינים ג' בקטע ניצח מ>Show בהופעה חיה במיקס פלייס תרגלו הקששה, קיבלת הנחיות מורכבות וריכת ברמה גבוהה מול קהל. התלמידים עמדו במשימה על הבמה בהצלחה. בסרטון: בן פאר, הדר שיינמן ורותם אלוף

**מפגש עם אמנים מן התעשייה**

- כיתה אומן של גלעד כהנא



## צדדים ראשונים וشعורים פרטיים

לונדים, יחידים או זוגות, בשיעורים בני 45 דקות.

- פיתוח יכולות פסикו-MOVEMENTAL כגון חיזוק הידיים ושמירה על מקצבים.
- עבודה על מלודיות תוך שמיעה פנימית.
- אוריינות מחיקלית וכתיבה תווים.
- גינה בדואטים על פי קטעי תווים.
- פיתוח כלים להערכתה של יצירה מחיקלית.
- במידה אינטראקטיבית עם הספר ובערוץ יו טיוב TV SARDINIM ולחיצות בפלטפורמה החברתית בפייסבוק.

## **הרכבי סרדינים: למידים כחלק מהרכב/להקה**

עובדת צוות לקרأت יעדים משותפים

### **כניסה לאולפן מקצועי**

- התנסות באולפן מקצועי ותפעול המכשור. מגון חדש של מכשור טכני מביא אותו מגון של צלילים חדשים, אותם נלמד.

- עבודה בצוות, כל נגן הוא חלק מהשלם, התלמיד נכנס להרכב ולומד להיות חלק מצוות של אינדייבידואלים. להקשיב, להביע ולהצליח ייחודי.

- אלטור וסנכרון בנגינה קבוצתית, הקשבה הדידית, שימוש לניצוח ודינמיקה קבוצתית של כניסה ויציאה, וולויום ועוד.

- כל החומר הנלמד עובר עיבוד והתאמה לנושא הנלמד ורמת הנגינה, במטרה לאפשר לכל נגן להיות חלק הרכבי וחינוי בסאונד של השיר שלהם. כבר בתרגול ראשוני של העיבודים השיר נשמע קוהרנטי, אך הסרדינאים מנגנים קטעים מאוד מרשימים כבר בשלב מוקדם ולא צריכים לגנוג תרגילים נטולי הקשר.

### **הופעות חיות, סדנאות אומן ואומנים אורחים**

- המטרה הנכשפת להגיע לביצוע טוב על הבמה.
- היכרות עם אומנים בנגינה ושיחות.

### **הוצאת סינגל לשוק**

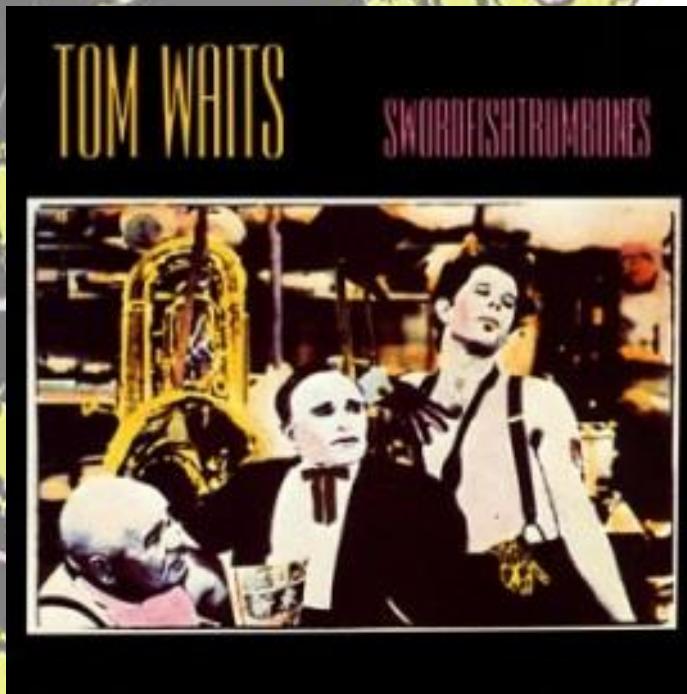
- פיתוח יצירה מקורית, עיבוד והקלטה באולפן. לאחר מכון רישום באקו"ם ופרסום הסינגל.





### חומר הלימוד כולל:

- רקע על האומן והנושא הנלמד
- הנחיות תרגול לכלי כלי ובהרכב
- פלייבק לכלי כלי
- אקורדים ומיללים
- סרטוני הדרכה
- צילומים מהאולפן והופעות
- אינדקס השיעורים בסוף הספר



## In the Neighborhood by Tom Wait

### רקע על האמן והשיר

טום ווילס Tom Waits נולד ב-7 בדצמבר 1949 הוא זמר-יוצר, שחקן וכותב שירים אמריקאי, פעיל משנות ה-70. ווילס מתאפיין בקול סדוק ומחוספס. סגנון המוזיקלי מתבסס בעיקר על בלח, ג'אז, ודויל אינסטראיל. שיריו לרוב עוסקים בשולי החברה האמריקאית התקלית הוצאה בשנת 1983, הוא החל לנגן נאלבום זה כלים פחות נפוצים, כמו בסון, חמת חלילים, מרימבה והרמוניום. כתיבת השירים שלו השתנתה, והוא התרחק מהצליל המסורתית של בלדת פסנתר ומיתרים לכיוון מספר סגנונות שלא התייחסו אליהם במחיקה הפופ בהם קברט רומבה, טngo, קאנטרי מוקדם ומהיקה עממית אירופאית.

### עיבוד לסרדינים

העיבוד נעשה בסגנון הקאג'אן שמשרת את המלודיה ומאפשר נגינה יותר קלילה. בשיר זה נתרgal נגינה רוקיסטית בסגנון ואלס בשילוב אלמנטים של קאנטרי, נשתמש בהתאם בלחיות עם מקצב פולקי לגטו.

### הנחיות בתרגול

נגינת אקורדים בסיסיים כל 3/4  
ותרגול המלודיה

1. ביטוי הרביעים בליווי, קלומר מנגנים את 3/4 בקצב הוואלס
  2. קדנציה אלטור - יוצרים קטע אלטור בהזה מז'ור
- לשים לב** לכינסה ויציאה מקטע האלטור.



## הנחיה קבוצתית

### לשים לב

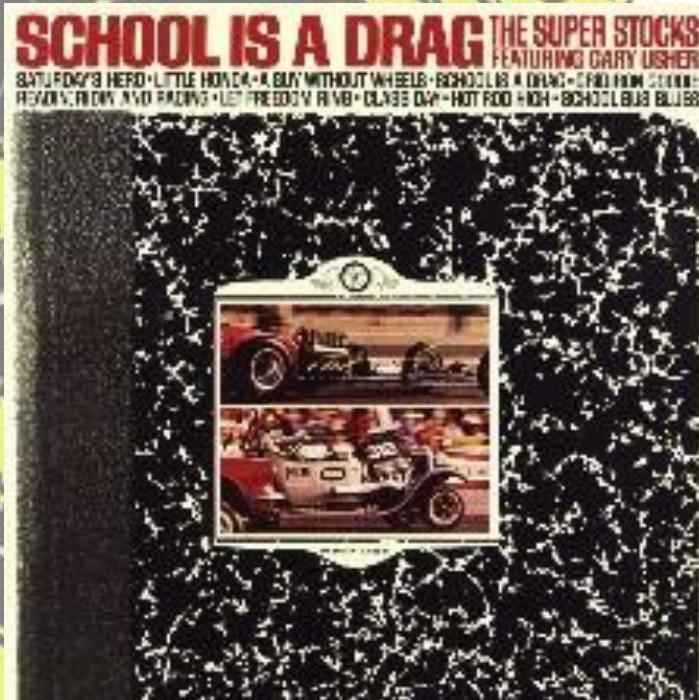
- התופים נונטנים את הטון בדינמיקה הקבוצתית
- השיר מבוצע בקצב איטי עדון של בלבדה והдинמיקה החזקה צריכה להישמר
- פרקי האلتור הם על סולם דה מ'ו', סולם קל יחסית כי כל התווים טבעיים
- לתרגל את קטע האلتור עם הפליבק/העיבוד
- להתייחס למילודיה המובילה כהשראה לאльтור
- גיטרה בפחיציה ראשונה



**בסרטון** זה ניתן לראות איך סדרינים מתרגלים אלטורדים ארוכים ומשתנים ומקשיים אחד לשני לסימני ניסחה ויציאה מקדנציות האльтור.

### סרטוני הדרכה





## The Last Walk -The Super Stocks, School Is a Drag

### רקע על הלהקה והשיר

להקה זו נוסדה 1963 על ידי גרי אשר כלהקת סטודיו בעיירה, הם זכו להצלחה במקביל להקת הביץ' בויס אר התפרקו לאחר שנה, הם ניגנו מלחיקת סרף (גולשים) של שנות ה-60 וחת צ'אנר מלחיקת סרף אינסטורומנטלית.

### הuibוד לסדרינים

נגינה בסגנון הסרף מאפשר תרגול רגש, שמיעה ושמירה על דינמיקה. בשיר זה נשים לב למתח שנוצר בין מלודיה מתתקת ומחיקה אלטרנטיבית בעלת דינמיקה חזקה. סגנון הרוק-פולק.

### הנחיה בתרגול

1. תרגול אקורד כל 4/4
2. לומדים את המlodיה קלידים מתחילה לתרגל ארפג' (פרק אקורד לתווים בודדים) הארפג' פשוט וקסום, נכנס בבית שני וממשיך לאורך כל השיר
3. תרגול דינמיקת רוק

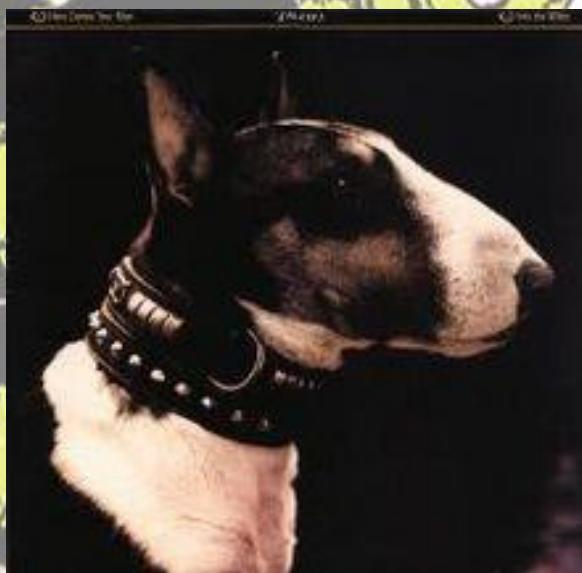
## הנחיה קבוצתית

- בלבד בסולם לה מז'ור
- להקשיב לכלי המוביל
- לשים לב לבלנס הכללי של הלהקה, לשרת את המלודיה וליצור תמונה מהיקלית מרגשת ומדוקתת

**הקלטה** - בעיבוד המוקלט אנו שומעים את רועי הנאמן בשנותו הראשונה ללימודים מגן על גיטרה מובילה. המלודיה פשוטה לביצוע מבחינה טכנית אבל יש לשמור על רגשות בנגינה שMOVILIA את השיר כפי שהוא עשה בהצלחה.

## סרטוני הדרכה





## Here Comes Your Man -Pixies-Doolittle

### רקע על הלהקה והשיר

להקת פיקסיז הוקמה בברוסטון, מסצ'וסטס ב-1986 היא להקת 록 אלטרנטיבי אמריקנית. אחת מהלהקות הרוק המשמעותיות ביותר של שנות השמונים והתשעים של המאה העשורים. פיקסיז הייתה אחת הלהקות הראשונות שהצליחה להכניס את הרוק האלטרנטיבי אל תודעה הציבור.

### שימוש לסרדינים

בשיר זה נזכיר קצוצות מוחיקלים חדשים ונתרגל קריאה מבנית לא סימטרית ולא רפטטיבית. השימוש אינסטרומנטרי, אווירת השיר שנوتה במקום מילים יש סינטיסיזר שהפך את השיר למין פנטזי אלקטרוני.

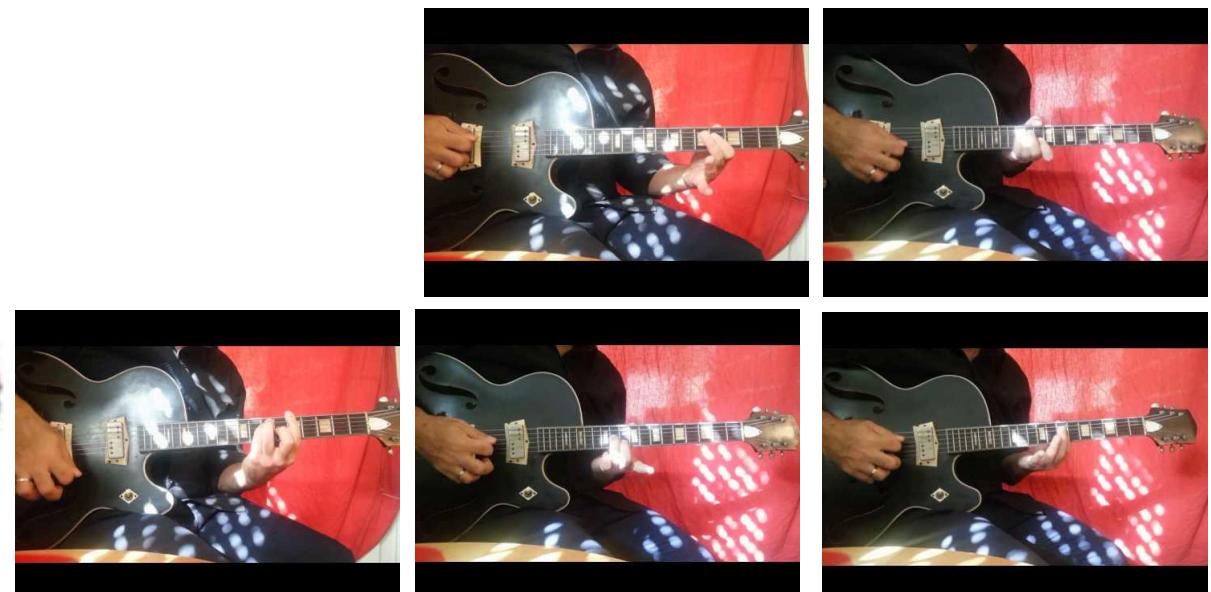
### הנחה כללית לתרגול

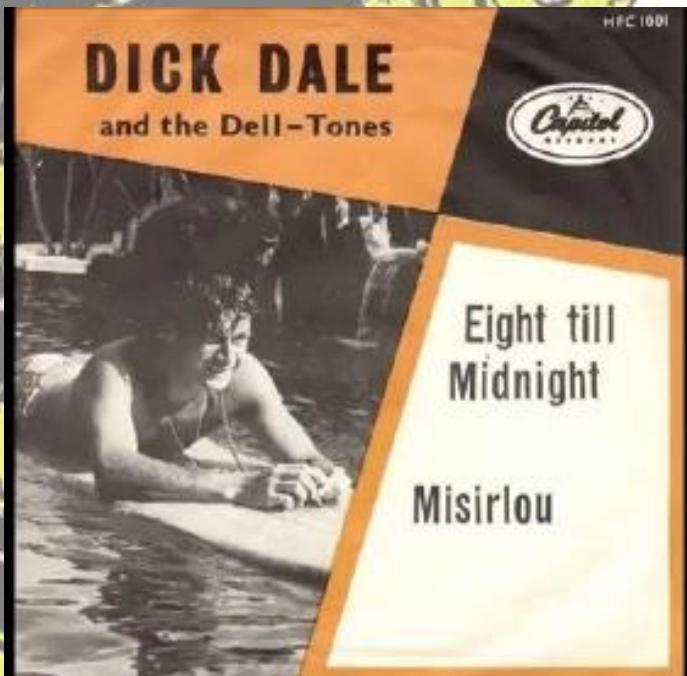
1. אקורדים בסיסיים. אקורד כל 4/4. הקפדה על מבניות
2. התמקדות בתפקידים ובארפגים מורכבים
3. דיק בдинמיקה והעברת רגש
4. ביצוע בליב



## הנחיה קבוצתית

- לשימר לב שהמבנה אינו סימטרי יש פרקים באורכים של 16 ו-12 תיבות
- שימוש לב למלודיה המוביילה שמנוגנת גם הגיטרה וגם בבס, ידיעה טובה של המלודיה מאוד מקלה במידה של שיר זה
- בתפקידים הגיטרות בעיבודים בהמשך תוכלו לשמעו ולהרגל את הארפגים ביצוע נכון ומדויק של הארפגים מניע את הקצב של השיר ומונע התנטשויות מלודיות
- תפקידם הקלידים משתנים ומתפרסים לאורך כל השיר. הගון בתפקידים הקלדים יוצרת את העומק המוזיקלי של השיר





## Misirlou- Dick Dale and the Del-Tones

### רקע על היוצר והשיר

דיל דיל היה אמרן וויצר יהודי מבוסטן שפעל בעיקר בשנות ה-60, רבים טוענים שהמציא את סגנון הסרף ב-1962. לשיר זה נעשו עיבודים אין ספור, הוא חזר וכיכב בסרט ספרות זולה עוד עיבוד עכשווי של The Black Eyed Peas בשם Pump. זה דוגמא לשיר עם מגון גדול של השפעות מוזיקליות: במקור שיר מצרי (מיסיריך אן), שהגיע דרך יונן לרוק הסרף של שנות ה-60.

### שימוש לסידינים

השימוש נאמן למקור, עם דגש על תופים מזרחיים. בשיעור זה נכיר את דיק דיל. דיק דיל ידע להעביר רגש וביטוי מקורי לשירים קלאסיים תוך שמירה על סממנים מסורתיים ושימוש מינימליסטי בגיטרה - מינימליزم ווירטואוזיות במקשה אחת. הוא מתאר את חווית הנגינה שלו כחלום שהתגלה לו בזמן גלישה, כשהראה גל גדול מתקרב והרגיש את התדר והקצב.

דיק תרגם את ההרגשה לנגינה על ידי שילוב נגינה נאמנה למקור עם פריטה בקצב מהיר ובдинמיקה מהירה וחזקת, שמעבירה את השראתו, הגלים. בתרגול השיר נשמרו את דימי הגלים בראש וננסה להעביר אותו בנגינה

### הנחיה לתרגול

1. אקורדים כל 4/4, הדינמיקה מהירה עם מלודיה מזרחית מתחילה להרים את המהירות ומתחלים באמצעות לסיים את השיר כולם בשימור על הדינמיקה והקצב
2. לומדים את המלודיה תרגול הדינמיקה בכל כלי וכלי עם דגש על אופי הקצביות וחלוקת אנרגיה

## הנחיה קבוצתית

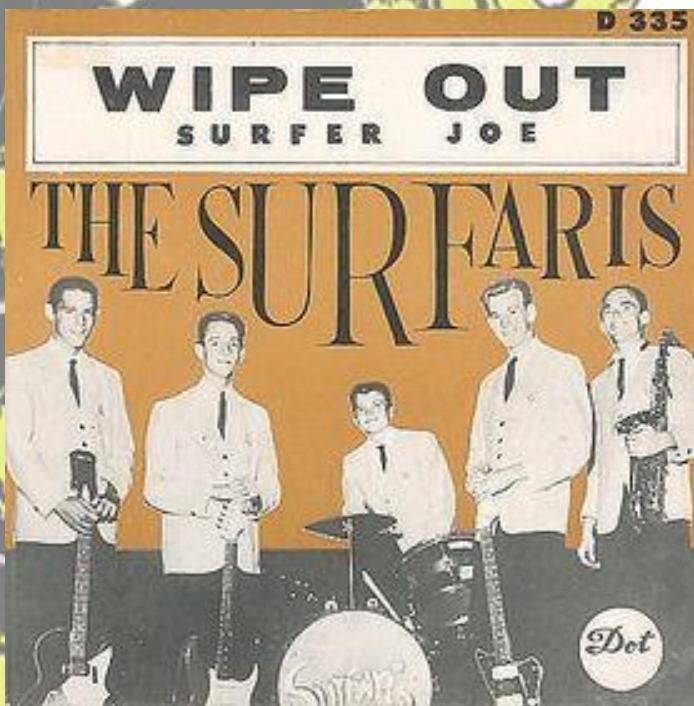


- המבניות משתנה מהריב להריב לפי הῆרמה
- הגיטרה מנוגנת לפרקים בסתקטו מהיר, חשוב מאוד להתחיל בקצב איטי

### בסרטון לשים לב

בביצוע חי השיר מאד מהיר וחזק, בשיר זה אנו לומדים לחלק את האנרגיה לאורך כל השיר ולרשן את המתח שיכול להתפרץ בצורה מוגמת בפרקדים מסוימים שלא נשאר בלי אויר בסוף השיר.





## Wipe Out -The Surfaris

### רקע על הלהקה והשיר

The Surfaris הוקמה ב-1962 בקליפורניה, להקת סרף אינסטרומנטלית, שיר זה היה אחד משתי הלהקות הגדולות שלהם וنمכר במייליאון עותקים. בתחילת השיר שומעים גלשן נשבר וצחוק שמתאר Wipe Out בגלישה.

### הuibוד לסדרינים

שיר זה ממחיש מוחיקלית דימוי של גל ענק שנשבר על גולש. בתרגום השיר ננסה לשמר דימוי זה בראש ולהעביר אותו בנגינה. העיבוד לתופים הוא בסיס מלא למראות שבשיר המקורי המתופף האנגלי רון וילסון מצילח ליצור מומנטום של סט מלא על ידי שימוש בסנאר בלבד. השיר מציע הרבה אפשרויות בرمות השונות.

### הנחייה לתרגום

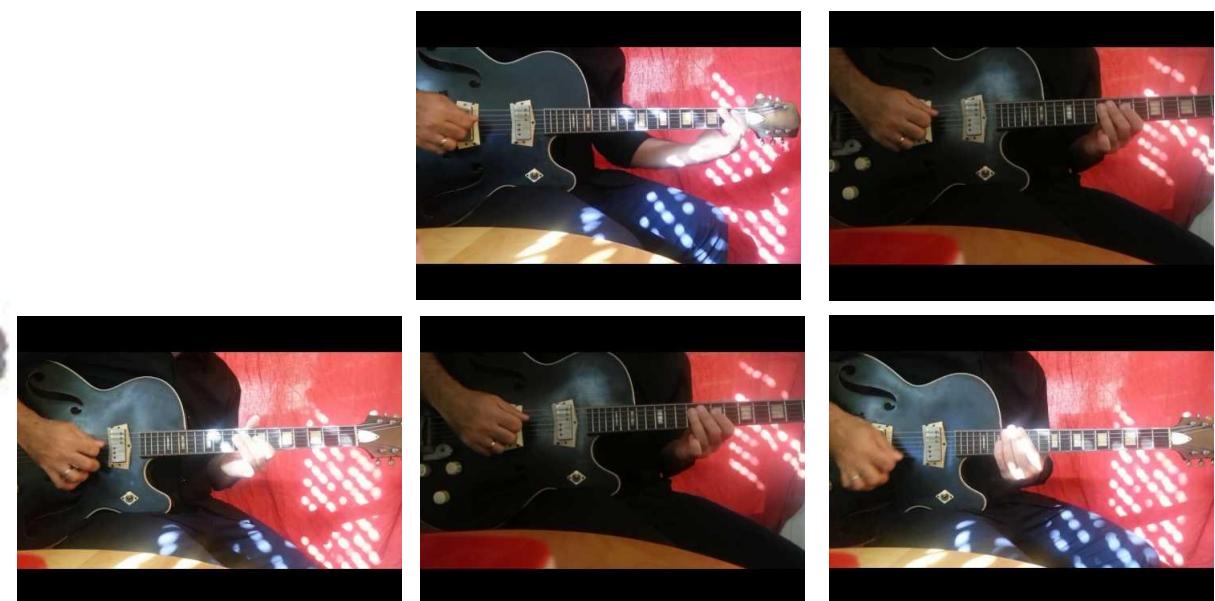
1. משתמשים בגרסה מופשטת של התופים מבחינות קצב ובקטיעי הסולו הביצוע יותר איטי
2. הכלים המלאים מנגנים אקורד אחד כל  $\frac{4}{4}$
3. המהירות גבוהה.
4. לומדים את המלודי ויש קדנציה אلتור אחת

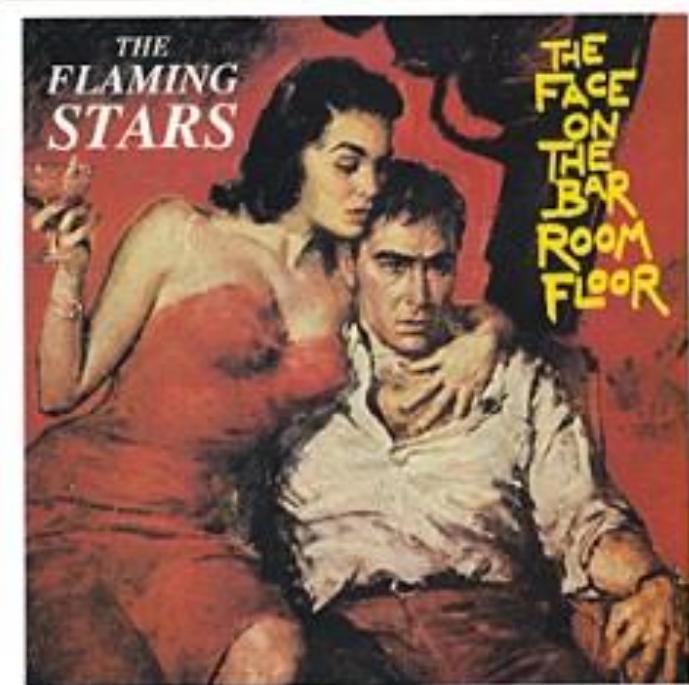


**הקלטה** זו אפשר לשמוע את תומי עטר מנגן את קצב התופים ברגישות ובדיוק. קטעי המעבר הם לרמה 3 ומעלה.

### הנחיה קבוצתית

- המלודיה והאקורדים פשוטים לכל הרמות
- בשיר זה נתרgal סטנדרט מוזיקלי, 12 באר בלח
- **לשים לב** לחלוקת אנרגיה לאורר כל השיר
- קבוצה האלמנט המכريع הוא התופים מכיוון שיש הרבה קטעי סולו של תופים
- קטע הסולו פשוט יחסית מבוצע בבבי מינור פנטטוני





## Davy Jones' Locker- The Flaming Stars

### רקע על הלהקה והשיר

להקת אנדראגראונד היא להקת פאנק רוק בריטית שהוקמה ב-1992 ובחנות את גבולות הז'אנר.

קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי כאשנוי עם מלודיה בלחת חמה. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60.

הרבבה מהסאונד של הלהקהמושפע מתרבות סרטי הפיקשן של שנות ה-60 וה-70 כמחווה לסרטים בי מובייז של התקופה.

### עיבוד לסדרנים

העיבוד נאמן למקור, בשיעור זה נתרגל ריגישות למתח פנימי בשיר.

השיר נבנה על המתח שנוצר בין הדינמיקה והסאונד לבין המלודיה.

### הנחיה בתרגול

1. ביצוע אקורדים בוורסיה פשוטה כל 4/4

2. לימוד המבנה:

התיבות ארוכות במיוחד, **לשימם לב לא לנגן 4/2**

התופים מנגנים טריולה של שמיניות בכל רביע

מתחלים לעבד על הרובד הנוסף של האקורדים

3. מלודיה וקדנציה אלטור אין סופית

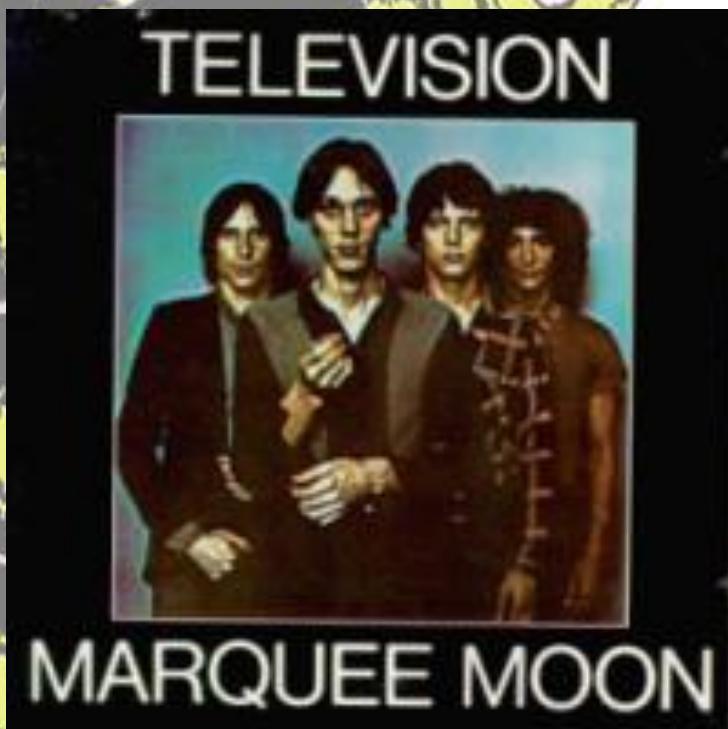




## הנחיה לקבוצה לשימם לב

השיר מתאפיין בדיאלוג בין הגיטרה המוביילה לפסנתר, המלוודיה המוביילה פותחת פער בין משפט למשפט, את הפער זהה מלא הפסנתר בארכג'ים של האקורד הרלונוני.





## Call Mr Lee – Television

### רקע על הלהקה והשיר

**טלויזין;** היא להקת רוק מניו יורק, שפעלה מ- 1973 עד 1978. טלויזין היא אחת הלהקות החשובות בסצנת הפאנק הניו יורקי, ובעלת השפעה על הפוסט פאנק והאינדי החל משנות ה-80.

הקרירה המוזיקלית של טלויזין החלה ב-1975 עם הוצאת סינגל הבכורה של הלהקה "Little Johnny Jewel" סינגל הפר להיט מחרתתי, והוביל לחתימת חחה עם חברת התקליטים "אלקטרא" שנה אחר-כך. ב-1977-יצא אלבום הבכורה, Marquee Moon, שנחשב לקלASICה. שנה לאחר מכן יצא האלבום השני, Adventure,

### עיבוד לסידינים

העיבוד נאמן למקור עם תוספת מימד סינטזה לקליידים. נזכיר את סאונד האמריקנה-סינטזי. בשיר סינטזי צריך לשים לב לדגשים בסיפור שימושיים בנגינה. נתרגל דיאלוג של שאלה ותשובה בין השירה למלודיה.

### הנחיה בתרגול

1. לימוד פרטני של התפקידים לשים לב למילודיות ודיאלוגים באורכים שונים
2. למדת המבניות הלא סימטרית והמשתנה ונתחיל לתרגל את הפרק האינסטרומנטלי באמצעות השיר
3. איחוד השיר על ידי שמירה על דינמיקה משתנה לאורך הפרקים





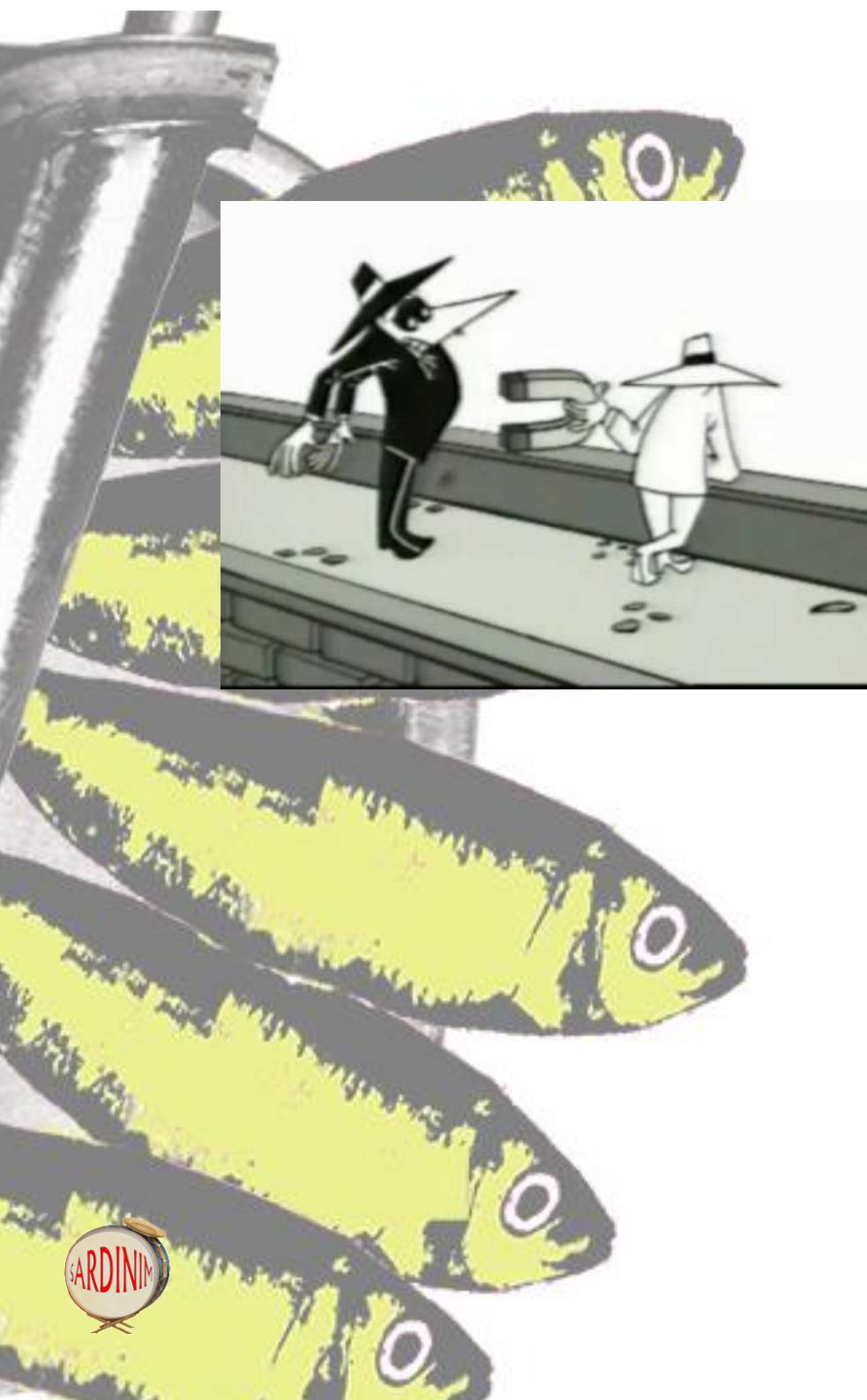
הנחיה קבוצתית

השיר אמור להשמעה כמו פסקול לסרט.

**בסרטון** אפשר לראות הופעה באחן

בביצוע זה הצליחו להעביר את ההרגשה של פס קול ולבצע את השירה כדקלום.





## Spybeat - Langhorns

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6yVTpn0xOc>

### רקע על הלהקה והשיר

להקה סינמטית אקלקטית אינסטרומנטלית עצשוית משודיה. התפרנסה כיצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בעורך ניקלדיון.

### עיבוד לסדרינים

עיבוד נאמן למקור בעל אופי סינמי צורמני, הגיטרה בקדמת השיר.  
מתאים לרמתות שונות.

המבנה קל להבנה אך דורש יצירתיות מצד הקליידים בהפקת הסאונד ואלתור.

### הנחייה לתרגול

1. לימוד המלודיה המובילה
2. לומדים את המבנה המובנה על בסיס מלודיות
3. קלידיים הפקח סאונד מסונע



**לשים לב** בפרק האחרון המלווה נכנסת לרפיוצה אין סופית והקלידים נכנסים עם פרק  
אלתור מסונע

**בסרטון** רואים ביצוע במקיים פלייס, ביצוע שקיבלנו עליו פרגון מהLANGHORNS





## Makahaa- John Zorn –The Gift

### רקע על האמן והשיר

ג'ון זורן מניו יורק, הוא מלחין אונגרד, מפיק מחיקלי וסקסופוניסט יהודי-אמריקאי. הוא משתמש לזרם הנגנים הפוסטמודרניים.

המחיקה שלו מושפעת מוזרמים שונים במחיקה, כגון: מחיקה יהודית מקראית, מטאל, מחיקת רעש, הזרם השלישי ומחיקה אלקטרונית.

בשיר זה ג'ון זורן לוקח את הסוף רוק לזרמת הג'אז המודרני. מלודיות סרף קלאסית שמתגלגת לתוך אלטורום ג'אזים בין מלודיה ואלטורום קצבים מזוחלים בכל הקשה.

### הuibוד לסדרינים

הuibוד שומר על האופי המקורי ונקלט טעימה מעולמו של ג'ון זורן שלא מהסס לגעת בז'אנרים מוזיקליים פשוטים וקלאסיים כמו ג'אז מתקדם בצורה ייחודית לו נתאמן על סגנון האמריקנה.

### הנחיה לתרגול

1. אקורדים של 4/4
2. לימוד המlodיה שמשלבת מרכיבות תיאורטיב עם פשנות ביצועית
3. כניסה לעומק הדינמיקה בליווי ויצירת קטעה נוספת

## הנחיה קבוצתית

**לשים לב** לשמירה על הדינמיקה הקללאסית שנوتנת לאמריקנה ליצאת החוצה.

### בסרטון

- על התופים: טומי עטר מנגן את התופים בקצב 8/6 עם טריוולה ברבע השני לאורך כל השיר
- בס שמנגן רועי לוי אפשר לשמוע קטעי אلتורו רитמיים מלווים שמוסיפים עניין לביצוע וצריכים לא מתבלט יתר על המידה
- בילדים אנדי לוי, הילדים מנהלים דיאלוג בפערים שפותחת המלודיה המובילה ומבצע קטע אلتורי עם תפניות הרמוניות
- בסרטון זה אפשר לשמוע את הכלים בנפרד





## The Sound of Silence -Simon & Garfunkel-

### רקע על הלהקה והשיר

**סימון וגרפונקל** – פול סימון וארתור (ארט) גרפונקל – הם צמד מוזיקאים יהודים-אמריקאים. חברי הצמד היו בין האמנים הפופולריים ביותר בשנות השישים של המאה ה-20, ונחשבים בין האמנים הבולטים ביותר הפולק רוק.

פול סימון כתב את השיר ב- 1964 בעקבות התנקשות בנשיא ארצות הברית ג'ון פ. קנדי.

### שימוש לסרדינים

זהו השימוש הראשון שנכתב לסרדינים, בשיר זה נכיר את אחד היוצרים הגדולים של המאה ה-20.

השימוש משמש בסאונד האמריקנה כדי להעביר את האווירה המהיקלית של השיר המקורי ללא מילים.

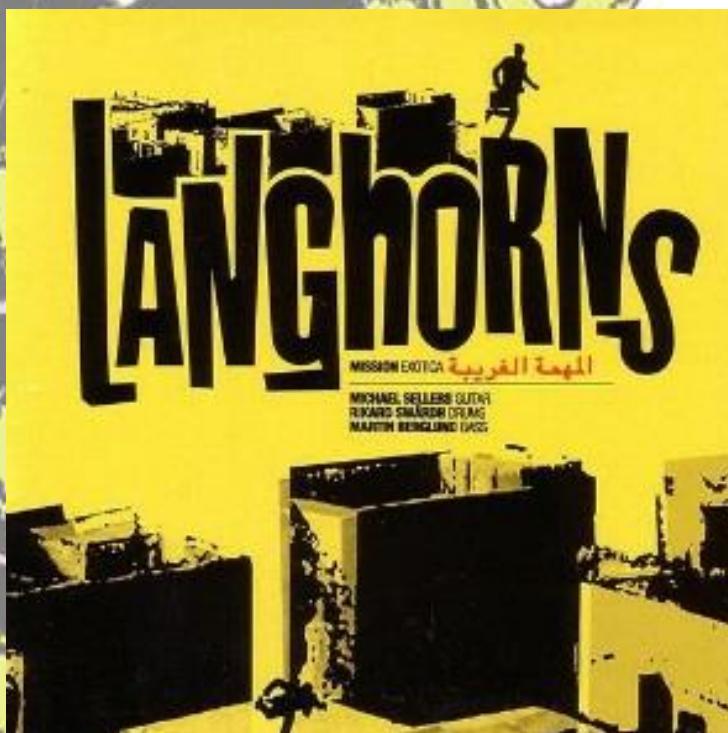
### הנחיה בתרגול

1. נגינה כל 4/4 דגש על התיבות בקצב משתנה, ישם צמתים מהיקליים שבהם התיבות הופכות מ4/4 ל2/4
2. כניסה לעומק התפקידים, עבודה על קצב, ארכיגים ושמירה על הקצב תוך כדי נגינתם
3. לומדים את העיבודים לקטעי הסולו

**לשים לב** לשיר מבניות מתוגרת יש לשים לב לארפז'ים החמורים ברקע בכך ליצר סדר ריתמי והיגיון.  
**בסרטון זה** אנחנו רואים תהליך העבודה באולפן של סרדיניות ג': יהלי שנידר בגיטרה מבצע את המלודיה בהצלחה עם חבריו להקה בבס תומר ליאונט ובתופים יותם בן חיים

סרטוני הדרכה





## Double Decker- Langhorns -

### **רקע על הלהקה והשיר**

ההקה סינמטית אקלקטית אינסטורומנטלית עצשוית משודדיה. התפרסמה כיצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בערוץ ניקולודיאון.

### **העיבוד לסדרנים**

יש שימוש רב באפקטים וצלילים מסונזים לצד נעימות בלחיזות. הן יוצרות קולאז' של לאונג' אמריקנה בלחית וגאץ אלטרנטיבי

### **הנחיה בתרגול**

- 1 אקורד ככל 4/4.  
קלידים ללא סנטוח
- 2 נכensis לעומק הדינמיקה בלויוי. הפקה ועיצוב אפקטים
- 3 עיצוב סאונד קלידיים מסונז, שימוש בעוד אפקטים ותפעול ציוד מתקדם בעמדת הקלידן  
כניסה לעולמו של השיר והבעת רגש

אקורדים



### הנחיה קבוצתית

פרקם מהזקלים ארוכים ומולדיזות שנמשכות לאורך תיבوت רבות  
עובדת הדינמיקה היא עדינה, מأتגרת ומיחודה לשיר זה  
לשימם לב לפרק אחד ארוך במיוחד הגרה המזקלי וגם השיא המזקלי של השיר

**בסרטון** סרדיינים ג' באולפן יהלי שנידר בגיטרה, בבס תומר ליונט ובתופים יותם בן חיים  
תיעוד של שלבי למידה ראשוניים באולפן





## Snake Catcher- John Zorn -THE GIFT

### **רקע על האמן והשיר**

ג'ון זורן נולד ב-2-בספטמבר, 1953 בקווינס, ניו יורק, הוא מלחין אונגרד, מפיק מחיקלי וסקסופוניסט יהודי-אמריקאי. הוא משתמש לזרם הנגנים הפוסטמודרניים.

המחיקה שלו מושפעת מזרמים שונים במחיקה, כגון: מחיקה יהודית מקראית, מטאל, מחיקת רעש, הזרם השלישי ומחיקה אלקטרונית.

### **עיבוד לסדרינים**

שיר זה הוא עיבוד של ג'ון זורן לסטנדרט בלח קלסי, בסדרינים אנחנו משתמשים בו כתרגיל מיוחד שמתמקד באלטורו בתוך מסגרת מוזיקלית. נתרגיל יצירת קטעי אלטורו שמנסים את אופי השיר מביצוע לביצוע.

### **הנחייה לתרגול**

1. אקורד כל 4/4  
מתחילה לתרגל את הלווי המלודי
2. לימוד נושא השיר, המלודיה שמספרידה בין קדנציות האלטורו
3. שלב יצירת האלטורום. לימוד הסולמות הרלבנטיים, דינמייקה האלטורות.

## הנחיה לקבוצתית

בשלב מתקדם עובדים על חלוקת האלטורים בין תלמיד ליצירת דיאלוג מהיקלי בין הנגנים

## לשים לב

לימוד המלודיה המקורית שמספרידה בין קדנציות האלטורים  
לשימם לב לדיאלוג בין הנגנים והרגישות הדרושה כ舍ל גן מסמן אחד לשני מתי  
גמר קטע האלטור שלו

בסרטון סרדיניות א'





## Boozer - John Scofield - A Go Go

### רקע על הלהקה והשיר

**ג'ון סקו菲尔ד; John Scofield;** גיטריסט ומלחין ג'אז אמריקאי, מנגן בסגנונות בי בופ, ג'אז חופשי, פיחן, פאנק, (Funk) בלח מוחיקת נשמה, ריתם אנד בלוז ועוד. קטע ג'אז פאנק מאלבומו המדהים והמצלחת GO GOA בחור משלב בין סגנון הג'אז פאנק בתחילת דרכו של הז'אנר לבין מוטיבים פופולריים שמאפיינים את הג'אז העכשווי.

### העיבוד לסדרדים

מתאים להרכבים מתקדמים נתרגל סולם פנטוני המשלב בין מזר ומינור פנטוני והתאמות משתלבות שמאפיינות את ג'ון סקוורפילד. בשיר זה נכיר מספר נושאים מתקדמים, נושא מהיקלי ארוך ומורכב משני פרקים ממשלב בין בלוז לג'אז ונכנס לתוך קדנציות אלטור.

### הנחייה לתרגול

1. לימוד המבניות המבניות אינם סימטריים, הם מדודים כפרקים מהיקליים שימושניים.
2. לימוד המלודיה המובילה כניסה לעומק הדינמיקה המשתנה בין הפרקים מהיקליים 3. קדנציה אלטור בחור משתנה בפרק האחרון ונכנס לנושא מהיקלי שונה שמתגלגל לתוך קדנציה אלטור ארוכה.



## הנחיה קבוצתית

**לשים לב** שהשיר מסתאים בקטע מחייבי שונה פרט ל振奋

<http://www.johnscofield.com/sheetmusic/boozier.pdf>

**התוים בכתב יד שלו**





## Jeep on 35° - John Scofield a go go

### רקע על האמן והשיר

**ג'ון סקו菲尔ד;** (John Scofield) נולד באוהיו ב-1951 גיטריסט ומלחין ג'אז, מנגן בסגנון בי בופ, ג'אז חופשי, פיחן, פאנק, Funk, רית'ם אנד בלוז ועוד.

קטע זה בסגנון ג'אז פאנק מאלבומו המדהים והמצלח **GO GO GO** משלב בין סגנון הג'אז המקורי בתחילת דרכו של הז'אנר לבין מוטיבים פופולריים שמאפיינים את הג'אז העכשווי.

### הuibוד לסדרנים

gif הוא שיר בעל קצב נינוח שמאפשר תרגול פרקי אלתור מסוימים. אפשר לדמיין את חלוקת הקצב כהבהרות במילימטרים שיוצרים משפטים שייצרים את הסיפור המלא.

### הנחיות לתרגול

1. לימוד המבניות המבניות אינם סימטריים, הם מדודים כפרקיהם מוחיקליים ומשתנים.
2. לימוד המלודיה המובילה כנישה לעומק הדינמיקה המשתנה בין הפרקים המוחיקליים
3. קדנצית אלתור קדנצית אלתור





### **הנחיה קבוצתית**

#### **הענין נוצר מtower מחלוקת הקצב בין התווים**

שימו לב לנקודת אחיזה במבנה האלטורו נשתמש בסולם מז'ורי או פנטוטוני, הדינמיקה של גיפ משלבת עליונות במלודיה עם עידון ואלגנטיות בחילק הרитמי, יש לשמר על איפוק בנגינה, במיוחד בפרקם שבهم קיימת נגינה חזקה. יש להימנע מליחסחף בקטעים החזקים דבר שיוכל להפוך את השיר לדינמיקה של רוק במקומות ג'אז פאנקי.

בסרטון אפשר לראות תלמידים מנגנים פרקי אלטורו מפותחים בקלות יחסית בגל הקצב הרגוע של השיר





## There's No Other Way- Blur - Leisure

### רקע על הלהקה והשיר

בלר Blur היא להקת פופ רוק בריטית משנות התשעים, הלהקה נחשבת לאחת מלקות הפופ המצליחות ביותר בבריטניה, ולאחר הבולטות בסגנון הבריטפופ. השיר נכתב 1991 באלבום הבוחרה Leisure בסגנון בריטפופ של מטסטארוהאנגgi.

### שימוש לסידינים

השימוש הוא אינסטרומנטלי תוך שמירה על האופי המקורי של השיר. בשיר זה אנו נפגשים עם סגנון הרוק הבריטי, מלודיה פשוטה מול מבנה מורכב שמתפתח קריאה מוזיקלית.

### הנחיה בתרגול

1. אקורד כל 4/4

קריאת המבנה תוך כדי נגינה

2. לימוד המלודיה, המלודיות מייצגות נושאים מחיקלים ונקודות שבן יש תפנית בשיר ומעברם בין מבנה למבנה.

3. איחוי כל הפרקים ויצירת מקשה אחת של ביצוע אחד.



### הנחיה קבוצתית

האתגר העיקרי של השיר הוא הקריאה של המבנה, אפשר להתייחס לכלי המוביל במנצח מנהה שבעזרתו מתמצאים בשיר.

שימו לב למורות שפרק השיר מאד דומים יש שינויים קטנים אך מהותיים שצריך לשים לב אליהם.





## It's Different For Girls-Joe Jackson- I'm the Man

### רקע על האמן והשיר

ג'ו ג'קסון נולד ב-1954 באנגליה, מלחיקאי מלחין וכותב.

זכה ב-5 פרסי גראמי וכיום פעיל בניו יורק

"It's Different for Girls" יצא ב-1979 באלבום *I'm the Man*/ שזכה להצלחה רבה

### עיבוד לסדרנים

בעיבוד אינסטרומנטלי הקלידים מחליפים את תפקיד השירה  
נכיר את האמן המבריק ג'ו ג'קסון, ונתרגל בנויות מתח בשיר.

נתרגל הקשה הדדית. השיר בניי מלודיה וארפיגים יחסית פשוטים, האתגר הוא סנכרון  
התפקידים ייחודי

הכלי המוביל שמנצח על השיר הוא התופים

### הנחיה בתרגול

1. לימוד אקורדים וקריאה בסיסית של השיר
2. לימוד המרווחים והדגשים בבתים, פזמוןים וקטעי המעבר
3. נגישות לדינמיקה וסינקרונייזציה של המלודיות

### הנחה לקבוצה

העובדת האישית יחסית קלה אבל בקבוצה אנחנו צריכים להקשיב אחד לשני ויש אתגרים ריתמיים וдинמיים.

בקלייפ המצויר אפשר לראות שגם נגנים צעירים מאוד מבצעים שיר זה בהצלחה הכליל הקבוע את רף הביצוע הוא התופים.

**צילומי קליפ באולפן**





## Who's Out There? - The Flaming Stars- Songs from the Bar Room Floor

### רקע על הלהקה והשיר

להקת אנדראגראונד פונק רוק בריטית הוקמה 1992 שבחונת את גבולות הז'אנר קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי באשנוי עם מלודיה בלוזית חמה. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60. הרבה מהසאונד של הלהקהמושפע מתרבות סרטוי הפיקשן של שנות ה-60 וה-70 במקווחה לסרטוי בי מובייז של התקופה.

### עיבוד לסרדינים

נאמן למקור. קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי באשנוי עם מלודיה רומנטית. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60 בשיעור זה נתרgal וגישה לעוצמה ולמהירות של השיר לעומת המלודיה הרומנטית והרגישה.

### הנחייה לתרגול

1. ביצוע אקורדים בורסיה פשוטה כל 4/4
2. לימוד המבנה וחלוקת אנרגיה נכונה לאורך השיר
3. נכנסים לעומק הבנה הARMONIA ומלודית של השיר

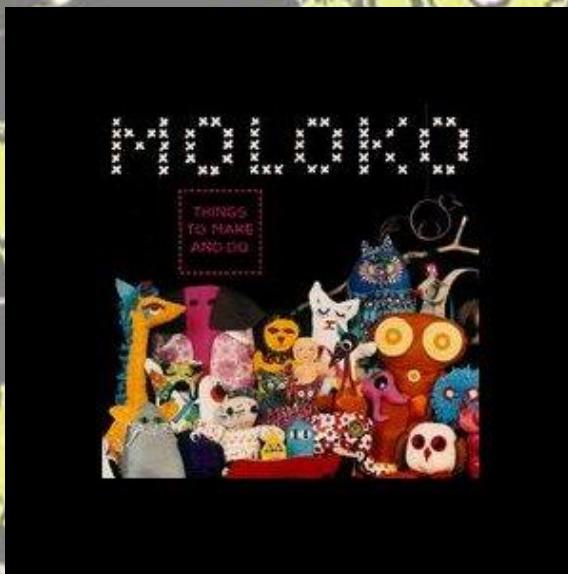
### הנחיה קבוצתית

הgitarra מובילה ויש לעקוב אחריה, יש דגש על דינמיקה ופרחנטציה נכונה כדי להעביר את אופי השיר.

השיר הוא תובעני מבחינה אנרגטית.

אנחנו מתרגלים איך שומרים על סגנון והפקה מוזיקלית נכונה תוך כדי נגינה חזקה ומהירה





## Dumb – MOLOKO - Things to Make and Do

### רקע על הלהקה והשיר

**מולוקו (Moloko)** צמד מוזיקלי אנגלי-אירי, שפרץ בשנות ה-90 המוחיקה של מולוקו תוארה כダンס אלטרנטיבי וטריפ הופ, כמו גם דאנס-פופ פופ נסיוני ואלקטרופופ.

### הuibוד לסדרינים

הuibוד האינסטרומנלי מיועד לקבוצות מתקדמות את תפקיד השירה תופסת גיטה מובילה שמדגישה את האופי הסינמי של השיר. בשיר זה נגوش מבנה אורקסטורי, המלודיות שזרות זו בזו וכתובות ב"שכבות".

### הנחיה לתרגול

1. תרגול מלודיות מופשטות
2. עבדה עם פלייבק בביצוע מלודיות מופשטות
3. מתרגלים את התפקיד המלא בעבודה עם הפלייבק.



### הנחיה קבוצתית

הмелודיות מורכבות מהרמוניות קטנות שמתחלפות מהר, לכן חשוב לתרגל בתחילת הנוסח הפשוט ורק כשמגיעים לסיכון אפשר לעבור לנוסח המלא



## If you have a cross to bear- Moloko- Things to Make and Do

### רקע על הלהקה והשיר

**מולוקו (Moloko)** (צמד מוחיקלי אנגלי-אירי, שפרץ בשנות ה-90)

המוחיקה של מולוקו תוארה כדאנס אלטרנטיבי וטריפ הופ, כמו גם דאנס-פופ 'פופ נסיוני' ואלקטropop.

### הuibוד לסדרינים

בסדרינים אנחנו אוהבים לגעת בקשת רחבה של סגנונות אשר נוגעים בקצבות הדיאן.

בשיר זה של מולוקו נכיר סגנון המשלב מלחיקה קלאסית עם רוק קברטי/בזאר.

הuibוד מיועד לקבוצות מתקדמות כי תפקיים הפסנתר דורשים רמת ביצוע גבוהה ביותר.

הuibוד אינסטרומנטלי, את תפkick השירה מנגנים הקליידים והגיטרה ביוניסום.

### הנחיה בתרגול

1. לימוד הפתיחה של השיר.

קלידים: תרגול התפקיד הקלסי

גיטרות: תרגול המבנה

2. לימוד המלודיות הרитמיות והמלודיות המובילות

3. הפкат השיר: מתרגלים מעברים בין סאונד נקי לסאונד רוק אגרסיבי.  
שמירה על מבניות ודינמיות תוך כדי מעברים אלה.



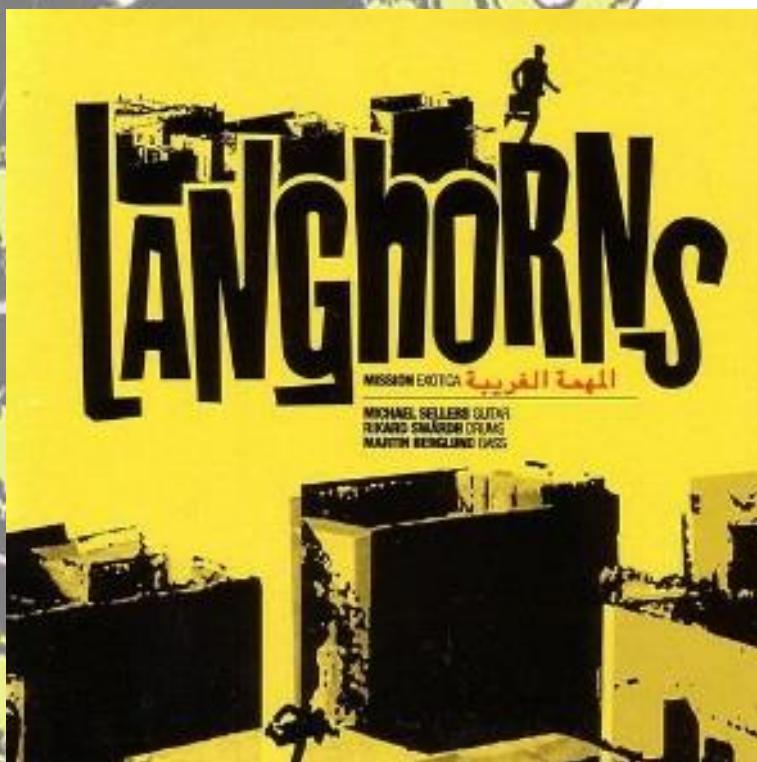
### הנחיה לקבוצה

הדגש בשיר זה הוא שליטה על הפרקים הרוקיסטיים בשיר, בдинמיקה שמאפשרת חזרה נוחה לפרקים השקטים.

**לשים לב** לזמן כניסה ויציאה

תפקיד מוביל של הבס באמצעות השיר מחייב נגינה שקטה





## Checkpoint Charlie -The Langhorns

### **רקע על הלהקה והשיר**

להקה סינמטית, אקלקטית אינסטרומנטלית בעשויות משודדיה. התפרנסמה ביצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בערוץ ניקולודיאון.

### **העיבוד לסדרנים**

שיר בעל קצב מהיר. המלודיות דורשות ידע מתקדם בдинמיקה ואיכות ביצוע גבוהה.

השיר הוא בסגנון אלקטרוני שמשלב רוק-סראף, מלודיות מזרחיות וסינטזה ברקע.

כאן נלמד לנגן ולהציג תמונה מחייבת רוחטה בקצב מהיר

### **הנחיה בתרגול**

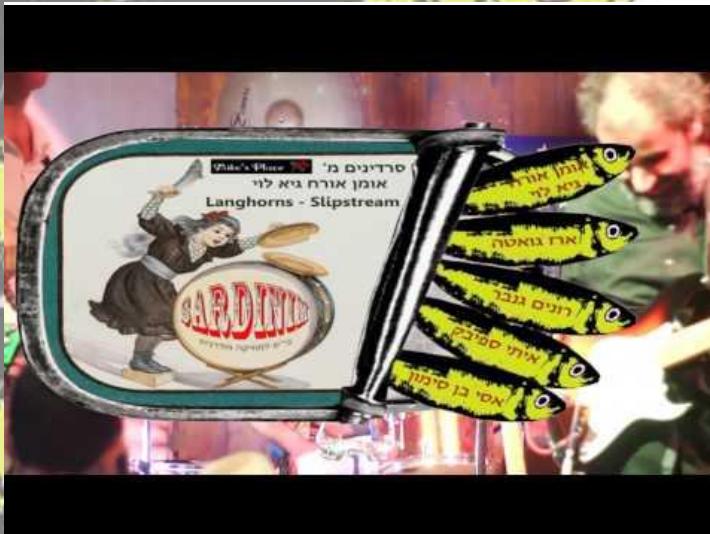
1. למדת איטית, קוראים את המבנה.
2. לימוד המלודיה והמבנה שמתאפיין במחזוריות אסימטרית
3. הגברת המהירות ושמירה על הדינמיקה והaicות ההרמוניית בשיר

אקורדים



### הנחה קבוצתית

לשים לב לדינמיקה המתחזקת לאורך הפתיחה של השיר בפרק הראשון על הכביש מהיר של דינמיקה מהירה עד סוף השיר יש לשים לב לסולמות כלי עוז להתמצאות במבנה. המבנה מורכב משני סולמות ..m#G..לאורך שני פרקים



## No Me Llores Mas - Marc Ribot- Y Los Cubanos Postizos

רקע על האמן והשיר

マーク リボット Marc Ribot גיטריסט ומלחין אמריקאי.

עבדותו נוגעת בז'אנרים רבים כגון no wave, free jazz, rock, and Cuban music.

שיתף פעולה עם מוזיקאים נודעים כמו טום וויטס אלביס קוסטלו ועוד

### עיבוד לסדרינים

אנו לומדים את עיבוד שלマーク ריבוט, אשר בעל נופח רוק קברטי, שמייחד את הסאונד שלו

עבודה על שיר זה מפתח שימושה הרמוניית נתרגל פחיציות של אקורדים ושלוב מלודיות בתוך הביצועים הרמוניים

### הנחיה לתרגול

1. לימוד קריאה בסיסית של השיר
2. בס: מלודיה אסימטרית והדגשים מלודים בהמשך השיר  
חטיבת הקצב למדת את המקבצים הקובנים
3. כניסה לעומק התפקידים המלודים לאורך השיר  
הרגישות הדינמית לסגנון וקריאה מתקדמת של המבנה  
קדנציה אלטור בסוף השיר.



הנחיה קבוצתית  
השיר ברובו מורכב משני אקורדים, פרט לפרקים קצרים שמורכבים ממהלך אקורדים  
מתקדם.  
ניגון הפרקים הארוכים של שני האקורדים דורש יכולת אלתור מתקדמת, כדי ליצור  
динמייקה מעניינת בקבוצה.  
הלווי ברובו אינו כתוב ונตอน לפרשנות.





## Water Of Love -Dire Straits

רקע על הלהקה והשיר

**דיאר סטריטס** - Dire Straits : הייתה להקת רוק בריטית שהוקמה בשנת 1977 על ידי מרק נופלר (שירה וגיטרה מובילה), אחיו הצער דיוויד נופלר. המהיקה מרכיבת מהשפעות של סגנונות ומגוונים כגון: ג'אז, פולק, בלוז. ניתן לתאר אותם כהרכב הנוטה לפופ בתוך ז'אנר הרוק. הלהקה נחשבת לאחת מהלהקות המצליחות בעולם עם מכירות כוללות של מעל 120 מיליון עותקים מאלבומיהם.

שיר זה נכתב על ידי נופלר ומספר על יחסים משובשים שנראתה בהקשר להתרפרקות נישואיו באותה תקופה.

### הuibוד לסדרינים

הuibוד הוא אינסטרומנטלי, השירה תורגמה לגיטרה המובילה, דבר שיצר תפkid גיטהרת מأتגר וחדשי.

בשיר זה לומדים את יסודות האלטור הבלוחי בקצב האר אנד בי, השיר פשוט להבנה, המלודיה ופרקיה האלטור יחסית מתקדמים.

### הנחיה בתרגול

1. אקורדים בסיסיים וקריאה מבנית של השיר
2. פיתוח האקורדים ולימוד המלודיה
3. לומדים את פרקי האלטור חמני כניסה ויציאה של קטעי האלטור

## הנחיה קבוצתית

Donenent 7 tension בלויי הוא מרכיב חשוב בהרמוניית הליווי.

המבנה הוא של שאלת ותשובה, ה שא הוא השאלה והתשובה היא פרק אלט/or.

לשימם לב להעביר בנגינה תחושה של זרימה והמשכיות

**בקליטה זו** אפשר לראות את השלב הראשון של עבודה צוות באולפן, כבר בשלבים ראשונים השיר מקבל צורה על ידי שמירה על הדינמיקה והקשבה הדדית.





## Funky Monks - Red Hot Chili Peppers - Blood Sugar Sex Magik

### רקע על הלהקה והשיר

להקת פאנק פאנק רוק אמריקאית. היא הוקמה ב-1983- בלוס אנג'לס, והעיר עומדת במקדש רבים משיריה. חברי הרכב הנוכחי הם הסולן אנטוני קידיס, הבסיסט מייקל "פללי" בלזארי, הגיטリスト ג'וש קלינגהופר והמתופף צ'אד סמית.

סגנוןם הוא הפאנק עם אלמנטים מההיפ הופ, הפאנק רוק והרוק הפסיכדלית; אך היא התנסתה גם ברוק אלטרנטיבי, ראף רוק, האבי מטאל, פופ רוק, ופאנק מטאל.

הסאונד של האלבום הוא ברובו שילוב מוצלח בין רוק רועש ופאנק (Funk) אך בנוסף כולל האלבום גם שירים רגועים וakuостиים. הרצונות באלבום נעות בין שירים קצביים ומוקפיצים לבגדות שקטות ומרגשות. השירים מדברים על נושאים כגון אהבה, אהווה, סמים, מין.

### עיבוד לסידינים

בעיבוד הגיטרה המוביילה מחליפה את השירה בכיר מבנה מהיקלי של מלודיות שלבות, שיר מלודי לכל הכלים, התפקדים מלודים ולא הרמוניים. הוסףנו לשיר ציטוט מיזקאלי מ-Star Wars.

### הנחיה בתרגול

1. קראיה מבנית של השיר
2. לימוד המלודיות והמקצבים
3. חיבור המלודיות, המקצבים והתופים למקשה אחת.
4. תרגול תזמון המלודיות בין הכלים השונים  
הקלידים מנגנים את הציטוט המזיקלי

### הנחיה קבוצתית

הקצב של הפאנק עם האופי הבלוזי של המלודיות דרוש ביצוע ברמה גבוהה. השיר מתאפיין בקצב תופים על משקל לא שיגרתי שדורש העמקה, תרגול ופרקטיקה גבוהה





## gal'ad Kahana בכיתת אומן

בسدנת אומן הסרדינים מנגנים, משוחחים, מקליטים ועושים קליפ עם אומן מן התעשייה. בכיתת אומן עם המזיקאי והאמן הרב תחומי [gal'ad Kahana](#) שוחחנו וניגנו את "אפריקה שלי" עם סרדינים ב':  
רום שי - גיטרה חשמלית, יהלי שמעוני - תופים, גל קנר שאף - בס ודניאל פלדמן - מלודיה

## רקע על האמן

**gal'ad Kahana, מוזיקאי, סופר ואמן קוולאז'ים.** סולן להקת ג'ירפות. הוציא לאור עד כה 6 אלבומי סולו ו-3 ספרים.

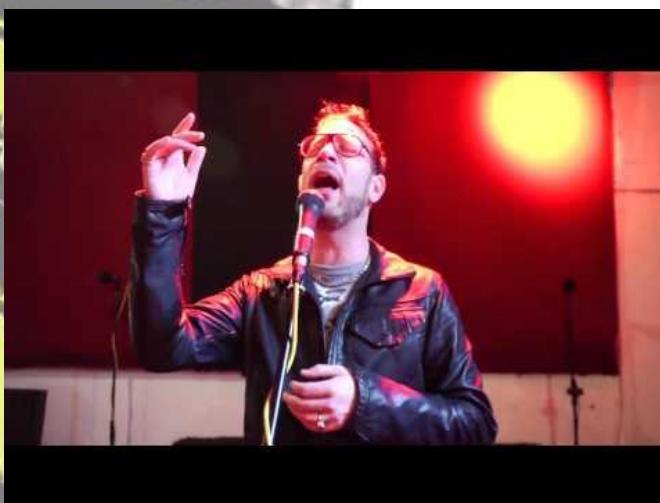
kahana זוכה להכרה בזרת הרוק המקומית של זמר בעל נוכחות בולטת ועמדת ביקורתית כנגד הממסד השמרני. הוא הדגיש בראיונות שונים את הערכתו למאיר אריאל ואף הושווה לאריאל על ידי מבקרים שונים: איתי שטרן מ-פצת טען כי "אפשר לומר כי הטקסטים של Kahana הם כמעט המשך ישיר לעבודות של מאיר אריאל". וניצן אדרי מווואלה! כתב על Kahana: "הוא ביום טוב לא פחות מאשר הפזמון העברי הכי גדול מאז מאיר אריאל והמשורר הכי גדול מאז לסקלי".

gal'ad Kahana הוציא בנובמבר 2015 אלבום סולו חדש "אפריקה שלי", בעקבותיו זכה בפרס לנדוו לאמניות הבמה.

## **בсадנא**

עבדנו על השיר אפריקה שלי באולפן במשך שלושה חודשים לקרהת הסדנא. נכנסנו לאולפן לכיתת אומן עם גלעד כהנא וביצענו ליב את השיר אפריקה שלי ובהמשך שוחחנו עם גלעד.

אנחנו מאוד גאים בתלמידים שביצעו את השיר בטיק אחד ללא ערכות ונגינות ומודים לגלעד שנתן שיעור מאלף לתלמידים, חוותה שתשפיע באופן משמעותי על המשר החיים המהיקליים שלהם. תודה רבה לגלעד כהנא.





## ליאור פרלה בכיתת אומן

בسدנת אומן הסדרינים מנגנים, משוחחים, מקליטים ו עושים קליפ עם אומן מתעשייה המוחיקה.

בכיתת האומן עם המוזיקאי היוצר והנגן ליאור פרלה, ניגנו, שוחחנו והופענו עם שירים מתkillטו תחת שמיים אפורים השתתפו: יובל שטיינבוק על תופים, אדם ספיבק על הקלידים, רועי לוי על הבס ואסי בן סימון על גיטרה.

## רקע על האמן

ליאור פרלה, שב עבר היה חבר בלהקות "נערי פוסטר" ו"תعني אסתר", מסתמן כאיש חורף סדרתי: אלבום הסולו הראשון שלו, שיצא ב-2011, נקרא "תחת שמיים אפורים". כבר אז הוא קטע לא מעט שבחים, וגם פרס אקו"ם, ועורר אחנויות סקרניות, בין היתר אלו של אהוד בנאי ואבי בללי שגם התארחו בהופעותיו.

"תחת שמיים אפורים" של פרלה, כשמו כן הוא, הפוך מאווירת הקיץ של "תعني אסתר" או הפופ הקופצני של "נערי פוסטר". שיריו מכילים במידה מדיקת של רחמים עצימים, כאשר אפשרים להתרגש ללא הצורך לבזע עצמן על אף מאוחר יותר.



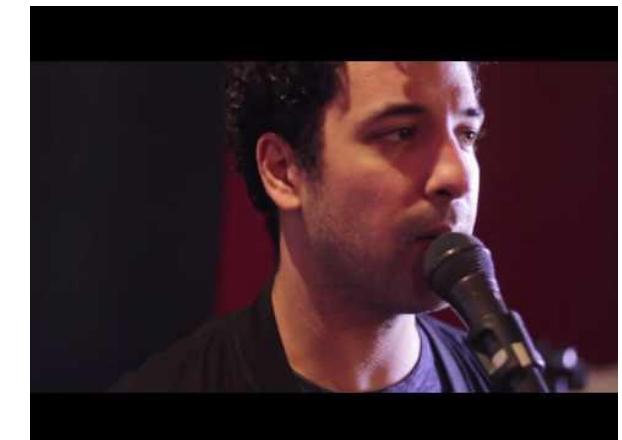
## **בсадנא**

לכיתת האמן התכננו במשך שלושה חודשים; ליאור בא לבקר אותנו באולפן מספר פעמים לנגן ולענות על שאלות.

בכיתת האמן ביצענו מספר שירים ועשינו קליפ לשיר "עד הסוף" שהסרדינאים ביצעו בהצלחה.

במשך שוחחנו עם ליאור שספר לנו על תחילת דרכו, על התעשייה וענה על שאלות התלמידים הزادו עם ליאור בהיותו אמן צער, ויצאו מן השיעור עם טיפים חשובים להמשך.

אנחנו מודים מאוד לליור פרלה על השיעור המרגש שהעביר לסרדינאים ועל הופעתו עימם בשתי הופעות ב-2016.



A stack of several sardine cans, each featuring a stylized illustration of a fish with horizontal stripes. The cans are arranged vertically, with the top one slightly tilted. A small circular label on the bottom left corner of the stack reads "SARDINIM".

אינדקס שעוריים

[In the Neighborhood by Tom Waits](#)

[The Last Walk -The Super Stocks,](#)

[Here Comes Your Man –Pixies](#)

Misrilou- [Dick Dale](#) and the Del-Tones

[Wipe Out -The Surfaris](#)

[Davy Jones' Locker- The Flaming Stars](#)

[Call MR Lee – Television](#)

[Spybeat – Landhorns](#)

[Makahaa – John Zorn](#)

[The Sound of Silence – Simon and Garfunkel](#)

[Duble Decker- Langhorns](#)

[Snake Catcher- John Zorn](#)

[Boozer - John Scofield](#)

[Jeep on 35° - John Scofield](#)

There's No [Other](#) Way- Blur

It's [Different](#) For Girls-Joe Jackson



Who's [Out There?](#)- The Flaming Stars

[Dumb](#) – MOLOKO

[If you have a cross to bear](#)- Moloko

Checkpoint [Charlie](#) -The Langhorns

[No Me Llores Mas](#) - Marc Ribot

[Water Of Love](#) -Dire Straits

[Funky Monks](#) - Red Hot Chili Peppers

[גָלְעֵד כְּהָנָא בְּכִיתַת אֹמֶן](#)

[ליָאוֹר פְּרָלָה בְּכִיתַת אֹמֶן](#)



קדיטים

משתתפים בסרטונים

ב

יהלי שמעוני

גל קנר שאף

דניאל פלדמן

ג

יהלי שנידר

תומר ליבנת

מתן פלדמן

יותם בן חיים

ד

יפתח גבע

נועם רקנטי

נדב דר

אדם סגמן

ח

נועם גבע

חן פישמן

אליך ארגובי

דוד פרנקל

כ

רועי לוי

יהלי שמעוני

אדם ספיבק

ליאור פרלה - אומן אורח

ל

אנדי לוי

טומי עתאר

יְהוָה מֶלֶךְ  
גּוֹנִי שָׁפֵר  
מִ אַיִתִי סְפִיבָק  
אַחֲ גּוֹאַתָּה  
לִיאַתְ לְוִי  
רוֹנִי סְגַנְבָּר  
נִ בְּןְ פָּאָר  
הַדָּרְ שִׁינְנָןְ.  
אוֹרִי חְרָסּוֹנְסָקִי  
מַתְןְ פְּלָדְמָןְ  
רוֹתָםְ אַלְוָף

