

# ספר סרדינים

bih"s למחיקה מודרנית  
חוויות נגינה של מוזיקאי יוצר



# תוכן עניינים

מכתב מנהל בית ספר

oir משתמש בספר אינטראקטיבי

מערך הלימודים

השיטה הпедagogית וסגל המורים

סרטוני הממחה לשיטת הלימוד

צעדים ראשונים

הרכבי סדרינים

শعوري

כיתות אומן

אינדקס שוערים

เครดיטים

צור קשר



שלום לכלום

פתחתי את בית ספר סרדינים בשנת 2012 עם קבוצה אחת (סרדינים א') צעירה ומכשרת בעלת יציר הרפטקנות, סקרנות וחתרנות.

במהלך השנה הראשונה היהו עלו במוחי אינספור רעיונות כיצד לחת את התלמידים למקוםות ולסיטואציות אומנותיות מرتקחות.

במרכז ארבע השנים האחרונות, יחד עם גידילת סרדינים (הסרדינים מנו השנה 13 קבוצות פעילות מכל הגילאים), התבגר ליותר ויותר המרתקם והאופי הלימודי שמייחד את סרדינים.

תלמידי, הסרדינים, מנגנים יחד, מורה ותלמידים, מה שמייצר תחושה של איחוד ושיתוף פעולה ביניהם ומשטש את ההפרדה בין מורה לתלמיד.

הסרדינים חווים את סגנון החיים והעבודה של מוחיקאי יוצר בכך שהם משתלבים בפרויקטים שאינם נופלים מלאה של מוחיקאים פעילים, בשגרת חזות אינטנסיבית, בהופעות, בהקלטות באולפן מקצועי, במסגרת להקה ובוד אספקטים רבים של חיי אמן יוצר.

בשנה الأخيرة פרצנו גבולות חדשים; אנו צועדים קדימה בהיקף הפעולות ומכוונים לעבר כתיבת מחיקה מקורית, נושא שהתחלנו לטפל בו כבר בשנה שחלפה.

השנה נשיק את פרויקט Single - הקלהת מחיקה מקורית וחשיפתה לעורכי המדיה, דדי וטלוזיה, רישום הסרדינים באגודה המוחיקאים/עלם/אקו"ם וכן לחבר את הסרדינים לתעשייה המוחיקה הישראלית. חוויה שיכולה להשפיע בצורה עמוקה על המשך הפעולות שלהם.



SARDINIM





ספר זה הוא פלטפורמה אינטראקטיבית שמשלבת מידע כללי על סרדינים, הנחיות תרגול לשירים הנלמדים, קישורים לעיבודים וקטעי הוידאו הלימודיים שמועברים ברובם על ידי הסרדינים עצמם.

הספר מיועד לתלמידי סרדינים ולמורים ומטרתו להנגיש באופן חוויתי את חומרו הלימודי שלנו.

אסים בקדיט גדול לקבוצות המוכשרות שהשיקו את הפרויקט, סרדינים א' וב', הם השתתפו בחודשות עשייה בכל פרויקט ניסיוני ובהרਪתקאות המהיקלות שעצבו אותן:

**סרדינים א':** אנדי לוי על קלידים ופסנתר, רועי לוי על בס, רועי הנאמן על גיטרה, טומי עתאר על תופים ועומר שפריר על גיטרה.

**סרדינים ב':** גל קנר על הבס, יהלי שמעוני על תופים, דניאל פולדמן על חצוצרה.

אסי בן סימון



## איך משתמשים בספר אינטראקטיבי

דף דוגמא

 **לינק**

[Here Comes Your Man - Pixies-Doolittle](#) **לינק**

רקע על הלהקה והשיר להקת פיקסיז הוקמה בボוטון, מסצ'וסטס בשנת 1986- היא להקת רוק אלטרנטיבי אמריקנית. אחת מלוחקות הרוק המשפיעות ביותר של שנות השמונים והתשעים של המאה העשירה. פיקסיז הייתה אחת הלהקות הראשונות שהצליחה להכניס את הרוק האלטרנטיבי אל תודעה הציבור.

**עיבוד לסרדיניות** **לינקים**

בשיר זה נזכיר קצוט מוסיקליים חדשים ונתרגל קריאה מבנית לא סימטרית ולא אבסטרקט. העיבוד אינטראקטיבי, אווירת השיר שונתה במקומות מסוימים יש סינטזייר שהפרק את השיר למינן פונטי אלקטרוני.

**הנחהיה כללית לתרגול**

1. אקורדים בסיסיים.  
אקורד כל 4/4 הקפדה על מבניות התפקידות בתפקדים ובארפגים מורכבים
2. התפקידות בתפקדים ובארפגים מורכבים
3. דיק בדינמייה העברת ראש ביצוע בלילה

חיפוש בספר נעשה ע"י לחיצה על **Ctrl f** וכambilת הנושא הרצוי בתיבה.

ניתן לחוץ על הלינקים השונים בשביב להגעה לוחמים נלוויים לשיעור כגון:

- רקע על האמן
- סרטוני הדרכה
- השיר ביו טיוב
- העיבודים לפלייבק
- סרטונים של הופעות ועוד.

הLINKS יכולים להיות טקסט או תמונה. העכבר הופך ליד מעל LINK, לטקסט עם קו תחתון יש LINK.



SARDINIA



## **עקרונות ותוכנית לימודית**

### **חוiot מוזיקai יוצר במסגרת תומכת**

הלימודים מתאימים לכל כלי נגינה/רמה  
גילאים 6 - 120

מתבצעים בהרכבים ו授ורוים פרטיאים

**המוחיקה** הנלמדת נבחרת בקפידה.  
כל המוחיקה עברה עיבוד על פי רמה, כלי נגינה ונושא נלמד

**授ורוים פרטיאים עם צוות המורים של סרדיניאם.**

45 דקות לכל גיל, רמה וכלי נגינה

### **הרכבי סרדיניאם**

120 דקות שעור, פעם בשבועיים  
הלימודים באולפן חוזרות מkcזועי במרכז תל אביב  
ההרכבים מחולקים על פי גיל ורמה, מצעררים בני 9 עד מבוגרים

### **במהלך השנה: הופעות, אומנים אורחים, הקלטה רציפה וצילומים**

**מעבר לשעות הלימודים נעזרים בספר זה.**

בנוספ יש שעותفات באולפן בחינם, כולם מוחמנים עם הودעה מראש  
STUDENT ZOON STUDENT BIYO טיוב עם סרטוני הדרכה, ערוצי עיבודים וצלומים  
עזרה הדדית ועכוניות בפייסבוק (לינקים בפינה השמאלית התחתונה)



## שיטת פדגוגית

אסי בן סימון, מחקאי יוצר כבר 25 שנה ומורה למחיקה 20 שנה, בלימודי התמחה במחיקה קלאסית ובעג'ז, בתיאוריה ובשיטות לימוד שונות של מחיקה פופולארית, ב-2012 ייסד את בית ספר סרדיניות.

אסי פיתח עם השנים שיטת לימוד ייחודית שנקרatta "הרשת", סימולציה של מסלול עבודה ויצירה של מחקאי מקצוע, שבה התלמיד נחשף לכמה שיטות רבדים של עולם המחקה: ברמה אישית, חברתית ותרבותית; כמבצע, כמאזור וכיווצר.

**ברמה האישית** – פיתוח יכולות פיסי-מוסטוריות, רגשות לצலיל, הבעה עצמית ויצירתיות באלהטור והלחנה. תהליך הלימוד מדגיש את חווית הראשונות, על ידי חשיפת האchan לחומרים מוחיקליים יחסית לא מוכרים לאורך כל הלימודים. דבר אשר מכין את התלמיד ליצירה מקורית שהיא חוויה ראשונית במלוא עצמותה ויעד אולטימטיבי בלימודים ובפרויקט סינגל בפרט.

**ברמה החברתית** – כל תלמיד הוא חבר בלהקה סרדיניות קבועה, בעלת מטרות משותפות שלומדת יחד. הנגינה בלהקה מפתחת יכולות הקשבה הדדית, מיומנויות של עבודה צוות מתואמת, מחויבות הדדית, יכולת עמידה מול קהל ותחושים שייכות עברו כל אחד לחבריה. כל אלה מייצרים ממשמעות עמוקה עבור התלמידים והתמדה לאורך זמן.

لتלמיד תמיד יש יעד באופק אם זה צילומי קליפ, הופעה או כתית אומן. מכון שפעילות מוחיקלית אומנותית מצורכה שעות בעבודה ארכוט, באירועים סיכום אלה, מקבלים הסרדינאים פידבק ביחס לכמות ההשענה והשראה להמשר. השתתפות של המורה בלהקה, בחדר החזרות, נוענת לתלמידים את ההרגשה של ניסיון משותף וمبטלת את החוויה של נגינה תחת פיקוח וכך גם הטיפול באתגרים הוא פחיטיבי.

**ברמה התרבותית** – כל סרדין נחשף לעולם המקצוע של המחקה המודרנית, לומד באולפנדים מקצועיים, משתמש בצד מקצוע ועובד עם אנשי סאונד. חומר הלימוד עבר עיבוד לפי הרמות וחוכר עם השנים תוך כדי קבלת הפידבק מן התלמידים, הספר מלכד את הז'אנרים החשובים להכרות עם מחיקה מודרנית אקלקטית.



SARDINIM



הקבוצות מנוגנות גרעין של חומר מהיקאלי משותף אשר עבר עיבוד עבור הסרדינים בכלל ובסגנון ייחודי לכל קבוצה. מhana משותף זה מייצר פלטפורמה שבאה הנגן יכול לעבור בין הקבוצות, להזכיר נגנים שונים, סגנונות נוספים ולהגביר את יכולת ההתקاملות של התלמיד לרמות שונות של נגינה. בנוסף מבנה הפלטפורמה מאפשר לתלמידים שעות פתוחות, שעות תגבור, בהם מנוגנים סרדינים מלאכות שונים ייחודי באולפן.

**לאחר שעות הלימוד**, התלמידים מתהgalים עם הספר אינטראקטיבי ומשתמשים ברשות הווירטואלית, בערוץ יוטיוב ובSTUDENT-ZONE בהם אפשר למצוא סרטוני הופעות, נגינה באולפן והדרכות, יכולים לשתף ולהיעזר עם חברים בקבוצה בפייס בוק, מקבלים עדכונים שוטפים בדף פייס בוק ובאתר ובנוסף יכולים להגיע לשעות תגבור, פתוחות, לפי הצורך.



SARDINIM



SARDINIM



## צוות המורים

הצוות מורכב ממחזאים בעלי נסיעון עשיר בתעשייה המוזיקלית ובהוראה

### אסי בן סימן מנהל בית הספר

מחזאי יוצר כבר 25 שנה ומורה למחזקה 20 שנה, בלימודיו התמחה במחזקה קלאסית ובס'אץ' בתיאוריה ובשיטות לימוד שונות של מחזקה פופולארית, ב-2012 ייסד את בית ספר סרדינים. ניגן עם גלעד כהנא, נינט טיב, שרון רוטר ועוד

### גיא לוי - מורה לבס וקונטרבס

נגן קונטרבס קלאסי ניגן שניים בתזמורת הסימפונית ירושלים ובкамരית הישראלית. ניגן עם שלומי שבן, גל תורן (מרצדס בנד), רוני אלטר, נועה גולדנסקי, גיא שמי, אפרת גוש, שרון רוטר ועוד רבים.

### ליאור פרלה - מורה לגיטרה

ליאור פרלה, בעבר היה חבר להקות "נערי פוסטר" ו"תענין אסתר", אלבום הסולו "תחת שמיים אפורים" אשר הגיע לא מעט שבחים, וגם פרס אקו"ם, ועורר אחוזים סקרניות, ביןיהם אלו של אהוד בנאי ואבי בללי גם התארחו בהופעותיו. מורה לגיטרה קלאסית מזה 10 שנים.

### עירא רביב – מורה לתופים

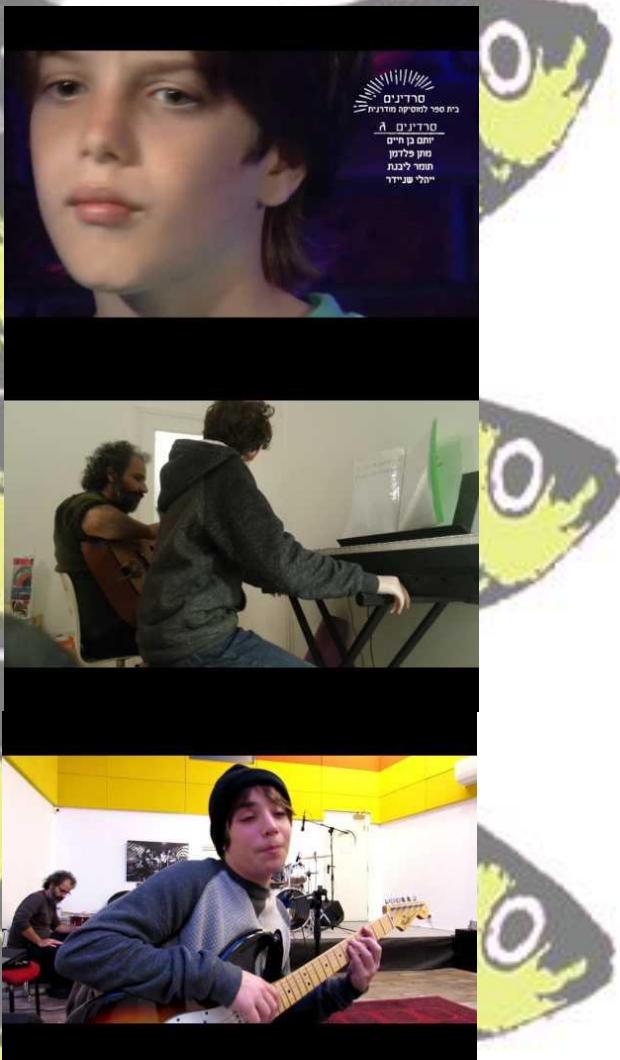
מתופף על במות הארץ והעולם מזה 14 שנה, חבר להקות במם פם ואחו בזוקה. עם נסיעון של שנים בהוראה.

### RON GIL – מורה לקלידים

בוגר Berklee College of Music (בוסטון) בהצטיינות. מנגן עם אומנים מובילים בארץ, מלמד מזה 8 שנים עם דגש על התאמת אישית



## סרטוני המכחשה לשיטת הלימוד של סרדינים ב Sardinim TV



**הופעות - סימולציה של חי מוחיקאי** יוצר על הבמה.  
השקעה משותפת לטוח אורך וקבלת פידבק

- הופעות 2016/2017

**נגינה יחדי**, מורה ותלמיד בשיעורים פרטיים ובהרכב  
• שעור פסנתר פרטי עם נדב דר ואסי בן סימון  
**יצירותיות** מחיקלית, בג'אם, אלטורום וכתיבה מקורית.

**כוכבים נופלים** הוא שיר מקורי שכותב והלחין יהלי שנידר.  
יהלי החל בתהילה כתיבת המילים והלחן בשיעורים אישיים.  
העיבוד נעשה בעבודת צוות עם הלהקה באולפן וכל גן בסרдинים ג' היה חלק מהטהילה היצירתי. הקלינו סידרת סקיצות ובמהלכן ראיינו ושםנו את ההתקדמות שלנו.  
• **פרויקט סינגל**, דניאל חבר להקת סרדינים ג' כתב שיר ולהקה עבדה יחדיו על השיר שהוקלט לקליפ, יצא לשוק. תוכלו לראות את מאחוריו הקלעים בסרטון.

### **קבלת הנחיות מרכבות ועובדות צוות בזמן אמת.**

סדרינים ג' בקטע ניצח מתגר בהופעה חייה במיקס פלייס תרגלו הקשבה, קבלת הנחיות מרכבות וריכוז ברמה גבוהה מול קהל. התלמידים עמדו במשימה על הבמה בהצלחה. בסרטון: בן פאר, הדר שיינמן ורותם אלוף

### **מפגש עם אומנים מן התעשייה**

- **ביתת אומן של גלעד כהנא**



SARDINAS



## צעדים ראשוניים וشعורים פרטיים

شعורים ליחדים או זוגות בכל כלי הנגינה.

לכל גיל

השיעורים בני 45 דקות.

- תרגול מהרגע הראשון של קטיעים קוורנטיים ודואטיים

- פיתוח יכולות פסикו-MOVEMENTAL כדוגמת חיזוק הידיים ושמירה על מקצבים.

- עבודה על מלודיות תוך שמיעה פנימית

- אוריינות מחיקלית וכתיבת תווים

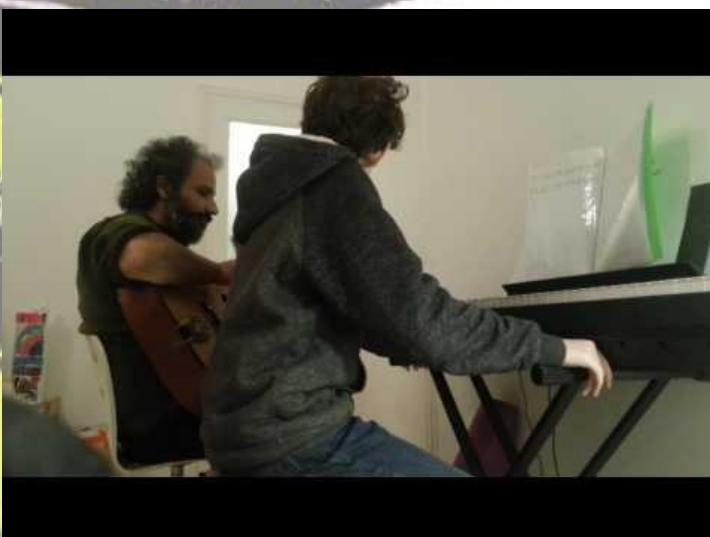
- נגינה בדואטים על פי קטעי תווים שעובדו במיוחד לסדרנים

- פיתוח כלים להערכתה של יצירה מחיקלית

- למידה אינטראקטיבית עם הספר ובערוץ יו טיוב TV SARDINIM ועזרה הדידית בפייסבוק



SARDINIM סרדינים



SARDINIM סרדינים



## **הרכבי סרדינים: למידים כחלק מהרכב/להקה**

עובדת צוות לקרأت יעדים משותפים



### **כניסה לאולפן מוקצוני**

- התנסות באולפן מוקצוני ותפעול המכשור. מגון חדש של מכשור טכני מביא אותו מגון של צלילים חדשים, אותם נלמד.
- עבודה בצוות, כל גג הוא חלק מהשלם, התלמיד נכנס להרכב ולומד להיות חלק מצוות של אינדייבידואלים. להקשיב, להביע ולהצליח יחדיו.
- אלטור וסנכרון בנגינה קבוצתית, הקשבה הדדית, שימוש לניצוח ודינמיקה קבוצתית של כניסה ויציאה, ווליום ועוד.
- כל החומר הנלמד עובר עיבוד והתאמאה לנושא הנלמד ורמת הנגינה, במטרה לאפשר לכל גג להיות חלק הרכבי וחינוי בסאונד של השיר שלהם. כבר בתרגול ראשוני של העיבודים השיר נשמע קוהרנטי, אך הסרדינאים מנגנים קטעים מאוד מרשימים כבר בשלב מוקדם ולא צריכים לנגן תרגילים נטולי הקשר.

### **הופעות חיות, סדנאות אומן ואומנים אורחים**

- המטרה הנכשפת להגיע לביצוע טוב על הבמה.
- היכרות עם אומנים בנגינה ושיחות.

### **הוצאת סינגל לשוק**

- פיתוח יצירה מקורית, עיבוד והקלטה באולפן. לאחר מכון רישום באקו"ם ופרסום הסינגל.



SARDINIM





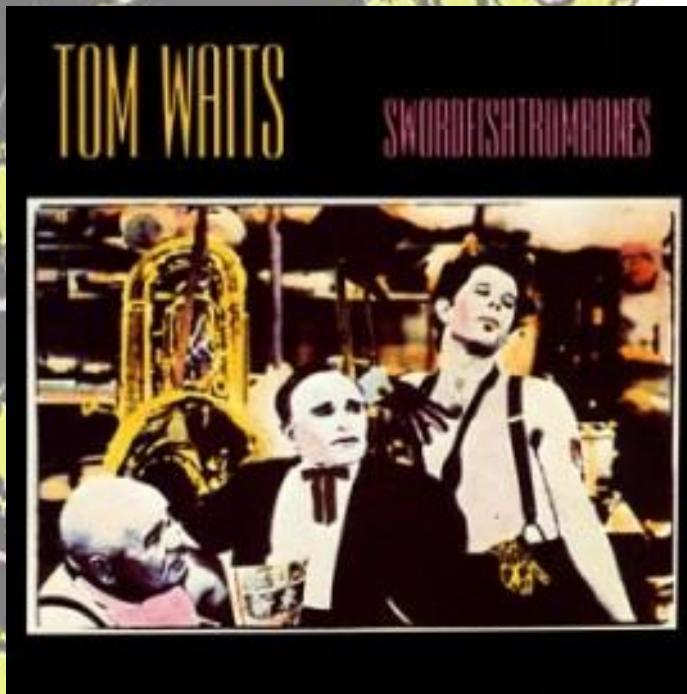
### חומר הלימוד כולל:

- רקע על האומן והנושא הנלמד
- הנחיות תרגול לכל כלי ובהרכבת
- Playback פלייבק לכלים השונים
- אקורדים ומיללים
- סרטוני הדרכה
- צילומים מהאולפן והופעות
- [אינדקס השיעורים בסוף הספר](#)



SARDINAS





## In the Neighborhood by Tom Wait

### רקע על האמן והשיר

טום ווילס Tom Waits נולד ב-7 בדצמבר 1949 הוא זמר-יוצר, שחקן וכותב שירים אמריקאי, פעיל משנות ה-70. ווילס מתאפיין בקול סדוק ומחוספס. סגנון המוזיקלי מתבסס בעיקר על בלח, ג'אז, ודויל אינסטטראיל. שיריו לרוב עוסקים בשולי החברה האמריקאית התקלית הוצאה בשנת 1983, הוא החל לנגן נאלבום זה כלים פחות נפוצים, כמו בסון, חמת חלילים, מרימבה והרמוניום. כתיבת השירים שלו השתנתה, והוא התרחק מהצליל המסורתי של בלדת פסנתר ומיתרים לכיוון מספר סגנונות שלא התייחסו אליהם במחיקה הפופ בהם קברט רומבה, טngo, קאנטרי מוקדם ומוחיקה עממית אירופאית.

### עיבוד לסרדינים

העיבוד נעשה בסגנון הקאג'אן שמשרת את המלודיה ומאפשר נגינה יותר קלילה. בשיר זה נתרgal נגינה רוקיסטית בסגנון ואלס בשילוב אלמנטים של קאנטרי, נשתמש בהתאם בלחיות עם מקצב פולקי לגטו.

### הנחיות בתרגול

נגינת אקורדים בסיסיים כל 3/4  
ותרגול המלודיה

1. ביטוי הרבעים בליווי, קלומר מנגנים את 3/4 בקצב הואלס
  2. קדנציה אלטור - יוצרים קטע אלטור בהזה מז'ור
- לשים לב** לכינסה ויציאה מקטע האלטור.



SARDINES



## הנחיה קבוצתית

### לשים לב

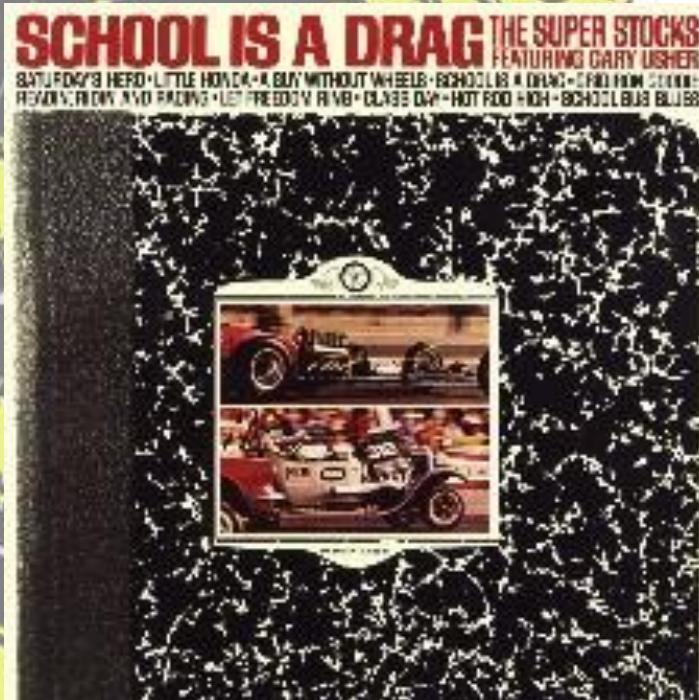
- התופים נונטנים את הטון בדינמיקה הקבוצתית
- השיר מבוצע בקצב איטי עדון של בלבדה והдинמיקה החזקה צריכה להישמר
- פרקי האלטורם על סולם דה מ'ו', סולם קל יחסית כי כל התווים טבעיים
- לתרגל את קטע האלטורם עם הפליבק/העיבוד
- להתייחס למילודיה המובילה כהשראה לאלטורם
- גיטרה בפחיציה ראשונה



**בסרטון** זה ניתן לראות איך סדרינים מתרגלים אלטורום ארוכים ומשתנים ומקשיים אחד לשני לסימני ניסחה ויציאה מקדנציות האלטורם.

### סרטוני הדרכה





## The Last Walk -The Super Stocks, School Is a Drag

### רקע על הלהקה והשיר

להקה זו נוסדה 1963 על ידי גרי אשר כלהקת סטודיו בעיירה, הם זכו להצלחה במקביל להקת הביץ' בויס אר התפרקו לאחר שנה, הם ניגנו מלחיקת סרף (גולשים) של שנות ה-60 וחת צ'אנר מלחיקת סרף אינסטורומנטלית.

### הuibוד לסדרינים

נגינה בסגנון הסרף מאפשר תרגול רגש, שמיעה ושמירה על דינמיקה. בשיר זה נשים לב למתח שנוצר בין מלודיה מתתקת ומחיקה אלטרנטיבית בעלת דינמיקה חזקה. סגנון הרוק-פולק.

### הנחיה בתרגול

1. תרגול אקורד כל 4/4
2. לומדים את המlodיה קלידים מתחילה לתרגל ארפג' (פרק אקורד לתווים בודדים) הארפג' פשוט וקסום, נכנס בבית שני וממשיך לאורך כל השיר
3. תרגול דינמיקת רוק

## הנחיה קבוצתית

- בלבד בסולם לה מז'ור
- להקשיב לכלי המוביל
- לשים לב לבלנס הכללי של הלהקה, לשרת את המלודיה וליצור תמונה מהיקלית מרגשת ומדוקתת

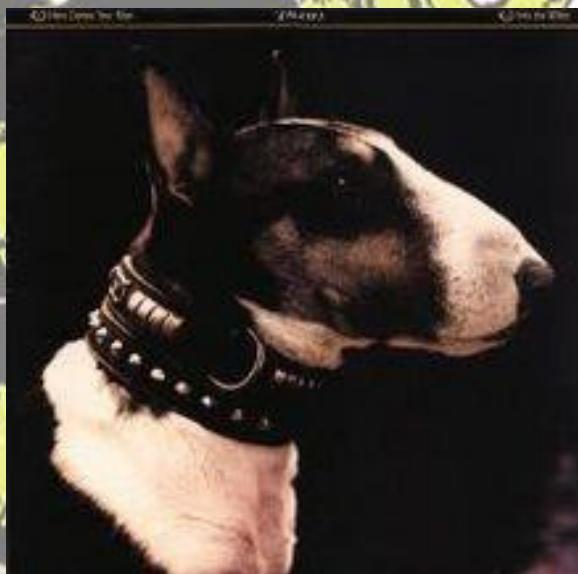
**הקלטה** - בעיבוד המוקלט אנו שומעים את רועי הנאמן בשנותו הראשונה ללימודים מגן על גיטרה מובילה. המלודיה פשוטה לביצוע מבחינה טכנית אבל יש לשמור על רגשות בנגינה שMOVILIA את השיר כפי שהוא עשה בהצלחה.

## סרטוני הדרכה



SARDINAS





## Here Comes Your Man -Pixies-Doolittle

### רקע על הלהקה והשיר

להקת פיקסיז הוקמה בברוסטון, מסצ'וסטס ב-1986 היא להקת 록 אלטרנטיבי אמריקנית. אחת מהלהקות הרוק המשמעותיות ביותר של שנות השמונים והתשעים של המאה העשורים. פיקסיז הייתה אחת הלהקות הראשונות שהצליחה להכניס את הרוק האלטרנטיבי אל תודעה הציבור.

### עיבוד לסרדינים

בשיר זה נכיר קצוצות מוחיקלים חדשים ונתרגל קריאה מבנית לא סימטרית ולא רפטטיבית. העיבוד אינסטרומנטלי, אווירת השיר שונתה במקומות מסוימים יש סינטיסיזר שהפך את השיר למין פנטזי אלקטרוני.

### הנחיה כללית לתרגול

1. אקורדים בסיסיים. אקורד כל 4/4. הקפדה על מבניות
2. התמקדות בתפקידים ובארפגים מורכבים
3. דיק בдинמיקה והעברת רגש
4. ביצוע בליב



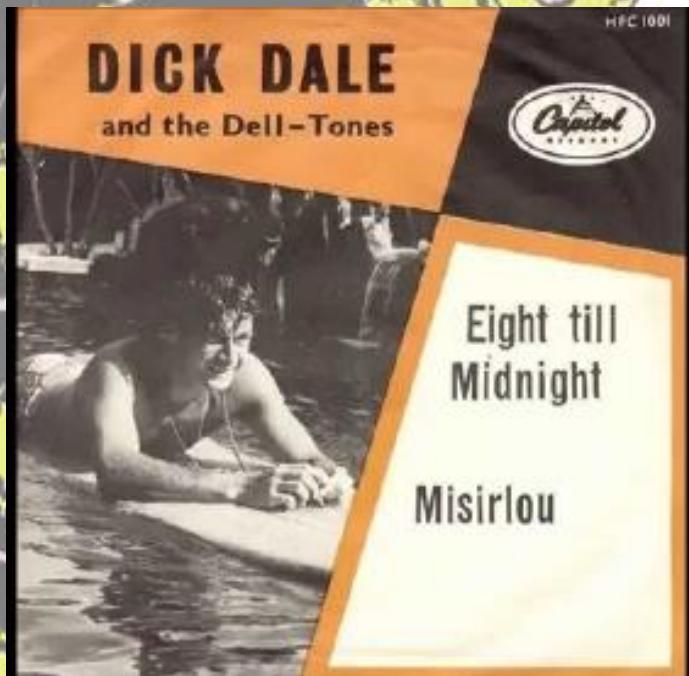
SARDINIM



## הנחיה קבוצתית

- לשימר לב שהמבנה אינו סימטרי יש פרקים באורכים של 16 ו-12 תיבות
- שימוש לב למלודיה המוביילה שמנוגנת גם הגיטרה וגם בבס, ידיעה טובעה של המלודיה מאוד מקלת במידה של שיר זה
- בתפקידי הגיטרות בעיבודים בהמשך תוכלו לשמוע ולתרגל את הארכגים ביצוע נכון ומדויק של הארכגים מניע את הקצב של השיר ומונע התנגשויות מלודיות
- תפקידי הקלידים משתנים ומתפרסים לאורך כל השיר. הגונו בתפקידי הקלידים יוצרת את העומק המוזיקלי של השיר





## Misirlou- Dick Dale and the Del-Tones

### רקע על היוצר והשיר

דיל דיל היה אמרן ויצר יהודי מבוסטון שפעל בעיקר בשנות ה-60, רבים טוענים שהמציא את סגנון הסרף ב-1962. לשיר זה נעשו עיבודים אין ספור, הוא חזר וכיכב בסרט ספרות זולה עוד עיבוד עכשווי של The Black Eyed Peas בשם Pump. זה דוגמא לשיר עם מגוון גדול של השפעות מוזיקליות: במקור שיר מצרי (מיסיריך אן), שהגיע דרך יונן לרוק הסרף של שנות ה-60.

### שימוש לסידינים

השימוש נאמן למקור, עם דגש על תופים מזרחיים. בשיעור זה נראה את דיק דיל. דיק דיל ידע להעביר רגש וביטוי מקורי לשירים קלאסיים תוך שמירה על סממנים מסורתיים ושימוש מינימליסטי בגיטרה - מינימליزم ווירטואוזיות במקשה אחת. הוא מתאר את חווית הנגינה שלו כחלום שהתגלה לו בזמן גלישה, כשהראה גל גדול מתקרב והרגיש את התדר והקצב. דיק תרגם את ההרגשה לנגינה על ידי שילוב נגינה נאמנה למקור עם פריטה בקצב מהיר ובдинמיקה מהירה וחזקאה, שמעבירה את השראתו, הגלים. בתרגול השיר נשמרו את דימויי הגלים בראש וננסה להעביר אותו בנגינה

### הנחיה לתרגול

1. אקורדים כל 4/4, הדינמיקה מהירה עם מלודיה מזרחית מתחילה להרים את המהירות ומתחלים באמצעות סיום את השיר כולם בשימור על הדינמיקה והקצב
2. לומדים את המלודיה תרגול הדינמיקה בכל כלי וכלי עם דגש על אופי הקצביות וחלוקת אנרגיה



## הנחיה קבוצתית

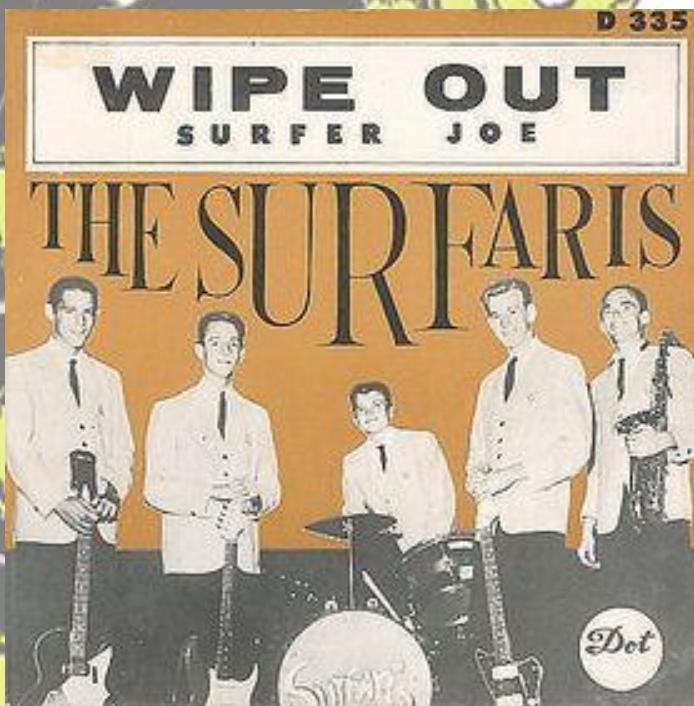


- המבניות משתנה מהרכב להרכב לפי הרמה
- הגיטרה מנוגנת לפרקם בסעקו מהיר, חשוב מאוד להתחל בקצב איטי

### בסרטון לשים לב

בביצוע חי השיר מאד מהיר וחזק, בשיר זה אנו לומדים לחלק את האנרגיה לאורך כל השיר ולרשן את המתח שיכול להתפרץ בצורה מוגמת בפרקם מסויימים שלא נשאר בלי אויר בסוף השיר.





## Wipe Out -The Surfaris

### רקע על הלהקה והשיר

The Surfaris הוקמה ב-1962 בקליפורניה, להקת סרף אינסטרומנטלית, שיר זה היה אחד משתי הלהקות הגדולות שלהם וنمכר במייליאון עותקים. בתחילת השיר שומעים גלשן נשבר וצחוק שמתאר Wipe Out בגלישה.

### הuibוד לסדרינים

שיר זה ממחיש מזחיקליות דימוי של גל ענק שנשבר על גולש. בתרגום השיר ננסה לשמר דימוי זה בראש ולהעביר אותו בנגינה. העיבוד לתופים הוא בסיס מלא למראות שבשיר המקורי המתופף האגדי רון וילסון מצילח ליצור מומנטום של סט מלא על ידי שימוש בסנאר בלבד. השיר מציע הרבה אפשרויות בرمמות השונות.

### הנחייה לתרגום

1. משתמשים בגרסה מופשטת של התופים מבחינות קצב ובקטיעי הסולו הביצוע יותר איטי
2. הכלים המלאים מנגנים אקורד אחד כל  $\frac{1}{4}$
3. המהירות גבוהה.
4. לומדים את המלודי ויש קדנציה אلتור אחת



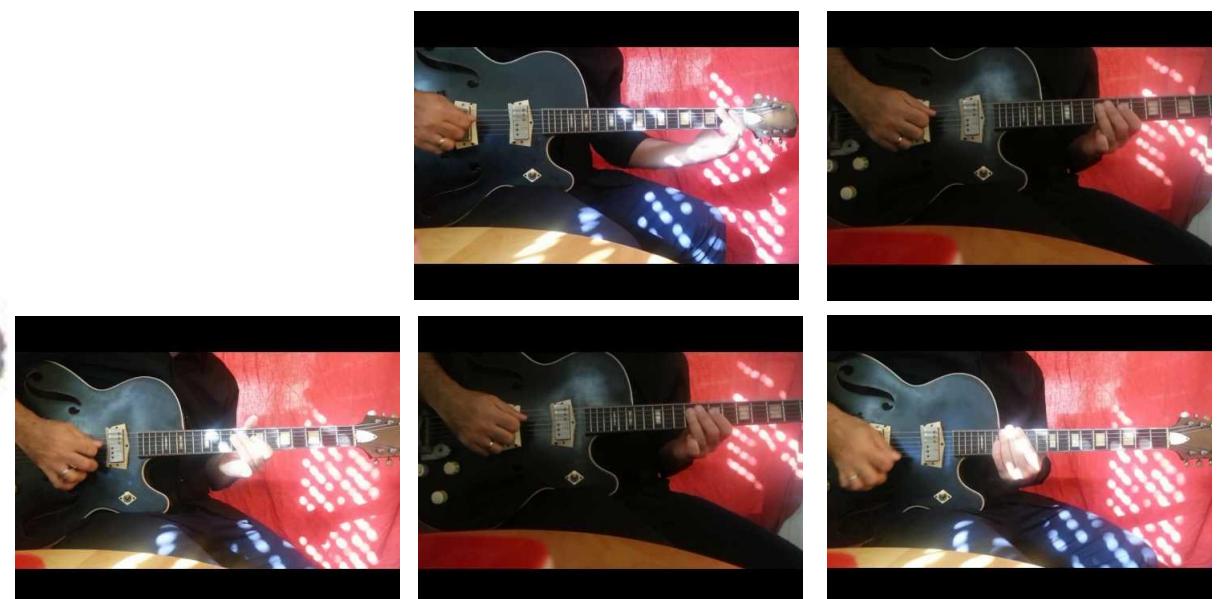
SARDINIM

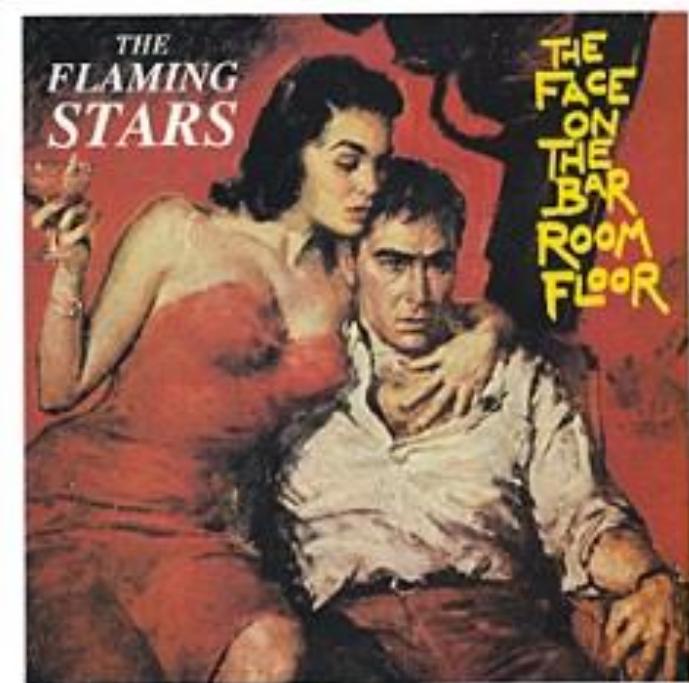


**הקלטה** זו אפשר לשמוע את תומי עטר מנגן את קצב התופים ברגישות ובדיוק. קטעי המעבר הם לרמה 3 ומעלה.

### הנחיה קבוצתית

- המלודיה והאקורדים פשוטים לכל הרמות
- בשיר זה נתרgal סטנדרט מוזיקלי, 12 באר בלוז
- **לשים לב** לחלוקת אנרגיה לאורר כל השיר
- קבוצה האלמנט המכريع הוא התופים מכיוון שיש הרבה קטעי סולו של תופים
- קטע הסולו פשוט יחסית מבוצע בבבי מינור פנטטוני





## Davy Jones' Locker- The Flaming Stars

### רקע על הלהקה והשיר

להקת אנדראגראונד היא להקת פאנק רוק בריטית שהוקמה ב-1992 ובחנות את גבולות הז'אנר.

קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי כאשנוי עם מלודיה בלחת חמה. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60.

הרבבה מהסאונד של הלהקהמושפע מתרבות סרטי הפיקשן של שנות ה-60 וה-70 כמחווה לסרטים בי מובייז של התקופה.

### עיבוד לסדרנים

העיבוד נאמן למקור, בשיעור זה נתרגל ריגישות למתח פנימי בשיר.

השיר נבנה על המתח שנוצר בין הדינמיקה והסאונד לבין המלודיה.

### הנחיה בתרגול

1. ביצוע אקורדים בוורסיה פשוטה כל 4/4

2. לימוד המבנה:

התיבות ארוכות במיוחד, **לשימם לב לא לנגן** 4/2

התופים מנגנים טריולה של שמיניות בכל רביע

מתחלים לעבוד על הרובד הנוסף של האקורדים

3. מלודיה וקדנציה אלט/or אין סופית



### הנחיה לקבוצה

#### לשים לב

השיר מתאפיין בדילוג בין הגיטרה המוביילה לפסנתר, המלוודיה המוביילה פותחת פער בין משפט למשפט, את הפער זהה מלא הפסנתר בארכג'ים של האקורד הרלונוני.



SARDINIM





## Call Mr Lee – Television

### רקע על הלהקה והשיר

**טלויין;** היא להקת רוק מניו יורק, שפעלה מ- 1973 ועד 1978. טלויין היא אחת הלהקות החשובות בסצנת הפאנק הניו יורקי, ובעלת השפעה על הפוסט פאנק והאינדי החל משנות ה-80.

הקרירה המוזיקלית של טלויין החלה ב-1975 עם הוצאת סינגל הבכורה של הלהקה "Little Johnny Jewel הפך להיט מחרתתי, והוביל לחתימת חוזה עם חברת התקליטים "אלקטרא" שנה אחר-כך. ב-1977-יצא אלבום הבכורה, Marquee Moon, Adventure, שנחשב לקלасיקה. שנה לאחר מכן יצא האלבום השני,

### עיבוד לסרדיינים

העיבוד נאמן למקור עם תוספת מימד סינטזה לקליידים. נזכיר את סאונד האמריקנה-סינטזי. בשיר סינטזי צריך לשים לב לדגשים בסיפור שימושיים בנגינה. נתרגל דיאלוג של שאלה ותשובה בין השירה למלודיה.

### הנחה בתרגול

1. לימוד פרטני של התקמידים לשים לב למלודיות ודיאלוגים באורכים שונים
2. למדת המבניות הלא סימטריות והמשתנה ונתחיל לתרגם את הפרק האינסטרומנטלי באמצעות השיר
3. איחוד השיר על ידי שמירה על דינמיקה משתנה לאורך הפרקים



SARDINIM





### הנחיה קבוצתית

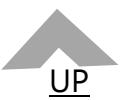
השיר אמור להשמעה כמו פסקול לסרט.

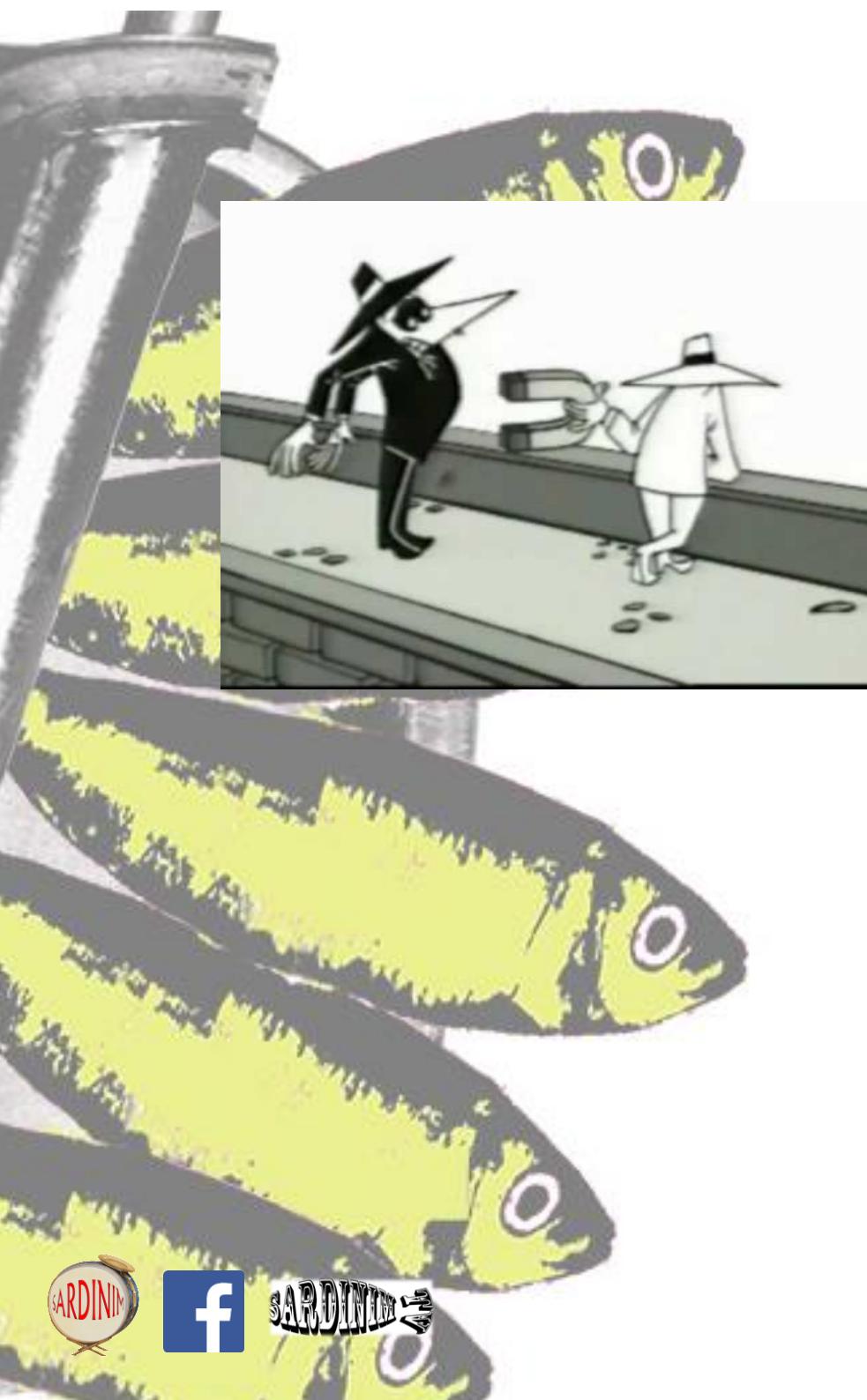
**בסרטון** אפשר לראות הופעה באחן

בביצוע זה הצליחו להעביר את ההרגשה של פס קול ולבצע את השירה כדקולם.



SARDINIM





## Spybeat - Langhorns

### **רקע על הלהקה והשיר**

להקה סינמטית אקלקטית אינסטורומנטלית עצשוית משודיה. התפרנסה ביצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בערוץ ניקלדיון.

### **שימוש לסרדינים**

שימוש נאמן למקור בעל אופי סינטטי צורמני, הגיטרה בקדמת השיר. מתאים לרמות שונות.  
המבנה קל להבנה אך דורש יצירתיות מצד הקלידים בהפקת הסאונד ויאלתו.

### **הנחייה לתרגול**

1. לימוד המלודיה המובילה
2. לומדים את המבנה המובנה על בסיס מלודיות
3. קלידיים הפקח סאונד מסונע



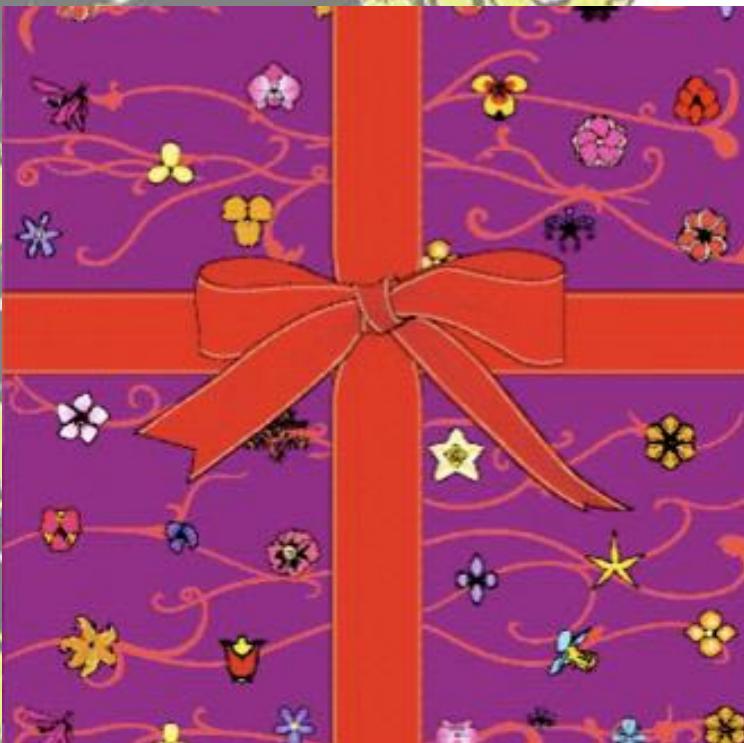
**לשים לב** בפרק האחרון המלווה נכנסת לרפיוצה אין סופית והקלידים נכנסים עם פרק  
אלתור מסונע

**בסרטון** רואים ביצוע במקיים פלייס, ביצוע שקיבלנו עליו פרגון מהLANGHORNS



SARDINIA





## Makahaa- John Zorn -The Gift

### רקע על האמן והשיר

ג'ון זורן מנוי יורק, הוא מלחין אונגרד, מפיק מחיקלי וסקסופוניסט יהודי-אמריקאי. הוא משתמש לזרם הנגנים הפוסטמודרניים.

המחיקה שלו מושפעת מזרמים שונים במחיקה, כגון: מחיקה יהודית מקראית, מטאל, מחיקת רעש, הזרם השלישי ומחיקה אלקטטרונית.

בשיר זה ג'ון זורן לוקח את הסוף רוק לזרמת הג'אז המודרני.

מלודיות סרף קלאסית שמתגלגת לתוך אלטורום ג'אזים בין מלודיה למלודיה ואלטורום קצבים מזוחדים בכל הקשה.

### הuibוד לסדרינים

הuibוד שומר על האופי המקורי ונקלט טעימה מעולמו של ג'ון זורן שלא מהסס לגעת בז'אנרים מוזיקליים פשוטים וקלאסיים כמו ג'אז מתקדם בצורה ייחודית לו נתאמן על סגנון האמריקנה.

### הנחיה לתרגול

1. אקורדים של 4/4
2. לימוד המlodיה שמשלבת מרכיבות תיאורטיב עם פשوط ביצועית
3. כניסה לעומק הדינמיקה בליווי ויצירת קטיעי אלהו



## הנחיה קבוצתית

**לשים לב** לשמירה על הדינמיקה הקלאסית שנوتנת לאמריקנה ליצאת החוצה.

### בסרטון

- על התופים: טומי עטר מנגן את התופים בקצב 8/6 עם טריוולה ברבע השני לאורך כל השיר
- בס שמנגן רועי לוי אפשר לשמוע קטעי אلتורו רитמיים מלווים שמוסיפים עניין לביצוע וצריכים לא מתבלט יתר על המידה
- בילדים אנדי לוי, הקליידים מנהלים דיאלוג בפערים שפותחת המלודיה המובילה ומבצע קטע אلتורי עם תפניות הרמוניות
- בסרטון זה אפשר לשמוע את הכלים בנפרד





## The Sound of Silence -Simon & Garfunkel-

### רקע על הלהקה והשיר

**סימון וגרפונקל** –פול סימון וארתור (ארט) גרפונקל – הם צמד מוזיקאים יהודים-אמריקאים. חברי הצמד היו בין האמנים הפופולריים ביותר בשנות השישים של המאה ה-20, ונחשבים בין האמנים הבולטים ביותר של הפולק רוק.

פול סימון כתב את השיר ב- 1964 בעקבות התנקשות בנשיא ארצות הברית ג'ון פ. קנדי.

### עיבוד לסדרינים

זהו העיבוד הראשון שנכתב לסדרינים, בשיר זה נכיר את אחד היוצרים הגדולים של המאה ה-20.

העיבוד משתמש בסאונד האמריקנה כדי להעביר את האווירה המהיקלית של השיר המקורי ללא מילים.

### הנחיה בתרגול

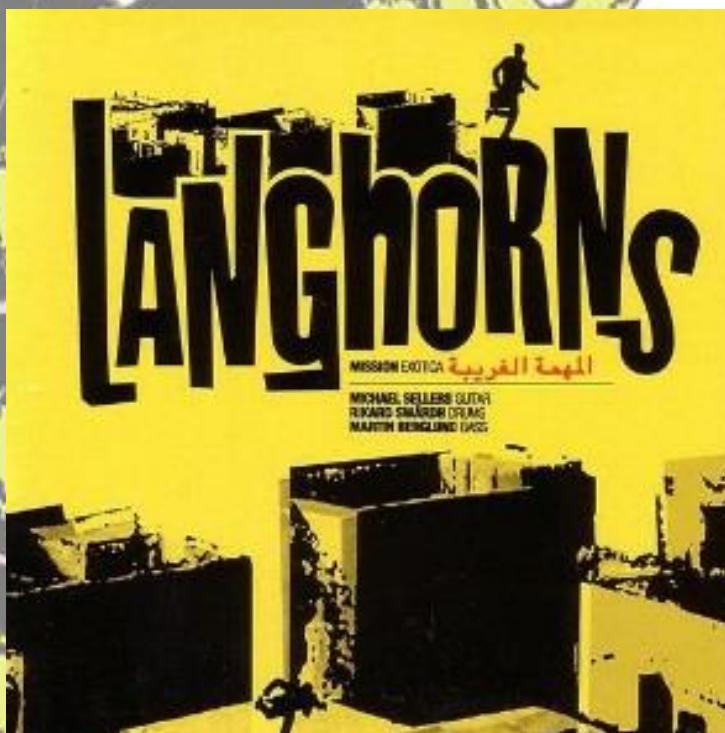
1. נגינה כל 4/4 דגש על התיבות בקצב משתנה, ישם צמתים מהיקליים שבהם התיבות הופכות מ4/4 ל-4/4
2. כניסה לעומק התפקידים, עבודה על קצב, ארגמים ושמירה על הקצב תוך כדי ניגנותם
3. לומדים את העיבודים לקטעי הסולו



**לשים לב** לשיר מבניות מתוגרת יש לשים לב לארפז'ים החמורים ברקע בכך ליצר סדר ריתמי והיגיון.  
**בסרטון זה** אנחנו רואים תהליך העבודה באולפן של סרדיניות ג': יהלי שנידר בגיטרה מבצע את המלודיה בהצלחה עם חבריו להקה בבס תומר ליאונט ונתופים יותם בן חיים

סרטוני הדרכה





## Double Decker- Langhorns -

### **רקע על הלהקה והשיר**

להקה סינמטית אקלקטית אינסטרומנטלית עצותית משודדיה. התפרסמה כיצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בערוץ ניקולודיאון.

### **העיבוד לסרדינים**

יש שימוש רב באפקטים וצלילים מסונזים לצד נעימות בלחיזות. הן יוצרות קולאז' של לאונג' אמריקנה בלחיזות וג'אז אלטרנטיבי

### **הנחיה בתרגול**

- 1 אקורד ככל 4/4.  
קלידים ללא סנטוח
- 2 נכensis לעומק הדינמיקה בלויו. הפקה ועיצוב אפקטים  
עיצוב סאונד קלידים מסונז, שימוש בעוד אפקטים ותפעול ציוד מתקדם בעמדת  
הקלידן
- 3 כניסה לעולמו של השיר והבעת רגש

אקורדים



## הנחיה קבוצתית

פרק ממחיקליים ארוכים ומלדיות שנמשכות לאורך תיבوت רבות  
עובדת הדינמיקה היא עדינה, מתוגרת ומיחודה לשיר זה  
לשימם לב לפרק אחד ארוך במיוחד הגרה המוחיקלי וגם השיא המוחיקלי של השיר

**בסרטון** סרדיניות ג' באולפן יהלי שנידר בגיטרה, בבס תומר ליונט ובתופים יותם בן חיים  
תיעוד של שלבי למידה ראשוניים באולפן



SARDINIA





## Snake Catcher- John Zorn -THE GIFT

### **רקע על האמן והשיר**

ג'ון זורן נולד ב-2-בספטמבר, 1953 בקווינס, ניו יורק, הוא מלחין אונגרד, מפיק מחיקלי וסקסופוניסט יהודי-אמריקאי. הוא משתמש לזרם הנגנים הפוסטמודרניים.

המחיקה שלו מושפעת מזרמים שונים במחיקה, כגון: מחיקה יהודית מקראית, מטאל, מחיקת רעש, הזרם השלישי ומחיקה אלקטרונית.

### **עיבוד לסדרינים**

שיר זה הוא עיבוד של ג'ון זורן לסטנדרט בלח קלסי, בסדרינים אנחנו משתמשים בו כתרגיל מיוחד שמתמקד באלטורו בתוך מסגרת מוזיקלית. נתרגיל יצירת קטעי אלטורו שמנסים את אופי השיר מביצוע לביצוע.

### **הנחיה לתרגול**

1. אקורד כל 4/4 מתחלים לתרגל את הלווי המלודי
2. לימוד נושא השיר, המלודיה שמספרידה בין קדנציות האלטורו
3. שלב יצירת האלטורום. לימוד הסולמות הרלבנטיים, דינמיקה אלטורית.



SARDINIM



## הנחיה לקבוצתית

בשלב מתקדם עובדים על חלוקת האלטורים בין תלמיד ליצירת דיאלוג מהיקלי בין הנגנים

## לשים לב

לימוד המלודיה המקורית שמספרידה בין קדנציות האלטורים לשים לב לדיאלוג בין הנגנים והרגישות הדרושה כ舍ל גן מסמן אחד לשני מתי נגמר קטע האלטור שלו

בסרטון סרדינאים א'





## Boozer - John Scofield - A Go Go

### רקע על הלהקה והשיר

**ג'ון סקו菲尔ד; John Scofield;** גיטריסט ומלחין ג'אז אמריקאי, מנגן בסגנונות כיופשי, פיחן, פאנק, (Funk) בלח מוחיקת נשמה, ריתם אנד בלוז ועוד. קטע ג'אז פאנק מאלבומו המדהים והמצלחת GO GOA בחור משלב בין סגנון הג'אז פאנק בתחילת דרכו של הז'אנר לבין מוטיבים פופולריים שמאפיינים את הג'אז העכשווי.

### היעבוד לסדרדים

מתאים להרכבים מתקדמים

נתרגל סולם פנטוני המשלב בין מזר ומינור פנטוני והתאמות משתלבות שמאפיינות את ג'ון סקוורפילד. בשיר זה נכיר מספר נושאים מתקדמים, נושא מהיקלי ארוך ומורכב משני פרקים ממשלב

בין בלוז לג'אז ונכנס לתוך קדנציות אלתו.

### הנחיה לתרגול

1. לימוד המבניות המבניות אינטסימטריים, הם מודדים כפרקים מהיקליים שימושניים.
2. לימוד המלודיה המובילה כńska לעומק הדינמיקה המשתנה בין הפרקים מהיקליים
3. קדנציה אלתוור בחור משתנה בפרק האחרון ונכנס לנושא מהיקלי שונה שמתגלגל לתוך קדנציה אלתוור ארוכה.



## הנחיה קבוצתית

לשים לב שהשיר מסתאים בקטע מחייבי שונה פרט לכך

<http://www.johnscofield.com/sheetmusic/boozier.pdf>

התווים בכתב יד שלו



SARDINIA





SARDINIM

## Jeep on 35° - John Scofield a go go

### רקע על האמן והשיר

ג'ון סקו菲尔ד; (John Scofield) נולד באוהיו ב-1951 גיטריסט ומלחין ג'אז, מנגן בסגנון בי בופ, ג'אז חופשי, פיחן, פאנק, Funk, (Funk), בלח מחיקת נשמה, רית'ם אנד בלוז ועוד.

קטע זה בסגנון ג'אז פאנק מאלבומו המדהים והמצליח GO GO GO משלב בין סגנון הג'אז פאנק בתחילת דרכו של הז'אנר לבין מוטיבים פופולריים שמאפיינים את הג'אז העכשווי.

### הuibוד לסדרנים

gif הוא שיר בעל קצב נינוח שמאפשר תרגול פרקי אלט/or מסובכים. אפשר לדמיין את חלוקת הקצב כהבהבות במילימטרות משופרות שיוצרו שיפור הסיפור המלא.

### הנחיות לתרגול

1. לימוד המבניות המבניות אינם סימטריים, הם מודדים כפרקים מוחיקליים שונים.
2. לימוד המלודיה המובליה כניסה לעומק הדינמיקה המשתנה בין הפרקים המוחיקליים
3. קדנציה אלט/or





### הנחיה קבוצתית

#### הענין נוצר מtower מחלוקת הקצב בין התווים

שימוש לבנקודות אחיזה במבנה האלטורו נשתמש בסולם מ'ורי או פנטטוני, הדינמיקה של גיפ משלבת עליונות במלודיה עם עידון ואלגנטיות בחילק הרитמי, יש לשמר על איפוק בנגינה, במיוחד בפרקם שבهم קיימת נגינה חזקה. יש להימנע מליחסחף בקטעים חזקים דבר שיכל להפוך את השיר לדינמיקה של רוק במקומות ג'אז פאנקי.

בפרטן אפשר לראות תלמידים מנגנים פרקי אלטורו מפותחים בקלות יחסית בגל הקצב הרגוע של השיר





## There's No Other Way- Blur - Leisure

**רקע על הלהקה והשיר**

**blur** היא להקת פופ רוק בריטית משנות התשעים, הלהקה נחשה לאחת מלוחות הפופ המצליחות ביותר בבריטניה, ולאחת הבולטות בסגנון הבריטפופ.

השיר נכתב 1991 באלבום הבוחרה Leisure בסגנון בריטפופ של מטסטאר והו baggy scene

### **עיבוד לסדרינים**

העיבוד הוא אינסטרומנטלי תוך שמירה על האופי המקורי של השיר. בשיר זה אנו נפגשים עם סגנון הרוק הבריטי, מלודיה פשוטה מול מבנה מורכב שמתפתח קריאה מהיקלית.

### **הנחיה בתרגול**

1. אקורד כל 4/4

קריאת המבנה תוך כדי נגינה

2. לימוד המלודיה, המלודיות מייצגות נושאים מחיקלים ונקודות שבהן יש תפנית בשיר ומעברם בין מבנה לבנה.

3. איחוי כל הפרקים ויצירת מקשה אחת של ביצוע אחד.



### הנחיה קבוצתית

האתגר העיקרי של השיר הוא הקריאה של המבנה, אפשר להתייחס לכלי המוביל במנצח מנהה שבעזרתו מתמצאים בשיר.

שימו לב למורות שפרק השיר מאד דומים יש שינויים קטנים אך מהותיים שצריך לשם לב אליהם.



SARDINIM





## It's Different For Girls - Joe Jackson- I'm the Man

### רקע על האמן והשיר

ג'ו ג'קסון נולד ב-1954 באנגליה, מלחיקאי מלחין וכותב.

זכה ב-5 פרסי גראמי וכיום פעיל בניו יורק

"It's Different for Girls" יצא ב-1979 באלבום *I'm the Man*/ שזכה להצלחה רבה

### עיבוד לסדרנים

בעיבוד אינסטרומנטלי הקלידים מחליפים את תפקיד השירה  
נכיר את האמן המבריק ג'ו ג'קסון, ונתרגל בנויות מתוך שיר.

נתרגל הקשה הדדית. השיר בניי מלודיה וארפיגים יחסית פשוטים, האתגר הוא סyncron  
התפקידים יחדיו

הכלי המוביל שמנצח על השיר הוא התופים

### הנחיה בתרגול

1. לימוד אקורדים וקריאה בסיסית של השיר
2. לימוד המרווחים והדגשים בבתים, פזמוןים וקטעי המעבר
3. נגישות לדינמיקה וסינכרונייזציה של המלודיות



SARDINES

### הנחה לקבוצה

העובדת האישית יחסית קלה אבל בקבוצה אנחנו צריכים להקשיב אחד לשני ויש אתגרים ריתמיים וдинמיים.

בקלייפ המצויר אפשר לראות שגם נגנים צעירים מאוד מבצעים שיר זה בהצלחה.  
הכלי הקבוע את רף הביצוע הוא התופים.

**צילומי קליפ באולפן**



SARDINIM





## Who's Out There? - The Flaming Stars- Songs from the Bar Room Floor

### רקע על הלהקה והשיר

להקת אנדגרראונד פונק רוק בריטית הוקמה 1992 שבחנת את **The Flaming Stars** גבולות הז'אנר.

קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי באשנוי עם מלודיה בלוזית חמה. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60. הרבה מהසאונד של הלהקהמושפע מתרבות סרטי הפיקשן של שנות ה-60 וה-70 במקווחה לסרטי בי מובייז של התקופה.

### עיבוד לסרדינים

ナמן למקור.

קטע זה משלב רוק אלטרנטיבי באשנוי עם מלודיה רומנטית. תצורת הצליל شاملית בהשראת שנות ה-60 בשיעור זה נתרgal וגישה לעוצמה ולמהירות של השיר לעומת המלודיה הרומנטית והרגישה.

### הנחייה לתרגול

1. ביצוע אקורדים בוורסיה פשוטה כל 4/4
2. לימוד המבנה וחלוקת אנרגיה נכונה לאורך השיר
3. ננסים לעומק הבנה הARMONIA ומלודית של השיר



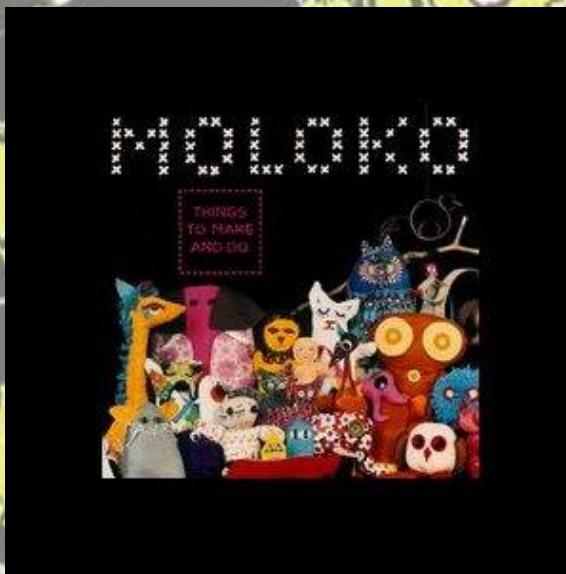
### הנחיה קבוצתית

הגיטרה מובילה ויש לעקוב אחריה, יש לשים לב לדינמיקה ופרחנטציה נכונה כדי להעביר את אופי השיר.

השיר הוא טובעני מבחינה אנרגטית.

אנחנו מתרגלים איך שומרים על סגנון והפקה מהיקלית נכונה תוך כדי נגינה חזקה ומהירה.





## Dumb – MOLOKO - Things to Make and Do

### רקע על הלהקה והשיר

**מולוקו (Moloko)** צמד מהיקלי אנגלי-איiri, שפרץ בשנות ה-90 המזחיקה של מולוקו תוארה כダンס אלטרנטיבי וטריפ הופ, כמו גם דאנס-פוף 'פוף נסיוני' ואלקטרופופ.

### הuibוד לסדרינים

הuibוד האינסטרומנלי מיועד לקבוצות מתקדמות את תפקיד השירה תופסת גיטה מובילת שמדגישה את האופי הסימני של השיר. בשיר זה נגوش מבנה אורקסטורי, המלודיות שזרות זו בזו וכתובות ב"שכבות".

### הנחייה לתרגול

1. תרגול מלודיות מופשטות
2. עבדה עם פלייבק בביצוע מלודיות מופשטות
3. מתרגלים את התפקיד המלא בעבודה עם הפלייבק.



### הנחיה קבוצתית

הмелודיות מורכבות מהרמוניות קטנות שמתחלפות מהר, לכן חשוב לתרגל בתחילת הנוסח הפשוט ורך כשמגיעים לסיכון אפשר לעבור לנוסח המלא



## If you have a cross to bear- Moloko- Things to Make and Do

### רקע על הלהקה והשיר

**מולוקו (Moloko)** צמד מלחיקי אנגלי-איiri, שפרץ בשנות ה-90-

המוחיקה של מולוקו תוארה כダンס אלטרנטיבי וטריפ הופ, כמו גם דאנס-פופ, פופ נסיוני ואלקטרופופ.

### הuibוד לסדרדים

בסדרדים אנחנו אוהבים לגעת בקשת רחבה של סגנונות אשר נוגעים בקצבות הז'אנר.

בשיר זה של מולוקו נכיר סגנון המשלב מוחיקה קלאסית עם רוק קברטיז/בזאר.

הuibוד מיועד לקבוצות מתקדמות כי תפקידי הפסנתר דורשים רמת ביצוע גבוהה ביותר.

הuibוד אינסטרומנטלי, את תפקיד השירה מנגנים הקליידים והגיטרה ביוניסום.

### הנחייה בתרגול

1. לימוד הפתיחה של השיר.

קלידים: תרגול התפקיד הקלסי

גיטרות: תרגול המבנה

2. לימוד המלודיות הרитמיות והמלודיות המובילות

הפקט השיר: מתרגלים מעברים בין סאונד נקי לסאונד רוק אגרסיבי.

שמירה על מבניות וдинמיות תוך כדי מעברים אלה.



## הנחיה לקבוצה

הדגש בשיר זה הוא שליטה על הפרקים הרוקיסטיים בשיר, בדינמיקה שמאפשרת חזרה נוחה לפרקים השקטים.

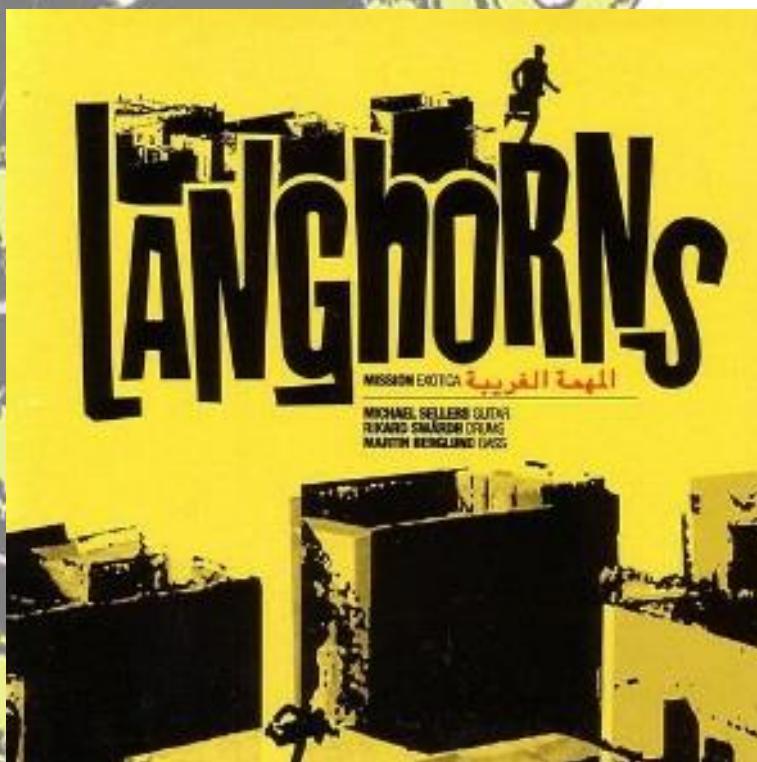
**לשים לב** לזמן כניסה ויציאה

תפקיד מוביל של הבס באמצעות השיר מחייב נגינה שקטה



SARDINAS





## Checkpoint Charlie -The Langhorns

### **רקע על הלהקה והשיר**

להקה סינמטית, אקלקטית אינסטרומנטלית בעשויות משודדיה. התפרנסמה ביצרנית פסקולים לסרטים מצוירים בערוץ ניקולודיאון.

### **העיבוד לסדרנים**

שיר בעל קצב מהיר. המלודיות דורשות ידע מתקדם בдинמיקה ואיכות ביצוע גבוהה. השיר הוא בסגנון אלקטרוני שמשלב רוק-סראף, מלודיות מזרחיות וסינטזה ברקע. כאן נלמד לנגן ולהציג תמונה מחייבית רהוטה בקצב מהיר

### **הנחיה בתרגול**

1. למדת איטית, קוראים את המבנה.
2. לימוד המלודיה והמבנה שמתאפיין במחזוריות אסימטרית
3. הגברת המהירות ושמירה על הדינמיקה והaicות ההרמוניית בשיר



SARDINIM



## הנחה קבוצתית

לשים לב לדינמיקה המתחזקת לאורך הפתיחה של השיר בפרק הראשון על הכביש מהירות של דינמיקה מהירה עד סוף השיר יש לשים לב לסולמות כלי עוז להתמצאות במבנה. המבנה מורכב משני סולמות  $F\#m$  .. $mG\#L$ .אוור שני פרקים



```

F#m \ F#m \ F#m \ F#m\      INTRO
-----
F#m \ F#m \ Bm \ F#m \
Bm \ C# \ F#m \ F#m \
----- X2      part a
----- Bm \ c# \ F#m \ Bm \
----- Bm \ c# \ F#m \ F#m \
----- E \ E\ F#m \ F#m \
----- E \ D \ G# \ G# \
----- G#m \ G#m \ G#m\ G#m \
----- G#m \ G#m \ c#m \ G#m \
----- c#m \ D# \ G#m \ G#m \
----- c#m \ D# \ G#m \ c#m \
----- F# \ F# \ G#m \ G#m \ F# \ E \
----- F# \ F# \ G#m \ G#m \ F# \ E \
----- A# \ D#\      part g
----- Abm \ Abm \ Abm \ Abm \ *2

```





## No Me Llores Mas - Marc Ribot- Y Los Cubanos Postizos

רקע על האמן והשיר  
マーク・リボット, Marc Ribot גיטריסט ומלחין אמריקאי.  
עבדתו נוגעת בז'אנרים רבים כגון no wave, free jazz, rock, and Cuban music.  
שיתף פעולה עם מוזיקאים נודעים כמו טום וויטס, אלביס קוסטלו ועוד

### **יעבוד לסרדינים**

אנו לומדים את יעבוד שלマーク ריבוט, אשר בעל נוף רוק קברטי, שמייחד את הסאונד  
שלו

עבדה על שיר זה מפתח שמיעה הרמוניית  
נתרגל פחיציות של אקורדים ושלוב מלודיות בתוך הביצועים הרמוניים

### **הנחיה לתרגול**

1. לימוד קריאה בסיסית של השיר
2. בס: מלודיה אסימטרית והדגשים מלודיים בהמשך השיר  
חטיבת הקצב למדת את המקצבים הקובניים
3. ננסים לעומק התפקידים המלודיים לאורך השיר  
הרגישות הדינמית לסגנון וקריאה מתקדמת של המבנה  
קדנצית אלטור בסוף השיר.



### הנחיה קבוצתית

השיר ברובו מורכב משני אקורדים, פרט לפרקים קצרים שמורכבים ממהלך אקורדים מתקדם.

ניגון הפרקים הארוכים של שני האקורדים דורש יכולת אלתור מתקדמת, כדי ליצור דינמיקה מעניינת בקבוצה.  
הלווי ברובו אינו כתוב ונตอน לפרשנות.

no me llores

-----  
part 1

-----  
Bm\ F#

PART 2

-----  
Bm\ F#\ Em\ Bm\

Bm\ F#\ F#\ Bm\



SARDININI





## Water Of Love -Dire Straits

### רקע על הלהקה והשיר

**dire straits** - היה להקת רוק בריטית שהוקמה בשנת 1977 על ידי מרק נופלר (שירה וגיטרה מוביילה), אחיו הצער דיוויד נופלר. המהיקה מורכבת מהשפעות של סגנונות ומגוונים כגון: ג'אז, פולק, בלוז. ניתן לתאר אותם כהרכב הנוטה לפופ בתוך ז'אנר הרוק. הלהקה נחשבת לאחת מהלהקות המצליחות בעולם עם מכירות כוללות של מעל 120 מיליון עותקים מאלבומיהם.

שיר זה נכתב על ידי נופלר ומספר על יחסים משובשים שנראים בהקשר להתרפרקות נישואיו באותה תקופה.

### הuibוד לסדרדים

הuibוד הוא אינסטרומנטלי, השירה תורגמה לגיטרה המוביילה, דבר שיצר תפkid גיטהה מأتגר וחדשי.

בשיר זה לומדים את יסודות האלטור הבלוחי בקצב האר אנד בי. השיר פשוט להבנה, המלודיה ופרקיה האלטור יחסית מתקדמים.

### הנחיה בתרגול

1. אקורדים בסיסיים וקריאה מבנית של השיר
2. פיתוח האקורדים ולימוד המלודיה
3. לומדים את פרקי האלטור חמני כניסה ויציאה של קטעי האלטור

## הנחיה קבוצתית

Donenent 7 tension בליווי הוא מרכיב חשוב בהרמוניית הליווי.

המבנה הוא של שאלת ותשובה, הנושא הוא השאלה והתשובה היא פרק אחר.

לשימם לב להעביר בנגינה תחושה של זרימה והמשכיות

**בקלטה** זו אפשר לראות את השלב הראשון של עבודה צוות באולפן, כבר בשלבים ראשונים השיר מקבל צורה על ידי שמירה על הדינמיקה והקשבה הדדית.



SARDINIM





SARDINIA



## Funky Monks - Red Hot Chili Peppers - Blood Sugar Sex Magik

### רקע על הלהקה והשיר

להקת פאנק רוק אמריקאית. הוקמה ב 1983-בלוס אנג'לס, והעיר עומדת במרכז רבים משיריה. חברי הרכב הנוכחי הם הסולן אנטוני קידיס, הבסיסט מייקל "פל" בלזארי, הגיטリスト ג'וש קלינגהופר והמתופף צ'אד סמית.

סגנוןם הוא הפאנק עם אלמנטים מההיפ הופ, הפאנק רוק והרוק הפסיכדלית; אף היא התנסתה גם ברוק אלטרנטיבי, ראפ רוק, האבי מטאל, פופ רוק, ופאנק מטאל.

הסאונד של האלבום הוא ברובו שילוב מוצלח בין רוק רועש ופאנק (Funk) אף בנוסף כולל האלבום גם שירים רגועים וacosutic. הרצונות באלבום נעות בין שירים קצביים ומוקפיצים לבגדות שקטות ומרגשות. השירים מדברים על נושאים כגון אהבה, אהווה, סמים, מין.

### עיבוד לסידינים

בעיבוד הגיטרה המוביילה מחליפה את השירה נכיר מבנה מהיקלי של מלודיות שלבות, שיר מלודי לכל הכלים, התפקדים מלודיים ולא הרמוניים. הוספנו לשיר ציטוט מוזיקלי מ-*Star Wars*.

### הנחיה בתרגול

1. קריאה מבנית של השיר
2. לימוד המלודיות והמקצבים
3. חיבור המלודיות, המקצבים והתופים למקשה אחת.
4. תרגול תזמון המלודיות בין הכלים השונים הקליידים מנגנים את הציטוט המוזיקלי

### הנחיה קבוצתית

הקצב של הפאנק עם האופי הבלוזי של המלודיות דורש ביצוע ברמה גבוהה. השיר מתאפיין בקצב תופים על משקל לא שיגרתי שדורש העמקה, תרגול ופרקטיקה גבוהה



SARDINIM





## גַּלְעֵד כָּהָנָא בְּכִיתַת אָוֹן

בسدנת אומן הסדרנים מגנינים, משוחחים, מקליטים ועשויים קליף עם אומן מן התעשייה. בכיתת אומן עם המזיקאי והאמן הרב תחומי [גַּלְעֵד כָּהָנָא](#) שוחחנו וניגנו את "אפריקה שלי" עם סרדיניות ב':  
רום שי - גיטרה חשמלית, יהלי שמעוני - תופים, גל קנר שאף - בס ודניאל פלדמן - מלודיקה

## רקע על האמן

**גַּלְעֵד כָּהָנָא, מוזיקאי, סופר ואמן קולאז'ים.** סולן להקת ג'ירפות. הוציא לאור עד כה 6 אלבומי סולו ו-3 ספרים.

כהנא זוכה להכרה בזרת הרוק המקומית של זמר בעל נוכחות בולטת ועמדת ביקורתית כנגד הממסד השמרני. הוא הדגיש בראיונות שונים את הערכתו למאיר אריאל ואף הושווה לאריאל על ידי מבקרים שונים: איתי שטרן מ-[פזח](#) טען כי "אפשר לומר כי הטקסטים של כהנא הם כמעט המשך ישיר לעבודות של מאיר אריאל". וניצן אדרי מווואלה! כתוב על כהנא: "הוא ביום טוב לא פחות מאשר הפזמון/api העברי הכי גדול מאז מאיר אריאל והמשורר הכי גדול מאז לסקלי".

גַּלְעֵד כָּהָנָא הוציא בנובמבר 2015 אלבום סולו חדש "אפריקה שלי", בעקבותיו זכה בפרס לנדוו לאמנויות הבמה.



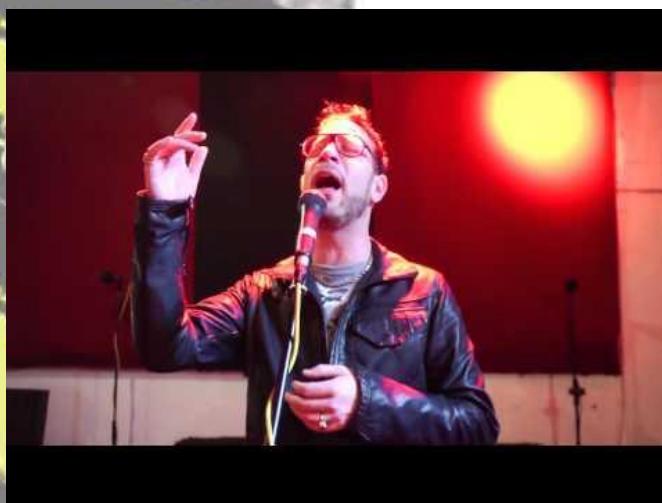
SARDINIM



## בсадנא

עבדנו על השיר אפריקה שלי באולפן במשך שלושה חודשים לקרהת הסדנא. נכנסנו לאולפן לכיתת אומן עם גלעד כהנא וביצענו ליב את השיר אפריקה שלי ובהמשך שוחחנו עם גלעד.

אנחנו מודים גאים לתלמידים שביצעו את השיר בטיק אחד ללא ערכות ונגינות ומודים לגלעד שנתן שיעור מאלף לתלמידים, חוותה שתשפיע באופן משמעותי על המשך החיים המהיקליים שלהם. תודה רבה לגלעד כהנא.



SARDINAS





## ליאור פרלה בכיתת אומן

בسدנת אומן הסדרדים מנגנים, משוחחים, מקליטים ו עושים קליפ עם אומן מתעשיית המזיקה.

בכיתת האומן עם המזיקה היוצר והנגן ליאור פרלה, ניגנו, שוחחנו והופענו עם שירים מתkillיו תחת שמיים אפורים השתתפו: יובל שטיינבוク על תופים, אדם ספיבק על הקלידים, רועי לוי על הבס ואסי בן סימון על גיטרה.

## רקע על האמן

ליאור פרלה, שב עבר היה חבר בלהקות "נערי פוסטר" ו"תעני אסתר", מסתמן כאיש חורף סדרתי: אלבום הסולו הראשון שלו, שיצא ב-2011, נקרא "תחת שמיים אפורים". כבר אז הוא קטע לא מעט שבחים, וגם פרס אקו"ם, ועורר אהננים סקרניות, בין היתר אלו של אהוד בנאי ואבי בלאי שגמ התארחו בהופעותיו.

"תחת שמיים אפורים" של פרלה, כשמו כן הוא, הפוך מאוירת הקיץ של "תעני אסתר" או הפופ הקופצני של "נערי פוסטר". שיריו מכילים מידת מדויקת של רחמים עצימים, כאשר שמאפרים להתרגש ללא הצורך לבוח לעצמר על כך מאוחר יותר.



SARDINIM



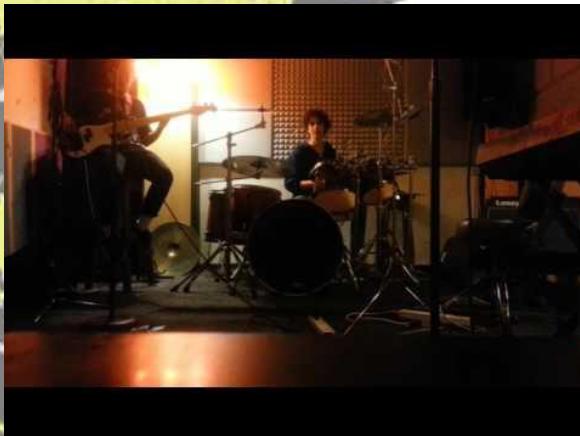
## **בсадנא**

לכיתת האומן התכננו במשר שלושה חודשים; ליאור בא לבקר אותנו באולפן מספר פעמים לנגן ולענות על שאלות.

בכיתת האומן ביצענו מספר שירים ועשינו קליפ לשיר "עד הסוף" שהסרדינאים ביצעו בהצלחה.

במשך שוחחנו עם ליאור שספר לנו על תחילת דרכו, על התעשייה וענה על שאלות התלמידים הزادה עמו ליאור בהיותו אומן צער, ויצאו מן השיעור עם טיפים חשובים להמשך.

אנחנו מודים מאוד לליור פרלה על השיעור המרגש שהעביר לסרדינאים ועל הופעתו עימם בשתי הופעות ב-2016.



## אינדקס שעורים

[In the Neighborhood by Tom Waits](#)

[The Last Walk -The Super Stocks,](#)

[Here Comes Your Man –Pixies](#)

[Misrilou- Dick Dale and the Del-Tones](#)

[Wipe Out -The Surfaris](#)

[Davy Jones' Locker- The Flaming Stars](#)

[Call MR Lee – Television](#)

[Spybeat – Landhorns](#)

[Makahaa – John Zorn](#)

[The Sound of Silence – Simon and Garfunkel](#)

[Duble Decker- Langhorns](#)

[Snake Catcher- John Zorn](#)

[Boozer - John Scofield](#)

[Jeep on 35° - John Scofield](#)

[There's No Other Way- Blur](#)

[It's Different For Girls-Joe Jackson](#)



SARDINIA





SARDININI



[Who's Out There?- The Flaming Stars](#)

[Dumb – MOLOKO](#)

[If you have a cross to bear- Moloko](#)

[Checkpoint Charlie -The Langhorns](#)

[No Me Llores Mas - Marc Ribot](#)

[Water Of Love -Dire Straits](#)

[Funky Monks - Red Hot Chili Peppers](#)

[גָלְעֵד כְּהָנָה בְּכִיתַת אֹוֹמֶן](#)

[ליָאוּר פְּרָלָה בְּכִיתַת אֹוֹמֶן](#)



קדיטים

משתתפים בסרטונים

ב

יהלי שמעוני

גל קנר שאף

דניאל פלדמן

ג

יהלי שנידר

תומר ליבנת

מתן פלדמן

יותם בן חיים

ד

יפתח גבע

נועם רקנטי

נדב דר

אדם סגמן

ח

נועם גבע

חן פישמן

אליך ארגובי

דוד פרנקל

כ

רועי לוי

יהלי שמעוני

אדם ספיבק

ליאור פרלה - אומן אורח

ל

אנדי לוי

טומי עתאר



SARDININ



A black and white illustration of four sardines packed in a cylindrical tin can. The sardines are arranged in two rows, with two in the front and two slightly behind them. They have a dark grey body with a prominent vertical band of scales down the center and a lighter belly. Their eyes are large and white. The can has a pull-tab at the top left.

יְהוָה  
גּוֹנִי שָׁפֵר  
מִתְּאַתְּ סְפִיבָק  
אֶחָד גּוֹאַתָּה  
לִיאָתָ לְוִי  
רוֹנִי סְגַנְבָּר  
נְ  
בָּן פָּאָר  
הַדָּר שִׁינְנָן.  
אוֹרִי חֲרָסּוֹנָסְקִי  
מַתְּן פְּלַדְמָן  
רוֹתָם אַלְוָף



SARDINIM





## צור קשר

פלאפון : 0526160307

מייל: [SardinimInfo@gmail.com](mailto:SardinimInfo@gmail.com)

אתר: <http://www.sardinim.com/>

[Facebook](#)

[Youtube](#)



SARDINIM

