

ФАРГОНА
САНЪАТ КОЛЛЕЖИ



САНЪАТНИНГ
НУРЛИ ЙҮЛИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ

САНЪАТНИНГ НУРЛИ ЙЎЛИ

(Фарғона санъат коллежи – 60 ёшида)

«Фарғона» нашриёти,
2017 йил

УЎК: 377.36:7(575.1)(091)

КБК: 74.56г

85(5Ў)

С 30

Лойиҳа муаллифи: Ю.П.Фофурбеков

Тўплаб нашрга тайёрловчилар:

Б.Якубов, М.Махмудова, Д.Арипова, И.Юлдашев, Г.Африкантова,
У.Мамаджанов, Х.Дусматов, З.Фуломов.

Масъул муҳаррир:

С.Маннопов, Ўзбекистон халқ артисти, профессор
Тақризчилар:

Т.Абдуллаев, фалсафа фанлари доктори, профессор;
И.Кирғизов, педагогика фанлари номзоди, доцент.

Суратлар муаллифи: В.Кондратенко

С30 САНЪАТНИНГ НУРЛИ ЙЎЛИ (Фарғона санъат коллежи – 60 ёшда): мақолалар тўплами; публицистик нашр; тўплаб нашрга тайёрловчилар: Б.Якубов ва бошқ. – Фарғона: «Фарғона» нашриёти, 2017. – 160 бет + [45] кўйилган расм.

Бағридан минглаб санъаткорларни етиштириб чиқарган Фарғона санъат коллежи ўзининг 60 ёшини қаршиламоқда. Элимизга машҳур бўлган кўплаб санъаткорлар, шунингдек, хорижда ўз санъати билан довруғ қозонаётган бир талай ижодкорлар ҳам шу коллеж қалдирғочлариdir. Мазкур коллеж республикамиз мусиқий таълим тизимида ўзининг алоҳида ўрнига эга бўлиб, ўтган йиллар давомида юзлаб халқаро ва республика танловлари ғолибларини тарбиялаб берди. Бу анъана бугун ҳам давом этмоқда. Айниқса, мустакиллик йилларида таълим тизимида амалга оширилган ислоҳотлар самараси Фарғона санъат коллежи мисолида ўзининг ёрқин ифодасини топиб келмоқда.

УЎК: 377.36:7(575.1)(091)

КБК: 74.56г

85(5Ў)

ISBN: 978-9943-980-97-6

©Б.Якубов ва бошқ. – 2017
©«Фарғона» нашриёти – 2017



«Инсоннинг руҳий камолоти ҳақида гапиравр эканмиз, албатта бу мақсадга мусиқа санъатисиз эришиб бўлмайди. Халқимиз ҳаётида мусиқа азалдан бекиёс ўрин тутиб келади... Энг муҳими, бугунги кунда мусиқа санъати навқирон авлодимизнинг юксак маънавият руҳида камол топшишида бошқа санъат турларига қараганда кўпроқ ва кучлироқ таъсир кўрсатмоқда».¹

Ислом КАРИМОВ.

СЎНМАС БУЛОҚЛАР МАСКАНИ *(Сўз боши ўрнида)*

Багридан зиё таратган нурли маскан аталмиш Фарғона санъат коллежи, мана, олтмиш баҳорни қаршиламоқда. Бу ўтган давр кўхна тарих учун унчалик узоқ бўлмаса-да, ўзининг салоҳияти, бағридан қанчадан-қанча улуғ санъаткорларни, моҳир педагогларни, дунёга донг таратган мусиқачи-ю, хонандаларни ҳаёт тарозисига қўйганда, бу олтмиш йил қанчалик залворли йиллар бўлганлиги кўз ўнгимизда гавдаланади. Дарҳақиқат, ҳаёт аталмиш фалсафанинг ўз қонуни бор. Инсонлар ана шу фалсафага бўйсунган ҳолда ҳаёт кечирадилар. Шунга кўра, давр тақазоси билан айланадиган чархпалак ҳаёт тарзи мисолида ўз оқими билан янги ҳаётни ўзининг заррин чашмалари билан тўлдириб бораверади. Фарғона санъат коллежининг ўтган даврлардаги фаолиятини юқоридаги мисолга таққослаш мумкин. Чунки бу вақт мобайнида мазкур кутлугу даргоҳдан таҳсил олган минглаб мутахассислар республикамизда, ҳатто хорижий давлатларда ҳам ўзларининг санъати билан барчани

¹ Ислом Каримов. «Юксак маънавият – енгилмас куч». Т.: «Маънавият», 2008.

лол қолдириб келмоқдалар. Ҳозир ҳам бу анъана давом этмоқда.

Таваккал Қодиров, Мамасиддик Мадалиев, Сайджон Дадажонов, Султонали Маннопов, Рафаэл Бакиров, Зокиржон Шокиров, Абдуҳошим Исмоилов, Абдулаҳад Абдурашидов, Эркинжон Рӯзиматов, Юлдуз Абдуллаева, Замира Раҳматуллаева, Авазбек Мансуров, Анвар Эргашев, Абдураҳмон Холтоҗиев, Илҳомжон Иброҳимов, Давлатжон Муллажонов, Гулсанам Мамазоитова, Ёқутхон Қодирова, Вера Савельева, Юсуф Ка-раев, Энвер Измайлов сингари истеъододлар номларини узоқ давом эттириш мумкин.

Ярим асрдан кўпроқ давр мобайнида юзлаб улут устозлар, юқори малакали мураббийлар ўз билимларини шогирдларига ўргатдилар. Бу ҳаракатлар натижасида ахил ҳамда юқори салоҳиятли жамоа шаклланди. Бунинг боиси бор, албатта. Чунки ўтган 60 йил мобайнида ушбу зиё масканига фақат икки киши – Ҳакимахон Машариповна Максумова (30 йил) ва Юсуф Пўлатович Фофурбеков (30 йил) раҳбарлик қилдилар. Бундай ҳолат кам учрайдиган, айниқса, ўрта маҳсус билим юртлари орасида ноёб ҳодисадир. Умуман олганда, барча муваффақиятлар замирида таълим муассасасида таълим-тарбия ишларининг тўғри йўлга қўйилганлиги, устоздан анъана сифатида шогирдга ўтиб келган раҳбарлик қоидаларига содиқлик ётади. Бугунги кунда ҳам Фарғона санъат колледжи республикамизда фаолият кўрсатаётган ана шундай колледжлар орасида олдинги сафларда бормоқда десак, ҳеч муболага бўлмайди.

Бу зиё маскани, айниқса, мустақиллик йилларида ўзининг алоҳида ўрнига эга бўлди. Янги ўқув биносининг қурилиши, эски биноларнинг таъмирланиши, колледж ҳудудининг ободон-лаштирилиши, ўқувчи ва устозлар учун яратилган шарт-шароитлар, янги мусиқа асблори олиниши янгидан-янги ёш истеъододларнинг юзага чиқишига замин яратмоқда. Натижада улар орасидан «Ниҳол», «Зулфия» Давлат мукофотлари, республика ва халқаро танловлар совриндорлари етишиб

чиқдики, бунга алоҳида таҳсин айтмасдан иложимиз йўқ. Бу муваффақиятларнинг барчасига коллежда ўқув жараёнлари, маънавий-тарбиявий ишларнинг намунали йўлга қўйилганлиги гаров бўлиб хизмат қилмоқда.

Яна бир нарсага эътиборни қаратишимииз зарур. Истиқлол йилларида республикамизнинг Биринчи Президенти Ислом Абдуғаниевич Каримов ташабbusи ва қарорлари билан мамлакатимиздаги мусиқа ва санъат мактаблари замонавий андозалар асосида қурилмоқда, борлари таъмирланмоқда. Бунинг самараси ўлароқ, коллежлар учун тайёрланаётган ўқувчилар билимли, ҳар томонлама кўникмага эга бўлиб, ўз қобилияtlари, ижрочилик маҳоратларини ошириш имкониятларига эга бўлмоқдалар. Мусиқа ва санъат мактаблари билан санъат коллежлари орасидаги боғлиқлик эса юқори малакали мутахассислар етишиб чиқишига замин бўлмоқда. Фарғона санъат коллежининг ютуқ-муваффақиятлари ҳам ана шу жараёнлар билан боғлиқ, деб тушуниш мумкин. Бир сўз билан айтганда, Фарғона санъат коллежининг 60 йил ичида босиб ўтган йўли, халқимиз маънавий ҳаётида ўзининг залворли қадамлари билан маданиятимиз кўзгуси бўлиб келганлиги яна бир карра барчамизга қувонч бахш этади.

Фарғона санъат коллежидек қутлуғ даргоҳни узоқ йиллардан бери бошқариб келаётган Юсуф Пўлатович Ғофурбеков ҳакида илиқ сўзларни айтиш ўринлиdir.

Юсуф Ғофурбеков 1976 йили олийгоҳни битириб, Фарғона мусиқа билим юртига ишга қабул қилинган. Педагогик фаолиятининг дастлабки йилидаёқ у ўзининг харакатчанлиги, ишга бўлган муносабати, муомала маданияти билан жамоа эътиборини қозонди. Ёш мутахассиснинг қобилиятини пайқаган билим юрти директори Ҳакима Максумова уни касаба

уюшмаси раиси, бўлим бошлиги лавозимига тавсия этди. Бу ишонч замирида катта масъулият ётарди. Бир неча йил шу лавозимда фаолият кўрсатган Ю.Фофурбековнинг раҳбарлик қобилияти шаклланиб борди. 1987 йилда Ҳ.Максумова нафакага чиққандан сўнг, Ю.Фофурбеков билим юрти директори лавозимига тайинланди. Масъулиятли лавозимга ўтар экан, ёш директор жамоа ишончини оқлаш нақадар қийин эканлигини, бунинг учун тинмай меҳнат қилиш, билим юрти мавқеини республика миқёсида ҳар томонлама юксалтириш зарурлигини англаб етди ва шу ният билан иш бошлади. 1990 йилга келиб, педагогик жамоани юқори малакали мутахассислар билан таъминлаш борасида сезиларли ишлар амалга оширилди.

Республикамиз давлат мустақиллигига эришгандан сўнг, маданият ва санъатни ривожлантириш борасида янги-янги уфқлар кулоч ёза бошлади. Таълим тизимида ҳам катта ўзгаришлар бошланди, раҳбарлардан янгича ишлашни тақозо этди. Бу ўзгаришларни тўғри англаган директор билим юрти таълим тизимида ислоҳот қилиш, ўқув жараёнлари сифатини юқори даражага кўтариш, маънавий-тарбиявий ишларни янги босқичга олиб чиқиш, моддий-техник базани мустаҳкамлаш борасида аниқ режа асосида иш олиб борди. Бу чора-тадбирлар тез орада ўз самарасини берди. Мутахассис ўқитувчилар ва бошқа лавозимдаги ходимларнинг жой-жойига қўйилиши натижасида билим юртида умумий ҳолат фақат ижобий томонга ўзгариб борди. Ўша даврда амалга оширилган асосий ишлардан бири эски ўқув биносини янги режа асосида қайтадан таъмирланишида ўз ифодасини топди. Янги бинонинг қурилиш ҳужжатларини расмийлаштириш, муҳандислик коммуникация тадбирларини мутахассислар билан келишган ҳолда амалга ошириш борасида жуда катта меҳнат қилинди.

2004 йилда янги бинолар қуриб битказилиши, концерт залининг қайтадан таъмирланиши, қишики спорт зали қурилиши колледжа қўшимча мутахассисликлар очилишига замин яратди.

Кўшимча анъанавий ижрочилик, театр бўлимларига иқтидорли ўқувчилар қабул қилинди ва малакали ўқитувчи-педагоглар билан мустаҳкамланди. Тўрт йиллик таълимдан уч йиллик ўқитиш тизимиға ўтилгандан сўнг, ўқув жараёнларида янги дастурлар асосида ўқитиш борасида янгиланиш ва жонланиш юзага келди. Бу жараёнда ўқувчиларнинг ўзлаштиришлари, битирув имтиҳонларини топширишдаги муваффақиятларини директорнинг кафедра мудирлари, фан ўқитувчилари, ўринбосарлари билан ҳамкорлик фаолияти натижаси дейиш мумкин.

Яна бир жихат, жамоада «Устоз-шогирд» анъанаси ижобий йўлга қўйилганлиги таҳсинга сазовордир. Бу борада мақташга арзигулик ишлар амалга оширилганлиги гувоҳи бўламиз. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими Р.М.Қипчоқов, Республика ўрта ва ўрта маҳсус таълим аълочилари – ўқув ишлари бўйича директор ўринбосари О.Т.Юнусов, анъанавий ижрочилик кафедраси мудири Қ.Умаров, меҳнат фахрийлари Қ.А.Абдуллаев, А.Мажидов, С.И.Муллажонова, А.И.Куприн, Ю.А.Гогохия, Г.И.Африкантова, Д.С.Фофурбекова, Ш.Н.Досматова, Р.М.Тожибоев, Э.Н.Латипов, С.А.Халилова, Н.Р.Хасанова, М.Холиқов, Г.Н.Абдулова сингари фахрийлар ўзлари тўплаган билим ва кўникмаларини ўқувчи шогирдларга ўргатиш борасида «Устоз-шогирд» анъаналарини давом эттиримоқдалар.

Ўқитувчилар малакасини ошириш, мутахассисликлар бўйича аттестациядан ўtkазиш доимий равища директорнинг дикқат марказида бўлиб келади. Ўқитувчи ва ўқувчиларнинг олий ўқув юртларида, Россия, Арманистон, Германия сингари давлатларда мастер-класс дарсларида иштирок этиш учун юборилиши ўзининг сезиларли натижасини бермоқда. Кафедра ва бўлимлар, ўқитувчилар ва иқтидорли ўқувчилар иштирокида йиллик ҳисбот концертлари юқори савияда ўтказилишига доимий эътибор берилди. Йил сайин бу ҳисбот концертлари савиясининг

ошиб бориши, уларда ижрочилик маҳоратининг ўсиши кафедра ва бўлимлардаги ўқув жараёнларига ижобий таъсир кўрсатди. Ўқувчи ва ўқитувчиларнинг вилоят, шаҳар тадбирларида ўз дастурлари билан муваффақиятли қатнашишлари ижрочилик маҳоратини оширишда ижобий роль ўйнамоқда.

Фарғона санъат коллежида маънавий-маърифий, тарбиявий ишларга алоҳида эътибор берилиши, тарбиявий соатларнинг янги мавзулар асосида ўтказилиши, маънавий тадбирларга республикада, вилоятимизда кўзга кўринган олимлар, санъаткорлар, ҳукуқ-тартибот органлари ходимларининг жалб қилиниши бу борадаги ишлар ҳам намунавий йўлга қўйилганлигидан далолат беради. Ўқувчиларнинг ота-оналари билан доимий равишда мулоқот олиб борилиши тарбиявий ишларнинг бош омили бўлмоқда. Ўтган йиллар мобайнида ўқув юртида юзлаб халқаро ва республика танловлари ғолиблари етишиб чиқдилар. Жумладан ўтган йиллар мобайнида Ўзбекистон халқ артисти Гулсанам Мамазоитова, Фарҳод Қамбаров, Азамат Муҳаммаджонов, Отабек Маҳмудовлар, шунингдек, коллеж ўқитувчиси Дилоромхон Алимова раҳбарлигидаги 12 нафар ўқувчиси ҳам «Ниҳол» Давлат мукофотига сазовор бўлдилар. Аббос Раҳматуллаев, Елена Мадмусаева, Иқбол Раҳматов, Улугбек Солижонов, Авазбек Холматов, Бекзод Турдимуҳамедовлар эса халқаро конкурслар лауреатлари бўлдилар.

Юсуф Пўлатович жамоат ишларида ҳам фаол иштирок этиб келади. Масалан, 1994 йилдан бошлаб Халқ депутатлари Фарғона шаҳар Кенгашига сайлов ўтказувчи комиссия раиси сифатида фаолият кўрсатиб келади.

Иш бор жойда хато ва камчиликлар албатта топилади. Иктидорли раҳбар бундай ҳолатларнинг олдини олиш, йўл қўйилган камчиликларни вақтида бартараф этиш чоратадбирларини излаб, уларни ижобий ҳал қилишга, кейинчалик бундай ҳолатларга йўл қўймасликка ҳаракат қиласади.

Ҳалол меҳнатининг натижасини кўриш – ҳар бир инсон учун

катта баҳтдир. Ўсуф Ғофурбековнинг кўплаб фахрий ёрлиқлар, 2006 йилда «Ўзбекистон Мустақиллигига 15 йил», 2016 йилда «Ўзбекистон Мустақиллигига 25 йил» эсадалик нишонлари билан мукофотланганлиги унинг халқимиз, ўкув юрти олдидағи меҳнатлари бесамар кетмаганлигидан далолат беради. Оддий ишчи оиласидан чиқиб, ўз меҳнати билан халқимиз ҳурмат-эътиборига сазовор бўлган, Фарғона санъат коллежининг тарих саҳифаларида сезиларли ном қолдираётган, мустаҳкам оила сардори Ўсуф Пўлатович Ғофурбеков бугунги кунда ҳам олдинги сафларда. У ўзининг раҳбарлик ва устозлик иқтидорини амалда исботлаган ҳолда тинимсиз меҳнат қилимоқда. Умуман олганда, Фарғона санъат коллежининг бугунги салоҳиятига назар солсак, устоз мураббийлар билан бир сафда ўнлаб ёш мутахассис ўқитувчиларнинг жипслашиб меҳнат қилаётганини кўриб қувонамиз. Айниқса, ўқувчилар билан ишлаш, дарс жараёнларини ташкил этиш, ўқувчиларнинг дарсларга қатнашишлари, интизоми ва тарбияси борасидаги ютуқлар жамоанинг аҳиллигидан далолатдир.

Ўзининг 60 йиллик юбилейини нишонлаётган Фарғона санъат коллежи жамоасига ёшларга таълим-тарбия беришдек шарафли ишда янгидан-янги муваффақиятлар тилаб қоламиз.

Султонали МАННОПОВ,

Ўзбекистон Республикаси халқ артисти, профессор, Турон

Фанлар академияси академиги.

КОЛЛЕЖ МАЪМУРИЯТИ ФАОЛИЯТИДАН ЛАВҲАЛАР

Олтмиш йиллик тўйини нишонлаётган Фарғона санъат коллежининг самарали фаолият олиб боришида ўкув юрти раҳбарлари ва маъмурият ходимларининг алоҳида ўрни ва катта хиссаси бор.

Жумладан, ўн тўккиз йилдан бери ўкув ишлари бўйича директор ўринbosари лавозимида ишлаб келаётган О.Т.Юнусовнинг меҳнат фаолияти алоҳида эътиборга лойик. Унинг ўкув жараёнини тўғри ташкил қилиш, сифатли бўлишига эришиш борасидаги уринишлари яхши натижалар бермоқда. Дарслар жадвалининг доим тўғри ва мукаммал тузилиши, ўқитувчиларга дарс ўтиш учун яхши шароитлар яратилганлиги, очиқ ва қўргазмали дарсларнинг ўз вақтида сифатли ўтказилиши, ўкув жараёни билан боғлиқ режалаштирилган барча ишларнинг тўлиқ бажарилишида О.Юнусовнинг хизматлари катта. У коллеж тарихида мазкур лавозимда энг узоқ муддат давомида ишлаб, жуда катта тажриба орттирган мутахассис бўлиши билан бирга, шогирдлари танбур сози бўйича республика кўрик-танловларида юқори ўринларни эгаллаган тажрибали устоз ҳамдир. Самарали меҳнати қадрланиб, О.Т.Юнусов «Ўзбекистон Республикаси Ўрта маҳсус касб-хунар таълими аълочиси» кўкрак нишони билан тақдирланган.

Коллежнинг маънавий ва маърифий ишлари бўйича директор ўринbosари А.Қ.Худайназаров бу соҳада чуқур билимга ва ташкилотчилик қобилиятига эга бўлган ходимдир. Маънавият ва маърифат бўлимининг бутун фаолияти Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2006 йил 25 августдаги «Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида»ги 451-сонли қарори асосида ташкил қилиниб, намунали олиб борилмоқда. Гуруҳ раҳбарлари ишини тўғри ташкил қилиш ва назоратини олиб бориш, ўкувчиларни миллий

қадриятларга чукур хурмат руҳида тарбиялаш, улар ўртасида жиноятчиликнинг олдини олиш билан боғлиқ тадбирларнинг доимий равишда ўтказилиши, одоб-ахлоқ ва маънавий тарбия ишлари ўз вақтида, сифатли бажарилиши натижасида коллеж ўқувчиларининг давомати ва ўзлаштириши ҳамиша талаб даражасида бўлиб турибди. Шунинг учун А.Худайназаровнинг самарали меҳнати алоҳида таҳсинга сазовор.

Коллежда амалиёт ишларини олиб бориш ҳам яхши йўлга қўйилган. Педагогик амалиётни ўташ учун ўкув юрти фаолиятининг дастлабки йилларида ёқ ташкил қилинган амалиёт сектори ҳозирги кунда ҳам самарали ишламоқда. Сектор фаолиятини болалар мусиқа ва санъат мактаблари фаолиятига қиёслаш мумкин. Коллеж ўқувчилари мактаб ўқувчиларига дарс ўтиб, мусиқий педагогика сирларини ўрганадилар. Бундан ташқари, хореография ва театр мутахассисликлари ўқувчилари концерт ижрочилик амалиётини, рассомчилик мутахассислиги битирувчилари эса диплом олди амалиётини ўтайдилар. Барча амалиёт ишлари директорнинг касбий таълим бўйича ўринбосари Э.А.Латипов назоратида олиб борилади. Шу билан бирга, унинг зиммасига коллеж битирувчилари бандлигини таъминлаш вазифаси ҳам юклатилган. Унинг саъй-ҳаракатлари билан битирувчиларни тўлиқ ишга жойлаштиришга эришилмоқда.

Фаргона санъат коллежининг жисмоний тарбия раҳбари М.Э.Шерназаров спорт-соғломлаштириш ишлари доим юқори даражада олиб борилишига эришиб келмоқда. Бу борада коллежнинг кўп йиллик жисмоний тарбия раҳбари, ўз касбининг моҳир устаси, фахрий ўқитувчи Қ.А.Абдуллаев ўзининг бой тажрибаси билан унга елкадош. Ўқув юрти спорт анжомлари билан етарли даражада таъминланган. Ўқувчилар ҳамда ўқитувчилар жамоаси жисмоний тарбия ва спортнинг бир неча тури бўйича шуғулланишлари учун барча шароитлар мавжуд. Жамоа аъзолари шаҳар, вилоят ва республика миқёсидаги спорт мусобақаларида қатнашиб, коллеж шарафини муносиб ҳимоя қилиб келмоқдалар.

Коллеж ўқитувчилар жамоасининг самарали ишлаши, ўқувчиликнинг яхши билим олишлари учун зарур шароитларни яратиб беришда ўқув юртининг кўп йиллик ходими, хўжалик ишлари бўйича директор ўринбосари Ж.Қ.Акрамовнинг хизматларини эътироф этиш лозим. Коллеж моддий техника базасининг муҳим омили бўлган барча инвентарлар, чолғу созлари, асбоб-ускуналар ва бошқа анжомларнинг яхши сақланиши, доимо ишга шай туриши, ўз вақтида янгиланиши, сифатли таъмирланишида унинг саъй-ҳаракатлари катта аҳамиятга эга. Ахборот ресурс маркази, ўқув биноси, концерт ва спорт заллари, коллеж ётоқхонаси биноларини доим озода ва тартибли сақлашда комендант Д.А.Хожиқурбонова бошлиқ техник ходимлар жамоасининг меҳнати талаб даражасида ташкил этилган.

Ўқув юртининг тўлақонли фаолият олиб бориши учун зарур бўлган моддий таъминот, ходимлар маошини ҳисоб-китоб қилиш ишлари ва бошқа барча молиявий масалалар коллеж бош ҳисобчиси С.Т.Хакимова ва унинг бошчилигидаги бухгалтерия ходимлари – Н.Сиддиқова, О.Ибрагимовалар томонидан доим ўз вақтида ҳал қилиб келинади.

Ходимлар билан ишлаш бўйича инспектор Х.Қ.Зойитова кўп йиллик иш тажрибасига эга бўлган мутахассис бўлиб, бу соҳанинг ҳақиқий билимдонига айланган. Коллеж раҳбари буйруқларининг ўз вақтида чикиши, уларнинг бажарилиши ва назорати, барча ходимлар ҳамда ўқувчилар шахсий ҳужжатларининг тўғри расмийлаштирилиши ва юритилиши каби бир қатор муҳим вазифалар унинг зиммасида. Хизмат вазифаларини доим сифатли ва ўз вақтида бажаргани учун Х.Зойитова ўқув юрги жамоаси орасида обрў-эътибор қозонган.

Ахборот кутубхона марказида сўнгги ўн йил мобайнида катта ўзгаришлар рўй берди. Хусусан, ҳозирги кунда коллеж кутубхонаси 36496 сондаги китоблар фондига эга бўлиши билан бирга, янги ва замонавий электрон дарсликлар, компьютерлар билан таъминланган ҳамда интернет тармоғига уланган.

Компьютерларда турли электрон манбалар (файлар бўйича маъруза матнлари, дарсликлар ва бошқ.) жамланган. Коллеж кутубхонасидаги китоблар захираси намунали сақланган ҳолда доимий равишда янги адабиётлар ҳам келтирилади. Кутубхона фаолиятини самарали олиб боришда кутубхоначилар Н.Деҳқонова ва Д.Қамбароваларнинг хизматлари катта.

Коллеж ҳаётида услугий марказ фаолиятининг ҳам ўз ўрни бор. «Мусиқий-назарий фанлар ўқитувчиси» кафедраси етакчи ўқитувчиси Д.Арипова коллеж услугучиси сифатида очик дарсларни ўтиш, услугий ишлар ва услугий мажмуаларни тұғри юритишида мутахассис ўқитувчиларга яқиндан ёрдам бериб келмоқда.

Коллеж ўқитувчиларининг манбаатларини ҳимоя қилиш, уларни рағбатлантириш каби ишлар кўп йиллардан буён коллеж касаба уюшмаси раиси Ш.Досматова зиммасига юклатилган. У ўқитувчи ва ходимларнинг ўз вақтида республика оромгоҳларида дам олишлари, даволанишлари, турли байрамларнинг бекаму-кўст ўtkазилиши каби вазифаларни намунали тарзда бажариб келмоқда.

Ўқитувчи Х.Қаҳҳорова коллеж Хотин-қизлар қўмитасига узоқ йиллардан буён бошчилик қилиб келмоқда. Мазкур қўмита вилоят, шаҳар ҳокимлиги, ўрта маҳсус касб-хунар ва шаҳар соғлиқни сақлаш бошқармалари, «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати ва бошқа ташкилотлар билан доимий ҳамкорликда иш олиб боради. Х.Қаҳҳорова ўз фаолияти давомида коллеждаги педагог-аёллар, ўқувчи-қизлар ўртасида хукуматимиз қарор ва фармонларининг ҳаётга татбиқ этилиши, уларни тарғиб қилишда жонбозлик кўрсатади. Сўнгги ўн йил давомида 20 нафардан ортиқ қизлар «Зулфия» Давлат мукофоти танловининг санъат, маданият ва адабиёт йўналишларида иштирок этганликлари бунга ёрқин мисолдир.

Фарғона санъат коллежида «Маънавият ва маърифат» бўлими бошлиғи Иброҳимжон Юлдашев раҳбарлигига олиб борилаётган маънавий-маърифий ишлар, маданий тадбирлар ҳам намунали

йўлга қўйилган. Коллеж ўқитувчи ва ўқувчилари республика, вилоят ва шаҳар миқёсида ўтказилаётган кўплаб сиёсий, маданий-маърифий тадбирларнинг доимий иштирокчисидир. Уларнинг Мустақиллик, «Наврўз», турли касб байрамларида, кўрик-танловларнинг вилоят ва шаҳар босқичларида, шунингдек, коллежда ўтадиган ҳисбот концертларида намунали тарзда иштирок этишида И.Юлдашевнинг меҳнатини алоҳида таъкидлаш лозим.

«Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати бошланғич ташкилоти етакчиси И.Абдуҳопизов ёш бўлишига қарамай, ўз зиммасига юклатилган барча вазифаларни намунали тарзда бажариб келмоқда. Ўқувчиларни турли тадбирларга жалб қилиш, уларни рағбатлантириш ўз самарасини бермоқда. Ўқувчиларнинг ҳар томонлама пухта билим олиши ташкилий ишларга боғлиқ бўлиб, мутасадди ходимларнинг ўз ишига сидқидилдан ёндашишлари бу борада муҳим омил бўлиб хизмат қилмоқда.



ФАРГОНА САНЪАТ КОЛЛЕЖИ КАФЕДРАЛАРИ ФАОЛИЯТИ ҲАҚИДА

«ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ ИЖРОЧИСИ» КАФЕДРАСИ

Фарғона давлат мусиқа билим юртида очилган бошқа бўлимлар қатори «Халқ чолғулари ижрочиси» кафедраси ҳам 1957 йилдан буён то бугунги кунга қадар самарали фаолият юритиб келмоқда. Мазкур кафедра ўзининг турли жабҳалардаги кўплаб ютуқ ва муваффақиятлари билан ёш авлод таълимтарбиясида, қолаверса, миллий мусиқа санъатимизнинг янада ривож топишида жонбозлик кўрсатиб келаётган кафедралардан биридир.

Бўлимнинг ташкил топиши ва унинг кейинги фаолиятида В.М.Антипов (кафедранинг биринчи мудири) ва биринчи устоз ўқитувчилар – Георгий Ильич Непорядкин ва Мамасиддиқ Мадалиевларнинг номларини алоҳида қайд этиш лозим. Улар ўқувчиларга қашқар рубоби, дўмбира ва чанг чолғуларидан сабоқ берганлар. Бўлимга илк маротаба 10 нафар ўқувчи қабул қилинган бўлиб, улар 1961 йилда ўқишни тамомладилар. Бўлимнинг 7 нафар битирувчиси республикамиздаги санъат йўналиши бўйича олий ўқув юртларига ўқишга қабул қилиндилар.

1959 йили Тошкент давлат консерваториясини тамомлаб, ўз мутахассислиги бўйича етарли билим ва кўникмаларга эришган Раҳмиддин Мамадалиевич Қипчақов шу йили билим юртига ишга қабул қилинди. Мазкур йилларда мутахассис ўқитувчилар камлиги боис, Р.Қипчақов қашқар рубоби, рубоб-прима, чанг, гижжак ва най чолғулари бўйича ўқувчиларга билим бера бошлади. Ундаги ўз касбига бўлган қизиқиш, юксак педагогик маҳорат ва ўқувчилар билан ишлаш услуби ёшларнинг таълим-

тарбия олишида ва мутахассис сифатида шаклланишларида жуда қўл келди. Р.М.Қипчақов 53 йил давомида (1959-2012 йиллар) намунали педагогик фаолият олиб борди. Шу билан бирга, 25 йил давомида мазкур бўлимга раҳбарлик ҳам қилди.

Шунингдек, «Халқ чолғулари» бўлимига Ҳошим Исмоилович Ёқубов (1972-1978), Кимсанхон Раҳмоновна Аҳмедова (1985-1987), Мухаммадикром Қосимов (1990-1991) каби мутахассислар раҳбарлик қилдилар.

Кимсанхон Аҳмедова билим юртимизнинг дутор мутахассислиги бўйича биринчи битирувчиларидан бўлиб, 1966 йилда Тошкент давлат консерваториясини тамомлаган. Вилоятимиз билим юртларида дутор мутахассислигининг ривожланишида унинг ҳиссаси катта. Ундан сабоқ олған кўплаб ўқувчилар республикамизнинг таникли ижрочилари бўлиб етишдилар. Булар қаторида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқитувчиси Маликахон Зияева, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси, Наманган санъат коллежи директори Нортожи Юсупова ва бошқаларни санаб ўтиш мумкин.

1993 йилдан Фарғона санъат колледжи маъмурияти томонидан Раҳматжон Машрапович Тожибоев мазкур кафедра раҳбари этиб тайинланди ва шу кунгача кафедра ўқитувчи ва ўқувчилари билан ҳамжиҳатликда фаолият юритиб келмоқда.

«Халқ чолғулари» кафедрасида қуйидаги мутахассис ўқитувчилар фаолият кўрсатдилар:

1957-1972 йиллар – Владимир Михайлович Антипов;

1957-1962 йиллар – Георгий Ильич Непорядкин;

1957-1968 йиллар – Мамасиддик Мадалиев;

1959-2012 йиллар – Раҳмиддин Қипчақов (рубоб-прима);

1961-1966 йиллар – Тўлқин Икромиддинов (чанг);

1964-1996 йиллар – Ҳошимжон Ёқубов (қашқар рубоб);

1966-1998 йиллар – Кимсанхон Аҳмедова (дутор);
1967-1970 йиллар – Қудратжон Ҳакимов (чанг);
1968-2013 йиллар – Мухторжон Каримов (қашқар рубоб);
1969 йилдан – Абдувоҳид Мажидов (қашқар рубоб);
1971-1986 йиллар – Якуб Юнаев (рубоб прима);
1971-1986 йиллар – Эргашали Мирзаев (ғижжак);
1973-1996 йиллар – Ортиқали Турсунов (ғижжак);
1973-1978 йиллар – Турсунали Худойназаров (чанг);
1974-1982 йиллар – Ботириали Турсунов (афғон рубоб);
1976 йилдан – Юсуфжон Ғофурбеков (қашқар рубоб);
1976 йилдан – Муҳаммаджон Холиков (танбур);
1980-2011 йиллар – Абдураҳмон Рӯзибоев (доира);
1981-1995 йиллар – Аҳмаджон Абдураҳимов (дутор);
1981-1996 йиллар – Дилоромхон Муҳаммедова (чанг);
1982 йилдан – Раҳматжон Тожибоев (афғон рубоб);
1984-2003 йиллар – Қосимжон Самиев (қашқар рубоб);
1991 йилдан – Хуршидахон Қаҳхорова (дутор);
1992-2012 йиллар – Ҳусанжон Зиляев (қашқар рубоб);
1993 йилдан – Тоҳиржон Қаҳхоров (най);
1994-1997 йиллар – Умаржон Сотволдиев (ғижжак);
1994 йилдан – Олимжон Юнусов (танбур);
1996 йилдан – Иброҳимжон Юлдашев (қашқар рубоб);
1996-2003 йиллар – Абдумалик Абдуҳамидов (ғижжак);
1999-2003 йиллар – Павел Чекмарёв (аккордеон);
2000-2003 йиллар – Одинахон Умарова (дутор);
2003 йилдан – Қаҳрамонжон Умаров (ғижжак);
2000-2004 йиллар – Улуғбек Исақов (қашқар рубоб);
2002 йилдан – Дилоромхон Алимова (чанг);
2003 йилдан – Акмалжон Обидов (афғон рубоб);
2003 йилдан – Лидия Цхай (аккордеон);
2007 йилдан – Адҳамжон Ўлмасов (рубоб-прима),

2008 йилдан – Давлатжон Холиков (танбур);
2008 йилдан – Алишер Абдурасулов (ғижжак);
2010-2012 йиллар – Муаззамхон Топволдиева (дутор);
2013 йилдан – Рустамжон Орзубоев (ғижжак);
2013 йилдан – Исломжон Абдухопизов (қашқар рубоб);
2013-2014 йиллар – Намунахон Маматкулова (дутор);
2015 йилдан – Дилафруз Усмонова (дутор);
2015 йилдан – Дурдона Муродова (дутор);
2016 йилдан – Гулшаной Раҳмонова (дутор);
2016 йилдан – Зафаржон Зиятов (ғижжак-бас);
2016 йилдан – Шухратжон Турсынов (қашқар рубоб).

Юқорида қайд этилган устозларнинг кўплаб шогирдлари республика кўрик-тандловлари ғолиблари бўлиш билан бирга, Ўзбекистон давлат консерваториясини тамомлаб, устозлари қаторида коллежимизда ўзларининг педагогик фаолиятларини олиб бормоқдалар. Ўқитувчиларимизнинг машаққатли меҳнати натижаси ўлароқ, ҳар йили кўплаб ўқувчиларимиз Ўзбекистон давлат консерваторияси, шунингдек, республикамизнинг бошқа олий ўқув юртларига қабул қилинмоқдалар.

Хозиргача Ўзбекистон давлат консерваториясига ўқишига кирган ўқувчилар сони – 162 нафарни, бошқа олий ўқув юртларига ўқишига кирганлар сони – 148 нафарни, ҳаммаси бўлиб «Халқ чолғулари ижрочилиги» мутахассислигини тамомлаб, санъат йўналиши бўйича олий ўқув юртларига ўқишига кирган ўқувчилар сони – 310 нафарни ташкил этади.

Кафедранинг бир қанча битирувчилари халқ эътиборига тушиб, Давлат мукофотларига сазовор бўлиб келмоқдалар. Хусусан:

Ўзбекистон халқ артистлари:

Таваккал Қодиров;
Абдуҳошим Исмоилов;

Султонали Маннопов (профессор, Турон ФА академиги);
Абдулаҳад Абдурашидов.

Ўзбекистон ҳалқ ҳофизлари:

Эркинжон Рўзиматов;
Илҳомжон Иброҳимов.

Қирғизистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби:

Зокиржон Шокиров.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар:

Абдураҳмон Холтоҗиев;
Маликахон Зияева;
Замирахон Раҳматуллаева;
Одилжон Назаров.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходимлари:

Раҳмиддин Қипчақов;
Мамасиддиқ Мадалиев;
Раҳимжон Камолов;
Холдарали Пўлатов;
Ҳайдарали Қосимов («Шуҳрат» медали соҳиби, Ҳалқ таълими аълочиси).

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлиар мураббийси:

Нортожихон Юсупова.

Шунингдек, «Ҳалқ чолғулари ижрочилиги» кафедрасининг ўқитувчи ва ўқувчилари республика ҳамда ҳалқаро кўрик-танловларда қатнашиб, фахрли ўринларни эгаллаб келмоқдалар:

2010 йил, Арманистон, «Дельфийские игры» ҳалқаро кўрик-танлови галиби:

Солижонов Улуғбек – диплом соҳиби (афғон рубоб, ўқитувчи А.Обидов синфи, жўрнавоз А.Кашифова).

2014 йил, Россия, ҳалқаро кўрик-танлов галиблари:

Холматов Авазбек (қашқар рубоб, ўқитувчи А.Мажиқов синфи, жўрнавоз А.Кашифова);

Турдимуҳамедов Бекзод (ғижжак, ўқитувчи А.Абдурасолов синфи, жўрнавоз А.Кашифова).

2016 йил ноябрь, Тошкент, «Она юрт оҳанглари» халқаро кўрик-танлови ғолиби:

Абдураҳмонов Ойбек (доира, ўқитувчи Ж.Хатамов, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

Республика миқёсида ўтказилган «Халқ чолғулари ижрочилари» кўрик-танлови ғолиблари:

1971 йил, Тошкент, Республика кўрик-танловида Қосимов Икромжон (най) – 3-ўрин, лауреат; Ёкубов Ҳошимжон (қашқар рубоби) – 1-ўрин, лауреат.

1974 йил, Тошкент, Республика кўрик-танловида Қосимов Икромжон (най) – 2-ўрин, лауреат; Яков Юнаев (рубоб прима) – 1-ўрин, лауреат.

1976 йил, Тошкент, Республика мақом ижрочилари кўрик-танловида Абдураҳимов Аҳмаджон (дутор) – диплом соҳиби.

1985 йил, Тошкент, Республика мақом ижрочилари кўрик-танловида Абдураҳимов Аҳмаджон (дутор) – 2-ўрин, лауреат; Худойназаров Асилжон (танбур, ўқитувчи М.Холиқов синфи) – «Умид» соврини соҳиби.

1986 йилдан ўрта махсус билим юртлари ўртасида Республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танловлари бошланди. «Халқ чолғулари ижрочилиги» кафедраси ўқувчилари мазкур кўрик-танловларда ҳам муносаб иштирок этиб, қуидаги фахрли ўринларни забт этдилар:

1-даражали лауреатлар:

1990 йил, Бухоро, Маматқулов Баҳодир (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – танлов ғолиби, биринчи даражали диплом.

1999 йил, Карши, Обидов Ақмал (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – танлов ғолиби,

биринчи даражали диплом.

2011 йил, Самарқанд, Муродова Дурдона (дутор, ўқитувчи М.Топволдиева синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – танлов ғолиби, биринчи даражали диплом; Солижонов Улутбек (афғон рубоб, ўқитувчи А.Обидов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – танлов ғолиби, биринчи даражали диплом; Усмонов Жавохир (най, ўқитувчи Т.Қахҳоров синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – танлов ғолиби, биринчи даражали диплом.

2-даражали лауреатлар:

1990 йил, Бухоро, Абдураҳмонов Ҳаёт (доира, ўқитувчи А.Рўзибоев синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 2-ўрин, лауреат.

1992 йил, Тошкент, Юлдашев Иброҳим, консерватория талабаси – 2-ўрин, лауреат.

1993 йил, Андижон, Ҳайдарова Нодира (ўқитувчи А.Мажидов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – 2-ўрин, лауреат.

1997 йил, Наманганд, Обидов Ақмал (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – 2-ўрин, лауреат.

1997 йил, Наманганд, Ёқубов Умид (қашқар рубоб, ўқитувчи Ҳ.А.Зиляев синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 2-ўрин, лауреат.

2003 йил, Андижон, Азимов Ақмал (танбур, ўқитувчи М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова – 2-ўрин, лауреат.

2004 йил, Тошкент, Дехқонов Фарруҳ (афғон рубоб, Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Г.Нурматова – 2-ўрин, лауреат.

2009 йил, Қарши, Тожибоев Авазбек (танбур, ўқитувчи М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 2-ўрин, лауреат.

2009 йил, Қарши, Абдухопизов Ислом (қашқар рубоб, ўқитувчи Ҳ.А.Зиляев синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 2-ўрин, лауреат.

2011 йил, Самарқанд, Рўзиматов Музаффар (қашқар рубоб, ўқитувчи М.Каримов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 2-ўрин, лауреат.

2013 йил, Тошкент, Тожибоев Абдурасул (рубоб прима, ўқитувчи А.М.Ўлмасов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 2-ўрин, лауреат.

2013 йил, Тошкент, Хайитов Қутлуг (доира, Ж.Хатамов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 2-ўрин, лауреат.

2015 йил, Тошкент, Алишеров Фиёс (рубоб прима, ўқитувчи А.М.Ўлмасов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 2-ўрин, лауреат.

2015 йил, Тошкент, Ҳайдаров Алишер (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 2-ўрин, лауреат.

3-даражали лауреатлар:

1986 йил, Тошкент, Кўчкоров Йўлдашали (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – 3-ўрин.

1986 йил, Тошкент, Қаландаров Мурод (най, ўқитувчи И.Қосимов синфи, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – 3-ўрин.

1993 йил, Андижон, Маматқулов Мухаммад (танбур, ўқитувчи М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – 3-ўрин.

1993 йил, Андижон, Фоғурова Гулбахор (дуттор, ўқитувчи К.Аҳмедова синфи, жўрнавоз Г.Н.Абдулова) – 3-ўрин.

1995 йил, Самарқанд, Холиқов Давлат (танбур, ўқитувчи М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – 3-ўрин.

1995 йил, Ҳайдарова Нодира (қашқар рубоб, ўқитувчи А.Мажидов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – 3-ўрин.

1997 йил, Наманган, Собиров Нодир (танбур, М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова – 3-ўрин.

1997 йил, Наманган, Ғаниев Иброҳим (най, Т.Қаҳҳоров синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

1999 йил, Қарши, Исмоилов Қудрат (танбур, М.Т.Холиқов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 3-ўрин.

1999 йил, Қарши, Манзаржонов Нодир (ғижжак, А.Абдухамидов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2001 йил, Тошкент, Олимов Дилмурод (қашқар рубоб,

ўқитувчи А.Мажидов синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 3-ўрин.

2001 йил, Тошкент, Сулаймонов Юсуфхўжа (ғижжак, ўқитувчи А.Абдухамидов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2003 йил, Тошкент, Раҳимов Шерзод (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2009 йил, Қарши, Ҳасанов Иҳтиёр (чанг, Д.А.Алимова синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – 3-ўрин.

2009 йил, Қарши, Дехқонов Юсуфжон (доира, А.Рўзибоев синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2009 йил, Қарши, Шокиров Нодир (най, Т.Қаҳҳоров синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2011 йил, Самарқанд, Полвонов Бобумурот (доира, ўқитувчи Ж.Хатамов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2013 йил, Тошкент, Мамасодиқов Муҳаммадюсуп (қашқар рубоб, М.Каримов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

2015 йил, Тошкент, Мўминов Элёр (қашқар рубоб, А.Мажитов синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – 3-ўрин.

Республика «Ёши ижроҷилар» кўрик-тандловлари диплом соҳиблари:

1990 йил, Бухоро, Юлдашев Иброҳим (қашқар рубоб, ўқитувчи А.Мажидов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – диплом соҳиби.

1993 йил, Андижон, Қосимов Иқбол (афғон рубоб, ўқитувчи Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Л.Х.Камилова) – диплом соҳиби.

1993 йил, Андижон, Ҳакимова Ҳусниё (чанг, Д.Муҳамедова синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – диплом соҳиби.

1997 йил, Наманган, Кўчқорова Дилдора (дуттор, ўқитувчи Х.Қаҳҳорова синфи, жўрнавоз Г.Н.Абдулова) – диплом соҳиби.

1997 йил, Наманган, Холиқова Ёрқиной (танбур, ўқитувчи Р.М.Қипчақов синфи, жўрнавоз О.Богданова) – диплом соҳиби.

2005 йил, Бухоро, Ҳожибоев Фарруҳ (афғон рубоб, ўқитувчи

Р.М.Тожибоев синфи, жўрнавоз Г.Нурматова) – диплом соҳиби.

2007 йил, Тошкент, Деконов Ифтихор (най, ўқитувчи Т.Қоҳхоров синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – диплом соҳиби.

2009 йил, Қарши, Мамажонов Дилмурод (доира, ўқитувчи А.Н.Рўзибоев синфи, жўрнавоз А.Кашифова) – диплом соҳиби.

2009 йил Қарши, Турсунова Раъно (баян, Л.В.Цҳай синфи) – диплом соҳиби.

2013 йил, Тошкент, Арабжонов Ақбар (баян, Л.В.Цҳай синфи) – диплом соҳиби.

«Халқ чолғулари ижрочиси» кафедраси таркибида Дилоромхон Алимова раҳбарлиги остида қўп овозли ансамбль ҳам фаолият юритиб келмоқда ва турли кўрик-танловларда юқори поғоналарни эгалламоқда. Хусусан, мазкур ансамбль 2008 йилдан бошлаб таъсис этилган «Наврӯз садолари» Республика қўп овозли чолғу оркестрлари ва ансамбллари кўрик-танловида қатнашиб, қўп маротаба ғолиб бўлди. Албатта, ушбу қувонарли натижаларга эришишда ансамблнинг бадиий раҳбари Дилоромхон Алимованинг хизматлари катта. Жумладан, ансамбль қўйидаги ютуқларни қўлга киритган:

2011 йил, Тошкент – диплом;

2012 йил, Тошкент – 1-ўрин;

2013 йил, Тошкент – 1-ўрин;

2014 йил, Тошкент – 1-ўрин;

2016 йил, 4 май, Тошкент, ҳалқаро кўрик-танлов – 1-ўрин, кафедранинг қўп овозли ансамбли;

2016 йил, 4 май, Тошкент, ҳалқаро кўрик-танлов – 1-ўрин, кафедранинг дуторчилар ансамбли.

2013 йили «Халқ чолғулари ижроилиги» кафедрасининг қўп овозли ансамбли Ўзбекистоннинг Биринчи Президенти Ислом Каримов томонидан таъсис этилган Республика «Ниҳол» Давлат мукофоти танловида қатнашиб, фахрли 1-ўрин соҳиби бўлди.

Ансамбль иштирокчилари:

1. Маматқурова Намунахон.
2. Эргашева Гулшаной.
3. Қахрамонов Лазиз.
4. Мамасодиков Мұхаммадюсуп.
5. Сидиков Абдурахим.
6. Холдоров Мухиддин.
7. Қосимов Таввакал.
8. Ҳайитов Қутлұғ.
9. Тұраев Шукурулло.
10. Тожибоев Абдурасул.
11. Раҳмиддинов Ойбек.
12. Камолдинов Асрориддин.

Юқорида қайд этилган барча ўқувчилар олий ўқув юртла-
рига имтиёзли тарзда ўқишигә кириш грантларига эга бўлдилар.



«ФОРТЕПЬЯНО ИЖРОЧИСИ» КАФЕДРАСИ

Фортепъяно кафедрасининг тарихи санъат коллежига асос солинган бошланғич йиллар билан боғлиқдир. Илк даврда ушбу бўлимни ўз касбининг фидойиси, моҳир педагог Мария Исааковна Гольдина бошқарди. Бу етук мутахассис ўкув ишларини сифатли ташкил этиш билан бирга, вилоят ва шаҳар газеталарида мунтазам мақолалар эълон қилиб, маданий-музиқий ҳаётни ёритиб борган. Бўлим бошлиғи лавозимида 15 йил фаолият олиб борган М.И.Гольдина жамоанинг энг яхши анъаналарига асос солди. Дарҳақиқат, ҳозирда ҳам турли композиторларнинг таваллуд санасига бағишиланган музикӣ кечалар, санъат мактабларида ўтказилиб келинаётган синф концертлари ушбу анъаналарнинг муносиб равишда сақланиб келинаётганини кўрсатади. М.Гольдинанинг кўп йиллик самарали меҳнат фаолияти ҳукумат томонидан инобатга олиниб «Халқ таълими аълочиси» кўкрак нишони ҳамда фахрий ёрлиқлар билан тақдирланган.

Дастлабки тўрт йил давомида бўлимда фақат иккита ўқитувчи: М.Х.Баяджан ва М.И.Гольдина фаолият олиб борганлар. Маня Хачиковна Баяджан Санкт-Петербург консерваториясини тамомлаган малакали мутахассис бўлиб, бўлим ишининг ривожланишига катта ҳисса қўшган.

Кейинги йиллар давомида Р.И.Ритте, И.Г.Вишлова, Г.С.Свешников, Г.И.Иванкина, Р.А.Будовнич, Т.А.Исенбетова, В.А.Высоцкая, С.Е.Денисова, А.А.Берковская, Г.Н.Айриева, Л.В.Толпегова, В.К.Каримова Т.В.Власовалар иш бошладилар ва бўлим фаолияти янада жонланиб кетди. Жумладан, улар симфоник оркестр ҳамда пуфлама ва зарбли чолғулар оркестри билан фортепъяно концертларини ижро этганлари таҳсинга лойиқдир.

1972-1980 йилларда «Махсус фортепъяно» бўлими бошлиғи бўлиб ишлаган Раиса Исааковна Риттенинг фаолияти

самарали бўлди. Моҳир ташкилотчи ва талабчан ўқитувчи ёш мутахассисларни етиширишда жонбозлик кўрсатди. Бу йилларда услубий ишлар юқори даражага кўтарилиди ҳамда бўлимнинг концерт фаолияти ривожланди. Фаол ўқувчилар республика «Ёш ижрочилар» танловида муваффақиятли қатнашиб, фахрли ўринларни эгалладилар.

1980-1990 йилларда олийгоҳни тамомлаган Л.И.Усманова, И.В.Нажмуддинова, Р.О.Қодирова, Л.М.Лобанова, О.Ф.Сусликова каби ёш мутахассис кадрлар ўз устозлари сафига келиб кўшилдилар.

1990-2000 йилларда бўлимни ўз касбининг устаси ва фидойиси Любовъ Валентиновна Толпегова бошқарди. Улар билан бир қаторда ушбу жамоада С.И.Денисова, Л.И.Мельвапова, Н.М.Карташова, А.Э.Эргашев, В.М.Кудряшов, В.К.Каримова, А.Б.Абубакирова, Г.А.Мажидова, З.Б.Тумашева, И.А.Торчиян ва Т.Н.Айриева каби соҳа билимдонлари фаолият олиб бордилар. Бу даврда ҳам бўлим ўқитувчилари ўқув-тарбиявий фаолият билан бир қаторда, услубий ва касбга йўналтириш борасидаги ишларни сифатли олиб бордилар. Шунингдек, улар ижрочилик масалаларига бағишланган семинар, конференцияларда, турли илмий-амалий тадбирларда фаол қатнашдилар.

«Махсус фортеяно» кафедрасининг тарғибот-ташвиқот ишлари ҳам эътиборга лойик. Кафедра жамоаси бутун тарихий йўли давомида маданият саройлари, йирик корхоналар, мактаблар ва бошқа ўқув юртларида кўплаб концерtlар бериб, фортеяно созида ижро санъатини мунтазам равишда тарғиб этгандар.

2000-2016 йилларда «Фортеяно ижроиси» кафедрасини малакали ўқитувчи ва фаол ташкилотчи, ёш мутахассис кадрларни тайёрлашга катта ҳисса қўшган Лиля Исақовна Усманова бошқарди. Кафедранинг юксак анъаналарини сақлаб, ўқув ишларининг сифатли ташкил этилишида фаол қатнашган ушбу педагог 2016 йилда Ўзбекистон Маданият ва спорт

ишлари вазирлиги томонидан «Кўп йиллик самарали меҳнати учун» фахрий ёрлиги билан тақдирланган. У билан бир қаторда Э.К.Шарипова, Г.А.Шодиева, О.А.Стасенко, И.А.Торчиян, Э.К.Кашифова, Л.Х.Камилова, Ч.Х.Мухиддинова, Г.М.Холикова, Н.У.Содикова, О.Х.Мирзакаримова, Н.Х.Ёқубова, О.С.Мечет, В.Р.Гатаулина, Ш.Р.Абдураззакова, Н.А.Абдураҳманова каби ўқитувчилар фаол ишлаб, кафедра нуфузини янада юксалтиришга эришдилар.

Ҳозирги кунда кафедрага ёш, иқтидорли мутахассис Наргиза Умаровна Содикова раҳбарлик қилмоқда. Жамоа аъзолари ҳамжиҳатликда қизғин меҳнат фаолияти олиб бориб, йиллар давомида қарор топган ибратли анъаналарни давом эттириб келмоқдалар. Бундан ташқари, кафедрага йил сайин ёш, салоҳиятли кадрлар жалб этилиб, замонавий педагогик технологияларни қўллаш ишлари амалга оширилмоқда. Шу билан бирга, йиллар давомида ўз самарасини бериб келаётган «Устоз-шогирд» анъаналари ҳам давом эттирилмоқда.

Ўтган йиллар мобайнида кафедрада таълим олиб, республика ва хориж давлатларида фаолият олиб бораётган мутахассислар:

Ёқутхон Қодирова – Белгород (Словения) консерваторияси профессори.

Анвар Эргашев – Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Ўзбекистон ва Россия давлатлари Бастикорлар уюшмаси аъзоси, Ўзбекистон Республикаси Миллий симфоник оркестри бош дирижёри, Алишер Навоий номидаги Катта Академик опера ва балет театри дирижёри.

Уръянэ Кенжикаева – Украина хизмат кўрсатган артист.

Р.О.Кадырова – Воркута шахри санъат коллежида ўқитувчи ва жўрнавоз.

Л.В.Толпегова, И.А.Торчиян, О.А.Стасенко – фаолиятини Россия Федерацияси таълим соҳасида давом эттиришмоқда.

Л.Э.Латипова – Успенский номидаги ихтисослаштирилган мусиқа мактабида ўқитувчи ва жўрнавоз.

Сергей Скобин – Флорида штати (АҚШ) «Musicschool» университетининг аспирантура босқичида таҳсил олмоқда.

Мұхым саналар:

1970 йил – санъат билим юрти ташаббуси билан фортепъяно ва торли чолғуларда республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловига асос солинди.

1975 йил – үқитувчилик амалиёти сектори ташкил этилди (С.В.Тошболтаева узок йиллар давомида бошқарған).

2004 ва 2007 йил – Москва шаҳрида (Россия) ташкил этилган маҳорат дарсларида Л.И.Усманова, Г.А.Шодиевалар иштирок этганлар.

2010 йил – коллежда германиялик пианиночи Свач Корк-мейенинг концерти ва маҳорат дарслари бўлиб ўтган.

2014 йил – германиялик пианоничи Анна-Мария Марковинанинг концерти ва маҳорат дарслари бўлиб ўтган.

Күрик-танловлардаги муваффақиятлар:

1970 йил Фарғона шаҳри, 1-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: Г.Ильясова – 1-ўрин, Л.Мельвапова – 2-ўрин, Л.Саркисова – 3-ўрин, А.Шадижанова – 3-ўрин, А.Эргашев, Л.Камилова – диплом.

1973 йил Самарқанд шаҳри, 2-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: А.Мусайлова – 3-ўрин.

1974 йил Наманганд шаҳри, 3-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: Т.Холматова – диплом.

1978 йил Самарқанд шаҳри, 5-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: Т.Тамбулиди – 3-ўрин.

1980 йил Тошкент шаҳри, 6-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: Г.Парпибаева, А.Фрейдкина – 3-ўрин.

1982 йил Тошкент шаҳри, 7-республика «Ёш ижрочилар» күрик-танлови: А.Фрейдкина – 2-ўрин, Г.Парпибаева – 3-ўрин.

1984 йил Урганч шаҳри, 8-республика «Ёш ижрочилар»

кўрик-танлови: А.Фрейдкина – 2-ўрин, У.Каримова – «Умид» соврини.

1986 йил Фарғона шаҳри, 9-республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: А.Қодиралиева – 2-ўрин.

1988 йил Самарқанд шаҳри, 10-республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: Г.Маджитова – 2-ўрин, О.Ваймер – диплом.

1997 йил Урганч шаҳри, 14-республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: Л.Латипова – 2-ўрин.

2005 йил Тошкент шаҳри, 17-республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: С.Скобин – 3-ўрин.

2007 йил Тошкент шаҳри, 18-республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: М.Бурнашева – 3-ўрин.

2007 йил, «Юрт келажаги» республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови: М.Бурнашева – 1-ўрин.

2009 йил, 20-республика «Ёш ижрочилар кўрик-танлови»: С.Ким – диплом.

2014 йил, республика «Ёш ижрочилар» телевизион фестивали – Д.Сулайманова.

2015 йил, «Шодлик наволари» республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танлови:

Вилоят босқичи:

М.Юсуфжанова – 3-даражали диплом (ўқитувчи Н.У.Содикова); Х.Рустамов – 2-даражали диплом (ўқитувчи Г.А.Шодиева); Олег Шек, Д.Сулайманова – 1-даражали диплом.

Республика босқичи:

Д.Сулайманова – диплом (ўқитувчи Г.А.Шодиева); Олег Шек – 3-даражали диплом (ўқитувчи Л.И.Усманова).

2008 йил Германия, Дармштат шаҳри, республика ёш ижрочилар «Байналминал» кўрик-танлови: Сергей Ким – диплом (ўқитувчи Л.И.Усманова).

Шу кунгача колледжа 57 битириув амалга оширилиб, 1300 нафар мутахассис – фортеъяно ижрочилари тайёрланди. Улардан 100 нафари Ўзбекистон давлат консерваториясида

ўқиши давом эттириб, олий маълумотга эга бўлдилар.

Илмий-услубий ишлар:

1957-1990 йиллар давомида М.И.Гольдина «Фарғона ҳақиқати»-«Ферганская правда» газетасида 80 дан ортиқ илмий мақолалар чоп эттирган.

2016 йилда ўқитувчи Н.У.Содикова Тошкент Тиббиёт академиясида «Ноанъанавий даволаш турлари» мавзудаги республика миқёсида ўтказилган илмий-амалий конференцияда «Перспективы развития музыкотерапии как независимой дисциплины в Республике Узбекистан» номли маъruzаси билан иштирок этди.

2016 йилда ўқитувчи Ч.Х.Мухиддинова Фарғона давлат университетида ўтказилган «Шарқ маънавий онгининг шаклланишида психология фанининг роли» мавзудаги республика илмий-амалий конференциясида «Оммавий ахборот воситаларининг ёшлар онги ва маданиятини шакллантиришдаги ўрни» номли маъruzаси билан иштирок этди.



«ҲАВАСКОРЛИК ХОР ЖАМОАСИ ДИРИЖЁРИ» КАФЕДРАСИ

Хор дирижёрги бўлими Фарғона шаҳар мусиқа билим юртида 1957 йилда очилган. Ўқув юртининг тенгдоши бўлган бўлимга дастлаб 16 нафар ўқувчи қабул қилинган. Турли миллат вакилларидан иборат жамоа бўлиб, куйлашнинг Ўзбекистонга кириб келиши, ўтган асрнинг 50-йилларида оммавий қўшиқ жанрининг ривожланиши, вилоятда бадиий ҳаваскорлик жамоалари, хор тўгараклари ва турли ансамблларнинг ташкил этилиши каби омиллар уларга ижрочилар ва бадиий раҳбарларни тайёрлаб бериш заруриятини вужудга келтирган эди. Бу муаммоли масалани ҳал этиш йўлида «Хор дирижёрги» бўлимнинг ташкил этилиши келажақда яхши натижалар берди.

Лия Рувимовна Коростылёва бўлимнинг асосчиси ва биринчи ўқитувчиси эди. У янги очилган бўлимда ўқитишни ташкил қилиш ва сифатли дарслар олиб бориш учун кўп меҳнат қилди. Бу мураббий биринчи йилданоқ билим юрти ўқувчиларидан хор жамоасини ташкил қилиб, унга раҳбарлик қилди ва бўлимнинг концерт фаолиятини бошлаб берди. Яна шуни айтиш лозимки, Л.Р.Коростылёва биринчилардан бўлиб ўқув ишлари бўйича директор ўринбосари лавозимида ишлаган ҳамда ўқув жараёнининг барча ташкилий муаммоларини муваффақиятли ҳал қилган.

Лия Коростылёва билан биргаликда бўлимда Ольга Петровна Пугач, Сергей Сергеевич Валенков, Александр Ковыряловлар иш фаолиятини бошлаганлар. 1958 йилдан Виталий Васильевич Киселёв, Анастас Дмитриевич Прасидис, Антонина Алексеевна Киселёва, Юрий Александрович Кошелев, Р.Ваниев, Сайд Мамадалиевич Дадажонов, Антонина Георгиевна Евсеева, Геннадий Ефремович Шаринлар ҳам иш бошладилар. Натижада

хор дирижёрлиги бўлими фаолияти жонланиб кетди ва бу мутахассисликдан дарс ўтиш сифати янада яхшиланди.

1966 йилда бўлимнинг биринчи битирувчилари бўлган С.Х.Максумова, О.М.Мусабоев, И.К.Лиховцева, Л.Морозов, В.Гаврилов, Р.Абдуназаровлар олий таълим даргоҳини тамомлаб, устозлари сафига келиб қўшилдилар. Мана шу дастлабки йилларда бўлимнинг педагоглар жамоаси янги услубий адабиётларни қунт билан ўрганиш, илғор тажрибаларни ўзлаштириш, мавжуд бўлган ўқув дастурларини янада бойитиш, хор репертуарини кенгайтириш борасида тинимсиз меҳнат қилдилар.

1970-1980 йилларда Зухра Расуловна Эргашева, Светлана Викторовна Тошболтаева, Людмила Борисовна Елистратова, Елизавета Васильевна Кирюшова, Рудольф Иванович Беккер, Ойбарчин Маҳмудовна Гофурова, Сайд Мамадалиевич Дадажонов, Анатолий Дмитриевич Гринченко, Валижон Аминович Халиловлар бўлимда самарали меҳнат қилдилар. Ҳар томонлама ривожланган, юқори даражали мутахассисларни етиштиришда бу устозларнинг ҳиссаси катта бўлди. Қолаверса, иш жараёнида юзага келаётган турли долзарб масалаларни ўз услубий маъruzаларида ёритиб, уларни ҳал этиш йўлида изландилар.

1994 йилда малакали мутахассислар Холида Каримовна Хусанова, Надежда Васильевна Заврина, 1996 йилда Матлуба Турсуновна Турсуновалар кафедрада астойдил ишга киришдилар. Йиллар давомида хор жамоаси дирижёрлари доимо изланишда бўлдилар. Ўз ишига масъулият билан ёндашиб, сидқидилдан фаолият олиб бордилар. Хор жамоаси савиясини кўтаришга барча ўқитувчилар ўз ҳиссасини қўшган. Айникса, турли йилларда хорга раҳбарлик қилган В.В.Киселёв, О.М.Мусабоев, А.Д.Гринченко, Р.И.Беккер, Л.Б.Елистратова, Х.К.Хусанова,

Н.В.Заврина, М.Т.Турсунова, З.Х.Алиевалар доимий равища
ўз репертуарларини бойитиш, унга ўзбек композиторларининг
сара асарларини киритиш, хор жамоаси учун қайта ишланган
ўзбек халқ қўшиқларини кўпроқ ижро этиш устида тер тўқдилар.
Шу билан бирга, бўлим ўқитувчилари ҳам хор жамоасида фаол
иштирок этишган. Жумладан, Людмила Борисовна Елестратова
ажойиб меццо сопрано, Холида Каримовна Хусанова, Надежда
Васильевна Завриналар эса сопрано овози билан яккахон ижро
чи сифатида хорда куйлашган. Бу каби анъаналар ҳозирда ҳам
давом этиб келмоқда.

«Хор дирижёrlиги» кафедрасида таҳсил олиб, этишиб
чикқан мутахассислар орасида фидокорона меҳнати билан
халқимизга танилган кишилар талайгина. Фарғона давлат
университети доцентлари, педагогика фанлари номзодлари
Сайд Мамадалиевич Дадажонов ҳамда мархум Валижон
Аминович Халилов, Тошкент санъат ва маданият институти
катта ўқитувчиси Татьяна Курбоновна Саримсоқова, Ўзбекистон
Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, ёзувчи ва драматург Исфанди-
ёр Маткаримов, Новосибирск консерваторияси профессори
Светлана Селантьева, Туркистон ҳарбий округининг ашула
ва рақс ансамбли бадиий раҳбари лавозимида ишлаган Юрий
Смагин, Россия Композиторлар уюшмаси аъзоси, композитор
Геннадий Ефремович Шарин, хор ижроси учун ёзилган 100 дан
ортиқ диний асарлар муаллифи Анатолий Дмитриевич Гринчен-
ко (1999 йили Москва шаҳрида ўтказилган мусиқа фестивалида
ўзининг хор жамоаси билан биринчи ўринни эгаллаган),
Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги Алоҳида
намунали-кўргазмали оркестр бошлиғи ўринбосари, дирижёр
Муқимжон Мўминович Маҳмудовлар шулар жумласидандир.
Бу каби ижодкорларнинг эришган натижаларида албатта ўкув
даргоҳимизнинг ўрни каттадир. Фарғона санъат коллежи ҳамда

«Хор дирижёрлиги» кафедраси жамоаси бу инсонлар билан фахрланади.

Хор жамоаси Виталий Васильевич Киселёв, кейинчалик эса Анатолий Дмитриевич Гринченко раҳбарлигига Тошкент шаҳрида ўтказилган хор фестиваларида иштирок этиб, юқори натижаларга эришдилар. Виталий Васильевич Киселёв раҳбарлигига хор ва оркестр жамоаси Сулаймон Юдаковнинг «Менинг Ватаним» кантатасини Тошкент давлат консерваториясида илк бор ижро этиб, олқишиларга сазовор бўлган. В.Киселёв хор жамоасига раҳбарлик қилган даврда ижро репертуари турфа хил асарлар билан бойиган. Шу билан бирга, кафедранинг битирувчи ёшлари ҳам мураккаб асарлар устида ишлаб, юқори даражадаги ижро савиясини кўрсатганлар.

Бу жамоа турли қўрик-танловларда муваффақиятли қатнашиб, ижобий натижаларга эришган. Айтиш жоизки, А.Д.Гринченко раҳбарлиги даврида жамоа савияси бирмунча ортди. Жамоа 1987 йилдан бошлаб ўтказилган республика хор жамоалари фестиваларида мунтазам иштирок этиб, ҳар йили фестиваль дипломлари билан тақдирланганлар. Фестиваль учун маҳсус тайёрланган концерт дастурига Ўрта Осиё ҳалқлари қўшиқларининг хор учун қайта ишланган асарлари ҳам киритилган бўлиб, уларни профессор Евгений Викторович Нечаев қайта ишлаганди.

1996 йилда Холида Каримовна Хусanova раҳбарлик қилган хор жамоаси Тошкентда ўтказилган «Ўзбекистон – Ватаним маним» қўрик-танловида қатнашиб, фахрий ёрлиқ соҳиби бўлди. Ушбу қўрик-танловда хор жамоаси Дадажон Абдураҳмонов шеърига X.К.Хусанованинг ўзи басталаган «Яша, Она Туроним» номли қўшиғини ижро этди. 1997 йилда эса жамоа Фарғона шаҳрида ўтказилган «Ўзбекистон қўшиқ байрами» танловида биринчи ўринни эгаллади. Ушбу қўрик-танловда хор жамоаси

Х.К.Хусанова яратган «Она юртим» қўшиғи (З.Обидов шеъри) билан иштирок этди. Кафедрада бу каби ижодий изланишлар хозирги кунда ҳам давом этмоқда.

Ўтган йиллар давомида Виталий Киселёв, Антонина Киселёва, Сайд Дадажонов, Антонина Евсеева, Олимжон Мусабоев, Рудольф Беккер, Холида Хусанова, Матлуба Турсунова каби бир қатор тажрибали ва фаол ўқитувчилар кафедра мудири лавозимида фаолият олиб бордилар.

2003 йилдан эътиборан «Хор дирижёрлиги» бўлимига кафедра мақоми берилди. 2006 йилда фаол ташкилотчи ва мутахассис Зумрад Ҳамидовна Алиева кафедра жамоасига келиб қўшилди ва хорга раҳбарликни ўз зиммасига олди. 2008 йилдан бошлаб З.Х.Алиева кафедра мудири вазифасини бажариб келмоқда. Кафедрадаги ўқитувчиларнинг самарали фаолиятини инобатга олган ҳолда З.Алиевани 2010 йилда бўлиб ўтган республика хор жамоалари ўргасидаги фестивалга ҳайъат аъзоси сифатида таклиф этишди.

2007 йилда В.Мадаминов, 2012 йилда Ф.Каримов, 2013 йилда эса А.Эгамбердиев ва Б.Абдураҳмоновалар Ўзбекистон давлат консерваториясини тамомлаб, кафедра ўқитувчилари сафини тўлдирдилар. Ёш мутахассис В.Мадаминов «Вокал ансамбли» фанидан дарс бериб, ижро репертуарини янги асарлар билан тўлдирди ҳамда вилоятимизда ўтказиб келинаётган «Наврӯз», «Ватан ҳимоячилари куни», «Хотира ва қадрлаш куни» каби тадбирларда ўз ўқувчилари билан иштирок этмоқда. 2012 йилда З.Х.Алиева хор жамоаси раҳбарлигини Ф.Каримовга топширди. Унинг раҳбарлиги остида хор жамоаси 2014 йилда «Маданият ва маърифат» телеканали мусиқий дастурида иштирок этишди. Шу жумладан, Фарғона шаҳрида янги барпо этилган Театр-концерт саройининг тантанали очилиш маросимида ҳам хор жамоаси ўз чиқишилари билан барчани хушнуд этди. Бугунги кунга қадар

Ф.Каримов раҳбарлигидаги хор жамоаси коллеж, шаҳар, вилоят миқёсидаги барча тадбирларда фаол қатнашиб келмоқда.

Ҳозирги вақтда кафедрада кўплаб ёш мутахассислар фаолият олиб бормоқдалар. Улар ҳам ўз навбатида, замон талабига қўра, янги педагогик технологияларни ўқув жараёнларида қўллаш, репертуарни турли халқлар қўшиқлари билан бойитиш, шу билан бирга, ўзбек классик мусиқасини тарғиб этиш йўлида астойдил меҳнат қилмоқдалар. Коллежда нишонланиши анъ-анага айланган «Ўзбекистон Республикаси Конституцияси», «Хотира ва қадрлаш куни» каби тадбирларда кафедра ўқитувчи ва ўқувчилари ватанпарварлик руҳидаги асарлар билан мунта-зам иштирок этадилар. Ҳар ўқув йили охирида кафедранинг хисобот концерти ўтказилади. Бу концерт дастурлари ҳам йилдан-йилга қизиқарли ва сифатли бўлиб бормоқда. Ўқув даргоҳи ташкил этилганидан ҳозирги давргача ушбу йўналиш бўйича 600 нафардан зиёд ўқувчилар яхши қўрсаткичлар билан тамомладилар ҳамда 100 га яқин ўқувчилар олий ўқув юртлари-га ўқишга қабул қилиндилар. Бу каби ижобий натижаларга эришишда кафедра ўқитувчиларининг машаққатли меҳнати, интизоми ва ўз соҳасига фидоийлиги бош сабабдир.



«АКАДЕМИК ВОКАЛ АРТИСТИ» КАФЕДРАСИ

Халқимизнинг табиатан чиройли ва виқорли овозга эга бўлган ёшларини танлаб, уларни нафақат миллий мусиқага, балки Европа ижрочилик санъатига йўналтириш ҳам ҳар бир даврнинг устувор талабларидан бири бўлиб келган. Бу каби заруриятларни ҳисобга олган ҳолда, Фарғона мусиқа билим юрти ташкил этилган вақтда, биринчи мутахассисликлар қатори, хонандалик мутахассислиги бўлими ҳам ташкил этилди. Бу қувонарли натижага эришишда вокал педагоги Павел Семёнович Нежиннинг меҳнатлари бекиёсдир. У нафақат вокал санъатидан, балки мусикий-назарий фанлардан ҳам ўқувчиларга сабоқлар берарди. Шу билан бирга, ўқув-тарбиявий, ўқув-услубий ва ташвиқот ишларини олиб бориш борасида П.С.Нежин номини алоҳида таъкидлаш лозим. Щундай жонкуяр педагоглардан яна бири Мая Николаевна Сайдовадир.

М.Н.Сайдова 1960 йилда Тошкент давлат консерваториясини тамомлаб, шу йилнинг ўзида Фарғона мусиқа билим юртига ишга қабул қилинди. У бутун педагогик фаолияти давомида ёшларга вокал санъатини ўргатиш билан бирга, жўшқин концерт фаолиятини ҳам олиб борди. Унинг ўқувчилари эса муентазам равишда турли кўрик-танловларда қатнашиб, фахрли ўрин соҳибларига айландилар. Хусусан, унинг ўқувчиларидан С.Отабекова 1978 йилда Қарши шаҳрида ўтказилган «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида, У.Нураклиева эса 1993 йилда Самарқанд шаҳрида ўтказилган танловда З-ўринга сазовор бўлдилар.

Йиллар ўтгани сайин мутахассисликка ўқувчилар қабули ортиб борди, шунга монанд ўқитувчилар жамоаси ҳам кенгайиб борди. 1970 йилларда Ю.Н.Кузнецов, А.Ш.Аронов, Т.Г.Лебедева,

И.А.Ильяев, Т.Ғ.Ғаниев, Ю.Я.Абдураҳмонов, Е.С.Завулунова, А.Васильев; 1980 йилларда Т.С.Добина, Л.Мирзаматова-Тинчерова, 1990 йиллардан бошлаб эса М.Абдураҳмонов, Б.А.Шароповлар самарали фаолият олиб бордилар.

Узоқ йилар давомида бўлим мудири вазифасини бажарган Т.Г.Лебедева ва Т.Ғ.Ғаниевлар ўқув-тарбиявий ишларни юкори савияга кўтариш, малакали мутахассислар тайёрлаш, илғор ва тажрибали ўқитувчилар жамоасини шакллантиришда катта хизматларни амалга оширдилар.

Мутахассисликнинг бир қатор ўқитувчилари ўз ўқувчиларини республика кўрик-танловларига тайёрлаб, уларнинг муваффақиятли иштирок этишларини таъминлаб келдилар. Жумладан, мутахассис Тўйчи Ғаниев ўқувчиларидан У.Аҳмаджонов 1984 йил Фарғона шаҳрида ўтказилган «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида иштирок этиб, фахрли 1-ўринни эгаллади.

Фарғона мусиқа билим юртини П.С.Нежин синфида тамомлган Юрий Николаевич Кузнецов фаолияти катта эътиборга лойиқdir. Узоқ йиллик педагогик фаолияти давомида унинг бир қатор ўқувчилари республика кўрик-танловларида иштирок этиб, фахрли ўринларни эгалладилар. Жумладан, С.Веленский – 1976 йил Бухоро шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 2-ўрин;

М.Ўринбоева – 1980 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 1-ўрин;

Д.Дадажонова – 1982 йил Нукус шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 1-ўрин;

Д.Дадажонова – 1983 йил Тошкент шаҳри, Вокал ижрочилари республика танловида 2-ўрин;

Ю.Абдуллаева – 1986 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 1-ўрин;

Е.Михайлук – 1988 йил Жиззах шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика қўрик-тандовида «Умид» соврини соҳиби ва Г.Назарова – фахрли диплом соҳибаси;

Е.Михайлук – 1990 йил Термиз шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика қўрик-тандовида З-ўрин;

Е.Михайлук – 1990 йил Тошкент шаҳри, Вокал ижрочилари республика тандовида «Умид» соврини соҳиби;

А.Ёқубжонов 1995 йил Нукус шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика қўрик-тандовида 1-ўринларни эгалладилар.

Ю.Н.Кузнецов педагогик фаолият билан бир қаторда, жўшқин концерт фаолиятини ҳам олиб борди. Бир қатор шогирдлари Москва, Санкт-Петербург, Тошкент консерваторияларига ўқишига кирдилар. Унинг ўқувчиси Юлдуз Абдуллаева «Ўзбекистонда хизмат қўрсатган артист» унвонига сазовор бўлди.

Маълумки, мамлакатимиз мустақилликка эришган илк кунлардан бошлаб миллий қадриятларимизни тиклаш, анъанавий ижрочилик санъатини янада ривожлантириш, малакали кадрларни тайёрлаш долзарб масалага айланди. Бу борада билим юрти директори Ю.П.Фофурбеков ташаббуси билан 1991 йилда «Академик хонандалиқ» мутахассислиги негизида республикада биринчи марта «Анъанавий хонандалиқ» мутахассислигига ҳам ўқувчилар қабул қилина бошланди. Ҳали бу соҳада мутахассислар етарли бўлмаганлиги боис, анъанавий ижро санъатини яхши билган «Халқ чолғу созлари» бўлими ўқитувчиси А.Мажидов, «Академик хонандалиқ» бўлими ўқитувчилари М.Абдураҳмонов, кейинчалик эса Б.Шаропов, У.Муродов ва Ш.Исмоиловлар ўқувчиларга сабоқ бердилар.

Тошкент давлат консерваториясининг «Академик хонандалиқ» кафедрасини Ўзбекистон халк артисти, профессор Г.С.Израэльян синфида тамомлаган Бахриддин Шаропов 1992 йилда Фарғона шаҳар санъат коллежига ишга келди. Унинг

мехнат фаолияти бошланиши мураккаб даврга тўғри келган эди. Чунки мутахассисликда узоқ йиллар фаолият олиб борган фахрий устозлар нафақага чиқкан, бир қатор ўқитувчилар эса ўз тарихий она юртларига кўчиб кетган, мутахассис кадрлар етишмовчилиги муаммоси пайдо бўлган эди. Ёш мутахассис Б.Шаропов олдида эса мутахассисликни саклаб қолиш билан бирга, чуқур илдиз отган эзгу анъаналарни давом эттириш, ёшларни академик хонандаликка жалб қилиш, мутахассислар жамоасини шакллантириш вазифалари ҳам турар эди.

Б.А.Шаропов 1995 йилдан бошлаб бўлим бошлифи вазифасига, 2003 йилда эса «Академик хонандалик» мутахассислигига кафедра мақоми берилиши муносабати билан кафедра мудири лавозимларига тайинланди.

Кафедрада ўқув-услубий, ўқув-тарбиявий ишларни яхшилаш, концерт фаолиятини юқори савияга қўтариш бўйича бир қатор ижобий натижаларга эришилди. Б.А.Шаропов хонанда сифатида республика ва вилоят миқёсида ўтказиб келинаётган байрам тадбирларида қўшиқлари билан иштирок этиб келмоқда. 1997 йилда Мудофаа Вазирлиги томонидан ўтказилган «Ўзбекистон – Ватаним маним» қўшиқлар фестивалида қатнашиб 1-ўрин, 1998 йилда 2-ўрин, 2000 йилда «Водий овози» миллий эстрада қўшиқлари танловида 1-ўринларни эгаллади. У ўз ўқувчиларини республика кўрик-танловларига тайёрлаб, ижобий натижаларни қўлга киритишларида катта хизмат қилмоқда. Жумладан, А.Абдуллаев – 1999 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 2-ўрин; А.Мухаммаджонов – 2003 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 2-ўрин; Х.Жўраев – 2005 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 3-ўрин; О.Махмудов – 2007 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 1-ўрин; И.Рахматов – 2009 йил Қарши шаҳри, «Ёш

ижрочилар» республика кўрик-танловида 2-ўрин; З.Алойдинов – 2011 йил Самарқанд шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 3-ўрин; Р.Халимов – 2013 йил Тошкент шаҳри, «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида 2-ўринларни эгаллаганлар.

Б.А.Шаропов синфида тарбияланиб, сўнг Ўзбекистон давлат консерваториясида таҳсилни давом эттирган ўқувчилар жуда кўпчиликни ташкил этади. Шогирдларидан Ички Ишлар Вазирлиги Ашула ва рақс ансамбли хонандаси Фарҳод Қамбаров (2007 йил), Фарғона вилояти Маданият ва спорт ишлари бошқармаси бошлиғининг ўринбосари Азамат Муҳаммаджонов (2008 йил), «Пойтахт» гурухи хонандаси Отабек Маҳмудов (2011 йил) ва хонанда Иқбол Раҳматовлар (2015 йил) Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ниҳол» Давлат мукофотига сазовор бўлишган. Халқаро ва республика кўрик-танловлари лауреати Аббосхон Раҳматуллаев ҳозирги кунда Москва шаҳри Гнесин номидаги санъат олийгоҳида магистратура босқичида ўқимоқда. Шунингдек, Алишер Навоий номидаги Академик Катта опера ва балет театрининг хор артисти, Ўзбекистон давлат консерваторияси академик хонандалик кафедраси ўриндош ўқитувчиси Раҳматилло Ҳасанов, Тошкент маданият коллежи хонандалик кафедраси мудири Иқбол Тўйчиевлар устоздан олган билимларини ёш авлодга улашиб келмоқдалар.

Б.Шаропов синфида анъанавий хонандалик ихтисослигига ўқиган ўқувчиларидан Юнус Ражабий номидаги республика мақомчилар ансамбли хонандаси Озод Тилланазаров, Р.Глиэр номидаги ихтисослаштирилган академик лицей етакчи ўқитувчиси Аслиддин Шаропов, Ички Ишлар Вазирлиги Қоровул кўшинлари Ашула ва рақс ансамбли хонандаси Ҳуррият Абдуҳамидовалар ҳам халқимизга сидқидилдан хизмат қилиб келмоқдалар.

Кафедрада самарали педагогик фаолият олиб борган ўқитувчилардан яна бири Евгений Иванович Печёркиндири. У Фарғона мусиқа билим юртини М.Н.Сайдова синфида тамомлаб, узоқ йиллар Марғилон педагогика коллежида ишлади. 2003 йилда Б.Шаропов таклифига биноан, Фарғона санъат коллектига ишга келди ва ўзининг юқори малакали мутахассис эканлигини намоён эта олди. Унинг бир неча шогирдлари Ўзбекистон давлат консерваториясига ўқишига кирдилар. Унинг ўқувчиси С.Нортожиева 2011 йилда Самарқанд шаҳрида ўтказилган «Ёш ижрочилик» республика қўрик-танловида 2-ўринни эгаллади.

Хозирги кунда кафедрада Дилдора Аҳмедова, Дилдора Ибрағимова, Наталья Вавилова, Ҳусан Жўраев, Расул Соҳибов, Махсуд Усмонов, Бекзод Ҳолмирзаев, ўриндош ўқитувчилар: Замира Мелибоева, Сайджон Мирзаев, Жаҳонгир Мамажонов ва Жасур Ҳўжаевлар фаолият олиб бормоқдалар.

Кафедранинг интилевчан ва маҳоратли ўқитувчиларидан яна бири Дилдора Аҳмедовадир. У Ўзбекистон давлат консерваториясида Ўзбекистон халқ артисти, профессор Саодат Қобулова ҳамда доцент Г.И.Мухамедовалар синфларида таълим олиб, 2004 йилдан бошлаб Фарғона санъат коллектида ўз педагогик фаолиятини юритиб келмоқда. У нафақат вокал санъати педагоги, балки етук хонанда ҳамдир. Шунингдек, вилоят микёсида ўтказиладиган байрам тадбирларининг доимий қатнашчисидир. Дилдора Аҳмедова синфида таҳсил олган кўплаб ўқувчилар консерваторияда ўз билимларини ошириб келмоқдалар. Унинг шогирдларидан Барно Қорабоева Россиянинг Қозон давлат университетига ўқишига кирди. Милена Мадмусаева эса 2007 йилда Тошкент шаҳрида ўтказилган «Ёш ижрочилик» республика қўрик-танловида иштирок этиб, 2-ўринни эгаллади. 2016 йилда эса Милена Мадмусаева «Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист» унвонига сазовор бўлди. Д.Аҳмедова синфи

битириувчиларидан Жасур Хўжаев 2013 йилда Ўзбекистон давлат консерваториясини тамомлаб, Кувасой шаҳар 11-сонли Болалар мусиқа ва санъат мактабида ўз меҳнат фаолиятини бошлади. Педагогик фаолиятида эришган ютуқлари учун у 2016 йилда Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими Вазирлигининг «Фахрий ёрлиғи» билан тақдирланди.

Кафедранинг концерт фаолияти алоҳида дикқатга сазовордир. Таълим жараёнидаги академик ва ҳисобот концертларидан ташқари, ўқитувчи ва ўқувчилар турли тематик концертлар ташкил этиб, нафақат коллеж доирасида, балки шаҳар ва вилоят миқёсида ҳам чиқишилар қилиб келмоқдалар. Жумладан, 2000 йилда Наманган санъат коллежида, 2003 йилда Кувасой шаҳар 11-сонли БМСМда ва Фарғона давлат университетида, 2009-2016 йиллар давомида Фарғона шаҳридаги БМСМларда концертлар намойиш этилди. Иккинчи Жаҳон урушида қозонилган ғалабанинг 65 ва 70 йилликларига бағишлиланган «Оловли йиллар қўшиқлари» адабий-музиқий концерт дастурлари Фарғона ҳарбий гарнizonи оркестри билан ҳамкорликда тайёрланди ва шаҳар жамоатчилигига намойиш этилди. 2015 йил декабрь ойида Ўзбекистон халқ артисти, профессор Саодат Қобулованинг 90 йиллиги, 2016 йил апрел-май ойларида Ўзбекистон халқ артистлари, композиторлар Сулаймон Юдаков ва Мутал Бурҳоновларнинг 100 йиллик юбилейлари ҳамда 2016 йил декабрь ойида Ўзбекистон халқ артисти, бастакор Тўхтасин Жалилов таваллудининг 120 йиллигига бағишлиланган маъруза-концертлар «Мусиқий-назарий фанлар ўқитувчиси» кафедраси билан ҳамкорликда намойиш этилди.

Кафедранинг Ўзбекистон давлат консерваторияси «Академик хонандалик ва опера тайёрлови» кафедраси билан ижодий ҳамкорлиги яхши йўлга қўйилган. Коллежда 2006 йилда консерватория катта ўқитувчиси Г.Ерошинанинг, 2008, 2010

ва 2013 йилларда эса доцент Г.И.Мухамедоваларнинг синф концертлари ва мастер-класслари намунали тарзда ташкил этилди.

Шунингдек, кафедра мудири Б.А.Шаропов ташабуси билан ҳар йили ўтказиладиган «Вокал мусиқа кечалари» ҳам кафедранинг энг яхши анъаналаридан бирига айланган.

Кафедра мазкур 60 йиллик давр ичидаги жуда кўплаб эътирофга лойик, ижобий натижаларни қўлга киритди. Хусусан, ўз даврида Фарғона санъат коллежи «Академик вокал артисти» кафедрасида таҳсил олган Фарғона вокал мактаби қалдирғочларининг овозлари ушбу кунда жаҳон кезмоқда. Фарҳод Қамбаров Америка, Хитой, Ҳиндистон, Франция, Бельгия; Азамат Муҳаммаджонов Австрия, Россия, Озарбайжон, Милена Мадмусаева, Аббосхон Раҳматуллаев, Отабек Маҳмудов, Иқбол Раҳматоловлар Россия, Қозогистон мамлакатларида турли кўриктанлов ва фестивалларда иштирок этиб, ўзбек ёшлиарининг ҳеч кимдан кам эмасликларини намойиш этиб келмоқдалар.

Ўтган давр мобайнида мазкур мутахассисликни 304 нафар ўқувчи тамомлади. Битирувчиларимиз ҳозирги кунда республика ва вилоятимизнинг таникли ижодий жамоалари, олий ва ўрта таълим масканлари, болалар мусиқа ва санъат мактаблари, турли концерт ташкилотлари, маданият ва аҳоли дам олиш муассасалари, «Баркамол авлод» ижодиёт марказларида самарали меҳнат қилиб, санъатимиз ва маданиятимиз равнақига муносиб ҳиссаларини кўшиб келмоқдалар.

Мутахассисликни тамомлаб, етук санъаткор сифатида танилган ўқувчиларимиз:

1. Юлдуз Абдуллаева – Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист.
2. Милена Мадмусаева – Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист.

3. Фарҳод Қамбаров – «Ниҳол» Давлат мукофоти соҳиби.
 4. Азамат Муҳаммаджонов – «Ниҳол» Давлат мукофоти соҳиби.
 5. Отабек Маҳмудов – «Ниҳол» Давлат мукофоти соҳиби.
 6. Иқбол Раҳматов – «Ниҳол» Давлат мукофоти соҳиби.
 7. Мавлуда Ўринбоева – республика кўрик-танловлари лауреати, Ўзбекистон давлат консерваторияси катта ўқитувчиси.
 8. Убайдулло Аҳмаджонов – республика кўрик-танловлари лауреати, Ўзбекистон давлат консерваторияси катта ўқитувчиси.
 9. Диором Дадажонова – республика кўрик-танловлари лауреати, Москва «Ёш томошибинлар» театри хонандаси.
 10. Каримjon Ҳикматов – таникли хонанда, Фарғона санъат коллежи ўқитувчиси.
 11. Баҳодир Мамажонов – таниқли эстрада хонандаси.
 12. Иқбол Тўйчиев – Тошкент маданият коллежи кафедра мудири.
 13. Раҳматилло Ҳасанов – Алишер Навоий номидаги Академик Катта опера ва балет театри хор артисти, Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқитувчиси.
 14. Озод Тилланазаров – Юнус Ражабий номидаги республика мақомчилар ансамбли хонандаси.
- «Академик вокал артисти» кафедраси ўқитувчилари бундан кейин ҳам ўз зиммаларига юклатилган вазифаларни сидқидилдан адo этиб, халқимиз ёшларини янада билимлироқ бўлишига ва шу аснода Ўзбекистон довруғини бутун дунёга танитишда муносиб ҳиссаларини қўшиб бораверадилар.

«МУСИҚИЙ-НАЗАРИЙ ФАНЛАР ҮҚИТУВЧИСИ» КАФЕДРАСИ

1957 йилда ўз фаолиятини бошлаган Фарғона мусиқа билим юртида раҳбарият томонидан мусиқий-назарий фанларни ўтиш масаласига алоҳида эътибор қаратилди. «Фортепъяно», «Ўзбек халқ чолғу созлари», «Ҳаваскорлик хор дирижёрги» мутахассислигига қабул қилинган дастлабки ўқувчиларга мусиқа назарияси ва сольфеджио фанларидан дарс бериш, мусиқий тайёргарлиги бўлмаган «Ҳонандалик» мутахассислиги ўқувчиларининг мусиқий саводини чиқариш муҳим вазифа эди. Энди иш бошлаган ўқув юртидаги ташкилий қийинчиликларга қарамай, бор имкониятлардан фойдаланиб илк устозлар – Ю.Э.Эргашев «Мусиқа назарияси», Л.В.Тамбовцева ва Л.Р.Коростилёвалар «Сольфеджио», П.С.Нежин эса «Мусиқа адабиёти» фанларидан дарс бера бошладилар ва бу борада самарали меҳнат қилдилар. Аммо бу тадбирлар етарли эмас, замон талабларига жавоб бера оладиган, сифатли мутахассис кадрлар тайёрлаш масаласини ҳам ижобий тарзда ҳал қилиш зарур эди.

Мусиқий педагогиканинг ўзига хос хусусиятлари бор. Сифатли мутахассисни шакллантириш учун ўтиладиган фанларнинг муҳим кетма-кетлигига алоҳида эътибор берилди. Биринчи ўринда чолғу созида ижрони пухта эгаллаш (мутахассислик фани), иккинчи ўринда мусиқий-назарий фанлар тизимини ўрганиш, учинчи ўринда услубиёт ва амалиёт, тўртинчи ўринда педагогика ва психология, охирида умум маданий тайёргарлик туради. Демак, ҳар бир ўқувчи мусиқий-назарий фанлар комплексини пухта ўзлаштириши шарт. «Мусиқа назарияси», «Гармония», «Полифония», «Мусиқа асарлари таҳлили», «Мусиқа адабиёти» ва бошқа фанлардан олинган билимлар,

биринчидан, мутахассислик фанини сифатли ўзлаштиришга ёрдам берса, иккинчидан, мусиқий савия ва эрудицияни ўстириб, мусиқий дунёқараашни кенгайтиради.

Бу масалаларни жуда яхши тушунган билим юртининг асосчиси ва биринчи директори Х.М.Максумова 1960 йилда «Мусика назарияси» бўлимини очиш ва бу мутахассисликка дастлабки ўқувчиларни қабул қилиш ҳақида буйруқ чиқарди. Махсус ўқув режа ва дастурлар асосида ўқувчиларга мусиқий-назарий фанлар чуқурроқ ва кенгроқ тарзда ўргатила бошланди. Тез орада Фарғона вилоятида тобора қўпайиб бораётган Болалар мусиқа мактаблари мусиқий-назарий фанлардан дарс берувчи мутахассислар билан таъминланди.

Ўзининг эллик етти йиллик фаолияти давомида Фарғона санъат коллежининг мусиқа назарияси кафедрасида 40 дан ортиқ мутахассис ўқитувчилар дарс бердилар. Улардан С.П.Бугаева, Т.С.Саакова, В.Д.Никитенко, Д.М.Муллажонов, Б.Р.Якубовлар турли йилларда кафедра мудири вазифасида ишладилар. 2008 йилдан буён кафедрага М.М.Маҳмудова раҳбарлик қилмоқда. Ўқув жараёнини тўғри ташкил этиш, мусиқий-назарий фанлардан дарс бериш сифатини янада яхшилаш масаласида у ўзидан аввал шу лавозимда ишлаган ҳамкасларининг бой тажрибасига таяниб меҳнат қилмоқда.

Кўп йиллар мобайнида фаолият олиб борган кафедра фахрий ўқитувчилари – С.М.Муллажонова, Г.А.Африкантова, Д.С.Фофурбекова, Б.Р.Якубов, М.М.Маҳмудовалар номини алоҳида таъкидлаш лозим. Бу ҳурматли устозлардан назарий билим олган ўқувчилар ичидан халқ артистлари, санъат арбоблари, эл ҳурматига сазовор санъаткорлар етишиб чиқди. Кафедра ўқитувчилари коллежнинг барча мутахассислик ўқувчиларига назарий фанлар ва мусиқа адабиёти фанларидан билим бериш билан бир қаторда, ўқув-услубий ишлар ёзиш, уларни ўқув

жараёнита татбик килиш, янги педагогик тажрибаларни кунт билан ўрганиш ва амалда кўллаш борасидаги ишларни самарали бажармоқдалар. Булардан ташкари, ўкувчилар орасида назарий фанлардан ҳар хил кўрик-танловлар, турли мавзуларда сұхбатлар ўтказиш ишлари доимий равишда олиб борилади. Бу ўринда ҳар йили апрель ойида ўтказиш анъанага айланган «Қафедра хафтасиги» тадбирини алоҳида таъкидлаш ўринлиди.

Қафедра ўқитувчилари вилоятдаги барча Болалар мусика ва санъат мактаблари билан якиндан алока ўрнатгандар. Мактаб ўқитувчиларига доимий равишда услубий ёрдам бериш, ўкувчиларни касбга йўналтириш ишларини самарали олиб бориш яхши йўлга кўйилган. Бу эса битирувчилар бандлигининг ҳар йили юз фоиз бажарилишида катта ёрдам бермоқда. М.М.Махмудова бошчилигида турух раҳбарлари билан бир қаторда кафедра ўқитувчилари: Г.И.Африкантова, Д.С.Ғофурбекова, М.М.Хайитбоева, Б.Р.Якубов, Д.Н.Арипова, М.Б.Абдулаева, Н.Ю.Аъзамжонова, Д.С.Исакова, А.В.Авакова, З.Б.Ғуломов, У.В.Мамажонов, Х.Х.Дусматовлар доимий равиша да маънавий-маърифий ишлар билан шучуланадилар. Шунинг учун бу мутахассислик ўкувчилари колледжа давомат ва ўзлаштириш бўйича етакчи ўринларни эгаллаб ғелмоқда.

Ташкил этилган йилдан бошлаб бутунти кунгача «Мусикий назарий фанлар» кафедрасини 445 нафар мутахассис тамомлабди. Уларнинг аксарияти вилоятимиз Болалар мусика ва санъат мактабларида самарали меҳнат қилмоқда. 130 дан ортиқ битирувчилар олий ўкув юртларга кириб ўкашни давом эттириди. Улар орасида элга танилган инсонлар бўр. Машур композитор, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат зробби, Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори Абдус Мансуров номи кўпчиликка яхши таниш. Хукумат бойикарув ташкилотларида самарали меҳнат қилган санъатшунослик фанлари номзоди,

музиқашунос Д.М.Муллажонов, санъатшунослик фанлари номзоди, Ўзбекистон давлат консерваторияси доценти Г.А.Турсунова, Ўзбекистон давлат консерваторияси катта ўқитувчилари А.Р.Зокиров ва У.Мамаджановлар билан кафедра жамоаси ҳақли равишда фаҳрланади.

2007 йилда Фарғона санъат коллежи фаолиятига 50 йил тўлди. Шу муносабат билан коллеж раҳбарияти «Мусиқа назарияси» кафедрасига коллеж тарихи ва фаолиятига бағишлиган рисола ёзиш вазифасини топширди. Кафедра ўқитувчиларидан Б.Якубов ва Д.Ариповалар бу вазифани муваффақиятли бажардилар. Коллежнинг барча кафедралари тарихи ва бой фаолиятига бағишлиган «Ярим асрлик шарафли йўл» номли рисола чоп этилди. Бу рисола ҳозирги кунда ҳам коллеж тарихига қизиқувчилар учун муҳим манба бўлиб хизмат қилмоқда.

«Мусиқа назарияси» кафедраси ўқитувчилари доимий равишида шаҳар, вилоят ва мамлакат миқёсида ташкил этилган семинарлар, илмий-амалий конференцияларда ўз маъruzalari билан катнашиб турадилар. Хусусан, М.Абдуллаева 2009 йил 10 ноябрда Тошкент давлат маданият институтида ўтказилган «Мусиқий ижрочиликда ёшлар фаолиятини ошириш ва ривожлантириш» мавзуусидаги илмий-амалий конференцияда «Устоз-шогирд анъанаси ҳозирги замон педагогикаси мисолида ва унинг ижрочиликни ривожлантиришдаги аҳамияти» номли маъруза билан қатнашиб, ижобий баҳоланди. 2013 йилнинг 23-24 апрель кунлари Ўзбекистон Республикаси Олий рақс мактабида Ўзбекистон халқ артисти Мукаррама Турғунбоева таваллудининг 100 йиллигига бағишлиган анжуманда ўқитувчилар Д.Арирова ва Д.Исаковалар буюк раққоса ижодига бағишлиган маъruzalari билан, 2016 йил 5 май куни Ўзбекистон давлат консерваториясида композитор Мутал Бурҳонов таваллудининг 100 йиллигига бағишилаб ўтказилган илмий

конференцияда Д.Гофурбекова ўз маърузаси билан иштирок этдилар. 2016 йилнинг февраль ойида Фарғона вилояти халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институтида «Глобаллашув ва маънавий таҳдидлар шароитида Алишер Навоий ижодини ўрганишнинг аҳамияти» мавзусида ўтказилган семинарда кафедра ўқитувчилари М.Махмудова ҳамда Д.Ариповалар «Алишер Навоий ва мусиқа» номли маъруза билан муваффақиятли қатнашдилар.

Шунингдек, Ўрта махсус касб-хунар таълими вазирлигининг Фарғона вилояти худудий бошқармаси Ахборот ресурс маркази томонидан ҳар йили август ойида ўтказиладиган семинарларда «Мусиқа назарияси» кафедраси ўқитувчилари доимий қатнашиб келмоқдалар.

Кафедра ўқувчилари орасида ҳам устозлари анъаналарини давом эттириб, ижобий ютуқларга эришаётган ўқувчилар кўп. 2015 йили 2-босқич ўқувчиси Моҳидил Қурбонова «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати томонидан ўтказилган «Мунозара» номли республика турнири ғолиби, шунингдек, «Энг яхши нотик» номинацияси ғолиби бўлди. 2016 йил декабрь ойида Ўзбекистон Халқ демократик партияси томонидан ўтказилган «Ёш сиёsatчи» республика кўрик-танловида шу ўқувчи иштирок этди ва шаҳар, вилоят босқичларида ғолиб бўлиб, республика босқичида ҳам биринчи ўринни кўлга киритди. Шунингдек, Моҳидил Қурбонова Зулфия номидаги Давлат мукофотига номзод сифатида «Журналистика» йўналиши бўйича барча босқичлардан муваффақиятли ўтиб, республика босқичида иштирок этди. Ўқувчилардан Дилшода Мамадалиева 2015 йил апрель ойида «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати вилоят кенгashi томонидан ўтказилган «Энг билимдон талаба» кўрик-танлови, шу йили «Юрт келажаги» республика кўрик-танлови вилоят босқичи, 2015 йил ноябрь ойида «Зулфия» номидаги

Давлат мукофоти танловининг шаҳар босқичи ғолиби бўлди. Кафедра ўқувчиларининг ижобий натижалари рўйхатини яна давом эттириш мумкин.

Фарғона санъат коллежининг маданий-маърифий ҳаётида «Мусиқа назарияси» кафедрасининг ўз ўрни бор. Кафедра иш режасига маъруза-концертлар, викториналар, танловлар ўтказиш мунтазам киритилади. Кафедра ўқитувчилари М.Махмудова, Д.Арипова бошчилигига тайёрлаб ўтказилган композиторлар – С.Юдаков ва М.Бурҳоновлар таваллудининг 100 йиллигига бағишиланган кечалар барчада катта таассурот қолдирди.

Ўқитувчилар салоҳияти, иш фаолияти давомида эришилган кўплаб ижобий натижалари билан «Мусиқа назарияси» кафедраси коллежнинг энг нуфузли жамоаларидан бирига айланган. Коллежнинг ўқув-услубий, маданий-маърифий ҳаётида бу жамоанинг муносиб ўрни бор. Кўпчилиги ёш, тиришқоқ ва интилевчан ўқитувчилардан иборат мазкур кафедранинг нурли келажагига ишонч катта. Бу жамоанинг ўқув-тарбия ва мусиқий тарғибот борасидаги ишларда, педагогик маҳоратни янада ошириш йўлида юқори натижаларга эришишига шубҳа йўқ.



«ТОРЛИ ЧОЛҒУЛАР ИЖРОЧИСИ» КАФЕДРАСИ

Ижрочилик соҳасининг энг мураккаб йўналишларидан бири бу – торли чолғулар ижрочилигидир. Шу сабабли, ёш ижрочиларни бу созларни ижро этишга ўргатиш ўқитувчи-устозлардан катта меҳнат ва матонат талаб этади.

Фарғона санъат коллежи таркибида фаолият юритаётган «Торли чолғулар ижрочиси» кафедраси ўқитувчилари бу мешақатли йўлда ўз меҳнатлари билан самарали фаолият олиб бормоқдалар. Кафедранинг ҳозирги кундаги мавқеи ва ижобий ютуқлари асосида кўплаб тарихий омиллар, хусусан, ташаббускор ва фидойи устозларнинг сидқидиллик илиб борган намунали фаолиятлари ҳал қилувчи аҳамият касб этади. Шунинг учун кафедра тарихига теранроқ назар ташлаш ва эътиборли жиҳатларга алоҳида урғу бериб ўтиш лозим.

1957 йилда Фарғона мусиқа билим юрти ташкил этилганидан сўнг, орадан бир йил ўтиб, «Торли созлар» бўлимига асос солинди. Дастлабки йилларда биринчи мутахассис ўқитувчи Г.В.Ткачёв контрабас сози бўйича дарс бера бошлади. Сўнг бир йил ўтгач, скрипка синфи очилди. Скрипка синфида ўқитувчилардан А.В.Шишкина, И.Д.Забар, К.Г.Зейдель ва Л.Н.Петровалар фаолият кўрсата бошладилар. Шунингдек, виолончель мутахассислиги бўйича В.И.Гилин ишга қабул қилинганидан сўнг «Торли созлар» бўлимининг иш жараёни анча фаоллашди.

1964 йил Е.М.Гуляев раҳбарлигига симфоник оркестр ташкил этилди. Мазкур симфоник оркестр тез орада ўз репертуарини бойитди ва ижро савиясини юқори даражага олиб чиқди. Бунинг натижаси ўлароқ, оркестр турли тадбирларда ранг-баранг концерт дастурлари билан иштирок эта бошлади. Симфоник оркестрда кейинчалик раҳбарлик қилган тажрибали, етук мутахассислар – Ю.Э.Эргашев, Ю.И.Котельников, Е.Г.Эрлихлар ҳам фаолият олиб борган. 1968 йилда эса скрипкачилар ансамбли ташкил этилди. Бу ансамбль Н.Г.Гарбер ташаббуси билан тузилган

бўлиб, унинг ўзи кўп йиллар давомида ансамблга раҳбарлик қилди. Мазкур ансамбль кейинчалик М.Цой ва Ю.Гогохиялар раҳбарлиги остида фаолият юритди.

«Торли чолғулар» кафедраси фаолиятини ривожлантириш йўлида ўзларининг катта хиссаларини қўшган бўлим бошликларидан Г.В.Ткачёв, В.И.Гилин, А.И.Лапшин, Л.Н.Петрова, Н.Г.Гарбер, Б.Н.Зокиров, Ю.А.Гогохиялар номларини алоҳида таъкидлаш жоиз. Шу билан бирга, фаол ва тажрибали ўқитувчилар – Е.Г.Эрлих, Р.Д.Свотина, П.Н.Близнюк, Н.А.Руднева, Р.Р.Бекиров, М.Х.Халитов, Т.Х.Жалолова, В.М.Агишев, М.Д.Цой, Б.Н.Зокиров, А.Н.Мамажонова, О.А.Гётте ва бошқа мутахассисларимиз ўқувчиларга етарли билим ва кўнижмалар бериб келдилар.

2005 йилдан бошлаб кафедрага У.У.Шерматов раҳбарлик кила бошлади. Унинг раҳбарлиги остида ўқувчиларни касбга йўналтириш ишларига катта эътибор қаратиб келинди. Шунингдек, ўқув-тарбиявий жараён ва кафедранинг концерт фаолияти ҳам юқори савияга олиб чиқилди.

1989-1990 йилларда коллеж симфоник оркестри ижрочила-ри сони қисқарганлиги боис, камер оркестрига айлантирилди. 2005 йилга келиб эса коллеж директори Ю.П.Фофурбеков, кафедра мудири У.Шерматов ва ўқитувчилар А.Рўзибоев ҳамда Э.Абдухалиловлар ташаббуси билан коллеж симфоник оркестри яна қайта тикланди. Ҳозирги кунда оркестрга Э.Абдухалилов раҳбарлик қилиб келмоқда.

Оркестр жамоаси шаҳар ва вилоят миқёсида ўтказиладиган турли маданий ва сиёсий тадбирларнинг доимий ва фаол қатнашчисидир. Жумладан, оркестрнинг 2015 йил декабрь ойида Фарғона вилоят Театр-концерт саройи очилиш маросимида, 2016 йилнинг 7 март куни ўтказилган симфоник оркестрнинг юбилей концерт кечасида, 2016 йил июнъ ойида бўлиб ўтган «Универсиада» спорт мусобақаларининг очилиш маросимлари ва бошқа тадбирлардаги чиқишилари барчада катта таассурот қолдирди.

Кафедра таркибида фаолият юритаётган моҳир ва тажрибали

мутахассисларимиздан бири Юлия Акакиевна Гогохиядир. Ю.А.Гогохия скрипка синфи бўйича ўқувчиларга сабоқ бераб, кўплаб етук мутахассисларни етиштиришда катта жонбозлик кўрсатиб келмоқда. Шу билан бирга, скрипкачилар ансамбли ҳам унинг раҳбарлиги остида фаолият юритмоқда. Ўзбекистон ва жаҳон композиторлик ижодиётига оид жуда кўплаб нодир асарлар ансамбль репертуаридан ўрин олган бўлиб, турли маданий тадбир ва концертларда мохирона тарзда ижро этилиб келинмоқда. 2013 йил апрель ойида мазкур ансамбль ўзининг 45 йиллик юбилей концертини ўтказди. Концертда И.Кальманнинг «Сильва» номли опереттаси хор, раққосалар, солистлар, кичик оркестр жамоаси ижросида саҳналаштирилди.

Скрипка синфида Ю.А.Гогохия, А.Г.Селезнёва, Ш.Б.Шокирова, виолончель синфида Н.О.Қодиров, контрабас синфида У.У.Шерматовлар фаолият кўрсатиб келишмоқда.

Кафедрада таҳсил олган кўплаб ўқувчиларимиз ҳозирда Ўзбекистон ва жаҳон миқёсида мусиқа санъати ривожига ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшиб келмоқдалар. Бу борада Россияда хизмат кўрсатган маданият ходими ва композитор В.Михайлов (скрипка), Австрияning Вена шаҳри симфоник оркестри созандаси Ю.Караев (скрипка), Франция Давлат симфоник оркестри созандаси Н.Эрлих (скрипка) ҳамда Россияning Владивосток шаҳридаги симфоник оркестр созандаси В.Лим (скрипка) ва бошқа қатор етук қалдирғочларимиз номларини фаҳр билан санаб ўтиш мумкин.

Бу каби иқтидорли ўқувчиларимиз сафи охирги ўн йилликларда янада кенгайиб борди. Жумладан, Россиянинг Оренбург шаҳридаги Давлат филармонияси камер оркестри созандаси Е.Якушева (скрипка), Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлигига қарашли Алоҳида намунали-кўргазмали оркестр созандаси Э.Шерматов (контрабас), Муқимий номидаги мусиқали театр оркестри созандаси Б.Хомидов (скрипка), Ўзбекистон давлат консерваторияси қошидаги талабалар опера студияси созандаси Ш.Омонов (контрабас), Фарғона санъат коллежи ўқитувчиси Ш.Шокирова(скрипка), Тошкентшахридаги

15-сонли БМСМ ўқитувчиси К.Мирзааҳмедов (скрипка) ва бошқалар ҳозирда намунали тарзда фаолият юритмоқдалар.

1970 йилда ўтказилган I республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

Э.Бекк – 3-ўрин (виолончель, ўқитувчи В.Гилин).

Т.Джалалова – диплом соҳибаси (скрипка, ўқитувчи Л.Петрова).

Ю.Гогохия – диплом соҳибаси (скрипка, ўқитувчи Л.Петрова).

Л.Близнюк – диплом соҳиби (скрипка, ўқитувчи Л.Петрова).

Н.Руднева – диплом соҳибаси (виолончель, ўқитувчи В.Гилин).

1973 йилда ўтказилган II республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

Ю.Караев – 1-ўрин (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

Т.Костиненко – 2-ўрин (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

1974 йилда ўтказилган III республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

Ю.Караев – 1-ўрин (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

Н.Валетова – диплом соҳибаси (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

1976 йилда ўтказилган IV республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

М.Абдуллаева – 2-ўрин (виолончель, ўқитувчи М.Рахимова).

И.Сафина – диплом соҳибаси (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

1978 йилда ўтказилган V республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

М.Абдуллаева – 1-ўрин (виолончель, ўқитувчи М.Халитов).

Р.Караева – 1-ўрин (альт, ўқитувчи Е.Эрлих).

А.Тузов – 3-ўрин (скрипка, ўқитувчи Н.Ардаширова).

1980 йилда ўтказилган VI республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

Г.Елисеева – 3-ўрин (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

1982 йилда ўтказилган VII республика «Ёш ижрочилар» қўрик-танловида:

Н.Эрлих – 1-ўрин (скрипка, ўқитувчи Е.Эрлих).

Н.Жданков – диплом соҳиби (скрипка, ўқитувчи

Н.Ардаширов).

1984 йилда ўтказилган VIII республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

О.Золкина – диплом сохибаси (альт, ўқитувчи Е.Эрлих).

1986 йилда ўтказилган IX республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

Е.Калифатиди – диплом сохиби (скрипка, Н.Гарбер).

1988 йилда ўтказилган X республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

Т.Зайцева – диплом сохибаси (скрипка, ўқитувчи Н.Гарбер).

1990 йилда ўтказилган XI республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

С.Скляр – диплом сохиби (скрипка, ўқитувчи Р.Свотина).

1993 йилда ўтказилган XII республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

А.Шерматов – 2-ўрин (контрабас, ўқитувчи Б.Зокиров).

2003 йилда ўтказилган XVII республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловида:

М.Хайдаров – диплом сохиби (контрабас, ўқитувчи У.Шерматов).

Үқувчиларимиз сўнгги 10 йил ичидаги ҳам республика «Ёш ижрочилар» күрик-танловларида иштирок этиб, яхши натижаларни қўлга киритдилар. Жумладан, Ш.Омонов – 2-ўрин (2009 йил), Б.Махмудов – диплом (2011 йил), С.Алиакбаров – 3-ўрин, Т.Хатамов – диплом (2013 йил).

Кафедра ташкил этилган даврдан бошлиб, 321 нафар макали мутахассислар тайёрланди. Улар бугунги кунда мусиқа санъатини янада ривожлантириш йўлида созандага педагог сифатида фаолият олиб бормоқдалар.

«Торли чолғулар ижрочиси» кафедраси бундан кейин ҳам ўз фаолиятини намунали ва самарали тарзда давом эттираверади.

«ПУФЛАМА ВА ЗАРБЛИ ЧОЛҒУЛАР ИЖРОЧИСИ» КАФЕДРАСИ

Чолғулар тарихи ҳақида гап кетар экан, инсоният фойдалана бошлаган илк чолғулар – зарбли ва пулама чолғу созлари эканлигини алоҳида таъкидлаш жоиз. Мазкур чолғулар инсониятнинг нафақат маданий, балки майший эҳтиёжларини ҳам қондиришда энг зарур воситалардан бири бўлиб келмоқда. Шунинг учун ижрочиликнинг ушбу соҳасини ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилади. Сўнгги асрларда бошқа халқлар, хусусан, Европа халқларига оид мис дамли ва зарбли чолғулар ижрочилиги ўзбек мусиқа санъатига кириб келди.

Юқорида таъкидланганидек, мазкур чолғуларга бўлган эҳтиёж доимо хаётнинг турли жабҳаларида сезилиб туради. Жумладан, майший, ижтимоий, маданий, қолаверса, ҳарбий соҳаларда ҳам уларнинг ўрни катта. Ушбу заруриятни ижобий тарзда ҳал этиш, бу борада керакли мутахассисларни етиштириб беришда ўрта маҳсус таълим тизимида фаолият юритаётган «Пулама ва зарбли чолғулар» кафедраларининг ҳам ҳиссалари каттадир. Хусусан, 1957 йилда Фарғона мусиқа билим юрти таркибида «Дамли ва зарбли созлар» мутахассислигининг ташкил этилиши бу борадаги муҳим воқеалардан бири бўлди.

Фарғона мусиқа билим юртида очилган «Дамли ва зарбли созлар» мутахассислиги бугунги кунга қадар тарихий йўлни босиб ўтди. Кафедранинг биринчи асосчиси Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, 1945 йилги «Ғалаба» паради қатнашчisi Йўлдош Эргашевич Эргашев бўлади. Й.Эргашев дастлабки йилларда кларнет ва труба мутахассисликлари бўйича сабоқ бериб келган. 1960 йиллар бошида кафедрада Н.Г.Радюк, Е.М.Гуляев, С.С.Гаврилов, Л.Э.Штенгауз ва Г.Р.Ниязовлар ўз мутахассисликлари бўйича кафедра ривожига хисса қўшишган. Кафедра ўқитувчиларининг асосий вазифалари пулама ва зарбли чолғу созларида ижрочилик санъатини тарғиб қилиш, халқимиз,

хусусан, ёшларимизни ўзбек, рус ва чет эл композиторлари асарлари билан танишириш ҳамда етарли даражадаги ўрта маҳсус маълумотга эга бўлган малакали мутахассисларни тайёрлаб беришдан иборат эди.

Бу кафедрада дастлаб фаолият юритган етук мутахассисларимиздан бири Ефим Михайлович Гуляевдир. Е.М.Гуляев билим ютида биринчи «Симфоник оркестр жамоаси»ни ташкил этди ва бир неча йиллар давомида унга раҳбарлик қилди. Мазкур оркестр жамоаси 1974 йилнинг март ойида Тошкент давлат консерваториясида ўз концерт дастурлари билан иштирок этиб, ижро маҳоратларини намойиш этдилар. Оркестр жамоасига етакчи ўқитувчилардан Й.Э.Эргашев, С.С.Гаврилов, И.Н.Горохов, Ю.И.Котельников ва бошқалар раҳбарлик қилган. Оркестр фаолиятида ўқувчиларнинг пухта билим эгаллаши ва олган билимларини амалиётга татбиқ этиши масаласи билан бирга, турли тадбирларни ўtkазиш, хилма-хил кўрик-танловларда иштирок этиб, билим юти шарафини ҳимоя қилиш каби кўплаб масалалар ҳам кўзда тутилганди. Жумладан, 1989 йилда пуфлама ва зарбли чолғулар оркестри И.Н.Горохов ва Й.Э.Эргашевлар раҳбарлиги остида Тошкент шаҳрида ўтказилган фестивалда иштирок этиб, 2-ўринни эгаллашга сазовор бўлди. 1990 йилда ўтказилган фестивалда эса фахрли 1-ўринни эгаллаб, фестиваль ғолибига айланди.

Юқорида таъкидланганидек, оркестр турли майший ва сиёсий тадбирларда фаол қатнашиб келган. Жумладан, 1990 йил май ойида Россиянинг Москва шаҳрида ўтказилган «Иккинчи Жаҳон урушида фашизм устидан қозонилган ғалаба»нинг 45 йиллигига бағищланган халқаро оркестр жамоалари фестивалида Ўзбекистон Республикаси номидан иштирок этди. Шунингдек, турли байрам ва тадбирларни ўтказишда ҳам оркестр жамоасининг алоҳида ўрни бор.

Кафедра ўқитувчи-устозларининг машаққатли меҳнатлари натижаси ўлароқ, бўлимнинг бир қатор ўқувчилари кўплаб

ижобий натижаларни қўлга киритиб келмоқда. Жумладан, 1976 йилда Бухоро шаҳрида бўлиб ўтган республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танловида Ю.Жилин кларнет чолғу сози бўйича 1-даражали диплом, С.Юнусов эса труба сози мутахассислиги бўйича 2-даражали диплом билан тақдирланиб, кўрик-танлов лауреатларига айландилар. 1978 йилга келиб, Наманганда худди шу кўрик-танловда С.Юнусов (труба) 2-ўрин, Б.Маматов (труба) эса 3-ўринларни эгалладилар.

1980 йил Нукус шаҳрида ўтказилган республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танловида В.Хасъянов (кларнет) 2-даражали диплом, У.Қосимов эса (труба) 3-даражали диплом билан, шунингдек, 1982 йилги танловда Ш.Аҳмедов (кларнет) ҳам 1-даражали диплом билан тақдирланганлар.

Кафедранинг етук мутахассислари С.С.Гаврилов ва Е.М.Гуляевлар «Ансамбль», «Дирижёрлик», «Чолғушунослик» фанларидан ўқувчиларга билим бериш давомида жуда кўп истеъоддли шогирдларни етиштирдилар.

Кларнет чолғу сози мутахассиси Е.М.Гуляев ўқувчиларидан С.Гурбелашибили, Б.Сметанов, А.Мешалов, Ю.Гулзаров, труба чолғу сози мутахассиси Г.Р.Ниязов ўқувчиларидан А.Ксенофонтов, Ю.Копылов ва С.Юнусовлар етук малакали мутахассислар бўлиб етишдилар.

Битиравчилардан С.Гурбелашибили саксофон ижрочиси сифатида халқаро жаз мусиқаси фестиваллари лауреати бўлди. У Фарбий Европа мамлакатлари бўйлаб турли концерт дастурларини намойиш этди ва ижроси ёзилган бир нечта грампластиналарни тингловчиларга тақдим этди.

Шунингдек, коллежимиз қалдирғочларидан Энвер Измаилов ҳам моҳир ижрочи сифатида танилди ва «Украинада хизмат кўрсатган артист» унвонига сазовор бўлди. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, саксофон ижрочиси Юнус Гулзаров номи ҳам республикамиз халқига яхши таниш.

Юқорида номлари кўрсатилган битиравчилар Фарғона санъат

коллежининг фахри ҳисобланадилар.

Кейинчалик билим юртида Ю.Кортунов, Е.Юнаев ва А.Мешаловлар кларнет, В.Чумаков ва В.Муллагалиевлар валторна, Ю.Копилов труба, А.Ким фагот ва Ю.Жилин кларнет чолғу созлари бўйича ўз устозлари ишларини давом эттиридилар. И.Н.Горохов тромбон чолғу сози, А.Н.Рузибоев эса зарбли чолғулар мутахассислиги бўйича дарс бердилар. А.Д.Ғаниев флейта чолғу сози, И.Н.Горохов ва А.Н.Рузибоевлар эса кўп йиллар оркестр жамоаси раҳбари ва бўлим бошлиги лавозимларида ишладилар.

А.Д.Ғаниев услубиёт фани бўйича фаолият кўрсатди ва 1989 йилдан то 2006 йилга қадар бўлим бошлиги лавозимида ишлади. Унинг раҳбарлигига оркестр жамоаси 2000 йили Наманган шаҳрида бўлиб ўтган пуфлама ва зарбли чолғулар оркестри концерт дастурларида ўз чиқишилари ва ўзига хос услубдаги асарлари билан иштирок этдилар, 2001 йилда эса Андижон шаҳрида бўлиб ўтган оркестр жамоалари концерт дастурларида улкан ютуқларга эришдилар.

Кафедрада фаол иш олиб борган яна бир мутахассислардан бири Равшан Набижонович Сайдалиевдир. Р.Н.Сайдалиев 2003-2013 йиллар оралиғига валторна чолғу сози бўйича ўқувчиларга сабоқ бериб келди.

2006 йилдан О.Й.Эшонов «Пуфлама ва зарбли чолғулар» кафедраси мудири этиб тайинланди.

Хозирги кунда кафедрада жами 9 нафар ўқитувчи фаолият олиб бормокда. Хусусан, М.А.Каримов (труба, тромbon, баритон, валторна, оркестр синфи), О.Й.Эшонов (кларнет, гобой, саксофон), Э.А.Абдухалилов (труба, баритон, тенор), И.Ю.Назаров (туба, тенор), Х.Қ.Абдуллаев ва С.А.Мирзажоновлар (зарбли чолғулар), А.С.Тошматов, А.И.Воҳобов ва Э.Ахмаджоновлар (флейта) ҳамда Д.Р.Сайдалиевлар (гобой) фаолият юритмоқдалар.

О.Й.Эшонов, М.А.Каримов, И.Ю.Назаров ва Э.А.Абдухалиловлар ўз мутахассисликлари бўйича ижрочилик сирларини

ўкувчиларга ўргатиш билан бирга, «Дирижёрлик», «Ансамбль», «Чолғушунослик», «Ўқитувчилик амалиёти» ва бошқа фанлардан ҳам дарслар бериб келмоқдалар.

Кларнет чолғу сози мутахассиси О.Й.Эшонов ўкувчиси А.Юлдашев 2009 йил Россия Федерацияси Москва шаҳрида бўлиб ўтган Б.Р.Оғонесовичнинг «Новые имена» номли мастер-класс дарсида қатнашиб, диплом соҳиби бўлди. Шу йили Қарши шаҳрида ўтказилган республика «Ёш ижрочилар» кўриктанловида Ш.Эркинов (саксофон-тенор) 1-даражали диплом билан, А.Юлдашев (кларнет) эса 3-даражали диплом билан лауреат бўлдилар ва Ўзбекистон давлат консерваториясига имтиёзли тарзда ўқишига қабул қилиндилар.

2016 йил 10-14 май кунлари Ўзбекистон давлат консерваториясида бўлиб ўтган «Санъат ғунчалари» халқаро кўриктанловида «Пуфлама ва зарбли чолғулар ижрочиси» кафедраси ўкувчилари Ж.Х.Олимов (флейта), Б.Х.Омонбоев (саксофон) ва Ш.Ш.Хикматовлар (кларнет) иштирок этишиб, сертификат олишга муаяссар бўлишиди. Шу йили дамли чолғулар оркестрларининг III «Дўстлик» фестивалида Э.Абдухалилов раҳбарлигидаги оркестр жамоаси иштирок этиб, диплом билан тақдирланди.

2017 йил февраль ойидан бошлаб фаолиятидаги ташаббускорлик ва самарали меҳнатларини ҳисобга олган ҳолда Эркин Абдухалилов кафедра мудири этиб тайинланди. Унинг саъй-ҳаракатлари билан кафедранинг ўкув-илмий, маънавий-маърифий ва ташкилий масалалари ижобий ҳал этилиб келинмоқда. Шунингдек, Э.Абдухалилов оркестр жамоасига намуали тарзда раҳбарлик қилиш билан бирга, ўкувчиларнинг ижрочилик амалиётларини юқори савияга олиб чиқиш, турли сиёсий, маданий ва маърифий тадбирларни муносиб тарзда ўтказиш шу каби масалаларни ҳал этишда муносиб ҳисса кўшиб келмоқда.

Кафедрада ҳозирги кунга қадар 430 нафар мутахассислар

етишиб чикди. Уларнинг кўпчилиги республикамиз ва бошқа хорижий мамлакатларнинг жаз, эстрада симфоник ва дамли чолғулар оркестрларида фаолият юритмоқдалар. Мазкур кафедрани тамомлаб, ўз соҳаси бўйича кўплаб ютуқларни қўлга киритиб келаётган қалдирғочларимиз орасида труба мутахассислиги фанидан М.А.Каримов синфида таҳсил олган Тимур Вячеславович Мирзаев номини алоҳида таъкидлаш лозим. У ўз устида тинимсиз изланиб, мусиқий таълим соҳасида кўплаб ютуқларга эришиб келмоқда. Хусусан, 1999 йилда Тошкент шаҳрида бўлиб ўтган «Ёш ижрочилар» кўрик-танловида диплом соҳиби, «Дирижёрлик. Ўрта маҳсус мусиқий таълим муассасалари учун дамли ва зарбли чолғулар мутахассислиги бўйича ўқув дастури» номли услубий қўлланма ва бир қатор назарий ишлар муаллифи бўлди. 2013 йилда у Ўзбекистон давлат консерваториясининг катта ўқитувчисига айланди. Шунингдек, Т.В.Мирзаев ўрта маҳсус ва олий ўқув юртларининг пулфлама оркестрлари ўртасида ўтказиб келинаётган республика миқёсидаги «Дўстлик» фестивали ҳамда дамли ва зарбли чолғуларнинг энг моҳир ижрочиларидан ташкил топган оркестр жамоасининг ташкилотчиси ва раҳбари ҳамдир. Шу каби кўплаб меҳнатлари самараси ўлароқ, Т.В.Мирзаев 2013 йилда Ўзбекистон Республикасининг «Халқ таълими аълочиси» мукофотига сазовор бўлди.

Ўйлаймизки, Фаргона санъат колледжида фаолият юритаётган «Пулфлама ва зарбли чолғулар ижрочиси» кафедраси қалдирғочлари ўзларининг меҳнатлари ва саъй-ҳаракатлари билан юртимиздаги мусиқий таълимни ривожлантиришга муносиб ҳисса қўшиб бораверадилар.

«АНЬАНАВИЙ ИЖРОЧИЛИК» КАФЕДРАСИ

Маълумки, анъанавий мусиқа миллий мусиқий меросимизнинг асосини ташкил этиб, барча даврларда халқимиз томонидан эъзозланган. Айниқса, ушбу соҳани хар томонлама ривожлантириш ва ўкув тизимининг ўрга маҳсус бўғинига жорий этиш ишлари мамлакатимизнинг мустақиллик йилларида амалга оширилди.

Фаргона шаҳар санъат коллежида «Анъанавий ижрочилик» бўлими Маданият ишлари вазирлигининг маҳсус буйруғига асосан 1997 йилда расман ташкил этилган. Даставвал 1990 йилда «Академик хонандалик» бўлими таркибида ва 1994 йилда «Ўзбек халқ чолғу созлари» бўлими қошида очилган «Анъанавий созандалик» секциялари шаклида тажриба сифатида фаолият олиб борган эди. Шу ўринда айтиш лозимки, ушбу секцияларда ҳофизлик санъати билимдонлари Абдувоҳид Мажидов, Маҳмуд Абдураҳмонов, Дилором Муҳаммедова, Ўрмонжон Муродов, Баҳриддин Шаропов, мумтоз чолғу куйларининг нозик сирасорларидан хабардор созандалар Аҳмаджон Абдураҳимов, Тоҳиржон Қаҳхоров, Хуршидахон Қаҳхорова, Муҳаммаджон Холиқов, Раҳматжон Тожибоев ва Абдураҳмон Рўзибоев каби ўқитувчилар мутахассислик фанларидан дарс бериб, соҳа ривожланишига катта ҳисса қўшдилар.

Янги ташкил этилган бўлим бошлиғи этиб, шу соҳанинг билимдени бўлган мутахассис Қосимжон Мирзаев тайинланган. Унинг 1996-2006 йиллар давомидаги раҳбарлик даврида кафедра ўқитувчилари билан биргаликда ўкув жараёни ривожи йўлида самарали ишлар амалга оширилган (мутахассислик фанларидан ўкув дастурлари, ўкув-услубий ишлар яратилиши, касбга йўналтириш ишлари каби).

Кафедра ташкил этилгандан сўнг иш бошлаган ўқитувчи созандалар: Т.Қаҳхоров, Х.Қаҳхорова, О.Юнусов, Қ.Умаров,

А.Рахимов, Ў.Худойназаров, жўрнавоз Р.Усмонов, ўқитувчи хонандалар: Ш.Исмоилов, К.Хикматов, И.Ботиров, Х.Ҳасанова, Ўзбекистон халқ артисти, профессор Султонали Маннопов, Ўзбекистонда Қозоғистонда хизматкўрсатган артист Убайдулла Алиевлар қизгин фаолият олиб бориб, кафедра нуфузини оширишга эришдилар. Кейинги йиллар мобайнида кафедрага олий ўқув юртларини ўз ихтисосликлари бўйича тамомлаган ёш мутахассислар ҳам жалб этилди. Тажрибали устозлар билан бир қаторда ёш ўқитувчилардан Ж.Хатамов, О.Қодиров, М.Азамов, Ш.Ботиров, А.Абдурасуловлар ҳам самарали меҳнат қилиб, кафедра ютуқларига катта ҳисса қўшдилар.

2006 йилдан буён «Анъанавий ижрочилик» кафедрасини тажрибали устоз «Ўзбекистон Республикаси ўрта маҳсус касб-хунар таълими аълочиси» кўкрак нишони соҳиби Қаҳрамонжон Умаров бошқармоқда. Мана, ўн йилдирки, устоз раҳбарлиги остида кафедра улкан ютуқларга эришиб келмоқда. Жумладан, ҳар икки йилда ўтказиладиган «Ёш ижрочилик» республика кўрик-танловидаги ютуқлар, олий ўқув юртларига кафедра битирувчиларининг қабул қилиниши фоизининг юқорилиги, кафедра ўқитувчи ва ўқувчиларининг вилоят, республика миқёсида ўтказиб келинаётган турли хил маънавий-маърифий тадбирлар ва кўрик-танловлардаги иштироклари, ўқув-услубий ва тарбиявий соҳаларда янги изланишлар олиб борилиши бунга яққол мисол бўла олади.

Кейинги ўн йиллик давомида айнан «Анъанавий ижрочилик» кафедрасида таҳсил олган собиқ ўқувчилар олий ўқув юртини тамомлаб, ёш мутахассис сифатида ўқитувчи ва жўрнавоз лавозимларида ишга жалб этилаётгани эътиборлидир. Зоро, ёш кадрларнинг ҳозирги кунда ўқув тизимиға татбиқ этилаётган замонавий педагогик технологияларни ўзлаштириб, ўз фаолиятида қўллай олиш имконияти бирмунча кенгdir. Бугунги кунда Х.Абдуназарова, Г.Чаварова, Н.Мансурова, А.Мадалиев, Н.Ваҳобов, А.Деҳқонов, Ф.Қодиров, С.Хамидова, Д.Тошлиев,

А.Мўйдинов, X.Абдувоҳидов сингари ёш мутахассис кадрлар самарали меҳнат қилиб, «Устоз-шогирд» анъаналарини муносиб тарзда давом эттириб келмоқдалар.

Айтиш жоизки, 2006-2016 йиллар мобайнида кафедрада ташкилий, ўқув-услубий, маънавий-маърифий ишлар жадал ривожланди. Ўқув-услубий ишлар бўйича ҳам бир қанча ижобий натижаларга эришилди. Жумладан, 2008 йилда ўқитувчи Т.А.Қаххоровнинг мусика йўналиши бўйича республика маданият ва санъат коллежлари ҳамда лицейлари учун ёзилган «Най навоси» номли ўқув қўлланмаси чоп этилди. 2011 йилда кафедра мудири Қ.Ш.Умаров ва Ўзбекистон халқ артисти, профессор С.Маннопов ҳамкорлигига ёзилган «Концерт ижрочилик амалиёти» фани учун ўқув-услубий қўлланмаси нашрдан чиқди. 2014 йилда кафедра мудири Қ.Умаров томонидан республика маданият ва санъат коллежлари ҳамда лицейлари учун ёзилган «Анъанавий ғижжак ижрочилиги», ўқитувчи Т.А.Қаххоровнинг «Торлар садоси» номли ўқув қўлланмалари чоп этилиб, республиканинг барча ўқув юртларига тақдим этилди.

Дарҳакиқат, ушбу кафедранинг иш режасида ўқувчиларни ижрочилик кўрик-танловларига тайёрлаш ишлари анъанага айланиб, бу масалага катта эътибор бериб келинади. Ушбу саъй-ҳаракатлар натижасида ўқувчилар вилоят ва республика миқёсида ўтказиб келинаётган турли фестивал ҳамда кўрик-танловларда иштирок этиб, юксак натижаларни қўлга киритмоқдалар. Бу ўринда ўқувчилардан ташкил топган Т.Қаххоров раҳбарлигидаги мақомчилар ансамблининг ютуқлари алоҳида эътиборга лойикдир. Ушбу созандалар ансамбли Юнус Ражабий номидаги республика «Мақом ижрочилари» кўрик-танловида мунтазам қатнашиб келадилар. Улар 1995 йилда 3-ўринни, 1999 йилда 2-ўринни ва 2003 йилда 1-ўринни, 2015 йилда ўтказилган «Ёш мақом ижрочилари» республика кўрик-танловида 2-ўринни қўлга киритиб, Фарғона мақом ижрочилик

мактабининг «Устоз-шогирд» анъаналари муносиб тарзда давом этაётганлигини намоён этдилар. 2005 йилда кафедра ўқувчиси Дилором Абдуазимова «Келажак овози» мегатанловида санъат номинацияси ғолибига, 2006 йилда ўқувчи Гулруҳ Отакулова «Ниҳол» Давлат мукофоти соҳибига айландилар. Ўз даврида кафедрада таҳсил олган Гулсанам Мамазоитовага 2006 йилда «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист», 2013 йилда «Ўзбекистон халқ артисти» унвони берилди.

Шу билан бир қаторда, кафедра ўқитувчилари ҳам ўз фаолиятларига ижодий ёндашиб, бир қатор кўрик-танловларда совринли ўринларни кўлга киритиб келмоқдалар. Жумладан, 1998 йилда Бухоро шаҳрида ўтказилган «Асрлар навоси» республика кўрик-танловида Т.Қаххоров (най сози) 1-ўринни, Ҳ.Қаххорова (дутор сози) 2-ўринни эгаллаганлар. 2015 йилда ёш ўқитувчи Абдулатиф Дехқонов «Умрбоқий наволар» республика кўрик-танловида 3-даражали диплом соҳиби бўлди. «Созлар навоси» республика кўрик-танловида эса сертификат ва фахрий ёрлик билан тақдирланди. Кафедранинг яна бир ёш ўқитувчиси Асатилло Мадалиев «Созлар навоси» кўрик-танловининг республика босқичида 3-даражали дипломга сазовор бўлди. Кафедрадаги иш фаолиятларини эндиғина бошлаган ёш мутахассис ўқитувчилар Аҳрор Мўйдинов ва Дильтод Тошалиевлар республика кўрик-танловларида муваффакиятли иштирок этдилар. Дильтод Тошалиев Ўзбекистон халқ ҳофизи Орифхон Хотамов ижодига бағишиланган кўрик-танловда диплом билан тақдирланди. Аҳрор Мўйдинов эса халқ ҳофизи Мулла Тўйчи Тошмуҳаммедов ижодига бағишиланган республика кўрик-танловида 2-даражали дипломни кўлга киритди.

Кафедранинг концерт фаолияти ҳам диққатга сазовордир. Синф концертлари, ҳисобот концертларидан ташқари, кафедра ўқитувчи ва ўқувчилари коллеж, шаҳар ва вилоят микёсида ўтказиладиган маданий-маърифий тадбирларда фаол иштирок этиб келадилар. Бунга мисол қилиб «Мустақиллик» ва «Наврӯз»

байрамлари, «Навоийхонлик», «Бобурхонлик» каби адабий-мусикий кечалар ва яна кўплаб тадбирларни айтишимиз мумкин.

Ўз навбатида кафедра ўқитувчиларининг меҳнати муносиб тарзда тақдирланмоқда. Қ.Мирзаев, О.Юнусов, Қ.Умаров, Т.Қаҳхоров, Ҳ.Қаҳхорова, А.Рахимов, Ў.Худойназаров, М.Азамов, О.Қодировлар 1994-2016 йиллар давомида Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг фахрий ёрлиқлари билан мунтазам равишда тақдирланиб келмоқдалар. Ўқитувчилардан О.Юнусов ва Қ.Умаров самарали меҳнатлари учун «Ўзбекистон Республикаси ўрта маҳсус касбхунар таълими аълочиси» кўкрак нишони билан тақдирланган.

Ҳозирги кунда «Анъанавий ижрочилик» кафедраси Фарғона санъат коллежининг энг катта жамоаси ҳисобланиб, унда 106 нафар ўқувчи таҳсил олмоқда. Уларга кўп йиллардан буён меҳнат қилиб келаётган тажрибали ва турли малака тоифасига эга бўлган мутахассис ўқитувчилар – Қ.Умаров, Т.Қаҳхоров, Ҳ.Қаҳхорова, А.Рахимов, О.Юнусов, К.Ҳикматов, Ў.Худойназаров, Ҳ.Ҳасанова, И.Ботиров, Қ.Сайдов, М.Азамов, О.Қодиров, Ж.Хотамов, А.Абдурасулов, Ш.Ботировлар билан бир қаторда, Н.Мансурова, Ҳ.Абдуназарова, К.Мамасидиков, Г.Чаварова, Ш.Ёқубов, Ф.Қодиров З.Ҳакимов, А.Деҳқонов, Д.Тошлиев, С.Хамидова, А.Мўйдинов каби ёш, интилувчан ва изланувчан мутахассис ўқитувчилар ўз билим ва тажрибаларини улашиб, устозлик қилиб келмоқдалар.

Бундан ташқари, кафедрада жўрнавозлар секцияси ҳам фаолият кўрсатиб келади. Жўрнавозлар секцияси раҳбари Маъруфжон Ортиков бошчилигига Қ.Усмонов, З.Абдусатторов, Э.Акбаров, М.Убайдуллаев, Н.Ваҳобов, И.Мамаев, Қ.Машарипов, Ф.Ҳасанов, М.Эргашев, А.Мадалиев, О.Эгамбердиев, А.Охунжонов, Ҳ.Абдувоҳидов каби жўрнавозлар самарали меҳнат қилмоқдалар. Кафедра ютуқларида уларнинг ўрни ҳам катта аҳамиятга эгадир.

Йигирма йиллик қисқа давр мобайнида «Анъанавий

ижрочилик» кафедраси ўқув-тарбиявий ишларда юқори натижаларга эришди. Бунинг сабаби, албатта, жамоанинг аҳил ва ҳамжиҳатлиги, изланувчан ва тиришқоғлигидир. Ўйлаймизки, тажрибали устозлар ҳамда ёш ўқитувчилар бу бебаҳо анъанани муносиб тарзда давом эттирадилар.

«Анъанавий ижрочилик» кафедраси ўқувчиларининг 1995-2016 йиллардаги республика қўрик-танлов ва фестивалларидағи эришган натижалари

«Мақом ижрочилари» республика қўрик-танлови:

1. 1995 йил – 3-ўрин, кафедра созандалар ансамбли.
2. 1995 йил – 3-ўрин, С.Усмонов (чанг).
3. 1999 йил – 2-ўрин, кафедра созандалар ансамбли.
4. 1999 йил – 1-ўрин, М.Азамов (чанг).
5. 1999 йил – 2-ўрин, Г.Мамазоитова (хонанда)

«Ёшижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2003 йил – 1-ўрин, кафедра созандалар ансамбли.
2. 2003 йил – 1-ўрин, Д.Хакимов (танбур).
3. 2003 йил – 1-ўрин, Д. Мелибоев (рубоб).
4. 2003 йил – 2-ўрин, Ж.Йўлдошев (ғижжак).
5. 2003 йил – 2-ўрин, О.Орипов (доира).
6. 2003 йил – 2-ўрин, Д.Исақова (дутор).
7. 2003 йил – 2-ўрин, Х.Каримов (чанг).
8. 2003 йил – 3-ўрин, О.Қодиров (танбур).
9. 2003 йил – 1-ўрин, Д.Махсумов (хонанда).
10. 2003 йил – 2-ўрин, И.Собирова (хонанда).
11. 2003 йил – 2-ўрин, М.Эргашев (хонанда).

«Ёшижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2005 йил – 2-ўрин, Н.Солиева (хонанда).
2. 2005 йил – 2-ўрин, Г.Ҳасанова (хонанда).
3. 2005 йил – 3-ўрин, Ш.Ёқубов (хонанда).
4. 2005 йил – «Келажак овози» республика мегатанловиғолиби, Д.Абдуазимова (хонанда).
5. 2005 йил – 1-ўрин, А.Мирзааҳмедов (ғижжак).

6. 2005 йил – 1-ўрин, А.Мадалиев (най).
7. 2005 йил – 1-ўрин, Қ.Хакимов (рубоб).
8. 2005 йил – 2-ўрин, У.Тўхтасинов (доира).
9. 2005 йил – 3-ўрин, А.Отабоев (уд).
10. 2005 йил – 3-ўрин, Н.Отабоева (чанг).
11. 2005 йил – 3-ўрин, Ж.Қосимов (рубоб).

«Ниҳол» Давлат мукофоти:

2006 йил «Ниҳол» мукофоти совриндори Г.Отақулова (хонанда).

«Ёш ижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2007 йил – 1-ўрин, З.Абдураззоқов (ғижжак).
2. 2007 йил – 1-ўрин, Ш.Маматқулов (қонун).
3. 2007 йил – 1-ўрин, Н.Музafferов (доира).
4. 2007 йил – 2-ўрин, А.Умаров (най).
5. 2007 йил – 2-ўрин, Н.Мирзараҳимов (танбур).
6. 2007 йил – 3-ўрин, А.Баходиров (қўшнай).
7. 2007 йил – 3-ўрин, Н.Солиев (рубоб).
8. 2007 йил – диплом, Б.Эшонов (хонанда).
9. 2007 йил – диплом, М.Акбарова (хонанда).

«Келажак овози» республика мегатанлови:

2008 йил – ғолиб, Ш.Давлатова (хонанда).

«Ёш ижрочилар» республика қўрик-танлови:

2. 2009 йил – 1-ўрин, Н.Нематжонова (чанг).
3. 2009 йил – 1-ўрин, М.Жалолов (най).
4. 2009 йил – 2-ўрин, Ш.Рўзибоев (танбур).
5. 2009 йил – 3-ўрин, И.Рахимжонов (ғижжак).

«Зулфия» номидаги Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофоти:

2010 йил – мукофот соҳиби, Ш.Давлатова (хонанда).

«Ёш ижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2011 йил – 1-ўрин, С.Хомидова (хонанда).
2. 2011 йил – 1-ўрин, Б.Қаҳхоров (дутор).
3. 2011 йил – 1-ўрин, Н.Музafferов (доира).

4. 2011 йил – 2-ўрин, Н.Мұхаммадалиев (қүшнай).
5. 2011 йил – 2-ўрин, А.Хожимаматов (чанг).
6. 2011 йил – 2-ўрин, М.Турсунов (ғијжак).
7. 2011 йил – 2-ўрин, Ф.Мўйдинов (най).
8. 2011 йил – 3-ўрин, О.Мамадалиев (танбур).
9. 2011 йил – 3-ўрин, М.Раҳимов (рубоб).
10. 2011 йил – 3-ўрин, С.Нурмаматов (хонанада).
11. 2011 йил (Самарқанд шаҳри), «Барҳаёт анъаналар» – «Энг яхши кўшикчи» номинацияси, «Кўзмунчоқ» фольклор ансамбли.

«Ёши ижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2013 йил – 1-ўрин, О.Маҳкамов (най).
2. 2013 йил – 2-ўрин, Д.Мадалиев (ғијжак).
3. 2013 йил – 2-ўрин, С.Музаффаров (доира).
4. 2013 йил – 2-ўрин, У.Хошимов (танбур).
5. 2013 йил – 2-ўрин, Ҳ.Миркомилов (хонанда).

Турли танловлар:

2014 йил «Ягонасан, муқаддас Ватан» танлови республика босқичи – 2-ўрин, М.Машрабов (хонанда).

2014 йил (Оҳангарон шаҳри), «Барҳаёт анъаналар» – «Энг яхши иштирокчи» номинацияси, «Кўзмунчоқ» фольклор ансамбли.

3. 2015 йил «Созлар навоси» республика босқичи – 1-ўрин, А.Абдураҳимов (танбур).

«Ёши ижрочилар» республика қўрик-танлови:

1. 2015 йил – 1-ўрин, А.Абдукаримов (ғијжак).
2. 2015 йил – 1-ўрин, Ҳ.Мирзахўжаев (най).
3. 2015 йил – 2-ўрин, Ф.Деҳқонов (рубоб).
4. 2015 йил – 2-ўрин, А.Абдураҳимов (танбур).
5. 2015 йил – 3-ўрин, М.Арабжонова (дутор).
6. 2015 йил – 3-ўрин, Ф.Зайлобиддинова (чанг).

«Ёши мақом ижрочилари» республика қўрик-танлови:

2015 йил – 2-ўрин, кафедра созандалар ансамбли.

«ХАЛҚ РАҚСИ ИЖРОЧИСИ» КАФЕДРАСИ

Инсон қалби ҳамиша гўзалликка интилиб яшайди. Бу интилиш асосида юзага келган санъат турларидан бири ҳам айнан рақс санъатидир. Бежирим лиbosлар, нозик ҳаракат ва андишали ним табассумлар рақс санъатида ўзига хос тарзда уйғунлашиб, рақс асосларини ташкил этади. Кўп халқлар қаторида ўзбек рақс санъати ҳам ўзининг гўзаллиги, нозик табиати ва сержилолиги билан ажralиб туради.

Ўзбек миллий рақс санъати ҳақида гап кетар экан, Фарғона рақс ижрочилик мактабини ҳам алоҳида таъкидлаш жоиз. Бу мактаб узоқ йиллик ривожланиш тарихига эга.

Маълумки, халқимиз орасида рақс санъатига бўлган қизиқиш ва эҳтиёжлар кенг кўламлилиги билан ажralиб туради. Чунки барча байрам ва сайллар, турли соҳага оид хилма-хил тадбир ва кечалар рақссиз ўтмайди. Шунинг учун ҳуқумат томонидан бошқа соҳалар сингари, рақс санъатига ҳам алоҳида эътибор қаратилиб келинган. Хусусан, республикамизнинг турли шаҳар ва туманларида бадиий ҳаваскорлик жамоалари ҳамда миллий рақс тўгараклари фаолиятини янада кенгайтириш борасида кўплаб ишлар амалга ошириб келинмоқда. Айниқса, 1972 йилда Фарғона мусиқа билим юрти таркибида «Халқ рақси» бўлимининг очилиши ҳар томонлама муҳим ва қувонарли воқеалардан бири бўлди.

«Халқ рақси» бўлими ўз фаолиятини бошлаган илк йилларданоқ кўплаб ўқувчиларни қабул қилди. Дастрлаб, ушбу бўлим 1972-1996 йиллар давомида Малина Зулуновна Тошматова раҳбарлиги остида фаолият юритган. М.Тошматова 1935 йил 18 октябрда Фарғона шаҳрида туғилган, 1962-1966 йилларда Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган «Баҳор» давлат рақс ансамблида раққоса, 1966-1972 йилларда Фарғона вилоят мусиқали драма ва комедия театрида раққоса. «Мехнат фахрийиси» медали билан тақдирланган. У ўз меҳнат фаолияти давомида ўқувчиларга «Муножот», «Тановор», «Фарғона қизи»,

«Гулбаҳор», «Табассум» каби рақсларни ўргатган.

1970-1980 йилларда билим юртига ишга келган ўқитувчилар Ҳ.Маҳкамова, Г.И.Мухарева, И.Камилова, М.Рустамова, В.Палитовалар, кейинчалик эса Е.А.Хажимуҳаммедова, Ф.Р.Тожибоева, С.Т.Каримова, Н.Атабекова ва М.У.Худойбердиевалар ҳам бўлим фаолиятининг самарали ривожланишига ҳисса қўшганлар.

Ҳозирги кунда мазкур кафедра мудири вазифасини Набижон Комилович Раҳимов бажариб келмоқда. Набижон Раҳимов 1996 йилдан бўён республикамизда ўtkазилган бир қатор давлат тадбирларини тайёрлаш ва ўтказиш ишларида иштирок этиб, балетмайстер сифатида фаолият юритиб келмоқда. Жумладан, 1996 йили Самарқанд шаҳрида Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 666 йиллигига бағишланган, 1999 йили Урганч шаҳрида Жалолиддин Мангуберди таваллуд топган кунга бағишланган, 2012-2013 йилларда Тошкент шаҳридаги Республика бош майдонида ўтказилган «Мустақиллик» ва «Наврӯз» байрами тадбирларида балетмайстерлик қилган. Н.Раҳимовнинг кўп йиллик самарали меҳнати хукуматимиз томонидан томонидан инобатга олиниб, 2016 йил «Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигига 25 йил» юбилей кўкрак нишони билан тақдирланди.

Бўлим ўқувчиларига билим беришда ўқитувчилар Н.К.Раҳимов, А.А.Абдиҳамидов, О.Ж.Маҳмудова, Ф.К.Лутфуллаева, ўриндош ўқитувчилар Т.Б.Шаропова, С.К.Мирзаматова, Д.Р.Қоррабоевалар, жўрнавозлар И.А.Хомидов, У.Т.Худойназаров, А.Тўхтасинов, А.Мамашарипов, Е.Г.Салаҳиди, А.Р.Милушевалар самарали ижод қилиб келмоқдалар. 2009 йил бўлим ўқитувчиси Акмалжон Абдиҳамидов Тошкент Давлат Миллий рақс ва хореография олий мактаби профессор-ўқитувчилари-ning Тошкент шаҳрида республика миқёсида ўтказилган «Хореография санъатининг муаммолари» мавзусидаги илмий-амалий конференциясида ўзининг «Жамият ривожланишида рақс санъатининг ўрни ва аҳамияти» мавзусидаги иши билан катнашиб, фахрли З-ўринни эгаллади.

1991 йилдан буён бўлимни тамомлаган ўқувчиларнинг 35 нафардан зиёди санъат ва маданият олийгоҳларига ўқишга қабул қилиндилар.² Аксарият битиравчилар эса республикамизнинг кўзга қўринган театр-концерт ташкилотларида, маданият ва ахоли дам олиш марказларида тўғарак раҳбари, мусиқа ва санъат мактабларида ўқитувчи сифатида меҳнат қилиб келмоқдалар. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги тасарруфидаги «Ўзбекрақс» бирлашмаси «Ўзбек ракс ансамбли», «Сабо» миллий ракс, «Тумор», «Лазги» ансамбллари, Мудофаа ишлари вазирлигининг ашула ва ракс ансамблида самарали ижод қилиб келишмоқда.

Халқ рақси бўлими муентазам равишда таълим муассасаси, шаҳар, вилоят ҳамда республика миқёсида ўтказилаётган кўплаб маданий-маърифий тадбирлар ва концертларнинг доимий иштирокчисидир. Жумладан, «Наврӯз» умумхалқ байрами ва «Мустақиллик» байрамларини нишонлашда республика бош майдони саҳнасида асосий саҳна ижрочилари қаторида қатнашиб келмоқда.

Шунингдек, бўлим ўқувчи ва ўқитувчилари Ўзбекистон Республикасида уч босқичда ўтказиб келинаётган спорт ўйинлари очилиш маросимларига бағишлиланган концерт дастурларида, 2014 йил декабрь ойида Фарғона вилоят Театр-концерт саройининг очилиш маросими, икки йилда бир марта ўтказиладиган (Самарқанд) халкаро «Шарқ тароналари» мусиқа фестивалининг байрам тантаналарида ҳам муваффақиятли тарзда қатнашиб келмоқда.

² Абдуллаева Нигора, Комилова Нилуфар, Тошматова Нигора, Лутфуллаева Фарангиз, Мухарева Наталья, Махмудова Озода, Паёзова Севара, Каримова Севара, Аскарова Саодат, Қамбарова Мафтуна, Қодирова Мафтуна, Артикова Дилноза, Умарова Сарвиноз, Умарова Феруз, Низамова Ҳаётхон, Бобобекова Зухра, Акрамова Мукаррам, Мехмонова Нодира, Аҳмаджонова Гулсанам, Абидинова Хушноза, Неъматова Шоҳиста, Мухаммаджонова Насиба, Ҳошимова Дилдора, Алимжанова Ситора, Дадажонова Хуршида, Умрзакова Шайдо, Акрамова Чарос ва бошқалар.

Бўлим ўқувчилари бу тадбирларда ўзларининг одоби, билими, интизоми, ташкилий қўмитанинг барча топшириқларини ўз вақтида бажариб келаётганлиги боис, 2012 йилда Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг ташаккурномаси, 2013 йилда Бухоро вилояти ҳокимининг раҳматномасига сазовор бўлганлар.

Бўлим ўқитувчиларининг сермашақкат фаолиятлари натижаси ўлароқ, ҳар йили қўплаб ўқувчиларимиз турли кўрик-танловларда қатнашиб, фахрли ўринларни эгаллаб келмоқда. Шунингдек, ўқувчиларимиз «Ниҳол» ва «Зулфия» номидаги Давлат мукофоти танловининг вилоят босқичларига ҳам чиқдилар.

Мукаррама Турғунбоева номидаги республика ёш рақкос ва рақоссалар кўрик-танлови:

1998 йил – Хусанова Дилноза, 3-ўрин.

«Ёшижрочилар» республика кўрик-танлови:

2007 йил (Тошкент) – Маҳмудова Озода, 2-ўрин.

2009 йил (Қарши) – Ваҳҳобова Дилдора, 3-ўрин.

2011 йил (Самарқанд) – Қосимова Мафтұна, 2-ўрин.

2013 йил (Тошкент) – Низомова Ҳаётхон, 2-ўрин.

2015 йил (Тошкент) – Маҳмудова Иродахон, 3-ўрин.

Ҳозирги кунда бўлимда 41 нафар ўқувчига 7 нафар ўқитувчилар рақс санъатининг мумтоз, ҳалқ, фольклор жанрлари билан бирга, жаҳон рақсларини ҳам ўргатиб келишмоқда. Бўлим ўқитувчилари мусиқа ва санъат мактабларида ташкил этилган хореография (рақс) синфлари, театр-концерт жамоалари, шунингдек, фаолият юритаётган турли тўгараклар учун рақс санъати мутахассисларини етиштиришда муносиб ҳисса қўшиб келишмоқда.

«ДАСТГОХЛИ РАНГ-ТАСВИР РАССОМИ» КАФЕДРАСИ

Маълумки, ҳаёт ва ундаги мавжуд нарса ва буюмлар тасвирийни ранглар воситасида акс эттириш – инсониятнинг азалий ва севимли машгулотларидан биридир. Бу борада инсонлар орасидан табиат ва унга боғлиқ турли жабҳаларни ранг-тасвир ила моҳирона акс эттира олувчи етук иқтидор соҳиблари – рассомлар етишиб чиққанлар. Уларнинг ижод маҳсули ўзига хос тарих, ҳаётнинг ўзига хос ифодасидир. Шунинг учун ҳамиша мазкур соҳага катта эҳтиёж ва талаб мавжуд бўлиб келган.

Ўзбек халқининг ҳам йиллар давомида сайқалланиб, ривож топиб келаётган ажойиб ва серқирра тасвирий санъати бор. Айниқса, сўнгги даврларда Ўзбекистон тасвирий санъати ва унга боғлиқ нодир асарлар дунё халқларининг диққат марказида бўлиб келмоқда. Албатта, бу ижобий натижага эришиш йўлида маҳсус таълим муассасаларининг ўрни катта. Хусусан, Фарғона мусиқа билим юрти таркибида «Бадиий безатиш» мутахассислигининг очилиши ҳам Ўзбекистондаги ранг-тасвир санъати ривожи учун мухим бўлган омиллардан биридир.

1970 йиллар Фарғона вилояти бадиий фонди тизими, шунингдек, шаҳарлардаги кўплаб корхона-ташкилотларда рассомчилик ҳамда бадиий безатиш бўйича малакали мутахассисларга бўлган талаб ва эҳтиёж кучайган бир давр эди. Ушбу зарурият ва фаол ташаббускорларнинг саъй-ҳаракатлари туфайли 1976 йил Фарғона мусиқа билим юрти таркибида «Бадиий безатиш» мутахассислигига асос солинди.

Мутахассислик фаолиятининг ilk йилиданоқ ўқишига 10 нафар ўқувчи қабул қилинди. Дастлабки йиллардаги ўқув жараёнини йўлга қўйиш ва ривожлантиришда Фарғона вилояти бадиий фонди тизимида фаолият юритиб келаётган юқори малакали мутахассис рассомлар ҳиссаси катта бўлди. Жумладан, Ю.Абоимов, М.Фаткулин, В.П.Крылов, С.А.Алибеков, «Қалам

тасвир», «Рангтасвир», «Шрифт», «Тасвирий санъат тарихи», «Пленер», «Ўқув ва ишлаб чиқариш амалиёти», айниқса, «Махсус композиция» фанларининг ўқув жараёнига жорий қилинганлиги, уларни сифатли даражада олиб боришнинг йўлга қўйилганлиги бадий безатиш бўйича етук кадрлар тайёрлашда катта аҳамият касб этди. Шу билан бирга, бу борада бир қатор ўқитувчи-рассомларнинг ҳам хизматлари катта бўлди. Ҳусусан, ўқитувчи-рассом С.А.Алибеков бир неча йиллар давомида «Махсус композиция» фани бўйича ўқувчиларга пухта билим ва кўнималар бериб келди. Ундан сўнг мазкур фанни А.Г.Капцан олиб борди. У ўз фаолияти давомида «Махсус композиция» фанининг янги ўқув дастурини тузиб чиқди, мазкур дастур Маданият вазирлиги томонидан тасдиқланди. Кейинчалик бўлимга оид фанларни В.П.Крылов, А.И.Куприн, Х.Э.Кан, Л.А.Капцан, М.Ю.Чурлу, С.Е.Изетов, В.С.Щебатков, С.А.Сулеманов каби малакали ўқитувчилар давом эттиридилар. Ҳусусан, М.М.Фатқулин, Л.А.Капцан, Х.И.Кан ва М.Жўрабоевлар «Қалам тасвир» ва «Ранг тасвир» фанларидан дарс бериб, сифатли мутахассислар тайёрлашга ўзларининг катта ҳиссаларини қўшдилар. Бадий безатиш бўлимида узоқ йиллар ишлаган А.И.Куприн ва Е.Г.Ладик эса ўқувчиларга «Тасвирий санъат тарихи» фанидан сабоқ берганлар.

Ўзбекистон Мустақиликка эришгач, ўқув-тарбия ишларида ҳам кўплаб ўзгариш ва ислоҳотлар амалга оширилди. Ўқув юрти директори Ю.П.Фофурбеков ўқув-тарбия ишларини сифатли олиб бориш, «Бадий безатиш» бўлимини малакали кадрлар билан таъминлаш, ўқув-моддий базани мустаҳкамлаш ва ўқитишни давлат тилида олиб бориш масалаларини муваффақиятли тарзда ҳал қилди. Унинг ташаббуси билан диплом ишларининг бир қисми ўқув юртининг интерьери ва экстеръерларини безатишга йўналтирилди.

1991 йилдан бошлиб ўқувчиларнинг пленер амалиётини табиатда, тоғларда ўтказиш имконияти яратилди. Ҳозирги кунгача бу анъана давом этмоқда.

2002-2004 йилларда билим юрти майдонининг кенгайтирилиши ва янги бино қурилиб ишга туширилганлиги яна бир мухим қадам бўлди. Шундан сўнг бошқа бўлимлар каби «Дизайн» кафедраси ҳам кенг, қулай ҳамда етарли ўқув жиҳозлари билан таъминланган асосий ва қўшимча ўқув хоналарига эга бўлди.

«Дизайн» кафедрасида ишлаган барча ўқитувчилар педагогик фаолият билан бир қаторда, ўзларининг ижодий ишларини ҳам давом эттиридилар. Уларнинг кўпчилиги Ўзбекистон Бадиий академиясининг рассомлар уюшмаси аъзолари бўлдилар. Улар ижод этган асарлар шаҳар, республика ва халқаро кўргазмаларда намойиш қилинди.

Хозир Голландияда яшаб ижод қилаётган Григорий Капцан машҳур рассом бўлиб етишди. Унинг ижодига мансуб кўплаб суратлар, «Марк Шагал ва XX аср рассомлари» номли нуфузли кўргазмада намойиш қилинди.

Максад Фаткулин ўзига хос услугга эга рассом бўлиш билан бирга, истеъодли ташкилотчи сифатида ҳам танилди. У ҳозир Москвадаги Халқаро рассомлар конфедерацияси Президенти.

Сергей Алибековнинг суратлари Тошкентдаги Ўзбекистон давлат Санъат музейи, шунингдек, Европа ва Осиёдаги бир қатор музейларда ҳам доимий равишда намойиш қилинмоқда. У мультиплікатор рассом³ сифатида ҳам ижод қилиб келган. Хусусан, унинг «Мулойим ёмғир ёғади» номли фильм Германиянинг Лейпциг шаҳрида ўтказилган фестивалда «Олтин кабутар» ва 1980 йилдаги Испания фестивалида «Кумуш аждаҳо» совринларига сазовор бўлди. «Турк гамбити» фильмига ишланган компьютер графикаси унинг янги ютуқларидан биридир.

Кафедра кўп йиллик фаолияти давомида бир қатор етук мутахассислар етиштириб чиқарди. Жумладан:

М.Ю.Чурлу – Украинада хизмат кўрсатган рассом, Кримтатар халқ маданияти ривожига қўшган ҳиссаси учун Гасприн

³ Мультиплікация – бирин-кетин содир бўладиган харакатлар тасвирини суратга олиш йўли билан кинофильм ишлаш.

номидаги Давлат мукофоти совриндори;

Э.Изетов – МДХ Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, ижодкор рассом;

В.А.Хайдуков ва унинг умр йўлдоши В.М.Коржова – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси ва «Дўстлик» ордени соҳиблари;

И.Батова – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, ижодкор рассом;

А.Акбаров – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, ижодкор рассом;

А.Маъмурев – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, Фарғона политехника институти ўқитувчisi;

Н.Абдуллаев – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, Фарғона санъат коллежи «Дастгоҳли рангтасвир рассоми» кафедраси мудири;

Х.Қосимов – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, ҳозирги кунда Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида «Дизайн» факультети декани, доцент, 2016 йил «Йилнинг энг яхши ўқитувчisi» номинацияси ғолиби;

Р.Аҳмедов – Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси, Тошкент тўқимачилик институтида тасвирий санъат мутахассислиги бўйича етакчи ўқитувчи;

Р.Аҳмадалиев – Тошлоқ тумани «Баркамол авлод» ёшлар маркази директори;

А.Шералиев – Риштон туманидаги 24-БМСМ директори.

Ҳозирги кунда кафедрамизда Н.Қ.Абдуллаев (кафедра мудири), Б.А.Юсупов, А.А.Аъзамжонов ва Г.Т.Аҳмадалиева каби малакали ўқитувчilar фаолият юритмоқдалар.

Ушбу кафедрада таҳсил олган М.Курбонова коллежнинг 60 йиллиги арафасида «Зулфия» номидаги Давлат мукофотига сазовор бўлди.

«АКТЁРЛИК САНЬЯТИ» КАФЕДРАСИ

Маънавий ҳаётимизнинг бир бўлагига айланиб қолган театр – инсониятнинг орзу-истаклари, турли ҳаётий воқеа-ҳодисалар, қолаверса, унинг тарихини ҳам ўзига хос бадиий тарзда талқин этувчи минбар бўлиб келган.

Театр санъатига оид асарларда доимо ҳаётий воқелик, халқ турмуши, унинг миллий-маданий қадриятлари ҳамда тарихи бадиий образлар воситасида акс эттиralади. Айнан шунинг учун ҳам театр санъатига тегишли асарлар инсониятнинг бебаҳо маънавий мулкига айланган ва айланиб келмоқда. Зоро, саҳнада инсоннинг руҳий олами актёр маҳорати ила томошабинга ҳавола этилади.

Мазкур санъат тури асрлар оша ривожланиб, синтетик санъат сифатида шаклланган бўлиб, у ўзида адабиёт, мусиқа, тасвирий санъат, рақс ва архитектура соҳаларини ҳам мужассамлаштирган.

Бизнинг юртимизда театр санъати ўтган XX асрнинг бошларига келиб шаклланди. Шунингдек, мамлакатимизнинг жуда кўп жойларида театрлар барпо этилди. Ўзбекистон Республикаси Мустақилликка эришгандан сўнг театр санъатига эътибор янада кучайди. Театрлардаги мутахассис кадрлар этишмовчилигини бартараф этиш мақсадида изланишлар олиб борилди. Бу саъй-харакатлар қаторида Фарғона давлат санъат билим юрти таркибида ҳам театр санъати мутахассислигининг очилиши бу борадаги улкан қадамлардан бири бўлди.

Ўзбекистон Республикаси халқ артисти, давлат мукофоти лауреати, «Эътироф-2013» совриндори Мухаммадсоли Юсупов ва Фарғона давлат мусиқа билим юрти директори Юсуф Пўлатович Гофурбеков ташабbusлари билан билим юрти таркибида республикада биринчи бор 1996 йили «Театр санъати» мутахассислиги ташкил этилди. Мазкур мутахассисликда дастлабки ўкув йилларида 7 нафар ўқувчи таҳсил олган бўлса, ҳозирги кунда 45 нафар йигит-қизлар таълим олмоқдалар. Бу ўқувчи ёшларга мутахассислик фанлари бўйича Мухаммад-

соли Юсупов, Солижон Ҳакимов, Маҳмуд Ғуломов, Набижон Раҳимов, Шарофатхон Дўсматова, Баҳриддин Шаропов, Тўйчи Ғаниев, Саломатхон Тоҷибоева, Анвар Исоқов каби малакали устозлар таълим бердилар. Ўқув жараёнида кафедра ўқитувчилари миллий ва жаҳон драматургиясига асосланган турли жанрлардаги пьеса ва саҳна асарлари устида тинмай изланиб, ижод қилиб келмоқдалар.

1996-2000 йилларда «Драма театри актёри» ихтисослиги бўйича бир қанча ўқувчилар қабул қилинди ва диплом спектакли учун Шароф Бошбековнинг «Тикансиз типратиканлар» асари саҳналаштирилди. Спектакль тўлалигича Юсуфжон қизиқ Шакаржонов номидаги Фарғона вилоят театри репертуаридан жой олди. 2001 йилда «Драма театри актёри» ихтисослигига қабул қилинган ўқувчилар билан диплом спектакли сифатида Абдулла Авлоний ва Комил Яшиннинг «Дуэт» фольклор томоша асари саҳналаштирилди.

2000 йил бўлимда янги – «Мусиқали драма театри актёри» йўналиши очилди. Диплом спектакли учун Жуманиёз Жабборов ва И.Акбаровларнинг «Ўжарлар» мусиқали комедияси олинди.

2002 йилда бўлимда яна бир янги йўналишга – «Қўғирчоқ театри актёри» йўналишига асос солинди. Диплом спектакли учун эса Л.Устинов асари, Муҳаммадсоли Юсупов таржимаси билан «Довюрак бақача» эртак спектакли саҳналаштирилди.

2003 йилда «Мусиқали драма театр актёри» ихтисослигига ва вилоят рус драма театри учун «Драма театри актёри» ихтисослигига ўқувчилар қабул қилинди. Диплом иши учун Урду Боду ва Узеир Гаджибековларнинг «Беш сўмлик келин» мусиқали комедияси, рус гуруҳи учун эса А.Островскийнинг «Безприданница» («Сепсиз қиз») асари асосидаги спектакллар саҳналаштирилди.

Шу тариқа битирувчи ўқувчиларнинг диплом ишлари сифатида кўплаб асарлар юксак савия ила саҳнага олиб чиқилмоқда. Жумладан, Мустай Карим асари, Зулфия таржимаси билан «Ой тутилган тунда» фожеаси, Бобораҳим Омоновнинг «Куёнвой-

нинг туғилган куни» эртак спектакли, Охунжон Ҳакимов ва Фарход Алимовларнинг «Жонимнинг малҳами» мусиқали комедияси, машҳур рус драматурги ва ёзувчиси Н.В.Гоголнинг «Уйланиш» комедияси, Строжилованинг «Соҳибжамол Маржон» пьесаси, Ҳ.Ҳ.Ниёзий ва С.Юдаковларнинг «Майсаранинг иши» мусиқали комедияси, Б.Шерназаровнинг «Севги ёш танламас» комедияси, Ҳолмурод Сатторовнинг «Созлар можароси» мусиқий шоуси, Ҳамид Ғулом ва Манас Левиевларнинг «Тошболта ошиқ» мусиқали комедияси, Исфандиёр ва Тўра Мирзонинг «Чин дўст излайман» асари ва шу каби қўплаб асарлар муваффақиятли тарзда ижро этилиб келинмоқда. Уларнинг аксарияти вилоятимиздаги турли театрлар репертуаридан жой олган.

1996-2016 йиллар давомида актёрлик санъати йўналиши бўйича 219 нафар йигит-қизлар ўқишини тамомлаб, республикамиз театрлари ва маданият муассасаларида фаолият юритмоқдалар. Шу йиллар давомида 35 нафар ўқувчиларимиз олий маълумотга эга бўлдилар. Шунингдек, 3 нафар ўқувчимиз «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида иштирок этиб, грант асосида олий ўқув юртларига кириш хуқуқини қўлга киритдилар.

Режиссёrlик йўналишини тамомлаган Муроджон Йўлдашев Германияда бўлиб ўтган «Хужжатли фильмлар фестивали» кўрик-танловида фахрли биринчи ўрин сохиби бўлди.

2008-2013 ўкув йилларида «Ёш ижрочилар» республика кўрик-танловида Азизбек Исройлов, Гулнур Болтабоева, Азизбек Темиров, Фарруҳ Собиров, Файзулло Қурбонов, Нодир Аъзамов, Дилафруз Абдуллаева, Отабек Мадаминов, Дилафруз Зокирова, Мехринисо Раҳимова каби ўқувчиларимиз иштирок этиб, 3 та биринчи ўрин, 3 та иккинчи ўрин ва 4 та учинчи ўрин сохибига айландилар. Улардан 1-даражали диплом билан тақдирланган уч нафар ўқувчиларимиз: Азизбек Темиров, Нодир Аъзамов ва Отабек Мадаминовлар Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтига грант асосида ўқишига қабул қилиндилар.

Республика ва вилоятларимиз театрларида фаолият кўр-

сатаётган ўқувчиларимиз ўз ижодий ишлари, ярататётган образлари билан миллий театр хазинасини бойитиб келмоқдалар. Жумладан, ўтган йиллар давомида 16 та ранг-баранг драматик, мусиқали ва қўғирчоқ спектакллари саҳналаштирилди, 15 та хисобот томоша концертлари намойиш этилди.

Бўлим ташкил топгандан бошлаб шу кунга қадар фаолият юритган ва юритатётган ўқитувчилар: Ўзбекистон Республикаси ҳалқ артисти, давлат мукофоти лауреати Муҳаммадсоли Юсупов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Солижон Ҳакимов, Маҳмуд Ғуломов, Набижон Раҳимов, Шарофатхон Дўстматова, Баҳриддин Шаропов, Тўйчи Ғаниев, Саломатхон Тожибоева, Анвар Исоқов, Муҳиддин Абдуллаев, Клавдия Новак, Воҳиджон Исманов, Ҳабибулла Ҳакимов, Фурқатжон Кўчқаров, Музaffer Рахимов, Аюбjon Ҳомиджонов, Адҳам Қирғизбоев, Сайд Мирзаев, Раҳматилло Тўхтабоев, Мамлакат Жумаева, Азизбек Истроилов, Икром Абдуллаев, Ниёзбек Номонов, Улуғбек Тожиматов, Файзулло Қурбонов, жўрнавозлар: Умиджон Ёқубов, Муродил Аҳмедов, Нафиса Абдуллаева, Наталия Куприна, Шарофат Алимжонова, Мавлуда Ҳожираҳматова, Динара Тўхтасинова каби мутахассисларимиз ва бошқа ўқитувчилар номларини фахр билан тилга олишимиз жоиз.

Бугун «Актёрлик санъати» кафедраси уч йўналиш бўйича вилоятимиз ва водий театрлари, маданият муассасалари учун актёрлар ва тўгарак раҳбарларини етиштириб бермоқда.

Ушбу бўлим йилдан-йилга жадал ривожланиб келаётган театр ва кино санъатига маҳоратли кадрлар тайёрлашда замонавий, янгича усуллардан фойдаланиб, ўқувчиларнинг касбга нисбатан қизиқиш ва изланишларини кучайтиришга қаратилган чоратадбирлар асосида иш олиб бормоқда. Келажакда замонавий ўзбек театр мактабида шаклланган, маҳоратли ижодкорлар нафақат ўзбек, балки жаҳон театр ва кино санъатида ўз ўринларига эга бўладилар, деб умид қилиб коламиз. Театр деб аталмиш мураккаб ижод йўлида фидокорона хизмат қилаётган барча ижодкорларга ғайрат ва шижаат доимо ҳамроҳ бўлишини тилаймиз.

«УМУМИЙ ФОРТЕПЬЯНО» КАФЕДРАСИ

Фортепъяно ижрочилигидан бохабар бўлиш – ҳар бир мусиқачининг етук мутахассис бўлиб шаклланишида муҳим аҳамият касб этувчи омиллардан биридир. Мусиқий таълимнинг қуи, ўрта ва юқори босқичларида ушбу чолғу бўйича ўкув машғулотларининг жорий қилинганлиги ва кўплаб назарий ҳамда амалий дарсларда бу чолғудан кенг кўламда фойдаланишга бўлган зарурият юқоридаги фикримиз далилидир.

Ўзбекистон мусиқа санъати тарихида фортепъяно чолғу ижрочилиги нисбатан кейинроқ юзага келган ижрочилик йўналишларидан биридир. Шунга қарамай, ҳозирги кунда юртимиздан мазкур чолғу бўйича етук ва моҳир ижрочилар етишиб чиқиб, юртимиз довруғини дунёга таратмоқдалар. Бу ижобий натижаларни қўлга киритишда таълим муассасаларида фаолият юритаётган мутахассис ўқитувчиларимизнинг ҳиссаси катта. Хусусан, 1957 йилда Фарғона мусиқа билим юрти ташкил топиши билан бирга, унинг таркибида «Умумий фортепъяно» бўлимининг ҳам таъсис этилиши билим юртида сабоқ олаётган ўқувчилар билим савияси ва салоҳиятига ўзининг катта ижобий ҳиссасини қўшди. Бўлимнинг ilk ташкилотчиларидан М.Х.Бояджан, М.И.Гольдина, А.Е.Попенченко ва А.В.Осадчуклар номларини алоҳида таъкидлаш жоиз. Анна Васильевна Осадчук бўлимнинг биринчи раҳбари бўлиб, бўлим фаолиятини йўлга қўйишда жуда қўп меҳнат қилган. Дастлабки йилларда «Умумий фортепъяно» бўлимида Е.М.Гуляев, М.Н.Сайдова, Н.Г.Радюк каби бошқа ўқитувчилар ҳам самарали меҳнат фаолияти олиб бордилар. Кейинги йилларда билим юртини тамомлаган бир қатор битирувчилар, жумладан, Х.М.Максумова (1961 йил), С.И.Щербина (1963 йил), В.И.Савопуло (1963 йил) ва Л.Осирова (1963 йил)лар, кейинчалик Я.К.Озолинь, К.Е.Эрлих,

А.С.Самойлович ва В.К.Каримовалар ҳам бўлим ўқитувчилари сафига қўшилдилар.

1973 йилда Светлана Ивановна Щербина бўлимга раҳбар этиб тайинланган. 1975 йилда шу лавозимда ишлаган Лариса Михайловна Кузьмина бўлим фаолиятига кўп ижодий янгиликлар киритди. Хусусан, бўлим ўқувчилари ўртасида доимий равишда ижрочилик танловлари ўтказилиши, ўқитувчиларнинг услугубий маърузалар тайёрлаши каби тадбирлар йўлга қўйилди.

1989 йилда бўлим раҳбари этиб тайинлаган Мавлуда Каримовна Бекназарова катта ташкилотчилик қобилиятини намойиш этди. Шу йилларда бўлим ўқитувчилари томонидан тарбиявий соатларда ўқувчилар репертуарининг намунали тарзда ижро этилиши муҳим анъана сифатида шаклланди.

Бўлимнинг Л.Х.Камилова, Э.К.Шарипова, О.П.Богданова, Г.Н.Абдулова каби ўқитувчилари доимий равишда республика «Ёш ижрочилар» кўрик-танловларида жўрнавоз сифатида катнашиб, диплом ва фахрий ёрликларга сазовор бўлиб келмоқдалар.

М.К.Бекназарова ташаббуси билан коллеж маъмурияти томонидан бўлимга алоҳида услугубий хона ажратилди ва бу бўлимнинг янада унумли, самаралироқ фаолият юритиши учун муҳим омил бўлди.

1996 йилда Владимир Михайлович Кудряшов бўлим бошлиғи этиб тайинланди. Унинг ташаббуси билан услугубий хона кенгайтирилди, саҳна барпо этилди. Шунинг натижаси ўлароқ, ушбу хона бўлим ўқувчилари учун муҳташам концерт залига айланди. Бўлим ўқитувчиси, билим юрти асосчиси ва биринчи директори Х.М.Максумова зални тантанали равишда очиб берди. Саҳнага рояль қўйилди ва бу нарса ўқувчилар ижроси учун ҳақиқий концерт муҳитини яратди. Бўлим тарихида биринчи марта ўқитувчи В.М.Кудряшов синф ўқувчилари концертини

ўтказди. 1994 йилда билим юртининг катта залида дастлабки бўлим ҳисобот концерти намойиш этилди.

1999 йилдан бошлаб кафедрани Нигора Рустамовна Ҳасанова бошқара бошлади. Бу йилларда раҳбарлик кўникмаларини эгаллаш ва тажриба тўплаш иши бир томондан қулай муҳит ва аввал эришилган ижобий натижалардан фойдаланиш шароитида кечди. Иккинчи томондан эса, айнан шу йилларда Ўзбекистонда олиб борилган таълим тизими ислоҳоти доирасида тўрт йиллик таълимга асосланган Фарғона санъат билим юртини уч йиллик таълимга асосланган Фарғона санъат коллежига айлантириш жараёни амалга оширилди. Бу нарса ўқувчилар билан таълимтарбия ишларини, ўқитувчилар билан эса ташкилий ҳамда услугубий ишларни олиб бориш масалаларини бутунлай қайта кўриб чиқиши ва ташкил қилишни талаб қиласади.

2000-2010 йилларда бўлимда фахрий ўқитувчилар – С.И.Пенькова, М.К.Бекназарова, Г.Н.Абдулова, А.И.Куприн, Н.Р.Ҳасановалардан ташқари, А.Ю.Чепель, С.Қ.Тошпулатова, Н.Н.Шокиров, Ж.Е.Тен каби янги кадрлар самарали фаолият олиб бордилар.

Ўқитувчиларга иш юкламаларининг тўғри тақсимланиши, ўқув-тарбиявий ишлар режасига тўлиқ амал қилиш, турли хил ўқув-услубий ишларнинг кафедра фаолиятига жорий қилиниши натижасида кафедрада ўтказилаётган концертлар, кўриктанловларнинг сони ва сифатини яхшилаш борасида катта муваффакиятларга эришилди.

2016 йилда кафедра мудири этиб С.Қ.Тошпўлатова тайинланди. С.Қ.Тошпўлатованинг бир неча йиллик педагогик тажрибаси, устоз ўқитувчиларнинг кўрсатма ва маслаҳатлари ҳамда ўз масъулиятини тўлиқ англаб етиши каби омиллар унинг мудирлик фаолиятида ўз аксини топиб келмоқда. Унинг ташаббуси билан 2011 йилдан бошлаб ҳар йили ўқувчилар

Ўртасида «Этюдлар кўрик-танлови» ва «Пъесалар кўрик-танлови» ўtkазиб келинмоқда. Шу билан бирга, коллежимизда анъанага айланган кафедралар ҳисобот концертлари қаторида, «Умумий фортеپъяно» кафедрасининг ҳисобот концерти ҳам алоҳида кўтаринки руҳ ва юксак савияда ташкил этилмоқда.

Ҳозирги кунда кафедра таркибида А.И.Куприн, Г.Н.Абдулова, Н.Р.Ҳасанова, С.К.Тошпўлатова, Н.Н.Шокиров, Н.Б.Шаропова, З.Д.Назарова, Д.Джумабоева, М.В.Усманова ва О.Абдулаева каби мутахассислар фаолият юритмоқдалар. Улар аввалги анъаналарни сақлаган ҳолда, янги замонавий таълим технологияларини ўкув жараёнга татбиқ этиб, ўкувчиларга сидқидилдан сабоқ бермоқдалар. Шунингдек, кафедра ўқитувчилари коллежимиз миқёсида ўтказиладиган кўплаб тадбирларда ўз чиқишилари билан фаол иштирок этиб келадилар.

Охирги ўн йилликларда давр тақозоси билан ўқитувчиларнинг дарс ўтиш фаолиятига янги замонавий педагогикаларни жорий қилиш вазифаси ҳам юклатилди. Бу вазифани бажариш ўқитувчилардан тинимсиз изланиш ва катта меҳнат талаб қиласи. Бу масала бўйича ёзилган услубий маъруза ва ишланмалар, очиқ дарслар, ўқитувчиларнинг ўзаро дарслар таҳлилини ифода этувчи хужжатлар замонавий педагогик технологияларнинг ўкув жараёнига тобора кўпроқ жорий этилаётганлигини кўрсатиб турибди.



ЖЎРНАВОЗЛАР УЮШМАСИ

Маънавият ривожини санъат ва маданият арбобларининг изчил ҳамда самарали меҳнатисиз тасаввур этиш қийин. Санъат инсон учун эстетик завқ-шавқ манбаи, у ҳаётга гўзаллик бахш этади. Мусиқа санъати ёшлар руҳига озуқа беради, қалбидаги энг нозик туйғуларни камолга етказади. Куй ва қўшиқ миллат танламайди, қалбларга бесўроқ кириб боради. Демак, ҳар бир халқнинг мусиқий мероси, чолғу-сози, куй-қўшиқ ва рақси шу халқ маданиятини акс эттиради.

Фарғона вилоятида ўрта маҳсус, қасб-хунар таълими ва олий таълим даргоҳларининг хизматлари бугунги кунда талаб даражасида эканлигини қайд этиш жоиздир. Мана шундай таълим даргоҳларидан бири Фарғона шаҳар санъат коллежи ҳисобланади. Бундан олтмиш йил аввал, Ўзбекистон Министрлар Советининг 1957 йил 30 июндаги №1113-р фармойишига биноан, Фарғона ижроия қўмитаси ўша йилнинг 15 августида Фарғона мусиқа билим юртини очиш ҳақидаги қарорини кабул қилди. Билим юрти директори этиб Ҳакима Машариповна Максумова тайинланди. Билим юртининг ҳаёти «Фортепъяно», «Халқ чолғу созлари», «Хонандалик» ва «Хор дирижёрлиги» мутахассисликлари бўйича ўқиши ташкил қилишдан бошланди.

Билим юрти ташкил топганида ўқитувчи ва жўрнавозларни топиш ва ишга жалб қилиш асосий масалалардан бири бўлган. Фаолият олиб бораётган бўлимларда жўрнавознинг ўрни яққол кўзга ташланар эди. Якка дарслар, имтиҳон ва конкурсларда жўрнавоз ижроси жуда муҳим эди. Жўрнавознинг ўрни ёрқин ва кенг ахамиятга эга. Чуқур билим, ноталарни ўқий олиш бўйича юксак тажриба, аъло даражадаги эшлиши қобилияти каби хислатлар жўрнавоз сиймосида ўз ифодасини топган бўлиши лозим. Шунинг учун жўрнавозларнинг ўз устида иш-

лашлари муҳим талаблардан бири бўлган. Жўрнавозларни таъминлаш билим юртининг долзарб муаммоларига айланди. Бу муаммоларни ҳал этишда бўлимнинг асосий қисмига фортеъяно ва умумий фортеъяно бўлими ўқитувчилари жалб қилинди, мусиқа мактабларидағи қобилиятли ўқитувчилар жўрнавозлик соатларида фаолият олиб боришиди. Ҳатто дастлабки даврларда жўрнавоз ўқитувчилар камлиги сабабли билим юртининг юқори синф ўқувчилари ҳам жалб қилинди. Асосий ишлар эса олий тоифали жўрнавозларга юклатилди.

Ўқув йиллари давомида жўрнавозларга бўлган талаб янада ошиб борди. ўқувчиларнинг ижодий ўсишида, ўзларини кўрсата олишларида, мусиқий таълим жараёнида, келажакдаги фаолиятларида узвий боғлиқлик бор эди. Бу эса якка тартибдаги дарслар, имтиҳонлар ва конкурсларда ўз ифодасини топарди.

Фарғона билим юртини битирган кўплаб ўқувчи ва ўқитувчилар ўзларини жўрнавоз сифатида ёрқин намоён эта олганлар. Булар қаторида Т.И.Лейбович-Копельева номини алоҳида таъкидлаш жоиз. У Россиянинг Новосибирск опера ва балет театрида етакчи жўрнавоз бўлиб, «Россия Федерациясида хизмат кўрсатган маданият ходими» унвонига сазовор бўлган. Бундан ташқари, кўп йиллар давомида билим юртида ўз ишининг устаси бўлган талабчан ўқитувчи-жўрнавозлар етишиб чиқди. Шунингдек, «Махсус фортеъяно» ва «Умумий фортеъяно» бўлимларининг ўқитувчилари ҳам турли даврларда жўрнавоз сифатида фаолият юритганлар. Жумладан, М.Х.Бояджан, М.И.Гольдина, С.Е.Денисова, И.Г.Вышлова, Л.В.Толпегова (Машанова), В.А.Высоцкая (Внукова), К.Л.Эрлих, Н.Г.Радюк, Л.Савапуло, Л.Х.Камилова, А.С.Самайлович, Г.И.Иванкина, А.Б.Тумашева, Э.К.Шарипова, Р.О.Кадирова, Г.Э.Ардаширова, А.А.Берковская, Л.А.Мельвапова, Г.Н.Клинкина, Ф.Х.Курмакаева, Л.И.Усманова, А.В.Осадчук, Л.М.Кузьмина, М.Н.Бекназарова, Л.И.Нечинова,

поренко, И.А.Торчиян, Г.Н.Абдулова, О.Богданова, С.И.Пенкова (Щербина), Е.В.Ротаренко, Л.И.Блинова, Т.В.Семёнова, Е.В.Кузнецова, Н.И.Куприна, Ф.А.Шарипова ва бошқаларни эътироф этиш мумкин.

Ҳозирги кунда санъат коллежимиз ўқитувчи ва жўрнавозлари устозларимизни ёрқин хотиралар билан тилга оладилар. Уларнинг ўлмас сиймолари ҳамон қалбимиздадир. Уларнинг ўзбек миллий санъатимизни ривожлантиришга қўшган ҳиссалари, чет эл мусиқасини ёш авлодлар қалбига сингдиришдаги машаққатли меҳнатлари олдида таъзим қиласиз.

Барча кўрик-танловларда ғолиб бўлган ўқувчилар билан биргаликда, коллежимиз жўрнавозлари ҳам фахрий ёрликлар билан тақдирланиб келмоқдалар. Умумий фортеپъяно бўлими ўқитувчиси Светлана Ивановна Пенькова (Щербина) 1959 йилда фортеپъяно бўлимига ўқишга қабул қилинди. Ўқиш давомида ўзини яхши кўрсатганлиги учун 3-курслигида билим юртининг жўрнавоз ўқитувчиси этиб тайинланди. У «Академик вокал артисти» бўлимида 52 йил мобайнида меҳнат фаолиятини олиб борган.

Ёш авлодни тарбиялашда ва мусиқий маданиятини оширишда тинмай меҳнат қилаётган ўқитувчи ва жўрнавоз Галина Николаевна Абдулова «Умумий фортеپъяно» бўлимида 45 йилдан буён ишлаб келмоқда. Ўзининг меҳнат фаолияти давомида «Халқ чолғу созлари», «Анъанавий созанд» ва бошқа бир қатор бўлимлар билан ҳамкорликда фаолият олиб бормокда.

Коллежимизнинг ижрочилик жамоаларида намунали иш фаолиятини олиб борган жўрнавозлардан яна бири Л.И.Усмановадир. У кўп йиллар давомида скрипка ансамблида ишлаб келмоқда.

Айтиш керакки, «Умумий фортеپъяно» бўлимида иш бошлаган ўқитувчи ва жўрнавозлар алоҳида кафедраларга

ажратилди. Ҳозирги кунда жўрнавозлар уюшмаси кафедрасида бўлим бошлиғи А.М.Кашифова бошчилигига бир гурух жўрнавозлар фаолият олиб бормоқдалар. Г.В.Нурматова, З.М.Мадаминова, Н.Х.Абдуллаева, А.Р.Милушева, Е.Г.Солоҳиди, У.М.Насирдинова, М.Н.Каримова, Ш.Юнусова, Ш.Алимджанова, Н.Акбарова, Ли Марина, О.Мирзакаримова ва бошқалар шулар жумласидан.

Мустақиллик йилларида мерос бўлиб келган мусиқа санъатини ривожлантиришга янгича муносабат шаклланмоқда. Шунинг учун ҳам юртимизда мунтазам равишда мусиқа ривожи учун кўрик-танловлар, мусиқий анжуманлар, қолаверса, халқаро танловлар ҳам ўтказилиб келинмоқда. Коллежимиз ўқитувчи ва жўрнавозлари юртимизда ўтказилаётган барча кўрик-танловларда иштирок этиб, Марказий Осиё гавҳари бўлган гўзал Фарғонамизни, биз учун қадрли бўлган санъат коллежимиз номини муносиб ҳимоя килиб келмоқдалар.



«УМУМТАЪЛИМ ВА ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР» КАФЕДРАСИ

Фарғона шаҳар санъат коллежи ҳаётида алоҳида ўрин тутган «Умумтаълим ва ижтимоий фанлар» бўлими 1957 йилда ташкил этилган. Ушбу йил Фарғона мусиқа билим юртига ўқувчилар қабул қилиш бошланганда мусиқа соҳаси мутахассислари билан бирга, умумтаълим фанлари ўқитувчилари С.И.Бублейникова (рус тили ва адабиёти) ва З.К.Ботиров (тарих)лар ҳам қабул жараённида қатнашдилар. Шунингдек, Й.Г.Попенченко (рус тили ва адабиёти), С.М.Завулунов (физика, математика), М.С.Богданова (кимё), Л.В.Лисенко (инглиз тили), Й.Е.Плетухин (жисмоний тарбия), В.И.Чернишов (ҳарбий таълим)лар бўлимнинг биринчи ўқитувчилари эди. 1959 йилда ўзбек гурухларида дарс ўтиш учун янги ўқитувчилар М.Х.Ходиева (она тили ва адабиёти) ва С.Мавлонқулов (физика, математика) ишга қабул қилинди.

1958-1973 йилларда бўлим ишини ташкил қилиш, йўлга қўйиш ва ривожлантириш борасида бўлим бошлиғи лавозимида фаолият юритган Елена Георгиевна Попенченко самарали меҳнат қилди. Унинг ташаббуси ва бевосита иштирокида Навоий, А.Чехов, М.Горкий ва бошқа буюк ёзувчи-шоирлар ижодига бағишланган маънавий-маърифий ва илмий-амалий кечалар ўтказилган. Бу каби мазмундор тадбирларни ўтказиш келажакда анъана тусини олган. Умумтаълим фанлардан дарс бериш сифатининг яхшиланиши ҳамда ўкув даргоҳида ушбу бўлим нуфузининг ортишида Е.Г.Попенченконинг хизматлари каттадир.

1973-1988 йилларда бўлим бошлиғи лавозимида М.А.Склляр (физика, математика) фаолият олиб борди. Бўлимда умумтаълим фанларидан ўқувчиларга таълим беришда М.Склляр билан бир қаторда юқори малакали мутахассислар жумладан, И.М.Эргашев (тарих, жамиятшунослик), Қ.А.Абдуллаев (жисмоний тарбия), В.И.Толпегов (бошланғич ҳарбий тайёргарлик), А.И.Куприн

(психология ва педагогика асослари), П.А.Чилингир (тариҳ, жамиятшунослик), А.А.Тепцова (рус тили ва адабиёти), П.А.Багирова (кимё, биология), И.Н.Назаров (она тили ва адабиёти), Х.К.Қодирова (физика, математика), М.Ахророва (кимё, биология) Ю.Ф.Хакимова (немис тили), Е.А.Асриянс (инглиз тили), Ф.Бўтаева (она тили ва адабиёти), С.П.Алиев (кимё, биология), В.В.Фен (жисмоний тарбия) самарали меҳнат қилдилар. Шу даврда бўлимни дарс ўтиш учун зарур бўлган кўргазмали қуроллар, техник воситалар ва турли асбоб-ускуналар билан бойитиш борасида катта ишлар қилинди. Тариҳ ва ижтимоий фанлар, она тили ва адабиёти, рус тили ва адабиёти фанлари учун маҳсус ўқув хоналари намунали тарзда жиҳозланди. Бўлимнинг «Рус тили» ҳамда «Фан ва турмуш» номли деворий газеталари муввафқиятли фаолият олиб борди.

«Умумтаълим фанлари» бўлими ўқитувчилари таълим соҳасида муҳим бўлган тарбиявий ишларни ўқув жараёнидан ажратмаган ҳолда олиб бордилар. Улар доимий равишида тарбиявий соатларда ўқувчилар билан турли қизиқарли мавзуларда сұхбатлар, баҳс ва мунозаралар ўтказдилар. Бу борада ўқитувчилардан А.И.Куприн, Р.А.Чилингир, М.А.Скляр, И.М.Эргашев, В.И.Толпегов, А.И.Куприн, Н.Назаровлар қизғин фаолият олиб бордилар. Айниқса, ўз касбининг фидойиси, ҳассос шоир, фалсафа, адабиёт, тариҳ ва бошқа фанларнинг чуқур билимдони Иқбол Назаров фаолияти катта аҳамиятга эга бўлди. У барча ўқувчиларда ўзбек ҳалқининг миллий қадриятларига нисбатан ҳурмат туйғусини уйғота олди. Бутун куч ва билимини ёшларни миллий қадриятлар руҳида тарбиялаш ишига сарфлади.

Шу йилларда бўлим ўқитувчилари тайёрлаган услубий маъruzалар кўпчиликнинг эътиборига сазовор бўлди. Мисол сифатида Э.Г.Попенченконинг «Адабиёт дарсларида эстетик тарбия» ва «Ўқитувчининг ўз касбий маҳоратини ошириш устида ишлаши», М.И.Склярнинг «Дарсларда ўқувчилар билан якка тартибда ишлаш», «Ўқитувчилик этикаси

ҳақида», А.А.Тепцованинг «Рус тили ва адабиёти дарсларида ўқувчиларнинг фикрлаш қобилиятини фаоллаштириш» каби услубий маъruzаларини келтириш мумкин.

1991 йилдан бошлаб бўлим бошлиғи лавозимида С.А.Халилова (рус тили ва адабиёти) ишлаб келмоқда. Ўтган давр мобайнида маънавий-маърифий мавзудаги тадбирлар, фанлар бўйича очик дарслар, намунавий услубий маъruzалар, турли кўрик-танловлар ва спорт мусобақалари бевосита С.А.Халилова бошчилигида ўтказилди. 2000 йилда бўлимга «Умумтаълим ва ижтимоий фанлар» кафедраси мақоми берилди. Мустақиллик йилларида мамлакатимизда бошланган таълим тизимини ислоҳ қилиш жараёнида Фаргона санъат коллежида ҳам катта бунёдкорлик ишлари амалга оширилди. Бунинг натижасида «Умумтаълим ва ижтимоий фанлар» кафедрасининг моддий-техник базаси тубдан янгиланди. Бугунги кунда кафедра битта компьютер хонаси, иккита лингафон хонаси, катта спорт зали, замон талаблари даражасидаги янги техника воситалари, ўкув куроллари билан жиҳозланган физика ва кимё лабораторияларига эга. Коллеж кутубхонасида барча умумтаълим фанларидан 4699 та дарслик ва ўкув қўлланмалари мавжуд. Барча машғулотлар керакли ўкув жиҳозлари билан таъминланган ўкув хоналарида олиб борилмоқда. Бу ижобий ўзгаришлар дарс ўтиш сифатининг янада яхшиланиши ва ўқувчиларнинг фанларни чукурроқ ўзлаштиришлари учун имкониятлар яратди.

«Умумтаълим ва ижтимоий фанлар» кафедраси кейинги ўн йилликда 22 нафар ўқитувчи билан ўз иш фаолиятини давом этирди. Бу давр мобайнида маънавий-маърифий, тарбиявий ва ўкув ишлари биргаликда олиб борилди. 22 йил давомида тарих фанидан ўқувчиларга билим берган Т.Каримова, М.Икромова (она тили ва адабиёти)лар тантанали равишда нафақага кузатилди, жисмоний тарбия фани ўқитувчиси Қ.Абдуллаевнинг 70 ёшлик юбилейи нишонланди.

Фан олимпиадаларида ҳам бир қатор ўқитувчилар яхши

натижаларга эришдилар. 2013-2014 ўқув йилларида рус тили (С.А.Халилова), давлат тили (Ш.Н.Досматова), математика (Д.А.Исломова), тарих (Г.О.Мадмарова) фанларидан; 2014-2015 ўқув йилларида рус тили (С.А.Халилова), давлат тили (Ш.Н.Досматова), она тили (Е.К.Үринбоева), тарих (Г.О.Мадмарова), математика (Д.А.Исломова) фанларидан коллеж ўқувчилари фан олимпиадаси шаҳар босқичида фахрли ўринларни эгаллаб, вилоят босқичида қатнашиш имкониятини қўлга киритдилар. 2015-2016 ўқув йилида рус тили фанидан С.А.Халилова ўқувчиси А.Кузнецов фан олимпиадаси шаҳар ва вилоят босқичида фахрли биринчи ўринни эгаллаб, республика босқичигача етиб борди. Бу нафақат кафедра, балки коллеж учун ҳам катта ютуқ ҳисобланади.

Ҳар йили кафедра ўқитувчилари томонидан маънавий-маърифий тадбирлар, бадиий кечалар, турли мавзудаги иншолар танлови ва фан ойликлари ўтказиб келинмоқда. Булар қаторига нишонланиши доимий анъанага айланган «Тил байрами», «Сиз қонунни биласизми?» кўрик-танлови, «Шунқорлар» беллашуви, Алишер Навоий ва Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг таваллуд айёмлари, китобхонлик кечалари, шоир ва ижодкорларнинг юбилей саналарига бағишлиган мушоира тадбирларини киритиш мумкин. Ушбу тадбирлар ўқувчилар дунёқарашини кенгайтириш, билим савијасини юксалтириш, ватанпарварлик, ўзаро меҳр-муҳабbat туйғуларини ривожлантириш, хукукий билимларини оширишда катта аҳамиятга эга бўлди.

2014 йилда кафедра ўқитувчилари Ф.Юсупованинг «Пул ва унинг вазифалари», Э.Үринбоеванинг «Абдулла Орипов шеърияти» мавзусида намунавий очик дарслари ўтказилди. Очик дарсларда «Фортепъяно», «Торли созлар», «Пуфлама ва зарбли чолғулар», «Академик хонандалик», «Халқ рақси ижрочиси» мутахассислиги ўқувчилари фаол қатнашдилар. Бундан ташкари, коллежнинг жисмоний тарбия фани ўқитувчиси, таэквандонинг ITF йўналиши бўйича қора белбоғ сохиби Ж.Юсупов 2016

йилнинг «Энг яхши жонкуяр мураббийи» номинацияси ғолиби бўлди. Спортнинг ушбу йўналиши бўйича Жаҳон чемпионати совриндори, халқаро мусобақалар ғолиби, бир неча бор Ўзбекистон чемпиони Ж.Юсупов тўгарак раҳбари сифатида ҳам фаолият олиб бориб, ёшларга ўз билим ва тажрибаларини улашиб келмоқда.

2016 йил август ойидан эътиборан «Умумтаълим фанлари» кафедраси фанлар таркибига кўра «Аниқ фанлар ва тиллар» ҳамда «Ижтимоий-иктисодий ва табиий фанлар» деб номланувчи алоҳида иккита кафедрага ажратилди. Бугунги кунда «Аниқ фанлар ва тиллар» кафедрасида кафедра мудири С.А.Халилова бошчилигида ўқитувчилардан коллеж фахрийси Қ.А.Абдуллаев (жисмоний тарбия), Ш.Н.Досматова (рус тили), Д.Исломова (математика), Л.Розиев (инглиз тили), М.Шерназаров (жисмоний тарбия), Э.Ўринбоева (она тили ва адабиёти), Н.Усманова (инглиз тили), Х.Хамдамов (инглиз тили), С.Жўраев (жисмоний тарбия), Э.Баратов (харбий таълим), Ж.Юсупов (жисмоний тарбия), Э.Каримов (информатика), А.Бахромов (математика, информатика) ва А.Қодировлар (физика); «Ижтимоий-иктисодий ва табиий фанлар» кафедрасида эса кафедра мудири З.Исмоилов раҳбарлигида Г.Мадмарова (тариҳ), К.Фармонова (хуқуқшунослик), М.Аҳмедова (кимё, биология), М.Назарова (кимё, биология), Ф.Юсупова (иктисодиёт), Х.Мамақовалар (амалий география) самарали меҳнат қилмоқдалар. Ёш авлодни тарбиялаш ва малакали мутахассислар тайёрлашда ҳар иккала кафедра ўқитувчиларининг ўрнини эътироф этиш жоиз.





*Билим юртининг биринчи директори – Ўзбекистонда хизмат
кўрсатган маданият ходими Ҳакима Машариповна Максумова*



Юсуф Пўлатович Гофурбеков (1987 йилдан колледж директори)



Ўзбекистон халқ артисти, профессор Таваккал Қодировнинг
Фарғона санъат коллежига қўйилган бюсти



Коллажининг олд томондан кўриниши



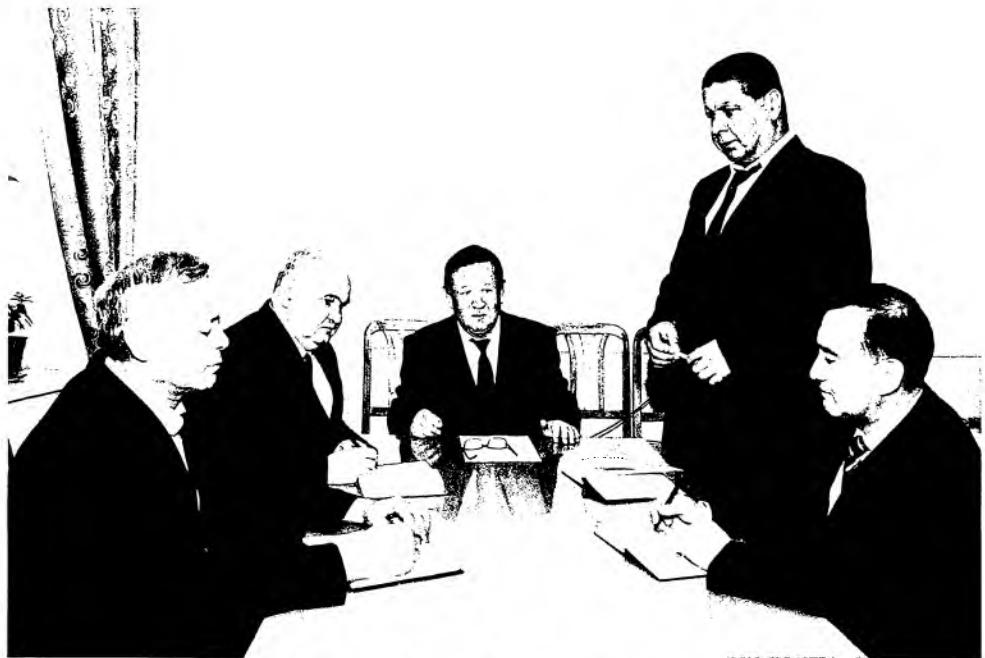
Ўқув ишлари бўйича директор ўринбосари Олимжон Юнусов



*Маънавий-маърифий ишлар бўйича директор ўринбосари Асилбек
Худойназаров*



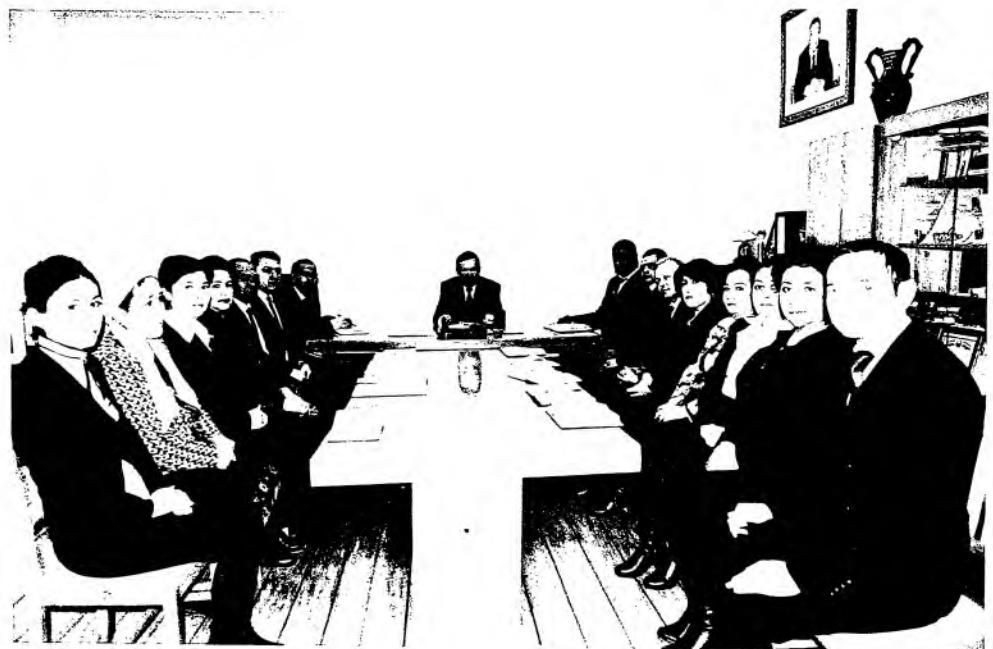
*Иилаб чиқарии таълими бўйича директор ўринбосари Эркин
Латипов*



Коллејс директори ўринбосарлари билан



Коллејс фахрийлари билан суҳбат



Маъмурият ходимларининг йигилиши



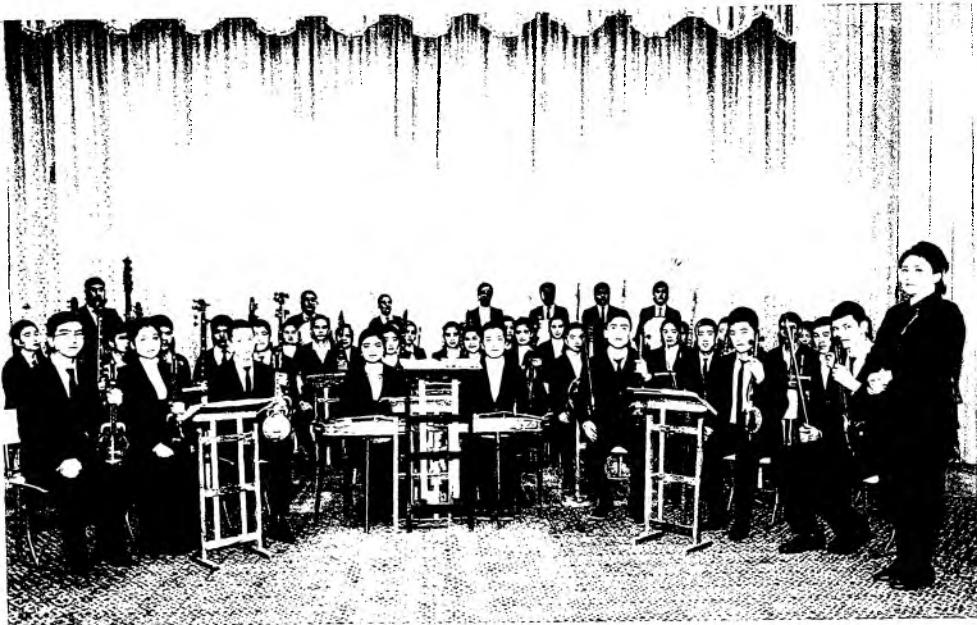
Хисобхона ходимлари ва ўқув бўлими котибалари



Хұжалик бўлими ходимлари



«Халқ чолгулари» кафедраси ўқитувчилари



«Халқ чолгулари» оркестри



«Фортепиано иසерочиси» кафедрасы үқитувчилари



Амалий машгүлөт пайти



«Хаваскорлик хор жамоаси дирижёри» кафедрасы ўқитувчилари



Хор жамоаси



«Академик вокал артисти» кафедраси ўқитувчи ва ўқувчилари



Дарс жараёни



«Мусиқий-назарий фанлар ўқитувчиси» кафедраси йиғилиши



«Мусиқий-назарий фанлар ўқитувчиси» кафедраси ўқитувчи ва ўқувчилари



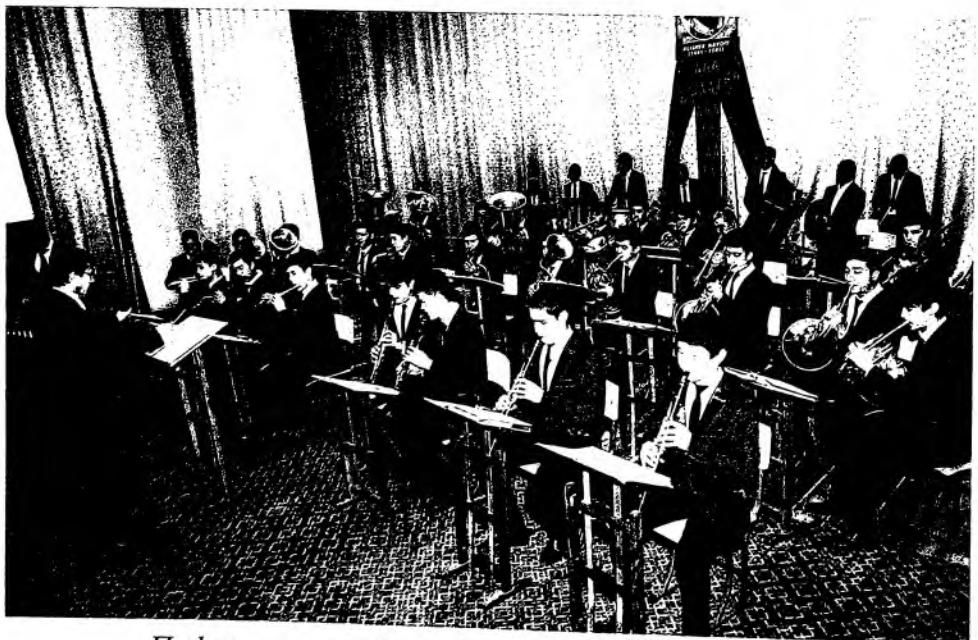
«Торли чолгулар ижрочиси» кафедрасы үқитувчилари



Скрипкачилар ансамбли



Симфоник оркестр



Пуфлама ва зарбали чолгулар оркестри жсамоаси



«Анъанавий иекрочилик» кафедраси ўқитувчилари



«Пуфлама ва зарбли чолгулар ижрочиси» кафедраси ўқитувчилари



«Анъанавий ижрочилик» кафедраси жүрнавозлари



Дуторчилар ансамбли



Анъанавий чолгулар ансамбли



Раққосаларнинг машгулот жараёни



Рақс ансамбли



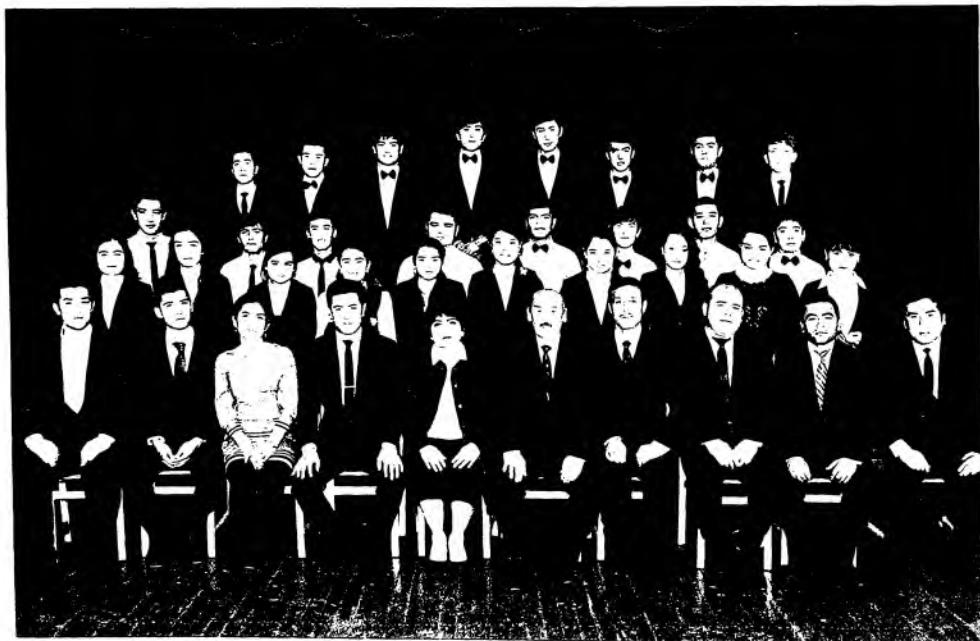
«Халқ ռաքսи ижрочиси» кафедрасы үқитувчи ва жүрнавозлари



«Дастгоҳли ранг-тасвир рассоми» кафедрасы үқитувчи ва
үқувчилари



Дарс жараёни



«Актёрлик санъати» кафедраси ўқитувчи ва ўқувчилари



«Актёрлик маҳорати» дарси



«Күгирчоқ тайёrlаши технологияси» дарси



«Умумий фортепъяно» кафедрасы ўқитувчилари



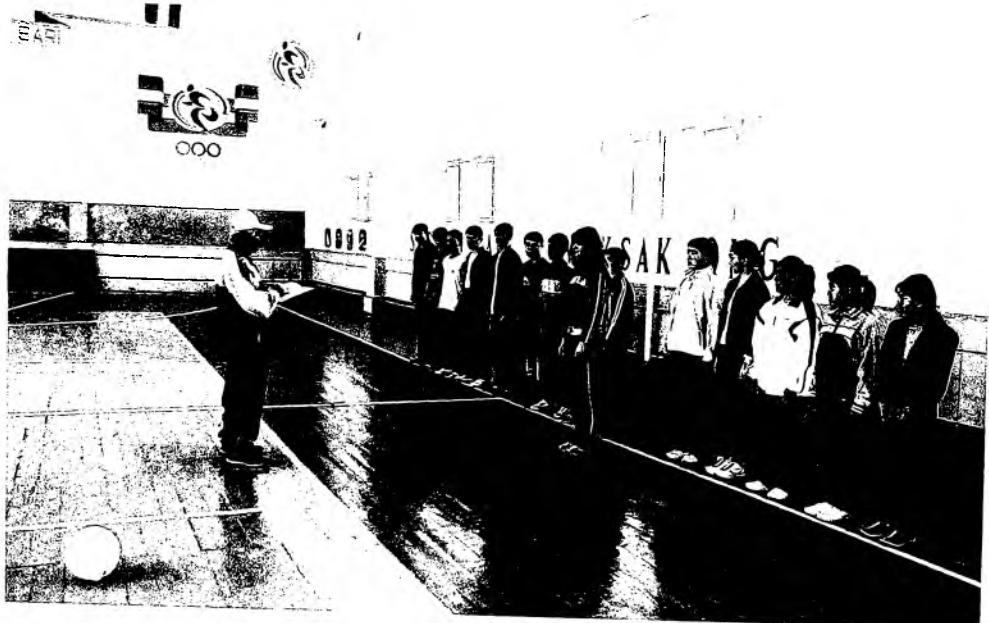
«Жүрнавозлар уюшмасы» аъзолари



«Умумтаълим ва ижтимоий фанлар» кафедраси ўқитувчилари



«Жисмоний тарбия» фани ўқитувчиси, таэквондонинг ITF
йўналиши бўйича Жаҳон чемпионати совриндори, Халқаро
мусобақалар галиби, бир неча бор Ўзбекистон чемпиони Жамшид
Юсупов



Спорт залида машгүлөт



Барча ишлар бамаслаχат амалга оширилади

ДИЛ ЭЪТИРОФЛАРИ

УСТОЗ ВА ШОГИРДЛАРИМ МАСКАНИ

Тўхтасин Ботирович ГОФУРБЕКОВ,

*Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор, «Эл-юрт
ҳурмати» ордени соҳиби.*

Фароғатли она диёрим Фарғонада илк мусиқий таълим ўчоғи бундан қарийб бир аср аввал – Туркистон ҳалқ консерваторияси бўлинмаси сифатида очилган. Юқори мавқедаги ҳақиқий профессионал мусиқа мактаби эса 1939 (қарангки, камина туғилган) йили ўз фаолиятини бошлаган. Кейинчалик бу мактаб беназир созандамиз Уста Олим Комилов номига сазовор бўлади.

Айнан шу мактабда ажойиб устозларим – Б.Е.Минин (махсус труба синфи), Ҳ.М.Махсумова (фортельяно), Й.Э.Эргашев (музиқа адабиётлари), Л.Т.Томбовцева (музиқий-назарий фанлар) фидойиликларида мактабни 1957 йили битирдим. Лекин ўша кезлари Фарғонада мусиқа билим юрти бўлмагани боис, Тошкентга йўл олдим ва Ҳамза номидаги мусиқа билим юртида, сўнгра Тошкент давлат консерваториясида мусиқашуносликдек мураккаб касбни ўзлаштирдим.

Консерваториямизнинг доно ректорларидан Ҳамид Раҳимов менга (армия сафидан қайтганимда) мутахассислик синфини ишониб топширди. Бу жараёнда шогирдларим: Н.Иргашева («Из истории музыкального искусства и образования Ферганы», 1977), Б.Ёқубов («Ҳамид Олимжон ва мусиқа», 1984), М.Махмудова («Фарғона мусиқа таълими», 1992), Д.Орипова («Фаттоҳон Мамадалиев», 1994), У.Мамажонов («Абдуҳошим Исмоилов», 2001) кабилар етишиб чиқди. Мазкур шогирдларим ҳозирги кунда Фарғона санъат колледжида ўқитувчилик фаолиятларини юритмоқдалар.

Консерваторияда магистратура жорий этилганида Равшаной

Турсуновага Г.Генделнинг «Tamerlano (Амир Темур)» операси мавзусида (2007) илмий иш ёздирдим. 2007 йил эса Гулшаной Турсунова менинг раҳбарлигимда «Карим Зокиров ва унинг сулоласи XX аср Ўзбекистон мусика маданияти кесимида» мавзусидаги илмий иши билан санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасига сазовор бўлди.

Хозирги кунда 60 йиллигини нишонлаётган, бу давр мобайнида атиги икки директор – Ҳ.М.Максумова (1957-1987) ва Ю.П.Ғофурбеков (1987 йилдан эътиборан) раҳбарлигига, нафақат шаҳарда, балки бутун водийда кенг кўламли фаолият кўрсатаётган Фарғона санъат коллежи яқин келажакда (водийдаги) Ўзбекистон давлат консерваториясининг обрули филиалига айланишини тилаб қоламан.

ҚУТЛУҒ САНЪАТ ДАРГОҲИ

Рустамбек АБДУЛЛАЕВ,

Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, санъатшунослик фанлари доктори, Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори.

Мен ушбу санъат даргоҳида таълим олиб, битирувчи бўлмаган бўлсанм ҳам, ўзимнинг илмий, амалий ва педагогик фаолиятим жараёнида XX асрнинг 70-йилларидан Фарғона санъат коллежи билан боғлиқ ҳолда илмий ишларни олиб борганман. Бу катта ашула, асқия, мақомчилик санъати ёки умуман Фарғона водийси бўйича ўтказилган илмий ва фольклор экспедициялари, халқ ижоди йўналишлари бўйича қўрик-танловлар, илмий анжуманлар бўладими, ҳамиша коллеж раҳбарияти ва ўқитувчилари билан учрашувлар, уларнинг ёрдами ва маслаҳатлари туфайли ишларимиз самарасини амалда кузатиш мумкин эди.

Ҳар гал коллеж битирувчиларининг давлат имтиҳонларини қабул қилиш учун Фарғонага келганимда Юсуфжон Ғофурбеков раҳбарлигидаги аҳил жамоанинг ғамхўрлигини сезаман. Имтиҳонлар юқори даражада ва савияда бўлиб ўтиши коллеж

ўқитувчиларининг юқори малакали мутахассис эканлиги, ўз ишларига пухта, талабчанлик ва меҳр-муҳаббат билан қарашла-ри, ҳар бир ўкувчига эътиборли, ўзига хослик имкониятларини очиб беришга интилишларини кўриб, мусиқа таълимни ишлари ушбу масканда анча юксак даражага қўтарилганлиги гувоҳи бўламиз. Ҳавас қилиб айтиш мумкинки, ҳар бир кафедра ўқи-тувчилари ўз ихтисосликларига эътиборли, янгиликлардан хабардор, ўқувчиларга ғамхўр, истеъодди шогирдларни кўрик-танловларга тайёрлашда ўз вақт ва меҳнатларини аямайдиган инсонлардир. Бундай ҳамкорлик кўп йиллар мобайнида давом этиб келмоқда.

Мана, бир неча йиллар давомида Фарғона санъат колле-жининг «Мусиқа назарияси» кафедраси битирувчилари менинг раҳбарлигимда мусиқашунослик ихтисослиги бўйича Ўзбекистон давлат консерваторияси бакалавриат ва магистра-тура босқичларида таълим олиб келмоқдалар. Улар Яқубов Зоҳиджон (1-курс магистри), Мамазияев Хуршид ва Талабжонов Мақсуд (4-курс талабалари)лардир. Улар ҳозирда ўзларининг магистрлик ва малакавий илмий ишларини олиб бормоқдалар. Демак, Фарғона санъат коллежи билан боғлиқлик келгусида ҳам давом этади деган умиддаман.

Агар Ўзбекистон мусиқа маданияти тарихига мурожаат қил-сак, XX аср бошида республикамизда қасбий таълимга фаол қизиқиши, айниқса, мусиқага ўқиши-ўқитиши тартиб-усулларини ўзгартириш зарурати пайдо бўлди. Шу боис анъанавий иж-рочилик маҳорати «Устоз-шогирд» мактаблари ўрнига ёзма анъаналарга таянган, омманинг академик билимларини шакл-лантириш борасида вужудга келган мусиқа ўқув юртлари ташкил этила бошланди. Дарвоҳе, XX асрнинг 20-йиллари Тошкент ва бошқа йирик шаҳарларда жамоатчилик асосида «халқ консерваториялари» санъатга қизиқувчиларга мусиқадан сабоқ бериш мақсадида ташкил этилган. Манбаларга кўра, Фарғона шаҳрида ҳам шундай ўқув муассасаси фаолият олиб борган ва кейинчалик Фарғона халқ консерваторияси негизида давлат мусиқа техникуми сифатида ташкил этилган.

Хозирги кунда ўзининг 60 йиллигини нишонлаётган Таваккал Қодиров номидаги Фарғона санъат коллежи Фарғона водийсида илк бор мусиқа таълими ўкув муассасаси – XX асрнинг 50-йиллари иккинчи ярмида мусиқа билим юрти бўлиб фаолият кўрсатиб келган. 90-йиллардан бошлаб билим юрти ўкув жараёнига бадиий санъатнинг актёрлик ва тасвирий-амалий йўналишлари киритилиши муносабати билан унга санъат билим юрти (кейинчалик, коллеж) мақоми берилди.

Ушбу ўкув масканни ўтган давр мобайнида санъат ва маданият соҳаларига оид кўпгина юқори малакали мутахассисларни тайёрлаб берди. Улар орасида мусиқа таълимига ва ижрочилик санъати, театр ва бадиий санъатга ўзининг салмоқли улушкини кўшган етук анъанавий ва академик йўналишларидаги созандо-ю хонандалар, мусиқашунос-у композиторлар, дирижёрлар, рассомлар, актёрлар, ўқитувчилар – умуман, юқори малакали мутахассислар республиканизнинг маданият ва санъат муассасалари, олий ўкув юртларида, жумладан, Ўзбекистон давлат консерваторияси профессор-ўқитувчилари таркибида кўп йиллар давомида самарали педагогик ва илмий фаолиятларини олиб бормоқдалар. Консерватория талабалари орасида ҳам коллеж битирувчилари салмоқли ўринни эгаллаб келмоқдалар. Улар орасида Ўзбекистон Республикаси санъат арбоблари, ҳалқ артистлари, ҳалқ ҳофизлари, хизмат кўрсатган артист ва маданият ходимлари фахрий унvonларига, «Ниҳол» ва Зулфия номидаги давлат мукофотлари, фан докторлари ва номзодлари илмий даражаларига, профессор илмий унвонларига эга бўлган санъаткорлар, мусиқашунослар ва композиторлар етишиб чиққан.

Фарғона санъат коллежи ёш санъаткор кадрларни, санъат ва маданият соҳасига дахлдор педагог ва ижрочи касб-хунар эгалаларини тайёрлаш йўлида олиб бораётган фаолияти муҳим аҳамият касб этмоқда. Шуни қайд қилиш лозимки, миллий ва умуминсоний ўлмас анъаналарни, асрлар давомида бой миллий-маданий меросни асраб-авайлаш, бойитиш, уни келгуси авлодга етказиш колледж раҳбарияти ва ўқитувчилар

жамоасининг устивор йўналишларидан бирига айланган. Санъат коллежининг асосий вазифаси ҳам ўқувчиларни юксак маънавиятли этиб тарбиялаш, уларга миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат туйғуларини сингдира билиш, ўз касбининг моҳир устаси бўлган санъаткорларни, ижрочи ва мусиқашунос кадрларни етиштиришдан иборат. Бунинг далили, Фарғона водийсига хос лапар, ашула ва чолғу йўллари, катта ашула ва мақомчилик анъаналарига эътибор бериш, ўқувчиларни ушбу анъана ва ижро услублари ҳамда ўзига хос жиҳатларини эътиборга олган ҳолда, таълимни амалиёт билан узвий боғлиқ ҳолда олиб боришга эришайтганлиги ижобий самаралар бермоқда. Ўқув жараёнларининг ижтимоий фанлар, мусиқий-назарий ва мусиқий-тарихий билимларни, мутахассислик маҳоратини ошириш мақсадида амалиёт, концерт-ижрочилик, театр репертуарлари ва тасвирий санъат кўргазмалари билан мувофиқлаштирилган ҳолда олиб борилаётгани юксак натижаларга эришишга, коллеж битирувчиларининг олий ўқув юртларига қабул қилинишлари ҳамда таълим олишларига замин яратмоқда. Бинобарин, Фарғона шаҳрида концерт-ижрочилик фаоллиги бевосита санъат коллежи жамоаси хизмати билан ҳам bogliqdir.

Ушбу кунларда Фарғона санъат коллежи олтмиш йиллик тўйини нишонламоқда. Бу даргоҳда таълим-тарбия кўрган ҳар бир санъаткорни, ўқув масканининг ўқувчи ва ўқитувчиларини ҳамда бутун жамоани шахсан ўз номимдан муборакбод этаман, янгидан-янги зафарлар тилайман.

ФАРГОНА САНЪАТИНИНГ ИЛМ БУЛОГИ

*Каримжон АЗИМОВ,
Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори.*

Аввало, ўзим номимдан Фарғона санъат коллежи раҳбариятига, қолаверса, ўқитувчи ва барча ходимларига коллежнинг 60 йиллик юбилейи муносабати билан чин кўнгилдан табрик

изхор этаман. Қирқ йилдан буён Фаргона санъат колледжи билан таълим жараёни кесимида яқиндан ҳамкорлик қилиб келаман. Колледжнинг фахрий устозлари, шунингдек, ҳозирда иш олиб бораётган ўқитувчи ходимлар билан мулоқотда бўлиш менга ҳузур бағишлийди. Уларнинг айримлари билан бевосита ўқиши жараёнида бирга ўқидик ёки устоз-шогирдлик амалларини ўтадик. Сизнинг ўқув юртингизни тамомлаб, ҳозирда Ўзбекистон санъатини қўкларга кўтариб келаётган санъаткорларнинг саноғи йўқ. Биргалашиб хизмат қилган йилларимизда билим юртингизда ташкил этилган барча тадбирлар ўзининг юқори савияда эканлиги билан менда катта таассурот қолдирган.

Жамоангиздаги яна бир ижобий жиҳат шуки, сизлар барча соҳаларда аҳилдирсиз. Ҳакима опа Машариповна (Аллоҳ ўз раҳматига олган бўлсин) 30 йил раҳбарлик қилган бўлсалар, мана, ҳозирда раҳбарлик қилаётган Юсуфжон Пўлатович ҳам шунча йил раҳбарлик қилиб келаётилар. Бу эса жамоанинг аҳиллиги, раҳбарнинг одиллиги ва мутасаддилигининг ёрқин далилидир. Бундай кўрсаткич бошқа бирор ўқув юртида йўқ.

Сизнинг таълим масканингизда илм сирларини ўзлаштирган бастакорлар, ҳонанда-созандалар, рассомлар-у раққосалар ва барча санъат аҳли халқимиз хизматида бўлиб, албатта, азиз устозларга доим таъзимда бўладилар деган умиддаман. Мен ҳам уларга қўшилган ҳолда, сиз – азиз ҳамкасларимга соғлик-омонлиқ, тинчлик-тотувлик ва ишларингизда катта муваффақиятлар тилаб қоламан. Яна бир бор байрамингиз муборак бўлсин!

ЗИЁ МАСКАНИ

Соибжон БЕГМАТОВ,

Ўзбекистон давлат консерваторияси «Мусиқий шарқшунослик» кафедраси мудири, профессор.

Санъаткорлик ўзи, аслида, касб эмас. Дунёдаги ҳар бир инсон санъаткор бўлишга ҳақли. Ҳар бир инсоннинг ўз характери, оҳанги, усули, образи, ўрни, услуби мавжуд – шунинг ўзи

санъатдир. Лекин санъаткорнинг санъат даражасига эришиши учун албатта устозлар сабоғи, илм, ижрочилар маҳорати ва билимдонларнинг раҳнамолиги зарур бўлиши бегумондир. Жонажон юртимизнинг ҳар бир вилоят марказларида мусиқа санъати бўйича профессионал мутахассислар тарбиялайдиган санъат масканлари мавжуд. Улар номи тилга олинганида, энг аввало, билим даргоҳи кўз ўнгимизга келади, сўнгра устозлари, дўстлар ва улар билар билан бўлган онлар ёдга тушади. Ушбу даргоҳга ташрифларингиз хаёлингизга терилади. Энг муҳими, сизда эслаш учун арзигулик онларнинг мавжудлигидир.

Республикамиздаги мавжуд мусиқа санъати масканларининг ҳар бири гарчанд локал зоналарда қарор топган бўлса-да, ўз миллий мусиқа санъати билан бир қаторда, профессионал мусиқа санъатининг барча йўналишларини қамраб олганлиги билан қадрлидир. Ўкув даргоҳлари ўз фаолияти ва устозларининг нуфузи, маҳсулотининг самарадорлигини намоён этиб келганлар. Бу борада Фарғона санъат коллежи жамоасининг фаолияти, республикамиз санъатига, маънавияти ривожига кўшаётган ҳиссаси тарих зарварақларига битилган ҳамда барчага маълумдир.

Зиё масканлари азалдан инсон камолоти учун, миллат келаҷаги учун хизмат қилиб келган. Фарғона санъат коллежи ҳам йиллар давомида республикамизда ўзининг мутахассислари билан, тарбияланган етук санъаткорлари билан, педагог қадрларининг нуфузи билан донг таратиб келаётган ўзига хос зиё масканларидан биридир. Унинг кўплаб ўзига хослик жиҳатларининг бир жабҳаси бошқарувга тааллуқлидир. Шунча йил давомида фақат иккита раҳбар раҳнамолик қилиб келаётганлигидир. Бунинг ҳам ҳикмати ўзи билан.

Ҳакима Машариповна Максумова ва Юсуф Пўлатович Ғофурбековларнинг жамоани бошқарган даврларида ушбу даргоҳга бориш, ижодий ҳамкорлик қилиш менга ҳам қўп маротаба насиб этганлигини хамиша ғурур билан эсга оламан. Ҳар бир ташриф, шубҳасиз, ўзининг самарасини берганлигини эътироф этишим лозим. Чунки ҳар бир ташриф гўзал, ширин

дийдордан бошланиб, ҳайратли учрашувлар, жозибали локал ижролар, самарали лойиҳалар ҳамда уларнинг хайрли бўлиши ва ижобий якунлари билан поёнига етганлигини мамнуният билан айта оламан. Уларнинг барчасини эслаш иложсиз, лекин айримларини эслаб ўтиш ўринли бўлса керак.

Ўзбекистон давлат консерваторияси бир қатор лойиҳаларда коллежлар ва академик лицейлар билан ҳамкорлик қилиб келади. Бу борада «Мусикий шарқшунослик» кафедрасининг ҳам кўп сонли ишларидан бири – талабаларни мустақил фаолиятга тайёрлашдан иборатдир. Кафедра хусусиятидан келиб чиқиб, ҳалқ мусиқа ижодиётини ўрганиш бобида фольклор экспедициялари ташкил этиб келинади. Бу эса талабаларга бевосита ҳалқ билан мулоқот, улар ижодини ўрганиш, мусикий намуналарни ёзиб олиб ноталаштириш ва жойларнинг мусикий мухитини ўрганиш билан боғлиқдир. Фарғона водийсини ўрганиш лозим бўлган туманлари, фольклор намуналари ва албатта ҳалқ ижодиёти намуналари талайгина. Ана шундай мақсад билан консерватория устозлари ва талабалари Фарғона санъат коллежига бир неча бор мурожаат этган. Шахсан коллеж раҳбари Юсуф aka Foурбеков ҳамда ўқитувчи Абдураҳмон aka Рўзибоевлар билан биргаликда Фарғонанинг Аввал, Лоғон, Қува, Қувасой, Арсиф, Водил, Риштон, Сўх туманларида фольклор-этнографик экспедициялар ўtkазишига мусассар бўлинган. Ижодий ҳамкорлик натижаларида Арсиф ва Авваллик катта ашулачилар, Қува ва Қувасой, Лоғон ва Водиллик яллачилар, Сўх ва бошқа туманлар маросим мусиқа меросларини ўрганиб, ёзиб олишга эришилди. Ҳалқ намояндлари орасидан бетакрор овоз соҳиблари, табиий ҳалқ мусиқа намуналари, удумлар билан боғлиқ маросим қўшиқлари топилди. Таассуротларнинг чеки йўқ, олинган экспедиция материаллари талабаларнинг илмий ишларида ўз аксини топди.

Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг таълим бошқармаси томонидан ўқитувчиларга «методик ёрдам бериш» рукнида йилда бир неча бор жойларда тадбирлар ташкил этиб келинган. Шулардан бири 1996 йили Фарғона санъат коллежида бўлиб ўтди. Тадбир ўз режаси доирасида кўзланган ишларини ўтказгандан

сўнг, колледж ижодий жамоаси водийга хос бўлган мусиқий намуналардан бири «Танавор»ларнинг ижодий кечасини ташкил этди. Очиғини айтсам, «танавор»лар хусусида кўп ишлаганман, кўп хонандалар услубларидағи ижроларини эшишиб, нотага ҳам олганман. Лекин колледж ижодий жамоасининг туркум сифатида бадиийлашган ҳолатдаги тайёрлаган композициясида (ўша даврда) ўзгача оригиналлик бор эди. Колледж ўқитувчи-ижрочиларининг анъанани яхши идрок этгани, Фарғона локал хусусиятида аниқ ижро этгани ва уни замон руҳида янгича муносабатлар билан талқин этишга эришганида ўзгача маъно бор эди. Ўқитувчи ва ўқувчиларнинг биргаликдаги ижросида ҳақиқий танаворлар жонлангандек эди. Мусиқий меросга янгича муносабат асарларнинг ўрганилмаган қирраларини очишга ёрдам беради. Шундан сўнг амалиётда ҳам «Танавор»ларга бўлган қизиқиши ортди, бир қатор рисолалар битилди. Коллежда ўтган «Танаворлар кечаси» бунга бир сабаб бўлиб қолди.

Дарҳақиқат, Фарғона мусика даргоҳининг фидойи ўқитувчилари катта салоҳиятга эга эканлигига шубҳа йўқ. Аксинча, жамоада фаолият олиб бораётган етакчи ўқитувчилар ўз касбининг устаси, ҳар томонлама илмий ва амалий билим соҳиблари эканликлари ушбу даргоҳ нуфузида яққол намоён бўлади. Республикаизда Фарғона санъат коллежида сабоқ олиб, маданият ва санъат соҳасида самарали фаолият олиб бораётганлар сонини аниқлаб бўлмайди. Лекин бир нарсани мусикашунослик нуқтаи назаридан аниқ айтиш мумкин. Бу ҳам бўлса – санъатда илғор, ибрат ва намуна даражасига эришиш.

Санъатимиз буюк, унинг буюклигини кўрсатадиган санъаткордир. Буюклик – ана шу ижро маҳорат билан, ижронинг илм билан суғорилганлиги, ижронинг билимлилиги ҳамда анъана ва замоннинг уйғуллиги билан изоҳланади. Буни факат кўриб, тинглаб, англаб аниқлаш тўғри қарор бўлиши муқаррар. Коллежни ҳозирги давримизда ана шундай фаолиятга мұяссар бўла олган забардаст созанда ва хонандаларни тарбиялаган даргоҳ сифатида ҳам эътироф этиш, менимча, тўғри бўлади. Чунки Абдуҳошим Исмоилов ижоди ва ижро услуби, Абдулаҳад

Абдурашидовнинг талқини, Абдураҳмон Ҳолтожиевнинг чолғува унинг ижрочилиги камолидаги ўрни айтган фикрларимиз далили бўла олиши бегумондир. Уларни замонамизнинг ибратли санъаткорлари дейишга ҳақлимиз.

Коллеж бундай мутахассислардан беҳисоб даражада тарбиялаган, улар халқимиз маънавий дунёсини бойитиш ва ривожлантириш йўлида хизмат қилиб келмоқдалар. Бу жараёндаги энг муҳим мезон ижодий жамоа ва уларнинг фаолиятидир. Шогирд – талаба, созанда ёки хонанда амалиётни ўзлаштиrsa ва бу билим назарий жиҳатдан мустаҳкамланса, шунга мос натижа учун асос бўлади, иштиёқ уйғонади, куч топилади ва мақсадга эришилади. Мазкур коллеж жамоасидаги бу хислатлар уйғунлиги, ниҳоятда гўзал эканлиги жамоа фаолиятидан ва тарбияланувчиларнинг санъатидан намоёндир.

Фарғона санъат коллежида тарбия олиб консерваторияга келган ҳар бир талабанинг муқобил билимга эга эканлиги уларнинг ижросида ва билимида мужассамдир. Айниқса, назарий фанларга эътибор хурматли Саломат Икрамовна Муллажанова, Бахтиёр Раҳимович Ёкубов бошлиқ барча мусиқашунос-назариячиларнинг хизматидандир ва уларни алоҳида эътироф этиш лозимдир. Улар этиштирган ёш мусиқашунослар келажак мусика илмида ўзларини намоён этишлари муқаррар.

Фарғона санъат коллежини, бир сўз билан айтганда, ҳақиқий зиё масканни десам адашмаган бўламан. Ушбу маскан ютуқлари том-том рисолаларга жо бўлиши бегумон. Жонли жараёнда эса бундан халқимиз баҳраманддир. Фарғона санъат коллежининг ижодий жамоаси, педагог-ўқитувчиларининг меҳнатини қадрлаб эътироф этган ҳолда, муборак 60 йиллик фаолият муборак бўлсин дейман. Сизларга энг эзгу ниятларни билдириб қоламан.

ҲАМИША ТАЪЗИМДАМАН

*Абдуҳошим ИСМОИЛОВ,
Ўзбекистон ва Қорақалпогистон Республикалари халқ
артисти, «Буюк хизматлари учун» ордени нишиондори.*

Инсоннинг энг унуглиларини дамлари ёшлиқда ўтказган умрлаҳзалари билан ўлчанар экан. Мен хам ўша Фарғона санъат билим юртида таҳсил олган йилларимни, устозларга бўлган хурматим, эҳтиромимни юракдан ҳис қилган ҳолда мамнуният билан эслайман. Агар дастлабки мусиқа сабоқларини ўша улуғ масканда олмаганимда, бунчалик халқ эътирофига сазовор санъаткор бўлишими амри маҳол эди, деб ўйлайман.

Санъаткорлар макони бўлмиш кўхна ва қадимий Қува туманининг Чаман қишлоғида таваллуд топганман. Уста Жума бобом водийда таниқли ғижжакчи бўлганлар. 105 ёшида вафот этган. Исмоил отам эса боғлар яратган деҳқон эди. Оиласиздагилар ҳамиша қўшиқ ҳиргойи қилиб юрадилар. Фахринисо онам қўшиқ айтишни яхши кўрар, ота касбини улуғлаб, маҳалла аёллари йиғинларида чилдирма чалиб, қўшиқ айтарди. Онам 90 ёшдан ўтиб вафот этган. Омонжон тоғам, Шаробиддин акамлар ҳам етук санъаткор эдилар. Уйимизга Таваккал Қодиров, Исроилжон Усмонов, Ёқубжон Ҳошимов, Абдусалом Умаров, Ўринбой Ортиқов сингари устоз санъаткорлар тез-тез келишиб, бобом билан узок сухбат қуришар, созлар чалиб ашулалар айтишарди.

Болалигимдан бобом чалган ғижжак созига маҳлиё бўлиб ўтиардим. Бу чолғу созига бўлган ҳавас кейинчалик юрагим тўридан жой олди ва бу соз билан жиддий шуғуллана бошладим.

Шаробиддин акам Фарғона санъат билим юртида ўқиб юрган пайтларида унга эргашиб шу даргоҳга тез-тез келиб, бу ердаги устозларнинг дарс ўтишларини, бир-бирларига бўлган хурматларини болалик нигоҳи билан кузатар эдим. Натижада, шу ерда ўқиш ниятимни амалга оширган ҳолда 1967 йилда бу кутлуғ даргоҳга ўқишига кириш баҳтига мұяссар бўлдим. Билим

юртида устозим Омонжон Абдулҳакимовдан ғижжак синфида таҳсил олдим. Бастакор ва созанды Мұхаммадсидик Мадалиев-дан халқ анъанавий мусиқий ижроларини ва бастакорлик сирларини үргандым. Директоримиз Ҳакимахон Машариповна Максумованинг меҳр нуридан барчамиз баҳраманд бўлганмиз. Раҳмиддин Қипчоқов, Сайдон Дадажонов, Мухторжон Каримов, Саломатхон Муллажонова, Абдувоҳид Мажидовларнинг берган сабоқларини унтиш мумкинми?!

Билим юртини битириб, Тошкент шаҳридаги Ички ишлар қўшинлари ҳарбий гарнizonи қошида тузилган Икромжон Бўронов раҳбарлигидаги ансамблда хизмат қилганимда ҳам бу сабоқлар менга жуда кўл келди. Айниқса, ҳарбий хизматдан сўнг, 1975 йили Мухтор Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси «Шарқ мусиқаси» кафедрасида ўқиган давримда ҳам Фарғона санъат билим юртида олган билимларим асосий манба бўлиб хизмат қилди. Бу даргоҳда Фахриддин Содиков, Маҳмуджон Мұхаммедов, Ориф Алимахсумов, Турғун Алиматов каби улуғ устозлардан олган билимларимга омухта бўлиб, мени катта санъат йўлига олиб чиқди деб ишонч билан айта оламан.

Ғижжак сози ноёб бўлиб, тарихий жараёнларда улуғ санъаткорлар бу соз таърифида шуҳрат қозонганлар. Замонамизнинг Комилжон Жабборов, Фанижон Тошматов, Гуломжон Ҳожиқулов сигари улуғ устозлари ғижжакда ўзларининг алоҳида ижрочилик мактабларини яратганлар. Биз ҳам ана шу устозларга эргашиб, баҳоли қудрат ижод қилиб келмоқдамиз.

Санъатда, ижодда қанчалик муваффақиятларга эришган бўлсам, бунинг замирида, ўша дастлабки Фарғона санъат билим юртида олган сабоқларимнинг мевалари деб биламан. Шунинг учун бу кутлуг даргоҳга, менга таълим берган пири устозларимга ҳамиша таъзимдаман.

ҚАЛБИМ ТҮРИДАГИ МАСКАН

*Абдулаҳад АБДУРАШИДОВ,
Ўзбекистон ҳалқ артисти.*

1956 йилнинг 11 июнида Марғилон шаҳрида таваллуд топганман. Отам – Абдулҳамид Абдурашидов китоб савдо дўконида иш юритган. Санъатга иштиёқи кучли, мусиқа шинавандаси бўлганлари боис, гоҳида ашула ҳиргойи қилиб, доира чертиб, дутор чалиб туардилар. Онам – Саломатхон Умурзақова уй бекаси эдилар. Онам ҳам санъатга бефарқ эмасди. Шу туфайлими, менда санъатга бўлган қизиқиш 5 ёшдан уйғонган.

1963 йили Марғилон шаҳридаги 14-ўрта мактабга ўқишига кирдим. 8-синфни тамомлагач, Фарғона санъат билим юртига қабул қилиндим. Ўқишига киришдан аввал, Марғилон шаҳар Ипакчилар клуби қошидаги «Дўстлик» болалар ансамблида доира сирларини ўзлаштиргандим. Шу соҳа бўйича ўқишига кирдим, аммо у ерда доира чолғу сози бўйича устоз йўқлиги туфайли, най сози бўйича ўқиши тақлифини олдим. Икки ойдан сўнг отамнинг рухсати ва дуоларини олиб, най соҳаси бўйича ўқишига қарор қилдим. Сўнгра най созига бўлган хурматим ва қизиқишим янада ошди, мазкур чолғу сир-асрорларини янада тез ўзлаштира бошладим. Тўрт ойдан сўнг шу билим юрти ансамблида асосий найчи сифатида танила бошладим. Устозим Муҳаммаджон Қосимов бу юксалишимни кўриб фахрлана бошлади, мен эса бундан илҳомланиб янада олға қадам босгим келди.

Бунинг яна бир сабаби бор. Ёшлик чоғларимда хунар ўзлаштириш истагида темирчилик соҳасини ўргангандим. Ўша пайтлар бувим яхши темирчи бўлиш учун Худодан сўраган ҳолда, сандонни ўпид қўйиш керак, деб уқтирадилар. Сандоннинг қизиб турганини ёддан чиқариб, уни ўпдим ва шу заҳотиёқ лабларим шишиб кетди. Шу ҳодиса туфайли Оллоҳ най чалиш учун менга йўл очиб бериб, шу қобилиятни юқтирган деб ўйладим.

1975 йил Ўзбекистон давлат консерваториясининг най синфида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган профессор Мирза Тоиров қўл остида таълим олдим. 1981 йил консерваторияни битиргач, ҳарбий хизматни ўтадим. 1983 йилдан бошлаб бу кунга қадар мақом ансамблида фаолият олиб бормоқдаман. 1995 йилда «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист», 2000 йилда «Ўзбекистон халқ артисти» унвонларига, 2013 йилда эса «Фидокорона хизматлари учун» орденига сазовор бўлдим. 30 дан ортиқ хорижий давлатларда бўлиб, бир неча танловлар лауреати бўлдим.

Биз таълим олган пайтда Фарғона санъат билим юрти Ўзбекистондаги энг пешқадам билим юртларидан ҳисобланарди. Аввало, билим юртининг раҳбари Ҳакима Машариповна Максумова ўз ишининг устаси ва талабчан раҳбар бўлганлиги туфайли ўқув даргоҳи шу мавқега эга бўлган. Билим юртида барча ўқитувчи ва устозлар ҳам шу йўсинда иш олиб борганлиги боис, нафақат Ўзбекистон, балки қўшни давлатларга ҳам таникли санъаткорлар етишиб чиқкан. Бу анъана бугун ҳам давом этмоқда.

Билим юртининг ютуқларига ҳисса қўшган ва қўшиб келаётган устозлар – Р.Қипчақов, М.Дадажонов, М.Каримов, С.Муллажонова, О.Мусабоев, М.Қосимов, А.Мажидов, Х.Ёқубов ва М.Мадалиевлар етук мутахассислардир. Бу инсонлар сабр ва меҳр билан ўз билим-кўникмаларини ёшларга улашдилар. Ҳозирги кунда Фарғона санъат коллежида сабоқ берадиган санъаткор ўқитувчиларга ҳам шу йўлдан боришлирини тилаб қоламан.

Ўз вактида ушбу санъат билим юртини битириб чиқкан Ўзбекистон халқ артисти Таваккал Қодиров, Ўзбекистон халқ артисти Абдухошим Исмоилов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Абдураҳмон Ҳолтоҷиев ва яна кўплаб элимиз сўйган, ардоқлаб келаётган санъаткорлар эришган мэрралар, ютуқлар билим юртининг нуфузли ва обрўли масканлардан бири эканлигини яна бир бор тасдиқлайди. Мен шу билим юртида таҳсил олганимдан жуда-жуда фахрланаман.

ЭНГ ГҮЗАЛ ДАМЛАР...

Зокиржон ШОКИРОВ,

Кыргызстан Республикасида хизмат күрсатган санъат арбоби, Ўш вилояты Бобур номидаги ўзбек академик мусиқали драма театри бош дирижёри.

Менинг ҳаётим болалигимданоқ мусиқа санъати билан боғлиқ эди. Отам ҳам, онам ҳам санъаткор бўлиб, Ўш шахрининг мусиқали драма театрида меҳнат қилардилар. Отам Зиёмиддин Шокиров бу санъат кошонасида мусиқа раҳбари ва дирижёр эди. Шунинг учун бўлса керак, мусиқачи ва дирижёр бўлиш менинг ҳам келажакдаги орзуйимга айланган.

Фарфона шаҳрида мусиқа билим юрти очилганини эшишиб, отамнинг дуосини олиб, дарҳол бу илм даргоҳига йўл олдим. Бу ерга келганимда билим юртига кириш имтиҳонлари ўтиб кетган экан. Ҳеч ёдимдан чиқмайди, билим юртининг меҳрибон ва ширинсўз директори Ҳакима Машариповна Максумова келаси йилга келишим кераклигини қанчалар тушунтиришга уринмасин, мен қайтиб кета олмаслигимни таъкидлашдан чарчамасдим. Шунда билим юрти раҳбарияти ўзаро маслаҳатлашиб, ўзим танлаган чолғу, яъни рубоб мутахассислиги бўйича ўқишимга рухсат бердилар.

Дарҳақиқат, ўша даврлардаёқ бу таълим масканининг довруғи нафакат республикада, балки қўшни давлатларда ҳам машхур эди. Чунки бу ерда аъло даражадаги мутахассислар фаолият олиб борарди. Шулар жумласидан бўлган Раҳмиддин Қипчақов синфида таҳсил олишга мұяссар бўлдим. Бундан ташқари, В.Антипов, Р.Ниёзов каби ўз касбининг фидойилари бизга сидқидилдан билим берганлар. Айниқса, устозим Раҳмиддин aka менга сабоқ бериш билан бирга, ўз фарзандидек муносабатда бўлгани зинҳор ёдимдан чиқмайди. Улар мени ва мен каби мусоғир талабаларни кўп маротаба уйларига таклиф қилиб, меҳмон қилганлар. Бу буюк устозларнинг шу каби чин инсоний фазилатларини таърифласак, катта бир китоб бўлиши мумкин...

Айтиш жоизки, мусиқа билим юртида олган билимларим

менга ҳозирги кунгача асосий пойдевор бўлиб хизмат қилмоқда. Гарчанд, биз ўқиган 1961-1964 йилларда 8 хонадан иборат бир қаватли ўкув биносида ҳозирги пайтдагидек шарт-шароит бўлмаса-да, менда билим олишга бўлган иштиёқ сўнмаган. Аксинча, ўқиши билан бирга, Фарғона давлат мусикали драма театрида жўрнавоз созанда сифатида ҳам ишлаганман. Бу ерда Ўзбекистонда хизмат қўрсатган санъат арбоби Дехқон Жалилов қўл остида билим юртида олаётган билимларимни мустаҳкам-лаб, дирижёрлик сирларини янада пухта эгаллашга интилдим.

Ҳаётимда эришган барча ютуқларимни мана шу санъат маскани билан боғлайман. Менга таълим берган устозларимга чин дилимдан миннатдорчилик билдираман ва уларнинг ўғитларини доимо ёдимда сақлайман, шогирдларимга ҳам етказишга интиламан.

Ҳозирги кунда ўзининг 60 йиллик таваллудини нишонлаётган Фарғона санъат коллежи жамоаси барча қулайликларга эга янги бинода ишлаётгани, ўқувчилари таълим-тарбия олаётганини кўриб қўзим қувонди ва дилим яйради. Ўйлайманки, бу санъат даргоҳининг келажаги Ўзбекистон келажаги каби янада порлокдир. Коллежнинг бугунги байрами билан жамоани, ўқувчиларни ва барча фарғоналиқ санъаткорларни чин юрагимдан муборакбод этаман.

СОФ ОРЗУЛАР ОШЁНИ

*Эркинжон РЎЗИМАТОВ,
Ўзбекистон халқ ҳофизи.*

Санъат бўстонига қадам қўяётган ҳар бир ёшда мусиқа мактабида савод чиқариб, санъат коллежи ва ундан сўнг санъат олийгоҳларига кираман, деган болаларча завқу-шавқ ва софният бўлади. Мен ҳам ана шундай ният ва орзулар оғушида 1976 йили ўша пайт атамасига биноан Фарғона мусиқа билим юртига ўқишига қабул қилиндим. Бу даргоҳда тўрт йил ғижжак сози мутахассислиги бўйича таҳсил олдим. Мазкур мутахассислик

бўйича Ортиғали Турсунов қўлида сабоқ олдим. Устозимнинг охиратлари обод бўлсин.

Мусиқа билим юртига ўқишига кирмасимдан аввал тўгаракларда, мусиқа мактабида доира ва рубоб мутахассисликлари бўйича ўқиганман. Фижжак сози бу созлардан анча фарқ қилади, шунинг учун устоз аста-секинлик билан ўргата бошлади. Доира созига қизиқишим баланд бўлгани сабаб, мусиқа билим юртида ташкил этилган ансамблъ ва оркестрларда доира чалардим. Яна шуни айтиб ўтишим ҳам жоизки, ўша пайтлари ажойиб меҳрибон устоз Раҳмиддин Қипчақовдан доира чалиш сирларини ўрганардим. Бундан устозим Ортиғали Турсуновнинг жаҳллари чиққанди. Чунки доира билан фижжак бир-бирига зид созлар бўлиб, доира чалганда қўллар қадоқ бўлар, эгилувчанлик хусусиятини йўқотарди. Фижжак созини чалиш учун эса, аксинча, қўллардан тортиб бармоқларгача майнин ва юмшоқ бўлиши керак. Лекин мен иккала созни ҳам имкон қадар ўрганардим.

Курсимиздаги 14 нафар ўқувчи турли созлар бўйича таҳсил олганмиз. Биз жуда аҳил ва иноқ эдик. Бизнинг курсни бошқа курсдагилар ва устозлар ҳам хурмат қилишарди.

Мусиқа билим юртида билим берётган барча устозлар талабчан, маҳоратли, билимли ҳамда меҳрибон эдилар. Шу жумладан, Ҳакимахон Максумова, Раҳмиддин Қипчақов, Мухторжон Каримов, Абдувоҳид Мажидов, Ортиғали Турсунов, Саломатхон Муллажонова, Юсуфбек Фоурбеков ва бошқа устозлар номини алоҳида ҳурмат-эҳтиром билан тилга оламан.

Ҳақиқий талабалик нималигини ва санъат соҳасининг нақадар улуғлигини, келажакда бу касбнинг мазмун-моҳиятини ҳис қилишни, устозларнинг талаба учун ўрни бекиёслигини ва устозларни улуғлашни шу муқаддас даргоҳда ўргангандман.

Мустақиллик шарофати билан миллий санъатимизга шу қадар эътибор берилдики, бунинг натижаси ўлароқ, мусиқа мактабларида, санъат коллежи ҳамда лицейларда, санъат олийгоҳларида «Анъанавий ижрочилик» бўлимлари очилиши миллатимиз бойлиги бўлмиш мақом ижрочилигини, ҳалқ ва мумтоз устозлар ижодига мансуб асарларни ёш авлодга ўргатиб,

келажакда етук хонанда ва созандалар тайёрлашда устозларнинг ўрни бекиёс бўлиб келмоқда.

Шундай даргоҳда таҳсил олиб, у ердаги устозларнинг дуолари билан, берган билимлари сабаб, ҳозирги кунда Ўзбекистон давлат консерваторияси «Анъанавий ижрочилик» кафедраси катта ўқитувчиси, Ўзбекистон халқ ҳофизи даражасига етиб, давлатимиз, халқимиз хизматида эканимга шукроналар айтаман. Мен бу улуғ даргоҳда ўқиганимдан фаҳранаман ва устозларимга миннатдорчилигимни изҳор этаман. Фарғона санъат коллежининг 60 йиллик юбилейи муносабати билан кутлаб, ҳозирги кунда ушбу даргоҳда фаолият олиб бораётган устозларга келажакдаги ишларида омад ва зафарлар тилаб қоламан.

ДОИМО АРДОҒИМДА

*Гулсанам МАМАЗОИТОВА,
Ўзбекистон халқ артисти, «Ниҳол» Давлат мукофоти
совриндори.*

Мусиқа санъати болалигимдан ҳаётимнинг ажralмас қисми бўлиб, унингсиз келажагимни тасаввур эта олмасдим. Албатта, бунинг сабаби, энг аввало, оиласиздаги маданий-музиқий мухитдир. Хонандаликнинг анъанавий йўналишида таълим олиш мақсадида 1995 йилда Фарғона санъат билим юртига ўқишга кирдим. Тажрибали устозлардан сабоқ олиб, барча талабалар қатори келажакда етук санъаткор бўлиб етишишни ният қилдим. Мархум устозлардан Ўрмонали Муродов ва Шарофиддин Исмоилвлардан ансамбл хонандалигидан дарс олган бўлсам, мутахассисликдан Тоҳиржон aka Қаҳхоров, Хуршида опа Қаҳхорова, Баҳриддин Шаропов каби устозлардан нафақат асл санъат сирларини, балки санъаткорга хос маданият ҳамда унинг одобидан ҳам сабоқ олдим.

1998 йилда ўtkазилган Юнус Ражабий номидаги V «Мақом

ижрочилари» республика кўрик-тандовида қатнашиб, 2-ўринни олдим. 1999 йилда Хоразмда бўлиб ўтган 1-республика «Мумтоз мусиқа» фестивали ғолиби бўлдим. Ушбу даргоҳ жамики ютуқларим, унвон ва мукофотларим учун замин бўлди.

Фурсатдан фойдаланиб, ўзининг 60 йиллигини нишонланаётган Фарғона санъат коллежининг барча ходимларига энг эзгу ниятларимни ва азиз устозларимга ўз миннатдорчилигимни изҳор этаман.

ПОЖЕЛАНИЯ

Анвар ЭРГАШЕВ,

Заслуженный деятель искусств Узбекистана, лауреат Государственной премии первой степени, композитор и дирижёр.

Ферганский колледж искусств, отмечающий своё 60-летие – это прекрасное событие в культурной жизни города Ферганы и повод осмыслить и гордиться тем, что у нас есть такой храм по воспитанию молодёжи.

Сформированный ферганской «Могущей кучкой» первый преподавательский состав энтузиастов-романтиков в лице: Х.М.Максумовой (директор), Л.Р.Кростелёва (завуч и преподаватель по хоровому дирижированию), Ю.Э.Эргашев (преподаватель по музыкальной литературе, теории и духовых инструментов), А.Е.Попенченко (преподаватель по фортепьяно), Л.Т.Тамбовцева (преподаватель по сольфеджио), Г.И.Непорядкин (преподаватель по рубабу), В.М.Антипов (преподаватель по народным инструментам), П.С.Нежин (преподаватель по вокалу) и других, положили начало своим самоотверженным трудом обучение молодого поколения азам музыкальной технологии, и вхождения его в мир мирового классического музыкального искусства.

С течением времени сформировался творческий облик

нашего музыкального училища, а именно, его душа, дух интеллигентности и ферганского аристократизма характерный для нашего заведения, определяющий его уважение со стороны музыкальной общественности республики.

Окреп и пополнился педагогический коллектив яркими и талантливыми педагогами.

Выпускниками нашего колледжа можно с уверенностью гордиться – это, и преподавательский состав многочисленных музыкальных школ по Ферганской области, да и по всему Узбекистану, и лучшие музыканты нашей Родины, представляющие наше искусство на международных форумах, правительственные концертах в Узбекистане, так и за рубежом. Нет такого человека в Узбекистане который бы не знал, любил и восхищался пением вот уже несколько десятилетий Великого хофиза Таваккала Кадырова, нашего выпускника. С экранов телевизора не сходят выступления наших ферганцев – народных и заслуженных артистов Республики Абдухашима Исмаилова, Абдулахата Абдурашидова, Гульсанам Мамазитовой, Абдурахмана Холтожиева, Хайдара Касымова, Аваза Мансурова и многих, многих других.

Очень хочется выразить глубокую благодарность и любовь к моим учителям Тамаре Ивановне Орловой, Инне Георгиевне Вышловой, у которых я учился по классу фортепьяно в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище, и всем преподавателям других дисциплин давших мне путёвку в трудовую и творческую деятельность, с которой я иду по жизни.

От всей души хочу поздравить Ферганский колледж искусств, его преподавательский состав во главе с Юсуфом Пулатовичем Гафурбековым с юбилеем и пожелать огромных успехов в деле воспитания молодого поколения на благо процветания нашей любимой Родины!

ТАБРИК

Аваз МАНСУРОВ,

*Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори, Ўзбекистон
Бастакорлар уюшмаси раиси ўринбосари, композитор.*

1973-1977 йилларда мен таҳсил олган қадрдан коллежим меҳнат жамоаси, мана, 60 йилдирки, Ўзбекистон маданияти ривожига қадрлар тайёрлаш борасидаги масъулиятли вазифаларни юксак даражада бажариш билан юргимиз равнақига муносиб ҳисса қўшиб келмоқда. Бутунги коллеж ва жамоасининг 60 йиллик тўйи – навбатдаги сарҳисобларнинг биридир.

Кўплаб мамлакатларда шу даргоҳни тамомлаб, санъат ва фан тараққиётига хизмат қилаётган бастакору-у дирижёrlар, мусиқашунос олимлар, созандо-ю хонандалар, раққоса-ю рассомлар мавжуд. Улар орасида номлари унвонларга айланган арбоблар, буюк инсонлар ҳам кўп! Ана шундай даргоҳда меҳрибон, узокни қўзлаган устозлардан билим олиб, мартабали ижодкорга айланганимни ҳамиша ғуур билан тилга оламан.

Азизлар! Сизларга сиҳат-саломатлик, узоқ умр, ҳамжиҳатликда янада юксакларни қўзлаб фаолият олиб боришингизни, шогирдлар тайёрлашдек эзгу ишларда, Ватанимиз равнақи йўлида ҳормай-толмай хизмат қилиб, янада эъзозланингизни, қадрланингизни тилаймиз!



КЕЛАЖАК ПОЙДЕВОРИ

Давлат МУЛЛАЖОНОВ,

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг
маънавий-маърифий ишлар бўйича проректори,
санъатшунослик фанлари номзоди.*

Ҳар бир инсон учун Яратгандан ато қилинган инъомлар орасида энг ноёби – хотира бўлса, ажаб эмас. Чунки инсон умри давомида кечган барча воқеалар ана шу хотирага муҳрланади ва ўқтин-ўқтин унга мурожаат қилинади. Мана, ҳозир менинг ҳам хотира дафтарим саҳифаларини варақлашимга қадри юксак таълим маскани – Фарғона санъат коллежининг 60 ёшга тўлиши сабаб бўлди.

Хаяжон ила саҳифалари варақланадиган 42 йил олдинги давр воқеалари хотирамдан ўтмоқда. Онажоним Саломат Икрамовна Муллажонова мусиқий иқтидоримга баҳо бериб: «Ўғлим, мусиқа билим юртида таҳсил олсангиз, сиздан яхши мусиқачи чиқади», – дедилар. Шу тариқа мусиқа санъати билан жиддий шуғулла-нишга аҳд қилдим.

1974 йил, июнь... Барча керакли хужжатларимни жамлаб, Фарғона давлат мусиқа билим юрти (ҳозирда Фарғона санъат колледжи) қабул комиссиясига топширгани боргандим. Комиссиянинг масъул котиби хужжатларимни текшириб, билим юрти директори Ҳакима Машариповна Максумовага олиб кирди. Ўша ўта оғир сиёсий пайтда миллий кадр тайёрлашга катта эътибор қилиб юрган директоримиз:

– Менга рубобчи эмас, балки мусиқашунос керак... Бу ўғли-миз «Мусиқа назарияси» бўлимида ўқыйди, – деди.

Унинг тавсиялари билан хужжатларим «Мусиқа назарияси» бўлимига қабул қилинди.

Катта ҳаёт тажрибаси соҳиби, меҳрибон устозим, билим юртини битирган барча ўқувчиларнинг шарафли онаси Ҳакима Машариповнанинг келгусида қандай мутахассис бўлиб етишишимни олдиндан кўра олганларига ҳайратланади киши.

Ҳақиқатан ҳам, вақт ҳакам экан. Тўрт йил давомида билим юртида устоз ўқитувчиларимиздан мусиқа санъати сирларини эгалладим. Айниқса, улар орасида Гулчехра Абдуллаева ва Александр Куприннинг хизматларини унутмайман. Улар берган билим келажагимда муҳим пойдевор бўлиб хизмат қилди.

Билим юртини ҳам битирдим. Мухтор Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси (ҳозирда Ўзбекистон давлат консерваторияси)да ўқиши давом эттириш мақсадида пойтахтга келдим. Ҳужжатлар топширилди. Кириш имтиҳонлари бошланиши арафасида. Ўша пайтда консерватория ректори Мамажон Раҳмонович Раҳмоновнинг олдига олиб киришиб, мени опера ва симфоник оркестр дирижёрги кафедрасида ўқишимга тавсия беришди. Шунда ҳам онахон Ҳакима Машариповна «Менга дирижёр эмас, мусиқашунос керак», деб касбий йўналишимга содик қолишимни талаб қилдилар.

Талабалик – олтин давр ҳам ўтди. Олий маълумотли мусиқашунос бўлдим. Энди олдинда меҳнат фаолияти. Шарафли ўқитувчилик фаолиятимни бошлашда ҳам онахон Ҳакима Машариповнанинг хизмати катта бўлди. Ўша кезларда битирувчиларни «ҳарид» қилиш учун республикадаги барча билим юртлари директорлари тақсимотда иштирок этишар, 1983 йилнинг баҳорида бўлиб ўтган тақсимотда онахон мени Фарғона давлат мусиқа билим юртига мусиқа фанлари ўқитувчиси сифатида йўлланма берилишини сўраб олди.

Шу тариқа билим юртида «Мусиқа назарияси» бўлими ўқитувчиси, 1987 йилдан эса бўлим мудири сифатида устозларим билан ёнма-ён 15 йил меҳнат қилдим. 1998 йили санъатшунослик илмий-тадқиқот институти директори, санъатшунослик фанлари доктори Оқилхон Акбарович Иброҳимовнинг қатъий талаби билан яна Тошкентга қайтиб, устоз раҳбарлигида номзодлик диссертациямни ёқладим.

Албатта, хотирадаги воқеаларни тўлиқ баён қилиш асосий мақсад эмас. Лекин 60 йил давомида Фарғона санъат коллежи Эришган икки муҳим натижани қайд этишни лозим деб билдим.

Биринчиси, 60 йил давомида Фарғона санъат коллежи

республикада мусиқа санъати соҳасида мутахассислар тай-ёрлайдиган муассаса сифатида илғорликни қўлдан бермасдан пешқадамлик қилаётгани, яъни эл суйган санъаткорларнинг салмоқли қисмини тайёрлаб бераётганлиги. Иккинчиси, билим юрти директори Ҳакимахон ая Машариповна Максумова бошлаб берган ишларни айни пайтда коллеж директори лавозимида давом эттираётган Юсуф Пўлатович Фофурбеков фаолияти билан боғлиқ. 60 йиллик фаолият давомида ушбу муассасага икки нафар директор раҳбарлик қилгани, назаримда, муҳим кўрсаткичидир. Бундай ҳол республикамиз ўрта махсус билим юртлари тарихида кузатилмайди. Албатта, бунда иккала раҳбарнинг жамоани шакллантиришда кадрларни тўғри танлаб, уларнинг баркамол авлодни тарбиялашдек шарафли ишга масъулият билан ёндошганларида деб биламан.

Бугунги кунда ўзининг 60 йиллигини нишонлаш арафасида турган Фарғона санъат коллежи директори Юсуф Пўлатовичга ҳамда коллеж жамоасига энг самимий тилакларимни изҳор этиб, Сиз азизларга сиҳат-саломатлик, шарафли ишларингизда зафарлар ёр бўлишини тилайман. Азиз ўқувчиларимизга эса коллежимиз устозларидан пухта билим олишларини ва албатта коллежимиз эришган ютуқларни давом эттирган ҳолда мустақил Ўзбекистон мусиқа санъати ривожига ўз ҳиссаларини кўшишларини тилайман.

Муборак 60 ёш қутлуг бўлсин!



САНЪАТ ВА БИЛИМЛАР КОШОНАСИ

*Ҳайдарали ҚОСИМОВ,
Алишер Навоий номидаги ДАКТ режиссёри, Ўзбекистонда
хизмат кўрсатган маданият ходими, «Шуҳрат» медали
соҳиби, халқ таълими аълочиси.*

1973 йил. Июнь ойининг сўнгги кунлари. Фарғона туманинг Бегимжонтепа қишлоғи. Далада пахта чопиги авжи паллада. Тушлик пайтида дала шийпонига газета ва журналлар кўтариб почтачи амаки келдилар. Туманимиздаги «Шонли меҳнат» газетасининг сўнгги сахифасида вилоят мусиқа билим юргигаabituriyentlar қабул қилиш бошланганлиги ҳақида эълон берилган экан. Ушбу хабарни ўқиб, ҳаловатим йўқолди.

Етимлик машаққатлари... Турмуш шароитимиз оғир эди. Бағримни захга бериб ётиб олдим. Бир ҳафтада касал ҳам бўлиб қолдим. Бувим раҳматли ҳайрон. Охири уларга дилимдагини айтдим. Шу билим юргига ўқишига кирмасам бўлмайди, деб туриб олдим. Менга қўшилиб чорасиз бувижоним ҳам йиғладилар. Катта амаким Йўлдошли Қосимов мактабимизнинг обрўли ўқитувчиларидан эди. Тушкун аҳволимни қўриб, 8-синфни битирганлигим ҳақида шаҳодатномани ва керакли ҳужжатларни олишимда ёрдам бердилар.

Имтиҳонлар бошланишига икки кун қолганида билим юргига кириб бордик. Радио орқали эфирга узатиладиган машхур куйларни диққат билан тинглаб, рубобни чап қўлда маромига етказиб чала олардим – чапақай эдим-да. Кириш имтиҳонларида ҳайъат аъзолари ҳам ҳайрон бўлиб қолишли.

– Мусиқий иқтидори бор. Лекин ўқишига бир шарт билан қабул қиласиз. Бундан буён рубобни ўнг қўлда чалиши керақ, – дейишди.

Чинакам азобли кунларим бошланди. Тинимсиз машқлар, уйқусиз тунлар... Устозимнинг қатъий назорати ва ёрдами билан 1977 йили билим даргоҳини имтиёзли диплом билан битирдим. Қадрдон курсдош дўстим Раҳматжон Тошибоев билан Тошкент

давлат консерваториясининг «Халқ чолғулари» бўлимига хужжат топширдик. Имтиҳонларга тайёргарлик бошланди. Мусиқа билим юртида ҳар тонг синфга кириб, машқ қиласидан одатим бор эди. Тайёргарлик жараёнида талабалар ётоқхонасиининг ошхонасида рубоб-прима созида машқ қилаётган бир йигит билан сұхбаташиб қолдим. Қисқаси, мен кириш имтиҳонларига танлаган асарларимни у консерваторияни битириш араfasида диплом иши учун тайёрлаётган экан. Ана шундагина мен қанчалар улуг мусиқа даргоҳида билим олганлигимни ҳис қилдим. Ўз касбининг фидойилари бўлган моҳир устозлардан сабоқ олганлигимдан ғуурланиб кетдим. Республикаиз мусиқа билим масканлари ичида Фарғона мактаби ана шундай обрўга эга эди.

Рубоб-прима мутахассислиги бўйича республика танловлари ғолиби Яков Михайлович Юнаев синфида таҳсил олганман. «Халқ чолғулари» бўлими бошлиғи Ҳошимжон Ёқубов, Раҳмиддин Кипчоқов, Мухаммаджон Қосимов, мусиқа назарияси фанидан Саломатхон Муллажонова, Намунахон Иргашева, сольфеджио фанидан Олимжон Мусабоев, хор ва вокал ижрочилигидан Сайджон Дадажонов, Йўлдош Эргашев, Ефим Гуляев, ўзбек тили ва адабиёти фанидан Иқбол Назаров ва яна кўплаб маҳоратли, шу билан бирга, талабчан устозлардан кўп ва хўб сабоқ олганмиз.

Ўз касбини сидқидилдан севган устоз-мураббийлар ҳақида, уларнинг ўқувчиларига бўлган улкан меҳри, инсонийлиги, шогирдлари тақдирига жавобгарлик ҳисси хусусида қанча илиқ сўзлар айтсақ, шунча кам. Айниқса, ўша даврларда билим даргоҳига раҳбарлик қилган беназир устоз Ҳакима Максумованинг инсонийлик фазилатлари алоҳида таҳсинларга лойиқдир.

Ҳакима Машариповна катта санъат йўлида ўз ўрнимни топишимда ҳисобсиз яхшиликлар қилган. У бизга талабаларга эмас, ўз фарзандларига қарагандек чексиз меҳру эътибор кўрсатганлар. Заҳматкаш зиёли, камтарин бу инсонни Аллоҳ раҳматига олган бўлсин. Раҳбарга хос синчковлик, олдиндан

кўра билиш, сабр-тоқат, шогирдларининг келажак тақдирига куюнчаклик, уларни имкон қадар қўллаб-қувватлаш аянинг туғма хислатларидан эди. Бу фикримга аядан таҳсил олган барча шогирдлар қўшилади, деб ўйлайман.

Ўзидан кейин шундай табаррук билим даргоҳида хайрли ишларни давом эттириш масъулиятини Юсуфжон Фофурбековга ишониб топширишларида ҳам ҳикмат бордек. Юсуфжон Пўлатович ишончни оқлаб, бу вазифани кўп йиллардан бери ёруғ юз билан ҳалолу пок бажариб келмоқдалар. Мураббийлик фаолиятингизда сизга бундан-да юксак омадлар ёр бўлишини чин дилдан тилаб қоламан, азиз устоз.

Тақдир тақозоси билан ўқишимни Тошкент театр ва рассомлик санъати олийгоҳида «Мусиқали театр актёrlиги» бўйича халқ артисти Рассоқ Ҳамроев синфида давом эттирдим. Сўнгра «Мусиқали театр режиссёrlиги» мутахассислиги бўйича билим олдим. 1994 йилда Алишер Навоий номидаги Давлат ақадемик катта театрига саҳналаштирувчи режиссёр лавозимиға қабул қилиндим. Кўплаб ўзбек ва жаҳон композиторларининг машҳур опера асарларини саҳналаштирудим. Улар орасида М.Ашрафийнинг «Дилором», Т.Жалилов, С.Абдулланинг «Тоҳир ва Зухра», И.Акбаровнинг «Сўғд элининг қоплони», С.Юдаковнинг «Майсарапанинг иши», М.Бафоевнинг «Севгим самоси», Ж.Бизенинг «Марварид қидирувчилар» (француз тилида), Г.Доницеттининг «Паяцы», Р.Леонкаваллонинг «Тунги кўнғироқ», Д.Вердининг «Риголетто» (итальян тилида), «Хан улчум» (корейс тилида) асарларини алоҳида эътироф этиш мумкин. Болалар учун Ўзбекистон санъат арбоби, Давлат мукофоти совриндори, композитор Анвар Эргашев билан ҳамкорликда ўнлаб мюзиклларни саҳнага олиб чиқдик, юзлаб халқаро аҳамиятга молик фестивалларда ҳамда давлат тадбирларида бош режиссёр сифатида ижод қилиб келмоқдаман. Нокамтарликка йўйманг-у, самарали ижодий фаолиятим, республикамизнинг мусиқа ва театр санъати йўналишидаги хизматларим учун давлатимизнинг кўплаб мукофотлари ва унвонларига сазовор бўлдим. Мана шундай эътибор ва эъзозлар ортидан оддий бир

қишлоқ йигитининг мусиқа санъати оламига кириб келишида, пухта билим ва малака эгаллашида мустаҳкам пойдевор бўлган сабоқлари учун Фарғона санъат билим даргоҳи устозларига бошим ерга теккунича таъзим қиласман. Аслида, устозлар бизга қатъиятлилик, сабр-бардош, фидойилик ва садоқатдан, юрт корига ярайдиган чинакам инсон бўлишдан сабоқ беришган экан.

Санъат кошонасида ҳозирда билим олаётган азиз фарзандлар! Республикализнинг санъати ва маданиятини бутун жаҳонга тараннум этишда, ушбу табаррук билим маскани байроғини баланд кўтаришда Сизларга зафар ва омадлар тилайман!

Кутлув сана муборак бўлсин, азиз устозлар ва санъатсевар ёшлар!

ФАРГОНА САНЪАТ КОЛЛЕЖИ – УЛКАН МАРРАЛАР САРИ

Муҳаммаддиёр ТОШМУРОДОВ,

*Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси, Турин
академияси академиги, Ўзбекистон Республикаси санъат
арбоби, Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик дизайн
институтининг «Ранг-тасвир» кафедраси профессори.*

Фарғона санъат коллежи ҳозирги кунга қадар кўплаб етук мутахассисларни етиштириб чиқармоқда. Республика миқёсидаги жуда кўплаб бадиий қўргазмаларида Фарғона санъат коллежини битирган ёшларнинг ижод маҳсуллари кўзни қувонтиради. Ушбу ёш ва қобилиятли рассомлар ўзларини кўплаб жанрларда синааб кўрмоқдалар. Улар ўзларининг машақкатли меҳнатлари самараси ўлароқ, кўплаб мухлисларга ҳам эга бўлиб бормоқдалар. Мазкур коллежни битириб, ўз мутахассислиги бўйича етарли малака ва тажрибага эга бўлган кадрлар қаторида Ўзбекистон Бадиий академияси ижодкорлар уюшмаси аъзоси Н.Абдуллаев, Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик

ва дизайн институти «Дизайн» факультети декани, доцент Х.Қосимов, Тошкент түқимачилик институтидаги тасвирий санъат мутахассислиги бўйича етакчи ўқитувчи Р.Аҳмедов ва бошқаларни санаб ўтиш мумкин.

Ҳозирги кунда Фарғона санъат коллежини тамомлаган 20 дан ортиқ ўқувчилар Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик дизайн институтида турли факультетларда ўз билимларини оширмоқдалар. Фарғона санъат коллежи деганда, катта мамнуният билан М.Чурлу, С.Алибеков, Г.Капсан ва албатта М.Фаткулин каби ўз касбининг моҳир усталарини эсга олишимиз керак. Фарғона санъат коллежи раҳбарияти ва жамоасига улкан ютуқлар тилайман.

МУНОСАБАТЛАРНИМIZ ДАВОМИЙ БЎЛАДИ

*Одилжон НАЗАРОВ,
Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист,
Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори.*

Риштон тумани мусиқа мактабининг Кўрғонча қишлоғида-
ги 54-ўрта мактабда очилган филиалида эндиғина иш бошла-
ган, бизнинг қўлимизга соз тутқазиб, мусиқий саводимизни
чиқарган жонкуяр устозимиз Абдуманон Исоқовдан Фарғона
санъат коллежи ҳақидаги ҳикояларни эшлитиб, бу маскан
ҳақидаги болалик тасаввурларимиз пайдо бўлган. Ўшанда бу
улуғ даргоҳга ўқишига кириш энг катта орзуга айланганди.

Бугун орадан анча вақт ўтган бўлишига қарамай, билим юр-
тида ўқиган дамларимни, қашқар рубоб мутахассислигидан
тўрт йил таълим берган устозим Абдувоҳид Мажидов ҳамда
улар қаторида сабоқ берган Раҳмиддин Қипчоқов, Қосимжон
Самиев, Аҳмаджон Абдураҳимов, Саломатхон Муллажонова,
Дилнурда Фофурбекова, Гулчехра Турсунова каби устозларни
чукур ҳурмат билан эслайман.

Билим юртининг биринчи директори Х.М.Максумованинг талабчанлиги, ишни тўғри ташкил қилганлиги натижасида кучли педагогик жамоа шаклланган ва бу ўқувчиларнинг билим даражасида ўз аксини топган эди. Буни билим юрти битирувчилари орасидан чиқсан, бугун республикамиз ва хорижда фаолият олиб бораётган кўплаб мусиқашунос олимлар, профессорлар, санъат арбоблари, халқ артистлари, халқ ҳофизлари, хизмат кўрсатган артистларнинг кўламидан ҳам билиш мумкин. Фарғона санъат коллежи вилоят мусиқа маданиятининг ўчғи сифатида муҳим маданият ва маърифат марказига айланган.

Айниқса, мустақиллик йилларida колледжга раҳбарлик қилиб келаётган устозимиз Юсуфжон Ғофурбековнинг раҳбарлик салоҳияти, ишни тўғри ташкил этиш ва педагогик кадрлар сиёсатини моҳирлик билан амалга ошириш қобилияти туфайли, бугун ҳам Фарғона санъат коллежи республикамиздаги энг илғор таълим муассасаси сифатида эътироф этиб келинмоқда. Буни республика миқёсидаги ва халқаро танловларда, фестивалларда юқори натижалар қўлга киритилаётганлигида кузатиш мумкин. Республика миқёсида ўтказиладиган бир қанча танловларда ҳайъат аъзоси сифатида кузатар эканман, бугунги Фарғона санъат коллежи ўқитувчиларининг ўз касбига содиклик билан меҳнат қилаётганларини ҳис этаман. Айниқса, ёш ўқитувчилардан Дилором Алимова, Тоҳир Қаҳҳоров, Қаҳрамон Умаров, Иброҳим Йўлдошев, Абдуғаффор Раҳимов, Акмал Обидов, Ислом Абдуҳафизов каби истедодли мутахассислар фаолиятини алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман. Консерваторияга ўқишига кираётган бугунги талабалар орасида мазкур коллеж битирувчилари ўзларининг билими, ижро маҳоратлари ва одобахлоқлари билан ажралиб туришларини кўп бора кузатганман.

Сўнгги йилларда бу таълим даргоҳига бир неча бор ўз шогирдларим билан, ҳамда «Сўғдиёна» камер оркестри таркибида концертлар билан ташриф буюриб, ижодий алоқаларни йўлга кўйғанмиз. Умид қиласманки, бундай ижодий мулоқот – ўзаро фикр алмашиш каби самимий муносабатларимиз давомий бўлади. Мен учун доимо қадрли бўлган Фарғона

санъат коллежига, унинг жонкуяр устозларига шонли сана муносабати билан энг эзгу тилакларимни тилаб қоламан.

ТАЛАБАЛИК – ОЛТИН ДАВРИМ

*Абдураҳмон ХОЛТОЖИЕВ,
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист.*

Ҳақиқатан ҳам, 1972-1976 йиллардаги талабалик даврим санъат гулшани бўлган Фарғона мусиқа билим юртида ўтди. Бу муқаддас даргоҳда фидойи устозларимдан мусиқанинг нозик сирасорларини ўргандим. Булар қаторида билим юрти директори Х.Ш.Максумова, С.Дадажонов, Р.Қипчақов, Т.Худойназаров, М.Каримов, Қ.Абдуллаев, А.Мажидов, М.Мадалиев ва бошқа кўплаб устозларни айтиш мумкин.

Хозирги даражадаги билимга эга бўлишимга, кейинги ўқишим, ишларим ва ҳаётим давомида эришган муваффақиятларимга, албатта, мазкур билим юртида сольфеджио, гармония, хор, оркестр, ансамбль ва мутахассислик фанларидан олган билимларим асос бўлди десам, муболаға бўлмайди. Билим юртида кўплаб дўстлар ортиридим. Санъаткор муомаласи, маданияти, ўзини қандай тутиши ва шу билан бир қаторда, инсоний фазилатларни ўргандим. Мен ўзимни жудаям баҳтли деб ҳисоблайман. Чунки ўша даврдан то хозирги кунгача шу билим юртини битирган талабалар бутун республика ва дунёнинг барча мамлакатларида нуфузли саҳналарда ишлаб ижод қилмоқда. Мен Фарғона санъат коллежига шундай кадрларни тайёрлашда муваффақиятлар тилайман.

ВОСПОМИНАНИЯ

Юнус ГУЛЬЗАРОВ,
заслуженный артист Узбекистана.

Свыше сорока лет прошло с тех пор, как я покинул Фергану и Ферганское музыкальное училище, однако и город, и это учебное заведение продолжают жить в моем сердце. «Перелистывая» прошлое, должен сказать, что период с 1969 по 1973 годы – годы учебы в училище оказались самыми интересными в моей жизни. Они были наполнены яркими музыкальными событиями и радостью общения со многими замечательными людьми. Память и сегодня возвращает меня в ту удивительную творческую атмосферу, которую создавали в тот период преподаватели и студенты этого учебного заведения.

Невозможно забыть замечательные концерты, «капустники», хлопковые компании, общение с преподавателями. Люди, работавшие в училище, были одухотворенными, культурными, преданными своему делу профессионалами, которыми двигала беззаветная любовь к музыке и делу, которому они неистово служили. Мои светлые, добрые и теплые воспоминания связаны с именами директора Х.М.Максумовой, завуча Е.М.Гуляевым, руководителей духового оркестра С.С.Гавриловым, оркестра узбекских народных инструментов Р.М.Кипчаковым, оркестра русских народных инструментов В.Антиповым, хора В.В.Киселевым и легендарного педагога истории искусств А.И.Куприным.

Под их руководством я, подающий надежды студент, как и многие из моих товарищей, постигал секреты музыкального ремесла, строил планы на будущее, к которому целеустремленно готовился. Благодаря нашим педагогам, мы росли и взрослели.

С теплом вспоминаю я Хакиму Машариповну – нашего незабываемого директора. Достаточно строгая, требовательная, настойчивая в достижении поставленных целей, она создала

уникальный коллектив единомышленников, в который входили талантливые педагоги разных поколений. Главное, она умела слушать и слышать всех – от учащихся, технического персонала до педагогов.

Помню свою первую встречу с моим дорогим Ефимом Михайловичем Гуляевым, у которого я начал заниматься по специальности. Между ним и мною сразу возникли простые, теплые и очень доверительные отношения. Он был выдающейся личностью и ярким музыкантом, который оказывал огромное влияние на формирование каждого из учеников, кто серьезно относился к занятиям на кларнете. Именно он развел мою любовь к музыке, и внес весьма заметный вклад в мое становление, во многом способствуя моему духовному росту. Ефим Михайлович учил не просто играть на инструменте, он воспитывал в нас музыкантов. Без него, без его педагогического мастерства и вдохновения я мог бы и не состояться. Во всяком случае, я был бы другим музыкантом и другим человеком. Мои занятия были исключительно интенсивными. Педагог загружал меня работой так, что приходилось буквально надрываться, но тянуть... В результате мне удалось сделать немало. В классе Гуляева работала Елизавета Ротаренко – замечательный концертмейстер, с которой я сыграл концерты Моцарта, Шпора, Вебера, Первую рапсодию Дебюсси и многие другие произведения.

Будучи исключительно мягким, добрым и отзывчивым человеком, во всем, что касалось игры на кларнете, музыки, искусства, Ефим Михайлович был исключительно требователен и строг. Это я понял, когда играл в студенческом симфоническом оркестре училища, которым руководил мой педагог. Он самозабвенно работал с нашим ученическим коллективом как с разными группами, так и с солистами. Сидя в оркестре, я изнутри видел его работу над тем или иным произведением, которая порою давалась с муками, с преодолением технических, стилистических, а иногда и ансамблевых трудностей до тех пор, пока разучиваемый опус не обретал законченную, цельную форму. В нем жил сильный дух просветителя, поддерживающего

молодых музыкантов. Благодаря Гуляеву, в Фергане проводились симфонические концерты.

Помню, как мне, первокурснику, Ефим Михайлович доверил партию первого кларнета «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта, музыка которой дарила мне самые возвышенные переживания и глубокие чувства, особенно, когда я исполнял соло.

Частичку своей души дарил нам и Степан Сергеевич Гаврилов – руководитель духового оркестра училища, замечательный музыкант и образованный человек. Он обладал ровным характером, никогда не давал волю гневу, говорил тихо, спокойно, был неизменно выдержан и корректен. Репетиции и концерты с ним также меня обогатили, сыграв важную роль в развитии моего художественного вкуса. Духовой оркестр играл на праздничных вечерах и демонстрациях.

Одним словом, это были люди старой закалки, люди, не боявшиеся брать на себя ответственность не только за обучение музыкальным навыкам, но и за человеческие судьбы. Именно потому наше музыкальное училище воспитало большое количество музыкантов, чьи имена известны по всему Узбекистану и за его пределами.

Желаю коллективу сохранить заложенные традиции, проникнутые атмосферой интеллигентности, духовности, высочайшего профессионализма и творчества, которые складывались на протяжении многих лет. О прошлом Ферганского музыкального училища можно было бы написать не одну книгу. К сожалению, формат данного воспоминания не позволяет вместить все то, что хотелось бы рассказать. А некоторые эмоций просто невозможно передать словами, наверное, для этого и существует в нашей жизни музыка.

МУВАФФАҚИЯТЛАР БЕШИГИ

*Юлдуз АБДУЛЛАЕВА,
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист.*

Мен 1982-1986 йилларда Фарғона санъат билим юртида таҳсил олганман. Мазкур ўқув йиллари бир умрга ёдимда муҳрланиб қолган. Бунинг сабаби, бу таълим даргоҳидаги ўқув жараёнининг тўғри йўлга қўйилгандиги, у ердаги ижобий муҳит ва энг муҳими, устозларнинг ўз меҳнатига сидқидилдан ёндошишларидир. Юрий Николаевич Кузнецовдан ўз мутахассислигим бўйича сабоқлар олдим. Устознинг саъиҳаракатлари туфайли 1986 йилда Қарши шаҳрида ўтказилган республика вокал ижрочилари қўрик-танловида биринчи ўрин соҳибасига айландим. Шу ва бошқа кўплаб ижодий ютуқларим асосида Фарғона мусиқа билим юртида олган билимларим ётади. Шунинг учун ёш авлодга таълим-тарбия бераётган ва улар учун мустаҳкам пойdevor яратадиган муҳтарам устозларимизга доимо таъзимдаман. Коллежимизнинг ёшлари эса нафақат республикамиз, балки жаҳон миқёсида доимо ёрқин порлаб, нур сочиб турувчи юлдузларга айланаб юрсинлар.

МОЯ СУДЬБА

*Флора АШУРОВА,
преподаватель ДШМИ №4 г. Фергана.*

В 1957 году состоялись первые приёмные экзамены в Ферганском музыкальном училище. Я поступила на вокальное отделение. Моим преподавателем по вокалу стал Борис Ефимович Шиндарёв. Через год он переехал в другую страну и я, будучи строптивой девушки с непростым характером, решила взять академический отпуск. Начала петь с различными ансамблями в домах культуры, в городском парке, на предприятиях города.

Решила, что моя карьера уже состоялась. Меня пригласила на беседу директор училища Хакима Машариповна Максумова. Она сумела убедить меня в том, что только получив полное образование, можно добиться успеха и роста профессионального мастерства. Так я вновь вернулась в родное училище и успешно окончила обучение в нём.

За годы учёбы в училище неоднократно выступала в качестве солистки с симфоническим оркестром, которым в те годы руководил Е.М.Гуляев, с оркестром народных инструментов под руководством Р.М.Кипчакова. Мы исполняли для жителей Ферганской области произведения мировой музыкальной классики и произведения композиторов Узбекистана.

На 20 летие Победы я с окружным военным оркестром под руководством майора Ю.Э.Эргашева выехали в Москву на фестиваль «Победа». Мы стали единственными лауреатами от Узбекистана. Это стало незабываемым событием моей жизни.

Профессиональные навыки вокального искусства, полученные мною в стенах родного училища, дали мне путёвку на всю творческую жизнь.

Я всегда с теплотой в сердце вспоминаю своих педагогов: Б.Е.Шиндарева, М.Н.Сайдову, О.А.Пугач, Л.Р.Коростылёву и безусловно первого директора училища Х.М.Максумову.

Прошли десятилетия. Родному колледжу исполнилось 60 лет!

От всего сердца хочу пожелать педагогическому коллективу колледжа искусств во главе с директором Ю.П.Гафурбековым держать высокую планку в творческой работе и быть всегда одним из лучших учебных заведений Республики Узбекистан.

ЎЧМАС ХОТИРАЛАР

Гулчехра АБДУЛЛАЕВА,

Фарғона санъат коллежининг фахрий ўқитувчиси.

Фарғона санъат билим юрти номи билан ҳаётимнинг ярим умри, энг ёрқин саҳифалари боғлиқ. Бу масканда 1960 йиллар ўрталарида талаба сифатида, икки йўналиш – «Халқ чолғулари» ва «Мусиқа назарияси» бўлимларида таълим олиб, кейинчалик Тошкент давлат консерваториясини битириб қайтгач, ёш мусиқашунос қадрлар қаторида ўзимнинг педагогик фаолиятимни бошладим. Ўша йиллар бу даргоҳ шахсан мен учун, энг аввало, ўзининг кучли педагогик ва ижровий салоҳияти билан республикада обрӯ қозонган етакчи малакали устозлар – А.В.Полякова, С.П.Бугаева, Т.С.Саакова, В.М.Антипов, Р.М.Кипчаков, К.Р.Аҳмедова, Х.И.Якубовлар қўл остида таълим олишим, сўнг эса педагогик маҳоратимни улардан ўrnак олиб такомиллаштиришимида аҳамиятли бўлди.

1972 йилда қадрдон даргоҳга ўқитувчи бўлиб қайтганимда, санъат билим юртининг «Мусиқа назарияси» бўлимида мен билан бирга фаолият олиб борган, ғайратга тўла ҳамкасларим, кучли малакали қадрлар: Т.С.Саакова, Г.Д.Теличко, С.И.Муллажанова, Н.В.Лебединская, Р.А.Галимулина, Г.И.Африкантова, П.С.Гольдина, Э.И.Светловалар билан узоқ йиллар давомида бирга, ёнма-ён ишлаш баҳтига мұяссар бўлдим. Кейинчалик бизнинг сағимизга ёш педагоглар – О.М.Бирюкова, Д.С.Фофурбекова, Д.М.Муллажанов, Б.Р.Якубов, М.М.Махмудовалар кўшилиб, ушбу таркиб «Мусиқа назарияси» бўлимида узоқ йиллар давомида ҳамжиҳатликда ўз фаолиятини олиб борди.

Фарғона санъат билим юртининг профессионал довругини кўтариш ва тарғиб қилишда биринчи директор Х.М.Максумованинг серқирра фаолиятини алоҳида қайд қилиш лозим. Уларнинг қўл остида педагогик таркиб йилдан йилга кучайиб, салоҳияти ва даражаси ошиб келди. Бу ҳақда билим

юртими турли йилларда муваффақият билан тугаллаган ва сўнгра ушбу масканга қайтган ёки республика ва жаҳон мусиқа даргоҳларида муносиб педагогик ва концерт фаолиятини олиб борган таникли санъаткорлар етишиб чиқишининг ўзи далолат беради. Ушбу анъанани 1980 йиллар ўрталаридан ва бугунги кунга қадар Ю.П.Фофурбеков маҳорат ва масъулият билан давом эттириб келмоқда.

Кўп йиллар мобайнида «Мусиқа назарияси» бўлими бошида турган Тамара Суреновна Саакова педагог ўқитувчиларни бир ижодий оила сифатида бирлаштириб, жамоанинг илмий-педагогик салоҳиятини оширишда ўзаро устозлар орасида маслаҳат ва тавсиялар, очик дарслар, муҳокама ва изланишлар каби ижодий муҳитни яратиб берди.

Санъат билим юртида олиб борган фаолият биз педагогларнинг ҳар биримизнинг шахсий ҳаётимиз билан чамбарчас боғланиб, чукур илдизлар отди. Билим юрти ҳаёти мисолида мусиқий оиласлар қурилди, фарзандлар камол топиб улгайди, уларнинг кўплари эса санъатга қадам босиб, билим юртимиз таълимини олдилар.

Бу даргоҳ турмуш ўртоғим, Ортиғали Турсунов билан мени учраштириб, ҳаётимизнинг энг баҳтли дамларини бирга, ҳамкасб сифатида баҳам кўришга имкон берди. Яъни, Фарғона санъат билим юрти биз учун нафақат иш маскани, балки ҳаётимизнинг муҳим кисмига айланди.

Ҳаммамиз учун азиз ва ардокли даргоҳ бугун ўзининг 60 йиллик таваллуд тўйини нишонлаш арафасида туарар экан, Фарғона санъат коллежининг педагогик жамоаси ва раҳбариятига, ҳозирда ўқиб таълим олаётган ёшларга ижодий ютуқ ва зафарлар тилаб, азалдан бу жамоада асрраб-авайлаб келинган юқори касбий анъаналар давом эттирилишига тилақдошман.

ИБРАТ МАКТАБИ

Азиз ЗОКИРОВ,

Ўзбекистон давлат консерваторияси «Мусиқий шарқиунослик» кафедраси катта ўқитувчиси.

Азалдан «Устоз отангдек улуг» деган ҳикматли сўз бор. Албатта, ҳар бир инсон қайси соҳа вакили бўлмасин, унга таълим ва тарбия берган устозларини, қолаверса, таълим даргоҳини унутмайди. Фарғона санъат коллежи ўқитувчилар жамоаси 60 йил давомида ўқувчиларга сабоқ бериш билан бирга, уларни нурли келажак сари етаклаб йўл кўрсатадилар. Дарҳақиқат, бу санъат даргоҳини тамомлаб, етишиб чиққан етук санъаткору-мураббийлар номи нафакат юртимизда, балки хориж мамлакатларида ҳам машхурдир. Улар ўз фаолиятлари билан санъат ва илм таракқиёти учун хизмат қилиб келмоқдалар.

Мен мусиқий таълим ўқитувчиси Райимжон Зокиров хонадонида таваллуд топиб, дастлабки мусиқий сабоқни отамдан олганман ва санъаткор бўлишни болалиқдан орзу қилганман. Шу сабабли мусиқа мактабини тамомлагандан сўнг, истиқлолимизнинг бошланғич даврларида (1993-1997) Фарғона санъат билим юрти талабаси бўлганман.

Ўзининг чуқур билим савиясига эга бўлган ва санъатимизнинг пешқадам шахсларини кашф қилган ушбу билим маскани мен учун олий мақомдаги даргоҳdir. Мусиқа илмига қизиқишим сабабли «Мусиқа назарияси» мутахассислигини танлаб, бу бўлимнинг юқори малакага эга бўлган – Тамара Саакова, Саломат Муллажонова, Давлат Муллажонов, Бахтиёр Якубов, Дилнурда Фофурбекова, Муқаддас Маҳмудова ва Дилноза Арипова каби ўқитувчиларидан сабоқ олдим. Бу азиз устозлар менинг ҳаётимда ёрқин из қолдирган. Ҳаётимда севикли касбимга йўл очиб, тарбия берган ва ҳамиша ижодимни кузатиб, қўллаб-куватлаб келганлар.

Эътироф этишим лозимки, 60 ёшни қарши олган билим масканининг ўқитувчилари катта салоҳиятга эга мураббийлар-

дир. Санъат колледжида фаолият олиб бораётган етакчи устозларнинг кўплиги ушбу даргоҳнинг юқори нуфузга эга эканлигидан далолатдир. Албатта, бунинг ўқувчиларга таъсири катта бўлади. Гарчанд менинг соҳамга тааллукли бўлмаса-да, уларнинг ижрочиликдаги нуфузлари, устозлик маҳоратлари ва санъат оламидаги обрўлари катта эътиборга лойик. Шу боис бўлса керак, бу устозларнинг таъсири ёш авлоднинг шаклланишида муҳим ва бекиёс ҳисобланади.

Ҳар қандай халқнинг буюклиги унинг маданияти юксаклиги билан ўлчанса, шунга мос ва хос бўлган, замонасининг юқори профессионал дараҷада фаолият олиб борадиган ва ҳар бир соҳада илғор ижод эта оладиган мутахассислар бўлмоғи ҳам даркор. Бу вазифа айнан санъат коллежининг зиммасидадир.

Фарғона санъат билим масканининг охирги чорак асрда эришган ютуқларини бир мўъжаз мақолага жойлаштириш қийин, албатта. Лекин, ишонч билан қайд этиш лозимки, бу даргоҳда тарбияланиб, халқимиз эътиборига ва эътирофига сазовор бўлаётган, республикамиз маданияти ривожига хизмат килиб давлат мукофотларига сазовор бўлаётган, танловларда ғолиб бўлиб вилоят шаънини ҳимоя қилаётган ёшлар талайгина. Буларнинг барчаси Фарғона санъат коллежининг ижодий жамоаси, педагог-ўқитувчилари меҳнатининг ҳосили деб эътироф этиш лозим.



ЮРАГИМНИНГ ПАРЧАСИ

*Убайдулло АҲМАДЖОНОВ,
Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқитувчиси.*

1980-1984 йиллари Фарғона давлат мусиқа ва санъат билим юртида ўқиши бахтига сазовор бўлдим. Мени якка хонандалик бўлимига ўқишига қабул қилишди ва Тўйчи Фаниевич Фаниев синифда сабоқ ола бошладим.

Бошқа фанлар бўйича ўқитувчиларимни тез-тез эслаб турман. Мен ўзимни омадли одам деб ҳисоблайман. Чунки 1984 йилда Римский-Корсаков номидаги Ленинград давлат консерваториясига ўқишига кирганимда, маълумотим савияси жуда баландлигини тушуниб етдим. Бу албатта устозларим – Т.Ф.Фаниев, Г.П.Евсеева, Г.И.Африкантова, Н.Г.Гарбер, Е.М.Гуляев, Ю.Н.Кузнецов, О.М.Мусабоевларнинг берган билими, ўгитлари натижасидир.

Ҳаётимда кўп улуғ одамларнинг ўрни бор. Булардан бири билим юртининг биринчи директори Ҳ.М.Максумовадир. Бу улуғ аёлнинг менга қилган яхшиликлари охири йўқ. Ҳакима Машариповна билан умрининг охиригача мулоқотда бўлдим, ҳар учрашувимизда мен янги ҳаётга йўлланма ва керакли маслаҳатлар олардим. Жойлари жаннатда бўлсин.

Алабатта, Ҳакима Машариповна ўрниларига Юсуф Пўлатовичдек инсонни кўйиб адашмаганлар. Қачон билим юртига кирсам, мени ўз укасидек кутиб оладилар. Шу инсон шарофати билан ўтиб кетган устозлар, битириб кетган ўқувчилар эсланиб, ҳар 10 йилда бизни тўплаб турадилар.

Фурсатдан фойдаланиб, шу Она билим юртимга, Юсуф Пўлатович раҳбарлиги остида ишлаётган жамоага ўзимнинг чексиз муҳаббатимни ва хурматимни билдиримоқчиман.

ЮТУҚЛАР ЗАМИНИ

Хайрулло ҚОСИМОВ,

Ўзбекистон Бадиий академияси ранг-тасвир шуъбаси аъзоси, доцент.

1993 йилда Фарғона санъат билим юртининг «Бадиий безатиш» мутахассислигига ўқишига қабул қилинди. Билим юртида кўп устозлардан таҳсил олдим. Жумладан, Муҳаммад Жўрабоев ва Нодир Абдуллаевларнинг номларини алоҳида таъкидлашим лозим. Чунки улардан олган билимларим ҳаётда кўплаб ютуқларга эришишимга туртки бўлди. Улар менга расом ҳаётда қандай яшаб, қандай ижод қилиши кераклигини тўғри ўргатишган экан.

Билим юртини муваффақиятли битириб, Ўзбекистон Бадиий академияси Камолиддин Беҳзод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институтининг дастгоҳли рангтасвир бўлимига ўқишига кирдим. Бу даргоҳда Ўзбекистон халқ рассомларидан Раҳим Аҳмедов, Маннон Саидов, Акмал Икромжонов, Муҳаммад Нуриддинов ҳамда Собир Раҳметовлардан тасвирий санъат сирларини ўргандим. Институт тавсияси билан 2002 йил магистратура талабаси бўлишимга қарамай, чизма-тасвир кафедрасида ўқитувчилик фаолиятимни ҳам олиб бордим. Мен 15 йил мобайнида устозларим ўғитларидан фойдаланиб дарс бердим ва кўп ютуқларга эришиб, шогирдлар орттиридим. 2016 йил «Республиканинг энг яхши ўқитувчиси» конкурси ғолибига айландим.

Бу ва бошқа ютуқларим асосини Фарғона санъат коллежида олган билимларим ташкил этади. Ушбу коллеж талабаси бўлганимдан доимо фахрланаман. Устозларимга соғлик ва узок умр тилайман.

ФАХР ТҮЙГУСИ

Рахматилло ҲАСАНОВ,

Ўзбекистон давлат консерваторияси катта ўқитувчиси.

Таваккал Қодиров номидаги Фарғона давлат санъат билим юрти деганда буюк ва етук санъаткорлар макони кўз олдимизда гавдаланади. Олтмиш йиллик давр мобайнида бу даргоҳ шу қадар етук мутахассиларни тайёрладики, улар нафақат юртимизда, балки, кўплаб чет давлатларда ҳам ҳозирги кунда яшаб ижод қилмоқдалар. Бу даргоҳни гуллаб яшнашида, мана шундай юксак даражага етишида ўз хизматларини аямган инсонлар, яъни билим юртининг илк раҳбари, марҳума, Ҳакима Машариповна Максумова, ҳамда улардан кейин раҳбарликни қабул қилиб олган ва ҳозирги кунгача фидокорона меҳнат қилиб келаётган устозимиз Юсуф Пўлатович Ғофурбековларни хизматлари бекиёс эканлигини таъкидлаш лозим.

Мен ҳам 2000-2004 йиллар мобайнида шу даргоҳда билим олишдек бахтга мұяссар бўлганимдан фаҳрланаман. Бу даргоҳ бизни фақатгина мутахассис сифатида эмас, балки ҳаётий сабоқларни ҳам ўргатиб катта ҳаётга йўналтириди. 2000 йил Фарғона давлат санъат билим юртининг «Академик хонандалик» бўлимига ўқишига қабул қилиниб, Тўйчи Фаниев ҳамда Бахридин Шаропов каби ўз касбини мохир усталаридан мутахассислик бўйича таълим олиб, хонандалик сирларини ўргандим. Шулар билан бир қаторда С.Муллажонова, Г.Африкантова, М.Махмудова, Д.Орипова, Н.Хасанова, О.Мусабоев, Қ.Абдуллаев каби устозлардан санъатга доир бўлган ва бошқа фанлардан ҳам таълим олдим. Бу эса катта ҳаётга дадил қадам ташлашимга кўмак бўлди. Ва бу ҳозирги кунда кўлга киритиб келаётган ютуқларимни асосий мезони деб биламан. Шунинг учун бу даргоҳни «келажагим пойдевори» деб атайман.

Бу даргоҳ бизни илк бор мутахассис сифатида саҳнага олиб чиқди, илк ҳаяжонларимизни гувоҳи бўлди, илк қадамларимизга раҳнамо бўлганилиги билан ҳам ҳамиша ёдимизда. Ўша

даврдаёқ бизни олдинда кутиб турган ёрқин келажакдан дарак бериб туар эди. Ҳозирги кунда А.Навоий номидаги Давлат академик катта опера ва балет театри, ҳамда Ўзбекистон давлат консерваториясида фаолият олиб боришимга Фарғона давлат санъат билим юрти замин яратиб берди.

Фурсатдан фойдаланиб бизни мустақил ҳаётга оқ фотиҳалар билан йўналтирган барча устозларимга ўз миннадорчилигимни билдираман. Юсуф Пўлатович раҳбарлигидаги Фарғона шаҳар санъат коллежининг аҳил жамоасини 60 йиллик юбилейлари билан табриклаб, келажакда улкан зафарлар тилаб қоламан. Баркамол авлодни тарбиялаб, мустақил ҳаётга йўналтиришдек машаққатли ва шарафли ишларингизда омад ёр бўлсин.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

*Галина АФРИКАНТОВА,
преподаватель Ферганского колледжа искусств.*

Прошли десятилетия, сменилась целая эпоха. Наша Республика приобрела независимость. Узбекистан вышел на мировой уровень во всех областях просвещения, культуры и искусства.

Преподаватели и учащиеся нашего колледжа принимают участие в республиканских и международных конкурсах и фестивалях, завоёвывая призовые места.

Волею судеб часть педагогического коллектива разлетелась по всему миру. Многие из бывших преподавателей нашего колледжа продолжили свою творческую деятельность и достигли значимых результатов.

Личные воспоминания некоторых из них дополняют историю колледжа теми деталями, переживаниями, той памятью сердца, которые делают эту историю для них единственной и неповторимой как часть жизни.

НАШ РОДНОЙ КОЛЛЕДЖ

Ефим и Елена ГУЛЯЕВЫ
(США, Нью Йорк)

Дорогие ферганцы! Приветствуем Вас из далекой Америки. Очень рады, что Ферганское музыкальное училище живёт и процветает. Желаём больших успехов в проведении юбилея, приветствуем идею написания книги о тех, кто способствовал открытию и расцвету училища, которое стало за короткий срок одним из лучших в Узбекистане.

Теперь о Ефиме Михайловиче (он не любит о себе писать), поэтому я сделаю это с большим удовольствием. Почти полвека вместе горжусь и восхищаюсь этим незаурядным человеком, ярким талантливым музыкантом, гениальным педагогом, лидером всегда и во всем, фанатично влюблённый в своё дело.

С 1963 по 1975 годы он был завучем Ферганского музыкального училища. Ефим Михайлович явился основоположником в создании симфонического оркестра в училище. Работал много и вдохновенно. Апогеем оркестра стало исполнение увертюры к балету А.И.Хачатуряна «Спартак» и 5 симфонии Л.В.Бетховена.

Ефим Михайлович стал инициатором в проведении первого республиканского конкурса, который состоялся в Фергане. В конкурсе принимали участие учащиеся республиканских музыкальных училищ фортепианного и струнного отделов. Наши учащиеся сразу заявили о своём высоком уровне мастерства исполнительства, заняв все призовые места.

В 1976 году Ефима Михайловича пригласили работать в Ташкент – в школу им. Успенского на должность заведующей учебной части. Очень быстро пришло уважение в коллективе, где работали такие мастера, как Т.А.Попович, Е.Г.Мовсесянс. Также, как и в Фергане он стал организатором симфонического оркестра и позже-духового оркестра. Они много гастролировали, в Москве играли в ЦМШ, на военно-дирижерском факультете Московской консерватории. Генерал-майор Михайлов, прослушав концерт в

1986 Москве написал: «Это уникальное явление в мире духовой музыки. Игра оркестра вызывает восхищение и восторг».

В мае 1988 года в празднование Победы в Москве впервые намечалось проведение конкурса духовых оркестров с участием оркестров из стран, на котором они произвели неизгладимое впечатление, реакция зала была ошеломляющей, это был настоящий триумф. Иностранные делегации с восхищением высказывались об оркестре и его руководителе. В 1989 году оркестр школы Успенского был приглашён для участия в международном конкурсе оркестров в Чехословакию. Их выступление произвёл эффект «разорвавшейся бомбы». Это был единственный детский оркестр, он завоевал золотую медаль, Гран-при, приз зрительных симпатий самому яркому и эмоциональному дирижеру конкурса (Е.Гуляев). В 1991 году мы эмигрировали в США. Он организовал духовой оркестр под названием «Russian-American band by Gulyaev». Они успешно выступили на фестивале в Лонг Айленд. Через год он создал свою музыкальную студию и до сих пор успешно обучает детей от 5 до 18 летнего возраста по классу кларнета. Его ученики – лауреаты ежегодных конкурсов и фестивалей, удостаивались права играть на сцене Carnegie Hall. С легкостью поступают в самые престижные музыкальные заведения Нью Йорк: Музикальная академия, школа Франка Сенатры, школа Лагвардия. Неоднократно получает звание Лучший учитель года!

Желаем Вам новых творческих успехов и дальнейшего процветания родного колледжа искусств.

ПУСТЬ ПРОЦВЕТАЕТ!

Яков Михайлович ЮНАЕВ
(Израиль)

Мне доставляет огромное удовольствие поделиться моими воспоминаниями об учебе и работе в стенах муз училища. Самое главное, это Ефим Гуляев и Хакима Машариповна, в свое время подняли уровень образования в училище на профессиональную основу очень высоко!!! Училище являлось одним из лучших в СНГ. Из стен училища вышло большое количество высоко квалифицированных исполнителей и учителей!! Благодаря замечательным преподавателям: А.Е.Попенченко, М.И. Гольдина, Р.И.Ритте, Г.Р.Ниязов, А.Д.Прасидис, В.В.Киселев, П.Нежин, Г.И.Непорядкин, В.М.Антипов, Р.Кипчаков, А.Протасов и другим, а также молодое поколение учителей, не буду перечислять. Закончив семь лет ДМШ №1, я 1961-1965-е годы учился в училище. В 1963 г. Антиповым был создан оркестр русских народных инструментов, которым с 1970-1990 гг. посчастливилось мне руководить, было дано много концертов, солистами были Е.Завулунова, Л.Лейс, И.Ильяев, Ю.Кузнецов и другие.

Особую благодарность выражают Нелле Биллер и А.Берковской, которые будучи кураторами позволили первокурсникам пианистам и теоретикам играть в моем оркестре и Н.Биллер-Корикова играла на гусялях. На конкурсе оркестров училищ и института культуры в 1989 году мы заняли первое место! Особая благодарность Андрею Шнайдеру – контрабас, фундамент оркестра! Особую гордость испытываю за своего ученика Хайдара Касымова, который является режиссером Большого театра имени Навои в Ташкенте. Многие наши выпускники являются лучшими учителями музыкальных школ – Лариса Лобанова – г.Торжок, а ведь там работают выпускники Московской и Ленинградской консерваторий. Моя ученица – пианистка Светлана Скорева, играла в оркестре, и

ей это пригодилось в г.Тула, куда она переехала. За неимением работы по специальности, она работала в городском оркестре русских народных инструментов. Я в Израиле работаю в общеобразовательных школах проекте «Групповое обучение игры на музыкальном инструменте», у меня в каждой школе есть оркестр. Они занимаются один раз в неделю и только в классе держат инструмент. Работа с училищным оркестром дало большой опыт. Я 20 лет руковожу хором пенсионеров, выходцев из СНГ в Израиле, мы неоднократные победители Всеизраильских конкурсов хоровых коллективов. Я безмерно благодарен моим учителям училища, коллегам и конечно нашим выпускникам!!!

Добавлю еще об ансамбле «Энтузиаст», где играли мои коллеги Борис Попенченко, Леонид Лейс и мои ученики – Андрей Шнайдер, Слава Хаимов, Рома Бабаев, Пулат Тавбаев, солисты Ирина Грызова и Юрий Кузнецов. Это были замечательные музыканты и друзья. Помню, как мы играли у кровати больного Петра Мироничева целые два часа, в «Ферганской правде» была еще статья об этом. Помню о Науме Гарбере и его ансамбле скрипачей, кстати в Израиле он тоже воспитал многих скрипачей. Женя Эрлих – замечательный альтист, педагог. На этом я останавливаюсь, много и о многих еще можно вспомнить и писать. Да здравствует и процветает училище искусств города Ферганы!!!

Я БЛАГОДАРЕН

Ефим ЮНАЕВ
(Рамле, Израиль)

Из воспоминаний о годах учебы в Ферганском государственном музыкальном училище: наше училище всегда пользовалось огромным авторитетом среди музыкальных заведений Узбекистана. Несомненно эта была заслуга педагогического коллектива, который сумел сформировать и поднять на высокий

уровень музыкальную культуру области. В этом заведении учиться было престижно, ведь выпускники муз. училища поступали в высшие учебные заведения страны и с честью представляли уровень знаний, полученных в музыкальном училище. И вот, я в 1970 году сдаю вступительные экзамены в старом здании училища по улице Кары-Ниязова. В этом же году летом училище переезжает в центр города, в новое здание построенное по улице Конституции (ныне «Комус»). Будущие студенты, и я в том числе, перевозили инвентарь из старого здания в новое. Поднимали фортепьяно во все классы, я тогда не мог представить, что в будущем я буду работать здесь. В сентябре 1970 года началась моя учеба. В фойе, у входа в библиотеку в стенку была вмонтирована петиция ко дню 50-летия здания к будущему составу учащихся и преподавателей от нас. Это письмо в 2007 год тогда казалось очень далёким.

Незабываемая творческая атмосфера царящая в этом здании, где с раннего утра всё наполнялось музыкой и это продолжалось до позднего вечера. Очень памятны уроки главного предмета-специальности в классе Ефима Михайловича Гуляева. Педагога, великолепного музыканта о заслугах которого говорить и писать можно очень много. И вообще мне очень повезло с педагогами, которые меня научили многому. В 1-ой городской музыкальной школе – Пфау Гаррий Эдуардович. Творческая личность, который и по сей день будучи в пенсионном возрасте, преподаёт в Германии и способен проиллюстрировать на кларнете и саксофоне.

После муз.школы началась новая эпоха в моей жизни, более повышенные требования к игре на кларнете. Е.М.Гуляев научил многому тому, что необходимо знать в работе преподавателя, музыканта – исполнителя. Много теплых воспоминаний о симфоническом оркестре, который соответствовал очень высоким требованиям, где я познал основы и навыки оркестровой игры. И конечно же поездка в 1974 году с отчетным концертом в Ташкентскую государственную консерваторию. Разнообразная программа в репертуаре симфонического оркестра и как гвоздь программы 1-я симфония М.Ашрафи, который в то время являлся

ректором консерватории. Это было очень знаменательное событие в музыкальной жизни Узбекистана. Были представлены почти все отделы. Наше училище показало очень высокий уровень исполнительского мастерства.

Очень большую роль в формировании меня как музыканта оказал человек огромной души и высокой культуры, большой профессионал, в прошлом военный дирижёр Степан Сергеевич Гаврилов. Он был зав. отделом духовых инструментов и дирижером оркестра. По истине на таких гигантах держится педагогика. Уверен, что такого мнения придерживаются все, кто знал и работал с С.С. Гавриловым.

В апреле 1974 года в Намангане проходил очередной республиканский конкурс исполнителей на духовых инструментах. От нашего училища готовились Николай Блажкин (труба) и я. В день выступления на первом туре утром мне сообщили, что одно из произведений не числится в списке обязательных т.е. вместо И.С.Бах – Presto, что подготовил я, нужно исполнять И.С.Бах – Adagio. Поэтому я не могу участвовать. Столько времени и сил было потрачено на подготовку, но оказалось не зря. Оказывается после моего ухода из зала, Степан Сергеевич убедил комиссию, что это вина не конкурсанта и они должны дать выступить, хотя бы вне конкурса. И они уступили убедительной речи авторитетного человека, но только вне конкурса. Так, что ни о каком месте не могло быть и речи, но это выступление дало шанс обратить внимание на юношу из Ферганы. И этим же летом я поступил в консерваторию. Члены конкурсной комиссии, они же профессора и преподаватели кафедры духовых инструментов вспомнили моё выступление на конкурсе. Я стал студентом консерватории. Так благодаря настойчивости Великого Педагога помогло мне.

Первую инструментовку в своей жизни (дипломную работу - «Хатынь» Игоря Лученка) я сделал под руководством С.С.Гаврилова и тот маленький опыт помогает мне и по сегодняшний день находить оптимальные варианты в аранжировках и инструментовках.

Конечно была большая потеря для всех, когда не стало С.С.Гаврилова, он ушел в мир иной, оставив после себя добрую память в учениках и в людях, с которыми он общался и работал.

Ещё на духовом отделе был великолепный педагог и человек, воспитавший не одно поколение музыкантов-трубачей Григорий Рафаилович Ниязов. Ныне здравствующий, поддерживающий активный образ жизни и отметивший в 2016 году 90-летие в Израиле.

Большой вклад в развитии духовой музыки внес также – военный дирижер Юлдаш Эргашевич Эргашев.

Хотелось также отметить аккомпаниатора моего класса Аду Берковскую, великолепную пианистку с которой появился у меня мой первый лауреат республиканского конкурса Шухрат Ахмедов. С ней мне довелось также выступать и в Израиле.

Вместе со мной на отделе работали: А.Рузибаев, И.Горохов, Ю.Копылов, А.Ганиев.

В 1987 или 1988 году духовой оркестр очень успешно выступил на конкурсе средних специальных уч. заведений Узбекистана в Ташкенте, где я играл «Русский танец» П.И.Чайковского с оркестром под управлением И.Горохова. Председатель комиссии В.Ф.Пулатов отметил гибкость и стройность звучания оркестра и обратившись ко мне сказал, что будет рекомендовать меня на участие в международном конкурсе «Пражская весна», но этому не суждено было свершиться так как в 1989 году я выехал на постоянное место жительство в Израиль.

По приезду в Израиль продолжилась моя педагогическая деятельность и очень бурно началась концертная жизнь. Концертировал с членом Союза композиторов Израиля, бывшим преподавателем Таш. гос. консерватории Михаилом Бурштиным – фортепьяно. С пианисткой, преподавателем Душанбинского института искусств Ольгой Аврахам и другими.

Вместе с единомышленниками создали клейзерское трио-фольклорный ансамбль «Магма» – кларнет, скрипка и баян. Баян – Арон Гольдберг, скрипка – Владимир Вимгук оба выпускники Горьковской консерватории и лауреаты различных конкурсов.

Работали со многими известными артистами и певцами такими как – Дуду Фишер, Орна Порат, Лия Кенниг, Александра Горелик и другими. Выпустили три удачных диска. Ансамбль удостоился многих престижных премий на различных конкурсах и затем приглашение на участие в нескольких спектаклях еврейского театра на идиш. В составе тетра концерты и выступления в Израиле и Австрии.

В 1999 году мой фольклорный ансамбль клейзмеров «Магма» стал победителем конкурса «Фестиваль культуры на идиш», получив заслуженное первое место. Председателем жюри была известнейшая в СНГ певица Нэхама Лифшицайт.

Особо отмечена на конкурсе была также и солистка нашего ансамбля, выпускница Ферганского музыкального училища, Евгения Оксенгендлер, кстати первый вокальный опыт её был на моей дипломной работе в училище, где она по рекомендации С.С.Гаврилова исполнила «Хатынь». Сегодня она известная в Израиле как оперная певица, выпускница Ташкентской консерватории по двум факультетам: оркестрового (скрипка) и вокального (оперное пение).

На одном из наших концертов (в городе Хайфа) присутствовала Мария Исаковна Гольдина, всегда проявляющая живой интерес к музыкальной жизни Израиля. Мы приветствовали её со сцены, и весь зал аплодировал в её честь.

Бывшие ферганцы не забывают свой город и не теряют связь друг с другом, даже проживая в разных городах Израиля. Доказательством того была удивительная встреча бывших выпускников и преподавателей Ферганского музыкального училища, организованная в ресторане «Звезда востока» города Ашдод.

Последние годы я являюсь зав. отделом в городской музыкальной школе. В Израиле у меня тоже есть лауреат конкурса исполнителей на духовых инструментах.

Руковожу духовым оркестром, в который пригласил также скрипачей. Преподаю саксофон, кларнет и блокфлейту. Оркестр является активным участником всех знаменательных событий,

проводимых в городе Рамле и в стране. В 2010 году мой ансамбль духовых инструментов на фестивале в гор. Кельче (Польша) получил серебро – вторую премию.

Родному коллективу, теперь уже колледжу искусств, хочу пожелать продолжать и приумножать лучшие традиции ферганской школы. Новых побед на республиканских и международных конкурсах.

ФЕРГАНА – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОД

Анатолий ГРИНЧЕНКО
(г.Дзержинск, Московская область)

Анатолий Дмитриевич Гринченко, выпускник Ферганского музыкального училища 1968 года и Ташкентской государственной консерватории 1973г. После службы в армии вернулся в alma mater и преподавал на отделе хорового дирижирования до 1988 года. Затем, сменив деятельность, был регентом хоров в православных храмах Ташкента, Подмосковья, стал сочинять духовную православную музыку, получил известность. Осенью 2016 года на международной встрече православных регентов России и зарубежья по опросам вошел в тройку лучших композиторов православной музыки современности.

После окончания восьмилетки я поступил в Ферганский нефтяной техникум. Но вскоре понял, что все это, как говорится, не мое.

В те годы без телевизионного детства и отрочества я со сверстниками много времени проводил на улице, там же научился играть на гитаре.

Хотелось учиться музыке, но где?

Помню, как в июне 1964 года я зашел со двора в музыкальное училище и спросил стоящего наверху на террасе мужчину (это был Анастас Дмитревич Прасидис): «скажите, где тут учат музыке, чтоб песни из кинофильмов петь?». Узнав, что я не

учился в музыкальной школе, он проверил мои музыкальные способности и посоветовал подавать документы на отдел хорового дирижирования, предварительно увлеченно описав широкие возможности этой специальности.

Так я очутился среди почти шестидесяти учащихся на отделе хорового дирижирования, где в то время преподавали Лия Рувимовна Коростелева (зав.отделом), Анастас Прасидис, Кошелев, Ваниев. Все они, прекрасно, зная и любя свое дело, сумели увлечь этой специальностью своих учеников. Почти сразу пришло понимание особенной важности таких предметов как специальность, чтение хоровых партитур, общее фортепьяно, теория музыки, сольфеджио, гармония. Когда что-то нравится и этим увлечен, все дается сравнительно легко, но, как известно, автоматизм исполнительских навыков приходит только через занятия и упражнения. Помню, как по общему фортепьяно приходилось в училище заниматься допоздна. Дома пианино не было, а куда ж хоровику без владения фортепьяно. Постоянно с благодарностью вспоминаю педагогов отдела и училища тех лет, особенно педагога по специальности Л.Р.Коростелеву, педагога по общему фортепьяно С.Любоцкую. Трудности и радости всей ученической жизни со мной делили друзья-однокурсники Ю.Алехин, В.Халилов, В.Бакушев, Н.Каноненко. Учеба в училище, знание теории музыки, гармонии увеличивало возможности совершенствования игре на гитаре, пения. Я, Женя Березин и еще ребята создали свой вокально-инструментальный ансамбль. Никогда не забыть впечатления слушателей от первых исполнений произведений из репертуара Биттлз, Билла Хейли, Чубби Чакере. В те годы резко ощущалась нехватка педагогов-музыкантов и музыкантов вообще. Выпускники училища и те, кто еще только учились, работали в детских музыкальных школах, в коллективах художественной самодеятельности, играли на танцах, в кафе, в ресторанах, перед сеансами в кинотеатрах. Все это создавало атмосферу всеобщей увлеченности музыкой: классической, народной, эстрадной, джазовой, что по праву позволило считать Фергану музыкальным городом.

Когда я учился, учащихся привлекали к сбору хлопка. Это отдельная и грандиозная эпопея. Но хочется, чтобы в истории училища остался тот день начала октября 1966 года, когда 110 человек собрали 11 тонн хлопка, то есть 100 кг на человека.

Из тех с кем я учился, после училища кто-то сменил профессию, но многие проявили себя именно на музыкальном поприще: Светлана Ломова стала прекрасным преподавателем пения и музыки в общеобразовательной школе, Юрий Смагин после окончания консерватории руководил ансамблем округа, Геннадий Шарин стал известным композитором-песенником, а прекрасных педагогов (бывших выпускников отдела) не счесть...

В Ферганском педагогическом институте на музыкальном факультете работали С.М.Дадажанов, В.А.Халилов. В нашем училище сложилась творческая атмосфера на отделе: уроки, государственные экзамены, репетиции, концерты, десятки выпускников каждый год – заслуга замечательных людей и педагогов, кого я с благодарностью вспоминаю: Л.Р.Коростелева, А.Д.Прасидис, С.Х.Максумова, В.В.Киселев, А.А.Киселева, Е.В.Ротаренко, А.Г.Евсеева, Р.И.Беккер, З.Р.Эргашева, Г.Е.Шарин.

Из музыкальных событий в жизни города вспоминаются совершенно удивительные шесть джазовых фестивалей подряд – ну как не скажешь, что Фергана – музыкальный город. С большой благодарностью и теплотой вспоминаю Хакиму Машариповну Максумову, заботливое и трогательное участие которой, многое определило в моей личной и творческой судьбе.

Нашему училищу 60 лет!

Хочется пожелать дальнейшей долгой творческой жизни всему коллективу. Новых побед на республиканских и международных конкурсах.

ВСПОМИНАЮ С УВАЖЕНИЕМ

**Владимир МИХАЙЛОВ («Мастер»),
заслуженный артист Российской Федерации, член Союза
композиторов РФ, скрипач, композитор-бард, актёр.**

Поступив в музыкальное училище города Ферганы в 1968 г. я для себя открыл новую страницу в своей жизни. Новый коллектив, педагоги, друзья. Жизнь кипела ежедневно, и мне было все интересно.

Учеба в музыкальном училище дала основу для всей моей последующей творческой жизни. Часто вспоминаю нашего директора Хакиму Машариповну. Она честно и искренне выполняла свои обязанности и всегда поддерживала талантливую молодежь.

Хорошо помню педагогов Гарбера Н.Г., Лапшина А.М., Петрову Л.Н. (класс скрипки), Гилина В.И. (класс виолончели), Гарбер Н.Г. был требовательным, грамотным преподавателем и запал в мою душу на долгие годы. Когда я в очередной раз приехал со своими сольными концертами в Израиль, позвонил ему и пригласил его на свой концерт.

Я всегда с большой теплотой вспоминаю те далекие годы и педагогов кафедры струнных инструментов, теоретиков, без которых мы бы не состоялись как личности и музыканты.

В свои студенческие годы мы познавали мир классической музыки и современные веяния музыки второй половины XX века.

Конечно же, был свой круг общения с друзьями, с которыми и по сей день я продолжаю дружить. Я радуюсь, что мои друзья по училищу до сих пор работают в родных стенах: Галина Африкантова, Лариса Камилова, Юлия Гогохия. Помню, как слушали иностранные группы, пели в классах на голоса песни, и я, как всегда, сидел за фортепиано и аккомпанировал (я всегда любил подбирать песни, и делал это неплохо, что мне в дальнейшем очень пригодилось).

Специальность, которую я приобрел в родном училище искусств, стала судьбоносной в моей жизни. Я пишу песни на тексты современных поэтов и на свои авторские. Даю концерты по миру, мои песни сегодня в репертуаре Тамары Гвердцители, Иосифа Кобзона, Владимира Преснякова, Александра Иншакова, группы «Белый Орел» и многих других исполнителей. На своих концертах я играю на скрипке, пою свои песни.

Писать песни я начал именно в родном училище искусств, а продолжил в стенах Консерватории. Сегодня у меня 5 сольных альбомов. В настоящее время живу в России, после 10-летней жизни и работы в США, где я приобрел богатый опыт выступлений на международных концертах и фестивалях, новых друзей среди музыкантов всего мира. Имею награды от Российского правительства. В родном Узбекистане получил «Орден Дружбы» («Дустлик») от Первого Президента Узбекистана. Всегда на торжественные мероприятия в Москве надеваю этот орден, которым я очень горжусь и дорожу. Одну из своих песен посвятил родному городу – Фергана, которая стала очень популярной во многих странах мира, где проживают наши бывшие соотечественники.

Хочу пожелать всему коллективу преподавателей и учащихся родного колледжа искусств дальнейшего процветания на долгие годы и новых творческих побед на республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

ПРИВЕТ ФЕРГАНЕ!

Нелля КОРИКОВА (Биллер)
(*Tyance, Россия*)

Я начала свою трудовую деятельность в 1983 году. Каждый прожитый год памятен для каждого человека. Мы начали свою трудовую деятельность: в сентябре мы влились в трудовую армию преподавателей Ферганского музыкального училища.

Мне доверили вести муз.литературу на 4-х курсах всех

факультетов и полифонию у теоретиков. Я очень переживала и серьёзно готовилась к лекциям. Но общаясь со студентами, я забывала о трудностях и с удовольствием работала.

Начиная с сентября месяца мы ездили на сбор хлопка, но уже в качестве руководителей. Это была большая ответственность – одно дело ты как студент едешь, но другое – отвечать за детей-студентов. Особенно сложно было с 4 курсом духовых инструментов, там ведь все уже были взрослые, ребята после армии. И я перед ними была девчонкой. Но каждый раз я себе давала установку на расслабление и шла вперёд. Со временем я наладила неплохой контакт с группами, взяла себя в руки и тихо-тихо настроила себя на взрослую жизнь. Работа, как и всё у студентов, была весёлой. Но в сессию было сложновато: надо было подготовить билеты к экзамену, настроить студентов. Здесь тоже свои проблемы – ведь всегда на экзамене присутствуют ассистенты и не очень хочется опозориться перед коллегой. Поэтому переживаний хватало. Но больше всего запомнились теоретики, с ними всегда интересно было работать. Индивидуальные занятия сближали нас, классные часы, мы готовились к праздникам, ставили музыкальные сказки, устраивали капустники, писали сценарии, хохотали от души. Поэтому не важно кто ты, студент или преподаватель. Ты живёшь полной жизнью, если делаешь это от всей души. И вообще, жить надо с удовольствием!

Привет Гафурбекову Юсупу Пулатовичу, Фергане, колледжу искусств!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Ёкутхон МИХАЙЛОВИЧ (Кадырова),
профессор Белградской академии искусств (Белград, Сербия)

С нежностью и теплотой вспоминаю время, когда я, в 1960 году поступила учиться в Ферганское музыкальное училище (так в то время назывался наш колледж). На приёмный экзамен меня привела моя дорогая и любимая учительница фортепьяно Анна Евгеньевна Попенченко, которая не только дала мне основы моего музыкального образования, но и оказала огромное влияние на формирование у меня целеустремленности в достижении успехов, которых я добилась в дальнейшем.

Училище было недавно открыто, и располагалось в старом здании на берегу Маргилан-сая. Конечно, в то время как и во многих учебных заведениях, не хватало оборудования и инвентаря, но ум, энергия и талант нашего директора – Максумовой Хакимы Машариповны, которая относилась к воспитанникам училища как к своим родным детям, и делала все для того что бы эти временные невзгоды, не могли омрачить наше обучение в училище. Её образ остался у меня в памяти, как образ человека который, прежде всего любит детей, умелого педагога, благородной, доброжелательной и красивой женщины. С чувством глубокого уважения и благодарности я вспоминаю ее светлый образ.

За три года, которые я провела в стенах училища, моими педагогами были М.Баяджан, Т.Грушкина и И.Вихрева. Каждая из моих педагогов вкладывали в меня частичку своей души, передавали знания и формировали во мне очень профессиональное, добросовестное и необычное творческое мышление.

С большой теплотой и благодарностью вспоминаю Г.И.Непорядкина, Е.М.Гуляева и особенно М.И.Гольдину, которая оказывала мне профессиональную и дружескую поддержку. И конечно, не могу не сказать несколько слов о моих

однокурсниках. Все они у меня живы в моих воспоминаниях, ведь это связано с нашей юностью.

Почти пол века я живу и работаю в городе Белграде, Сербия (бывшая Югославия), за эти годы сотни молодых людей были моими учениками, многие из них стали лауреатами международных конкурсов, работают педагогами, пишут и исполняют музыкальные произведения. Это плоды моего труда, труда моих педагогов, которые вложили в меня то, что имели сами, и я верю, что мои ученики продолжат эстафету, которую начали мои педагоги в городе Фергане, в музыкальном училище на берегу Маргилан-сая.

Поздравляю Вас с юбилеем! Верю в то, что сегодняшнее поколение студентов Ферганского колледжа искусств, достойно продолжит начатую эстафету, и мы все будем гордиться их достижениями!



ХОТИМА

Азиз китобхон!

Фарғона санъат коллежининг 60 йиллигига бағишлиланган мазкур китобни ўқир экансиз, «Санъатнинг нурли йўли» бўйлаб ўзига хос тарзда сайр қилган бўласиз. Чунки коллежнинг эришган ютуқлари ва ёшларимизнинг таълим-тарбияси борасида кўплаб ижобий ишлар амалга оширилганлиги – коллежнинг ярим асрдан ортиқ фаолияти бесамар кетмаганлигидан дарак беради. Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, ушбу кўрсаткич Ўзбекистон Республикаси миқёсида санъат ва маданият соҳасида қаратилаётган муҳим эътиборнинг ижобий натижаси ҳамдир.

Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислом Каримовнинг «Бизнинг муқаддас бурчимиз – жондан азиз бо́лаларимизга замон талаблари даражасида билим бериш, уларни ҳақиқий ватанпарвар ва юртпарвар этиб тарбиялаш, вояга етказишидир», деган муҳим фикрлари Фарғона санъат коллежи жамоаси фаолиятида ўз аксини топиб келмоқда ва бундан кейин ҳам коллеждаги устозларнинг асосий шиори бўлиб қолаверади.

Ўйлаймизки, бу даргоҳдан келажакда ҳам бутун жаҳонда ўз санъати билан довруғ қозонувчи етук санъаткорлар, халқимиз, қолаверса, бутун инсониятнинг маданий ва маърифий юксалишига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшувчи мутахассислар этишиб чиқаверади.



Мундарижа

Сүнмас булоқлар маскани (С.Маннопов) 3

Коллеж маъмурияти фаолиятидан лавҳалар 10

Фарғона санъат коллежи кафедралари фаолияти ҳақида

«Халқ чолғулари ижрочиси» кафедраси	15
«Фортепъяно ижрочиси» кафедраси	26
«Ҳаваскорлик хор жамоаси дирижёри» кафедраси	32
«Академик вокал артисти» кафедраси	38
«Мусиқий-назарий фанлар ўқитувчиси» кафедраси	47
«Торли чолғулар ижрочиси» кафедраси	53
«Пуфлама ва зарбли чолғулар ижрочиси» кафедраси	58
«Анъанавий ижрочилик» кафедраси	64
«Халқ ракси ижрочиси» кафедраси	72
«Дастгоҳли ранг-тасвир рассоми» кафедраси	76
«Актёрлик санъати» кафедраси	80
«Умумий фортепъяно» кафедраси	84
Жўрнавозлар уюшмаси	88
«Умутаълим ва ижтимоий фанлар» кафедраси	92

Дил эътирофлари

Т.Б.Ғофурбеков. Устоз ва шогирдларим маскани	97
Р.Абдуллаев. Қутлуғ санъат даргоҳи	98
К.Азимов. Фарғона санъатининг илм булоғи	101
С.Бегматов. Зиё маскани	102
А.Исмоилов. Ҳамиша таъзимдаман	107
А.Абдурашидов. Қалбим тўридаги маскан	109
З.Шокиров. Энг гўзал дамлар...	111
Э.Рўзиматов. Соғ орзулар ошёни	112
Г.Мамазоитова. Доимо ардоғимда	114
А.Эргашев. Пожелания	115
А.Мансуров. Табрик	117
Д.Муллажонов. Келажак пойдевори	118

<i>Х.Қосимов.</i> Санъат ва билимлар кошонаси	121
<i>М.Тошмуродов.</i> Фарғона санъат коллежи – улкан марралар сари	124
<i>О.Назаров.</i> Муносабатларимиз давомий бўлади	125
<i>А.Холтожисев.</i> Талабалик – олтин даврим	127
<i>Ю.Гульзаров.</i> Воспоминания	128
<i>Ю.Абдуллаева.</i> Муваффақиятлар бешиги	131
<i>Ф.Ашурова.</i> Моя судьба	131
<i>Г.Абдуллаева.</i> Ўчмас хотиралар	133
<i>А.Зокиров.</i> Ибрат мактаби	135
<i>У.Аҳмаджонов.</i> Юрагимнинг парчаси	137
<i>Х.Қосимов.</i> Ютуклар замини	138
<i>Р.Ҳасанов.</i> Фаҳр туйгуси	139
<i>Г.Африкантова.</i> Память сердца	140
<i>Ефим и Елена Гуляевы.</i> Наш родной колледж	141
<i>Я.Юнаев.</i> Пусть процветает!	143
<i>Е.Юнаев.</i> Я благодарен	144
<i>А.Гринченко.</i> Фергана – музыкальный город	149
<i>В.Михайлов («Мастер»).</i> Вспоминаю с уважением	152
<i>Н.Корикова (Биллер).</i> Привет Фергане!	153
<i>Ё.Михайлович (Кадырова).</i> Дорогие друзья!	155
<i>Хотима</i>	157

Публицистик нашр

САНЪАТНИНГ НУРЛИ ЙЎЛИ **(Фарғона санъат коллежи – 60 ёшда)**

Тўплаб нашрга тайёрловчилар:

Б.Якубов, М.Махмудова, Д.Арипова, И.Юлдашев, Г.Африкантова,
У.Мамаджанов, Х.Дусматов, З.Фуломов.

Муҳаррир:

Ҳаётжон Бойбоев

Tex. муҳаррир:

Назиржон Ҳошимов

Дизайнер:

Сотволди Ҳасанов

Нашриёт лицензияси: А.И.№ 162. 2009 йил 14 август.

Теришга берилди: 02.03.2017 й. Босишига рухсат этилди:
15.03.2017 й. Бичими: 70x100_{1/16}. Нашриёт босма табоғи: 10,0.
Шартли босма табоғи: 11,5. Times New Roman гарнитураси. Офсет
усулида босилди. Адади: 1000 дона. Буюртма №: 078.

«ФАРГОНА» нашриёти.

150114. Фарғона шаҳри, Соҳибқирон Темур кўчаси, 28-уй.

«PRINT LINE GROUP» ХК босмахонаси.

100097. Тошкент шаҳри, Бунёдкор шоҳкўчаси, 44-уй.