



Percorso accademico abilitante di Formazione iniziale 60 CFA allegato 1

(DPCM 04/08/2023)

AJ56

PIANOFORTE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CANDIDATO: SALVATORE COSTANTINO

MATRICOLA: 13571



An aerial photograph of a town nestled in a valley, with a range of mountains visible in the background under a clear sky. The town features a mix of traditional and modern architecture, with buildings of various colors and roof types. In the foreground, there's a large industrial or institutional building with a prominent red brick facade and a modern glass-enclosed entrance. A parking lot with several cars is visible to the right.

IL RESPIRO DEL PIANOFORTE

SCOPERTA E USO DEL PEDALE DI RISONANZA

CONTESTO E DESTINATARI

ALUNNI

20 alunni

STRUMENTI

Clarinetto

Flauto

Violino

Pianoforte

BES

1 DSA

(dislessia)

CLASSE

3°

Scuola secondaria
di I GRADO

Fase Pre-Attiva

PREREQUISITI RICHIESTI

- CONOSCENZA DELLA POSTURA E TECNICA PIANISTICA DI BASE
- CAPACITÀ DI LETTURA IN CHIAVE DI VIOLINO E DI BASSO
- CONOSCENZA DELLE FIGURE RITMICHE FONDAMENTALI
- RICONOSCIMENTO DEI CONCETTI DI FORTE, PIANO E LEGATO



Fase Pre-Attiva

OBIETTIVI FORMATIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza del linguaggio musicale
- Conoscenza dello strumento
- Conoscenza del repertorio

ABILITÀ

- Abilità tecnico-esecutive
- Abilità di lettura e decodifica
- Abilità di ascolto e analisi
- Abilità creative

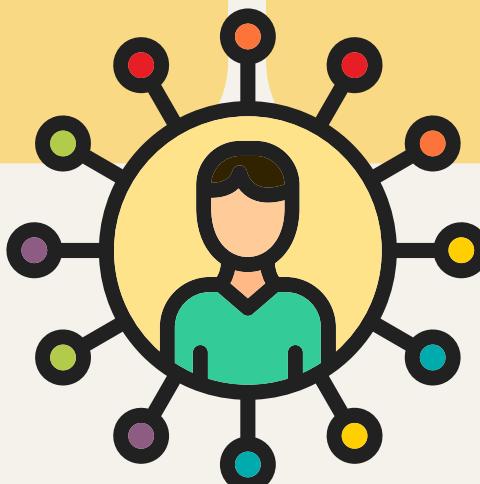
COMPETENZE

- Imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza
- Competenza in materia di espressione culturali



Decreto Interministeriale 176/2022: Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento
Gazzetta ufficiale dell'Unione europea
(C 189/1 del 4.6.2018)



Nuove Indicazioni Nazionali del 07/07/2025 (entrata in vigore 01/09/2026) danno una struttura curricolare ufficiale e dettagliata allo studio dello strumento musicale

Fase Pre-Attiva

CONTENUTI E SCELTE

Contenuto: Caratteristiche organologiche del pianoforte con focus sul pedale di risonanza applicato al brano di Schumann Op. 68 n. 4

Strumentazione: Pianoforte

Perchè? Brano noto - struttura chiara - ideale per il contenuto

Tecnologie Digitali: Lim - Software musicali - App

tempi: 3 lezioni + 1

Fase Attiva



LEZIONE DI TEORIA MUSICALE

Lezione collettiva (1h)

- Introduzione al tema - Brainstorming iniziale;
- Caratteristiche organologiche;
- Focus sul pedale di risonanza con test pratici a pianoforte;
- Proiettare sulla LIM il corale di Schumann per Analizzarlo.¹

Compito da svolgere

Visionare e Ascoltare il video¹ tutorial segnando sulla partitura ogni cambio di pedale esatto e fare una breve lettura del corale.



LEZIONE DI PIANOFORTE



Prima Lezione invividuale (1h)

- **Riscaldamento Tecnico**
- **Verifica Compiti**
- **Ascolto e assegno nuovo esercizio dal libro in uso (es: Bayer)**
- **Veloce lettura a mani separate del Corale**
- **Correggere eventuale diteggiatura se necessario**
- **Eseguire a mani separate con pedale sulle prime battute**

Compito da svolgere

**Studiare fino a battuta 16 lentamente e inserire il pedale
almeno nelle prime battute**



LEZIONE DI PIANOFORTE



Seconda Lezione invividuale (1h)

- Riscaldamento Tecnico
- Verifica Compiti
- Ascolto e assegno nuovo esercizio dal libro in uso (es: Bayer)
- Ascolto del corale e correzione errori
- Supervisionare l'applicazione della diteggiatura
- Studio in classe del brano utilizzando il pedale in modo corretto

Compito da svolgere

Studiare intero corale facendo attenzione al pedale e ai legati.



MISURE BES

Strumenti Compensativi

- Caratteri e partitura ingrandita
- Spaziatura del testo diversa
- Uso di colori e evidenziatori
- Diteggiatura chiara e anticipata
- Utilizzo di videolezioni
- Simboli chiari per il pedale

Misure Dispensative

- Dispensare dalla lettura a prima vista
- Evitare di far leggere testi alla LIM
- Velocità di esecuzione più lenta
- Tempo extra per segnare appunti
- Riduzione del compito (quantità)
- Separazione dei compiti assegnati
- Privilegiare la memorizzazione
- Prolungamento dei tempi totali

LEZIONE DI MUSICA DI INSIEME

Possibile inserimento del Corale
in prove di musica di insieme con tutti gli strumenti

CORALE
arrangiamento op 68 n.4 Schumann S.Costantino

Flauto $\text{♩} = 50$

Clarinetto in Sib

Piano

Violino

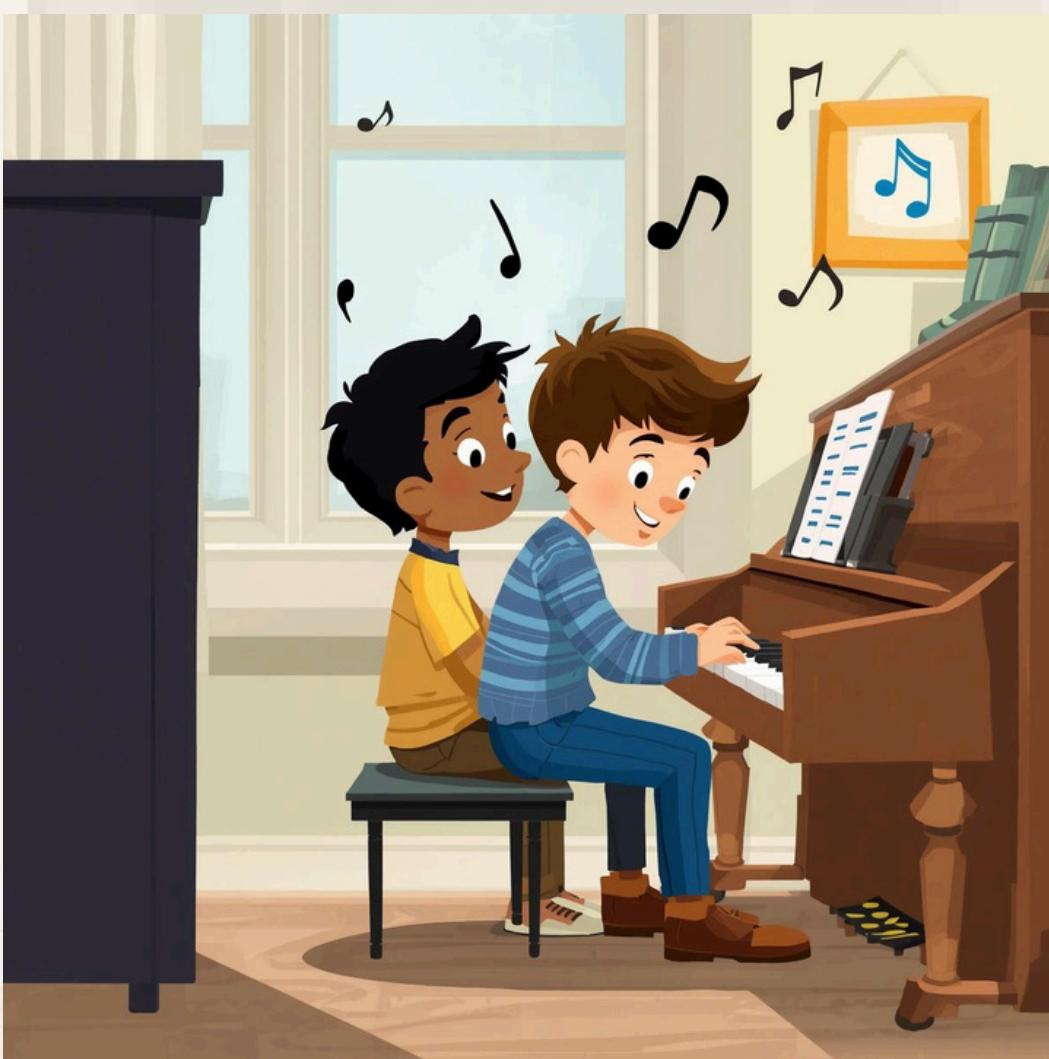
Detailed description: The musical score consists of four staves. The top staff is for Flute, starting with a dynamic of *mf*. The second staff is for Clarinet in Bb, starting with a dynamic of *p*. The third staff is for Piano, featuring a basso continuo line with various fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-1) and a dynamic of *p*. The bottom staff is for Violin, starting with a dynamic of *p* and a tempo of $\text{♩} = 50$. The score is titled 'CORALE' and is an arrangement of Schumann's Op. 68, No. 4.



Fase Attiva

METODOLOGIE DIDATTICHE

FLIPPED
CLASSROOM



PEER TO PEER

LEARNING BY
DOING

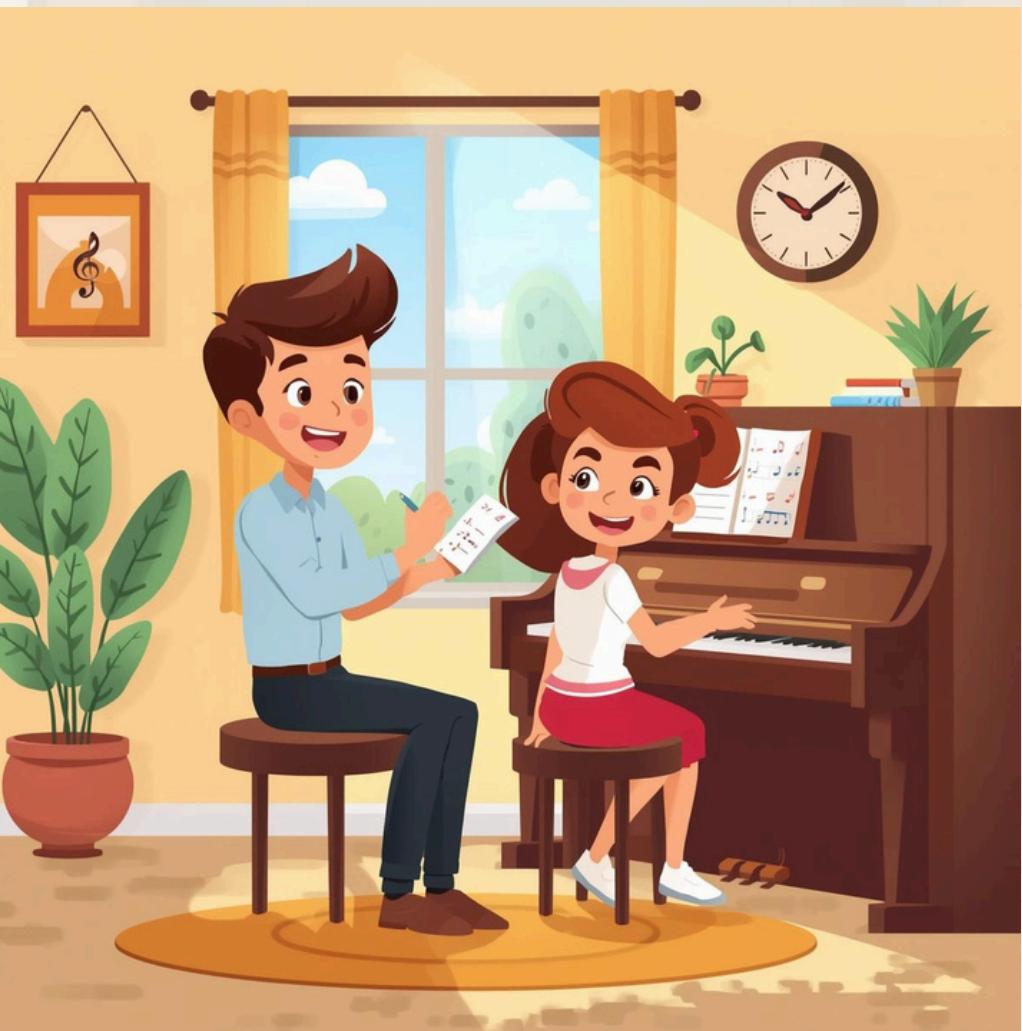




DIAGNOSTICA



FORMATIVA



SOMMATIVA



Fase Post-Attiva

SCHEDA DI VALUTAZIONE

voto	Comprensione ed uso del codice musicale	Abilità tecnico strumentale	Esecuzione musicale e capacità espressiva
9 - 10	Completa - interiorizzata - autonoma	Completa - sicura	Autonoma - personalizzata
8	Completa	Completa	Autonoma
7	Congrua	Adeguata	Corretta
6	Essenziale	Accettabile	Superficiale
5	Lacunosa	Non adeguata	Frammentaria
4	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Insufficiente



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

**RINGRAZIO LA COMMISSIONE E TUTTI I PRESENTI PER AVER
ASCOLTATO.**

**UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE VA A DIO PER OGNI GIORNO CHE
CI REGALA, ALLA TUTOR E A TUTTI I PROFESSORI PER IL
PREZIOSO LAVORO SVOLTO DURANTE
QUESTO CORSO.**

Costantino Salvatore