

# Percorso accademico abilitante di Formazione iniziale 60 CFA allegato 1

(DPCM 04/08/2023)

AJ56

PIANOFORTE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CANDIDATO: SALVATORE COSTANTINO

MATRICOLA: 13571





**IL RESPIRO DEL PIANOFORTE**

**SCOPERTA E USO DEL PEDALE DI RISONANZA**

# CONTESTO E DESTINATARI



ALUNNI

20 alunni

STRUMENTI

Clarinetto

Flauto

Violino

Pianoforte

BES

1 DSA

(dislessia)

CLASSE

3°

Scuola secondaria  
di I GRADO

Fase Pre-Attiva

# PREREQUISITI RICHIESTI

- CONOSCENZA DELLA POSTURA E TECNICA PIANISTICA DI BASE
- CAPACITÀ DI LETTURA IN CHIAVE DI VIOLINO E DI BASSO
- CONOSCENZA DELLE FIGURE RITMICHE FONDAMENTALI
- RICONOSCIMENTO DEI CONCETTI DI FORTE, PIANO E LEGATO



Fase Pre-Attiva

# OBIETTIVI FORMATIVI

## CONOSCENZE

- Conoscenza del linguaggio musicale
- Conoscenza dello strumento
- Conoscenza del repertorio

## ABILITÀ

- Abilità tecnico-esecutive
- Abilità di lettura e decodifica
- Abilità di ascolto e analisi
- Abilità creative

## COMPETENZE

- Imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza
- Competenza in materia di espressione culturale



Decreto Interministeriale 176/2022: Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.



Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018  
relativa alle competenze chiave per l'apprendimento  
Gazzetta ufficiale dell'Unione europea  
(C 189/1 del 4.6.2018)



Nuove Indicazioni Nazionali del 07/07/2025  
(entrata in vigore 01/09/2026) danno una struttura  
curricolare ufficiale e dettagliata allo studio dello  
strumento musicale

**Fase Pre-Attiva**

# CONTENUTI E SCELTE

Contenuto:

Caratteristiche organologiche del pianoforte con focus sul pedale di risonanza <sup>T</sup> applicato al brano di Schumann Op. 68 n. 4 <sup>6</sup>

Strumentazione: Pianoforte

Perchè?

Brano noto - struttura chiara - ideale per il contenuto

Tecnologie Digitali:

Lim - Software musicali - App

tempi: 3 lezioni + 1



# LEZIONE DI TEORIA MUSICALE

## Lezione collettiva (1h)

- Introduzione al tema - Brainstorming iniziale;
- Caratteristiche organologiche;
- Focus sul pedale di risonanza con test pratici a pianoforte;
- Proiettare sulla LIM il corale di Schumann per Analizzarlo.<sup>1</sup>



## Compito da svolgere

Visionare e Ascoltare il video<sup>1</sup> tutorial segnando sulla partitura ogni cambio di pedale esatto e fare una breve lettura del corale.

# LEZIONE DI PIANOFORTE

## Prima Lezione invividuale (1h)

- Riscaldamento Tecnico
- Verifica Compiti
- Ascolto e assegno nuovo esercizio dal libro in uso (es: Bayer)
- Veloce lettura a mani separate del Corale
- Correggere eventuale diteggiatura se necessario
- Eseguire a mani separate con pedale sulle prime battute

### Compito da svolgere

Studiare fino a battuta 16 lentamente e inserire il pedale  
almeno nelle prime battute



# LEZIONE DI PIANOFORTE

Seconda Lezione invividuale (1h)

- Riscaldamento Tecnico
- Verifica Compiti
- Ascolto e assegno nuovo esercizio dal libro in uso (es: Bayer)
- Ascolto del corale e correzione errori
- Supervisionare l'applicazione della diteggiatura
- Studio in classe del brano utilizzando il pedale in modo corretto

Compito da svolgere

Studiare intero corale facendo attenzione al pedale e ai legati.



# MISURE BES

## Strumenti Compensativi

- Caratteri e partitura ingrandita
- Spaziatura del testo diversa
- Uso di colori e evidenziatori
- Diteggiatura chiara e anticipata
- Utilizzo di videolezioni
- Simboli chiari per il pedale



## Misure Dispensative

- Dispensare dalla lettura a prima vista
- Evitare di far leggere testi alla LIM
- Velocità di esecuzione più lenta
- Tempo extra per segnare appunti
- Riduzione del compito (quantità)
- Separazione dei compiti assegnati
- Privilegiare la memorizzazione
- Prolungamento dei tempi totali

# LEZIONE DI MUSICA DI INSIEME

# Possibile inserimento del Corale in prove di musica di insieme con tutti gli strumenti

**CORALE**  
arrangiamento op 68 n.4 Schumann

S.Costantino

$\text{♩} = 50$

The musical score consists of four staves:

- Flauto:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.
- Clarinetto in Sib:** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key signature of one sharp. The piano part includes fingerings above the notes and a pedal point diagram below the bass staff.
- Violino:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *mf*.



# Fase Attiva

# METODOLOGIE DIDATTICHE

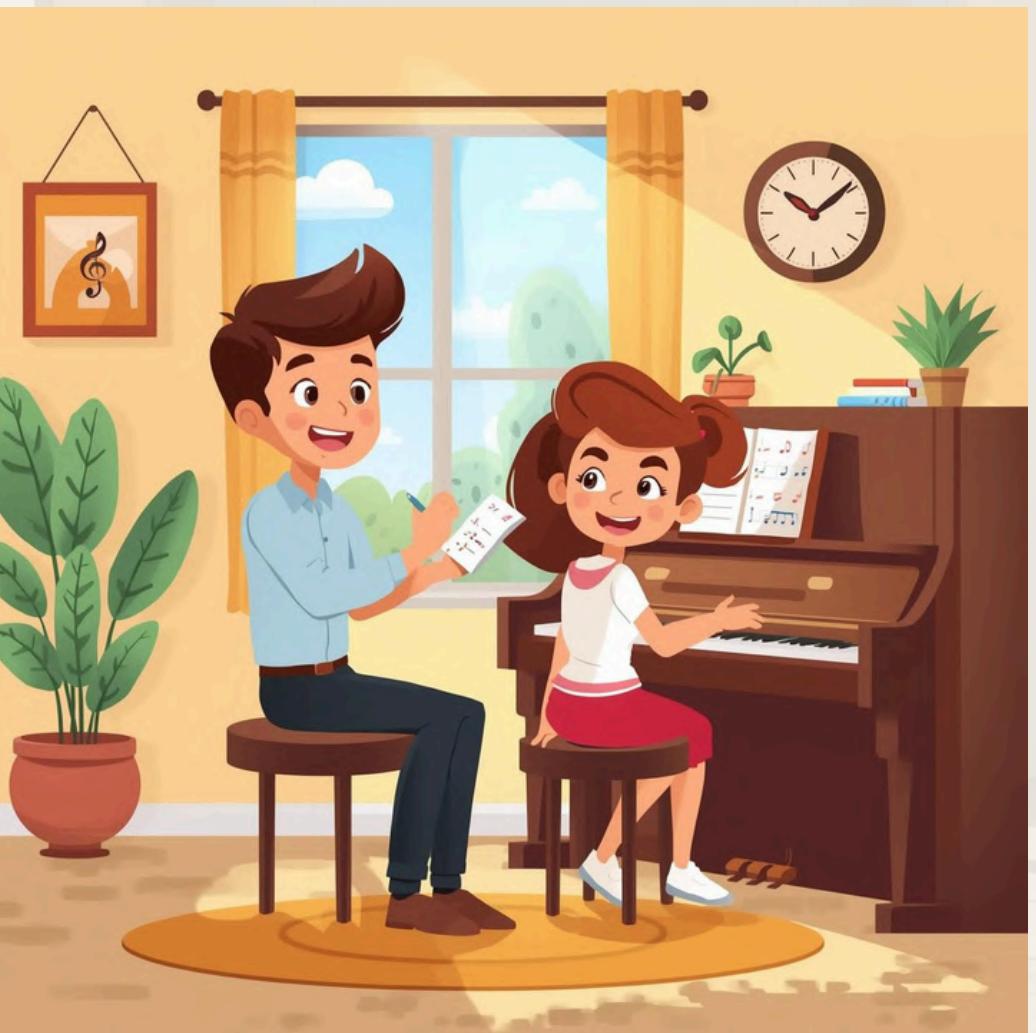
FLIPPED  
CLASSROOM



PEER TO PEER

LEARNING BY  
DOING



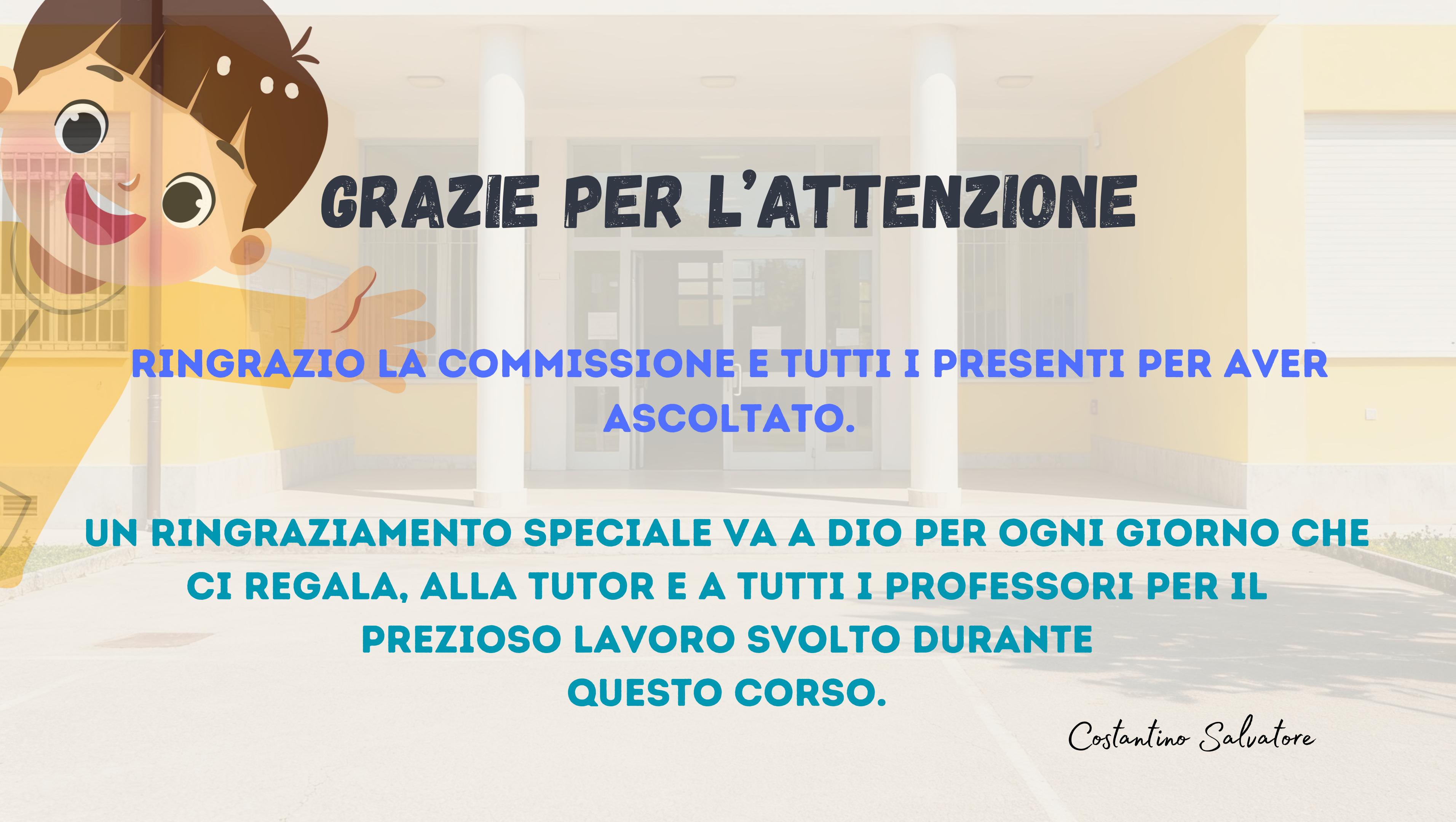


Fase Post-Attiva

# SCHEDA DI VALUTAZIONE

<b>voto</b>	<b>Comprensione ed uso del codice musicale</b>	<b>Abilità tecnico strumentale</b>	<b>Esecuzione musicale e capacità espressiva</b>	<b>Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme</b>
<b>9 - 10</b>	Completa - interiorizzata - autonoma	Completa - sicura	Autonoma - personalizzata	Attiva - collaborativa - propositiva
<b>8</b>	Completa	Completa	Autonoma	Attiva, collaborativa
<b>7</b>	Congrua	Adeguata	Corretta	Attiva
<b>6</b>	Essenziale	Accettabile	Superficiale	Superficiale
<b>5</b>	Lacunosa	Non adeguata	Frammentaria	Passiva
<b>4</b>	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Insufficiente	Si rifiuta

**Fase Post-Attiva**



**GRAZIE PER L'ATTENZIONE**

**RINGRAZIO LA COMMISSIONE E TUTTI I PRESENTI PER AVER  
ASCOLTATO.**

**UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE VA A DIO PER OGNI GIORNO CHE  
CI REGALA, ALLA TUTOR E A TUTTI I PROFESSORI PER IL  
PREZIOSO LAVORO SVOLTO DURANTE  
QUESTO CORSO.**

*Costantino Salvatore*