# Історія конкурсу

Міжнародний музичний конкурс імені Миколи Лисенка було започатковано у 1962 році спільними зусиллями видатних українських митців: композиторів - Андрія Штогаренка, Левка Колодуба; славетної співачки, професора Єлизавети Чавдар; піаністів - професора Євгена Ржанова та онуки композитора, професора Аріадни Лисенко.

За 50 років свого існування конкурс перетворився у найпрестижніший музичний форум в Україні. До 1992 року він мав статус Національного і проводився в різних містах України: Києві, Львові, Харкові, Одесі, Запоріжжі. У 1992 році конкурс отримав статус Міжнародного.

У конкурсних програмах учасників конкурсу поряд з класичним репертуаром обов'язково виконуються твори М.Лисенка та інших українських композиторів. Кожен раз академічні змагання перетворюються на музичне свято з яскравим національним обличчям.

Музичний конкурс імені Миколи Лисенка - це не тільки творче змагання, гіркота падінь і радість злетів, це ще й форум музикантів різних поколінь, обмін досвідом, накреслення перспектив подальшого розвитку виконавської майстерності.

У Конкурсі можуть брати участь музиканти будь-якої національності, які погоджуються з умовами Конкурсу та яким у рік проведення Конкурсу виповнилося не більше 32 років для номінацій «ФОРТЕПІАНО», «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ» та не більше 35 років для номінації «СОЛЬНИЙ СПІВ».

Для участі у Конкурсі є обов’язковим виконання програмних вимог.

До участі у Конкурсі не допускаються лауреати I (першої) премії попередніх Конкурсів.

Підготовку та проведення Конкурсу здійснює Державна агенція промоції культури України.

# Микола Лисенко

1842-1912

|  |  |
| --- | --- |
| Микола Віталійович Лисенко | «...сила переконання і глибокий патріотизм,  для якого Лисенко пожертвував усім -  матеріальним успіхом, славою і, навіть,  особистим щастям - піднімають його біографію  до загальнолюдського інтересу і з справедливістю  ставлять його в ряди героїв людського духу».  **(М.Старицький)** |

22 березня 20012 року виповнилося 170 років від дня народження великого сина України Миколи Віталійовича Лисенка.  
  
В особі Миколи Лисенка поєдналися композитор, піаніст-віртуоз, видатний хоровий диригент, корифей українського драматичного та оперного театру, фундатор національної мистецької освіти і організатор перших всеукраїнських громадських об'єднань. Нащадок шляхетного роду, уславленого представниками козацької старшини ще за часів Богдана Хмельницького, Микола Віталійович Лисенко, поєднавши у собі заповідану предками відданість національній ідеї та хист до державницько-просвітницької діяльності з видатним музичним обдаруванням, став в Україні на чолі мистецьких змагань середини XIX - початку XX століть.  
  
Виколисаний народною піснею, перейнятий з юності героїчною історією рідного народу, Лисенко весь свій талант митця і громадського діяча присвятив справі пробудження національної свідомості і консолідації української людності, розірваної двома імперіями, у єдину націю, здатну будувати власну державу і власну культуру.   
  
Основним внеском Миколи Лисенка в національну культуру є збирання скарбів народної музики, дослідження та опрацювання їх, повернення їх народу "у вишуканій мистецькій оправі"; розбудова на основі народного мелосу національної музичної професійної мови. Понад 500 обробок українських народних пісень здійснено Миколою Лисенком для хору, ансамблів та голосу в супроводі фортепіано. Саме йому належать перші наукові дослідження в галузі кобзарського мистецтва і народного інструментарію.  
  
Перші уроки музики одержав Лисенко від своєї матері - прекрасної піаністки. З родинних спогадів знаємо, що і бабуня його, і батько майбутнього митця, і багато хто з його найближчих родичів відзначались музичним обдаруванням. Вже в дитинстві Лисенкові пощастило на непересічних педагогів фортепіанної гри: бачимо серед них К.Нейнквича, прекрасного ансамбліста Й.Вільчека, популярного київського педагога та салонного концертанта Алоїзія Паночіні (Поноцного) і видатного російського музиканта Миколу Дмитрієва.  
  
Вдалі «дитячі» дебюти у Києві та Харкові сприяли швидкому професійному вдосконаленню молодого піаніста. Вступивши у 1861 р. на природничий відділ Київського університету, Микола Лисенко вже у 1862 -1963 роках бере участь у публічних концертах у Міському театрі на користь створюваного Київського відділення Імператорського Російського Музичного Товариства. Концертант-початківець М.В.Лисенко виконує 3-ю Симфонію Мендельсона для фортепіано з оркестром, Великий полонез Вебера-Ліста, твори Шумана і Бетховена, одну з найскладніших віртуозних транскрипцій Ф.Ліста - Парафраз на теми опери Дж.Верді «Ріголетто». То ж не дивно, що, захистивши по закінченні університетського курсу дисертацію на ступінь кандидата природничих наук, Микола Лисенко замість запропонованої посади викладача біології Київського університету обирає назавжди МУЗИКУ.  
  
У двадцятип'ятирічному віці Микола Лисенко вступає до Лейпцизької консерваторії, де протягом двох років навчається як піаніст і бере додатково уроки з музично-теоретичних дисциплін та композиції. Блискуче засвоївши професійні настанови уславлених на всю Європу професорів Лейпцизької консерваторії І.Мошелеса, К.Рейнеке, Е.Венцеля, Микола Лисенко завершує курс навчання виконанням Четвертого фортепіанного концерту Бетховена з власною каденцією.  
  
Повернувшись до Києва 1889 року Лисенко починає свої «річні» концерти, які триватимуть до самої його смерті - понад 40 років!  
  
Декілька десятків фортепіанних та інструментальних творів різних жанрів займають важливе місце у спадщині композитора. Особливою популярністю в авторському виконанні користувалися Друга рапсодія на українські народні теми, симфонічна фантазія "Український козак-шумка", ряд фортепіанних мініатюр, знаменита Елегія e-moll, яка стала сьогодні музичним символом лисенкової епохи.  
  
Ще однією з постійних концертних форм для Лисенка стала організація щорічних заходів по вшануванню пам'яті Т.Г.Шевченка. Поезія Шевченка надихнула композитора на створення цілого напрямку творчості "Музики до "Кобзаря" Т.Шевченка". Понад 90 разів звертався композитор до віршів Кобзаря, інтерпретуючи їх то як солоспіви (іноді цілі вокальні сцени, як, скажімо, "Молітесь, братіє... " з поеми "Гайдамаки"), то як розгорнуті кантати ("Б'ють пороги", "На вічну пам'ять Котляревському", «Радуйся, ниво неполитая»), то як масштабні хорові полотна ("Іван Гус" та інші). Деякі твори з лисенкової "Музики до "Кобзаря" майже від самого їх створення слали справді народними піснями, як, скажімо, "Ой, одна я, одна, як билинонька в полі", чи "Садок вишневий коло хати". Окремі випуски або й цілі зшитки - серії лисенкової "Музики до "Кобзаря", оздоблені віньєткою в два – червоний та чорний – кольори, стали невід'ємною приналежністю побуту чи не кожної української родини кінця XIX — початку XX ст.  
  
Ще понад 100 вокальних та хорових творів написано Лисенком на вірші українських поетів. Однією з вершин його вокального доробку є перший в українській музиці вокальний цикл па вірші Г.Гейне в українських перекладах.  
  
Водночас Микола Лисенко є одним з фундаторів українського театру, писати музику до вистав якого він почав ще в студентські роки. Це була музика до трьох десятків театральних вистав різних жанрів. У доробку композитора налічується 10 опер, серед яких фольклорно-побутові «Різдвяна піч», «Утоплена», безсмертна «Наталка Полтавка», сатирична опера «Енеїда» і вершина української оперної класики «Тарас Бульба». Всебічне володіння вокальним і хоровим жанрами, майстерне поєднання народного мелосу з традиціями європейської класичної музики зробили оперну спадщину Миколи Лисенка міцним фундаментом для подальшого стрімкого розвитку оперного мистецтва України.  
  
Слід згадати і визначну концертну діяльність М.Лисенка - хорового диригента, організатора професійного хорового руху в Україні. Лише у 1890 - 1912 роках вій дав понад 60 концертів, об'їхавши майже всю центральну Україну, репрезентуючи у хорових концертах не лише українські твори, але й вершини світової музичної класики.   
  
Прокладаючи Україні дорогу до вершин світової музичної культури, Микола Лисенко в 1904 році відкриває у Києві свою Музично-драматичну  школу,  чим   по суті  закладає  підвалини національної композиторської та виконавської шкіл. Орієнтуючи молодих музикантів одразу на європейський рівень, Лисенко, який сам у   1874-76   роках   задля   завершення   композиторської   освіти вдосконалював свою майстерність у класі видатного російського композитора М. Римського-Корсакова, корегує навчальні програми відповідно до програм Московської та Петербурзької консерваторій.  
  
Оглядаючи сьогодні – на порозі третього тисячоліття – життєвий та мистецький шлях Миколи Віталійовича Лисенка, з певністю можемо говорити про безсмертя лисенкової творчої спадщини, яка стала невід'ємною часткою загальнонаціональної та загальносвітової культури. Вагомим підтвердженням цього є як виразне зростання  інтересу  науковців  нового  покоління до лисенкової спадщини, так і постійні звернення композиторів та виконавців безпосередньо до переосмислення творчого доробку Миколи Лисенка.  
В тому сенсі запровадження Міжнародного музичного конкурсу імені Миколи Лисенка є закономірним визнанням величі українського митця, засновника не лише національної композиторської школи, але й різних напрямків музичного виконавства в Україні.

**Роксана Скорульська -**   
директор Меморіального музею   
Миколи Лисенка в Києві,   
лауреат премії ім. М.В.Лисенка

# Привітання



**Шановні друзі!**

Прийміть мої найщиріші вітання з нагоди відкриття IV Міжнародного музичного конкурсу імені Миколи Лисенка в рік 170-річчя від дня народження видатного майстра.  
  
Ім’я Миколи Лисенка, - патріарха та засновника української композиторської школи, за своєю історичною вагомістю стоїть поряд із такими могутніми постатями української культури як Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка, Іван Котляревський.  
  
Його творчість – це великий пласт українського мистецтва, який гідно продовжують і несуть в майбутнє послідовники Великого Майстра.  
Конкурс, що носить ім’я Миколи Лисенка - це не тільки творче змагання, а й колосальний обмін досвідом музикантів різних поколінь, шкіл та країн.  
  
З часу свого заснування, конкурс надихає митців на творчість і перемоги, сприяє їхньому професійному зростанню, дарує глибокі переживання й незабутні враження чисельних  шанувальників музики.   
Глибоко переконаний, що компетентне журі  визначить найдостойніших виконавців у номінаціях «Фортепіано», «Скрипка», «Віолончель» та «Сольний спів»,  які увійдуть в історію ХХІ століття.  
Сердечно бажаю всім здоров'я, щастя, радості, успіхів і натхнення для нових звершень.

**З повагою**  
**Міністр**

**Михайло Кулиняк**

# Розклад конкурсу

15

листопада

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фортепіано** | **Сольний спів** | **Скрипка** | **Віолончель** |
| Національна філармонія України | Малий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського | Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського | Будинок вчених |

- реєстрація учасників   
- жеребкування   
- репетиції   
- урочисте відкриття Конкурсу (19.00, Національна філармонія України)

### Перший тур

16

листопада

- репетиції  
- конкурсні прослуховування. День перший

17

листопада

- конкурсні прослуховування. День другий

18

листопада

- конкурсні прослуховування. День третій   
- оголошення результатів І туру

### Другий тур

19

листопада

- репетиції   
- конкурсні прослуховування. День перший

20

листопада

- репетиції  
- конкурсні прослуховування. День другий   
- оголошення результатів ІІ туру

### Третій тур

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фортепіано** | **Сольний спів** | **Скрипка** | **Віолончель** |

21

листопада

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| репетиції з оркестром НФУ | репетиції з оркестром НОУ | репетиції з Національним симфонічним оркестром України | репетиції з Державним естрадно-симфонічним оркестром |

22

листопада

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - репетиції  - конкурсні прослуховування | - конкурсні прослуховування | - репетиції  - конкурсні прослуховування | - репетиції  - конкурсні прослуховування |

23

листопада

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - репетиції  - конкурсні прослуховування 2 уч. |  | - репетиції  - конкурсні прослуховування | - репетиції  - конкурсні прослуховування |

24

листопада

- урочисте закриття Конкурсу  
- вручення нагород  
- гала-концерт лауреатів Конкурсу (19.00, Національна філармонія України)

|  |  |
| --- | --- |
| /var/folders/yv/8mdnjcnj2t78hy_qk4wshkz80000gp/T/com.microsoft.Word/WebArchiveCopyPasteTempFiles/pdf_transp.gif | [Завантажити детальний розклад конкурсу окремим файлом](http://khomiak.0fees.us/doc/rozklad.pdf) (формат PDF, 35 KB) |

ПРЕМІЇ ТА НАГОРОДИ

Оргкомітет Конкурсу встановив такі премії та нагороди у кожній із номінацій:

**Перша премія**

* $20 000 (двадцять тисяч доларів США) і звання Лауреата

**Друга премія**

* $14 000 (чотирнадцять тисяч доларів США) і звання Лауреата

**Третя премія**

* $8 000 (вісім тисяч доларів США) і звання Лауреата

**Заохочувальні премії**

* $5 000 (п'ять тисяч доларів США) і диплом
* $3 000 (три тисячі доларів США) і диплом

**Спеціальні премії:**

* $3000 (три тисячі доларів США) і диплом «За краще виконання твору Миколи Лисенка
* $1000 (одна тисяча доларів США) і диплом «Кращий концертмейстер конкурсу».\*

\* Присуджуєтьсяться не більше двох премій концертмейстерам в номінаціях «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ» та не більше чотирьох у номінації «СОЛЬНИй СПІВ» (співаки та співачки). Премія не присуджується концертмейстерам, які залучені Оргкомітетом Конкурсу.

**Спеціальні призи:**

* спеціальні призи та премії будь-яких інших організацій, спонсорів Кон- курсу, видатних діячів культури за погодженням з журі Конкурсу.

Примітки:

* У номінації «СОЛЬНИй СПІВ» всі премії присуджуються окремо серед співаків та співачок;
* Журі в кожній із номінацій має право присудити не всі премії;
* Всі премії виплачуються в національній валюті за діючим на день сплати курсом Національного банку України.
* Премія виплачується готівкою. При виплаті премійутримується прибутковий податок з громадян (згідно із законодавством України).

ЗАГАЛЬНІ УМОВИ

V Міжнародний музичний конкурс імені Миколи Лисенка (далі – Конкурс) відбудеться у місті Києві (Україна) з 15 по 25 листопада 2012 року за номінаціями:

* **«ФОРТЕПІАНО»**
* **«СКРИПКА»**
* **«ВІОЛОНЧЕЛЬ»**
* **«СОЛЬНИЙ СПІВ» (окремо сред співаків та співачок).**

У Конкурсі можуть брати участь професійні музиканти, які мають спеціальну музичну освіту, студенти вищих музичних навчальних закладів.

У Конкурсі можуть брати участь музиканти будь-якої національності, які погоджуються з умовами Конкурсу та яким у рік проведення Конкурсу виповнилося не більше 32 років для номінацій «ФОРТЕПІАНО», «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ» та не більше 35 років для номінації «СОЛЬНИЙ СПІВ».

Для участі у Конкурсі є обов’язковим виконання програмних вимог.

До участі у Конкурсі не допускаються лауреати I (першої) премії попередніх Конкурсів.

Підготовку та проведення Конкурсу здійснює Державна агенція промоції культури України.

ФІНАНСОВІ УМОВИ

Всі учасники Конкурсу повинні сплатити вступний внесок у розмірі $120 (сто двадцять доларів США) у гривневому еквіваленті за діючим на день сплати курсом Національного банку України.

Інструкції щодо сплати вступного внеску будуть надіслані всім відібра- ним конкурсантам разом з підтвердженням про участь у Конкурсі.

Без сплати вступного внеску учасник до конкурсних прослуховувань не допускається.

В разі відмови кандидата від участі в конкурсі вступний внесок йому не повертається.

Проїзд конкурсантів та їх концертмейстерів до м. Києва і в зворотньому напрямку здійснюється за власний рахунок.

**Витрати, пов’язані з перебуванням (проживання і добові) здійснюються таким чином:**

* для учасників I туру та їх концертмейстерів – за власний рахунок. За необхідністю, Оргкомітет може надати допомогу в резервуванні місця проживання на період першого туру;
* для учасників II туру та їх концертмейстерів – за рахунок Засновника Конкурсу;
* для учасників IIІ туру та заключного концерту переможців – за рахунок Засновника Конкурсу.

Оргкомітет не бере на себе витрати, пов’язані з перебуванням інших осіб, які супроводжують конкурсантів.

Оргкомітет не забезпечує учасників Конкурсу та їх концертмейстерів, а також супроводжуючих осіб будь-якими видами страхування.

Учасники, які прибули на конкурс і відмовилися від виступу, а також учасники, які не пройшли на II або III тури, можуть залишатися до кінця конкурсу за власний рахунок.

# ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Усі твори виконуються напам'ять (за винятком Сонати для скрипки та фортепіано)  
Твір може бути виконаний учасником лише один раз  
Порядок виконання творів за бажанням конкурсанта  
Програма ІІІ туру виконується у супроводі симфонічного оркестру  
На сайті конкурсу розміщений нотний матеріал з творів М. Лисенка та інших українських композиторів

### Перший тур

тривалість виступу - до 30 хвилин

1. **Й.С.Бах**  
   І та ІІ частини однієї з Сонат для скрипки соло (BWV 1001,1003,1005)  
   або Чакона з Партити ре-мінор (BWV 1004)
2. **Н.Паганіні**  
   Два каприси з ор.1 (за винятком №№13, 14, 16, 20)
3. **В.А.Моцарт**  
   Концерт №1 сі-бемоль мажор, K.V.207 – І частина.

### Другий тур

тривалість виступу - до 45 хвилин

1. **Твір українського композитора на вибір:**  
   М.Скорик – Каприс для скрипки соло, Л.Колодуб – «Слов’янське капричіо», Є.Станкович – Триптих «На Верховині», І.Карабиць – «Музика» для скрипки соло, М.Лисенко – В.Стеценко – Рапсодія «Думка-шумка»\*

\* Одному з конкурсантів, які виконуватимуть цей твір, журі має право присудити спеціальну  
премію За краще виконання твору М. Лисенка, а також, надати можливість виконати цей  
твір у супроводі симфонічного оркестру на заключному концерті конкурсу.

1. **Соната для скрипки та фортепіано на вибір:**  
   Л.ван Бетховен, Й.Брамс, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Штраус, Е.Гріг, К.Дебюссі, М.Равель, К.Шимановський, Дж.Енеску (№2), С.Прокоф’єв, Д.Шостакович, Б.Лятошинський)
2. **Твір на вибір:**  
   Н.Паганіні – «La molinara», «I Parpiti», «Le Streghe», Г.Ернст – «Лісовий цар», К.Сен-Санс – «Інтродукція та рондо-капричіозо», К.Сен-Санс – Е.Ізаі – «Етюд у формі вальсу», П.Чайковський – «Вальс-скерцо» А.Дворжак – «Мазурка», Г.Венявський – Полонези ля-мажор або ремажор, «Фантазія на теми з опери Ш.Гуно “Фауст”», М.Равель – «Циганка», П.Сарасате або Ф.Ваксман – Фантазія на теми з опери Ж. Бізе «Кармен», Е.Ізаі – Сонати для скрипки соло №3, 6, Є.Цимбаліст – «Фантазія на теми з опери М.Римського-Корсакова “Золотий півник”», Н.Мільштейн – «Паганініана»

### Третій тур

1. **Концерт для скрипки з оркестром на вибір:**  
   Л.ван Бетховен, Й.Брамс, Н.Паганіні – №1, 2, Г.Венявський – №1,  
   А.Дворжак, П.Чайковський, Я.Сібеліус, О.Глазунов, В.Косенко,  
   С.Прокоф’єв, Д.Шостакович, М.Скорик

# ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Усі твори виконуються напам'ять  
Твір може бути виконаний лише один раз  
Порядок виконання творів за бажанням конкурсанта  
Програма ІІІ туру виконується у супроводі симфонічного оркестру  
На сайті конкурсу розміщений нотний матеріал з творів   
М. Лисенка та інших українських композиторів.  
Партитури та оркестрові партії концертів композитора ХХ ст. країни учасника конкурсанти мають подати у оргкомітет конкурсу не пізніше ніж за 1 місяць до початку конкурсних прослуховувань

### Перший тур

тривалість виступу - до 30 хвилин

1. **Соната віденських класиків на вибір:**  
   Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен (перша або дві останні частини)
2. **Два віртуозних етюди** (етюд Ф.Шопена обов’язковий).
3. **Твір на вибір учасника.**

### Другий тур

тривалість виступу - до 45 хвилин

1. **Твір значної складності на вибір:**  
   Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Ліст, Й.Брамс, С.Франк, П.Чайковский,  
   С.Рахманінов, О.Скрябін, К.Дебюссі, М.Равель.
2. **Твір М. Лисенка на вибір:**  
   Концертний полонез №2, Баркарола ор.15 мі мінор, Адажіо з Сонати,  
   Пісня без слів ор.10 №2, Пісня кохання ор.37 №2,  
   Концертний вальс ор.17 №2, Героїчне скерцо ор.25 фа мінор
3. **Твір композитора ХХ-ХХІ ст.**

### Третій тур

1. **Одна частина концерту композитора ХХ ст. країни учасника**
2. **Концерт для фортепіано з оркестром на вибір:**  
   Л. Бетховен – № 3,4,5, Р. Шуман – Концерт ля мінор, К. Сен-Санс – № 2,  
   Й. Брамс – №1,2, Ф. Ліст – №1,2, Ф. Шопен – №1,2, П. Чайковський – № 1,2,  
   С. Рахманінов – №2,3,5, С. Прокоф’єв – №1,2,3, Д. Шостакович – №1, 2

# ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Усі твори виконуються напам'ять та в оригінальній версіі  
Твір може бути виконаний учасником лише один раз  
Порядок виконання творів за бажанням конкурсанта  
Програма ІІІ туру виконується у супроводі симфонічного оркестру  
На сайті конкурсу розміщений нотний матеріал з творів М. Лисенка та інших українських композиторів

### Перший тур

тривалість виступу - до 30 хвилин

1. **Одна арія з опери, кантати або ораторії композиторів XVII–XVIII ст.**
2. **Одна розгорнута арія з опер композиторів XIХ– поч. ХХ ст.**
3. **Арія з опери або кантати композитора ХХст.**

### Другий тур

тривалість виступу - до 30 хвилин

1. **Народна пісня тієї країни, яку представляє учасник** (з супроводом або без).
2. **Одна розгорнута арія композитора ХІХ-ХХ ст.**
3. **Один романс Миколи Лисенка на вибір:**

**Сопрано**

* + «Садок вишневий»
  + «Ой одна, я одна»

**Меццо-сопрано**

* + «Місяцю Князю»
  + «Нічого, нічого»
  + «Айстри»

**Тенор**

* + «Вогні горять»
  + «Коли настав чудовий май»

**Баритон**

* + «Безмежнеє поле»
  + «Ой, чого ти почорніло»
  + «Гетьмани»
  + «Доля»

**Бас**

* + «Реве та стогне Дніпр широкий»
  + «Мені однаково»

1. **Один романс на вибір:**Й.Брамс, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, М.де Фалья, А.Дворжак, Г.Форе, О.Респігі, М.Равель, Е.Гріг, К.Сен-Санс, К.Дебюсі, Е.Гранадос, Г.Малер, Р.Штраус, М.Мусоргський, П. Чайковський, С. Рахманінов, Г.Свиридов, Р.Глієр, В.Стеценко, В.Степовий.

### Третій тур

1. **Дві розгорнуті арії з таких опер:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Г.Доніцетті**   * «Лючія ді Ламмермур», «Любовний напій», «Дон Паскуале», «Фаворитка»   **В.Белліні**   * «Норма», «Сомнамбула», «Капулетті і Монтеккі»   **Дж.Россіні**   * «Севільський цирульник», «Попелюшка»   **Дж.Верді**   * «Набукко», «Макбет», «Ріголетто», «Трубадур», «Травіата», «Ернані», «Балмаскарад», «Сила долі», «Дон Карлос», «Аїда», «Отелло», «Фальстаф», «Симон Бокканегра»   **А.Понк’єллі**   * «Джоконда»   **П.Масканьі**   * «Сільська честь»   **Р.Леонковало**   * «Паяци»   **Дж.Пуччіні**   * «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот», «Джанні Скіккі»   **А.Бойто**   * «Мефістофель»   **Дж.Мейєрбер**   * «Гугеноти», «Дінора»   **Ш.Гуно**   * «Фауст», «Ромео і Джульєтта»   **Л.Деліб**   * «Лакме»   **Ж.Бізе**   * «Шукачі перлин», «Кармен»   **К.Сен-Санс**   * «Самсон і Даліла»   **Ж.Массне**   * «Манон», «Вертер»   **К.М.Вебер**   * «Вільний стрілець»   **Р.Вагнер**   * «Лоенгрін», «Тангейзер», «Трістан та Ізольда», «Валькірія»   **Б.Сметана**   * «Продана наречена» |  | **А.Дворжак**   * «Русалка»   **С.Монюшко**   * «Галька», «Страшний двір»   **М.Глінка**   * «Іван Сусанін»   **П.Чайковський**   * «Євгеній Онєгін», «Орлеанська діва», «Черевички», «Мазепа», «Іоланта», «Пікова дама»   **М.Римський-Корсаков**   * «Царева наречена», «Казка про царя Салтана», «Снігуронька», «Кощій Безсмертний», «Садко», «Золотий півник»   **М.Мусоргський**   * «Борис Годунов» «Хованщина», «Сорочинський ярмарок»   **О.Бородін**   * «Князь Ігор»   **С.Прокоф’єв**   * «Війна і мир», «Дуенья»   **Д.Шостакович**   * «Катерина Ізмайлова»   **М.Лисенко**   * «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка»   **С.Гулак-Артемовський**   * «Запорожець за Дунаєм»   **М.Вериківський**   * «Наймичка»   **Б.Лятошинський**   * «Золотий обруч»   **Ю.Мейтус**   * «Украдене щастя»   **В.Кирейко**   * «Лісова пісня»   **Г.Майборода**   * «Милана», «Тарас Шевченко», «Ярослав Мудрий»   **К.Данькевич**   * «Богдан Хмельницький» |

# ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Усі твори виконуються напам'ять (за винятком Сонати для віолончелі з фортепіано)  
Твір може бути виконаний учасником лише один раз  
Порядок виконання творів за бажанням конкурсанта  
Програма ІІІ туру виконується у супроводі симфонічного оркестру  
На сайті конкурсу розміщений нотний матеріал з обов'язкових творів  
М. Лисенка та інших українських композиторів

### Перший тур

тривалість виступу - до 30 хвилин

1. **Й.С.Бах**  
   Прелюдія та дві частини з однієї із 6-ти сюїт для віолончелі соло
2. **М.Лисенко**  
   Елегія «Сум» або «Гавот» (перекладення Пшенички)
3. **Одна з сонат на вибір:**  
   Л.Бетховен - Сонати №3 ор.69, №4 ор.102 (№1), №5 ор.102 (№2);  
   Й.Брамс - Соната мі-мінор, ор. 38, фа-мажор, ор. 99;  
   Ф.Шуберт - Соната ля мінор («Арпеджіоне»).

### Другий тур

тривалість виступу - до 45 хвилин

1. **П.Чайковський** Варіації на тему «Рококо» (редакція Фітценгагена)
2. **Одна з сонат композитора ХХ століття:**  
   С.Барбер, П.Хіндеміт (ор.11, №3), Б.Бріттен (ор.65); Д.Шостакович (ор.40);  
   С.Прокоф’єв (ор.111); В.Косенко (ор.10), А.Штогаренко.
3. **Твір композитора ХХ-ХХІ ст. країни, яку представляє учасни**к (у супроводі фортепіано, до 7 хв.)

### Третій тур

1. **Один з концертів для віолончелі та симфонічного оркестру:**  
   Й.Гайдн – Концерт ре-мажор; А.Дворжак – Концерт сі мінор, ор.104;  
   Р.Шуман – Концерт ля мінор, ор.129; Д.Шостакович – №1 ор.107;  
   С.Прокоф’єв – Симфонія-концерт, ор.125; М.Скорик – Концерт;  
   Г.Ляшенко – Концерт №2.

# Порядок проведення конкурсу

Конкурсні прослуховування за кожною із номінацій проводяться в три тури. Фінальний тур проходить у супроводі симфонічного оркестру.

Оцінювання виступів конкурсантів та визначення переможців Конкурсу здійснює журі, до складу якого запрошуються видатні діячі музичного мистецтва України та зарубіжних країн. Журі працює відповідно до «Положення про журі», що затверджується головою Організаційного комітету Конкурсу.

Всі прослуховування відбуваються публічно.

Порядок виступів конкурсантів у кожній номінації визначається жеребкуванням перед першим туром і зберігається до кінця Конкурсу.

Тривалість виступів конкурсантів не повинна виходити за межі дозволеного часу.

До другого туру допускаються не більше 12 конкурсантів у номінаціях «ФОРТЕПІАНО», «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ», окремо серед співаків та співачок у номінації «СОЛЬНИЙ СПІВ».  
  
До третього (фінального) туру допускаються не більше 5 конкурсантів у номінаціях «ФОРТЕПІАНО», «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ», окремо серед співаків та співачок у номінації «СОЛЬНИЙ СПІВ».  
  
Визначення переможців спеціальної премії «За краще виконання твору Миколи Лисенка» відбуватиметься по закінченню ІІ туру в номінаціях «ФОРТЕПІАНО», «СКРИПКА», «СОЛЬНИЙ СПІВ» та по закінченню І туру в номінації «ВІОЛОНЧЕЛЬ».  
  
Визначення кращого концертмейстера Конкурсу відбуватиметься по закінченню ІІ туру в усіх номінаціях за винятком «ФОРТЕПІАНО».  
  
Конкурсанти, які не пройшли на ІІІ тур, отримують грамоти за участь у ІІ турі Конкурсу.  
  
Рішення Журі на всіх турах Конкурсу є остаточними і оскарженню не підлягають.  
  
Оргкомітет Конкурсу в разі потреби надає конкурсантам концертмейстерів для виступу на конкурсних прослуховуваннях, а також для проведення в аудиторіях однієї репетиції перед І туром і двох – перед ІІ туром тривалістю по 45 хвилин. В цьому випадку конкурсанти зобов’язані надати концертмейстерам весь нотний матеріал.  
  
Всі переможці Конкурсу мають бути присутні на урочистому закритті Конкурсу, а також зобов’язані безкоштовно виступити в заключному концерті переможців Конкурсу.  
  
Оргкомітет Конкурсу залишає за собою всі права на трансляцію по радіо, телебаченню та через Інтернет конкурсних прослуховувань та заключного концерту, їх аудіо та відеозаписів. Погоджуючись з Умовами Конкурсу кожний учасник та його концертмейстер під час та після проведення Конкурсу відмовляється від будь-яких прав стосовно розповсюдження аудіо та відеозаписів з Конкурсу.  
  
У разі виникнення суперечок при тлумаченні Конкурсних умов єдино правильним текстом є український.

# Заявка

Top of Form

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | Номінація                          ФОРТЕПІАНО                         СКРИПКА                         ВІОЛОНЧЕЛЬ                         СОЛЬНИЙ СПІВ |  | | Ім'я | Прізвище | | Дата народження | Країна, яку Ви представляєте | |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | Постійна адреса з індексом |  | |  | | | Адреса перебування 15-25 листопад 2012 року, якщо вона відрізнятиметься від постійної |  | |  | | | Факс |  | |  | | | Телефон |  | |  |  | | Мобільний телефон(и) |  | |  | | | e-mail |  | |  | | | Якими мовами Ви володієте? |  | |  | | | Якою мовою Ви бажаєте отримувати кореспонденцію та інформацію від Конкурсу? | українською  англійською  російською | |  | | |
|  |
| |  | | --- | | Музична освіта *(усі музичні навчальні заклади в яких Ви навчалися або навчаєтесь, отримані дипломи про музичну освіту і кваліфікації із зазначенням року отримання)* | |  | |  | | Педагоги *(із зазначенням періоду навчання в кожного педагога)* | |  | |  | | Участь у конкурсах, премії, нагороди | |  | |  | | Постійне місце роботи, посада конкурсанта (якщо є) | |  | |  | |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | I тур | | | | Вказати композитора, повну назву твору / тональність, тв.(ор.), назви частин, якщо є / |  | хронометраж | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | Всього хвилин |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | II тур | | | | Вказати композитора, повну назву твору / тональність, тв.(ор.), назви частин, якщо є / |  | хронометраж | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | Всього хвилин |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | III тур | | | | Вказати композитора, повну назву твору / тональність, тв.(ор.), назви частин, якщо є / |  | хронометраж | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | Всього хвилин |  |  | |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Чи потрібна Вам віза в Україну? | Так | Ні | | Чи потрібні Вам безоплатні послуги офіційного концертмейстера Конкурсу? | Так | Ні |      |  |  |  | | --- | --- | --- | | Чи потрібна Вам допомога оргкомітету в резервуванні місця проживання на період першого туру? | Так | Ні | |
|  |
| |  | | --- | | Ця Заявка є частиною конкурсних умов і до неї додаються такі документи: | | * копія відповідних сторінок паспорта, які засвідчують вік учасника  (за відсутністю паспорту – копія свідоцтва про народження)      * копія диплому про музичну освіту, для студентів - довідка з місця навчання      * творча біографія (резюме) у друкованому вигляді      * дві фотокартки (якщо друковані – розмір 9x12 см., придатні для поліграфічного відтворення; якщо в електронному форматі – розподільча здатність не менше 1600х1200)      * копії дипломів лауреата інших конкурсів (у разі наявності)   Всі вищевказані документи бажано надсилати електронною поштою на адресу [office@competition.com.ua](mailto:kolgasun@gmail.com) із зазначенням номінації і прізвища в темі листа.   Після отримання всіх необхідних документів Оргкомітет Конкурсу надсилає підтвердження про участь у Конкурсі на Вашу контактну адресу, вказану у Заявці. У разі необхідності надсилає офіційне запрошення. Оргкомітет конкурсу не несе відповідальності за втрату документів під час пересилання поштою. Останній термін подання Заявки: до 25 вересня 2012 року (на сайті Конкурсу), до 25 вересня 2012 року (поштою).    **Інформація, викладена мною в цій Заявці, є правдивою. З Конкурсними умовами згоден(на) і зобов’язуюсь їх виконувати.** | |

Bottom of Form