ВІКТОР ШКЛОВСЬКИЙ : МИСТЕЦТВО ЯК ПРИЙОМ

"Мистецтво - це мислення образами". Ця фраза є вихідною точкою для вченого філолога, початківця створювати в області теорії літератури якусь побудову. Ця думка вросла в свідомість багатьох; одним з творців її необхідно вважати Потебню: "без образу немає мистецтва, зокрема, поезії", говорить він. "Поезія, як і проза, є перш за все і головним чином відомий спосіб мислення і пізнання", говорить він в іншому місці.

Поезія є особливий спосіб мислення, а саме спосіб мислення образами; цей спосіб дає відому економію розумових сил, "почутті відносної легкості процесу", і рефлексом цієї економії є естетичне почуття. Потебня і його численна школа вважають поезію особливим видом мислення - мислення за допомогою образів, а завдання образів бачать в тому, що за допомогою їх зводяться в групи різнорідні предмети і дії і пояснюється невідоме через відоме.

"Без образу немає мистецтва". "Мистецтво - мислення образами". В ім'я цих визначень робилися жахливі натяжки; музику, архітектуру, лірику теж прагнули зрозуміти, як мислення образами. Після деяких зусиль, нарешті, довелося виділити лірику, архітектуру і музику в особливий вид мистецтва - визначити їх як мистецтва ліричні, які звертаються безпосередньо до емоцій. І так виявилося, що існує величезна область мистецтва, яка не є шляхом мислення; одне з мистецтв, що входять в цю область - лірика, проте цілком подібна "образному" мистецтву: так само звертається зі словами і, що найважливіше, - мистецтво образне переходить в мистецтво потворне абсолютно непомітно, і сприйняття їх нами подібні.

Але визначення: "мистецтво - мислення образами", а значить (пропускаю проміжні ланки всім відомих рівнянь) мистецтво є творець символів насамперед, - це визначення встояло, і воно пережило крах теорії, на якій було засновано. Перш за все, воно живе в перебігу символізму.

Отже, багато хто думає, що мислення образами, "шляху і тіні", "борозни і межі", є головною рисою поезії. Тому ці люди повинні очікувати, що історія цього, за їхніми словами, "образного" мистецтва буде складатися з історії зміни способу. Але виявляється, що образи майже нерухомі; від століття до століття, з краю в край, від поета до поета вони існують без змін. Чим більше людство усвідомлює епоху, тим більше переконуєтеся в тому, що образи, які вважаються створеними даним поетом, вживаються іншими і майже незміненими. Вся робота поетичних шкіл зводиться до накопичення і виявлення нових прийомів розташування і обробки словесних матеріалів і, зокрема, набагато більше до розташування образів, ніж до їх створення. Образи дані, і в поезії набагато більше спогади образів, ніж мислення ними.

Образне мислення не є, в усякому разі, тим, що об'єднує всі види мистецтва, або навіть тільки всі види словесного мистецтва, образи не є тими, зміна чого складає сутність руху поезії.