

# LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE  
POUR  
Violoncelle et Piano

PAR

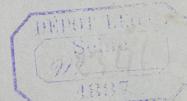
C. Saint-Saëns

PRIX: 5<sup>f</sup>

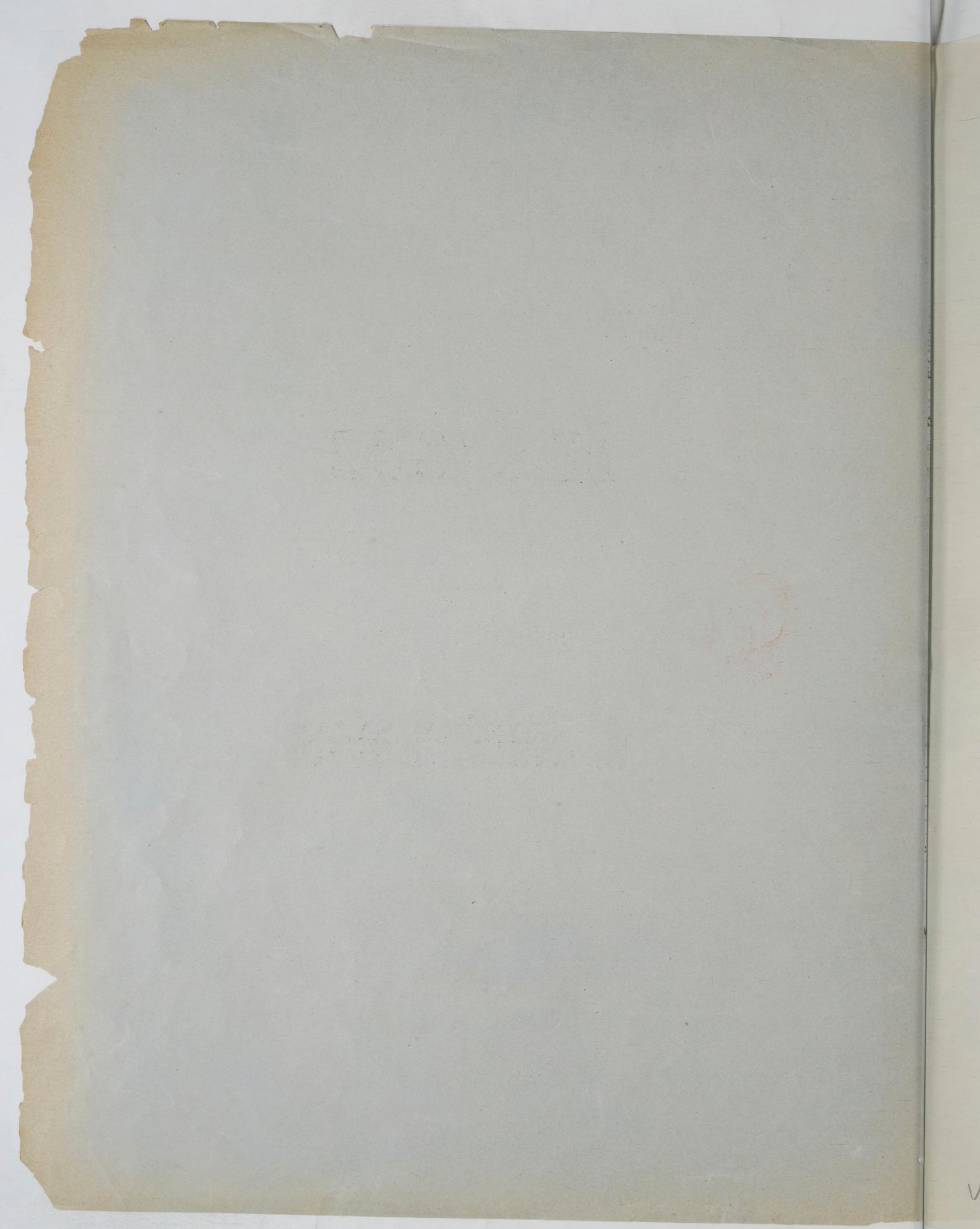
Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'audition, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

IMPRIMERIE L. DESVRES PARIS

1887



Vm 16  
1342



# LE CYGNE

( EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX )

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO



C. SAINT-SAËNS

VIOLONCELLE

Adagio

The musical score consists of six staves of cello music. Staff 1 starts with a dynamic 'p'. Staff 2 begins with a sixteenth-note pattern. Staff 3 features a continuous eighth-note run. Staff 4 contains a series of sixteenth-note patterns. Staff 5 shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 6 concludes with a dynamic 'pp' and ends with a final cadence. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

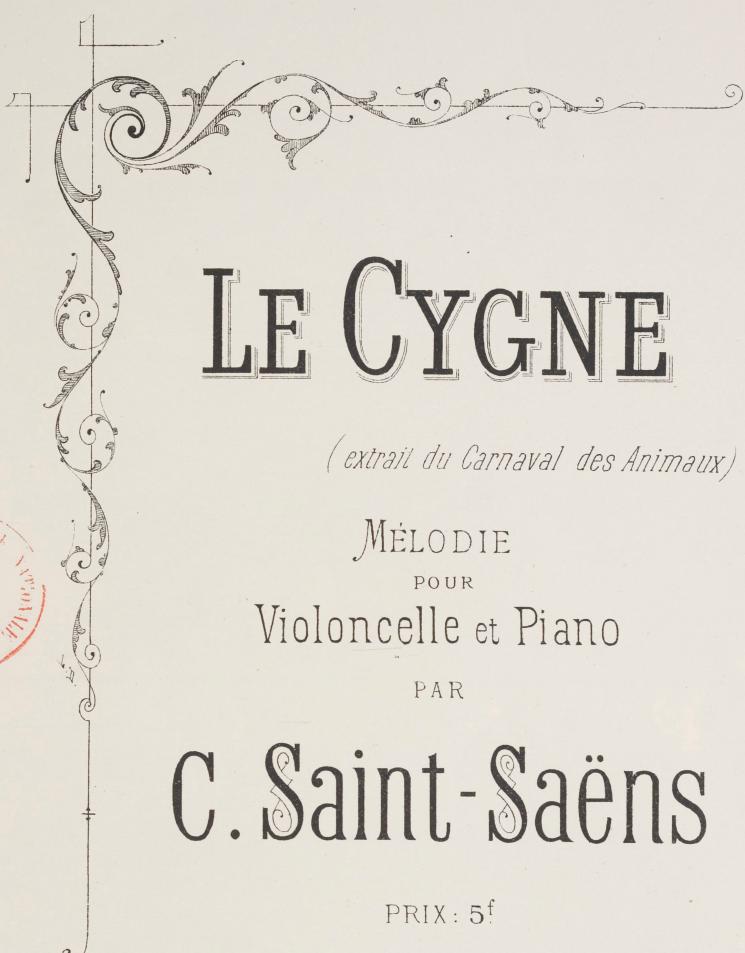
D. S. 3767

VMI6-1342

БИОГРАФИЯ

СЕРГЕЯ

—  
—  
—



# LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE  
POUR  
Violoncelle et Piano

PAR

# C. Saint-Saëns

PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exploitation, de représentation, de traduction et d'arrangement réservés.

IMP. D'ALVANET ET C° PARIS

1837

ПИРУЭЛ

ап962-31/32.0

# LE CYGNE

( EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX )

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAENS

Adagio

VIOLONCELLE

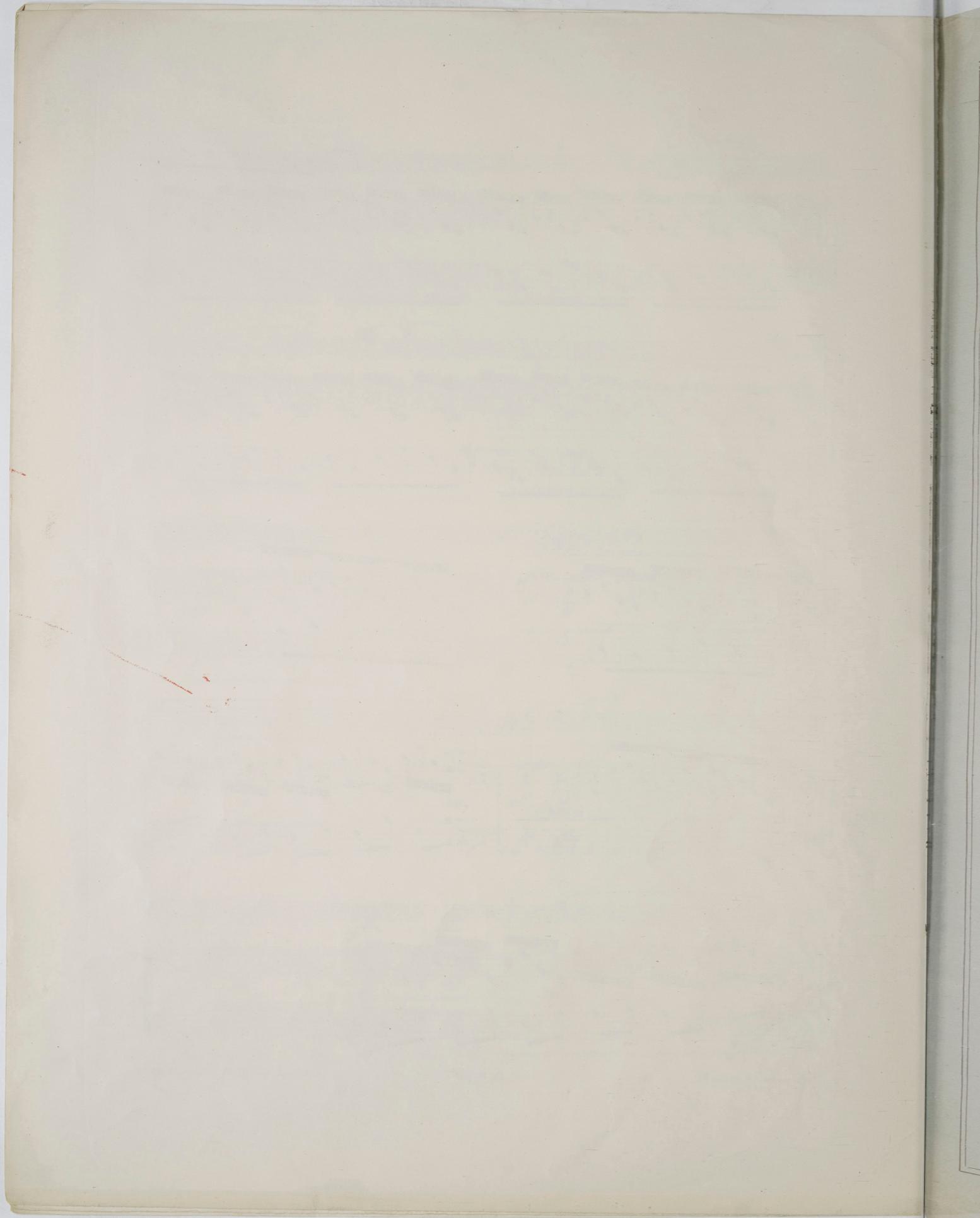
PIANO

The musical score for 'Le Cygne' is a two-part arrangement. The top staff is for the Violoncelle, which begins with a sustained note and then plays a melodic line. The bottom staff is for the Piano, which provides harmonic support with a steady eighth-note bass line and a treble line featuring sixteenth-note patterns. The score is divided into five systems by vertical bar lines. The key signature changes from common time to 6/4, then to 2/4, and finally to 3/4. The tempo markings 'Adagio' and 'pp' (pianissimo) are indicated at the beginning of the piece.

A five-staff musical score for piano, numbered 2. The score consists of two systems of music. The top system has three staves: treble, bass, and a third staff below the bass. The bottom system also has three staves: treble, bass, and a third staff below the bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like f (fortissimo), p (pianissimo), and pp (ppianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Mus. 141





EXTRAIT DU CATALOGUE  
DURAND & SCHÖNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris

# MUSIQUE D'ENSEMBLE

## DUOS

### PIANO ET VIOLON

ACCURSI (R.). Allegro agitato . . . . .	6 »
ARDITI. Il Bacio. Transcription . . . . .	7 50
ARMINGAUD (J.). Sérénade . . . . .	5 »
BACH (J.-S.). Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. Saint-Saëns, d'après la 29 <sup>e</sup> Cantate	7 50
BATTANCHON (F.). Op. 53. Prière du matin . .	4 »
BEETHOVEN. Menuet de la Symphonie en ut . .	6 »
BOCCHERINI. Menuet . . . . .	5 »
BRAGA (G.). Serenata . . . . .	5 »
BROUSTET (E.). Berceuse . . . . .	5 »
BRUCH (Max.). Op. 26. Concerto, violon avec accompagnement de piano . . . . .	6 »
Partition d'orchestre . . . . .	net 12 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 15 »
CHAUMET (W.). Élégie . . . . .	5 »
CHOPIN. Op. 9. N° 2. Nocturne en mi bémol, transcrit par P. Sarasate . . . . .	5 »
Op. 27. Nocturne en ré, transcrit par P. Sarasate . . . . .	6 »
Op. 35. Marche funèbre . . . . .	5 »
DIEMER (L.). Op. 20. Sonate . . . . .	net 6 »
DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation . . . . .	9 »
Op. 62. Chaconne . . . . .	6 »
Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastorale	5 »
Op. 80. Pomponnette, air à danser . .	6 »
Op. 83 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	9 »
DUVERNOY (A.). Op. 19. N° 1. Andante . .	6 »
N° 2. Allegretto . . . . .	6 »
GODARD (BENJAMIN). Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate, ut min. net	5 »
Op. 2. 2 <sup>re</sup> Sonate, la mineur . . . . .	net 5 »
Op. 3. Légende et Scherzo . . . . .	net 5 »
Op. 9. 3 <sup>re</sup> Sonate, sol mineur . . . . .	net 6 »
GRIEG (P.). Op. 13. Sonate, sol mineur . .	6 »
GUIRAUD (E.). Caprice, violon avec acc. de piano	15 »
Partition d'orchestre . . . . .	8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 10 »
HAMMER (R.). Tannhäuser . . . . .	7 50
HAUSER (M.). Op. 11. 6 romances, s. paroles, net	6 »
N° 1. Chanson d'amour . . . . .	4 »
N° 2. Chanson du berceau . . . . .	3 »
N° 3. Barcarolle . . . . .	3 »
N° 4. Chant du soir . . . . .	4 »
N° 5. La Capricieuse . . . . .	4 »
N° 6. Romance . . . . .	3 »
HAYDN. Sérénade du Quatuor Op. 3. N° 5 . .	5 »
HERMAN (Ad.). 8 Pièces de différents caractères :	
N° 1. Chanson du page sous Louis XV (Tartini) . . . . .	5 »
N° 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) . . . . .	5 »
N° 3. Oh! dites-lui (Princesse Kotschoubey) .	7 50
N° 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild) . . . . .	7 50
Plis d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède) . . . . .	7 50
N° 5. Rêverie (Traumerei) extraite de l'Op. 15 (Schumann) . . . . .	4 »
N° 6. Berceuse (Schlummerlied), extraite de l'Op. 124 (Schumann) . . . .	6 »
N° 7. Gavotte de Lulli (1659) . . . . .	5 »
N° 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn . . . . .	5 »
Fantaisie sur Piccolino . . . . .	9 »
Fantaisie dramatique sur Henri VIII . .	9 »
KIEL (F.). Op. 11. Impressions de voyage . .	20 »
— 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	12 »
— 2 <sup>re</sup> partie . . . . .	15 »
Op. 77. Petite Suite . . . . .	12 »

### PIANO ET VIOLON

KOTSCHOUBEY (Princesse). Oh! dites-lui . . .	7 50
LALO (Ed.). Op. 12. Sonate . . . . .	18 »
Op. 20. Concerto pour violon avec ac- compagnement de piano, net 6 »	
Partition d'orchestre . . . . .	net 12 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 18 »
Op. 21. Symphonie espagnole pour violon, avec accomp. de piano . . . . .	8 »
Partition d'orchestre . . . . .	net 20 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 30 »
LEFORT (A.). Six pièces faciles :	
N° 1. Prèle . . . . .	5 »
N° 2. Petite valse lente . . . . .	5 »
N° 3. Barcarolle . . . . .	5 »
N° 4. Chanson villageoise . . . . .	5 »
N° 5. Barcelonnette . . . . .	5 »
N° 6. Air de ballet . . . . .	5 »
LÉONARD (H.). L'Étoile du soir de Tannhäuser .	6 »
Il Bacio d'Arditi. Transcription . . . . .	7 50
LÉONARD ET GREGORI. Quatre duos sur les Opéras de Richard Wagner :	
Lohengrin . . . . .	9 »
Rienzi . . . . .	9 »
Tannhäuser . . . . .	12 »
Le Vaisseau Fantôme . . . . .	12 »
Airs espagnols. Deux duos, chaque . .	9 »
LOCATELLI. Le Tambourin à Trianon, sous Louis XIV	5 »
LU JINI fils (V.). Op. 9. Romances sans paroles .	7 50
LULLI. Gavotte (1659) . . . . .	5 »
MAREICK (M.). Op. 6. N° 1. Adagio . . . . .	5 »
— N° 2. Scherzando . . . . .	6 »
MARTIN (PAUL). Op. 11. Berceuse . . . . .	5 »
MITHIAS (G.). Deux leçons de solfège . . . . .	7 50
MENDELSSOHN. Allegretto de la Symphonie-Cantate	5 »
MORLEY (Ch.). Les Bluets, gavotte . . . . .	5 »
MOZART. Menuet de la Symphonie en mi bémol .	6 »
Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto . . . . .	6 »
PÉRIER (ÉMILE). Fantaisie sur Tannhäuser . .	7 50
Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N° 5, de Haydn . . . . .	5 »
Marche funèbre de Chopin. Op. 35 . . . . .	5 »
Menuet de la Symphonie en mi bémol, de Mozart . . . . .	6 »
Romance de la Symphonie en ré mineur, de Schumann. Op. 120 . . . . .	5 »
Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto de Mozart . .	6 »
Menuet de la Symphonie en ut, de Beethoven .	6 »
RAFF (J.). Op. 85. Six Morceaux . . . . .	net 7 »
N° 1. Marche . . . . .	6 »
N° 2. Pastorale . . . . .	5 »
N° 3. Cavatine . . . . .	5 »
N° 4. Scherzino . . . . .	6 »
N° 5. Canzona . . . . .	4 »
N° 6. Tarentelle . . . . .	7 50
RAPER (C.). Oh! dites-lui, romance de la prin- cesse Kotschoubey, fantaisie . . . . .	7 50
SINT-LÉON. Scherzo et cadenzas sur Il Bacio, d'Arditi	7 50
SINT-SAËNS (C.). Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso pour violon avec accompagnement de piano . . . . .	15 »
Partition d'orchestre . . . . .	net 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 12 »
Op. 37. Romance en ré bémol pour violon avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
Parties d'orchestre . . . . .	net 4 »
Op. 38. Berceuse . . . . .	6 »

### PIANO ET VIOLON

SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit . . . . net 4 »	
Transcription de la mélodie . . . . 7 50	
— Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i> 7 50	
— Op. 48. Romance en ut, pour violon avec accompagnement de piano . . . . 7 50	
Parties d'orchestre . . . . . net 4 »	
— Op. 51. Romance en ré . . . . . 6 »	
— Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto pr violon avec accom- pagnement de piano, en ut maj.	
Violon et piano . . . . . net 7 »	
Partition d'orchestre . . . . . net »	
Parties d'orchestre . . . . . net 20 »	
— Op. 61. 3 <sup>e</sup> Concerto pour violon avec acc. de piano, en si mineur.	
Violon et piano . . . . . net 8 »	
Partition d'orchestre . . . . . net 15 »	
Parties d'orchestre . . . . . net 20 »	
— Op. 62. Morceau de Concert pour violon avec accompagnement de piano.	
Violon et piano . . . . . net 5 »	
Partition d'orchestre . . . . . net 8 »	
Parties d'orchestre . . . . . net 12 »	
— Op. 64. La Jota aragonaise . . . . . 9 »	
— Op. 75. Sonate . . . . . net 7 »	
Pavane d'Étienne Marcel . . . . . 5 »	
Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate de violon de J.-S. Bach, avec acc. de piano, d'après la 29 <sup>e</sup> Cantate . . . . . 7 50	
SARASATE (P.). Airs espagnols . . . . . 12 »	
— Op. 31. Ballade . . . . . 10 »	
— Nocturne en mi bémol, Op. 9, N° 2 de Chopin, transcrit . . . . . 5 »	
— Nocturne en ré, Op. 27 de Chopin, transcr. 6 »	
SCHUMANN (R.). Op. 15. Rêverie . . . . . 4 »	
— Op. 70. Adagio et Allegro . . . . . 9 »	
— Op. 73. Trois morceaux de fantaisie . . 12 »	
— Op. 85. Chant du soir . . . . . 3 »	
— Op. 102. Cinq pièces dans le style popu- laire . . . . . 15 »	
1 <sup>er</sup> livre . . . . . 10 »	
2 <sup>re</sup> livre . . . . . 7 50	
— Op. 113. Contes de Fées, quatre pièces . 15 »	
1 <sup>er</sup> livre . . . . . 10 »	
2 <sup>re</sup> livre . . . . . 7 50	
— Op. 120. Romance de la 4 <sup>e</sup> Symphonie en ré mineur . . . . . 5 »	
— Op. 121. Grande Sonate en ré mineur . 18 »	
— Op. 124. Berceuse . . . . . 6 »	
— Op. 131. Fantaisie pour violon avec ac- compagnement de piano . . . . . 12 »	
Parties d'orchestre . . . . . net 8 »	
SIGHCELLI (V.). Menuet de Boccherini, transcrit 5 »	
STANZIERI (G.). Boléro . . . . . 9 »	
STIEHL (H.). Op. 96. Andante et Scherzo . . 12 »	
TARTINI. Chanson du page sous Louis XV . . 5 »	
TEN HAVE. Op. 18. Gavotte . . . . . 6 »	
— Op. 20. Scherzo-Improptu . . . . . 6 »	
THOME (F.). Op. 25. Si nplz aveu, rom. sans par. 6 »	
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par. 6 »	

### PIANO ET ALTO

SCHUMANN (R.). Op. 113. Contes de fées, quatre pièces . . . . . 15 »	
1 <sup>er</sup> Livre . . . . . 10 »	
2 <sup>re</sup> Livre . . . . . 7 50	

## PIANO ET VIOOLONCELLE

ARDITI (L.). Il Bacio.	7 50
BATTA (A.). L'Abandonnée, réverie-caprice	5 »
— Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubeï.	5 »
BATTANCHON (F.). Op. 52. Barcarolle	5 »
— Op. 53. Prière du matin.	4 »
BEETHOVEN. L'Absence.	6 »
BRAGA (G.). Serenata.	5 »
CABASSOL (V.). Nocturne	5 »
DIEMER (L.). Op. 34. Romance	6 »
DURAND (A.). Op. 76. Gai printemps	6 »
DURAND (B.). Mélodie et Canzonetta	6 »
DURAND (J.). Romance.	6 »
GELLI (E.). Appassionata	6 »
GODARD (B.). Op. 61. Aubade, violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre.	net 5 »
— Op. 61. Scherzo, violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre	net 5 »
HAUSER (M.). Op. 11. Six romances s. paroles.	net 6 »
— № 1. Chanson d'amour	4 »
— № 2. Chanson du berceau	3 »
— № 3. Barcarolle	3 »
— № 4. Chant du soir	4 »
— № 5. La Capricieuse	4 »
— № 6. Romance	3 »

## PIANO ET FLUTE

ARDITI (L.). Il Bacio, transcription	7 50
BRAGA (G.). Sérénade, transcription par P. Taffanel	5 »
CONINX (L.). Si vous n'avez rien à me dire, de Mme W. de Rothschild. Fant.-transcr.	7 50
DURAND (A.). Op. 62. Chaconne, transcription par Taffanel	6 »
LÉONARD (H.). Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50
RAFF (J.). Op. 85. Cavatine, transcription par P. Taffanel	5 »
— Op. 85. Tarentelle, transcription par P. Taffanel	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 37. Romance pour flûte avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre	net 4 »
— Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
— Pavane d'Étienne Marcel, transcription par P. Taffanel	5 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. Rêverie, transcription par P. Taffanel	4 »
— Op. 124. Bercense, transcript. par J. Deneux	6 »

## PIANO, VIOLON ET VIOOLONCELLE

ALTÈS (E.). Trio en ut mineur	net 8 »
BRAGA (G.). Trio de Salon en la majeur	12 »
CASTILLON (A.). Op. 4. Trio en sol mineur	15 »
CHAMINADE (C.). Op. 11. Trio en sol mineur	net 8 »
DIEMER (L.). Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur	net 12 »
DURAND (A.). Op. 59. Méditation en mi majeur	9 »
GODARD (B.). Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	net 8 »

## PIANO, VIOLON ET ORGUE

DURAND (A.). Op. 59. Méditation	9 »
LORET (C.). Trio sur Rienzi	9 »
SAINT-SAËNS (C.). Marche religieuse de Lohengrin	9 »

## PIANO ET VIOOLONCELLE

JACQUARD (L.). Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études	net 7 »
En trois livres, chaque	9 »
KIEL (F.). Op. 11. Impressions de voyage	20 »
1 <sup>re</sup> partie	12 »
2 <sup>e</sup> partie	15 »
LÉONARD (H.). Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50
MASSA (A. de). Op. 38. Trois rom. sans paroles	10 »
MASSENET (J.). Op. 11. Deux pièces	7 50
MÉREAUX (A.). Op. 108. Humoresque	6 »
— Op. 109. Marine	7 50
NATHAN (E.). Op. 57. Elégie	6 »
RABAUD (H.). Lohengrin (Fragment du duo)	4 »
— Rienzi (Prise de)	4 »
— Tannhäuser (Romance de l'Étoile)	4 »
Vaisseau Fantôme (Cavatine du)	4 »
RAFF (J.). Op. 85. № 3. Cavatine	5 »
— № 6. Tarentelle	7 50
RAPER (C.). Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubeï	7 50
RAPPÉ (J.-B.). Op. 2. Fantaisie concertante	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 32. Sonate	net 6 »
— Op. 33. Concerto, violoncelle avec accompagnement de piano	net 5 »
Partition d'orchestre	net 8 »
Parties d'orchestre	net 12 »
— Op. 36. Romance en fa pour violoncelle avec accompagnement de piano	6 »
Parties d'orchestre	net 3 »

## PIANO ET VIOOLONCELLE

SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	7 50
— Op. 43. Allegro appassionato pour violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de piano	7 50
Parties d'orchestre	net 12 »
— Op. 51. Romance en ré	6 »
— Op. 60. Rêverie du soir, extraite de la Suite algérienne	4 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. Rêverie transcr.	4 »
— Op. 47. Andante cantabile (ext. du quatuor)	6 »
— Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
— Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
— Op. 85. Chant du soir	3 »
— Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	15 »
1 <sup>er</sup> livre	10 »
2 <sup>e</sup> livre	7 50
SCHWAB (F.). Concertino	9 »
SELIGMANN (P.). L'Absence, mélodie de Beethoven	6 »
— Un Rayon de tes yeux, mélodie de Stigelli	6 »
— Op. 95. Première confidence, mélodie	6 »
— Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie	5 »
STIGELLI. Un Rayon de tes yeux	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. Simple aveu, rom. sans par.	6 »
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
VAN DER HEYDEN et KETTERER. Op. 108. Morceau de salon sur : Oh ! dites-lui, de la princesse L. Kotschoubeï	7 50
WIENIAWSKI (JOSEPH). Op. 26. Sonate	net 6 »

## PIANO ET CLARINETTE

SCHUMANN (R.). Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
--	------

## PIANO ET HAUTBOIS

BORDIER (J.). Habanera pour hautbois et piano	6 »
Parties d'orchestre	net 2 »
DIEMER (L.). Op. 34. Deux pièces	net 4 »
DURAND (Aug.). Op. 62. Chaconne	6 »

## PIANO ET CORNET A PISTONS

ARBAN. Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubeï	5 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
PIANO ET COR	
SAINT-SAËNS (C.). Op. 36. Romance pour cor en fa avec accompagnement de piano	6 »
Parties d'orchestre	net 3 »
SCHUMANN (R.). Op. 70. Adagio et Allegro, piano et cor en fa	9 »

## TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOOLONCELLE	
LALO (E.). Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur	net 8 »
MASSA (A. de). Op. 39. Trois morceaux de genre	12 »
MATHIAS (G.). 6 <sup>e</sup> Trio en si bémol	net 12 »
MÉREAUX (A.). Op. 102. Grand Trio en fa mineur	30 »
SAINT-SAËNS. Op. 65. Trio en mi bémol d'après son Septuor pour trompette	net 6 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE	
SAINT-SAËNS (C.). Op. 27. Romance	9 »
— Op. 45. Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue ad libitum	7 50
PIANO, VIOLON ET VIOOLONCELLE	
WAGNER (R.). Ouverture de Rienzi	net 5 »

— Chœur des Messagers de la paix	
Rienzi	net 4 »

## PIANO, VIOLON ET VIOOLONCELLE

SCHUMANN (R.). Op. 48. J'ai pardonné, mélodie	5 »
— Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur	20 »
— Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	20 »
— Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en sol mineur	18 »
— Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto	15 »

## PIANO, VIOLON ET ORGUE

SCHUMANN (R.). Op. 56. Pensée expressive	7 50
VILAR (J. E.). Op. 36. Illusion, nocturne	10 »
Fantôme	net 4 »

## POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

POISOT (Ch.). Prière pendant l'inondation, pour piano, orgue, violon, violoncelle et orgue	12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. Trio de l'Oratoire de Noël	9 »
arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium	9 »
— Op. 41. Quatuor en si bémol, pour piano, violon, alto, violoncelle.	net 10 »
— Op. 47. Quatuor en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle.	20 »

SAINT-SAËNS (C.). Op. 65. Septuor p <sup>r</sup> piano, tromp., 2 viol., alto, violonc. et contreb.	net 10 »
— Op. 76. Wedding Cake, Caprice-Valse pour piano et instruments à cordes	5 »
SCHUMANN (R.). Op. 44. Quintette en mi bémol, p <sup>r</sup> piano, 2 viol., alto et violonc.	25 »
— Op. 47. Quatuor en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle.	20 »

## QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »
GUIMLANT (A.). Quatuor de Henri VIII, transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle, ad libitum	9 »
MÉBUL. Ouverture burlesque pour piano, violon, mirlitons, trompette, tambour, triangle avec crêcelle et sifflet, ad libitum	4 »