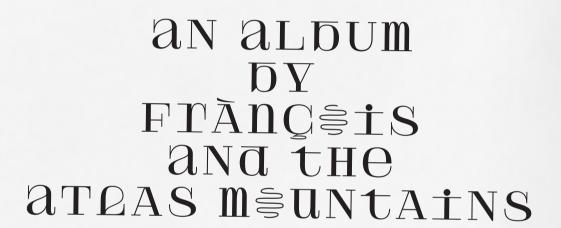




### S\liber\_Lide Mirage



F& am





A TYPELACE
LAMILY

DY

JÉRÉMS LANGES

BOTE to de redeased on marce 03, 2017

SOLIDE MIRAGE est la rêverie au'un Eurocrate PODDVISTE S'accorderait au coeur d'une capitale grise, aurant sa pause aéjeuner, sous la lumière diaphane d'un marai ensoleile.

## 

# 



### GFANG-DÉREG-LEMENT

Lyrics

Ici estimé content >
D'encore aégager quelques
excédents > Eux sillonnent
le continent de long
en large > Reckerckent
une place dans le sens
de la marcke

L'essence au pays écrappe

L'Histoire la rattrape,
l'exode les rappe > s'étale
sur plusieurs années >
Au milieu avale
la méditerranée

Compien de temps > D'années damnées > se laisser glisser > Dans ces dérèglements?

Le plus grand dérèglement

Pauvies frappant nos deux mains > sur l'algoritame dément > en rytame pour demain

A voir avec quelle cadence

> ces rapports soullent
leur noncaalance, >
va croire aux boniments >

De devins qui disent qu'un divin calcul nous régimente > Ils respirent comme ils mentent

Compien de temps > D'années damnées > se laisser glisser > Dans ces dérèglements?



## ME G

### SM MONO

AMBCDEFGHIJKLMN
O\ROTTUV\WXYZ
aDCQ\Langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\langle\l

**WW**(**0**<sub>1</sub> - 0 0 0 • / 0 7 | | 1 7 \_ - - () [] {}

### SM ETROIT

 $\mathbf{WW} @_{7^{-} \circ \infty} \circ \bullet / \circ \circ || \angle ? \_ - - \bigcirc [] \underbrace{\vdots}_{111} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{1} ()^{$ 

HKLSSUN PAKLE KELL PNEUS ÂNE MONTRERA ENTERVENU HABILE H APPORTES COMMENCEZ COMMUNIQUER ABONDA DÉRANGEZ RUDE DERN RITATT RATIONNET.

François «Atlas» Marry Jean «Jaune!» Trevenin Amaury «Amzo» Ranger David « Le Cosisée » nzevimana Bruxeffes / Mofenbeek Owen Passett LOS Angeres Blue Bell Hill Studio DIEPPE macki festival Macki eestival tour de erance CRateauroux Marseiffes Lyon Paris

François «Ateas» Marry Jean «Jaune!» Trevenin Amaury «Amzo» Ranger Davia «Le corisée» nzevimana Bruxeees / Moeenbees Owen Paggett LOS ANGERES Beue Beer Hier Stuaio DTEPPE macki festival Mackt eestival tour de £rance CRateauroux Marseilles Lyon Paris

### 3682 45(1)(1)

### 

SUR LES T\( \) ITS LE S\( \) IR SE LI\( \) RE \( \Phi \) FIXE L\( \mathbb{L} \) LUNE EN ÉQUILIBRE 🌣 TENDRE EST S\Rightarrow \hat{AME \Rightarrow SUR LA. WILLE CUBISTE ÉTENDRE & SES RÊWES C\$MME UNE PLUIE DE CENDRE & TENDRE EST S\subsetential N \text{AME + DES} WSIX D'HSMMES FSRTES INSISTENT ☼ LUI CRIENT REDESCEND L'ARTISTE & COMME LES CONS DE L'ÉCŞLE QUI LE CUISENT & L'ALCŞOL LACŞNIQUE NIQUE SŞNÂME & ET DANS LES CLUBS LEURS DANSES L'MTTRISTENT # QUMND LUI S'ÉLMNCE LE DISENT MUTISTE 

QUMND PMSSE L'MIR QU'IL ESPÈRE, 

QUI
L'ENLMCE ET QUI PREND S

N ÂME. 

WIENDRM CELUI QUI DESESPÈRE UN PEU CȘMME LUI ȘI SINCÈRE 🌣 S'ILS ÉC SUTENT ENFIN EN FRÈRE LA MÊME MUSIQUE QUELQU'UN WERS QUI TENDRE S\(\sigma\) ÂME. → TMNT DE

 W\(\sigma\) IX F\(\sigma\) RTES INSISTMIENT À LE FMIRE DESCENDRE, ☼ LUI RÉSISTMIT ☼ MMIS LE FERŜNT DESCENDRE S'ILS INSISTENT & WERRENT S'ÉPANDRE ₩\\$LC\(\text{L}\) TRISTE \(\phi\) CENDRE ET L\(\text{L}\)\(\psi\) \(\phi\) LES S\\$MMETS PENCHENT ET IL PIQUE & S\( \sigma \) LIDES S\( \sigma \) NT LES \( \lambda \) LL\( \text{EES} \) PUBLIQUES ☼ CŜNTŘE L'ÂME ☼ LES ♥ŜIES CŜGNENT ET LES CSUPS DES FEMMES ATTENDRISSENT L'ÂME \* MTTENDRE ISL¼M ★ EEY\U EEYŞU

### JAMAIS DEUX PARE I LS

J / MAIS DEUX PAREILS & JAMAIS MANTS N'\ST MIMÉS PMREILLEMENT J'MIMAIS LE S\LEIL \Rightarrow LE S\LEIL \A PEINE \Rightarrow SE LEWMIT QU'À PEINE & S\SNNMIT LE RÉWEIL ☆ MU C\$MMENCEMENT DU J\$UR ☆ SE V\$IR H\(\)RIZONT\(\)LEMENT \(\phi\) NULLE J\(\)\(\)URN\(\text{EE}\) N\(\)\(\)ISSAIT ☼ SℳNS QU'EUX DEUX N'ESSℳIMENT ☼ S⊜US LES DRMPS EFFRÉNÉS 🌣 LM CRÈME DE LM CRÈME 🌣 GL\(\sigma\) IRE \(\lambda\) UX SENTIMENTS \(\phi\) C\(\sigma\) BIN\(\text{ES}\) \(\lambda\) UX SENS MIMANTS ☼ DIEUX QUE CES DEUX ÂMES ☼ L'UNE P\\$UR L'\( \mu\) UTRE \( \mu\) FFAM\( \mathbf{E}\) ES \( \Rightarrow\) BR\( \mathbf{U}\) L\( \mu\) NT \( \D'\) EN\( \W'\) IE MÊME ☼ DÉ♥ŞRENT MU CARÊME ☼ EN PLEIN RMMADAN & LEWRES SECHES S'MBREUWMNT & JMMAIS DEUX PMREILS & JMMAIS DEUX MMANTS N'\$NT MIMÉS PMREILLEMENT ☼ JMMAIS DEUX PMREILS & RIEN N'SERM JAMMIS PMREIL & MM MMIN SMNS LM TIENNE ☼ LE C\\$EUR DE\ENU LŞURD CŞMME UN CMILLŞU DE CMYENNE 🌣 JMMAIS DIREJMMAIS # FMUTE DE MIEUX JMMMER

### 

www.francoisanatreatfasmountains.com/ www.stuaiotrippe.fr/ www.aominorecoraco.com/ www.vervetyne.fr/