SRI SRI HARINAM SANKIRTAN

~ 108 MELODIES ~

INDEX

CONTENTS	PAGE	CONTENTS	PAGE
Preface	1-2	Samant Sarang	37
Indian Classical Music Theory	3-13	Kurubh	38
Harinam Phylosphy & Development	14-15	Devagiri	39
FIRST PRAHAR RAGAS (6 A.M	. to 9 A.M.)	THIRD PRAHAR RAGAS (12 P.M.	to 3 P.M.)
Vairav	16	Gor Sarang	40
Bengal Vairav	17	Bhimpalasi	41
Ramkali	18	Piloo	42
Bibhas	19	Multani	43
Jogia	20	Dhani	44
Tori	21	Triveni	45
Jaidev	22	Palasi	46
Morning Keertan	23	Hanskinkini	47
Prabhat Bhairav	24	FOURTH PRAHAR RAGAS (3 P.M.	to 6 P.M.)
Gunkali	25 26	Traditional Keertan of Bengal	48-49
Kalingara		Dhanasari	50
SECOND PRAHAR RAGAS (9 A.M	A. to 12 P.M.)	Manohar	51
Deva Gandhar	27	Ragasri	52
Bhairavi	28	Puravi	53
Mishra Bhairavi	2 9	Malsri	54
Asavari	30	Malvi	55
JonPuri	31	Sritank	56
Durga (Bilawal That)	32	Hans Narayani	57
Gandhari	33	FIFTH PRAHAR RAGAS (6 P.M. t	o 9 P.M.)
Misra Bilawal	34	Yaman	58
Bilawal	35	Yaman Kalyan	59
Brindawani Sarang	36	Hem Kalyan	60
		· Helli Kaiyali	

Purvi Kalyan 61	Hindol Bahar 94
Bhupali 62	Arana Bahar 95
Puria 63	,
Kedar 64	SEVENTH PRAHAR RAGAS (12 A.M. to 3 A.M.)
Jaldhar Kedar 65	Malgunji 96
Marwa 66	Darbari Kanra 97
Chhaya 67	Basant Bahar 98
Khamaj 68	Deepak 99
Narayanı 69	Basant 100
Durga (Khamaj Thhat) 70	Gauri 101
Tilak Kamod 71	Chitra Gauri 102
Hindol 72	Shivaranjini 103
Misra Khamaj 73	Jaitsri 104
Nata 74	Dhawalsri 105
Hamir 75	Paraj 106
SIXTH PRAHAR RAGAS (9 P.M. to 12 A.M.)	Mali Gaura 107 Maad 108
Deshkar (Night) 76	100
Desh 77	1 7.7 3.7
Desh Misra 78	
Sorat 79	1
Bihag 80	EIGHTH PRAHAR RAGAS (3 A.M. to 6 A.M.)
Darshi 81	Chandrakos 112
Champak 82	Malkos 113
Misra Gara 83	Gopika Basant 114
Tilang 84	Pancham 115
Jai Jawanti 85	Megh Ranjini 116
Bahar 86	Bhankar 117
Kafi 87	Lalita Gauri 118
Arana 88	Lalita 119
Megha 89	Khat 120
Bagishari 90	Gurjari Tori 121
Rageshwari 91	Barati Tori 122
Malhar (Sur) 92	Bhopal Tori 123
Miya Malhar 93	Prabhati Kirtan 124
$oldsymbol{\epsilon}$	

~ PREEACE ~

The origin of Music is from VEDAS. In VEDAS music has been considered a way of Salvation as a result of its investigation, The objective of music is not the entertainment but the devotion/worship.

The combination of melodies (SUR), Rhythm (TAL), movement (LAYA) and Verse (LANGUAGE-POETRY) is music. A song beers a principal ingredient which is called movement. The measurement of the movement of a song is called rhythm (TAL). The special Order and ratio used for tunes are called Melodies (RAGAS). Melodies (RAGAS) add special Colours to the song. Lord Bharat has called the human body as 'GAJ VEENA' in his 'NATYA-SHASTRA'. 'GAJ' means body - Human body is a media of music. Human body has the capacity to express the melodies (SUR). Vocal music is the better way of musical expression than the instrumental music. Goddess Sarwaty the Deity of Music even holds 'veena' in her hands. LORD Shri Krishna, the master of the whole universe plays flute - 'VENU-GEET' which is very very sweet in sound and enchanting.

Music is the best way of Devotion. Lord Brahma, Vishnu and Shiva are the symbol of Melodies (SUR - NAD).

ASHTA PRAHAR:

Ashta means Eight - PRAHAR means a period of 3 hours. Day time 12 hours comprises of 4 PRAHARS. Night time of 12 hours also comprises of 4 PRAHARS.

Thus the 24 hours of the day in divided into 8 PRAHARS. In other words the duration of 6 'O'clock of the morning to 6 'O'clock of the next morning i.e. 24 hours, is called ASHTA (8) PRAHARS.

Ashta Prahar hare Krishna Mahamantra nam Sankirtan Recital preached by Lord Krishna Chaitanya Mahapraubhu from Mayapur Nabadwip Dham, W.B. INDIA) in the year 1486 is the only and easiest way of **Devotion** leading to **Total Salvation** in this era of **Kaliyuga**.

We have compiled and reproduced "Hari Nam Sankirtan" viz;

Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishan Hare Hare Hare Ram Hare Ram Ram Ram Hare Hare

-in 108 different Indian classical and aditional Ragas (Melodious Tunes) for ASHTA PRAHARS (Eight Periodic Durations). This book will be very useful for the Krishna Devotees in learning and practising, 'Hare Krishna Nam Sankirtan' Recital musically in different timings.

Hare Krishna! Hari Bol!
Jay Jay Shri Radhey!

Complation By

English Presentation By

INDIAN CLASSICAL MUSIC

~ A BRIEF THEORY FOR GUIDANCE ~

1. TRAINING IN PROPER PRODUCTION OF NOTATION:-

Terminology of				SHORT FRO	M
Notation Words ~ SUR				4 - 1,	
Sharaj	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		ŧ	Sa	
Rishav				Re	
Gandhar				Ga	
Madhyam				Ma	
Pancham				Pa	
Dhawat				Dha	
Nishad				Ni	

CERTAIN SIGNS -

Soft Sounds (KOMAL SUR)

Mark '-' beneath the sound notation viz; Re, Ga, Dha, Ni.

Fast Sound (TEEBRA SUR)

Mark 'I' over the sound notation viz: Ma

SAPTAK -

The set of Seven Sound notations (Group of Seven Sur) viz; Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni. There are three 'SAPTAKS' used in Indian Classical Music viz;

		Signs
Madhya Saptak	- Middle set of Sounds (SUR)	Plain
Mandra Saptak	- Lower set of Sounds (SUR)	 Below
Tar Saotak	- Upper set of 7 Sound (SUR)	. Over SUF

10 pt 130

(3)

'.' - Any number of Sounds (SUR) in Such bracket will be played in one step of Rhythm (TAL). 'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

These Seven Notation have different Sounds. One Sound is higher in pitch than the previous one. The Sound useful for music is called 'NAD'. The Seven Sounds (SUR) should be learnt very carefully because every type of song will be sung with the help of these Seven Sounds. Out of these Seven Sounds four Sounds are such which if reduced slightly in pitch, develop new touchy Sounds. These sounds are called Soft Sounds (KOMAL SUR) - Viz, Re, Ga, Dha, Ni, Sa and Re are two such sounds which are static and do not change. 'Ma' with slight hike becomes 'Fast Ma' (TEEBRA 'Ma' - Ma) different from general 'Ma'.

According to Indian Classical Music theory there are nine types of presentation of tastes viz;

1. Snringar Has	(Devotion, Love & Beauty)
2. Veer Ras	(Enthusiastic)
3. Karun Ras	(Sorrowful)
4. Adbhut Ras	(Surprising)
5. Rawdra Ras	(Anger)
6. Bhayanak Ras	(Fearfulness)
7. Hasya Ras	(Amusing)
8. Veevatsa Ras	(Hatredful)
9. Shant Ras	(Peaceful)

~ Arohi & Abrohi ~

Arohi: The ascending Order from 'Sa' to 'Ni' is called AROH.

Abrohi: The descending Order from 'Ni' to 'Sa' is called ABROH.

In other words the upward and downward trends of the song are called

'AROH' and 'ABROH' respectively.

EXERCISES FOR HARMONIUM PLAY AND VOICE PRACTICE: LESSONS FOR VARIOUS SOUNDS (SUR)

(1)

Sa-AROH Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni **ABROH** Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

(2):

AROH: SaRe, ReGa, GaMa, MaPa, PaDha, DhaNi, NiSa.

ABROH: SaNi, NiDha, DhaPa, PaMa, MaGa, GaRe, ReSa.

(3),

AROH : SaReGa, ReGaMa, GaMaPa, MaPaDha, PaDhaNi, DhaNiSa.

ABROH : SaNiDha, NiDhaPa, DhaPaMa, PaMaGa, MaGaRe, GaReSa.

(4)

AROH : SaReGaMa, ReGaMaPa, GaMaPaDha, MaPaDhaNi, PaDhaNiSa.

ABROH : SaNiDhaPa, NiDhaPaMa, DhaPaMaGa, PaMaGaRe, MaGaReSa.

(5)

AROH : SaReGaMaPa, ReGaMaPaDha, GaMaPaDhaNi, MaPaDhaNiSa.

ABROH : SaNiDhaPaMa, NiDhaPaMaGa, DhaPaMaGaRe, PaMaGaReSa.

140.017

G-14/

田田田人

```
(6)
                                                  ABROH: SaDha, NiPa, DhaPa, PaGa, MaRe, GaSa,
AROH
        : SaGa, ReMa, GaPa, MaDha, PaNi, DhaSa,
                                               (7)
AROH
        : SaMa, RePa, GaDha, MaNi, PaSa,
                                                             SaPa, NiMa, DhaGa, PaRe, MaSa.
                                                  ABROH:
                                               (8)
                                                  ABROH: SaMa, NiGa, DhaRe, PaSa.
AROH
        : SaPa, ReDha, GaNi, MaSa,
                                               (9)
        : SaReSa, ReGaRe, GaMaGa, MaPaMa, PaDhaPa, DhaNiDha, NiSaNi, SaReSa.
AROH
          SaReSa, NiSaNi, DhaNiDha, PaDhaPa, MaPaMa, GaMaGa, ReGaRe, SaReSa.
ABROH
                                      (10) Mixed Aroh/Abroh
Sa
Sa
     Re
          Sa
Sa
     Re
          Ga
               Re
                    Sa
          Ga
               Ma
Sa
     Re
                    Ga
                          Re
                               Sa
Sa
          Ga
               Ma
                          Ma
     Re
                    Pa
                               Ga
                                    Re
                                          Sa
Sa
     Re
          Ga
               Ma
                    Pa
                          Dha
                               Pa
                                    Ma
                                          Ga
                                               Re
                                                    Sa
                                          Pa
                                               Ma
                                                    Ga
                                                          Re
                                                               Sa
Sa
     Re
          Ga
               Ma
                    Pa
                          Dha
                               Ni
                                    Dha
Sa
     Re
          Ga
               Ma
                    Pa
                          Dha
                               Ni
                                    Sa
                                          Ni
                                               Dha
                                                    Pa
                                                          Ma
                                                               Ga
                                                                    Re
                                                                         Sa
                                      (11) Mixes Aroh/Abroh
                                                    Pa
Sa
     Re
          Ga
               Ma
                     Pa
                          Dha
                               Ni
                                    Sa
                                          Ni
                                               Dha
                                                          Ma
                                                              Ga
                                                                    Re
                                                                         Sa
          Ga
                                               Ma
                                                    Ga
                                                          Ře
                                                               Sa
Sa
     Re
               Ma
                    Pa
                          Dha
                               Ni
                                    Dha
                                          Pa
Sa
          Ga
                                               Re
                                                    Sa
     Re
               Ma
                    Pa
                          Dha
                               Pa
                                     Ma
                                          Ga
Sa
          Ga
                               Ga
                                          Sa
     Re
               Ma
                    Pa
                          Ma
                                    Re
Sa
     Re
          Ga
               Ma
                    Ga
                          Re
                               Sa
Sa
          Ga
               Re
                     Sa
     Re
Sa
     Re
          Sa
Sa
                                             (12) Sa
Sa
     Ma
Sa
     Ma
          Pa
               Re
                          Ma
                     Ga
Sa
     Ma
          Ga
               Ma
                     Re
                          Sa
          Re
                          Sa
Sa
     Ma
               Ma
                     Re
Sa
     Ma
          Re
               Ma
                    Ga
                          Ma
                               Sa
```

(6)

```
(13) Pa
```

```
Sa
     Pa
Sa
     Dha
          Pa
                Dha
     Ma
          Ga
Sa
                Pa
                     Re
Sa
     Re
          Ga
                Pa
                     Sa
                                               (13) Sa
Sa
Sa
Sa
          Sa
     Ni
     Ni
          Dha
                Ni
                     Sa
          Dha
     Ni
                Pa
                     Dha Ni
                                Sa
     Dha
          Ni
                Pa
                     Dha
                          Ma
                                Ni
                                     Sa
                                   Uses of Soft Sound (Komal SUR)
                                 (15) Fast 'Ma' (TEEBRA Ma - 'M' a')
Sa
     Re
          Ga
Re
     M¹a
          Re
                Ga
Ga
          M¹a
                Ga
                     Re
     Re
Ni
     Re
          Ga
                M<sup>1</sup>a
                     Ga
                          Ni
                                Sa
                                  (16) Soft 'Ni' (KOMAL 'Ni' - 'Ni')
Sa
          Ma
     Ga
                Pa
                     Ga
                          Ma
          Ma
Ni
     Dha
                Pa
                     Dha
                          Ga
                                Ma
                                     Ga
                                           Sa
Sa
     Ga
          Ma
                Pa
                     Ni
                          Sa
                                Ni
                                     Dha
                                           Pa
                                                Ga
                                                     Ŗe
                                                           Sa
Йi
     Sa
          Ga
                Pa
                     Ma
                          Ga
                                Ma
                                     Pa
                                           Ni
                                                Så
                                                     Ğa
                                                           Ře
                                                                      Ša
                                                                Ni
                       (17) Soft 'Re' & 'Dha' (KOMAL 'Re & Dha' - 'Re & Dha')
Sa
     Ga
          Ma
                Re
                     Sa
                           Ni
                                Dha Ni
Sa
     Ga
          Ma
                Re
                     Re
                          Sa
Ni
     Sa
          Ga
                Ma
                     Pa
                          Dha Pa
                                     Ma
                                          Ga
                                               Ma Ma Re
                                                                Sa
                          (18) Soft 'Ga' & 'Ni' (KOMAL Ga & Ni - Ga & Ni)
     Sa
                     Ma
                          Pa
          Ga
                <u>Ga</u>
                     Sa
Ma
     Pa
          Dha
                Ni
Ni
     Dha
          Pa
                Ma
                     Pa
                                Re
                                     Ma Ga
                                                Re
                          Ga
                                                     Sa
                                                           Ni
     Ga
          Re
                Ma
                     Ga
                          Re
                                Sa
```

(19) Soft 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAOL Ga Dha Ni - Ga Dha Ni) Sa Re Ma Pa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Dha Pa Ga Re Re Sa Re Ni Sa Re · Ma (20) Soft 'Re' 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAL Re Ga Dha Ni - Re Ga Dha Ni) Sa Re Ma Ga Re Sa Ga Sa Ni Sa Dha Ni Re Må Sa ·Ga Re Ma Pa <u>Re</u> Re Pa <u>Ga</u> Sa Ma Pa Ni Re Sa Likewise many more combinations of sounds can be developed and accordingly practised. These exercises will strengthen the

knowledge of sounds (SUR).

2. TO REPRODUCE INSTRUMENTAL AID. THE SCALE OF THREE PRIMARY GROUPS OF INDIAN CLASSICAL MUSIC

From sounds Nad (Useful elements for music) is produced. Similarly 'THHAT' is also produced from Sounds. 'THHAT' is also a speial combination of sounds by which 'RAGA' is made. In a 'THHAT' tha presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential and that too in order of segence like -Sa Re Ga Ma -----

In a 'THHAT' the presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential in respect of 'AROH' only and there is no 'ABROH'

THHATNO.1-BILAWAL

Sa Re Ga Ma Dha Ni

Here seven sounds are used in order but all the sounds are in their Original \ Pure form. This 'THHAT' is called 'BILAWAL THHAT'.

THHATNO.2-KALYAN

Buy change of 'Ma' - from M'a pure to 'Ma' fast (TEEBRA - M'a) the THHAT is changed viz Re Mla Pa Sa Ga Dha Ni This 'THHAT' is Called 'KALYAN THHAT'.

THHATNO.3-KHAMA.I

If we change 'Ni' - From pure 'Ni' to soft 'Ni' (Komal 'Ni' - Ni) the 'THHAT' is again changed, viz: Pa Dha Ni This 'THHAT' is called 'KHAMAJ THHAT'. Sa Re Ga Ma

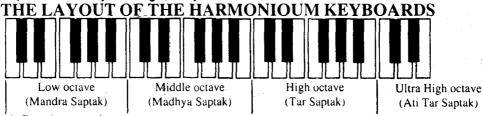
FUNCTIONING OF HARMONIUM:-

The harmonioum is basically an organ like keyboard instrument which has from one to three sets of metal reeds. It is played by pressing the keys of the keyboard with the fingers of one hand while simultaneously pumping in air through the reeds with the bellows with the other hand. Its range is from three octaves (37 keys) to three and half octaves (42 keys); The sets of reeds may be of three registers - bass, male and female. On the front of the instrument are various knobs. Generally the knobs control the set of reeds.

While using the harmonioum please remember :-

- 1. Do not pump the bellows while the knobs (stops) are closed or the keys are not pressed, and
- 2. Do not pump with more force then necessary.

Either of these practices may damage the joints, seals and reeds of the instrument.



Octave (Saptak) is defined as under :-

- 1. A note seven degrees above or below another.
- 2. The interval between a note and its octave.
- 3. A series of not filling this interval.

According to the Indian system the keys are named as follows:-

• •	White 1	Black I	White 2	Black 2	/hite 3		Black 3	White 5	Black 4	White 6	Black 5	1. : 4 - 7
	₩		Whi		Whi	Whi		Whi		Whi		White

Black and white are abbreviated as B and W respectively. So B I means Black I or the first black key, and so on. Similarly W I means white I or the first white key or soon.

The purpose of this book is to teach Sri Krishna Devotees singing with play of harmonioum and rhythm under traditional Indian Classical Music. This book will be undoubtedly useful to the devotees and Vishnavas to get much needed guidance for entering the world of music and devotion.

"Chanting the holy name, dencing, singing and playing musical instruments, the spirtual master is always pleased by the 'Sankirtan' movement of Lord Sri Chaitanya Mahaprabhu"

Krishna Consciousness is deeply related with music. The best means to attain the Spiritual sky is through music - 'Sankirtan' When the his Divine Grace A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada started the Hare Krishna Movement in America, what attracted the people was the music, therefore it is very important for the devotees to learn how to sing and play music properly. When the holy name of the Lord is sung with a melodious tune, even a brute is transformed into a saint. Music can even melt a rock.

3. TUNE (RAGA) DIVISION

From 'NAD' Sounds (Sur) come out and from Sounds 'THHATS' are made and from 'THHATS' tunes (RAGAS) are reproduced. There are certain RAGAS in which all the Seven Sounds (Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni.) are used. Such RAGAS are called 'COMPLETE RAGAS'.

There are certain RAGAS in which only Six Sounds are used. The Sounds (SUR) Which is not used is called 'VARJIT SUR' (Prohibited Sound). Such RAGAS with Six Sounds are Called 'SHARAV RAGA' There are certain RAGAS in which only five Sounds are used. Such a RAGA is called "AURUV RAGA"

(1) There are Nine castes of RAGAS (Tunes) as explained below:-

AROH : Sa. Re, Ga. Ma, Pa. Dha. Ni. Sa. ABROH : Sa. Ni. Dha. Pa. Ma. Ga. Re. Sa.

Here all the Seven Sounds have been used in AROH and ABROH, So it is a 'Complete RAGA'.

(2) The RAGA in which Seven Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABAROH is called 'Complete SHARAV RAGA' e.g.

AROH: Sa, Re. Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa, ABROH: Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(3) The RAGA in which there are Seven Sounds in AROH and five Sounds in ABROH is called a 'Complete AURUVA RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa,

ABROH : Sa, Ni, Pa, Ma, Re, Sa.

(4) The RAGA in Which there are Six Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'SHARAV COMPLETE RAGA' e.g.

AROH : Sa, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa, ABROH : Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa,

(5) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Six Sounds in ABROH is called 'SHARAV - SHARAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, M¹a, Dha, Ni, Sa, ABROH : Sa, Ni, Dha, Ma, Ga, Re, Sa.

(11)

(6) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Five Sounds in ABROH is called 'SHARAV AURAV RAGA' e.g.

AROH: Sa. Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa,

ABROH: Sa, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(7) The RAGA in which there are Five Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'ARUVA - COMPLETE RAGA' e.g.

AROH: Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa,

ABROH: Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(8) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABROH is called 'ARUVA - SHARAV RAGA'

AROH: Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa,

ABROH: Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(9) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Five Sounds are used in ABROH too is called 'ARUVA - AURUV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Pa, Dha, Sa, ABROH : Sa, Dha, Pa, Ga, Re, Sa.

4. <u>VADI - SAM VADI</u>

VADI : The Sound which is used more times is called 'VADI SUR'.

SAM VADI: The Sound which is used less times than 'VADI' is called 'SAM VADI SUR'.

VIVADI : The Sound which is prohibited in RAGA is called 'VIVADI SUR'.

ANUVADI: The Sound which is used compratevely less in AROH and ABROH is called 'ANUVADI SUR'

5. FORMATION OF SIMPLE TALS (RHY THMS)

In a clock we measure the time in Seconds, Minutes and Hours. Similarly the timings for Singing. Playing and Dancing are measured by Tal (Rhythm). It is very important that the beatings or pace of the timings should be equal. We can use the fingers and palms (Clapping) for the beatings of the timing. Tal (Rhythm) is very important for music. TAL (Rhythm) is the grammer of music.

TAL or BEATINGS is played on TABLA/DRUM/MRIDANGA. 'SAMA' - the counting of the beats starts from 'SAMA' or in other words the 'TAL' (RHYTHM) starts from the first beating called 'SAMA'. At 'SAMA' we feel a jolt and at this point the singer and the audiance feel a pleasure in music.

(1) 'DADRA' TAL (RHYTHM)
This TAL contains 6 beats viz;
Beats : 1 2 3 4 5 6
Sounds on Tabla: Dha Dhi Na Ta Ti Na
(2) 'KAHARAVA' TAL (RHYTHM)
This TAL contains 8 beats viz:
Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8
Sounds on Tabla: Dha Gee Na Ke Na Ke Dhi Na
(i) and (ii) TALS (Rhythms) are very common and popular in playing with songs.
(3) <u>'TEEN TAL'</u>
This TAL contains 16 beats viz;
Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Sounds on Tabla: Dha Dhin Dha Dha Dha Dha Dha Dha Tin Ta Ta Dhin Dha
(4) <u>'JHAP TAL'</u>
This TAL has 10 beats viz;
Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Sounds on Tabla: Dhi Na Dhi Dhi Na Ti Na Ti Na
(5) <u>'EK TAL'</u>
This TAL has 12 beats viz;
Beats : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Sounds on Tabla: Dhin Dhin Dhagi Tirkit Tu Na Kat Ta Dhagi Trikit Dhin NaNaDhin
Start : Bowing - Prayer for Harinam
" Naam Chintamani Rupam Namaiv Paramagatih.
Naamna Partaram Nasti Tasmanaam Upasmahe
Tribhang Bhangima Rupam Benu Randh Karanchtay
Gopi Mandal Madhyastam Sobhitam Nandnandnay
Ghan Vidyut Samajukam Neel Pitambar Dharay
Sarvang Sunder Ruching Harinaam Namastute"
(13)

"Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare Hare Raam Hare Raam Raam Raam Hare Hare"

End: Bowing - Prayer for Harinam

" Naam Yagya Mahayagya Kalau Kalam Nashno Shri Krishna Chaitanya Pritarthe Naam Yagya Samapanay."

HARINAM MAHAMANTRA PHILOSPHY & DEVELOPMENT IN RECENT PAST:-

When a genuine devotee of Lord Sri Krishna Chants Sri Harinam MAHAMANTRA with deep divine love it becomes most effective. MAHAMANTRA KIRTAN should always be heard from the voice of the genuine devotees of God so that good results are seen then and there. 'HARE' means the strength of God - the 'ALHADINI SHAKTI' of God 'KRISHNA' or 'RAM' means the name of Lord SRI KRISHNA or 'PARAMANAND - MOST PLEASENT'. Harinam Sankirtan by a creature is an application to God for seeking His shelter. The MAHAMANTRA - KIRTAN is just like the cry of a child for his mother. It helps the devotee to attain the mercy of God - Lord Sri Krishna.

In 'Kaliyuga' - the present era Sri Nam Sankirtan is the most effective mode of mitigating sins. It is a great means of devotion and self purification.

"Nam rupe Kali Kale Krishna Avtar.
Nam Hoite Hoi Sarba Jagat Nistar.
Nab Vidha Bhakti Purna Nam Hoite Hoi.
Niraparadhe Nam Loile Pai Prem Dhan.
Sankeertan Hoite Pap Sansar Nashan.
Chitta Suddhi Sarba Bhakti - Sadhan - Udgam.
Krishna Premodgam Premamrita Aswadan.
Krishna Prapti Seb Mrita Samudre Majan."

(Szi Chailanya Chazilamzila)

Sri Chaitanya Mahaprabhu himself preached and delivered Shri Harinam Sankirtan for the welfare of creatures in the fifteenth and Sixteenth Centuries (1486). There have been many Saints and religious leaders in various parts of India who were great devotees of Lord Shri Krishna. They preached Shri Hari Nam Sankirtan for the welfare of the Society through the verses and music. Some important devotee poets/Singers of them were:-

1.	Saint Nam Deva	(In U.P. in 1261)
2.	Saint Guru Nanak Deva	(In Punjab in 1470)
3.	Saint Surdas	(In U.P. in 1484)
4.	Saint Swami Hari Das	(In Vrindaban in 1513)
5.	Saint Ek Nath	(In Gujrat in 1534)
6	Saint Narottam Das Thakur	(In Bengal in 16th Century)
7.	Saint Mira Bai	(In Rajsthan in 16th Century)
8.	Saint Raskhan	(In Vrindaban, in 1559)
9.	Saint Tuka Ram	(In Gujrat in 1609)
10.	Saint Dana Sahib	(In Vrindaban in 1694)
11.	Saint Baba Nabi	(In Vrindaban in 1800)
12.	Saint Hussain Khan	(In U.P. in 1794)
13.	Saint Jaidev	(In Bihar in 15th Centuary)
14.	Saint Chandidas	(In Bengal in 15th Centuary)

By Chanting of Shri Harinam the effect of APARADHAS (Offences) is waved off, the heart is purified and the devotion becomes very smooth. By suscessful devotion the devotee attains the Mercy and Love of Lord Shri Krishna. With the patronage of Shri Harinam not only the love is developed but also the entire devotional process becomes easy and effective.

Thus the most important duty of a creature in this era - KALIYUGA which is full of complexities, injustice, voilence and miseries, is chanting of Shri Hari Nam so that it can get rid of all the worldly agonies.

HARE KRISHNA! HARI BOL!

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Sa **AROH** Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni **ABROH** Dha Pa Ma Ga Sa Re

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Raga: VAIRAV

Sa Ni Sa Ga Mā D<u>h</u>a Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ma D<u>h</u>a Pa Ga Ma <u>Re</u> Sa SaNi D<u>h</u>aNi D<u>h</u>aNi <u>Re</u>Sa GaMa DhaNi Sa <u>Re</u> <u>Re</u> Sa D<u>h</u>aSa

MaGa MaRe Sa Nisa DhaPa MaGa ReGa MaPa DhaDha PaGaMaReSa

Sa Ni Ni Sa Sa Ga Ma Ma Re Re Sa D<u>h</u>a Sa GaMa Re Re RE **KRI** SHNA RE KRI SHNA KRI SHNA SHNA RE RE HA HA KRI HA HA Sa Re Sa Ni DhaNi Dha Pa Ga Ma DhaPa Ma Ma Ga Re RE RE HA RA MA HA RA MA RA MA RAS MA RE HA RE HA Sa Sa <u>Re</u> Sa Sa Ga Sa Ni Мa Мa <u>Re</u> Dha Ni Re Ga Ma HA RF **KRI** SHNA HA RE KRI SHNA **KRI** SHNA KRI SHNA HA RE HA RE Så Sa Re Ni DhaNi -Pa DhaPa Sa Dha Ga Ma Ma Ga Ma Re RA MA RE RA MA HA RE HA RA MA RAS MA HA RE HA RE

Tal (Rhythm): Teen Tal or Kaharava

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL). 😣

Raga: BENGAL BHAIRAV Tal (Rhythm): Teen Tal or Kaharava

AROH : Sa <u>Re</u> Ga Ma Pa D<u>h</u>a Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa

Ma Dha Dha Pa Ga Ma PaDhaPaMaGa Ga Ma PaDha Pa Ga Ma Re Sa RE KRI SHNA HA RE KRI SHNASS KRI SHNA KRIS SHNA RE HA HA HA RE Dha Dha Pa Ma Ga Ma PaDhaPaMaGa Ga Ma PaDha Pa Ga Ma Sa Re HA RE RA MA HA RE RAS MASS RA MA RAS MA HA RE HA RE Sa Sa Pa Dha Dha Sa Re Re Pa Ga Ma Ga Ma Ma Re Sa HA RE KRI SHNA HA RE KRI **SHNA** KRI SHNA KRI **SHNA** HA RE HA RE Dha DhaRe Sa Dha Dha Ga Dha Pa Ma Dha Pa Ma Sa Ga Re RE RAS HA RE RA MA RA HA MA MA RA MA HA RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: RAMKALI TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARA
AROH: Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ma Pa Ga Ma Pa Dha Dha Pa

Ma PaDha PaDhaMa PaDha Pa GaMa Re Sa PaDha Ma DhaNi DhaPa Ga Pa Ga RE SHNA KRIS SHNAS HA RE HAS RE HAS RE KRIS SHNA HAS KRI PaDhaMa PaDha Pa GaMa Re Sa PaDha Ma DhaNi DhaPa Ma PaDha Pa Ga Ga HAS RE RAS MA HAS RE RA MA RAS MA RAS MAS HA RE HAS RE Sa Sa Sa Ga Ga Ga Ma Sa Re Ga Re Sa Dha Ni a Ni SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE HA RE KRI Ša NiRe D<u>h</u>aNi Sa Ga MaDha Pa PaDha Dha Ni Dha Pa Ga Ma Pa HAS RE HA RE RAS MA HA RES RA MA RA MA RAS MA HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BIBHAS TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Så D<u>h</u>a Pa Ga <u>Re</u> Sa

 $VADI = D\underline{h}a$, $SAMVADI = \underline{Re}$

HOLD (PAKAR)

Dha Pa Ga Pa GaReSa GaPa Dha PaSa Dha Pa

Sa Sa Dha Dha Dha Pa Pa Re Ga Pa Pa DhaPa Ga Re Sa HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RE Dha Sa Dha Pa Pa D<u>h</u>aPa Pa Sa D<u>h</u>a Re Ga Pa Pa Ga Re Sa RE HA RE RA MA HA RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE Re Sa Sa Re Pa Ga Ğa Sa Sa Re Re Ga Pa Dha Re Sa RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA SHNA HA KRI KRI SHNA HA RE HA RE Sa Sa Dha Dha Pa Pa Re Pa D<u>h</u>aPa Sa Pa Dha Ga Pa Ga Re HA RE MA HA RE RA MA MA RA RA RA MA HAS RE HA RE

12

1.5

134

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Re Ma Re Sa

VADI = Ma, \$AMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Raga: JOGIA

Ma Pa Dha Pa Dha Ma Re Ma Re Sa

Sa	Re	Ma	Ma	Pa	D <u>h</u> aMa	Pa	Pa	Pa	D <u>h</u> a	Sa	Š a	Ni	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Pa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RES	KRI	SHNA	KRI	SHŅA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	D <u>h</u> a	Sa	Ša	Ni	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	PaMa	Pa	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ma	Re	Re	Sa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MÁ	НА	RE	НА	RE	
Ma	Pa	D <u>h</u> a	sa s	Sa	Sa	<u>Re</u>	• Sa	• Sa	<u>R</u> e	M a	. Ma	Ša	<u>Re</u>	<u>Re</u>	• Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHŅA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Ša	Ša	Re	Sa	- Ni	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	PaMa	Pa	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ma	Re	<u>Re</u>	Sa	
HΑ	RF	RA	MA .	НΔ	RF	RΑ	MAS	RA	MA	RΔ	MΔ	НΔ	BF	НΔ	RF	

Raga: TORI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Så Re Ga

Mla Pa Dha

Ni Sa

Ni

Dha

Pa Mla VADI = Dha.

Ga

Re

SAMVADI = Ga

Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Sa Re Ga Re Sa Mla Ga Re Ga Re Sa

 $M^{l}a$ Mla Ga Pa Dha Ni Dha Pa $M^{l}a$ Dha Mla Ga Dha Ga: Re Sa RE HA KRI SHNA HA RE KRI SHNA **KRI** SHNA KRI SHNA HA RE HA RE Ni Sa Re Ga Ga Mla Mla Dha Ni Dha Ni Ga Dha Ni Dha Pa HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE Sa Sa Mla Ga M¹a Dha Ni Sa Dha Ni Sa Ni Ga Re Ni Dha RE SHNA RB HA KRI HA RE KRI SHNA KRI SHNA **KRI** SHNA HA RE HA Sa Ga Ga Re Re Ni Dha Dha M¹a Dha Ni Dha M¹a Śa Ga Re ŔĒ RE RE RA MA HA RA MA RE HA RA MA RA MA HA HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: JAIDEV

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Ga, Ni = Soft (KOMAL - Ga Ni)

This RAGA can be sung at any time.

									_	_				
Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Dha	Dha <u>Ni</u> DhaF	Pa Pa	PaDha	i DhaRe	Sa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Ni	<u>Ni</u> SaDha
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI SHNAS	S KRI	SHNA	ĶRIS	SHNA	НА	RE	НА	RESS
Dha	Ša	Ni	Sa	Dha	<u>Ni</u> Dha	Pa DhaPaN	1a Re	Ma	PaDha	Ni	Dha	Pa	Pa	Ma <u>Ga</u> ReSa
НА	RE	RA	MA	НА	RES	RA MASS	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RESSS
Re	• Re	Re	• Re	Re	Re	Re <u>Ga</u> ReS	a Sa	Re	SaRe	• Sa	Ni	Ni	<u>Ni</u>	<u>Ni</u> SaDha
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI SHNAS	S KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RESS
Dha	Sa	Ni	Ša	Dha	<u>Ni</u> Dha	Pa DhaPaN	1a Re	Ma	PaDha	Ni	Dha	Pa	Pa	Ma <u>Ga</u> ReSa
НА	RE	RA	MA	НА	RES	RA MASS	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RESSS

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: KEERTAN

TAL (RHYTHM): KHEMTA

 $Ma = TEEBRA (FAST) - M^{l}a$

SaR	eGaM	laGaRe	Sa	Sa	Re	Re	GaMa	GaRe	Ga	Dha	Pa	M ^I aGa	Ga	Ma	Ga Re	
HA	ASS	RES	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA RE	
SaR	eGaM	laGaRe	Sa	Sa	Re	Re	GaMa	GaRe	Ga	Dha	Pa	M¹aGa	Ga	Ma	Ga Re	
Н	ASS S	RES	RA	MA	НА	RE	RAS	MAS	RA	MA	RA	MAS	НА	RE	HA RE	
Pa	Dha	DhaRe	Sa	NiDha	Dha	Dha	Ni	sa ·	Re	Ře	. Ga	SaRe	• Sa	Ni	DhaPa	
НА	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RES	
Pa	Dha	DhaRe	Ša	NiDha	Dha	Dha	Ni	Ša	Re	Ře	Ğa	SaRe	Sa	Ni	DhaPa	
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RES	
Pa	Dha	Dha	Dha	Pa	DhaF	PaDhaN	iSa Ni	DhaPa	Pa	Dha	Pa	M ^l aGaRe	Ga	Ma	Ga Re	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRISSS	SI	HNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNASS	НА	RE	HA RE	
Pa	Dha	Dha	Dha	Pa	DhaF	PaDhaN	iSa Ni	DhaPa	Pa	Dha	Pa	M ^l aGaRe	Ga	Ma	Ga Re	
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASS		MASS	RA	MA	RA	MASS	НА	RE	HA RE	
						1									(22)	1

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: PRABHAT BHAIRAV

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

 $VADI = M^{\dagger}a$,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

GaMaGa <u>Re</u>Sa D<u>h</u>aNiSa Ga Ma D<u>h</u>a Pa MaGa <u>Re</u> GaMa M^la

GaM¹a Ga	<u>Re</u>	Sa	D <u>h</u> a	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	M¹aD <u>h</u> a	Pa	MaMi	aGaMaC	Ga <u>Re</u>	Sa
HAS RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RESS	НА	RE
GaM¹a Ga	Re	Sa	D <u>h</u> a	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	M ^l aDha	Pa	MaMi	aGaMaC	Ga <u>Re</u>	Sa
HAS RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RESS	НА	RE
Pa D <u>h</u> a	Ni	Ni	• Sa	• Sa	D <u>h</u> aPa	Š a	<u>•</u> <u>Re</u>	<u>Re</u>	Re	<u>Re</u>	Š a	Ni	D <u>h</u> a	Pa
		Ni SHNA												Pa RE
	KRI		НА	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GUNKALI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Pa Dha Sa Re Sa Ma Pa Ma Re Sa Sa Dha Pa Ma Pa Ma Re Sa

Sa Pa Pa Ša Sa Ma Ma Ma Pa Dha Pa Dha Dha Dha Dha Pa **SHNA** RE KRI SHNA SHNA HA RE KRI HA KRI SHNA KRI HA RE HA RE Sa Pa Dha Sa Dha Dha Pa Ma Sa Ma PaDha Dha Re Re Sa Sa RE RA. MA HA RE RA MA RA MA RAS RE HA MA HA HA RE Ma Ma Ma Pa Dha Dha Sa Sa Re Sa Sa Ma Re Re Sa Sa SHNA RE RE KRI. HA KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE RE HA HA Sa Sa Dha D<u>h</u>a Pa Ma Sa Dha Ma PaDha Dha Re <u>Re</u> Sa Sa Pa RE MA ŘΑ RE RA MA HA RA MA RAS MA HA RE HA RE HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: KALINGARA TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH: Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

Dha Dha Pa Pa Ma Pa Pa DhaPa DhaPa Ga Ma Sa Ga Ga Ga Re RE SHNA RE SHNA KRIS SHNAS KRI RE HA KRI HA KRI SHNA HA HA RE Sa Ni Dha Pa Ga Ma Pa Pa NiDhaPaDhaPa Ga Ma Ga Ga Re Sa HA RE RA MA RE RA MA RASS MAS RA HA RE HA RE HA MA Sa Re Sa Sa Ga Ga Ma Pa Dha Ma Pa Dha Ni Ga Sa RE HA KRI **SHNA** HA RE KRI SHNA KRI SHNA **KRI** SHNA HA RE HA RE Dha PaDha NiSa Ni Dha Re Sa Re Sa Ni Pa DhaPa Dha Pa GaMa Pa HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MAS RA MAS HA RE HAS RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: DEVA GANDHAR

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Ga

Ni

Sa

Ma Dha

Pa Ma Pa

Ni

Sa

Ga

Re

VADI = Dha,

Sa SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

MaPa DhaPa Sa NiSa ReSa NiDha PaDhaPa GaMaPa

Re Sa NiDhaPa DhaPa GaReSa

Ma Pa Dha Sa Ni Sa Dha Pa Ni Pa GaMa Pa Ma Ga Re Sa RE KRI **SHNA** HA RE KRI **SHNA** KRI SHNA KRIS SHNA RE RE HA HA HA Sa Ni Sa Ma Pa Dha Dha Pa Ni Pa GaMa Pa Ma Re Ga Sa RE MA HA RE RA RAS RE RE HA RA: MA RA MA MA HA HA Dha Ma Pa Ma Pa Sa Sa Sa Sa Re Pa Re Dha Ga Ga Sa **SHNA** RE **KRI KRI** SHNA KRI SHNA HA RE KRI HA SHNA HA RE HA RE Ře Sa Sa Ga Ga Ga Ga Pa Ga Pa NiDha Pa MaPa Sa Ga Re HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: BHAIRAVI, (MISRA)

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa **AROH** <u>Ņi</u> Sa Ga Ma Pa Dha Ni **ABROH** Ni Dha Pa Sa Ma Ga Re Sa

 $VADI = D\underline{h}a$, $SAMVADI = \underline{Ga}$

Pa GaMaPaDhaMaPa Ga ReSaReNi ReNi Sa Ma Ga ReGa SaRe Sa Sa Ma Ma Sa HA KRI **SHNA** HA RESSSSS KRI SHNASSS KRI SHNAS KRI SHNA HA RES HAS RE Sa Ša Sa NiRe Ni Dha PaMaGa Ga PaMa GaNi DhaPa ReGa SaRe Sa Ni <u>G</u>a RE **RES** RE RAS MA HA RE RA MASS RA MAS RAS MAS HA HAS HA Sa ReNiSaDha Ni Pa DhaNiSaReGa Re GaReSaNiDha Dha SaGaRe Ga Ma NiDha Ni Sa Ni RE KRIS SHNA RESSS KRI SHNA KRI SHNASSSS KRI SHNASSSS HA RE **HASS** RE HA HA Sa Sa SaGaRe Sa Ni Ni Dha PaMaGa Ga PaMa MaNiDha Pa Ga ReGa SaRe Sa **RES** RE HA RE RASS MA HA. RE RA MASS RA MAS RASS MA HA HAS

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

ANOTHER FROM RAGA BHAIRAVI (MISHRA BHAIRAVI)

Pa <u>Ni</u> D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	Ma	<u>Ga</u> ReS	a SaRe	SaRe <u>Ga</u>	ReSa	SaRe	<u>Ga</u>	Pa	Ma <u>Ga</u>	<u>Re</u>	Sa	<u>NiRe</u>	Sa
HAS RE	KRI	SHNA	НА	RESS	KRIS	SHNA	SSS	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	НА	RE	HAS	RE
Pa <u>Ni</u> D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	Ma	<u>Ga</u> ReS	a SaRe :	SaRe <u>G</u> a	ReSa	SaRe	<u>Ga</u>	Pa	Ma <u>Ga</u>	<u>Re</u>	Sa	NiRe	Sa
HAS RE	RA	MA	НА	RESS	RAS	MAS	SSS	RAS	MA	RA	MAS	НА	RE	HAS	RE
<u>Ga</u> Ma	<u>Ni</u>	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Ni	D <u>h</u> a <u>Ni</u>	Ša	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	<u>Ni</u>	Ša	Š a	G a	<u>Re</u>	• Sa	`
HA RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	2 :4
Ga Ga	Ga	Ga	G a	ReSa	SaRe	GaReSa	SaRe	<u>G</u> a	Pa	<u>G</u> a	<u>Ř</u> e	Sa	NiRe	Ša	, 5 8
HA RE	RA	MA	НА	RES	RAS	MASS	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE	14
SaGa <u>Re</u>	Sa	D <u>h</u> a	Pa	Pa	MaDha	PaGaR	ReSa	SaRe	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	<u>NiRe</u>	Sa
HAS RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS :	SHNAS	SSS	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HAS	RE
SaGa <u>Re</u>	Sa	D <u>h</u> a	Pa	På	MaD <u>h</u> a	Pa <u>Ga</u> R	ReSa	SaRe	<u>Ga</u>	Pa	Ga	Re	Sa	<u>NiRe</u>	Sa
HAS RE	RA	MA	НА	RE	RAS	MASS	S	RAS	MA	RA	MA	НА	RE	HAS	RE
														(29)	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: ASAVARI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Re Ni

Sa

Ma Dha Pa Dha

Pa

Ni

Ga

Sa

Re

Sa

VADI = Dha,

Ma

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Re Ma Pa Ni Dha Pa

Sa Re Pa Sa NiDha DhaPaDhaMa Pa Ma Ni D<u>h</u>a Pa Ga Re Ga ReSa **SHNA** HA RE KRI HA RES KRI SHNASS KRI SHNA KRI SHNA RE **RES** HA HA Pa Sa Re Ma Pa Sa NiDha DhaPaDhaMa Pa Ni D<u>h</u>a ReSa Ga Re Ga HA RE ∍ RA MA HA RES RA MASS RA MA RA MA HA RE HA **RES** NiDha DhaNi Sa ReSaNiDha Ni Sa Sa Re SaReGaRe Sa Ni Ni Dha Pa KRIS SHNAS HA RESSS KRI SHNA HA RE KRI SHNÅ KRISSS SHNA RE RE HA HA Re Re ReGa Ma GaRe SaNiDhaPaMa Ma PaNi Dha Pa Re Ga ReSa Ga HA RE RA MA HAS RE RAS MASSSS RA MAS RA MA HA RE HA RES

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: JONPURI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH

Sa

Ni Dha

Pa Ma

Ga

Re

VADI = Dha

Sa SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re Ma Pa

Sa Dha PaMa Pa Re PaDha Ma Pa Dha Ga Ni Sa Ma GaRe Sa Ga SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA SHNA RE HAS RE KRI KRI HA HAS RE Sa Dha PaMa Pa PaDha Ma Pa D<u>h</u>a Ga Ga Re Ni Sa Ma GaRe Sa HAS RE RA MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HAS RE Sa Sa Sa 🖟 SaRe Ga Sa Sa Re ReSa Ma Dha Ni Ni Dha Pa RE KRI **SHNA** HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HAS RE RE HA HA Ğa Ğa Ga PaDha Ğa Re Sa PaDha Ma PaNi DhaPa Re Ma GaRe Sa HA RE RA MA HAS RE RA MA RAS MA RAS MAS HA RE HAS RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: DURGA (BILAWAL THHAT)

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa

Re Ma Pa

Sa Dha

ABROH

Dha Sa

Pa

Ma Re Dha Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa DhaMa Re Pa Sa Dha Sa Re Pa Dha MaReSa DhaSa

Dha Dh	a MaPa	a DhaSa	DhaPa	Ma	Re	Sa	Dha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaSa
HA RI	KRIS	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RES
Dha Dh	a MaPa	n Dha S a	DhaPa	Ma	Re	Sa	Dha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaSa
HA RI	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RES
Ma M	a Pa	Dha	• Sa	• Sa	• Sa	Ša	Dha	Dha	Ša	Re	Ma	Re	• Sa	Dha
HA RI	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Dha Dh	a MaPa	DhaSa	DhaPa	Ma	Re	Sa	Dha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaŠa
HA R	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RES

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: GANDHARI
AROH: Sa Re Ma Pa Sa

Sa <u>Ni</u> D<u>h</u>a Pa Ma <u>Ga</u> Re Sa

Dha

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

Ma PaDha Pa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Ga

Ga

Re

HOLD (PAKAR)

Pa

Pa

Sa

Sa

Ni

Ni

ABROH

Sa Dha Pa Ma DhaPaMa ReMa Pa Ni Ni Sa DhaPa Ma Pa DhaMaPa Ga ReSa

Pa-

						114						- ALLE			
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RE
Pa	Pa	Sa	Sa	Ni	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Re	Ma	PaD <u>h</u> a	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA .	НА	RE	НА	RE
	H														
Ma	Ma	Pa	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Re	Ša	Ni	Ni	D <u>h</u> a	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	НА	RĘ	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
			SHNA <u>G</u> a												RE Sa
Dh	Ga	G a		Ša	G a	Re	Ša	Re	Ma	PaD <u>h</u> a	Pa		Ga		

Re

Sa

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MISRA BILAWAL

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH Sa

Ga Ma Pa Dha

Ni

Sa

ABROH Sa

Ni

Dha

Ma

Ga

VADI = Dha

Pa

Re

SAMVADI = Ga

Sa

Sa Ga Ga Ma Re Ga Ma Pa Dha Sa Dha Pa Ga Ma Ga ReSa RE RE KRI **SHNA** HA KRI SHNA HA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES Sa Ga Ma Re Ga Ma Pa Dha Dha Pa Ga Ma ReSa Sa ' Ga Ga HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RES Sa Pa Dha Sa Sa Sa Sa Re Ga Re Sa Sa Ni DhaPa Ga Ga RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE RES HA HA Dha Dha Dha Sa NiDha Pa DhaRe Sa Pa Pa Dha Dha Ga Ma Ga ReSa HA RE RA MA HA RE RAS MA RAS MA RA MA HA RE RES HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Rag	ga : Bll	LAWA	۱L					Т	AL (RE	IYTH	(M) : T	EEN,	TAL O	R KA	HARAVA
AR	ОН	. :	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Sa			•			
ΑB	ROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa		-			
					O	VAD	Pa = Pa		SAI	MVA	D1 = Sa				
Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ša	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	• Sa	• Sa	• Re	• Re	• Ga	Re	Sa	Ni	DhaPa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ře	Ğa	Re	Sa	Ni	DhaPa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	• Sa	Sa	Ni	DhaPa	Dha	ReSa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Ni	DhaPa	Dha	ReSa.	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MAS	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	НА	RES
															(35)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: BRINDABANI SARANG

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Ni Sa

Ni

Sa

Re

Pa

Ma Ma

Pa

Ni

Sa

Re

VADI = Re.

Sa

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Re Ma Re Pa Ma Re Sa

Sa Sa Ni Pa Ma Pa Re Ni Sa Ma Pa Pa Pa Pa Ma Re HA RE KRI SHNA SHNA KRI **SHNA KRI** RE HA RE **KRI** SHNA HA RE HA Sa Sa Ni Pa Ma Sa Ma Pa Pa Re Ma Ni Re Pa Pa Pa HA HA RE MA RE RA RA MA RE *RE RA HA RA MA MA HA Ni Sa Sa Sa Sa Re Ma Re Sa Sa Re Ma Pa Ni Ni Re RF KRI **SHNA** RE SHNA KRI **SHNA** KRI SHNA RE RE HA HA **KRI** HA HA Sa **S**a Ša Re Ni Ni Pa Re Ma PaNi Pa Ma Re Sa Pa : Re HA RE - RA MA HA RE RA MA RA MA RAS MA HA RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: SAMANT SARANG

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Re

Ni

Ma Pa Ni Sa

ABROH

Sa

Dha Pa

VADI = Re.

Ma Re

Sa

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa NiPa MaRe Sa ReMaPa NiDhaPa

Ma PaNi DhaPa ReMa Re Re Sa Sa Ni Sa Re Ma Re Ma PaNi DhaPa HA RE KRIS SHNAS HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA RE HAS RES HA Ma PaNi DhaPa ReMa Re PaNi DhaPa Re Ma Re Sa Sa Ni Sa Re Ma RAS MAS HAS HA RE RE RA MA RA MA RA MA HA RE HAS RES Ma Pa Ni Sa Sa Sa Ni Pa Re Ma Re Sa Ni Ni Pa Pa HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE RE HA Ře Мa Ře Sa<u>Ni</u> Pa Re Re Pa-Ni Sa Re Ma Re Ma PaNi DhaPa RE HA RE RA MA HA **RAS** MA MA HA RE RA MA RA HAS RES

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: KUKUBH TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH: Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma NiDhaPa MaPa GaMa Sa GaMa DhaNiSa

Sa Dha<u>Ni</u>Pa DhaMa GaSa GaMa

Sa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa	<u>Ni</u> Dha	Pa	Ga	Ma
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE
Sa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa	<u>Ni</u> Dha	Pa	Ga	Ma
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE
Pa	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa .	Dha	Ni	Sa	Re	Sa	Dha	Ni	Pa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Śa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa\	<u>Ni</u> Dha	Pa	Ga	Ma
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE
-															(38)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DEVAGARI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Ni Dha Sa Re Ga Ga Ga Re Sa Sa GaPa Dha Ni Pa Ma Ga Ma Re Sa

Ga	Pa	Dha	Ni	PaDha	Ma	Ga	Re	Re	Ma	Ga	Re	SaNi	Dha	Ni	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE
Ga	Pa	Dha	Ni	PaDha	Pa	MaGa	Re	Re	Ma	Ga	Re	SaŅi	Dha	Ņi	Sa
НА	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE
							A								
Pa	Ga	PaDha	NiSa	Ša	Ša	Ša	Š a ∮	Ġa	Мa	Ğ a	Ře	ŠaNi	Dha	Ni	Ša
		PaDha KRIS					- 5								
НА	RE		SHNAS	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE		

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GOR SARANG TAL (RHYTHM) : EK TAL 12 BEATS

AROH : Sa Re Sa Ga Re Ma Ga Pa M¹a Dha Pa Ni Dha Sa

ABROH : Sa Ni Sa Dha Pa Dha M¹a Pa Ma Ga Re Ma Ga Pa Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Re Sa Ga Re Ga Re Ma Ga Pa Re Sa

Sa NiDha Pa PaMa Ga SaNi SaGa Re Ma Ga Pa GaPa Ma Ga SHNA HAS RE KRI SHNAS HAS RE KRI KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HAS RF Sa NiDha Pa SaNi SaGa Ma Ga Pa PaMa Ga GaPa Ma Ga Re HAS RE RA MAS HAS RE RA -MA RA MA RAS MA HAS RE HAS RE Sa Sa Sa Sa NiDha PaMla PaNi Sa Ni GaMaPa Ni Ni Ni HAS RE **KRI** SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNAS HAS RE HA RE NiSa Sa Ni**D**ha Sa NiSa Sa ReMa Ğa Ni Pa ReGa Ma Ga MA RAS MA RE RE HAS RE RA MA HAS RE RAS RA MA HAS HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: BHIMPALASI TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA Sa **AROH** Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma **ABROH** Ga Re Sa VADI = Ma. SAMVADI = SaHOLD (PAKAR) Ni Sa Ma MaGa Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa Sa Ga Ma Pa Pa <u>Ga</u> Re SaReNi Ni Sa Ma Ga Ma PaDhaNi Dha PaMaGa HA RE KRI **SHNA** HA RE KRI SHNASS KRI SHNA KRI **SHNA** RESS **RESS** HA HA Ša Re SaReNi Ma Pa Pa Ga Ni Sa Ma Ga Ma PaDhaNi Dha PaMaGa Ga RE HA RE RA MA HA RA MASS RA MA RA MA HA RESS RESS HA

SaReGa Re Sa Sa SaNi NiRe Sa Pa Pa Ga Ma Pa Ni Ni Ni DhaPa RE KRI S SHNA KRI SHNASS KRI SHNAS HAS RE RES HA RE KRI SHNA HA HA Sa Sa SaReGa SaNi Pa Pa Ga Ma Pa Ni Ni Re **NiRe** Sa Ni DhaPa RE RA · MA MASS MAS HAS RE HA RE RA MA HA RA RA HA RES Ni Dha NiSaReGa ReSa Ni Ni Dha PaMa Ma PaDhaNi Dha Pa Ni Ni Ni Ga SHNA **RESSS** SHNA KRIS SHNA HA RE KRI HA **KRIS** KRI SHNA HA RESS HA RE PaMa Dha NiSaReGa ReSa Dha Ma PaDhaNi Dha Pa Ni Ni Ni Ni Ni Ni Ga **RESSS** MA **RAS** RESS HA RE RA MA HA RAS RA MA MA HA HA RE

(41)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: PILOO

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Νi Sa

Ma Re Ga

Pa

Dha Pa NiDha Pa

Sa

Ni

ABROH

Ni Dha

Ga Pa

Ma Ga VADI = Ga,

Sa

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Ni Sa Pa Dha Ni Sa

Sa	<u>Ga</u>	Ma	Pa	MaDha	PaMa	<u>Ga</u> Re	Sa	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa	-:
НА	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Ga	Ma	Pa	MaDha	PaMa	<u>Ga</u> Re	Sa	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Ņi	Sa	
НА	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
												. •				
Pa	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Pa	Ni	Ni	Sa	Re	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Ša	Ře	Ni	Dha	Pa	Pa	MaDha	Pa	Ga	Ga	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa	
ШΛ	25							Б.	MA	-					RE	

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

(43)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MULTANI

AROH Sa $M^{l}a$ Pa Ni Sa Ņi Ga Ni **ABROH** Sa Dha Pa Mla Sa Ga Re VADI = Pa, SAMVADI = SaHOLD (PAKAR) Ni Sa Ga Mla Pa Mla PaDha Ni Sa Ga M^la Pa Pa Pa PaDhaM^laGa Ga Pa $M^{l}a$ Ga Re Sa KRI **SHNA** RE KRI SHNASSS KRI SHNA KRIS SHNA RE HA RE HA HA HA RE Sa Sa SaRe Ša Ni PaM¹aGa Ni Dha Ga M¹a PaDha Pa M^la Ga Re Sa RE **MASS** RE HA RE RAS MA HA RA RA MA RAS MA HA HA RE Ša NiŠa Re Ga Ga Sa Ni Ga Mla Mla Pa Ni Ni Ga Re Sa **SHNA** RE **KRI** SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI HA RE HA RE HA Sa Sa Sa SaRe Ni Ni Pa Ga Mla PaDha M^la Sa Dha Pa Ga Re RE MA **RAS** RE RE HA RE **RAS** MΑ HA RA MA RA MA HA HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: DHANI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Ga Sa Ni

Ma

Pa

Ni

Sa Sa

Pa

Ma Ga VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

Ma <u>Ni</u>Sa Ma Pa Ga Ma Pa Ni Pa Ma MaPa Ga <u>Ga</u> Sa Ga Ga RE SHNA **SHNA SHNA** RE HAS RE HA KRI HAS RE KRI **KRI** SHNA KRI HA Мa MaPa <u>Ga</u> <u>Ga</u> Ma <u>Ga</u> Sa <u>Ni</u>Sa Ga Ma Pa Ga Pa Ni Pa Ma RE HAS RE RE HAS RE MA RA MA HA HA RA MA RA MA RA Sa Sa Sa Ni ďа Sa Ma Pa Ga Ma Pa Ni Ni Ni <u>Ni</u> Pa SHNA RE RE HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI HA HA Sa Ni Ni Pa Ni Ni Pa Pa Ni Pa Ma Ma Pa Ga Ni <u>Ga</u> μА HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA ... MA RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAB)."

Raga: TRIVENI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH **ABROH** Sa Re Sa Ni

Ga Dha Pa Pa

Dha Ga

Sa Re

Sa

 $VADI = \underline{Re}$,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Re Sa Ga Pa Ga Re Sa Re Pa Dha Pa Sa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

<u>Re</u> Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa Dha D<u>h</u>a Sa Re GaPa Ga Re Sa ŔE **SHNA** RE **SHNA KRI** SHNA KRI SHNA HAS RE HA-HA RE **KRI** HA KRI Ša Pa Ša "Sa Re Ni Ni Pa Re Ga Dha Pa Ga Re Sa Dha RE RE RE MA MA RA MA ĤΆ HA RE RA MA HÀ RA RA HA Sa Re Sa Re Ga Pa Pa Ğa Ga Re Sa Pa Dha Sa. Re Ga **SHNA** RE RE HA RE **KRI** SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI HA HA Ša Sa Sa Sa Re Ni Ni PaGa Ga Pa Dha Pa Ga Re Dha Re RE RA MA RE RA MAS RA MA RA MA HA RE HA RE HA HA

PARAG

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: PALASI TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa AROH Sa Ga Ma Pa Ni

ABROH Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

> VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaNiSaGaMa GaMaGaMaPa MaPaGaMa GaReSa

MaPaNisa PaNisaGaReSa NisaNiPa MaPaGa MaGaReSa

	4 .	•		**											
Sa	Sa	<u>Ni</u> Dha	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	Ni	Sa	GaMa	Pa	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa
НА	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	<u>Ni</u> Dha	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	<u>Ni</u>	Sa	GaMa	Pa	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa
			,					•						НА	RE
							•		•			_			
Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	Re	Sa	<u>NiGa</u>	ReSa	<u>Ni</u> Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	NiGa	Ře	Sa	Ni	Ga	Ma	Pa	<u>Ni</u> Pa	Ma	Ga	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	НА	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TRIVENI TAL (RHYTHM) : **TEEN TAL OR KAHARAVA**AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

NI;

ABROH: Sa Ga Ni Dha Pa Ma <u>Ga</u> Re Sa VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma Pa GaReSa Ni Sa Ga MaPa Ma Pa Ga

Ga	Sa	Ga	Mara	<u>ua</u>	<u>Ga</u>	Re	Sa	INI .	INI	Sa	KeSa	1/1	Dna	Paivia	Ga
НА	RE	KRI	SHNAS	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	НА	RE	HAS	RE?
Ga	Sa	Ga	MaPa	<u>Ga</u>	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Ša	ReSa	Ni	Dha	PaMa	Ga
НА	RE	RA	MAS	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HAS	RE
														t. S	
Ma	Pa	Ni	Ni	Š a	Ša	Sa	Sa	Ni	Dha	SaRe	Ša	Ni	Dha	PaMa	Ga
			Ni SHNA	•			5								
НА	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	HAS	RE
HA Sa	RE Ĝa	KRI G a	SHNA	HA Ma	RE Ga	KRI Re	SHNA Sa	KRI Sa	SHNA Ga	KRIS Ma	SHNA Pa	HA Ga	RE <u>Ga</u>	HAS Re	RE Sa

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

ATTACHMENT M

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM): EK TAL with 12 Beats

HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

GaP	a Ma	PaPa	Pa	Pa <u>Ni</u>	Ni	DhaPa	aDhaMa	Ma	Ma	Pa	Ma	Ga	Ma	Ma	Ma
HAS	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA.	RE	HA	RE
<u>Ni</u>	Ša	Ša	Ša	SaGa	Ġ a	ReSa	Ša	<u>Ni</u>	Š a	<u>Ni</u>	Dha	Pa	D <u>h</u> a	PaMa	Ma
НА	RE	RA	MA	HAŞ	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	Μ̈́A	НА	RE .	HAS	RE
Ga	Ma	Ma	Pa	Ma	↑ <u>Ni</u>	Dha	PaD <u>h</u> aM	1aPa	<u>Ga</u>	Ma	Ma	Pa	Ma	<u>Ni</u> 1	Dha PaMa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE.⁵	KRI	SHNAS	SSS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA RES
Ni	<u>Ni</u>	Ni -	Ni	<u>Ni</u> Sa	Ni	DhaPa	aD <u>h</u> aPaN	1a <u>Ga</u>	Ma	Ma	Pa	Ma	Ni	Dha	PaD <u>h</u> aPaMa
НА	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MASSS	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RESSS
Ma	Pa	<u>Ni</u>	Ni	Ša	Re	Sa	Ni	Dha	Ni	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa D	ha <u>Ni</u> DhaPaMa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	НА	RESSSS
<u>Ga</u>	Ma	Ma	Ma	Pa	<u>Ni</u>	DhaPa	nD <u>h</u> aPaN	1a Ma	Ma	Pa	Ma	Ga	Ma	Ma	Ma
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RAS	MASSS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE
100		5 500 00	 									 		-	(48)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM) : EK TAL with 12 Beats HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

							•							
Dha	<u>Ni</u>	Dha PaM	la Ma	Dha	Pa	Dha D	OhaSa	a <u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	KRI SHN	AS HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	НА	RE	НА	RE
Ni	Ni	<u>Ni</u> Ni	Pa	<u>Ni</u>	<u>Ni</u> SaRe	e Sa <u>Ni</u> D	ha D	Dha <u>Ni</u>	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	RA MA	. HA	RE	RASS	MAS	S I	RA MA	RA	MAS	НА	RE	НА	RE
<u>Ni</u>	Sa	Sa Sa	Ša	Re	Ša	ReSaNi	Ni	Ša	Ša	Ša	Ša	Ř e	Ša	ReGaReSa
НА	RE	KRI SHN	A HA	RE	KRI :	SHNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RESSS
Ře	Ma	Ma <u>Ga</u> Re	Sa Sa	Ře	Ga	Re	Ni	Ša	Ša	Sa	Re	Ma	<u>G</u> a	Re
НА	RE	RA MAS	S HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
Ma	• Pa	Pa PaD	ha MaPa	Ma	G a	ReSa	Ni	Sa	• Sa	Sa	Re :	Ma	G a	ReSa
НА	RE	KRI SHN	AS HAS	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RES
Ма	P a	Pa PaD	ha MaP a	Ma	Ğa	ReSa	Ni	Sa	Ša	Sa	Re	Ма	Ğa	ReSa
НА	RE	RA MA	S HAS	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RES
NOT	E : Th	e last two l	ines will l	be sung	in fas	t Rhythm	and	thereafter	the	KEERTAN	lliw <i>I</i>	come to	an ê	nd.

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

: Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

ABROH

Raga: DHANASRI

Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

DhaPa Ma PaSa Ni Sa <u>Ga</u> Ma Pa Ni Ni Dha PaMa MaGa Ma Ma Pa HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRIS SHNA KRI SHNAS HAS RE RE HA DhaPa Ma PaSa Ni Ni Sa Ma Pa Ni Dha PaMa MaGa Ma Pa Ga Ma HA RE RA MA HA RE RAS MA RAS MA RA MAS HAS RE RE HA Sa Sa Pa Ni Pa Ga Ga Ma Ga Ga Re Sa Ni Ni Dha Pa RE KRI SHNA RE SHNA HA HA KRI SHNA KRI KRI SHNA HA RE HA RE Ňi Ni Ni Ňi NiGa Re Sa Ni Dha Pa Sa Ma Ga Ga Ma Pa HA RE RA MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE RE HA

TAL (RHYTHM): TEEN TAL

(51)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MANOHAR

AROH : Sa <u>Re</u> Ga Mla D<u>h</u>a Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Ma Ga Re Ga Re Sa Ma Dha Re Ni Dha Pa Ga Ma Ga Re Sa Ma Dha Sa Re Sa Re Ni Dha Pa

M¹a	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Re	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Ga	$M^{\dagger}a$	Dha	Pa	GaMla	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE	
M^la	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Re	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Ga	M¹a	Dha	Pa	GaM ^l a	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE	
			•				•	_•			•		•	_•	•	
M¹a	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Re	<u>Re</u>	Sa	Sa	Re	<u>Re</u>	Ga	Ga -	Mla	Ga	Re	Sa	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
HA Sa	RE Sa	•					× ,				SHNA Pa		RE M ^l a		RE Sa	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: RAGSRI

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

(52)

AROH ABROH Sa <u>Re</u> Sa

 $M^{l}a$ Ni Dha Pa Mla Pa

Ni

Sa

Ga

 $VADI = \underline{Re}$,

Re Sa SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Re Sa Pa Mla Ga Re Ga Re Re Sa

Sa	Ni	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	D <u>h</u> aNi	Dha	Pa	M¹a	Ga	M¹aD <u>h</u> a	ı Pa	M¹a	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRIS	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	НА	RE	
Sa	Ni	Ni <u>Re</u>	sa	Ni	D <u>h</u> aNi	Dha	Pa	M¹a	Ga 1	M¹aD <u>h</u> a	Pa	Mla	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
			1	r"	11/3										***	
$M^{l}a$	Pa	Ni	Ni	Ša	MlaPa	Re	Sa	Sa	Re	G a	Ğa	$\dot{M^l}a$	Ğa	Ře	Ša	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Ša	Š a	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	D <u>h</u> aNi	D <u>h</u> a	Pa	M ^I a	Ga	Dha	Pa	$M^{l}a$	Ga	Re	Sa	
	D.C.	DAC	1 NAA	LIA	חבס	DΛ	RAA.	DΛ	NA A	DA	MAA	шΛ	RE	 LI A	DE	
HA	ΗE	HAS	MA	MA	RES	ПА	IVIA	пи	IVIA	пА	IVIA	HA	nc	HA	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: PURVI TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa <u>Re</u> Ga Mⁱa Pa D<u>h</u>a Ni Sa

ABROH : Sa Ni D<u>h</u>a Pa M¹a Ga Ma Ga <u>Re</u> Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa <u>Re</u> Ga Mla Pa Mla Ga Ma Ga <u>Re</u> Sa

Ni	Sa <u>Re</u>	Ga	M¹aPa	M¹aPa	D <u>h</u> aNiSa	NiD <u>h</u> a	PaM¹aGa	Ga	M¹a	PaD <u>h</u> a	PaM ^l aGa	GaM¹a	Ga	<u>Re</u>	Sa	
НА	RES	KRI	SHNAS	HAS	RESS	KRIS	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNASS	HAS	RE	НА	RE	
Sa	Ša	Sa <u>Re</u>	Ša	Ni,	D <u>h</u> aNi\$a	NiD <u>h</u> a	PaM ¹ aGa	Ga	Mla	PaD <u>h</u> a	PaM ^l aGa	GaM ¹ a	Ga	<u>Re</u>	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RESS	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	НА	RE	
				• • ,	•	•	•		•.	• .	•	•	•	•	•	
Ga	Ga	M¹aD <u>h</u> a	M ^l aD <u>h</u> aNi	Sa Sa	• Sa	Ni <u>Re</u>	• Sa	Ni ,	• Sa	Ğa	Ğa	M ^l a	. Ga	<u>Re</u>	Ša	
Ga H A	Ga RE		M ^l aD <u>h</u> aNi SHNASS				Sa SHNA					M ⁱ a HA	Ga RE	Re HA	Sa RE	
			SHNASS	S HA	RE .	KRIS		KRI	SHNA	KRI		НА		<u>Re</u> НА <u>Re</u>	Sa RE Sa	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MALSRI TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Pa M'a Ga Pa Ni Sa

ABROH : Ni Pa Mla Ga Pa Ga Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa Pa Pa Ga M'a Sa Ga Sa Pa M'a Ga Pa Ga Sa

PaMlaGa SaGa M^la Ga Sa Sa Ni Sa Ga Pa Mla Sa Sa Pa Ga HAS RE KRIS SHNA ŘΕ KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA RF RE HA HA HA GaPa Sa Sa Sa NiPa GaPa Sa Ni Ni PaM^la Ga Pa GaPa MlaGa SaGa Sa HAS RE RA MA HAS RE RAS MA RAS MA RA MA HAS RES HAS RE Sa NiŠa Ğa Pa MlaGa Sa GaPa Ni SaGa Sa SaGa PaMla Ga Sa HAS RE KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HAS RE HAS RE Sa Ša Ša Sa Ni NiPa PaM^la Ga GaPa Pa GaPa MlaGa SaGa Sa Pa Ni RE RAS HAS RES HAS RE HA RA MA HAS RE RAS MA MA RA MA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MALAVI AROH : Sa GaM^la Dha Sa

ABROH : Sa Ni Pa Mla Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Pa Ga Mla Ga Re Sa Sa Ga Mla Dha Re Sa Ni Pa Mla Ga Mla Ga Re Sa.

M ^l a	Dha	<u>Re</u>	Sa	Ni	Ni	PaMa	Ga	Re	Ga	PaM ^l a	Ga	GaPa	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	ΗA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	НА	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	Mla	D <u>h</u> a	Ře	Ša .	Ša	Ğ a	G a	Ğ a	Mia	Ğ a	Re	Ša
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
						,									
							<u> </u>				•				
Pa	M¹aGa	M ^l aD <u>h</u>	a Sa	Ša	Ša	Re	Ša	Sa	Ğa	Ğ a	Ġa	PaM ^l a	Ğa	Re	Sa
			a Sa SHNA				#41 - 1 10					PaM ^l a HAS		Re HA	Sa RE
НА	RES	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA		RE	HA	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: SRITANK,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa

<u>Re</u> Ga

Bathaid The

Mla Pa D<u>h</u>a

ABROH

Sa

Ni D<u>h</u>a

Pa

 $M^{l}a$ Ga

Sa

Sa Re

HOLD (PAKAR)

Re Re Ga Pa Dha Dha Pa Ga Pa Ga Re Pa Ni Re Ni Dha Pa Dha Ni Dha Pa Ni Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Ga Pa Ga Re Re Sa

Ga	Pa	M ¹ a	Ga	<u>Re</u>	GaPa	Ga <u>Re</u>	Sa	Sa	Pa	GaPa	D <u>h</u> a	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa	7.
НА	ŘΕ	KRI	SHNA	НА	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Pa	<u>Re</u> Ga	Pa	M¹aD <u>h</u> a	ı M ⁱ a	Ga	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
Pa	Ga	Pa	D <u>h</u> a	Ni	Sa	Re	Ša	Ša	<u>Re</u>	G a	Pa	Ga	G a	Re	Ša	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE					KRI		НА	RE	HA	RE	
Ša	Ša	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Pa	<u>Re</u> Ga	Pa	M ^l aD <u>h</u> a	M a	Ga	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
						. 4		····					-	-	(56)	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythmi(TAL).

Raga: HANSNARAYANI,

Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

(57)

AROH

Ni Re Ga Ni

Pa

M^la Pa Ga

M^la

Sa Mla

Ga

Re Sa

HOLD (PAKAR)

ABROH

Ni Re Ga Mla Pa Mla Ga Re Ga Mla PaMla Ga Re Sa Ni Re Ni Pa Mla Ga Ni Re Ga M^la Re Ga Re Sa

Re Ga Ga M^laPa M^la Re Mla Ni Pa GaM¹a Ni Ga Pa Ga Sa Re RE KRI **SHNA** HA KRI SHNA HAS RE **KRI SHNA** KR∤ SHNA HAS RE HA RE Sa Re Sa Sa Ni Ni PaM^la Ga Ga M^la PaNi Pa GaM¹a Ga Re Sa RE HA RA MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE Ni<u>Re</u> Mla Pa MlaGa MlaPa Sa Sa Sa Sa Ni Re Ga Ga Ga Re Sa **RES** KRIS SHNA HA RE KRIS SHNA **KRI SHNA** KRI **SHNA** RE HA HA HA RE Sa Sa NiRe Sa Ni Ni PaM^la Ga Ga Ma PaNi Pa GaM^la Sa Ga Re HA RE RAS MA HA RE RAS MA: RA MA RAS MA HAS RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: YAMAN TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa **AROH** Sa Re Ga Mla Pa Dha Ni ABROH Sa Ni Dha Pa M^la Ga Sa Re

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa Pa Mla Ga Re Sa

Sa	Ni	Dha	Pa	$M^{\dagger}a$	Pa	Ga	Mla	Pa	Pa	Re	Ga	Νi	Ni	Re	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KR!	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Sa	Ni	Dha	Pa	Mla	Pa	Ga	Mla	Pa	Pa	Re	Ga	Ni	Ni	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
	0	n.		D -	Die	n.		•	÷	.0.0	•	•	•	•	•
Ga	Ga	Pa	Pa	Pa	Dha	Pa	Sa	Ša	Ša	SaGa	R e	Š a	Š a	Š a	Ša
	Ga RE						Sa SHNA							Š a HA	Sa RE
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI		KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: YAMAN KALYAN

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa Mla Ni AROH Sa Re Ga Pa Dha Ni Pa Sa **ABROH** Sa Dha Mla Ga Re

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa PaMla GaMla GaRe GaRe NiRe Ga Re Sa

Sa SaNiDha Dha NiSaReSaNiDha Pa Mla Pa PaNi Dha Pa MlaPa GaMla GaRe KRI SHNASS HA RESS KRISS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA RES HAS RES RE HA HA Sa Ga Re Ga Dha Pa Pa-Re Ga Ga Ga Ni Re Re Re RE RE RE MA RE RA MA RA MA RA MA HA HA HA RA HA Sa Sa SaGa Re Sa NiDha Dha Pa Pa Dha Pa Dha Ga KRIS SHNA RES RES RE SHNA RE KRI SHNA KRI SHNA HA HA KRI HA HA Sá Re Re Sa Ğa Ga Ğa Ře Sa Ni DhaNiSaNi Dha Pa Re Re RA MA RESSS HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA HA HA RE

Raga: HEMKALAN

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Pa Sa Sa Ma Ga Pa DhaPa Ga Ma Re Sa

Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ņi	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Re	Ga	Pa	Pa	Pa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	Pa	Pa	Pa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
		3													
Ga	Ga	Ga	Dha	Ša	Ša	Ša	Ša	Ni	Dha	Ni	Re	• Sa	Ni	Dha	Pa
											Re SHNA				
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI		НА	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: PURVAKALYAN

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Re,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Re Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Re Ma Pa Dha Ma Ga Re Sa

Dha	Sa	Ni	Dha	Mla	Dha	Pa	Pa	R€	Ga	$M^{l}a$	Dha	$M^{\dagger}a$	Ga	R <u>e</u>	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Ni	Re	Ga	Ga	Re	Ga	Mla	Pa	Mla	Dha	M¹a	Ga	Re	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
											_	_	_	_	
Ga	Ga	M ^l aDha	ı Pa	Mla	Dha	Sa	Sa	Ni	Re	Ga	Ğa	Re	Ğa	Re	Ša
		M ^l aDha													Sa RE
НА	RE		SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHUPALI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Ga Re Sa Dha Sa Re Ga Pa Ga Dha Pa Ga Re Sa

Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Ga .Re Ga Ga **SHNA** HA RE **KRI** HA RE **KRI** SHNA KRI **SHNA KRI** RE RE SHNA HA HA Sa Dha Pa Ga Ga Re Sa Re Dha Dha Sa Re Re Ga Ga Ga RE HA RE RA MA HA RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE Sa DhaRe Sa Sa DhaRe Dha Sa Dha Sa Re Ga Re Pa Ga Pa HA RE KRI **SHNA** HA RE KRIS SHNA KRI **SHNA** KRI **SHNA** RE HAS RE HA DhaRe Sa Dha Pa Ga Ga Dha Sa ReGa Pa Ga Re Sa Sa HA RE HA RE RAS MA RA MA RA MA RAS MA HA RE RE HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURIA TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH : Ni Re Sa Ga M'a Dha Ni Re Sa

AROH : Ni Re Sa Ga M¹a Dha Ni ABROH : Sa Ni Dha M¹a Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ga Ni Re Sa Ni Dha Ni Mla Dha Re Sa

Ni	Re	Ga	Ga	M¹a	Ga	Re	Sa	Ni	<u>Re</u>	Ni	Dha	Mla	Dha	Ni <u>Re</u>	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE	
Ņi	Re	Ga	Ga	M¹a	Dha	Mla	Ga	M¹aNi	Dha	Mla	Ga	M ^I a	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE	
			•		•				•							
Ga	Ga	M ^l aDh	a NiSa	Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	Mla	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRIS	SHNAS	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE	
Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Ša	Ni <u>Re</u>	Ni	DhaMla	Ga	M ^I aNi	Dha	M ^I a	Ga	Mla	Ga	Re	Sa	
НА																

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KEDAR TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH : Sa Ma Ma Pa Dha Pa Ni Dha Sa

Ma

Ma

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla Pa Dha Pa Ma Re Sa

Ma

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

Da

HOLD (PAKAR)

Ni

20

Sa

Sa Ma Ma Pa Dha Pa Ma Ma Re Sa

Ma

Sa	141	Sa	IVIa	IVIa	IVIa	ivia	IVIA	га	га	га	га	га	га	га	Га	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE	
M ^I a	Re	DhaPa	Sa	Dha	Dha	Pa	Рa	M ^l a	Pa	DhaPa	M ^l a	Ma	Ma	Ma	Ma	
HA	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
Pa	Pa	Pa	Pa	Ša	Sa	Sa	Ša	Ма	Ma	Re	Ře	Ša	Sa	Sa	SaDha	
HA	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RES	
Ма	Ма	Re	Ša	Dha	Dha	PaM ^l a	Pa	M ^I a	Pa	DhaPa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	НА	RE	

D۵

Raga: JALDHAR KEDAR TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa M¹a Pa Ma Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Pa Ma Pa Ma Re Ma Re Sa

Sa	Sa	Dha	Pa	Mla	Pa	Ma	Ma	Re	Ma	Pa	Dha	Ma	Re	Sa	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HÀ	RE	НА	RE
Sa	Sa	Dha	Pa	$M^{l}a$	Pa	Ma	Ma	Re	Ma	Pa	Dha	Ma	Re	Sa	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	Μ́Α	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE
				•	•	•	. •		•	•	•				
Ma	Ma	Pa	Dha	Ša	Ša	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ře	Ša	Dha	Dha	Pa
	Ma RE		Dha SHNA				Sa SHNA					Sa HA	Dha RE	Dha HA	Pa RE
НА						KRI			SHNA						

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MARWA

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH: Sa Re Ga Mia Dha Ni Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Dha M^Ia Ga <u>Re</u> Ga M^Ia <u>Re</u> Sa

Sa	Ni	Re	Ga	$M^{l}a$	Ga	Re	Sa	$M^{l}a$	Dha	Sa	Sa	<u>Re</u> M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE
Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	Mla	Dha	$M^{l}a$	Ga	M¹aNi	Dha	$M^{l}a$	Ga	M ^l a	Ga	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE
Ga	Ga	M ^I a	Dha	Sa	Ša	<u>Ře</u>	Ša	Ni	Re	Ġ a	G a	- M ^l a	. Ga	<u>Ře</u>	Sa
			Dha SHNA												
НА	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: CHHAYA TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

Ma Pa GaMa Pa Re Sa Sa Ni Ga Dha Dha Pa GaMa Pa Re Sa RE KRI SHNA HAS RE SHNA HA KRI KRI SHNA KRI SHNA HAS RE RE HA Sa Ma Ga MaDha Pa Sa Sa NiDha Pa GaMa Dha NiRe Pa Re Sa Sa HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RAS MA HAS RE HA RE Sa NiRe Sa Ma Pa Dha Sa Sa Re Ga Pa Ga Ma Pa Re Sa SHNA HA RE KRI HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE RE HA NiRe Sa Sa Sa Sa Dha NiDha Рa Re Ga MaDha Pa Ga Ma Re Sa RE RAS HA RE HA MA RAS MA RA MA RAS -MA HA RE RE HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: KHAMAJ TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa <u>Ni</u> Dha Pa Ma **G**a **Re** Sa

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Sa

Sa Sa DhaPa GaMa PaDha GaMa Re GaMa PaDha GaMa Ni Ga Sa Ga GaMa Ga RE RES KRIS SHNA KRI RE HA SHNAS HAS SHNA KRIS SHNA HAS RES Sa Sa DhaPa GaMa PaDha GaMa Pa Sa Ga Ga Re GaMa PaDha GaMa Ga Ni RE RES MA RA MA **RAS** MA HAS RES RE HA RA MAS HAS RAS HAS Sa Sa Śa Sa Sa Ga Ğa Ga GaMa GaRe ReGa ReSa Ma Ni Ga Pa RE RE KRI SHNA KRI SHNA SHNA HAS RES HA KRI SHNA HA KRI HAS RES Sa Pa NiDha Pa GaMa PaDha GaMa Ni Ni NiDha GaMa PaDha GaMa Ga HA RE RA MAS HAS RES RAS MA RA MA **RAS** MA HAS RES HAS RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: NARAYANI, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ma Pa Ni Dha Ma Pa Ma Sa Re Ma Re Dha Sa

Ma Pa Dha Sa Re Re Sa Ma Re Sa Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa Dha Sa

Sa Ni Ma Pa Dha Dha Ma Pa Ma Pa Ma Sa Re Dha Re Dha **SHNA** HA RE KRI **SHNA** RE HA RE KRI SHNA KRI **SHNA** KRI HA RE HA Sa Ma Pa Dha Ni Dha Ma Pa Re Ma Pa Dha MaRe Sa Dha Sa HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RE Sa Sa Sa Sa Dha Sa MaRe Ma Ma Pa Dha Dha Re Dha Sa **SHNA** RE HA RE KRI HA KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RF RE HA Sa Ni MaRe Sa Ma Pa Dha Dha Ma Pa Re Ma Pa Dha Sa Dha RE MA HA RE MA RA HAS RE RE HA RA RA MA RA MA HA

(69)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: DURGA,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Sa Ga Ma Ni Dha

Dha Ma

Ni

Sa Ga Sa

VADI = Ga

SAMVADI = Ni and Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Sa MaGa Ma Dha Ni Dha Ma Ga Ma Dha Ni Sa

Ga Ma Ga Sa Sa Ni Dha Ma Ga Dha Ma Ga Ma Sa

Sa	Sa	<u>Ni</u> Sa	Dha <u>Ni</u>	<u>Ni</u> Sa	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
НА	RE.	KRIS	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE
Sa	Sa	<u>Ni</u> Sa	Dha <u>Ni</u>	<u>Ni</u> Sa	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
НА	RE	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE
							•		•	•	•	•	. •		•
Ma	Ma	Ga	Ga	Ma	Dha	Ni	Ša	Ni	Ša	Ma	Ma	G a	Ga	M a G a	Ša
	Ma RE													MaGa HAS	
НА		KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI		KRI	SHNA	НА	RE	HAS	
HA Sa	RE	KRI	SHNA Sa	HA <u>Ni</u>	RE <u>Ni</u>	KRI Sa <u>Ni</u>	SHNA Dha	KRI Ma	SHNA	KRI Ni	SHNA Sa	HA <u>Ni</u>	RE Dha	HAS Ma	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: TILIK KAMOD,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Re Sa

Ga

Sa ReMa Pa

Ma

Sa

Dha

ABROH

Dha

Ga SaReGa Sa

Ni

Pa

Pa

Ma

VADI = Re,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Ni Sa ReGa Sa RePa Ma Ga Sa Ni

Sa

Pa	Ni	Sa	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pa	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi	
НА	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	НА	RES	
Pa	Ni	Dha	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pá	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi	
НА	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	НА	RES	
					• .	•	* •		•	•		•	•	•	• •	
Ma	Pa	Ni	Ni	NiSa	Ša	Sa	Sa	Ša	Re	• Sa	Ni	NiSa	Re	Ša	ReSaNi	
			Ni SHNA			•					Ni SHNA					
		KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI		HAS	RE	НА	RESS	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Ga M'a Dha Ni Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Raga: HINDOL,

Sa Ga M'a Dha Ni Dha M'a Ga Sa

Sa	Sa	Dha	Mla	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Dha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE
Sa	Sa	Dha	M¹a	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Dha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
Mla	Ga	Mla	Dha	· So	• \$a	· Sa	So.	Nii	Dha	Ġ	Ġ	Mla	Go	So.	•
M¹a	Ga	Mla	Dha	Sa	• Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	G a	G a	M ^l a	Ğ a	Sa	Ša
			Dha SHNA												
НА	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MISRA KHAMAJ,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

Re Ga Dha Ma Ni Ni

GaMaPa	Sa	<u>Ni</u>	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
GaMaPa	Sa	Ni	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	RA	MÁ	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE
			•	•	•	•		,		•	•	•			
GaMaPa	Ni	Ni	Sa	Ğa	Re	Ša	Pa	Ni	Ni	Sa	NiSa	Re	Ni	Dha	
GaMaPa HAS RE	Ni KRI	Ni SHNA	Sa HA	Ga RE		Sa SHNA		Ni SHNA		Sa SHNA		Re RE	<u>Ni</u> HA	Dha RE	
					KRI	SHNA	KRI	,			HAS	RE	НА		

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: NATA,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH :

Sa Sa Re Ga Ni Dha Ma Pa

Dha <u>Ni</u>

Sa

Ma Re Sa

Pa Ma Ga Ma Re

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ga Ma Pa Ma Ga Ga Ma Pa Sa Dha Ni Pa

Ma Ga Re Ga Ma Pa Sa Re Sa

Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Ma	Pa	GaMa	PaSa	Dha <u>Ni</u>	Pa	ReGa	MaPa	GaMa	ReSa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RES
Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Ma	Pa	GaMa	PaŚa	Dha <u>Ni</u>	Pa	ReGa	MaPa	GaMa	ReSa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MAS	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RES
						•	:		•	•	•	•	•	•	•
Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Sa	Sa	Sa	Pa	Sa	Ga	Ma	Re	Re	Sa	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Sa	Dha	<u>Ni</u>	Pa	<u>Ni</u>	Pa	GaMa	Re	Re	Ga	Ma	. 17	Ga	Ma	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa ReSa GaMa Dha Ni Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Pa Dha Ga Ma ReSa

 $VAD^{\dagger} = Dha$, SAMVADI = Ga

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Raga: HAMIR,

Ga Ma Dha GaMla Ni Dha Ni Sa

Sa	Ni.	Dha	Pa	M¹a	Pa	Ga	Ma	Dha	Dha	GaMa	Pa	Ga	Ma	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Sa	Ga	Ma	Dha	Dha	Ni	Sa	Ğa	Ма	Re	Ša	SaNi	Dha	Ni	Sa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE	
						•	•	•	•	•	•	•			•	
Pa	Ga	Ma	Dha	Sa	NiDha	DhaRe	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	NiDha	Pa	Pa	Mla	Pa	Ga	Mla	Dha	Dha	GaMa	Pa	Ga	Ma	Re	Sa	
НА	RES	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: DESHKAR (NIGHT),

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa

Re

Ga Pa

Dha

Sa

Re

ABROH

Sa

Dha

Pa GaPa Dha

Pa

Ga

Sa

VADI = Dha

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaPaGaPa Ga Re Sa

Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
	_	· .	Dha	•	•	•	٠	•	_•	•	_•	•			_	
Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa	Dha	Pa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Pa	Dha	Dha	Dha	Ša	Ša	Dha	Pa	Ře	Ša	Dha	Pa	Ga	Re	SaRe	Ga	
НА	RE	RA	MA				MA		•				RE		RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA AROH Sa Re Ma Pa Ni Sa

RAGA: DESH.

ABROH Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa

> VADI = Pa. SAMVADI = Re

> > 11:

(77)

Sa NiNiSaDhaNiPaDhaNiSa Ni Sa Re Pa Sa Re Ma Re NiDhaPaMaPaDhaNiDhaPa Sa HA RESSSSSS HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSS HARE Sa SaNiDhaPa Pa Ga MaGaRe ReGa ReSa Pa Dha Dha Ma GaRe Re Pa Dha Ma HA RE RA MASSS HA RE RA MA RA MA RA MA RESS HAS HA RÉS $\mathbf{P}_{\mathbf{a}}$ Ni Ni Sa ReGaMaGaRe Sa Re Re Ga Sa ReGaMaGaReSa Sa NiDhaPa Ma Sa RESS KRIS SHNA HA RE KRI SHNA HA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSS HA RESS Sa SaNiDhaPa Pa Dha Dha Ma GaRe Re Pa Dha Ma Ga MaGaReReGa ReSa HA RE MASSS HA RE RA MAS RA MA RA MA HA RESS HAS RES

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga: MISRA DESH,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Re Sa

Ni

Ma Pa

Dha

Ni

Sa Ma Ga

Re Sa

VADI = Pa

Pa

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

ABROH

Ma Ga Re Ga Sa Re Ma Pa Ni

Sa

Ni	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	SaRe	Sa	<u>Ni</u> Dha	Pa	Dha	Ma	Ga F	ReMaGa	aRe
HĄ	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RESSS	:
Re	Pa	Sa	<u>Ni</u> DhaPa	a PaDh	a Dha	MaGa	Re	Re	Pa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	Sa	. •
HA	RE	RA	MASS	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
Ma	Pa	Ni	Ni	• Sa	• Sa	• Sa	• Sa	• Sa	Re	Re	ReGa	Ša	ReGaMa	aReGa	Sa	e No
HA	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	НА	RESS	HAS	RE	AH
Sa	Ře	<u>Ni</u> Dha	Pa	Dha	Dha	MaGa	Re	Re	Pa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	Sa	ь" <mark>і</mark>

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH: Sa Ni Dha Pa Ma Re Ga Ga

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Raga: SORAT,

Re Ma Pa Ni Dha Pa Dha Ma Re Ga Ni Sa

Sa Sa Sa Re Ša Ma Re Ma Pa Ni Ni Ni Dha Pa Ma Re RE **KRI SHNA** RE KRI SHNA SHNA **KRI** SHNA RE HA HA KRI HA HA RE Sa NiDha Pa Pa Dha MaPa Re Ma Dha Pa Ma Pa Ga Re Ga Sa HA RE RAS MA HA RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HA RE Sa Sa Sa Sa Re Re Re SaRe Ma Pa Ni Ni Sa Ma Ga Sa RE SHNA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE RE HA KRI HA HA Pa Sa NiDha Pa Pa Dha MaPa Re Ma Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa RE RAS RE **RAS** MA RA MA RA MA HA RE RE HA MA HA HA

 $D[\cdot]$

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Mla GaMa Ga Re Sa

VADI = Ga, 3 SAMVADI = Ni

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

RAGA: BIHAG.

Ni Sa Ga M¹a Pa Ga M¹a Ga Re Sa

M^la PaM^laGaGaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa Ni Mla PaMlaGaGaMlaGaSa RE KRIS SHNA KRIS SHNA HA KRI SHNA HA RESS KRIS SHNA RESS HAS HA RES PaMlaGa GaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa Mla PaMlaGa GaMla Sa Ga Pa Mla GaSa Ni HA RE RA MA HA RESS RAS MA RAS MA RAS MA HA RESS HAS RES NiDha PaMla Mla Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa PaGa GaMa Ga Ma HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNAS HA RES HAS Ga MaGaSa Ni Sa Ni Sa NiDha PaMla Mla PaMlaGaGaMa GaSa Ni Ga Ga MA HA RESS MA RA MA RAS MAS HA RESS HAS RES HA RE RA RA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: DARSHI, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Re Ga Sa

Sa Sa Ni Ma ReGa Sa Re Ma Pa Dha Dha Ma Pa DhaPa Ma Ma HA RE KRIS SHNA HA RE **KRI** SHNA KRI **SHNA KRI SHNA** HA RE HAS RE Re Dha Sa Ma Ma ReGa Sa Ma Pa Sa Ni Dha Ma Pa DhaPa Ma RE RA HA HA RE RAS MA HA RA MA MA RA MA RE HAS RE Sa Sa Sa Sa Sa Sa Re Ma Ma Ga Re Ga Sa Ma Pa Dha RE SHNA KRI **SHNA** KRI **SHNA** HA RE RE HA RE KRI **SHNA** HA **KRI** HA Dha Dha Re Ma PaSa Ma DhaPa Sa Sa Re Ni Ni Ni Ni Pa Ma RE MA MA RAS MA HA RE HAS RE RE RA MA HA RA RA HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

RAGA: CHAMPAK,

ABROH : Sa Ni Dha Pa Sa Ga Re Ga Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa Sa Re Ma Pa Dha Ni Dha Ma DhaPa Ma Ga Sa Re Ga Sa HA RE **KRI** SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNAS KRI SHNA HA RE HA RE Sa Sa Re Ma Pa Dha Ni Dha Ma DhaPa Ma Ga Sa Re Ga Sa HA RE MA HA RE RA MA RA MAS RA RE RE RA MA HA HA Sa Sa Sa Sa Sa Sa Re Ma Ga Ga Ma Pa Dha Re Ga Sa RE **SHNA** KRI **SHNA** HA KRI HA RE KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE Sa Sa Sa Sa Re Ni Ni Ni Dha Dha Ma DhaPa Ma Ga Re Ga RE HA RE ΉA RE HA RA MA HA RE RA MΑ RA MAS RA MA

		ans to MISRA			he n	otatio	n in c				ps of IM) : T		-	-	•	
ARO		:	Sa	, Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	1141) . 1		/ \L \O\	i įvi	1 14 19 (A) - (14)	- 100
	ROH		Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa			, i	*	F177	
				_		VAD	I = Ga				DI = N	i, <u>Ni</u>				6717
HOI	LD (l	PAKAR)														СH
Dha	Ni	Sa Re	Ga M	a Ga												
							•								. • •	** -/
Sa	Re	<u>Ni</u> Dha	Pa	Pa	Dha	Dha	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	Re <u>Ga</u>	Re	Sa	Sa	S
HA	RE	KRIS	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HAS	RE	НА	RE	AH
Sa	Re	<u>Ni</u> Dha	Pa	Pa	Dha	Dha	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	Re <u>Ga</u>	Re	Sa	Sa	15-1
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MAS	HAS	RE	НА	RE). Tal
		5 1	3.4	1.6			•	.	Б.	•	•	.	•	•	• •	
Pa	Pa	Dha	Ma	Ma	Pa	Ni	Sa	Pa	Dha	Sa	Sa	Re	<u>Ga</u>	Re	SaSa	4.13
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KŖI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES	. A. t
Sa	Re	<u>Ni</u> Dha	Pa	Dha	Pa	MaGa	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	Re <u>Ga</u>	Re	Sa	SaSa	.4
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MAS	HAS	RE	НА	RES	M
				····				·							(83)	

Sa

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: TILANG,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Sa

Ga Ni

Ma Pa

Ni Pa

Ga

Ma VADI = Ga, Sa

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ma Pa Ni Pa Ga Ma Ga

Sa	Sa	<u>Ni</u>	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga	Pa	Sa	Ni	P _a	Sa	Ga	MaPa	Ga	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HAS	RE	
Pa	Ni	Ni	Ni	Sa	Ša	S a	Sa	Pa	Sa	Ni	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	HAS	RE	
Ga	Mo	Do	Ni	•	• C-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
	ivia	га	IN1	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Sa	Sa	
НА	RE					•					Ga SHNA	,				
	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE,	HA		

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: JAIJAWANTI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Re <u>Ni</u> Dha Pa Re

Ni

Ma

RES

RES

RES

RES

DhaRe

DhaRe

HAS

Sa

HA

PaDha

HAS

Pa

Pa

MA

Ni

SHNA

Pa

MA

SHNA HAS

ABROH

Sa

VADI = Re.

Re

Ga

SHNA

Ga

MA

Ga

SHNA

Ga

MA

Ga SAMVADI = Pa

Re

KRI

Re

RA

Re

KRI

Re

RA

Re

Re

KRI

Re

RA

Sa

KRI

MaGa

RAS

Sa

Dha

Pa Dha

Ma

KRI

Ma

RA

Ma

KRI

Ma

RA

Pa

SHNA

Pa

MA

Pa

SHNA

Pa

MA

GaRe ReGa ReSa

HAS

GaRe ReGa ReSa

HAS

GaRe ReGa ReSa

HAS

GaRe ReGa ReSa

HAS

Pa

Re

RE

Re

RE

Sa

RE

Pa

RE

Ma

Re

SHNA

Re

MA

Sa

SHNA

Re

MA

Ma

HA

Ma

HA

Ma

HA

Ma .

HA

ReRe

Ga

Ga

Ni

ReSa

Dha

KRI

Dha

RA

Ni

KRI

NiDha

RAS

HOLD (PAKAR)

Re Ga Re Sa Ni Dha Pa Re

SaRe Ni

HAS RE

SaRe Ni

HAS RE

Pa

HA RE

SaRe Sa

HAS RE

RES

RES

RES

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA AROH Sa Ma Ma Pa GaMaDhaNi Sa

ABROH SaNi Dha NiPa MaPa GaMa Re Sa

> VADI = Ma, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

RAGA: BAHAR,

NiPaMaPaGa MaDhaNiSa

	<u>Ni</u> RE	ReSa <u>Ni</u>	Pa	Ma	Ma	MaPaD	haMaD	o Co	NI:	NI:	NI:	Dha	NI:	C-	NI: C	»Dha
шл г	RE	KOLOO					/iiaiviai	a <u>Ua</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni S	aDila
HA F		KHISS	SHNA	HA	RE	KRISS	SS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA I	RES
Dha 1	<u>Ni</u>	ReSa <u>Ni</u>	Pa	Ma	Ma	MaPaD	haMaP	a <u>Ga</u>	<u>Ni</u>	Ni	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Ša	Ni S	aDha
HA F	RE	RASS	MA	HA	RE	RASS	SS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA I	RES
· ·	•	p.	D.	Ma	Ċ	D.	•	NI:	NI:	NI:	Dha	NT:	o-	NT:	Ç-	
Sa S	Sa	Re	Re	ivia	<u>Ga</u>	Re	Sa	<u>Ni</u>	Ni	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa	
HA F	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Sa S	Sa	Re	Re	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa	Ni	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa	
HA F	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE	
Sa S	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaD	haMaD	o Go	Go	Ni	NI;	Dha	Ni	Š a	: NI:	Sa
Sa S	3a	ivia	IVIA	IVIA	Ma	Marab	maiviar	a <u>Oa</u>	<u>Ga</u>	<u>171</u>	Ni	Dna	INI	Sa	INI	Sa
HA F	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRISS	SSS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa S	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaD	haMaP	a <u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Ni	<u>Ni</u>	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa
HA F	RΕ	RA	MA	HA	RE	RASS	SS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE
				·										_	(86)	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Re <u>Ga</u> Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa <u>Ni</u> Dha Pa Ma <u>Ga</u> Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

RAGA: KAFI,

Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa

Ša Sa Ni Sa PaDha Dha Ma Gà Re Sa Re Ma Pa Dha Ni HA RE KRI SHNA RE KRI HA SHNA KRI SHNA KRI SHNA RE HAS RE HA Sa Sa Ni Dha Ma Ga Re Sa Sa Re Ma Pa Dha Ni PaDha Sa HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA RE HA HAS RE Sa Ma Pa Ni Ni Sa Ma **GaRe** Sa Ni Re Re SaNi Dha Ni Pa RE SHNA RE SHNA SHNA HA KRI HA KRIS KRI KRI SHNA HAS RE RE HA Sa Sa Sa Re PaSa Ni Ni Dha Ma Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa HA RE RA MA HA RE RA MA RAS MA RA MA HA RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: ARANA,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Re

Ma

Pa D<u>h</u>a

Ni

Sa

ABROH

Sa <u>Ni</u>Pa Ma

Pa <u>Ga</u>

Ma

Re Sa

VADI = Sa

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa NiSa Ni Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

Sa Sa <u>Ni</u> Re Sa <u>Ga</u> Ma Pa Pa Re Ma	Pa <u>Ni Ga</u> Ma Re Sa	
HA RE KRIS SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA	KRI SHNA HA RE HA RE	
sa sa <u>Ni</u> Re sa <u>Ga</u> Ma Pa Pa Re Ma	Pa <u>Ni Ga</u> Ma Re Sa	
HA RE RAS MA HA RE RA MA RA MA	RA MA HA RE HA RE	
Ma Pa Sa Sa Sa Re DhaNi Pa Ga Ga	<u>Ga</u> Ma Re Re Sa Sa	
Ma Pa Sa Sa Re Dha <u>Ni</u> Pa <u>Ga</u> <u>Ga</u>	KRI SHNA HA RE HA RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MEGHA,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Re

Re

Sa

(89)

AROH ABROH Sa Re

Ma Pa

Ni S

Sa

Ga

Ga

4 D.C

Ga

38

Sa <u>Ni</u>Pa MaPa <u>Ga</u>Ma ReSa

VADI = Sa,

SAMVADI = Ma

Ma

Ma

HOLD (PAKAR)

Ni

Sa

Re

Re

Sa

NiSa RePa GaMa Re Sa Ma Pa Ni Sa NiPa MaPa GaMa ReSa

Pa

Re

Ηį	A RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	n Ni	Sa	Re	Re	Re	Pa	Ga	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
HA	A RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	HĄ	RE
						_	_		,	-					_
M	a Pa	<u>Ni</u>	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Re	Ma	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Re
HA	A RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	ΉA	RE	НА	RE
Ř	Ma	Ře	Ša	<u>Ni</u>	Ni	Pa	Pa	Ga	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	A RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	HA	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BAGISWARI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Dha Sa

Ma

Ga

Ma Dha Ni

Sa

Re

Sa

ABROH

Sa NiDha MaGa Ma

Ga VADI = Ma,

SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa <u>Ni</u>DhaSa Ma Dha<u>Ni</u>Dha Ma <u>Ga</u> Re Sa

Ša	Śa	Ša	R e	Ni	<u>Ni</u> Dha	Pa <u>Ni</u>	DhaMa	Ma	PaDhaMa	DhaSaN	li Dha	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RES	KRIS	SHNAS	KRI	SHNASS	KRISS	SHNA	НА	RE	НА	RE
Sa	Re	Dha	<u>Ņi</u>	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	PaDhaMa	DhaSaN	<u>li</u> Dha	Ma	<u>Ga</u>	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	ŔA	MA	RA	MASS	RASS	MA	НА	RE	НА	RE
				•	• .	•	•	•	•			•			•
Ma	Ma	Dha	Ni	• Sa	Ša	• Sa	Ša	Re	Re	Dha	Ni	• Sa	Ma <u>Ga</u>	Re	Ša
Ma HA			<u>Ni</u> SHNA				Sa SHNA							Re HA	Sa RE
			SHNA	НА	RE	KRI		KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RES		

RAGA: RAGESWARI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH

Sa Sa

Ga Ni Ma Dha

Pa

Dha

Ni

Sa Ga

Re

Sa

Ma VADI = Ga, Ga,

SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

NiSa NiDha SaGa MaDha Ni Dha

NI	Sa	<u>Ņi</u>	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
			SHNA												
Ŋi .	Sa	<u>Ņi</u>	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	Sa	Sa	<u>Ni</u>	Dha	Ma	Ga
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
						•	. •	•	•	•	•		•	•	•
Ga	Ma	Dha	Dha	<u>Ni</u>	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa
			Dha SHNA												
НА	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	
HA Ni	RE Ni	KRI Ni	SHNA	HA Sa	RE Sa	KRI <u>Ni</u>	SHNA Dha	KRI Ma	SHNA Sa	KRI N i	SHNA Dha	HA Ma	RE Ga	HA Re	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MALHAR (SURDASI),

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Sa Re Ma

Dha

Ni

Pa N

Ni S

Sa

Pa Ma VADI = Ma,

a Re

Sa SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Re Re Ma Pa Ni Pa Re Ma Pa Ni Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re

Pa Ma Re Sa Ma Pa Ni Sa Re Ma Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Re Pa Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re Sa

•	. •										•					
Sa	Sa	Ni	Ma	Pa	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	Pa	Ni	Pa	Ma	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Sa	Sa	Re	Ma	Ni	Pa	Ni	Sa	Re	Ma	Re	Ša	Ni	Ni	Sa	Sa	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE	
	D-	N7:	Ni	•	· C-	•	•	• D-		.		NI:	• C	• D-	• D-	
ivia	Pa	INI	INI	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	ivia	Re	Sa	191	Sa	Re	Re	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Sa	Sa	Ni	Ni	Ma	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	Pa <u>Ni</u>	Pa	Ma	Re	Re	Sa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
															(00)	-

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MIYA MALHAR,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa AROH Ni Sa Re Pa Dha Ni Ma Ni Sa Ni **ABROH** Pa Ma Pa Ma Re Sa Ga

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

Ni Re Sa Re Ni Sa Ma Pa <u>Ni</u> Dha Dha Ni Sa Sa Sa Sa SHNA HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI KRI SHNA RE HA RE HA Sa Re Re Re Re Re Pa Pa Ga Ga Ma Re Sa Sa <u>Ga</u> Re RE RE RA MA HA RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE HA Sa Re Re Sa Sa Ni Ni Ni Dha Ni Sa Ma Pa Ni Dha Ni HA RE KRI **SHNA** HA RE **KRI** SHNA KRI **SHNA** KRI **SHNA** HA RE HA RE Ře Ře Ni Dha Ni Pa Ma Pa Ga Ga Ga Ma Re Re Sa Sa RE RE MA HA RE RA MA RA MA RA MA RE HA RA HA HA

RAGA : HINDOL BAHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Sa Ga M^Ia Dha Sa ABROH : Sa NiDha <u>Ni</u>Pa <u>Ga</u>Ma Re Sa

Sa	Sa	Dha	M¹a	Ga	Ga	Sa	Sa	Dha	Dha	Sa	Ga	M¹a	Dha	Sa	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	M ^l a	Dha	Śa	Sa	Ša	Ğ a	Ša	Ša	Ga	M ^l a	Dha	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
<u>Ni</u>	Dha	Ni	Š a	Š a	Ма	Ма	Ма	Ма	Ma Ma	P a	Ğ a	Ni	Dha	Ni	Ša
								*****	1714			عنده			
НА	RE										SHNA			НА	
		KRI	SHNA	HÅ	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI		НА	RE	НА	RE

RAGA: ARANA BAHAR, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa ABROH : Sa Ni Pa Ma Ga Re Sa

Sa Ni Pa Ga Ma Pa Pa Re Ma Pa Ni Ga Ma Re Sa-**SHNA** HA RE KRI HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA. RE Ša Ма Re Re Sa Sa Sa Sa Ma Ni Pa Ni Ni Ni Ma Ma RE HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA Ša Sa Re Re Ša Мa Sa Re Ma Рa Ni Pa Ni Ni Ni Re RE SHNA RE **SHNA KRI** SHNA KRI RE RE HA KRI HA KRI SHNA HA HA Ġa Ga Ša Ga Мa Ga Мa Re Sa Ga Ma Pa Ni Ma Re Ga HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA AROH Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

Sa **ABROH** Ni Dha Pa Ga Ma Re Ga Re Sa

> VADI = Ma. SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

RAGA: MALGUNJI.

Sa Ni Dha Ni Sa Ga Ma Pa GaMa Ga Ma Dha Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma

Ni Dha Pa Ma Dha Ni Dha Ma Dha Ni Sa Sa Ni Sa Re Sa Ma Ga

Sa Ga Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa

Re Sa Re Re Ga Re Ni Sa Sa Sa Sa Sa Sa Re Dha Ni RE RE HA RE KRI SHNA HA **KRI** SHNA KRI-SHNA KRI SHNA HA RE HA ReGa Ga Ga Ga Re Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa Ni Sa Ga Re HA RE RA MA HA RE RA MA RA · MA RAS MA HA RE RE HA Ma Ma Dha Dha Ni Sa Ni Sa Re Ga Ma Pa Ma GaRe ReGa ReSa RE RE KRI **SHNA** HA **KRI** SHNA KRI **SHNA** KRI SHNA RES **RES** HA HA HAS Sa Dha Dha · Pa Dha Dha Pa Dha Ni Ni Ni Pa : Ma Pa Ga Ma RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE HA

(96)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: DARBARI KANRA.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

<u>Ņi</u> Sa Re Ga Re Sa Ma

Pa Dha

SAMVADI = Pa

Ni

ABROH

Sa

Dha Ni

Pa Ma VADI = Re.

Pa

Ma Ga

Re

Sa

Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Re Sa Re Ga Ga Ma Re Sa

MaGaReSaNiDha Ni Sa Sa Re Re GaGa Ga Ga Ma Re Re Re ReSa HA RESSS KRI SHNA RE **KRI** SHNA HA SHNA KRIS SHNA KRI HA RE HA RES MaGaReSaNiDha Sa Sa Re Re ReSa Ni Re -GaGa Ga Ga Ma Re Re HA RESSS RA MA RE RE **RES** HA RA MA RAS MA RA MA HA HA Sa Sa Sa Sa Sa Re Sa Ma Dha Ni Ni Ni Dha Ni Pa RE SHNA RE SHNA RE RE HA KRI HA KRI KRI SHNA KRI SHNA HA HA Pa Sa Sa Dha Dha Ni: Pa Re Re ReSa Ma Ga Ga Ga Ma Re RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA **RES** HA

(97)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BASANT BAHAR, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa	Ni	Dha	Pa	Pa	Ga	M¹a	Ga	M¹a	<u>Dha</u>	Sa	Sa	Dha	Ni	Re	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	Ga	Ma	Ni	Ni	Pa	<u>Ga</u> Ma	Ni	Dha	Ni	Ša
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	НА	RE	НА	RE
					e,										
Sa	Dha	Ni	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	Ni	Ga	Ma	Dha	Ni	Ša	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	ΗA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
s a	Ni	Ře	Sa	Sa	Ni	Dha	Pa	GaMla	Dha	NiRe	Ša	Ni	<u>Dha</u>	Pa	Pa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: DEEPAK,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Mla Sa Ga

Pa

Dha

Sa

Ga

ABROH.

Sa

Ni D<u>h</u>a Pa M^la

VADI = Sa,

Sa Re

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa Ga Pa Ga Re Sa Sa Ga Pa M'a Dha Pa Ga M'a Dha Pa Sa

Ni Sa Re Sa Sa Ga Ma Ga Re Sa Sa Pa Ga Pa Ga Re Sa

Sa	Pa	Ga	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa	Sa	Ga l	M ^l aD <u>h</u> a	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Pa	Ga	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa	Sa	Gal	M¹aD <u>h</u> a	Pa	Ni	Ni	Ša	Ša	
НА	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
					•			•							•	
Ga	Ga	M ^l a <u>Dha</u>	Pa	Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Mla	Ga	Re	Sa	
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE	
Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Ga	$M^{l}a$	Dha	Pa	Pa	Sa	Pa	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE	
																-

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BASANT.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

(100)

AROH Ma Dha Sa Sa Ga Re

Ma

Re Ni Dha M¹a Ga **ABROH** M^la Ga M^la Dha M^la Ga Re Sa SAMVADI = Mla

VADI = Sa,

Mla

Ma

Dha

Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Mla Dha Sa Ni Dha Pa Mla Ga Mla Ga Re Sa Mla Ga Re Sa

Ma MlaMa Ga

Sa	Sa	IVIa	ivia	ivia	ivia	ivi aivia	Ga	wra	IVI a	Dila	Dila	ivi·a	Dila	141	. Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE	
Š a	Š a	Sa <u>Re</u>	Ša	Ni	Ni	DhaMla	Ma	Ma	Ma	MaM ^l a	Ma	Ga	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
					•	•										
M ^I a	$M^{\dagger}a$	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	. Ma	MaMla	Ma	Ga	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Ša	Sa <u>Re</u>	Ša	Ni	Ni	DhaM ^l a	Ma	Ma	Ma	MaMla	Ma	Ga	Ga	<u>Re</u>	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
														_		

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

RAGA: GAURI,

Sa Ni Dha Ni ReGa ReMla Ga Re Sa Re Ni Sa Sa Sa Pa Pa Dha Dha Pa Pa

Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Ke	Sa	Sa	Pa	Pa	Pa	M'a	М¹а	Pa l	O <u>h</u> aPaM'aGaM'aGa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RESSSSS
Ga	Mla	PaD <u>h</u> a	Pa	Mla	Ga	Re	Sa	Sa	Pa	Pa	Pa	M¹a	Mla	Pa [O <u>h</u> aPaM ¹ aGaM ¹ aGa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MÀ	НА	RE	HA	RESSSSS
Pa	D <u>h</u> a	Ni	Ni	• Sa	• Sa	<u>Re</u>	Ša	Ni	D <u>h</u> a	Sa	Ša	Re	Ğa	Re	• Sa
нА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE
Sa	Sa	Re	Ša	Ni	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Sa	Pa	Pa	Pa	Mla	Mla	Pa [O <u>h</u> aPaM ¹ aGaM ¹ aGa
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RESSSS

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: CHITRAGAURI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH Sa

ABROH

Ma Ni

Sa

Ga

Ma Pa D<u>h</u>a Pa

Ma

Dha Ga

Sa <u>Re</u>

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

Sa

Ma	Ga	Ma	Pa	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaD <u>h</u> a	ŠaNi	DhaPa	Ma	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRIS	SHNAS	НА	·RE	HÁ	RE
Ma	Ga	Ma	Pa	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaDha	SaNi	D <u>h</u> aPa	Ma	Ga	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MAS	RAS	MAS	НА	RE	НА	RE
Pa	Dha	Ša	Ša	D <u>h</u> a	Ša	Ře	Ša	Ni	Ře	Ğa	Ğ a	<u>Ř</u> e	Ře	Ša	Ša
Pa HA	Dha RE										Ğa SHNA			Š a HA	s [*] a RE
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRİ	SHNA	KRI	•	НА	RE	НА	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: SHIVARANJINI.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

ABROH

Sa

Sa

Re Ga Pa

Dha

Pa Dha

Re

Sa

Sa Dha

VADI = Ga

Ga

Sa SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Sa Re Ga Re Sa Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa

Dha Pa Ga Re Sa Re DhaSa ReGa Re Ga Pa Re Sa ReDha Ga Sa RE SHNA KRIS SHNAS SHNA HA KRI HA RE KRI SHNA KRI HA RE HAS RE Dha Pa DhaSa ReGa Sa ReDha Ga Re Sa Re Re Ga Pa Ga Re Sa RE RA MA HA RE RAS MAS RA MA MA RE HAS RE HA RA HA Sa Sa Sa Re DhaSa ReGa Ga Re Sa Dha Re Ga Pa ReDha Pa RE **KRI SHNA** RE KRIS SHNAS HA HA KRI SHNA **KRI** SHNA HA RE HAS RE Re Sa Dha Pa Re ReDha Sa Ga Re SaGa Re Ga Pa Ga Re Sa RE HA RA MA HA RE RAS MA RE RE RA MA RA MA HA HAS

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: JATASHRI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Sa Ga Sa

Ni

Mla Pa

Dha

Sa Pa Mla Ga

Re Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Pa M^la Ga M^la Ga Re Sa Ni Sa Ga M^la Pa Dha Pa Ni Dha Pa M^la Ga M^la Ga Re Sa Pa Dha Pa Sa Re Sa Ni Sa Ga Re Sa Re Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

. Ni	Sa	Ga	Pa	M ^l aD <u>h</u> a	Pa	Mla	Ga	Mla	D <u>h</u> aPa	Pa	M ^l aGa	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa	
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RE	
Pa	Sa	Re	Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Sa	Ga	M ^l aD <u>h</u> a	Pa	M ^l a	Ga	Re	Sa	
HA	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	HA	RE	
M ^l a	Ga	M ^l aD <u>h</u> a	Pa	Ša	Ša	Ře	Ša	Ni	Ša	Ġ a	Ġ a	M¹a	Ġa	Re	Ša	
НА	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Pa	Ša	Re	Ša	Re	Ni	Dha	Pa	Sa	Ga	M ^l a <u>Dh</u> a	a Pa	M ^I a	Ga	Re	Sa	
													RE			

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: DHAWALSHRI, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Dha Ni Sa ABROH : Sa Ni Dha Ma Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Re Ma Re Ma Re Sa Ni Dha Ma Dha Ni Re Sa Sa Re Ma Re Ma Dha Ni Dha Ma Dha Ma Re Sa Ma Dha Ni Dha Ma Dha Ni Dha Ni Dha Ni Dha Ni Sa Ni Sa Re Ma Re Sa Dha Sa Dha Ma Ma Dha Ni Dha Ma Re Sa

D <u>h</u> a	Ma	Re	Re	Sa	Sa	Ņi	Sa	Ni	Sa	Re	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ša	Re	Sa	Ni	D <u>h</u> a	Ma	Ma	Ma	Ni	D <u>h</u> a	Ma	Re	<u>Re</u>	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Re	Ma	Ma	Dha	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Re	Ma	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
							Sa SHNA								
НА	RE	KRI	SHNA	HA -	RE	KRI		KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE

(105)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: PARAJ,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH :

Ni Sa Ga

M^la D<u>h</u>a Ni

i Sa

D<u>h</u>a

Pa Ga M^la Ga M^la Ga

Re

(106)

ABROH

•

Sa Ni Dha Pa Mla

a M^la Pa VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

ivi^ra Ga j

<u>le</u> Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Pa Mla Pa Dha Pa Ga Mla Ga

D <u>h</u> a	Sa	Ni	Dha	Pa	M¹a	Pa	D <u>h</u> a	Ni	Sa	Ni	D <u>h</u> a	Ni	Ni	Sa	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Ša	Sa	Re	Sa	Sa	Sa	D <u>h</u> a l	PaM ^l aGa	Ga	M ¹ a	PaD <u>h</u> a	PaM ^l aG	a GaM	laGa	Re	Sa	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	НА	RE	
Mla	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	Re	• Sa	Ni	Re	Ga	Ğa	M ^l a	. Ga	• Re	Ša	
			. • • •		Ju	174	Ja	141	177	Ga	G a	ivi a	Ga	<u>KC</u>	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI		KRI	SHNA		SHNA	HA	RE	HA	RE	
HA Sa	_		SHNA		RE .	KRI		KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE			

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MALIGAURA,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Pa,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa Mla Dha Pa Mla Ga Dha Mla Ga Sa Re Ga Re Sa Ni Re Sa

Ša	Ša	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	D <u>h</u> aNi	Dha	Pa	Mla	Ga	M ^l a <u>Dha</u>	Pa	M ^l aGa	M¹aGa	Re	Sa
НА	RE.	KRIS	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HA 🕾	RE
Sa	Ni <u>Dha</u>	Ni <u>Re</u>	Ga	M¹aGa	M ^l aGa	<u>Re</u>	Sa	Sa	Pa	Ma <u>Dha</u>	Pa	PaM ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RES	RAS	MA	HAS	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	НА	RE
	*														
PaN	И ^I a Gal	M¹aD <u>h</u> a	a Ni	Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ga	M ⁱ a	Ga	Re	Sa
HAS	S RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE '	HA	RE
Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Ša	ŠaNi	D <u>h</u> a	PaM ¹ a	Ga	Ga	Mla	D <u>h</u> a	Pa	M ^l a	Ga	Re	Sa
НА	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	, MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	HA	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MAAD.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Ga Re MaGa Pa

Ma Dha

Ni

Dha Sa

Sa

Ni

Pa

Ga

Ma Sa

ABROH

Dha

Pa Dha Ma

VADI = Sa,

SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Re Ma Ma Pa Dha Pa Dha Sa Ni Sa Ni Dha Dha Ni Pa Pa Dha Ma Pa Ga Ma Sa Re Ga Sa

Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
Ma	Ma	Pa	Dha	• Sa	• Sa	• Sa	Sa	Sa	Re	G a	Ř e	Sa	Ni	Dha	Pa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Dha	Pa	Ga	Dha	PaMa	Ga	Ga	Re	Sa	Sa	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	НА	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

VADI = Dha,

RAGA: SOHANI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Sa Sa Ga $M^{l}a$ Dha

ABROH Sa

<u>Re</u> Sa Ni Dha Ga

M^la Dha M^la Gà Re

SAMVADI = Ga

Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni Dha Ga Mla Dha Ni Sa

Sa	Sa	<u>Re</u>	Sa	Ni	DhaNi	$M^{l}a$	Ga	$M^{\dagger}a$	Ni	DhaM ^l a	Ga	$M^{\dagger}a$	Ga	Re	Sa	
НА	RE.	KRI	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	НA	RE	
Sa	Ga	Ga	Gą	M ¹ a	Dha	Ņi	Sa	Sa	Ğa	Ğa	Ga	$M^{l}a$	Ğ a	<u>Re</u>	Sa	
HA	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
				_								_				
$M^{l}a$	Ga	$M^{l}a$	Dha	Sa	Ša	Re	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	M ^l a	Ga	<u>Re</u>	Sa	
	Ga RE				Sa RE										Sa RE	
НА		KRI	SHNA	ΗA		KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE	
HA Sa	RE	KRI	SHNA Sa	ӉА Ni	RE	KRI M ^l a	SHNA Ga	KRI M ^l a	SHNA Ni	KRI	SHNA Ga	HA M ¹ a	RE Ga	HA <u>Re</u>	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: HANS RATH,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH

Sa Sa Ga Ma Dha

Ni

Dha

Ma

Sa VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

MaDha NiSa NiDha MaGa MaSa

Sa	Ni	Dha	Ņi	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Dha	Ma	Dha	Sa	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	NiDha	Ma	Ma	Dha	NiDha	Ma	Ga	Ga	Ma	Sa
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	HA	RE
Ma	Dha	Dha	Dha	Ša	Š a	• Sa	Ša	Š a	Ğa	G a	G a	Ğ a	Ğ a	Ma	Ša
Ma HA	Dha RE		Dha SHNA												Sa RE
НА	RE	KRI		НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: HANS DHWANI, Sa **AROH** Sa Re Ga Pa

ABROH Sa Ni Pa

Ga Re Sa

> VADI = Ga, SAMVADI = Ni

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Ga Pa Ga Re Ga Pa Ni Sa Re Ga Re Sa Ni Pa Ni ReSaNi Ga Re Ga Pa Ni Re Ga Re Sa

•				•												
Sa	Ni	GaPa	Ni	NiSa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ņi	Sa	
НА	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HA	RE	
Ša	Ni	GaPa	Ni	NiŚa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ni	Sa	
НА	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE	
Pa	Pa	GaPa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	G a	Re	Ni	Sa	Ga	Re	Ša	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Sa	Ni	GaPa	Ni	NiSa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ni	Sa	
НА	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HAS	RE	НА	RE	_
																_

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

AROH : Sa Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

RAGA: CHANDRAKOS,

Ma Dha Ni Sa Ma Ga Sa Ma Ga MaGa MaDha Ni Sa Sa Ni Dha Ma Ga Ma Ga Sa Ga Ma Dha Ni Sa MaGa Sa NiSa NiDha Ni MaDha Nidha Ma Ga MaDha NiDha MaGa MaGa Sa

Ša	Ša	Ni	Dha	Ma	Dha	$\widetilde{\mathbf{Ni}}$	<u>Ni</u>	<u>NiGa</u>	Ma	Ma	Dha	Ma	<u>Ga</u>	Ga	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SĤNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE	*
SaM	la <u>Ga</u>	Sa	Sa	Ma	Dha	<u>Ņi</u> ≧	Sa	Sa	Ma	Dha	Dha	Ma	G a	<u>Ga</u>	Sa	. :
HAS	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE	
<u>Ga</u>	Ma	Dha	Dha	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Sa	Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	<u>G</u> a	<u>G</u> a	• Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
Sa	Ša	Sa	Ša	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Dha	Ma	Dha	Ni	Dha	Ma	<u>G</u> a	Ga	Sa	*
НА	RE	RA	MA	ΉA	RE	RA	ΜA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE	

Sa

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MALKOS.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH

Ni Sa

Ga Ma Dha

ABROH -

Sa

Ni D<u>h</u>a Ma <u>Ga</u>Ma<u>Ga</u>Sa

VADI = Ma,

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma <u>Ga</u> Ma <u>Dh</u>a Ni <u>Dh</u>a Ma <u>Ga</u> Sa

Ša	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Ma	Ma	Ša	NiDha	Ma	<u>Ga</u>	Ma	Ga	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA -	RE	HA	RE
Sa	Sa	<u>Ni</u> Sa	<u>DhaNi</u>	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	<u>Dha</u>	<u>Ni</u>	Ša	Ša	Sa	Sa
НА	RE	RAS	MAS	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE ,	НА	RE !
				•	•	•	•		• .						
Ga	Ma	Dha	Ni	• Sa	Ša	Sa	• Sa	<u>Ni</u>	Ša	<u>Ni</u>	<u>Dha</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>
<u>Ga</u> HA	Ma RE		<u>Ni</u> SHNA		Sa RE		Sa SHNA						<u>Ni</u> RE	<u>Ni</u> HA	<u>Ni</u> RE
НА		KRI	SHNA	НА	RE	KRI		KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE		. —

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: GOPIKABASANT,

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH Sa Ma Sa Pa Dha **ABROH**

Sa Ni D<u>h</u>a Pa Ma Sa

VADI = Ga,

SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa <u>Ga</u> Ma Pa <u>Dh</u>a <u>Dh</u>a Ni Sa <u>Dh</u>a Pa Sa <u>Dh</u>a <u>Ni</u> <u>Dha Ma <u>Ga Ga</u>MaPa <u>Ni</u> <u>Dha Sa MaPaGa MaGaSa</u></u>

Sa	Ga	Sa	<u>Ni</u>	Sa	Ga	Ma	Pa	D <u>ha</u>	D <u>ha</u>	Ni	Ša	D <u>ha</u>	Ni	D <u>ha</u>	Pa	
			SHNA													
D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Ni	D <u>h</u> a	Pa	MaD <u>h</u> a	a Pa	<u>Ga</u> Sa	<u>Ni</u>	Sa	Ga	Ma	Pa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	HA	RE	
						• .	•		•	•	•				•	
Pa	Ma	G₫	Ma	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Sa	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE	
Dha	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Ma	D <u>ha</u> Pa	<u>Ga</u> Sa	<u>Ni</u>	Sa	Ga	Ma	Pa	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MAS	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: PANCHAM,
AROH: Sa Ma Ga M¹a Dha Sa

Sa Ni Dha M¹a Ma Ga Re Sa

 $VADI = Ma \& M^{\dagger}a$.

SAMVADI = Sa

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

HOLD (PAKAR)

ABROH

Mla Dha Sa NiDha Mla Dha Ga Mla Re Sa Sa Ma Ga MlaDha NiDha NiMla Dha

N 41.	DI.	· ·	Ç.	NT:	DL.	Mila	DLa	MIs	NT:	D.L.	Mala	Co	Ca	D.	C.	
Mia	Dna	Sa	Sa	INI,	Опа	ivira	Dna	wiia	INI	Dna	$M^{\dagger}a$	Ga	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	НА	RE	
Sa	Ma	Ma	Ga	Mla	Dha	Ša	Ša	Ša	G a	Re	Ša	Ni	M ^I a	Mla	Dha	
НА	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	HA	RE	
Mla	Ga	Mla	Dha	Sa	Sa	Ša	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ga	M¹a	M¹a	Dha	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE	
Ša	Ša	Ga	Ğa	Ře	Re	Sa	Ša	Ni	Ni -	Dha	Dha	Ga	M¹a	M¹a	Dha	
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: MEGHARANJANI,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH ABROH Ni <u>Re</u> Ga Sa Ni Mal Ma Ni Sa

Ma GaRe Sa

 $VADI = Ma \& Ma^{\dagger}$

SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

NiReGaMa Ma Mal MaGa <u>Re</u>Ga Ma Ga<u>Re</u>Sa

Sa	Sa	Ni <u>Re</u>	Sa	Ni	Ni	Ma	Ga	Νi	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ni <u>Re</u>	GaM¹a	Ma	Ma
НА	RE	KRIS	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	НА	RE
Sa	Ša	Ni <u>Re</u>	Śa	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ni <u>Re</u>	GaM ⁱ a	Ma	Ma
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RES	НА	RE
				•	•	•	•		•	•	•		•	_•	•
Ma	Ma	Ni	Ni	Ša	Ša	Ni <u>Re</u>	Ša	Ni	<u>Re</u>	. Ga	. Ga	Ma	. Ga	<u>Ře</u>	• Sa
													G a RE		
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА		НА	RE

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BHAYANKAR, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH: Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Pa Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa<u>Re</u>Sa Ga Ma Pa Ma Ga M^Ia Dha M^Ia Ga Pa Ga <u>Re</u>Sa NiSa <u>Re</u>Ga MaGa M^IaDha M^IaGa Ga <u>Re</u> Sa Ni Sa GaMaPaMa Pa MaGa Pa Ma Ga ReSa Ni Sa<u>Re</u>Ga MaGa DhaM^IaGa PaGa <u>Re</u>Sa

Sa	Ga	Mla	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	GaMa	Ga	M ^I aDha	$M^{l}a$	Pa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	MlaDha	Sa	Ni	Dha	Mla	Ga	Ga	$M^{l}a$	Dha	$M^{l}a$	Pa	Ga	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	НА	RE
			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
M¹a	Ga	M ¹ aDha	Sa	• Sa	• Sa	<u>Re</u>	Sa	Sa	Ma	Ma	м а	• Pa	. Ga	M ^l aDha	Sa
		M ^l aDha KRIS												M ^l aDha HAS	
НА	RE		SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HAS	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: LALITGAURI.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH Sa

Ma

Ga

Pa Dha

Ni

Sa Ga

Ga

Re

Sa

ABROH

Sa Ni

Dha

BAS ANT

17.44

Pa $M^{l}a$

 $VADI = Ma \& M^{\dagger}a$,

Ma

SAMVADI = Sa

Sa Ga ReGa MaPa MaGa ReSa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa Re RES KRIS SHNAS RE **RESS** HA KRI SHNA HAS KRI SHNA KRI SHNA HA HAS NiRe Ša Ni DhaNi Dha Pa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa HA RE RAS MA **RES** RA MA RA MA **RAS** MA HA RE **RESS** HA HAS Sa Ni<u>Re</u> Sa Re Ga Ğa Sa Sa Ğa Мa Ğa Pa Dha Ni Ni Ře SHNA RE KRIS SHNA KRI SHNA SHNA RE RE HA RE KRI HA KRI HA HA Sa Sa Ni<u>Re</u> Sa D<u>h</u>aNi Dha Pa Sa Ma MaPa Ga Ga Ma PaDha PaMaGa HA RE RAS RE HAS RESS RAS MΑ - HA RES RA MA RA MA MA HA

(118)

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: LALIT, TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA
AROH: Ni Re Ga Ma Mla Ma Ga Mla Dha Sa

ABROH : Re Ni Dha Mla Dha Mla Re Sa

 $VADI = Ma \& M^{\dagger}a$, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni<u>Re</u> Ga Ma M^la Ma Ga M^la D<u>h</u>a Ni Dha M^la Ma GaM^la D<u>h</u>aNiSa Ni <u>Re</u> Ni D<u>h</u>a M^la Ma Ga Ma Ga <u>Re</u> Sa

Ņi	<u>Re</u>	Ga	Ma	Ma	Ma	Mla	Ma	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	D <u>h</u> a	Ni	Sa	
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE	
Ša	Sa	Sa <u>Re</u>	Ša	Ni	Ni	D <u>h</u> aMla	Ma	Ga	Ma	D <u>ha</u> Mla	Ma	Ma	Ga	Re	Sa	
НА	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	НА	RE	
Ga	Ga	M ^I a	D <u>h</u> a	Sa	• Sa	<u>Re</u>	Sa	Ni	Re	Ga	. Ga	M ^l aMa	. Ga	<u>Re</u>	Ša	
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE	
Sa	Sa	Sa <u>Re</u>	Sa	Ni	Ni	D <u>h</u> aM ^l a	Ma	Ga	Ma	D <u>ha</u> Mla	Ma	Ga	Ga	<u>Re</u>	Sa	
НА	RE	RAS	MA	НА	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	НА	RE	HA	RE	
					<u>.</u>		<u></u>	·				·			(119)	

RAGA: KHAT,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

 $VADI = D\underline{h}a$,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Dha Pa Ni Dha Pa Ni Sa Ni DhaPa Ga Ma DhaPa MaGa Re Sa

G	ia N	Иa	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Pa	D <u>h</u> a	Sa	Sa	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Pa	
Н	A F	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	ΗA	RE	НА	RE	
P	a D	ha	Ša	Š a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Pa	Ga	Ma	D <u>h</u> a	Pa	Ma	G a	Re	Sa	
Н	IA F	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
					•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	.•	
N	1a I	Pa	D <u>h</u> a	Ni	Sa	Sa	Sa	Ša	Sa	Sa	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa	
Н	A F	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	НА	RE	
s	a 5	Sa	Sa	Ša	<u>Ni</u>	Ni	D <u>h</u> a	Pa	Ga	Ma	D <u>h</u> a	Pa	Ma	Ga	<u>Re</u>	Sa	
Н	A F	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE	
																	_

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GURJARI TORI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> M¹a D<u>ha</u> Ni Sa ABROH : Sa Ni D<u>ha</u> M¹a Ga <u>Re</u> Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

M^la Dha Ni Dha Ni Dha M^la Ga M^la Dha Ni Dha Nisa Re Ga MlaGaResa ReNiDha Ni Dha MlaGa Mla Dha MlaGa Re Ga Re Sa

D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	M¹a	Ga	Re	Re	<u>GaRe</u>	Sa	D <u>h</u> a	Dha	Ņi	Sa	Sa <u>Re</u>	Ga	Re	Sa	
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KAI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	НА	RE	
D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	M ^l a	Ga	Re	Re	GaRe	Sa	Dha	Dha	Ņi	Sa	Sa <u>Re</u>	Ga	Re	Sa	
НА	ŖE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	НА	RE	
													100			
					• ,	• 3	•	•	•	• 1	• •	•	•	•	•	
M ^I a	D <u>h</u> a	Ni	Ni	Sa <u>Re</u>	Ga	Re	Ša	Sa	Re	Ga	Ga	M¹a	Ga	<u>Ře</u>	Ša	
	D <u>h</u> a RE								Re SHNA				- F:		Sa RE	
НА		KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI		KRI	SHNA	НА	- F:		Sa RE Sa	
HA Sa	RE	KRI	SHNA <u>Re</u>	HAS Ni	RE D <u>h</u> a	KRI M ^l a	SHNA <u>Ga</u>	KRI <u>Ga</u>	SHNA	KRI M ^I a	SHNA <u>Ga</u>	HA Re	RE	НА	Sa	

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BARATI TORI,

AROH So Ro Co Mo Ro Dho So

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> Ma Pa D<u>h</u>a Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Pa <u>Ga</u> Re Sa

 $VADI = \underline{Ga}, SAMVADI = \underline{Dha}$

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ga Re Sa Sa Ma Pa Dha Sa

Ma PaDha Pa Ma Pa Dha Pa MaPa Re Sa Sa Ma Ga Re Sa Ga HA RF KRI SHNA HAS RE KRI **SHNA KRI** SHNA KRIS SHNA HA RE HA RE Sa PaDha Ma MaPa Ni Pa Ma Pa Pa Ma Sa Ni Dha Dha Ga Re RE RAS RE RA MA RA MA RA MA HA RE RE HAS MA HA HA Sa Sa Sa Sa Ma Dha Sa Re Re Ga Re Sa <u>Ni</u> Re Sa **SHNA SHNA** RE KRI RE **KRI SHNA KRI** KRI SHNA HA RE HA RE HA HA Sa Ma Pa Sa Ni Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ga Ga Re Sa RE RE HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA HA

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: BHOPAL TORI.

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH **ABROH** Sa Ga

Dha

Sa

Pa Dha

Pa

Sa

Re Sa

Ga VADI = Dha,

SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaSa ReSa DhaPa SaReSa DhaPa Ga PaGa ReSa

PaDha Sa Re Sa GaReSa DhaSa ReGa ReSa DhaPa ReSa

Dha Ga ReSa DhaPa Ga Re Sa

Pa	D <u>h</u> a	Śa	Sa	<u>Re</u>	Sa	D <u>h</u> a	Pa	Pa	Sa	D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	<u>Ga</u>	<u>Re</u>	Sa
НА	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	. HA	RE
Pa	D <u>h</u> a	Ša	Ša	<u>Ře</u>	Sa	D <u>h</u> a	Pa	Pa	Sa	D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	Ga	Re	Sa
НА	RE	RA	MA	HA	RE	R A	MA	RA	MA	ŘΑ	MA	НА	RE	НА	RE
						,									
_	Б.	•	•	D.	•	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•
Pa	D <u>h</u> a	Sa	Sa	D <u>h</u> a	<u>Re</u>	Sa	• Sa	• Sa	<u>•</u> <u>Ga</u>	<u>G</u> a	<u>•</u> <u>Ga</u>	• <u>Re</u>	Re	Sa	• Sa
			Sa SHNA						<u>Ga</u> SHNA			Re HA	Re RE		Sa RE
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI		KRI	SHNA	KRI			RE		Sa RE Sa

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA: PRABHATI KIRTAN,

TAL (RHYTHM): TEEN TAL OR KAHARAVA

Re Re Ga Dha Ni Ma = Main Sounds

Pa I	D <u>h</u> aPa	Ma	Ga	Re	<u>Ga</u> Ma	Sa	Re	<u>Ga</u>	D <u>h</u> aD <u>h</u> a	D <u>h</u> aSa	a <u>Ni</u> D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	Ma	D <u>h</u> a
НА	RE	KRI	SHNA	НА	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	НА	RE	HA	RE
D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	D <u>h</u> a	Ni	D <u>h</u> a	Pa	D <u>h</u> a	Sa	<u>Ni</u>	D <u>h</u> a	Pa	<u>Ga</u>	Ma	D <u>h</u> a
НА	RE	RA	MA	НА	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	НА	RE	НА	RE
Ma	Ma	D <u>h</u> a	<u>Ni</u>	Ša	Ša	Ša	Ša	G a	Ga	<u>Ře</u>	Ša	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Sa <u>Re</u>	Sa <u>Ni</u> Dha
Ma HA	Ma RE	D <u>h</u> a KRI		Sa HA	Sa RE				Ga SHNA			<u>Ni</u> HA			Sa <u>Ni</u> Dha RE
НА		KRI	SHNA			KRI		KRI		KRI	SHNA				