

Uma idéia na cabeça, uma câmera na mão e um conhecimento na tela

Projeto de atividade interdisciplinar proposto pelas disciplinas de História, Filosofia, Geografia, Literatura e Língua Portuguesa, Sociologia, Língua Inglesa, Programação, Educação Física, como parte da avaliação semestral para os alunos do técnico integrado em Automação Industrial e Informática para Internet

Apresentação

A produção cinematográfica é vista como um fenômeno complexo no qual se entrecruzam elementos de ordem estética, política, econômica ou social. A indústria fílmica adquiriu no século XX o reconhecimento de uma grande massa de expectadores que garantem produções com gigantescas cifras. Embora, a produção audiovisual exibida nas salas de cinema e na televisão sejam obras que requeiram grande custo financeiro, é possível se produzir interessantes trabalhos audiovisuais com câmeras simples.

Glauber Rocha, reconhecido cineasta brasileiro, movido pela vontade de criar uma estética cinematográfica e uma mensagem política revolucionárias, ficou conhecido também pela máxima: "uma câmera na mão e uma idéia na cabeça". Não significa que ter uma câmera e uma simples idéia sejam elementos suficientes para a elaboração de trabalhos audiovisuais. É fato que o processo de preparação de roteiros demanda planejamento do trabalho. Muitas minúcias devem ser consideradas para permitir ao expectador compreenda a idéia que se quer transmitir. Assim, o planejamento deve incluir a reflexão sobre os pessoas envolvidas e o papel delas em cada parte do trabalho, locais de filmagens, preparação dos locais de filmagens, figurinos, câmeras, captação de áudio, materiais a serem utilizados, etc.

A produção audiovisual leva os envolvidos a se defrontarem com necessidade de manuseio de aparatos tecnológicos, de pesquisa temática e permite a interação entre diversos campos do conhecimento humano, tanto no que diz respeito à produção do trabalho em si, como no produto final. É nesse sentido, que propomos esse tipo de atividade como parte da avaliação dos conteúdos para aquisição de nota dos alunos dos cursos técnicos integrados em Automação Industrial e em Informática para Internet.

O presente trabalho tem por objetivo promover a aprendizagem e a produção de conhecimento por meio de uma produção audiovisual que possa integrar conhecimentos produzidos no âmbito das diversas áreas do conhecimento: Ciências Humanas e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Matemática e suas Tecnologias.

O século XXI trouxe desafios educacionais e civilizacionais que serão condensados nessa atividade que proporcionará à comunidade escolar (professores, alunos, pais, servidores, etc.) refletir sobre aspectos do nosso cotidiano que, embora pareçam naturais, são construções humanas que podem ser conhecidas e transformadas.

Justificativa

Apesar de ser compartimentada para análise dos estudiosos, a realidade se mostra integrada em vários aspectos. Assim, política, economia, cultura, linguagem, produção tecnológica, produção industrial, cidade, campo fazem parte da nossa realidade que pode ser entendida e expressa por meio da produção audiovisual, que também atenderá ao requisito avaliativo estabelecido no plano de curso do Ensino Médio Integrado em Automação Industrial e em Informática para internet. Além disso, observamos que esse tipo de trabalho, como outros, permite que o aluno se coloque de forma ativa na produção de conhecimento e divulgação dos resultados para o restante da sociedade.

Objetivo Geral

Conhecer a realidade local, no que diz respeito aos seus aspectos históricos, sociais, econômicos, políticos, culturais, lingüísticos, educacionais e científicos, por meio da realização de produções audiovisuais

Objetivos específicos

- Oportunizar ao educando técnicas e conhecimentos relativos à produção audiovisual
- Identificar problemas enfrentados pela população local relativos ao desenvolvimento social e econômico
- Conhecer a diversidade de elementos que compõem a cultura local
- Analisar a formação lingüística e as influências culturais que podem ser reconhecidas na realidade local
- Conhecer as formas de expressão corporal, bem como, os aspectos relacionados à saúde pública que envolve a prática de exercícios físicos
- Produzir roteiros que abordem aspectos históricos, sociais, econômicos, políticos, culturais, lingüísticos, educacionais e científicos da realidade local
- Produzir audiovisuais com vistas à realização de um festival

Metodologia

Os alunos serão divididos em grupo com até seis pessoas. Cada grupo apresentará um tema de pesquisa e produzirá um trabalho que subsidiará a produção do audiovisual.

Esse trabalho compreenderá pesquisas bibliográficas sobre o tema tratado, bem como a escrita de um roteiro que guiará a fase de filmagem.

A atividade consiste na pesquisa de temas selecionados pelos professores e na criação de produções audiovisuais relativas aos temas escolhidos que poderão ser utilizados como materiais de aprendizagem a serem disponibilizados à comunidade escolar e ao restante da sociedade por meio da Internet e das plataformas disponibilizadas pelo IFES. Os projetos e roteiros produzidos com vistas à produção audiovisual terão que ter a prévia concordância e supervisão do professor da respectiva área.

O gênero poderá ser documentário ou ficção e a temática deverá abordar questões relacionadas ao Espírito Santo, divididas da seguinte maneira:

- História do Espírito Santo
- Geografia do Espírito Santo
- Aspectos sociológicos do Espírito Santo
- Arte e cultura local (pintura, escultura, dança, música, literatura, artesanato,)
- Expressão corporal e saúde pública
- Produção industrial
- Produção tecnológica

Até ao final do mês de Março todos os grupos têm que ter decidido quais são as disciplinas envolvidas e os respectivos temas. Todos os materiais e recursos necessários à produção serão definidos em projeto escrito compreendendo as disciplinas envolvidas, o qual apontará as ações necessárias para a realização da produção;

Todos os audiovisuais terão legendas em inglês. Exceto os que forem produzidos em língua inglesa, que terão legendas em português. Os audiovisuais poderão ser produzidos em outras línguas, necessitando neste caso de serem supervisionados pela professora da respectiva língua e de incluírem legendas.

Os materiais produzidos terão que ser validados pelos professores das respectivas disciplinas e consistirão, portanto:

- 1) em um projeto de produção audiovisual (1º semestre) e
- 2) na execução do mesmo por meio de câmeras de celulares ou outras máquinas que possuem a captação audiovisual (2º semestre).

Avaliação

As avaliações dos trabalhos (projeto e audiovisual) serão feitas por banca de professores que atuaram no projeto mediante critérios e objetivos que serão definidos com os alunos após as escolhas e delimitações dos temas.

Cronograma de atividades do primeiro semestre:

- 1) Data para definição do tema – 03/04
- 2) Apresentação, objetivos e justificativa – 14/4
- 3) Pesquisa bibliográfica sobre o tema – 30/4
- 4) Roteiro – 31/05
- 5) Recursos técnicos – locação, câmeras, figurino, cenário,