

***RECUERDA PONER A GRABAR LA
CLASE***





¿DUDAS DEL ON-BOARDING?

MIRALO AQUI



Clase 02. DESARROLLO WEB

PRIMEROS PASOS CON HTML



OBJETIVOS DE LA CLASE

- Comprender la sintaxis de HTML.
- Conocer las diferentes etiquetas y el uso de cada una.
- Dominar el concepto de web semántica, y las etiquetas HTML5 de estructura.

GLOSARIO:

Clase 1

Sketch: es un dibujo rápido o bosquejo guía, que reproduce de manera muy sencilla un concepto, una idea o generalidad de un proyecto.

Wireframe: es la representación estática, en baja calidad, de un diseño.

Mockup: es la representación estática de un diseño, en calidad media o alta.

Prototipo: es la representación navegable del producto final.

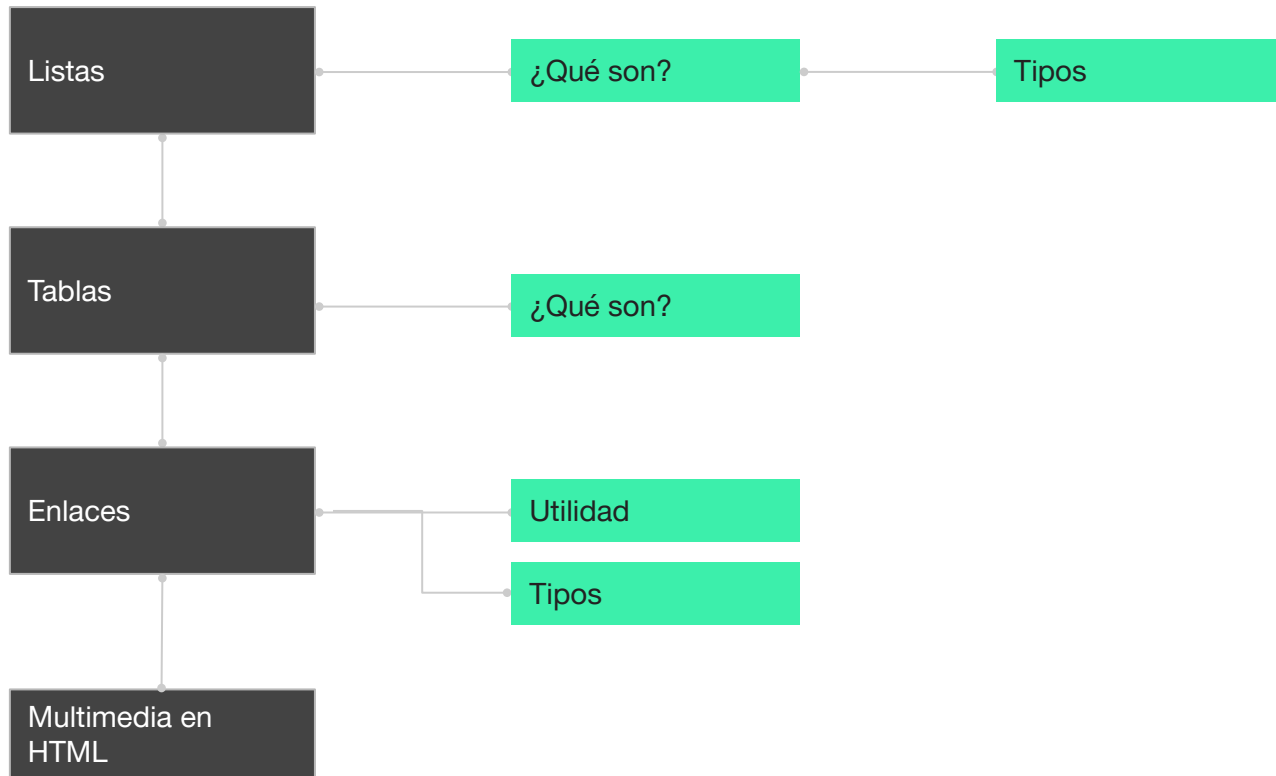
HTML: es un "lenguaje" de marcado de etiquetas, que permite crear documentos para web.

Doctype: cuando escribes tu documento HTML, lo primero que debes hacer es escribir el DOCTYPE, el cual declara el tipo de documento. Es decir, sirve para indicar que tu documento está escrito siguiendo la estructura determinada por un DTD concreto. Un DTD es la definición del tipo de documento.

MAPA DE CONCEPTOS

MAPA DE CONCEPTOS CLASE 2

¡Para
recordar!



CRONOGRAMA DEL CURSO

Clase 0



Inducción al curso de Desarrollo Web



CONCEPTOS BÁSICOS



HERRAMIENTAS A UTILIZAR
EN EL CURSO



EJEMPLO EN VIVO

Clase 1



Prototipado y conceptos básicos de HTML



SKETCH



PRÁCTICA DE LO VISTO
EN CLASE



NUEVO DOCUMENTO

Clase 2



Primeros pasos con HTML



LISTAS



FORMULARIOS



HTML



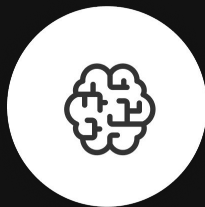
WIREFRAME Y ESTRUCTURA
DEL PROYECTO



GUIÓN DE LA CLASE

Accede al material complementario [aquí](#).





¡PARA PENSAR!

HTML no es un lenguaje de programación

¿VERDADERO O FALSO?
CONTESTA LA ENCUESTA DE ZOOM

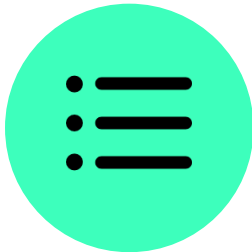


LISTAS

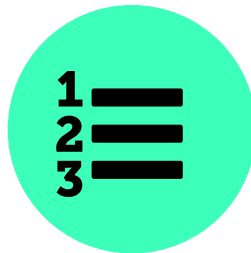
LISTAS

👉 **HTML** permite agrupar elementos que tienen más significado de forma conjunta. El menú de navegación de un sitio web, por ejemplo, está formado por un grupo de palabras. Aunque cada palabra por separado tiene sentido, de forma conjunta constituyen el menú de navegación de la página, por lo que su **significado conjunto** es mayor que por separado. Esto se denomina **listas**.

TIPOS DE LISTAS



Listas no ordenadas



Listas ordenadas



Listas de definición

Ejemplos: paso a paso de un procedimiento (como una receta de cocina), características de una persona, galería de imágenes, el menú de una página web, entre otros.

¿VIÑETAS O NÚMEROS?

- Las **listas numéricas** establecen un orden en la lectura de sus ítems.
- Las **listas de viñetas** no representan ningún orden o importancia entre sus ítems. Son elementos compuestos.



define una lista ordenada de artículos (numéricas).



define una lista de artículos sin orden (viñetas).



define un artículo de una lista.

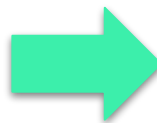
VEAMOS UN EJEMPLO



Ambas listas se deben insertar mediante la etiqueta `` (list-item).

Ejemplo de servicios de una empresa (lista de viñetas/sin orden):

```
<ul>
  <li>Empresa</li>
  <li>Producto</li>
  <li>Servicios</li>
  <li>Contacto</li>
</ul>
```



- Empresa
- Producto
- Servicios
- Contacto

ANIDAR LISTAS



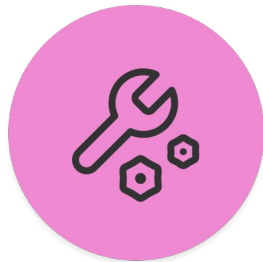
Es probable que te veas en la necesidad de crear una estructura de sublistas como la siguiente:

- Computadoras portátiles:
 - Procesador I4.
 - Procesador I5.
- Computadoras de escritorio:
 - Procesador Pentium.
 - Procesador Celeron.

Ejemplo
en vivo



¡VAMOS A PRACTICAR LO VISTO!



LISTAS

Crea dos listas usando las etiquetas de HTML.



¡A PRACTICAR!

Crea dos listas usando las etiquetas de HTML: una **con viñetas** que contenga cinco nombres, y otra **ordenada** con 5 pasos para preparar un mate. Cuentas con 15 minutos para completar la actividad.

TABLAS

TABLAS

👉 Son un **conjunto de celdas organizadas**, dentro de las cuales es posible alojar distintos contenidos. HTML dispone de una gran variedad de etiquetas y atributos para crear tablas. **Sirven para representar información tabulada, en filas y columnas.**

👤 En HTML4 las tablas se usaban para maquetar. Cuando CSS creció y se hizo más fuerte, nacieron los detractores de las tablas.

ETIQUETAS BÁSICAS PARA TABLAS EN HTML

The diagram illustrates the basic HTML tags for a table. A table with 5 columns and 3 rows is shown. The first row is the header, with all cells colored red. The subsequent two rows are data rows, with all cells colored blue. Labels in colored boxes point to specific parts of the table: a yellow box labeled `<table>` points to the top-left corner; a red box labeled `<th></th>` points to the top-left header cell; a blue box labeled `<tr>` points to the left of the first data row; a red box labeled `</tr>` points to the right of the first data row; a blue box labeled `<tr>` points to the left of the second data row; a red box labeled `</tr>` points to the right of the second data row; a blue box labeled `<tr>` points to the left of the third data row; a red box labeled `</tr>` points to the right of the third data row; a blue box labeled `<td></td>` points to the bottom-left data cell; and a yellow box labeled `</table>` points to the bottom-right corner.

| Fila 1 - Columna 1 | Fila 1 - Columna 2 | Fila 1 - Columna 3 | Fila 1 - Columna 4 | Fila 1 - Columna 5 |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Fila 2 - Columna 1 | Fila 2 - Columna 2 | Fila 2 - Columna 3 | Fila 2 - Columna 4 | Fila 2 - Columna 5 |
| Fila 3 - Columna 1 | Fila 3 - Columna 2 | Fila 3 - Columna 3 | Fila 3 - Columna 4 | Fila 3 - Columna 5 |

<table>

</table>



Acepta 3 atributos de “diseño”:

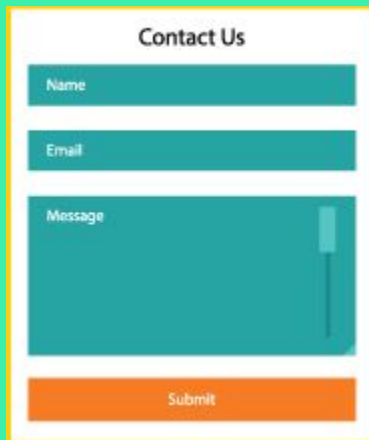
- **Border:** bordes de la tabla.
- **Cellpadding:** especifica el espacio, en píxeles, entre la pared de la celda y su contenido.
- **Cellspacing:** indica la distancia entre las celdas y el margen exterior de la tabla

```
<table>
<tr><!-- inicio de fila-->
  <td>Fila 1 - Columna 1</td>
  <td>Fila 1 - Columna 2</td>
  <td>Fila 1 - Columna 3</td>
</tr><!-- cierre de fila -->
<tr><!-- inicio de otra fila-->
  <td>Fila 2 - Columna 1</td>
  <td>Fila 2 - Columna 2</td>
  <td>Fila 2 - Columna 3</td>
</tr><!-- cierre de la segunda fila -->
</table>
```

FORMULARIOS

FORMULARIOS

👉 Son etiquetas donde **el usuario ingresará o seleccionará valores**, que serán enviados a un archivo encargado de procesar la información.



The image shows a contact form titled "Contact Us". It contains three input fields: "Name", "Email", and "Message". The "Name" and "Email" fields are single-line text inputs, while the "Message" field is a multi-line text area. Below these fields is a "Submit" button. The form is styled with a light blue header, light blue input fields, and a light blue submit button.

ETIQUETA **<FORM>**

Para insertar un formulario se usa la etiqueta **<form>**, que dentro lleva todos los controles que vayan al mismo destino. Un formulario requiere 3 atributos para funcionar:

- **Action:** documento que se encarga de recibir los datos y procesarlos.
- **Method:** la forma en que será enviada la información. Existen dos métodos de envío, que son GET y POST.
- **Enctype:** cómo se codificarán los contenidos.

ACTION

En este atributo se indicará **cuál es el archivo que recibe y procesa los datos**. Debe ser de un lenguaje de los llamados “del lado del servidor” (PHP / ASP / JSP). Si no se indica un valor, el **Action** será por defecto el mismo archivo donde está el formulario.

METHOD

Forma en la que se recopilan y envían los datos. Existen dos métodos comunes en el HTML:

- **GET:** la información viajará por la barra de direcciones a continuación del nombre del archivo.
- **POST:** la información viajará junto a los encabezados del HTML (será “invisible”).

Si el method no se indica, por defecto será GET.

ENCTYPE

Cuando el valor del atributo **method** es **post**, el mismo es el tipo MIME del contenido, que es usado para enviar el formulario al servidor. Los posibles valores son:

- **application/x-www-form-urlencoded**: será el valor por defecto si un atributo no está especificado.
- **multipart/form-data**: usar este valor si se está usando el elemento **input** con el atributo **type** ajustado a **"file"**.
- **text/plain** (HTML5)

Normalmente se utiliza para permitir el envío de archivos a través de un formulario.

INGRESO DE TEXTO

Existen tres controles generales para el ingreso de texto:

- Cajas de texto de una sola línea (no acepta el uso de la tecla Enter).
- Cajas para el ingreso de contraseñas (el contenido no será visible).
- Cajas para contenido multilínea. Puede ser una o muchas líneas de texto.

Atributo “name”

Control de formulario: `<input>`: Text, Email, Password.

Control de formulario: `<textarea></textarea>`

BOTONES

Los botones disparan las acciones del formulario. Hay 3 tipos:

- El que envía los datos al archivo indicado como **Action**.
- El que vacía todo lo ingresado y resetea los campos.
- El que “no hace nada”, pensado para usarse con Javascript.

Todos los botones son etiquetas **<input>**, con distintos tipos de “*Type*”. El botón debe de estar dentro del **<form>** que afectará.



ATRIBUTO “VALUE”

Representa la etiqueta del botón, la cual es normalmente mostrada por los navegadores dentro de éste.

- Input de tipo “*submit*”: envía el formulario.
- Input de tipo “*reset*”: resetea el formulario.
- Input de tipo “*button*”: no tiene acciones por defecto.

```
<form>  
  <input type="submit" value="Enviar formulario"/>  
  <input type="reset" value="Limpiar formulario"/>  
  <input type="button" value="Sin acciones"/>  
</form>
```


CONTROLES DE SELECCIÓN

En estos casos, el usuario no puede ingresar libremente un texto, sino que el programador le da una lista predefinida. El dato que llega al elegir una opción se define desde el atributo “*value*”. Existen 3 grupos de controles de selección:

- **Botones de radio:** sólo se puede elegir una opción.
- **Casillas de chequeo:** de toda la lista de opciones, el usuario puede optar por una, todas o ninguna opción.
- **Menú desplegable:** sólo es posible seleccionar una opción.

ATRIBUTO “VALUE”



En este caso es el valor que se enviará al enviarse el formulario.

Botones de radio:

```
<form>
  <div>hombre</div>
  <input type="radio" name="sexo" value="hombre" />
  <div>mujer</div>
  <input type="radio" name="sexo" value="mujer" />
</form>
```

Casillas de chequeo:

```
<form>
  <div>Acepta términos y condiciones</div>
  <input type="checkbox" name="acepta" value="1" />
</form>
```



ETIQUETA <LABEL>

Define formalmente a cada elemento de un formulario. Esta etiqueta es de mucha ayuda para generar un formulario accesible.

Su principal atributo es “for”, que va a referenciar a “label” con su elemento del formulario. El valor del atributo “for” debe ser igual al valor del atributo “id” o “name” del elemento.

```
<form>
  <label for="nombre_apellido">Nombre:</label>
  <input type="text" name="nombre_apellido" />
</form>
```

MENÚ DESPLEGABLE



Es el llamado **combo-box, selector o menú**. De toda la lista, se puede elegir una opción (aunque tiene un atributo que permite cambiarlo). Lo ideal es que sean al menos dos elementos distintos para observar el select:

```
<form>
  <select name="talles">
    <option value="L">Large</option>
    <option value="M">Medium</option>
    <option value="S">Small</option>
  </select>
</form>
```



CONJUNTO DE CAMPO

Las etiquetas `<fieldset>` y `<legend>` se utilizan en conjunto. La primera, tiene como objetivo crear grupos de elementos del formulario que posean un mismo propósito; mientras que la segunda, define formalmente el propósito del elemento `fieldset`. Se estructuran de la siguiente manera:

```
<form>
  <fieldset>
    <legend>Talle de remera</legend>
    <!-- Aquí irán los elementos de formulario -->
  </fieldset>
</form>
```

Ejemplo
en vivo



¡VAMOS A PRACTICAR LO VISTO!



FORMULARIOS

Crea un formulario de contacto.



¡A PRACTICAR!

Crea un formulario de contacto como indica la imagen a continuación, usando los códigos vistos anteriormente. Tienes 15 minutos para realizar la actividad.

Información Personal:

Sexo:

☐ hombre ☐ mujer

Nombre:

Apellido:

Talle:

Enviar



BREAK

¡5/10 MINUTOS Y VOLVEMOS!

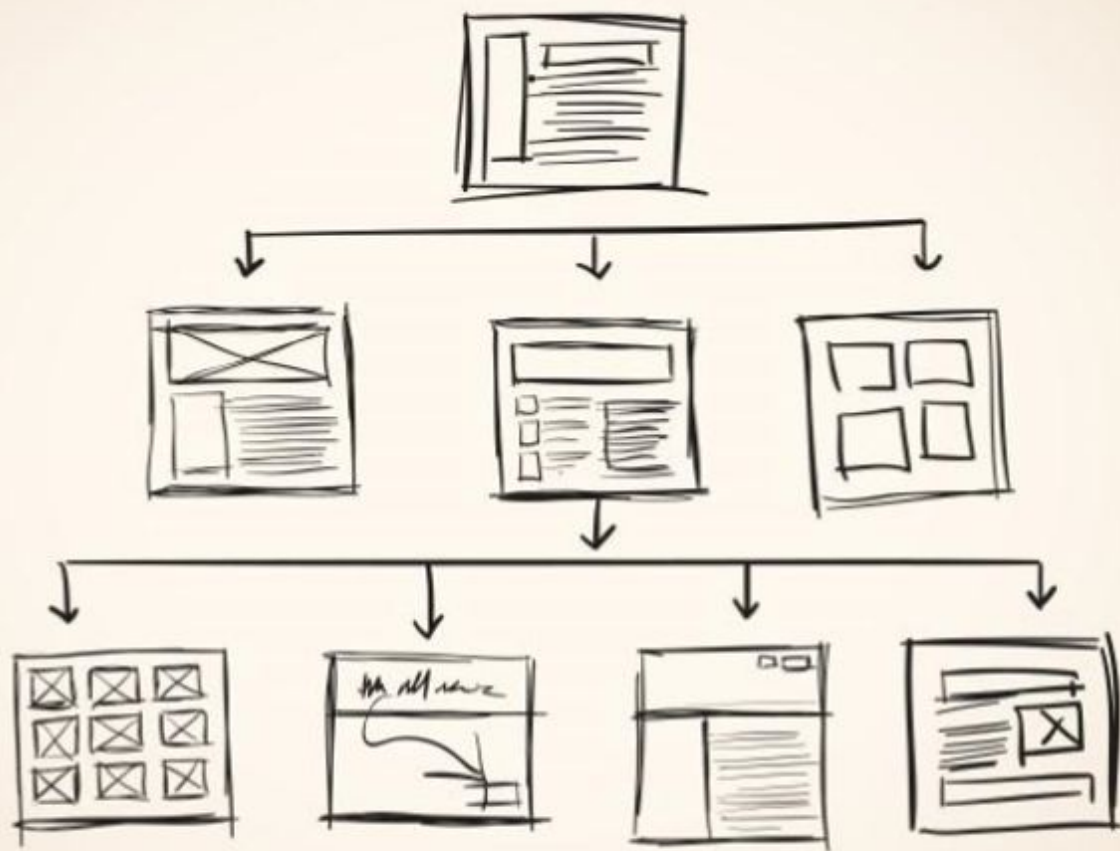
ENLACES

ARQUITECTURA DE UN SITIO

Los **enlaces**, también conocidos como links o anchors, se utilizan para relacionar partes del mismo documento. Por defecto, se visualizan azules y subrayados.

Para crear uno, es necesario utilizar la etiqueta de ancla **<a>** con el atributo “*href*”, que establecerá el destino al que apunta. Por ejemplo:

```
<a href="productos.html">Productos</a>
```



ENLACES RELATIVOS, ABSOLUTOS E INTERNOS



ENLACES RELATIVOS

Los **enlaces relativos** son aquellos que apuntan a páginas ubicadas dentro del mismo proyecto. Si la página referenciada se encuentra en el mismo directorio, alcanza con mencionar el nombre de la misma para generar el enlace.

```
<a href="contacto.html">Contacto</a>
```

En caso de que el archivo se encuentre en un directorio específico, el mismo deberá ser mencionado.

```
<a href="imagenes/mapa.jpg">ver mapa</a>
```



ENLACES ABSOLUTOS

Los **enlaces absolutos** son aquellos cuyo destino apunta a un documento que está fuera del sitio, y debe ser especificado utilizando la URL completa:

```
<a href="http://www.coderhouse.com/frontend">Curso de Frontend</a>
```



ENLACES INTERNOS

Los **enlaces internos** permiten referenciar secciones de tu página, para lo cual se utiliza el **id**:

```
<a href="#pie">Ir al pie de página</a>  
...  
<footer id="pie"></footer>
```


También puedes usar como destino una sección específica una página distinta:

```
<a href="contacto.html#formulario">Formulario de contacto</a>
```

En el ejemplo anterior, el enlace apunta a la sección que tiene el id formulario dentro de la página “contacto.html”. No sólo es posible agregar enlaces a texto, también puedes hacerlo con otros elementos. Por lo general, se usan textos o imágenes. Veamos un ejemplo de enlaces con una imagen:

```
<a href="http://www.coderhouse.com/cursos.html#frontend">  
    
</a>
```

MULTIMEDIA EN HTML

IMÁGENES

👉 **Enriquecen el HTML:** las imágenes son elementos que, bien utilizados, mejoran la experiencia de los usuarios.



The screenshot displays the CoderHouse website interface. On the left, a dark-themed card promotes joining a community for live online learning in Latin America, featuring a yellow button to view all courses and a 100% quality guarantee. On the right, a smaller window shows a live class session for 'Diseño UX/UI' with a video feed of a female instructor and a list of participants on the right side.

Unite a la comunidad de aprendizaje online en vivo más grande de Latinoamérica

Clases online en vivo dictadas por expertos de la industria, enfoque 100% práctico, mentorías personalizadas y acceso a una comunidad de +50,000 estudiantes.

[Ver todos los cursos](#)

Calidad 100% asegurada

CODERHOUSE

Online en vivo

Clases en vivo

Diseño UX/UI

1. Sandra

2. Francisco

3. Pato

4. Sandra

5. Francisco

6. Pato

7. Sandra

8. Francisco

9. Pato

10. Sandra

11. Francisco

12. Pato

13. Sandra

14. Francisco

15. Pato

16. Sandra

17. Francisco

18. Pato

19. Sandra

20. Francisco

21. Pato

22. Sandra

23. Francisco

24. Pato

25. Sandra

26. Francisco

27. Pato

28. Sandra

29. Francisco

30. Pato

31. Sandra

32. Francisco

33. Pato

34. Sandra

35. Francisco

36. Pato

37. Sandra

38. Francisco

39. Pato

40. Sandra

41. Francisco

42. Pato

43. Sandra

44. Francisco

45. Pato

46. Sandra

47. Francisco

48. Pato

49. Sandra

50. Francisco

51. Pato

52. Sandra

53. Francisco

54. Pato

55. Sandra

56. Francisco

57. Pato

58. Sandra

59. Francisco

60. Pato

61. Sandra

62. Francisco

63. Pato

64. Sandra

65. Francisco

66. Pato

67. Sandra

68. Francisco

69. Pato

70. Sandra

71. Francisco

72. Pato

73. Sandra

74. Francisco

75. Pato

76. Sandra

77. Francisco

78. Pato

79. Sandra

80. Francisco

81. Pato

82. Sandra

83. Francisco

84. Pato

85. Sandra

86. Francisco

87. Pato

88. Sandra

89. Francisco

90. Pato

91. Sandra

92. Francisco

93. Pato

94. Sandra

95. Francisco

96. Pato

97. Sandra

98. Francisco

99. Pato

100. Sandra

101. Francisco

102. Pato

103. Sandra

104. Francisco

105. Pato

106. Sandra

107. Francisco

108. Pato

109. Sandra

110. Francisco

111. Pato

112. Sandra

113. Francisco

114. Pato

115. Sandra

116. Francisco

117. Pato

118. Sandra

119. Francisco

120. Pato

121. Sandra

122. Francisco

123. Pato

124. Sandra

125. Francisco

126. Pato

127. Sandra

128. Francisco

129. Pato

130. Sandra

131. Francisco

132. Pato

133. Sandra

134. Francisco

135. Pato

136. Sandra

137. Francisco

138. Pato

139. Sandra

140. Francisco

141. Pato

142. Sandra

143. Francisco

144. Pato

145. Sandra

146. Francisco

147. Pato

148. Sandra

149. Francisco

150. Pato

151. Sandra

152. Francisco

153. Pato

154. Sandra

155. Francisco

156. Pato

157. Sandra

158. Francisco

159. Pato

160. Sandra

161. Francisco

162. Pato

163. Sandra

164. Francisco

165. Pato

166. Sandra

167. Francisco

168. Pato

169. Sandra

170. Francisco

171. Pato

172. Sandra

173. Francisco

174. Pato

175. Sandra

176. Francisco

177. Pato

178. Sandra

179. Francisco

180. Pato

181. Sandra

182. Francisco

183. Pato

184. Sandra

185. Francisco

186. Pato

187. Sandra

188. Francisco

189. Pato

190. Sandra

191. Francisco

192. Pato

193. Sandra

194. Francisco

195. Pato

196. Sandra

197. Francisco

198. Pato

199. Sandra

200. Francisco

201. Pato

202. Sandra

203. Francisco

204. Pato

205. Sandra

206. Francisco

207. Pato

208. Sandra

209. Francisco

210. Pato

211. Sandra

212. Francisco

213. Pato

214. Sandra

215. Francisco

216. Pato

217. Sandra

218. Francisco

219. Pato

220. Sandra

221. Francisco

222. Pato

223. Sandra

224. Francisco

225. Pato

226. Sandra

227. Francisco

228. Pato

229. Sandra

230. Francisco

231. Pato

232. Sandra

233. Francisco

234. Pato

235. Sandra

236. Francisco

237. Pato

238. Sandra

239. Francisco

240. Pato

241. Sandra

242. Francisco

243. Pato

244. Sandra

245. Francisco

246. Pato

247. Sandra

248. Francisco

249. Pato

250. Sandra

251. Francisco

252. Pato

253. Sandra

254. Francisco

255. Pato

256. Sandra

257. Francisco

258. Pato

259. Sandra

260. Francisco

261. Pato

262. Sandra

263. Francisco

264. Pato

265. Sandra

266. Francisco

267. Pato

268. Sandra

269. Francisco

270. Pato

271. Sandra

272. Francisco

273. Pato

274. Sandra

275. Francisco

276. Pato

277. Sandra

278. Francisco

279. Pato

280. Sandra

281. Francisco

282. Pato

283. Sandra

284. Francisco

285. Pato

286. Sandra

287. Francisco

288. Pato

289. Sandra

290. Francisco

291. Pato

292. Sandra

293. Francisco

294. Pato

295. Sandra

296. Francisco

297. Pato

298. Sandra

299. Francisco

300. Pato

301. Sandra

302. Francisco

303. Pato

304. Sandra

305. Francisco

306. Pato

307. Sandra

308. Francisco

309. Pato

310. Sandra

311. Francisco

312. Pato

313. Sandra

314. Francisco

315. Pato

316. Sandra

317. Francisco

318. Pato

319. Sandra

320. Francisco

321. Pato

322. Sandra

323. Francisco

324. Pato

325. Sandra

326. Francisco

327. Pato

328. Sandra

329. Francisco

330. Pato

331. Sandra

332. Francisco

333. Pato

334. Sandra

335. Francisco

336. Pato

337. Sandra

338. Francisco

339. Pato

340. Sandra

341. Francisco

342. Pato

343. Sandra

344. Francisco

345. Pato

346. Sandra

347. Francisco

348. Pato

349. Sandra

350. Francisco

351. Pato

352. Sandra

353. Francisco

354. Pato

355. Sandra

356. Francisco

357. Pato

358. Sandra

359. Francisco

360. Pato

361. Sandra

362. Francisco

363. Pato

364. Sandra

365. Francisco

366. Pato

367. Sandra

368. Francisco

369. Pato

370. Sandra

371. Francisco

372. Pato

373. Sandra

374. Francisco

375. Pato

376. Sandra

377. Francisco

378. Pato

379. Sandra

380. Francisco

381. Pato

382. Sandra

383. Francisco

384. Pato

385. Sandra

386. Francisco

387. Pato

388. Sandra

389. Francisco

390. Pato

391. Sandra

392. Francisco

393. Pato

394. Sandra

395. Francisco

396. Pato

397. Sandra

398. Francisco

399. Pato

400. Sandra

401. Francisco

402. Pato

403. Sandra

404. Francisco

405. Pato

406. Sandra

407. Francisco

408. Pato

409. Sandra

410. Francisco

411. Pato

412. Sandra

413. Francisco

414. Pato

415. Sandra

416. Francisco

417. Pato

418. Sandra

419. Francisco

420. Pato

421. Sandra

422. Francisco

423. Pato

424. Sandra

425. Francisco

426. Pato

427. Sandra

428. Francisco

429. Pato

430. Sandra

431. Francisco

432. Pato

433. Sandra

434. Francisco

435. Pato

436. Sandra

437. Francisco

438. Pato

439. Sandra

440. Francisco

441. Pato

442. Sandra

443. Francisco

444. Pato

445. Sandra

446. Francisco

447. Pato

448. Sandra

449. Francisco

450. Pato

451. Sandra

452. Francisco

453. Pato

454. Sandra

455. Francisco

456. Pato

457. Sandra

458. Francisco

459. Pato

460. Sandra

461. Francisco

462. Pato

463. Sandra

464. Francisco

465. Pato

466. Sandra

467. Francisco

468. Pato

469. Sandra

470. Francisco

471. Pato

472. Sandra

473. Francisco

474. Pato

475. Sandra

476. Francisco

477. Pato

478. Sandra

479. Francisco

480. Pato

481. Sandra

482. Francisco

483. Pato

484. Sandra

485. Francisco

486. Pato

487. Sandra

488. Francisco

489. Pato

490. Sandra

491. Francisco

492. Pato

493. Sandra

494. Francisco

495. Pato

496. Sandra

497. Francisco

498. Pato

499. Sandra

500. Francisco

501. Pato

502. Sandra

503. Francisco

504. Pato

505. Sandra

506. Francisco

507. Pato

508. Sandra

509. Francisco

510. Pato

511. Sandra

512. Francisco

513. Pato

514. Sandra

515. Francisco

516. Pato

517. Sandra

518. Francisco

519. Pato

520. Sandra

521. Francisco

522. Pato

523. Sandra

524. Francisco

525. Pato

526. Sandra

527. Francisco

528. Pato

529. Sandra

530. Francisco

531. Pato

532. Sandra

533. Francisco

534. Pato

535. Sandra

536. Francisco

537. Pato

538. Sandra

539. Francisco

540. Pato

541. Sandra

542. Francisco

543. Pato

544. Sandra

545. Francisco

546. Pato

547. Sandra

548. Francisco

549. Pato

550. Sandra

551. Francisco

552. Pato

553. Sandra

554. Francisco

555. Pato

556. Sandra

557. Francisco

558. Pato

559. Sandra

560. Francisco

561. Pato

562. Sandra

563. Francisco

564. Pato

565. Sandra

566. Francisco

567. Pato

568. Sandra

569. Francisco

570. Pato

571. Sandra

572. Francisco

573. Pato

574. Sandra

575. Francisco

576. Pato

577. Sandra

578. Francisco

579. Pato

580. Sandra

581. Francisco

582. Pato

583. Sandra

584. Francisco

585. Pato

586. Sandra

587. Francisco

588. Pato

589. Sandra

590. Francisco

591. Pato

592. Sandra

593. Francisco

594. Pato

595. Sandra

596. Francisco

597. Pato

598. Sandra

599. Francisco

600. Pato

601. Sandra

602. Francisco

603. Pato

604. Sandra

605. Francisco

606. Pato

607. Sandra

608. Francisco

609. Pato

610. Sandra

611. Francisco

612. Pato

613. Sandra

614. Francisco

615. Pato

616. Sandra

617. Francisco

618. Pato

619. Sandra

620. Francisco

621. Pato

622. Sandra

623. Francisco

624. Pato

625. Sandra

626. Francisco

627. Pato

628. Sandra

629. Francisco

630. Pato

631. Sandra

632. Francisco

633. Pato

634. Sandra

635. Francisco

636. Pato

637. Sandra

638. Francisco

639. Pato

640. Sandra

641. Francisco

642. Pato

643. Sandra

644. Francisco

645. Pato

646. Sandra

647. Francisco

648. Pato

649. Sandra

650. Francisco

651. Pato

652. Sandra

653. Francisco

654. Pato

655. Sandra

656. Francisco

657. Pato

658. Sandra

659. Francisco

660. Pato

661. Sandra

662. Francisco

663. Pato

664. Sandra

665. Francisco

666. Pato

667. Sandra

668. Francisco

669. Pato

670. Sandra

671. Francisco

672. Pato

673. Sandra

674. Francisco

675. Pato

676. Sandra

677. Francisco

678. Pato

679. Sandra

680. Francisco

681. Pato

682. Sandra

683. Francisco

684. Pato

685. Sandra

686. Francisco

687. Pato

688. Sandra

689. Francisco

690. Pato

691. Sandra

692. Francisco

693. Pato

694. Sandra

695. Francisco

696. Pato

697. Sandra

698. Francisco

699. Pato

700. Sandra

701. Francisco

702. Pato

703. Sandra

704. Francisco

705. Pato

706. Sandra

707. Francisco

708. Pato

709. Sandra

710. Francisco

711. Pato

712. Sandra

713. Francisco

714. Pato

715. Sandra

716. Francisco

717. Pato

718. Sandra

719. Francisco

720. Pato

721. Sandra

722. Francisco

723. Pato

724. Sandra

725. Francisco

726. Pato

727. Sandra

728. Francisco

729. Pato

730. Sandra

731. Francisco

732. Pato

733. Sandra

734. Francisco

735. Pato

736. Sandra

737. Francisco

738. Pato

739. Sandra

740. Francisco

741. Pato

742. Sandra

743. Francisco

744. Pato

745. Sandra

746. Francisco

747. Pato

748. Sandra

749. Francisco

750. Pato

751. Sandra

752. Francisco

753. Pato

754. Sandra

755. Francisco

756. Pato

757. Sandra

758. Francisco

759. Pato

760. Sandra

761. Francisco

762. Pato

763. Sandra

764. Francisco

765. Pato

766. Sandra

767. Francisco

768. Pato

769. Sandra

770. Francisco

771. Pato

772. Sandra

773. Francisco

774. Pato

775. Sandra

776. Francisco

777. Pato

778. Sandra

779. Francisco

780. Pato

781. Sandra

782. Francisco

783. Pato

784. Sandra

785. Francisco

786. Pato

787. Sandra

788. Francisco

789. Pato

790. Sandra

791. Francisco

792. Pato

793. Sandra

794. Francisco

795. Pato

796. Sandra

797. Francisco

798. Pato

799. Sandra

800. Francisco

801. Pato

802. Sandra

803. Francisco

804. Pato

805. Sandra

806. Francisco

807. Pato

808. Sandra

809. Francisco

810. Pato

811. Sandra

812. Francisco

813. Pato

814. Sandra

815. Francisco

816. Pato

817. Sandra

818. Francisco

819. Pato

820. Sandra

821. Francisco

822. Pato

823. Sandra

824. Francisco

825. Pato

826. Sandra

827. Francisco

828. Pato

829. Sandra

830. Francisco

831. Pato

832. Sandra

833. Francisco

834. Pato

835. Sandra

836. Francisco

837. Pato

838. Sandra

839. Francisco

840. Pato

841. Sandra

842. Francisco

843. Pato

844. Sandra

845. Francisco

846. Pato

847. Sandra

848. Francisco

849. Pato

850. Sandra

851. Francisco

852. Pato

853. Sandra

854. Francisco

855. Pato

856. Sandra

857. Francisco

858. Pato

859. Sandra

860. Francisco

861. Pato

862. Sandra

863. Francisco

864. Pato

865. Sandra

866. Francisco

867. Pato

868. Sandra

869. Francisco

870. Pato

871. Sandra

872. Francisco

873. Pato

874. Sandra

875. Francisco

876. Pato

877. Sandra

878. Francisco

879. Pato

880. Sandra

881. Francisco

882. Pato

883. Sandra

884. Francisco

885. Pato

886. Sandra

887. Francisco

888. Pato

889. Sandra

890. Francisco

891. Pato

892. Sandra

893. Francisco

894. Pato

895. Sandra

896. Francisco

897. Pato

898. Sandra

899. Francisco

900. Pato

901. Sandra

902. Francisco

903. Pato

904. Sandra

905. Francisco

906. Pato

907. Sandra

908. Francisco

909. Pato

910. Sandra

911. Francisco

912. Pato

913. Sandra

914. Francisco

915. Pato

916. Sandra

917. Francisco

918. Pato

919. Sandra

920. Francisco

921. Pato

922. Sandra

923. Francisco

924. Pato

925. Sandra

926. Francisco

927. Pato

928. Sandra

929. Francisco

930. Pato

931. Sandra

932. Francisco

933. Pato

934. Sandra

935. Francisco

936. Pato

937. Sandra

938. Francisco

939. Pato

940. Sandra

941. Francisco

942. Pato

943. Sandra

944. Francisco

945. Pato

946. Sandra

947. Francisco

948. Pato

949. Sandra

950. Francisco

951. Pato

952. Sandra

953. Francisco

954. Pato

955. Sandra

956. Francisco

957. Pato

958. Sandra

959. Francisco

960. Pato

961. Sandra

962. Francisco

963. Pato

964. Sandra

965. Francisco

966. Pato

967. Sandra

968. Francisco

969. Pato

970. Sandra

971. Francisco

972. Pato

973. Sandra

974. Francisco

975. Pato

976. Sandra

977. Francisco

978. Pato

979. Sandra

980. Francisco

981. Pato

982. Sandra

983. Francisco

984. Pato

985. Sandra

986. Francisco

987. Pato

988. Sandra

989. Francisco

990. Pato

991. Sandra

992. Francisco

993. Pato

994. Sandra

995. Francisco

996. Pato

997. Sandra

998. Francisco

999. Pato

1000. Sandra

1001. Francisco

1002. Pato

1003. Sandra

1004. Francisco

1005. Pato

1006. Sandra

1007. Francisco

1008. Pato

1009. Sandra

1010. Francisco

1011. Pato

1012. Sandra

1013. Francisco

1014. Pato

1015. Sandra

1016. Francisco

1017. Pato

1018. Sandra

1019. Francisco

1020. Pato

1021. Sandra

1022. Francisco

1023. Pato

1024. Sandra

1025. Francisco

1026. Pato

1027. Sandra

1028. Francisco

1029. Pato

1030. Sandra

1031. Francisco

1032. Pato

1033. Sandra

1034. Francisco

1035. Pato

1036. Sandra

1037. Francisco

1038. Pato

1039. Sandra

1040. Francisco

1041. Pato

1042. Sandra

1043. Francisco

1044. Pato

1045. Sandra

1046. Francisco

1047. Pato

1048. Sandra

1049. Francisco

1050. Pato

1051. Sandra

1052. Francisco

1053. Pato

1054. Sandra

1055. Francisco

1056. Pato

1057. Sandra

1058. Francisco

1059. Pato

1060. Sandra

1061. Francisco

1062. Pato

1063. Sandra

1064. Francisco

1065. Pato

1066. Sandra

1067. Francisco

1068. Pato

1069. Sandra

1070. Francisco

1071. Pato

1072. Sandra

1073. Francisco

1074. Pato

1075. Sandra

1076. Francisco

1077. Pato

1078. Sandra

1079. Francisco

1080. Pato

1081. Sandra

1082. Francisco

1083. Pato

1084. Sandra

1085. Francisco

1086. Pato

1087. Sandra

1088. Francisco

1089. Pato

1090. Sandra

1091. Francisco

1092. Pato

1093. Sandra

1094. Francisco

1095. Pato

1096. Sandra

1097. Francisco

1098. Pato

1099. Sandra

1100. Francisco

1101. Pato

1102. Sandra

1103. Francisco

1104. Pato

1105. Sandra

1106. Francisco

1107. Pato

1108. Sandra

1109. Francisco

1110. Pato

1111. Sandra

1112. Francisco

1113. Pato

1114. Sandra

1115. Francisco

1116. Pato

1117. Sandra

1118. Francisco

1119. Pato

1120. Sandra

1121. Francisco

1122. Pato

1123. Sandra

1124. Francisco

1125. Pato

1126. Sandra

1127. Francisco

1128. Pato

1129. Sandra

1130. Francisco

1131. Pato

1132. Sandra

1133. Francisco

1134. Pato

1135. Sandra

1136. Francisco

1137. Pato

1138. Sandra

1139. Francisco

1140. Pato

1141. Sandra

1142. Francisco

1143. Pato

1144. Sandra

1145. Francisco

1146. Pato

1147. Sandra

1148. Francisco

1149. Pato

1150. Sandra

1151. Francisco

1152. Pato

1153. Sandra

1154. Francisco

1155. Pato

INSERTAR IMÁGENES

📌 Se insertan con la etiqueta ``, que pertenece al grupo de las etiquetas que se cierran a sí mismas (con la barra al final).

📍 Para funcionar requiere, como mínimo, indicar en dónde está el archivo a mostrar. Eso se hace con el atributo “src” (el source o fuente), que respeta todas **las reglas de ruteo** vistas en los links.

👤 Se comportan como **elementos de línea**, esto significa que se verán una al lado de la otra.



ALT

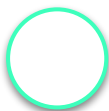


El “alt” es un texto que debe representar la foto que se está visualizando. Tiene que ser conciso y breve, pero dejar en claro de qué se trata la imagen.

```

```

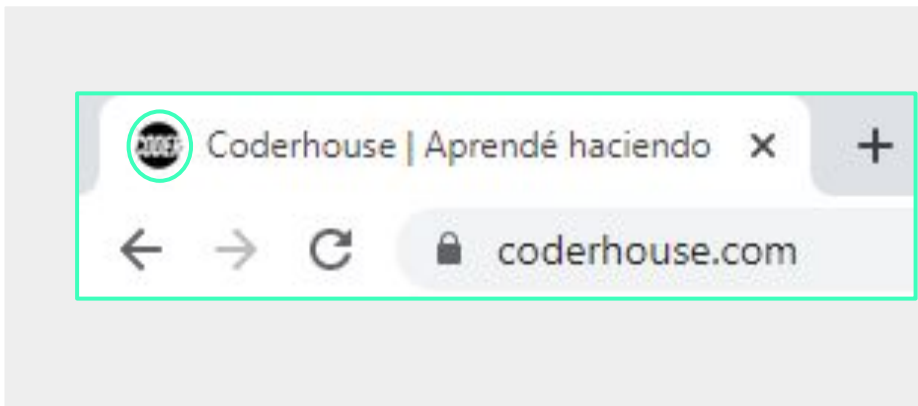
FAVICON



El favicon es un pequeño ícono que **identifica un sitio web** cuando está abierto en una pestaña o cuando es guardado como favorito.

HTML recomendado para agregar dentro de tu etiqueta <head>:

```
<link rel="shortcut icon" href="favicon.png">
```





ETIQUETA IFRAME



Es un elemento HTML que permite insertar o incrustar un documento HTML dentro de un documento HTML principal.

```
<iframe src="pagina_fuente.html" width=290  
height=250>Texto para cuando el navegador no  
conoce la etiqueta iframe</iframe>
```

ETIQUETA IFRAME



Insertar vídeo

```
<iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/
P03IJBtrFyc" title="YouTube video
player" frameborder="0"
allow="accelerometer; autoplay;
clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture"
allowfullscreen></iframe>
```

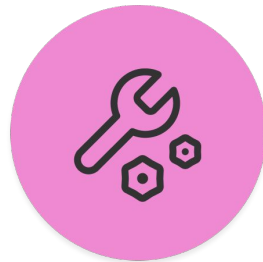
☐ Empezar en 0:12

COPIAR

Ejemplo
en vivo



¡VAMOS A PRACTICAR LO VISTO!



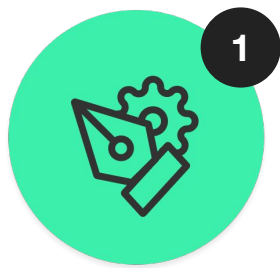
HTML

Crea un archivo HTML.



¡A PRACTICAR!

Crea un archivo HTML que contenga: un video, un audio (puedes descargar ambos de Drive), y un iframe que muestre el video de [Coderhouse](#). Tienes 15 minutos para realizar la actividad.



WIREFRAME Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Genera el **wireframe de una vista para mobile** y **una vista para desktop** teniendo en cuenta el tema elegido.

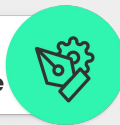
Luego, crea **los archivos html** de las secciones y utiliza las **etiquetas** vistas hasta ahora en clase.

WIREFRAME Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Formato: pdf o jpg exportado de balsamiq + **carpeta root** con organizada en [Sublime Text](#)/[Visual Studio Code](#) Debe tener el nombre “Idea+Apellido”

Sugerencia: entregar en **un archivo comprimido** todo junto.

Desafío
entregable



>> Consigna: Genera el wireframe de una vista para mobile y una vista para desktop teniendo en cuenta el tema elegido. Luego, crea los archivos html de las secciones y utiliza las etiquetas semánticas vistas hasta ahora en clase.

WIREFRAME Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO

>>Aspectos a incluir en el entregable:

1. **Wireframe** correspondiente a una vista para desktop y una vista mobile en balsamiq.
2. **5 archivos HTML** para cada sección del sitio web, aplica entre estos los enlaces relativos y escribe con etiquetas semánticas. Deberás incluir:
 - Una lista no ordenada con el menú principal del sitio web con los nombres de cada una de las secciones y replícalo en las mismas.
 - Un formulario en la página de contacto.
 - Un footer y replícalo en todos tus html.
 - Etiquetas multimedia como img e iframes.

>>**Ejemplo:** Podrás encontrar un ejemplo en la carpeta de clase

¿PREGUNTAS?





¡MUCHAS GRACIAS!

Resumen de lo visto en clase hoy:

- Sintaxis de HTML.
 - Diferentes etiquetas y el uso de cada una.
 - Acercamiento al concepto de web semántica, y las etiquetas HTML5 de estructura.
- 