

O Cinema Através de Dados

Saulo Ferreira

23/07/2020

A

Introdução

O cinema é um dos mercados de entretenimento que mais faturam no mundo há décadas e resiste forte em um cenário onde a concorrência sempre se mostrou mais acessível e barata, como televisão, mídias físicas e streaming. Além disso, os filmes costumam ser reflexos de uma diversidade de culturas ao redor do mundo, trazendo todos os seus costumes e práticas para outros pontos do planeta. A produção cinematográfica como expressão artística é uma forma fácil tanto de repassar quanto de compreender questões sensíveis na sociedade, como conceitos religiosos, dificuldades de um povo, críticas políticas e movimentos sociais.

Neste ponto, é importante entender de qual maneira isso é realizado e como isso é recebido pelo público. Por exemplo, o gênero mais assistido pelo público, o mais bem avaliado, a arrecadação média de filmes melhor avaliados, o mês onde há mais lançamentos e que tipos de gêneros os filmes de cada língua estrangeira busca explorar.

Acerca desses dados, pode-se avaliar como funciona o mercado cinematográfico global, o que é interessante tanto para produtoras que buscam desenvolver suas produções quanto para cineastas que desejam descobrir qual a melhor maneira de passar a sua mensagem.

Tendo em mãos uma quantidade considerável de dados sobre filmes nas últimas décadas, pode-se realizar um tratamento mais eficaz de acordo com cada tipo de informação que se espera extrair deles, pois é de se esperar que nem sempre a formatação dos dados que recebemos é adequada para a resolução do nosso problema.

Para termos uma boa quantidade de dados dentro do contexto do nosso problema, foi selecionado uma base de dados com cerca de 45 mil informações de filmes listados no *Full MovieLens Dataset* até 2017. Neste dataset, há 24 colunas informando título do filme, coleção que o filme pertence, seu custo, gêneros, produtoras envolvidas, língua original, país de origem, ano, arrecadação, número e média de avaliações no TBMDB e IMDB, etc.

Com este dataset em mãos, iremos criar gerar novas tabelas para que possamos separar dados que estão inicialmente amontoados em colunas únicas. Estes dados serão tratados e formatados para melhor entendimento, para que possamos, depois, agrupar dados correlacionados, detectar informações desejadas e gerar gráficos. Com esses gráficos, podemos discutir os resultados e tentar relacioná-los entre si, afinal, o mercado do cinema tem um motor de impulsão próprio, onde filmes aclamados acabam por abrir grande margem para vários outros de sua categoria serem produzidos em larga escala.

Os gráficos, tabelas e relatórios gerados nos darão uma perspectiva mais acertada de como se comporta o mercado cinematográfico ao longo dos anos, como tendências se criam e como são recebidos pela crítica e pelo público diferentes tipos de filmes, de diferentes países com suas pluralidades de gêneros.