
Г. М. ХОТКЕВИЧ

**МуЗИЧНІ
ІНСТРУМЕНТИ
УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДУ**

Друга редакція



✱ СЛОБОЖАНСЬКИЙ СВІТ ✱



Гнат Мартинович Хоткевич (1877–1938)

Г. М. ХОТКЕВИЧ

**Музичні
інструменти
українського
народу**

Друга редакція



Видавець Савчук О. О.
Харків • 2012

УДК 78.022
ББК 85.315.3
Х85

Серія «СЛОБОЖАНСЬКИЙ СВІТ». Випуск 4

Центральний державний історичний архів України, м. Львів

Складаємо подяку *Центральній науковій бібліотеці Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, Харківському літературному музею, Бібліотеці Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та особисто Богдану Романовському, Олесі Стефаник, Віктору Мішалову, Костю Черемському, Сергію Чураю, Володимирі Войту (молодшому), Євгену Андрєєву, Євгену Дорошкевичу та Володимирі Яцюку* за безкорисливе сприяння створенню цієї книги

Хоткевич Г. М.

Х85 **Музичні інструменти українського народу.** Друга редакція / упоряд., підг. тексту, покажч. О. О. Савчук ; післямови І. В. Мацієвського, В. Ю. Мішалова, М. Й. Хая. — Харків : Видавець Савчук О. О., 2012. — 512 с. ; 202 іл. — (Серія «Слобожанський світ». Випуск 4).

ISBN 978-966-2562-29-3

УДК 78.022
ББК 85.315.3

Друга редакція книги «Музичні інструменти українського народу» корифея української культури Гната Мартиновича Хоткевича (1877–1938) чекала на свою публікацію 75 років.

В порівнянні із першою редакцією (*Харків, 1930*), друга редакція безсмертної і єдиної в своєму роді праці Гната Хоткевича не лише вдвічі більша за обсягом, а має відмінності на концептуальному й теоретичному рівнях.

Книга проілюстрована раритетними зображеннями, доповнена цікавими фотобіографічними матеріалами та фаховими статтями найкращих інструментознавців сучасності.

Видання приурочено 135-річчю від дня народження автора.

ISBN 978-966-2562-03-3 (серія)
ISBN 978-966-2562-29-3

© Видавець Савчук О. О., 2012
© Мацієвський І. В., Мішалов В. Ю., Хай М. Й., післямови, 2012
© Савчук О. О., упорядкування, підготовка тексту, покажчики, 2012
© Кузьменко Ю. А., художнє оформлення, 2012

ЗМІСТ

| | |
|-----------------------------|----|
| ВСТУП | 12 |
| КЛАСИФІКАЦІЯ | 13 |
| РОЗПОДІЛ ІНСТРУМЕНТІВ | 15 |

СТРУНОВІ ІНСТРУМЕНТИ

| | |
|--|----|
| 1. СМИЧКОВІ | 18 |
| ПРОТОТИП | 18 |
| ГУДОК ЯК ПОНЯТТЯ | 24 |
| СУКА | 28 |
| ГУДОК | 29 |
| Гудок на Україні..... | 35 |
| СКРИПКА | 37 |
| Скрипка в народній пісні..... | 37 |
| Скрипка в народній загадці й поговірці | 43 |
| Скрипка в народніх переказах..... | 45 |
| Скрипка у наших сусідів | 51 |
| Первісна скрипка | 53 |
| Термінологія | 53 |
| Скрипак і його музика..... | 54 |
| Ансамблі зі скрипкою | 55 |
| БАС. БАСОЛЯ | 58 |
| Басоля у наших сусідів..... | 59 |
| Народні пісні й перекази про басолю | 60 |
| КОНТРАБАС | 62 |
| ВІОЛЯ | 62 |

| | |
|--|-----|
| СЕРБА («СЕРБИ») | 64 |
| ЛІРА (РЕЛЯ)..... | 64 |
| Ліра у наших сусідів | 68 |
| а) у поляків | 68 |
| б) ліра в Московії..... | 68 |
| в) ліра в Білорусі..... | 72 |
| г) ліра на Україні | 73 |
| Ліра в народних устах..... | 75 |
| Устрій ліри | 75 |
| Стрій ліри..... | 79 |
| Музика на лірі..... | 81 |
| Музиканти на лірі | 82 |
| 2. ЩИПКОВІ БЕЗ ГРИФА | 85 |
| ГУСЛІ..... | 85 |
| Назва у інших народів | 85 |
| Опредилення інструменту..... | 87 |
| Гуслі в старинній письменності..... | 89 |
| Гуслі в народніх піснях і переказах..... | 91 |
| Гуслі в старинній графіці..... | 92 |
| Гуслі сусідніх народів | 92 |
| а) гуслі у великоросів..... | 94 |
| б) гуслі у фіннів | 96 |
| в) у інших народів | 97 |
| Другий тип гуслів..... | 98 |
| Гуслі другого типу в Великоросії..... | 102 |
| Гуслі у поляків..... | 105 |
| Гуслі інших народів..... | 106 |

| | | | |
|--|------------|---|------------|
| Гуслі на Вкраїні | 106 | Бандура в народній пісні | 175 |
| Музиканти на гусях | 108 | Музиканти на бандурі | 177 |
| Упадок гуслів | 109 | Бандура в Московщині | 182 |
| Інструмент часів упадку | 111 | Бандура у поляків | 187 |
| Третій тип гуслів | 112 | Устрій бандури | 188 |
| Четвертий тип гуслів | 116 | Стрій бандури | 192 |
| PSALTERION | 119 | Способи гри на бандурі | 195 |
| Тип перший | 119 | Декілька загальних зауважень | 201 |
| Тип другий | 122 | ТОРБАН | 204 |
| ГРЕЦЬКА ЛІРА | 124 | Торбан у Польщі | 206 |
| КІФАРА | 126 | Торбан на Україні | 210 |
| ЦИТРА | 128 | Торбан у Великоросії | 213 |
| АРФА | 130 | Устрій торбана | 215 |
| Еволюція арфи | 133 | ЛЮТНЯ | 217 |
| Арфа у нас і у наших сусідів | 133 | АРХИЛЮТНЯ | 224 |
| 3. ЩИПКОВІ З ГРИФОМ | 134 | КВІНТАРНА | 224 |
| КОБЗА | 137 | 4. СТРУНОВІ УДАРНІ | 225 |
| Кобза сусідніх нам народів | 139 | ЦИМБАЛИ | 225 |
| Кобза на Україні | 141 | Цимбали у слов'ян | 229 |
| Кобза в народній пісні | 142 | Цимбали в українській народній пісні і переказі | 230 |
| Літературні дані про кобзу | 144 | Цимбали на Україні | 232 |
| БАНДУРА | 151 | Устрій інструмента | 234 |
| Інструменти подібної назви в Західній Європі | 151 | КЛЯВІЦИМБАЛ | 237 |
| Походження бандури | 159 | ВІРГІНАЛЬ (ВІРГІНАЛЬ, ВЕРДЖИНЕЛЬ) | 239 |
| Початки вживання | 159 | PANTALION | 240 |
| Назва | 163 | КЛЯВІКОРД | 240 |
| Поява приструнків | 170 | PIANOFORTE | 242 |

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

| | |
|---|-----|
| 1. ПРИМІТИВИ | 244 |
| А. Свист | 244 |
| 1) без приладдя | 244 |
| 2) з приладдям | 244 |
| СВИСТОК (СВИЩИК) | 244 |
| СЮРОК (СЮРЧОК) | 244 |
| В. Пищання | 244 |
| ПИЩИК (ПИЩАЛКА) | 245 |
| С. Дзизкання | 245 |
| ДЗИЗКАВКА | 245 |
| Д. Вуркання (Фуркання) | 245 |
| ВУРКАЛО (ВУРКОТВОЛО) | 245 |
| Е. Гудіння | 246 |
| ГУДОК | 246 |
| ДЗИґА (ВЕРЕТЕНО) | 246 |
| Ф. З можливістю модуляцій | 247 |
| ЛИСТОК | 247 |
| ДЗИЗКАВКА | 248 |
| ПИЩАЛКА | 248 |
| ДУДКА | 248 |
| СВИСТУНИ | 248 |
| Свистуни на Україні | 249 |
| 2. ІНСТРУМЕНТИ ЛЯБІЯЛЬНІ | 251 |
| А. Інструменти без дірочок | 251 |

| | |
|--|-----|
| [1) Одноцівкові] | 251 |
| ПЕРВІСНА ДУДКА | 251 |
| ТЕЛЁНКА (ТЕЛЁНКА, ТЕЛІНКА) | 252 |
| 2) Багатоцівкові | 252 |
| а) [багатоцівкові] у інших народів | 252 |
| б) багатоцівкові у Великоросії | 255 |
| с) багатоцівкові у Поляків | 259 |
| д) багатоцівкові на Україні | 260 |
| СВІРІЛЬ | 261 |
| ОРґАН | 264 |
| Органи у наших сусідів | 267 |
| а) у поляків | 267 |
| б) у Московщині | 268 |
| в) орган в старинній літературі | 272 |
| Органи на Україні | 272 |
| РЕґАЛ | 273 |
| ПОЗИТИВИ | 273 |
| ФІСГАРМОНІЯ | 275 |
| ГОЛОСНИКИ | 276 |
| В. Інструменти з дірочками | 277 |
| Загальні поняття | 277 |
| [1) Заднені] | 279 |
| ДУДКА | 279 |
| ПИЩАЛКА | 282 |
| Пищалка на Україні | 284 |
| СВИСТІЛКА | 287 |
| СОПІЛКА | 287 |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Загальне поняття | 287 | d) у великоросів | 333 |
| Сопілка у наших сусідів | 288 | e) на Україні | 336 |
| Сопілка на Україні | 290 | Дуда в [українській] народній пісні й переказі | 337 |
| Сопілка в народніх повір'ях і переказах | 293 | ДУТКА | 340 |
| Опис нашої сопілки | 298 | [В.] Інші язичкові | 343 |
| ДЕНЦІВКА | 301 | СУРМА | 343 |
| ДВІЙНА СОПІЛКА | 301 | Інструмент в уживанню | 346 |
| В древности | 301 | ШОЛОМІЯ | 350 |
| У наших сусідів | 303 | ШИПОШ | 351 |
| МОНТЕЛЕВ | 305 | ПОМОРТ | 352 |
| 2) Незаднені | 306 | ШТОРТ | 353 |
| Незаднені на Україні | 306 | КЛЯРНЕТ | 354 |
| ФЛОЄРА | 306 | ГОБОЙ | 355 |
| Флоєра в народній пісні й переказі | 308 | ФАґОТ | 357 |
| Опис гуцульської флоєри | 309 | [4.] ІНСТРУМЕНТИ АМБУШУРНІ | 358 |
| 3) З боковим дуттям | 310 | ТРЕМБІТА | 360 |
| [ФЛЕЙТА] | 310 | Трембіта в народніх піснях і переказах | 363 |
| ФЛЕЙТРАВЕРС (FLAUTO TRAVERSO) | 314 | Уживання трембіт | 364 |
| 3. ІНСТРУМЕНТИ ЛІНГВАЛЬНІ | 315 | Опис трембіти | 366 |
| РІЖОК | 315 | РІГ | 368 |
| ПИЩАЛКА З РІЖКОМ | 317 | ТРУБА | 375 |
| [А.] Лінгвальні з резервуаром | 317 | Труба у нас | 380 |
| Описи дуд різних народів | 320 | ВАЛТОРНА | 383 |
| Дуди у наших сусідів | 323 | ПУЗАН | 384 |
| a) у литовців | 323 | КОРНЕТ | 385 |
| b) у поляків | 323 | | |
| c) у білорусинів | 330 | | |

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

| | |
|---|-----|
| 1. 3 ТОНОМ ПЕВНОЇ ВИСОТИ | 390 |
| ДРИМБА, або ВАРГАН | 390 |
| ДЗВІН | 394 |
| КАНДЕЇ | 399 |
| ДЗВІНОК | 399 |
| Дзвінок у народній пісні й обіході | 401 |
| КУРАНТИ | 402 |
| БУБОНЧИК | 403 |
| КАЛАТАЛО | 404 |
| КЛЕПАЛО, або БИЛО | 405 |
| ТАРІЛКИ | 408 |
| ПІДКОВА | 408 |
| БРЯЗКАЛА, БРЯЗКАЛЬЦЯ | 409 |
| КОЛОТУШКИ | 410 |
| [2.] ДРУГА ГРУПА УДАРНИХ | 410 |
| БУБОН | 410 |
| БУБОН-БАРАБАН | 414 |
| БАРАБАН | 418 |
| ТУЛУМБАС | 419 |
| ЛІТАВРИ | 420 |
| ТОРОХТЬОЛО | 424 |
| ТОРОХКОТЬОЛЬЦЕ (ТОРОХТЕЛЬЦЕ, ТОРОХТІЛЬЦЕ) | 424 |
| ДЕРКАЧ (ДЕРКОТЬОЛО, ДЕРКАЛО, ТРЕЩІТКА, ДЕРКОТІЛЬЦЕ) | 425 |

НЕВІДОМІ ІНСТРУМЕНТИ

| | |
|---------------------|-----|
| ПАДВАН | 428 |
| МУТЕТ | 428 |
| САРАБАНДА | 428 |
| СИМФОРАЛІК | 429 |
| ТРАФЯК, КАВКА | 429 |

ПІСЛЯМОВИ

Ігор МАЦІЄВСЬКИЙ

| | |
|--|-----|
| Гнат Хоткевич і актуальні проблеми етномузикології | 432 |
|--|-----|

Віктор МІШАЛОВ

«Музичні інструменти українського народу»

| | |
|-----------------------|-----|
| Гната Хоткевича | 448 |
|-----------------------|-----|

Михайло ХАЙ

Феномен етноорганологічного таланту

| | |
|-----------------------|-----|
| Гната Хоткевича | 460 |
|-----------------------|-----|

ПРИМІТКИ

465

ПЕРЕЛІК ІЛЮСТРАЦІЙ

467

ПОКАЖЧИКИ

| | |
|------------------------|-----|
| Іменний показчик | 481 |
|------------------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Предметний показчик | 492 |
|---------------------------|-----|