Bikmop Micasob

XapXibcoXa Sanaypa

Фундація Українознавтих Студій в Австралії

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Riemop Minuarot

XapLibcoLa Sangypa

Культурологітно-мистецькі аспекти ґенези і розвитку виконавства на українському народному інструменті



Харків • Торонто Видавець Савчук О. О. 2013 УДК 780.614.13.09(477.54) ББК 85.315.3 М71

Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 14 від 12.12.2013 р.)

Рецензенти:

Хай М. Й., доктор мистецтвознавства, професор, зав. відділу етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України Іваницький А. І., доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України Осадча В. М., кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедри українського народного співу та музичного фольклору Харківської державної академії культури

Мішалов В.

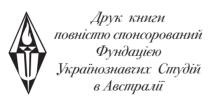
M71

Харківська бандура : культурологічно-мистецькі аспекти ґенези і розвитку виконавства на українському народному інструменті / Віктор Мішалов. — Харків : Видавець Савчук О. О., 2013. — 368 с. ; 109 іл. — Серія «Слобожанський світ». Випуск 7.

ISBN 978-966-2562-47-7

Монографія В. Ю. Мішалова «Харківська бандура» є чи не першим науковим виданням в історії українського мистецтвознавства, що присвячено мало вивченій темі — ґенезі і розвитку виконавства на харківській бандурі.

Праця ґрунтується на унікальних документах та наукових матеріалах, виявлених автором як на теренах України, так і у митців української діаспори Австралії, Північної та Південної Америки. Узагальнюючи багатий фактологічний матеріал та аналізуючи його у історико-культурній та музикознавчій площинах, автор повертає у вітчизняну науку достеменне знання про історію бандурного виконавства в Україні.



УДК 780.614.13.09(477.54) ББК 85.315.3

- © Мішалов В. Ю., 2013
- © Видавець Савчук О. О., макет, 2013
- © Войт В. В., підбір ілюстрацій, 2013
- © Ткач О. П., Федько О. М., художне оформлення, 2013

3MICT

Ігор Мацієвський	
ПРАЦЯ «ХАРКІВСЬКА БАНДУРА»	
ВІКТОРА МІШАЛОВА	
ВСТУП	
РОЗДІЛ 1.	
ІСТОРІЯ ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦТВА	
ВИКОНАВСТВА НА ХАРКІВСЬКІЙ БАНДУРІ19	
1.1. Огляд джерел та історіографія дослідження	
Висновки до розділу 1	
РОЗДІЛ 2.	
СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ УМОВИ	
СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ БАНДУРНОГО	
ВИКОНАВСТВА НА СЛОБІДЩИНІ	
2.1. Аналіз традиційних шкіл	
і культура бандурного виконавства40	
2.2. Особливості культури бандурного	
виконавства на Слобідщині	
Bисновки до розділу 2	
РОЗДІЛ 3.	
ЗАРОДЖЕННЯ СЦЕНІЧНОГО	
КОБЗАРСТВА ТА ЕВОЛЮЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ	
ОСОБИСТОСТІ ТРАДИЦІЙНОГО ВИКОНАВЦЯ71	
3.1. Сценічні виступи кобзарів	
та становлення феномена бандурництва	
3.2. Формування ансамблевого	
виконавства на бандурі	
3.3. Вплив сценічного виконавства на трансформацію	
особистості й культуру бандуристів	
Bисновки до розділу 3	
РОЗДІЛ 4.	
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЗДОБУТКИ	
ВИКОНАВСТВА НА ХАРКІВСЬКІЙ БАНДУРІ99	
4.1. Роль Гната Хоткевича в становленні	^
харківської професійної школи виконавства 100	J

