

木令耆

Robert D. Kaplan, *An Empire Wilderness: Travels into America's Future* (New York: Random House, 1998).

對於卡普蘭的《帝國荒野》，筆者本來抱有許多懷疑。起先以為它只是一本「遊記」訪問而已，可是細讀之後，發覺這是作者對美國處境的嚴肅分析，其中有非常敏銳的觀察，能給讀者不少啟發。與學院派不同，這部著作並不是坐在太師椅、抽根雪茄煙發出的論評，而是作者「到底下去」觀察採訪的成果。

60、70年代以來，美國的人口結構、國家性質一直在變動。近幾年的新現象是少數民族的大量移入，造就了美國的多元文化，社會的組成亦因此產生巨大變化，從而改變了經濟及社會的結構。卡普蘭特別注意到這種變化的兩大起因：（一）、西班牙裔移民人口不斷增加；（二）、亞洲移民成為美國經濟、社會發展的新因素。他認為，這兩大新現象將影響美國的前景。

卡普蘭曾跨越多個國家的邊境，但印象最深的是墨西哥與美國阿利桑那州接壤的邊境。作者曾在墨西哥破裂的街道上被乞丐團團包圍，當他看到眼前的麥當勞招牌，以及近在咫尺的美國邊境時，頓時覺得自己是站在天堂與地獄的分界線上。

作者指出，墨西哥和阿利桑那州的旅館租金雖然都是每天50美元，可是墨西哥兩年前新建的旅館已開始破落，而建成25年的美國旅館卻仍舊堅固；美國邊區的街道筆直整齊，電線桿、交通、招牌都井井有條，與墨西哥第三世界的破落邊陲形成強烈對比。

墨西哥與美國邊境兩邊的人口雖然同屬拉丁裔，說的也是西班牙語，可是兩者的社會組織及文化模式卻是南轅北轍。我們從美國邊陲小鎮中可以看到一種單一的、慣例化的規範，也能看到熟悉的、可以預料的效率和一定性。無論是商業管理、貿易、電訊以至郵政，美國小鎮採用的都是第一世界模式；也許可以說，在美國邊界的墨西哥人已經向盎格魯（Anglo）文化（也就是布爾喬亞的文化價值）就範。

在美國境內，阿利桑那州的圖森（Tucson）城典型地反映出上述這種文化反差。圖森城分為南北區，代表美國的兩個面貌。南圖森是全美工資標準最低的地方；市民對政治冷漠，參與選舉的人口只有25-30%；犯罪率則排行全美第九名。南圖森缺少城市規劃，人口流動率高，30%的家庭只定居一地15個月，60%只定居五年以下。毒品問題一直困擾著美國西南部的低工資城市，據統計，南圖森的吸毒率名列全國之首。可以說，南圖森是犯毒經濟的溫牀。

然而，北圖森卻讓我們看到美國的另一個面貌。250年前，圖森屬於北印第安人地區，之後是西班牙人地區。自併入美國版圖後，白人移民大量移入，逐漸與墨西哥人通婚而產生了新的

民族與文化。北圖森地區的白人人口數目雖然下降、西班牙裔人口不斷上升，但白人仍佔多數。不管怎樣，就文化而論，此地區逐漸被盎格魯文化規範。目前，北圖森已發展為一個高教育、高科技、高工資的地區，其人口組成有中國人、印度人、利比朗人，他們多住在華麗的郊區。這些新移民是圖森未來的希望，北圖森因此成為當地政府的重點發展地區，由此進一步加深南北圖森勢力的不平衡。

圖森是美國前景的縮影，它位處邊界，有被墨西哥第三世界文化吞噬的危機。在這種情勢下，走向太平洋、吸收亞裔移民似乎是它唯一的選擇，結果是削弱盎格魯文化在這一帶的勢力。

卡普蘭這本書的另一重點在探析美國西南部和西北部地帶的發展趨勢，因為美國的東北部（新英格蘭）、南部及中西部是「老美國」，發展已臻飽和，而近年變化最大的是西海岸。

卡普蘭以洛杉磯為例子來說明問題。按他的觀察，洛杉磯街頭是一幅市民流動的熱鬧圖景，街上行人多半是黑髮的亞裔青年。他們穿戴中產階級的時裝，邁著愜意的步伐。卡普蘭坐在一間戶外餐館用餐，店主是泰國華人，侍應是伊朗女郎，經理是日本人，其他茶房是墨西哥人。在同一地區，卡普蘭也遇見許多遊民，他們坐在地上聊天、下棋，好像與這個中產階級的市民社會無甚關係。

在洛杉磯的五個分區中，1/3在美國出生的拉丁裔和1/4在美國出生的亞裔均與外族通婚。拉丁裔佔洛杉磯總人口的38%，亞裔與黑人則各佔11%。在此有八種常用語言。亞裔移民和拉丁裔移民帶來他們的文化，情況就如同一百年前歐洲移民帶來歐洲文化一樣。在這裏有極其富有的桑塔蒙里卡地區，也有亞裔聚居的蒙塔雷排克郊區。自1980年起，拉丁裔與亞裔所經營的商業項目從7萬增加到22萬，黑人經營的商業項目則停留在20萬。

此外，洛杉磯的街頭行人商業分興旺，亞裔文化在此地盛行。據統計，58%的亞裔屬於中產階級（這個數目與白人相等），土生拉丁裔有50%屬於中產階級，而黑人卻只有38%（高於全國黑人之平均數）。可是28%的黑人在聯邦政府、州政府、地區、市政府工作；而亞裔和拉丁裔在政府單位工作的人口則分別佔其族群的14%和11%。在加州，除了經濟外，並不存在單一文化。

走向太平洋文化的另一個典型，是從加拿大溫哥華南下至俄勒岡州的一段地區。華盛頓州與俄勒岡州素有美國西北之「新英格蘭」之稱，原因是盎格魯文化傳統在此有強大的影響力。這一帶有北歐文化的遺風，亦有極其先進的高技術工業。在清潔的街道上，行人的步姿比別地收斂、含蓄。可以說，這裏是低姿態的文化地區。在人口構成上，少數民族佔此地總人口的25%以下，亞裔人口雖然有上升的趨勢，但這裏仍是白人的世界。由於這地區擁有高技術和獨立的經濟，使它與美國首都的區別日漸增加。

按卡普蘭的說法，溫哥華至南加州已發展為國際性的城市聯邦組織，其主要文化是國際性而非地方性的，經濟發展是這個區域的首要之務。聯邦政府存在的意義僅限於為這個區域提供國防、軍事的保障，因為它在經濟上已走向世界性。在世界經濟的發展秩序中，從溫哥華到加州一帶的重要性將日益增加。這種趨勢不僅使美國南部顯得孤立落後，也令許多跟不上潮流的白人「民兵」份子感到異化。

卡普蘭認為，美國未來的重點在於「走向太平洋」，這是由於東北岸的發展已經飽和。可以斷言，美國的太平洋海岸地區，將在日後國家發展的策略中扮演著影響大局的角色。

卡普蘭的這部著作無疑是研究美國變化的原資料，因為它搜集的資料來自「底下」。

---

《二 一世紀》(<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c>) 《二 一世紀》1999年6月號總第五 三期

© 香港中文大學

本文版權為香港中文大學所有，如欲轉載、翻譯或收輯本刊文字或圖片，必須先獲本刊書面許可。