

325 - Aspiração feminina

Hankey - 7.6.7.6.D.Coro

Isaac Nicolau Salum, 1940

William Gustavus Fischer, 1869




1. A nós a - qui reu - ni - das, Se - nhor, en - vi - a luz.
2. Se a nos - sa fé se a - ba - la Em fa - ces às ten - ta - ções,
3. Es - po - sas, mães pie - do - sas, Que - re - mos ser, Se - nhor,
4. Es - co - la de pie - da - de Que e - le - va a I - gre - ja a ti



São tu - as nos - sas vi - das, Ga - nhas - te - as so - bre a cruz.
Le - van - ta a voz e fa - la Aos nos - sos co - ra - ções.
Fi - éis e ca - ri - nho - sas, En - chen - do o lar de a - mor.
Se - ja es - ta so - cie - da - de Ao teu ser - vi - ço a - qui.



É vão qual - quer tra - ba - lho Sem tu - a a - pro - va - ção!
A ex - pe - ri - ên - cia vi - va Do teu fi - el a - mor
Que paz e har - mo - ni - a Do - mi - nem nos - so lar
E o mun - do, des - per - ta - do, Con - tem - pla - rá em nós



O nos - so es - for - ço é fa - lho Se não nos dás a mão.
O nos - so ar - dor a - ti - va E ins - pi - ra em nós fer - vor.
E em tu - a com - pa - nhi - a Pos - sa - mos sem - pre an - dar.
Re - ba - nho san - to e a - ma - do, A - ten - to à tu - a voz.



Nós cren - tes re - di - mi - das, De - po - mos nos - so lar

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



E as nos - sas pró-prias vi - das Pe - ran - te o teu al - tar. A - mém.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves, treble and bass, in the same key and time signature. The lyrics are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line.