

ع

الجزء  
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دُولَةُ فَلَسْطِين  
وَزَارَةُ التَّرَيْكَةِ وَالْتَّعْلِيمِ

# التنشئةُ الوطَّنِيَّةُ وَالاجْتَمَاعِيَّةُ

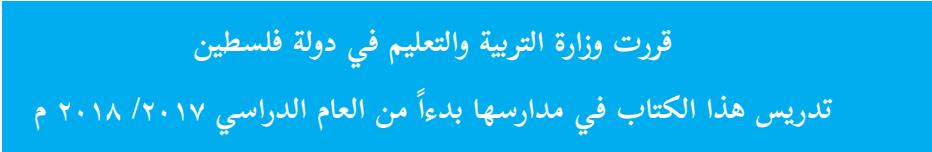
فريق التأليف:

أ. جمال سالم  
أ. ليلى الرجعي  
أ. فاتنة زمار

أ. أحمد جوابرة  
أ. سها عبد الحميد  
أ. محمد عريدي  
أ. جيهان سرحان

أ. منير عايش «منسقاً»  
د. خميس العفيفي  
أ. شذى طنينة  
أ. جميلة حلاوة





## الإشراف العام

د. صبرى صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصرى صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

المراجعة د. نبيل شعث

## الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمير عامر	التصميم الفني
منار نعيرات	رسومات
أ. سهى عبد الحميد،	التحرير اللغوي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	
أ. باسم عريفات، أحلام سعد	قراءة
د. سمية النخالة	المتابعة للمحافظات الجنوبية



جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطن والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبيها وأدواتها، ويسمهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علمًا له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعليمية بجوانبها جميعاً، بما يسمم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصلية والانتقاء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعتظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع منطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنيّة المعرفية والفكريّة المتواخّدة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محاكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التنااغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توسيعه تحقق المطلوب معرفياً وتربيوياً وفكرياً. ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وهي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتجوّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجلل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إرجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمها، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم: لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة رسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتسلح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبناءنا الطلبة لتوسيع المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا و ثرواتنا، وتفويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحافظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبيع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتعزز المعارف والمهارات الحياتية وتتمي التذوق الجمالي والحس الفني وتتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحظى الكتاب.

يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: تراث أجدادي في بلادي وضمت الدروس: بيتنا الفلسطيني القديم، ملابسنا التراثية، أكلاتنا الشعبية، عرسنا فلسطيني، ألعابنا الشعبية، قصة مثل شعبي.

الرابعة: مسؤوليتي وضمت الدروس: الممتلكات العامة والخاصة، ما أجمل النظام، بيئتي مسؤوليتي أنظم وقتي، أنا مواطن فاعل.

وأخيراً وليس آخرًا فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تخلوا علينا بملحوظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفاده منها والأخذ بها في الطبعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق ...

٢

## الوحدة الثالثة: تراث أجدادي في بلادي

الدرس الأول: يَيْتُنَا الْفِلِسْطِينِيُّ الْقَدِيم ..... ٤
الدرس الثاني: مَلَابِسُنَا التُّرَاثِيَّة ..... ١٦
الدرس الثالث: أَكَلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة ..... ٢٦
الدرس الرابع: عُرْسُنَا فِلِسْطِينِيٌّ ..... ٣٦
الدرس الخامس: أَعْابُنَا الشَّعْبِيَّة ..... ٤٤
الدرس السادس : قِصَّةُ مَثَلٍ شَعْبِيٍّ ..... ٥٢

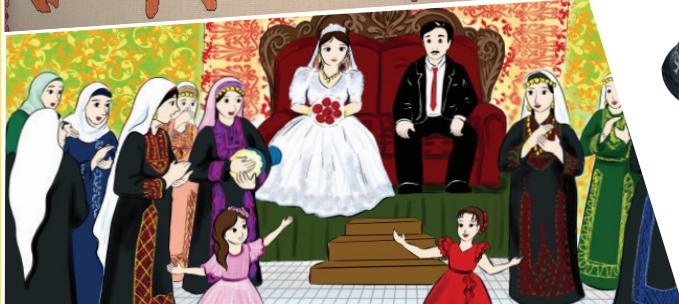
٦١

## الوحدة الرابعة: مسؤوليتي

الدرس الأول: الْمُمْتَلَكَاتُ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ ..... ٦٣
الدرس الثاني: مَا أَجْمَلَ النِّظامَ! ..... ٧٢
الدرس الثالث: بِيَتَتِي مَسْؤُولِيَّتِي ..... ٨٠
الدرس الرابع: أَنْظُمْ وَقْتِي ..... ٩١
الدرس الخامس: أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ ..... ١٠٠

# الْوَحْدَةُ التّالِثَةُ

## تُراثُ أَجْدَادِي فِي بِلَادِي



**نُفَكُّ وَنُنَاقِشُ:**

تُراثِي هوَيْتِي، يُعبِّرُ عن جذوري في وطني.

يُتوقّعُ مِنَ الطّلبةِ بعْدَ دراسةِ هذهِ الْوَحدَةِ، والْتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشَطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ نَمَادِجٍ مِنْ تراثِهِمُ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَتَعْزِيزِ وَعِيهِمْ بِهِ وَانْتِماَهِهِم إِلَيْهِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ، وَإِدْرَاكِ وَاجْبَاهِهِمْ تجاهَهُ، وَتَوظِيفِ مَعْارِفِهِمْ، وَمَهَارَاتِهِمْ نَحْوَهُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتَمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْآتِيَّةِ:

١- صِياغَةِ عَبَاراتٍ تَعبِرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ التَّرَاثِيَّةِ.

٢- تلوين رسومات تراثية فلسطينية.

٣- كِتابَةِ قصصٍ تَعبِيرِيَّةٍ مِنْ خَلَالِ الرَّسُومَاتِ التَّرَاثِيَّةِ.

٤- تَنظِيمِ مَعَارِضِ تراثية.

٥- تَحْضِيرِ أَكَلَاتِ شَعَبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

٦- تصميم مجسماتٍ، وأشكالٍ مِنْ موادِ البيئةِ المَحلِّيَّةِ.

٧- تَنْفِيذِ زِياراتٍ.

٨- البحِثِ، وَكِتابَةِ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيذِ المَشَارِيعِ.

٩- مَمارِسَةِ الأَلْعَابِ.

# بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ الْقَدِيم

١

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- مَعْرِفَةٌ مَعْنَى التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٢- مَقَارَنَةٌ بَيْنَ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ، وَالْبَيْتِ الْحَدِيثِ؛ مِنْ حَيْثُ شَكْلُهُ، وَأَقْسَامُهُ، وَمَوَادُ بَنَائِهِ.
- ٣- اسْتِنْتَاجٌ أَهْمَيَّةِ تَرْمِيمِ الْبَيْوتِ الْقَدِيمَةِ وَالاستِفَادَةِ مِنْهَا.
- ٤- تَعْدِادٌ بَعْضِ الْأَدَواتِ الْتِرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَخْدَمَةً قَدِيمًاً.

**نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتَجُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:**



## صُورٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ

أَدَواتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

بَيْوَتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



## مَلَابِسُ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَة

### دَبْكَةُ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَة



- نَقِرَأُ الْعِبَارَاتِ الْمَكْتُوبَةَ أَعْلَى الصُّورِ.
- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى التِّرَاثِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الِّتِرَاثُ: هو كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَجَهُ أَجْدَادُنَا وَاسْتَخْدَمَوهُ قَدِيمًا، مِثْلُ: الْبُيُوتُ، وَالْأَدَوَاتُ، وَالْمَلَابِسِ الْقَدِيمَةِ، وَالْأَغَانِيِّ وَالْأَمْثَالِ الشَّعُوبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

**نَشَاطٌ (٢): نَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَ، وَنُلَاحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:**



زارَتْ خَدِيجَةُ بَيْتَ جَدِّهَا مَسْرُورَةً، قَالَ جَدُّهَا: مَا سَبَبُ سُورِكِ يا خَدِيجَة؟

خَدِيجَة: قَضَيْنَا يَوْمًا مُمْتِعًا، فَقَدْ قُمْنَا مَعَ مُعَلِّمَتِنَا بِجَوْلَةٍ فِي بُيُوتِ بَلْدَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَمِنْهَا بَيْتُنَا الْقَدِيمِ.



الْجَدَّةُ: وَمَاذَا تَعْلَمْتِ عَنِ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؟  
خَدِيجَة: قَالَتْ لَنَا الْمُعَلِّمَةُ: كَانَتْ بُيُوتُنَا الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ بَسِيطةٌ، بُنِيَتْ جُدْرَانُهَا وَأَسْقُفُهَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْطَّينِ، وَبَعْضُهَا سُقِفَ بِالْأَخْشَابِ، وَوُضِعَ عَلَيْهَا طَبَقَةٌ مِنَ الطَّينِ.



الْجَدَّةُ: هَذَا صَحِيحٌ يَا بُنَيَّتِي.  
خَدِيجَة: لِمَاذَا تُرِكَتْ هَذِهِ الْبُيُوتُ يَا جَدَّتِي؟  
الْجَدَّةُ: لَقَدْ تَغَيَّرَتْ ظُرُوفُ حَيَاةِ النَّاسِ، وَتَطَوَّرَتْ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، فَبَنُوا بُيُوتًا حَدِيثَةً بَدَلًا مِنْهَا.



- نَسْتَنْتِجُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ.

## أنا تَعْلَمْتُ :

- كانت البيوت الفلسطينية القديمة مبنيةً من الحجارة والطين، وبعضها مسقوفٌ بالأخشاب وعليه طبقةٌ من الطين. عاشت كل أسرةٍ في بيتٍ مكونٍ من غرفةٍ واحدةٍ، أو عدّة غرفٍ لأكثر من أسرةٍ تربطهم صلةٌ قرابة.
- تبني البيوت الفلسطينية في الوقت الحاضر من الإسمنت، والجسر، ومعظمها واسعةٌ ومُتَعَدِّدةُ الغرف.

## نَشَاطٌ (٣) : نُلَوِّنُ :

### الوسائل والأدوات:

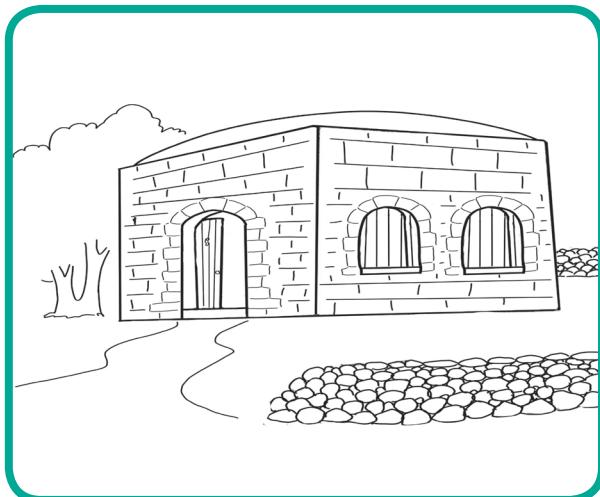
- اللوان.

### التَّنْفِيذُ:

- نلوّن البيت القديم في المربع الأول، ونلوّن البيت الحديث في المربع الثاني:



(٢)



(١)

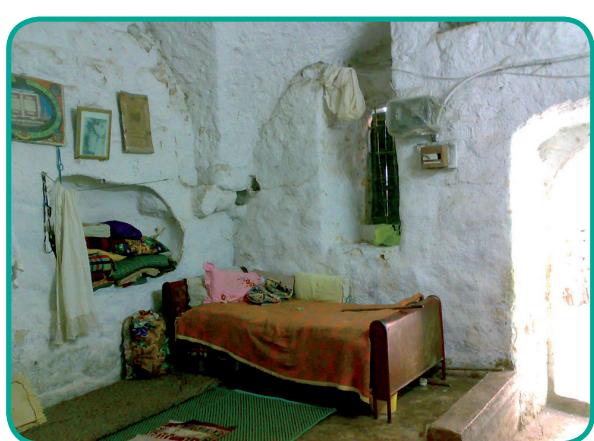
## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ :



- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- نلاحظ ونناقش الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث.
- نرسم جدولًا على السبورة، ونكتب فيه الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث، ونكتبهما في الجدول (١).



بيت حديث



بيت قديم

جدول (١)

أقسام البيت الحديث	أقسام البيت القديم
-----	-----
-----	-----
-----	-----

## نَشَاطٌ (٤): نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

- صافِرة، كُرْةٌ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، طَبْشُورَةٌ.

### التَّنْفِيذُ:

- نَنَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

- تَنَقْسِمُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إِلَى فَرِيقَيْنِ.

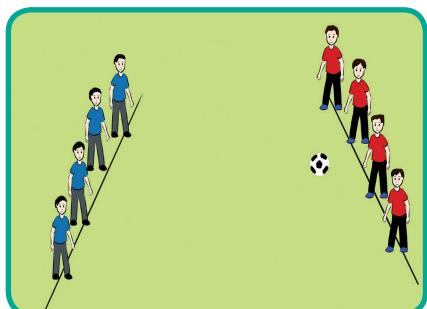
- نَرْسِمُ خَطَّيْنِ مُتَوَازِيْنِ بَيْنَهُمَا مَسَافَةً مُنَاسِبَةً، وَيَقِفُ لاعِبُو الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ عَلَى أَحَدِ الْخَطَّيْنِ، كَمَا في الرَّسْمِ (١).

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَيْدِأُ الْلَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ بِرَكْلِ الْكُرْبَةِ بِقَدْمِهِ مِنْ خَطِّ فَرِيقِهِ، لِتَتَجاوزَ خَطَّ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، كَمَا في الرَّسْمِ (٢).

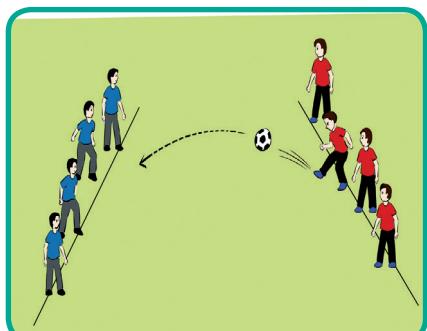
- يَقُولُ أَيُّ لاعِبٍ مِنَ الْفَرِيقِ الثَّانِي بِمُحاوَلَةٍ صَدِّهَا، ثُمَّ رَكِلَهَا إِلَى الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَهَكَذَا.

- إِذَا تَجاوزَتِ الْكُرْبَةُ خَطَّ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، تُحْتَسَبُ نُقطَةً لِلْفَرِيقِ الْآخَرِ.

- يَفْوُزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَكْبَرَ عَدْدًا مِنَ النُّقَاطِ.



(١)



(٢)

## نشاط (٥): نلاحظ الصور الآتية، ونعبر عنها كتايباً:



أنا تعلمت :

تعدّ البيوت القديمة جزءاً من تراثنا الفلسطيني يحب المحافظة عليها، وعدم هدمها، وترميمها (إصلاحها) والاستفادة منها، كأندية رياضية وثقافية، ومتحف نعرض فيها تراث أجدادنا، وغيرها.

## نَشَاطٌ (٦): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتَجُ، ثُمَّ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ:



الآداة البديلة عنها في الوقت الحاضر	استعمالها	اسمها	صور أدوات تراثية
		جاروشة (طاحونة)	
		محراث الأرض	
		زير	

حَجَرُ الْبَدّ



(مِصْبَاحٌ كَانَ)



المِهْبَاش



أَنَا تَعَلَّمْتُ :

اسْتَخَدْمَ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا أَدَوَاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: أَدَوَاتٌ زِرَاعِيَّةٌ كَالْمِحْرَاثِ وَالْمِنْجَلِ، وَأَدَوَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ كَالْطَّاحُونَةِ لِطَحْنِ الْحُبُوبِ الْغِذَائِيَّةِ، وَالْطَّابُونِ لِإِنْتَاجِ الْخُبْزِ، وَالقِدْرِ لِلطَّهُونِ، وَالْجَرَّةِ لِلْمَاءِ، وَالسَّرَّاجِ لِلْإِنَارَةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ الْأُخْرَى.

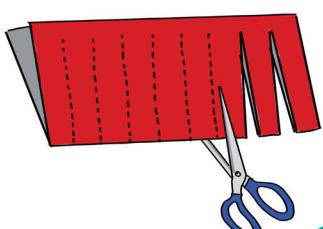


## نشاط (٧) نُصَمِّمْ سجّادة ورقيّة:

### الوسائل والأدوات:

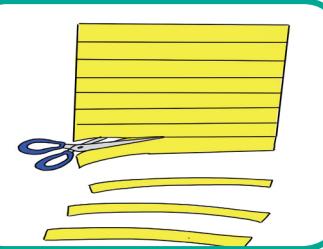
- ورق لامع ملون، مسطرة، قلم رصاص، مقص آمن، لاصق.  
التَّنْفِيذ:

- نأخذ ورقةً ونطويها من المنتصف، ثم نرسم بقلم الرصاص والمسطرة خطوطاً متساوية، تبدأ من خط الطyi، ولا تصل إلى نهاية الطرف العلوي، كما في الرسم (١).



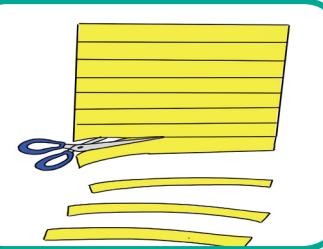
(١)

- نقص الخوطات بالمقص دون الوصول إلى نهاية الطرف العلوي، كما في الرسم (٢).



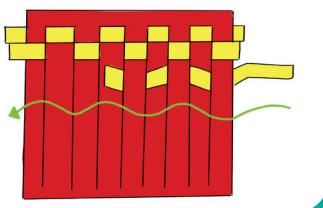
(٢)

- نأخذ ورقةً ثانيةً بلون مختلف، ونرسم عليها خطوطاً متساوية، ونقصها إلى مستطيلات، كما في الرسم (٣).



(٣)

- نأخذ شريطًا مستطيلاً، ونمرره من تحت الشريط الأول في الورقة الأولى، ثم نمرره من فوق الشريط الثاني، ثم نمرره من تحت الشريط الثالث، وهكذا، كما في الرسم (٤).



(٤)

- بعد الانتهاء، نطوي زوايد الأوراق على الأطراف إلى الخلف، ونلصقها.

- نعرض السجادات التي أتجناها في غرفة الصفت.

## نَشَاطٌ (٨) : نُنْظِمُ زِيَارَةً :



### الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ :

— آلة تصوير، قلم، دفتر.

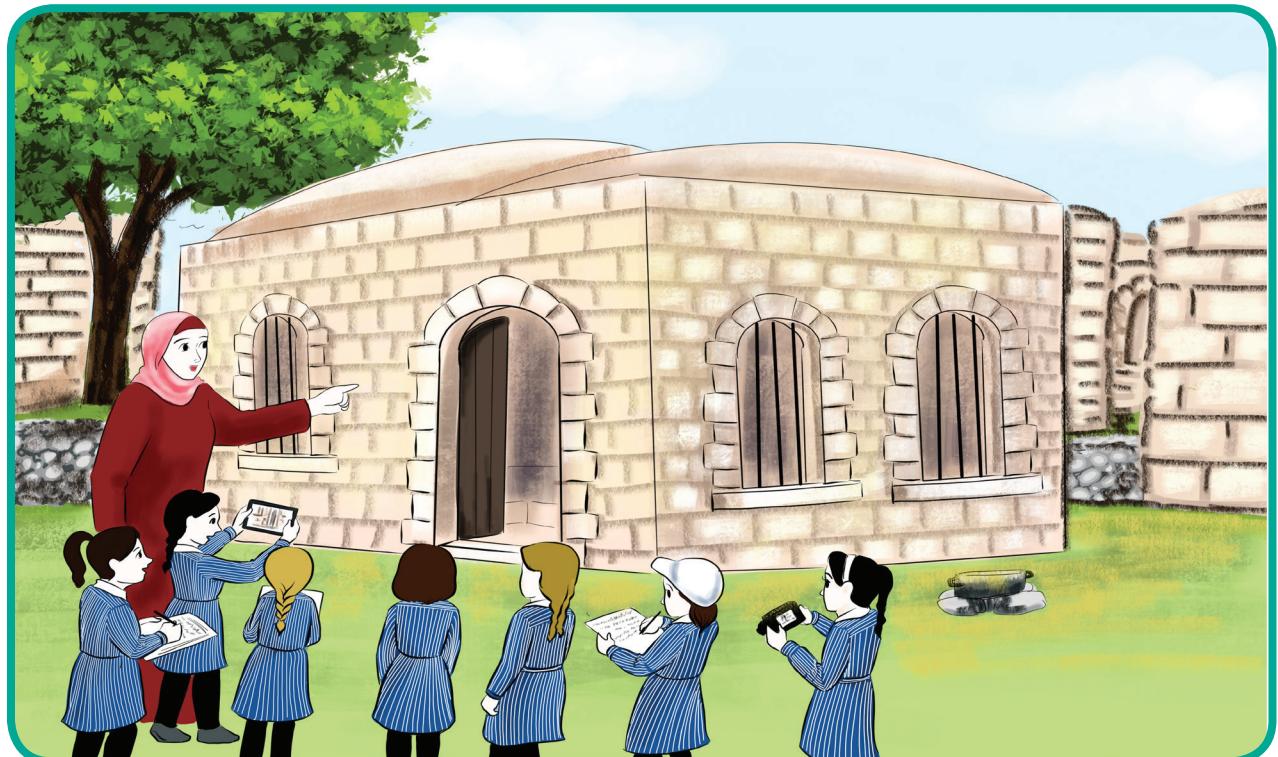
### الْتَّنْفِيدُ :

— نَخْتَارُ بَيْتًا قَدِيمًا قَرِيبًا مِنَا لِزِيَارَتِهِ.

— نُحدِّدُ أَهْدَافَ الْزِيَارَةِ.

— نَسْتَخْدِمُ آلة التصوير، والأقلام والأوراق؛ لِتَدْوِينِ وَتَوْثِيقِ ما شاهَدْنَاهُ.

— نَعْرِضُ الصُورَ والمَعْلُومَاتِ فِي الصَّفَّ، وَنَتَاقَشُ فِيهَا.





بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :

١- أُكْمِلُ الفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- اسْتَخْدِمَ أَجْدَادُنَا فِي بَنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ مَوَادَّ مِنْهَا:

..... و .....

ب- نَسْتَخْدِمُ فِي بَنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثِ مَوَادَّ مِنْهَا:

..... و .....

٢- أَكْتُبُ الْبَدِيلَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِلْأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ

الْآتِيَةِ :

الْبَدِيلُ الْحَالِيُّ عَنْهَا	الْأَدَوَةُ التُّرَاثِيَّةُ
	الْمِحْرَاثُ الْخَشَبِيُّ
	الْمِهْبَاشُ
	الْطَّابُونُ
	(مَصْبَاحُ الْكَانِ)
	حَجَرُ الْبَدِيلِ

٣- كَيْفَ يُمْكِنُ الحِفَاظُ عَلَى التُّرَاثِ الْقَدِيمِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

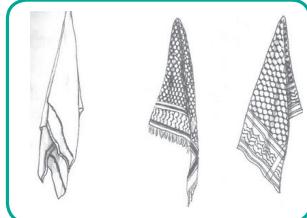
نبَحُثُ مِنْ خَلَلِ الإِنْتَرْنَتِ، عَنْ أَدَوَاتٍ تُرَاثِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى، وَنَكْتُبُ تقريراً قصيراًً عنْهَا.

## مَلَابِسُنَا التِّرَاثِيَّةُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- مَعْرِفَةِ الْمَلَابِسِ التِّرَاثِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٢- مَعْرِفَةِ الْمَلَابِسِ التِّرَاثِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالمرأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٣- بِيَانِ اِهْمِيَّةِ الشَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ.

**نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَنَسْتَتِّحُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:**



- نَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمَلَابِسِ التِّرَاثِيَّةِ لِلرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ .

## أَنَا تَعْلَمْتُ:

ارْتَدَى الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًاً مَلَابِسَ تَتَكَوَّنُ مِنْ: السَّرْوَالُ، وَالقُمْبازُ أَوِ الدَّمَاءَةُ، وَالْعِقالُ، وَالحَطَّةُ، وَالكَوْفِيَّةُ؛ الَّتِي تُمَثِّلُ رَمْزًا نِضَالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.



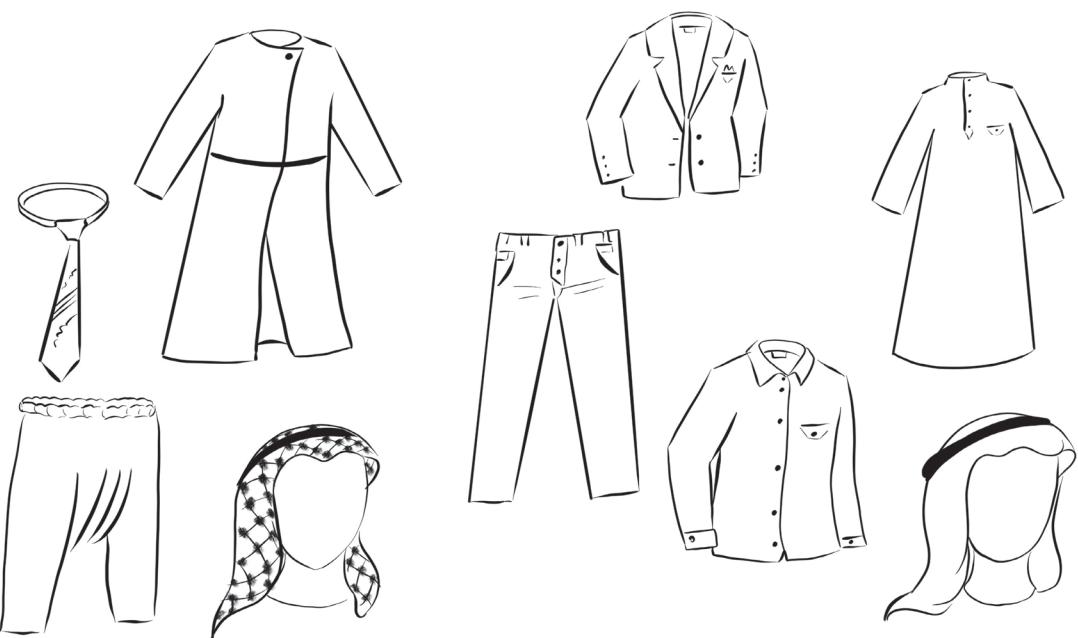
## نَشَاطٌ (٢): نُلَوِّنُ، وَنُصَنِّفُ:

### الْوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

- الْوَانُ خَشَبِيَّة.

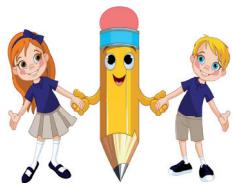
### التَّنْفِيذُ:

- نُنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نُلَوِّنُ الْمَلَابِسَ التُّرَاثِيَّةَ الْقَدِيمَةَ.
- نُصَنِّفُ أَسْمَاءَ مَلَابِسِ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَأَسْمَاءَ مَلَابِسِ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ فِي الجَدْوَلِ (١).



## جَدْوَل (١)

مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَة	مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَة
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**الفعالية الأولى:** نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

- نكتب في المربعات أسماء لباس المرأة الفلسطينية التراثي:



**الفعالية الثانية: نلاحظ، ونستنتج، ونعبر:**



**أنا تعلمت:**

ارتديت المرأة الفلسطينية قديماً ملابس تراثية متنوعة، أهمها الثوب الفلسطيني المطرز بالشكل جميلة، وغطاء للرأس تختلف مسمياته من منطقة إلى أخرى. وما زال الثوب الفلسطيني، من الأثواب المحببة للكثير من نساء فلسطين في وقتنا الحاضر.

## نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ الرُّسُوماتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- لماذا يحافظ الفلسطينيون على الثوب الفلسطيني المطرز؟

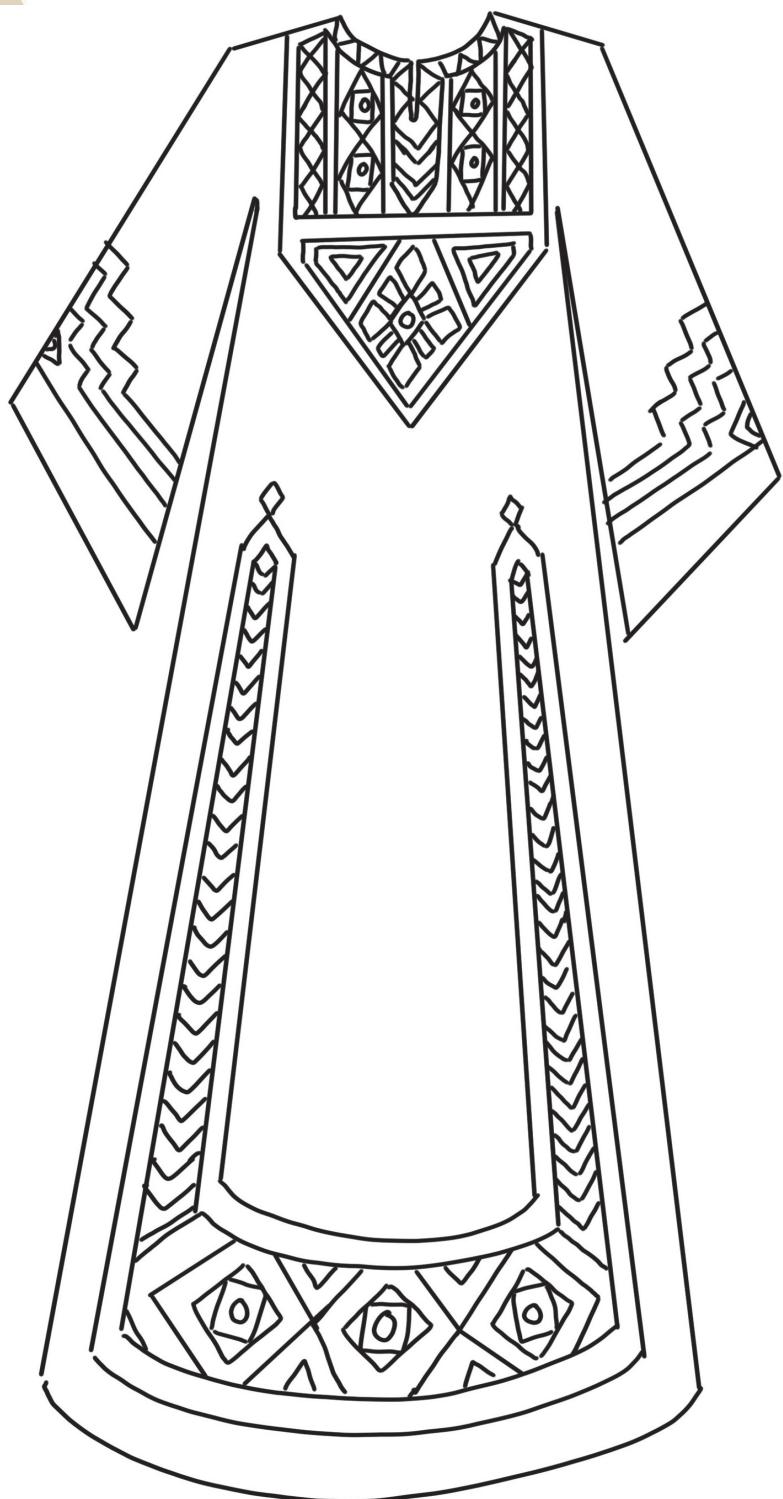


أنا تَعَلَّمْتُ:

- تحافظ نساء فلسطين على الثوب الفلسطيني المطرز، عندما يلبسنها في مناسباتنا كالاعراس والاحتفالات الوطنية.

- ارتداء النساء الفلسطينيات للثوب المطرز؛ يدل على افتخارهن واعتزازهن بهويتهم وتراثهن الفلسطيني، وترتّيّن المرأة الفلسطينية بالحلي والمجوهرات.

نَشَاطٌ (٥): نُلَوْنُ:



## نشاط (٦): نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

- سِتٌّ سِلاَلٍ مُرَقَّمَةً، كُرْتان، طَبْشُورَة.
- التَّنْفِيدُ:**

- نَقَسِيمُ إِلَى أَرْبَعِ قاطِراتٍ.
- نَخْتَارُ قاطِرَتَيْنِ لِلتَّنَافِسِ.

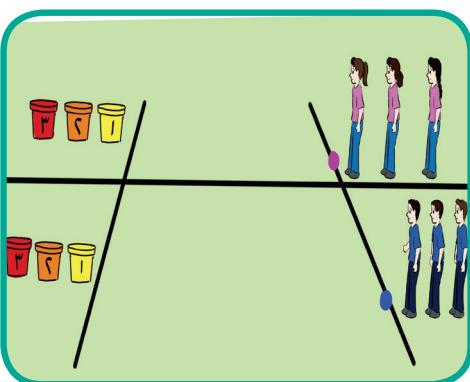
- نَرْسُمُ خَطًّا بِدَايَةً، وَعَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ مِنْهُ نَصْعُ السِّلَالَ لِكُلِّ قاطِرَةٍ مُرَقَّمَةً عَلَى التَّوَالِي، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- يَيْدُ الْلَّاعِبِ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قاطِرَةٍ بِتَصْوِيبِ الْكُرَّةِ وَرَمِيهَا إِلَى إِحْدَى السِّلَالِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

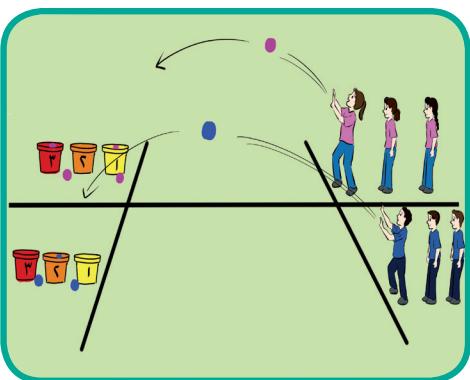
- إِذَا دَخَلَتِ الْكُرَّةُ السَّلَّةُ؛ يُحْسَبُ الرَّقَمُ المَكْتُوبُ عَلَيْهَا نِقَاطًا لِلقاطِرَةِ.

- تَفُوزُ القاطِرَةُ الَّتِي تُسَجِّلُ العَدَدَ الْأَكْبَرَ مِنَ النِّقَاطِ.

- القاطِرَةُ الْفَائِزَةُ فِي الْلَّعْبَةِ الْأُولَى، تَتَنَافَسُ مَعَ القاطِرَةِ الْفَائِزَةِ فِي الْلَّعْبَةِ الثَّانِيَةِ، وَهَكَذَا.

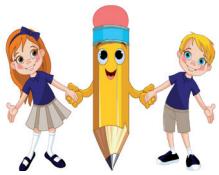


(١)



(٢)

## نَشَاطٌ (٧): نُنَظِّمُ مَعْرِضاً لِلتِّراثِ الْفِلَسْطِينِيِّ :



- ننقسم إلى مجموعات.
- المجموعة الأولى تنظم معرضاً في المدرسة، وتحتار المكان والزمان، وتوزع الأدوار على بقية المجموعات.
- المجموعة الثانية تجمع صوراً للتراص، وتلصقها على كرتون مقوى.
- المجموعة الثالثة تجمع أدوات تراثية.
- المجموعة الرابعة تجمع ملابس وأشياء مطرزة.
- بعد ترتيب المعرض ندعو طلبة الصفوف الأخرى لزيارته، ونحدثهم عن محتوياته.



بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :



١ - أَكْتُب فِي الفَرَاغاتِ أَسْماءَ مَلَابِسَ تُرَاثِيَّةٍ كَانَ يَلْبِسُهَا الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًاً:

..... \*

..... \*

..... \*

..... \*

٢ - كَيْفَ تُحَافِظُ نِسَاءُ فِلَسْطِينَ عَلَى الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

نبْحُثُ مِنْ خَلَالِ الإِنْتَرْنَتِ، عَنْ:

- صورٌ لِمَلَابِسِ تُرَاثِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ، وَنَصْصُمُ مِنْهَا لَوْحَةً جَدَارِيَّةً.
- أَمْثَلَةٌ لِلَّوْحَاتِ مِنَ الْمُطَرَّزَاتِ، تُسْتَخْدَمُ لِلزِّينَةِ فِي الْبُيُوتِ.

## أَكْلَاتُنَا الشَّعْبِيَّةُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- مَعْرِفَةُ بَعْضِ الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٢- ذِكْرِ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فَلَسْطِينِيَّةٍ مَصْدُرُهَا نَبَاتٌ بَرِّيَّةٌ.
- ٣- تَوْضِيحِ الْأَدَواتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الطَّهَيِّ قَدِيمًاً.
- ٤- اسْتِنْتَاجِ بَعْضِ الْطُّرُقِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي حِفْظِ الْغِذَاءِ قَدِيمًاً وَهَدِيثًاً.

**نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتَجُ، ثُمَّ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهَا:**



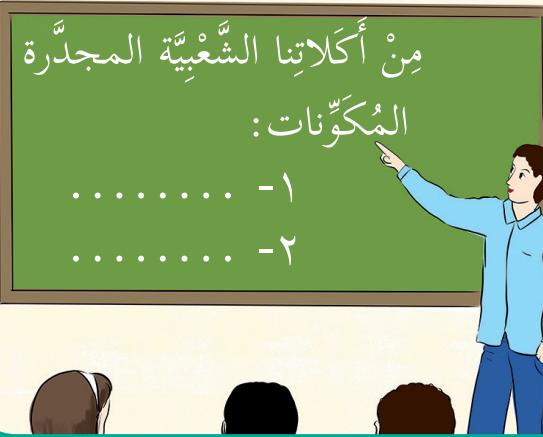
الملحوظات	اسم الأكلة الشعبية الفلسطينية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



### أنا تعلمت:

تشتهر فلسطين بأكلاتٍ شعبيةٍ متنوعةٍ، منها: المسخن، والمنسف، والمجددة، والحمص، والفالفل، والمفتول. وقد ساعدَ على إعدادِها توفرُ مكوناتها من البيئة الفلسطينية، وما زالت هذه الأكلاتُ الشعبيَّة التراثيَّة منتشرةً في قراناً ومدننا الفلسطينية.

### نشاطٌ تطبيقيٌّ:



- ننقسم إلى مجموعات.
- نختار أكلةً شعبيةً فلسطينيةً.
- نعد جدولًا لمكوناتِ الأكلة، وطريقة تحضيرها.
- يعرض ممثل المجموعة، مكوناتِ وطريقة تحضيرِ الأكلة، لبقية المجموعات.

## نشاط (٢): نلاحظ صور النباتات البرية في العمود (١)، ثم نقوم بما يأتي:



عمود (٢)

عمود (١)

النَّبَاتُ الْبَرِّيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ	الاَكْلَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الَّتِي نُعِدُّهَا مِنْهَا
	.....
	.....
	.....

— نكتب أسماء الأكلات الشعبية التي نعدّها من تلك النباتات في العمود (٢).



أنا تعلمت:

يوجد أكلات شعبية فلسطينية يتم تحضيرها من النباتات البرية المتوفرة في البيئة الفلسطينية، مثل: الزعتر، والخبيزة، وورق اللسان، والعكوب، وغيرها.

### نشاط (٣): نلاحظ صور أدوات الطهي، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:



عمود (٢)

عمود (١)

الأداة المستخدمة حالياً	الأداة المستخدمة قديماً
.....	<p>طابون</p> 
.....	<p>بابور</p> 
.....	<p>قدر</p> 

- نكتب اسم الأداة المستخدمة في الطهي حديثاً في العمود (٢)، مقابل أداة الطهي القديمة في العمود (١).

## أَنَا تَعْلَمْتُ:

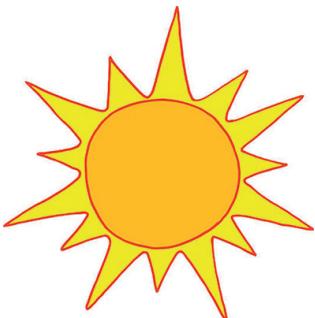


اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًاً أَدْوَاتٍ لِطَهْيِ طَعَامِهِ، مِنْهَا: الطَّابُونُ وَمَوْقِدُ الْحَاطِبِ الَّذِي يَعْمَلُ بِإِعْمَالِنِ بِإِحْتِرَاقِ الْمُخَلَّفَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّباتِيَّةِ، كَمَا اسْتَخْدَمَ الْبَابُورَ الَّذِي يَعْمَلُ بِالْكَازِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَوَانِيِّ الْفَخَارِيَّةِ وَالْمَعْدَنِيَّةِ.

تَطَوَّرَتِ الْأَدْوَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الطَّهْيِ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ، مِثْلُ: الْأَفْرَانِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْغَازِ أَوِ الْكَهْرُبَاءِ. كَمَا تَنَوَّعَتِ الْأَوَانِيُّ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ، مِثْلُ: الْأَوَانِيِّ الْرُّجَاجِيَّةِ وَالْمَعْدَنِيَّةِ وَالْبِلَاسْتِيَّكِيَّةِ.



#### نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



٣ ← ٢ ← ١



٣ ← ٢ ← ١



٣ ← ٢ ← ١

- نُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الْطُّرُقِ الْقَدِيمَةِ فِي حِفْظِ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ.
- نَتَنَاقَشُ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِي الْجَدْوِلِ طُرُقَ الْحِفْظِ الْحَدِيثَةَ لِلْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ:

الْمَادَّةُ الْغِذَائِيَّةُ	الْطُّرُقُ الْحَدِيثَةُ لِحِفْظِهَا مُدَّةً طَوِيلَةً
البَنْدُورَة	
الأسْمَاكُ	
الحَلِيبُ	



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

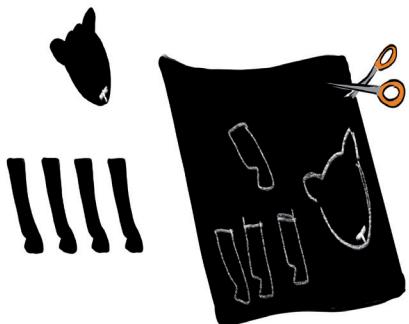
- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا طُرُقًا بَسِيطةً لِحِفْظِ الْغِذَاءِ، مِنْهَا: تَجْفِيفُ بَعْضِ الْخَضْرَوَاتِ؛ كَالبَنْدُورَةِ وَالبَامِيَّةِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ تَخْزِينُهَا. وَتَمْلِيهُ الْأَجْبَانِ وَالأسْمَاكُ، وَحِفْظُ الْأَلْبَانِ بِالزَّيْتِ، وَتَخْلِيلُ الزَّيْتُونِ وَبَعْضِ الْخُضَارِ بِالْمَاءِ وَالْمِلحِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ طُرُقًا حَدِيثَةً لِحِفْظِ غِذَائِهِ، مِثْلُ: تَجْمِيدِ اللَّحُومِ، وَالأسْمَاكِ، وَبَعْضِ الْخُضَارِ، وَتَعْلِيَّبِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ.



## نشاط (٥): نُصَمِّمُ خَرْوْفًا:

### الوسائل والأدوات:

- صحن بلاستيكى أو ورقى دائري، ورق كرتون أسود، قلم رصاص، مقص آمن، قطن، لاصق.



(١)

### التنفيذ:

- نرسم على ورق الكرتون الأسود شكل وجه خروف، ونرسم العينين والفم والأرجل، ونقصها، كما في الرسم (١).



(٢)

- نلصق القطن على الصحن الورقى ليشكّل جسم الخروف، كما في الرسم (٢).



(٣)

- نلصق الرأس والأرجل على الجسم، كما في الرسم (٣).

## نشاط (٦): نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

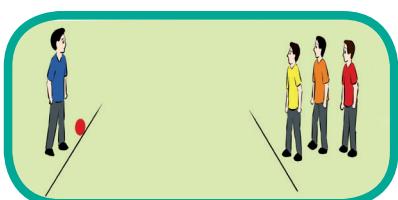
- كُراتٌ بِعَدِ القاطِراتِ، صافِرةٌ.

### التَّنْفِيذُ:

- نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ بِنِظامٍ، وَنُنْفَذُ تَمْرِينَ الْإِحْمَاءِ.

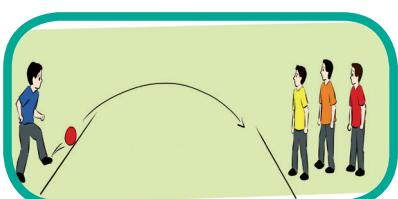
- نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قاطِراتٍ، وَتَخْتَارُ كُلُّ قاطِرَةٍ قَائِدًا لَهَا.

- يَقِفُّ قَائِدُ كُلِّ قاطِرَةٍ مُقَابِلَ قاطِرَتِهِ، عَلَى بُعْدٍ مُنَاسِبٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



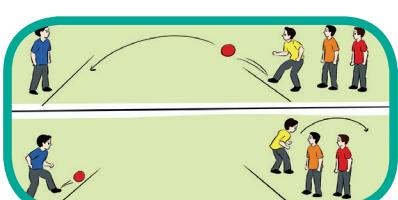
(١)

- يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرْبَةَ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ إِلَى الْلَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- يُعِيدُ الْلَّاعِبُ الْأَوَّلُ رَكْلَ الْكُرْبَةِ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى آخِرِ القاطِراتِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

- يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرْبَةَ إِلَى الْلَّاعِبِ الثَّانِيِّ، الَّذِي يُعِيدُ رَكْلَهَا إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى آخِرِ القاطِراتِ، وَهَكَذَا.

- تَسْتَمِرُ اللَّعْبَةُ حَتَّى يَعُودَ الْلَّاعِبُ الْأَوَّلُ إِلَى مَكَانِهِ.

- تَفُوزُ القاطِرَةُ الَّتِي يَعُودُ جَمِيعُ لَاعِبِيهَا إِلَى أَمَانِهِمُ الْأَصْلِيَّةِ.



١ - أَضْعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ

غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- تُشكِّلُ الأَكَلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ جُزْءاً مِنْ تُراثِنَا

( ) ( ) الفِلَسْطِينِيٌّ.

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا الْكَهْرُبَاءَ كَمَصْدِرٍ لِلطاقةِ

( ) ( ) لِطَهْيِ طَعَامِهِ.

- تَخْتَلِفُ أَواني الطَّهْيِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا،

( ) ( ) عَنِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.

٢ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكَلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

..... \*

..... \*

..... \*

٣ - أَذْكُرُ أَسْمَاءَ أَكَلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ يَتَمُّ تَحْضِيرُهَا مِنَ النَّبَاتَاتِ البرِّيَّةِ  
الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

٤ - كَيْفَ نَحْفَظُ الْأَطْعَمَةَ الْآتِيَّةَ؟

الْمُلوِّخِيَّةُ: .....

الْعَنْبُ: .....

اللَّحْومُ: .....

## عُرْسُنَا فِلَسْطِينِيٌّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىَ:

- ١- بِيَانِ أَبْرَزِ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٢- التَّمْيِيزُ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ وَالسَّلْلَبِيَّةِ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٣- ذِكْرِ الْأَدْوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

### نَشَاطٌ (١) : نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُولُ بِمَا يَأْتِي:



- ننقسم إلى مجموعات ثانية.
- نكتب في الجدول مظاهر العرس الفلسطيني:

### مظاهر العرس الفلسطيني




**أنا تعلّمت:**

يتَّمِيزُ العرسُ الْفِلَسْطِينِيُّ بِمَظاہِرٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا: عَقْدُ الْقِرَانِ، وَحَفْلَةُ الْحِنَاءِ لِلْعَرَوَسِينِ، وَإِكْرَامُ الْمَدْعُوينَ بِطَعَامِ الْعُرْسِ، وَالزَّفَّةِ، وَيُرَايقُ كُلُّ هُذِهِ الْمَظاہِرِ الْأَغَانِيِّ الشَّعُوبِيَّةِ وَحَلَقاتُ الدَّبَّكَةِ؛ الَّتِي تُعبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَإِشْهَارِ الزَّوَاجِ.

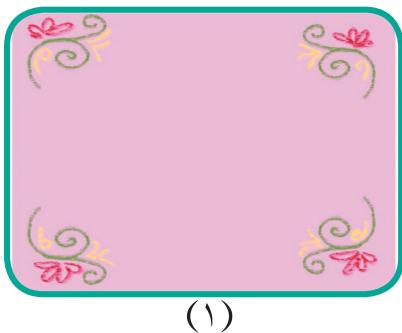


## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ: نُصَمِّمُ، وَنَكْتُبُ:

الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ:

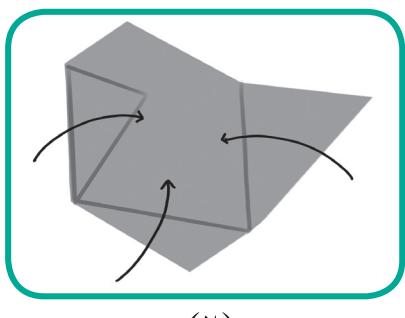
- وَرَقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، قَلْمُ رَصَاصٍ، لَاصِقٌ، أَلْوَانٌ.

الْتَّنْفِيدُ:



- نُصُصٌ مِنَ الورَقِ بِطَاقَةٍ مُرَبَّعَةٍ، وَنَرْسُمُ لَهَا إِطَارًا وَنُلْوِّنُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

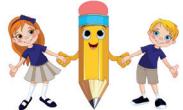
- نَكْتُبُ دَاخِلَ الْبِطاَقَةِ دَعْوَةً لِحُضُورِ عُرْسٍ، تَتَضَمَّنُ مَظَاهِرَ الْعُرْسِ كَافَةً، مَعَ كِتَابَةِ زَمَانٍ وَمَكَانٍ لِكُلِّ مَظَاهِرٍ.



- نُحْضِرُ وَرَقَةً، وَنَطْوِي ثَلَاثَ زَوَالِيَّا مِنْهَا، وَنُلْصِقُهَا لِتُشَكَّلَ ظَرْفًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَصْعِبُ الْبِطاَقَةَ دَاخِلَ الظَّرْفِ.

## نشاط (٢): نلاحظ الرسمات، ونكتب ما تمثله بعض السلوكات في الأعراس:



السلوك: .....

رأيي في السلوك: .....



السلوك: .....

رأيي في السلوك: .....



السلوك: .....

رأيي في السلوك: .....



السلوك: .....

رأيي في السلوك: .....



### أنا تعلمت:

من واجبنا المُشاركة في مظاهر العرس، فنلتزم بالجلوس في الأماكن المخصصة لنا، ونشارك في الدبكة الشعبية. وعلينا الالتزام بعدم إطلاق الرصاص والألعاب النارية في الهواء.

**نَشَاطٌ (٣): نُلَاحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ نَسْتَتِّجُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلَيْهَا:**



- نُعْبِرُ شَفَوِيًّا عَنْ أَسْمَاءِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ.
- نَذْكُرُ أَدَوَاتِ مُوسِيقِيَّةً أُخْرَى.



**أَنَا تَعَلَّمْتُ:**

استَخدَمَ الْفِلِسْطِينِيُّونَ قَدِيمًا أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً فِي الْأَعْرَاسِ وَالْمُنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، وَهِيَ جُزُءٌ مِنَ التِرَاثِ الْفِلِسْطِينِيِّ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ: الشُّبَابَةُ، وَالْيَرْغُولُ، وَالْدُّفُّ، وَالْطَّبَلَةُ. وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ تُسْتَخَدَمُ فِي أَعْرَاسِنَا، بِإِضَافَةِ لِآلاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةٍ، مِثْلِ: الْبِيَانُو، وَالْجِيَتَار، وَغَيْرِهَا.

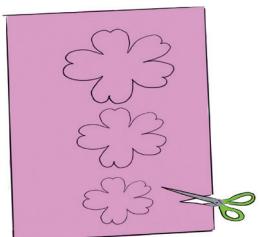
## نَشَاطٌ (٤): نُصْمِمُ زَيْنَةً



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

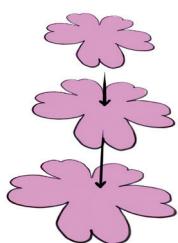
- وَرَقٌ كَرْتُونٍ مُّلَوَّنٌ، قَلْمٌ رَّصَاصٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لَا صِقٌ، شَبَرٌ.

### التَّنْفِيذُ:



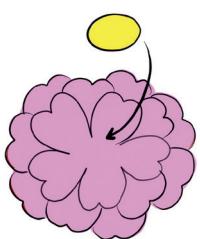
(١)

- نَرْسُمُ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُّلَوَّنَةٍ شَكْلَ زَهْرَةٍ بِثَلَاثَةِ أَحْجَامٍ مُّخْتَلِفَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



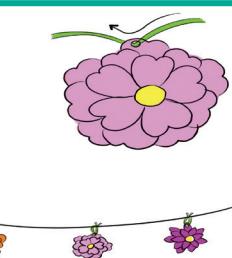
(٢)

- نُقْصُنُ أَشْكَالَ الزَّهْرَةِ الْثَّلَاثَةِ، وَنُلْصِقُهَا مِنَ الْمُنْتَصَفِ؛ فَنَبْدَا بِلَصْقِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الزَّهْرَةِ الْأَكْبَرِ مِنْهَا، وَهَكَذَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نَرْسُمُ شَكْلَ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُّلَوَّنَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنُقْصُنُهَا، وَنُلْصِقُهَا فِي مُنْتَصَفِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نَثْقُبُ أَعْلَى الزَّهْرَةِ، وَنُمَرِّرُ مِنْ خِلَالِهِ الشَّبَرَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نُعَلِّقُ الزَّهْرَةَ بِجَانِبِ زُهُورِ زُمَلَائِنَا عَلَى حَبْلٍ شَبَرٌ، وَنُزِّيَّنُ بِهِ صَفَنَا.

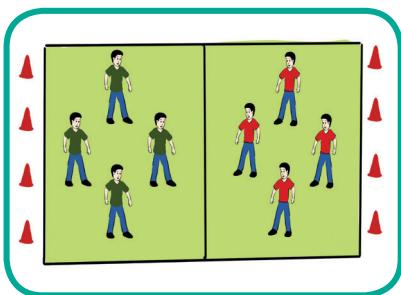
## نشاط (٥): نَلْعَبُ:



### الوسائل والأدوات:

- كُرَة يَدٌ، (٨) أَقْمَاعٍ، صَافِرَة، طَبْشُورَة.

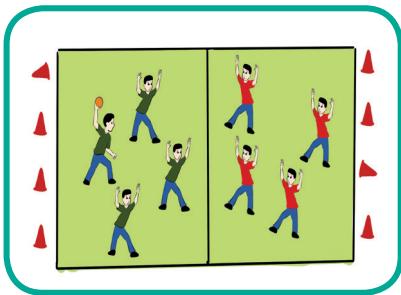
### التَّفْيِيدُ:



(١)

- نَنقِسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

- نَرَسِيمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُسْتَطِيلًا، وَنَرَسِيمُ خَطًّا يَنْصِفُهُ، وَنَصْفُ أَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَأَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ الْطَّرَفِ الْآخَرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- يُقْسِمُ لَاعِبُو المَجْمُوعَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقْفُزُ كُلُّ فَرِيقٍ فِي أَحَدِ نِصْفَيِّ الْمُسْتَطِيلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقْوُمُ الْلَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْكُرَةَ بِقَدْفِهَا مُحاوِلًا إِسْقاطَ أَقْمَاعِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَعَلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ حِمَايَةُ أَقْمَاعِهِ.

- عِنْدَمَا تَسْقُطُ الْكُرَةُ فِي مَلْعَبِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، أَوْ يُمْسِكُهَا أَحَدُ لَاعِبِيهِ؛ عَلَيْهِ قَدْفُهَا لِيُسْقِطَ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.

- يَفْوُزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسْقِطُ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ أَوَّلًا.

- يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ الْلَّعْبَةِ.

بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :



١ - لِمَاذَا نُقِيمُ الْأَعْرَاسِ؟

٢ - أَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْأَتِيَّةِ أَبْرَزَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - أُعْطِيَ رَأْيِي :

- أُصِيبَ طِفْلٌ بِحُرُوفٍ فِي يَدِهِ، نَتْيَاجَةً إِطْلَاقِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي أَحَدِ الْأَعْرَاسِ.

- اسْتِمْرَارُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصِفِ اللَّيْلِ.

- مُشارَكَةُ النَّاسِ فِرْحَتَهُمْ فِي الْأَعْرَاسِ.

- أَصْدَرَتِ الشُّرُطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَمِ إِطْلَاقِ الرَّصَاصِ فِي الْأَعْرَاسِ.

٤ - أَكْتُبُ فِي الْجَدْوِلِ أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً قَدِيمَةً، وَأَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً حَدِيثَةً:

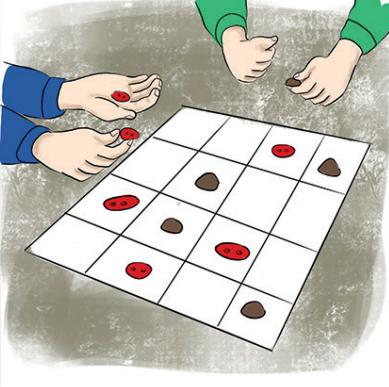
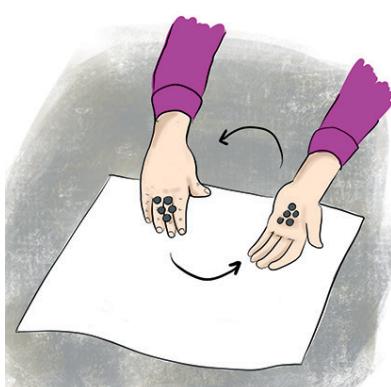
أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ حَدِيثَةٌ	أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

## الألعاب الشعبية

يتوقع من الطالبة بعد نهاية الدرس أن يكونوا قادرين على:

- ١- معرفة بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية القديمة الخاصة بالذكور والإناث.
- ٢- بيان بعض الألعاب الحديثة التي تلعبها.
- ٣- استنتاج أهمية الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة.

### نشاط (١): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



ننقِسُمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنائِيَّةً .  
نَتَنَاقَشُ، وَنُحَدِّدُ أَسْمَاءَ الْعَابِ شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً قَدِيمَةً خَاصَّةً بِالْأَوْلَادِ،  
وَأَسْمَاءَ الْعَابِ أُخْرَى خَاصَّةً بِالْبَنَاتِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

أ- أَسْمَاءُ الْعَابِ شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً قَدِيمَةً خَاصَّةً بِالْأَوْلَادِ:

.....

.....

.....

ب- أَسْمَاءُ الْعَابِ شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً قَدِيمَةً خَاصَّةً بِالْبَنَاتِ:

.....

.....

.....



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مارَسَ أَطْفَالُ فِلَسْطِينَ قَدِيمًا الْعَابًا شَعْبِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، مِنْهَا:

- الْعَابُ خَاصَّةً بِالْبَنَاتِ، مِثْلًا: نَطُّ الْحَبْلُ، وَالْحَجْلَةُ، وَالْقَالُ (الْحَصْوَةُ).
- الْعَابُ خَاصَّةً بِالْأَوْلَادِ، مِثْلًا: (السَّبْعُ حَجَارَةً أَوِ الصَّوْمَعَةَ)، وَ(الدَّرِيسُ: صَفَّتُ أَوْ سُورَبَتُ).
- الْعَابُ كَانَ يُمارِسُهَا الْأَوْلَادُ أَوِ الْبَنَاتُ، مِثْلًا: (طَاقُ طَاقُ طَاقِيَّةُ)، وَلُعْبَةُ (أَنَا النَّحْلَةُ أَنَا الدَّبَّوُنُ).
- كَانَتِ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ بَسِيَّةً وَمُمْتَعَةً.



## نَشاطٌ تَطْبِيقِيٌّ: نُطَّقْ لُعْبَةَ طاق طاقيَّة:

### الوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

- طاقيَّةٌ أو مِندِيل.

### التَّنْفِيذُ:

— نَجْلِسُ بِشَكْلِ دَائِرَةٍ عَلَى الْأَرْضِ.

— يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الطَّاقيَّةَ أَوِ المِندِيلَ، وَيَدْوِرُ حَوْلَ الطَّلَبَةِ وَهُوَ يُغَنِّي أُغْنِيَّةً (طاق طاقيَّة).

— يَضَعُ الطَّالِبُ الدَّوَارُ أَثْنَاءَ دَوْرَانِهِ الطَّاقيَّةَ أَوِ المِندِيلَ خَلْفَ أَحَدِ الطَّلَبَةِ سِرًا، وَيَسْتَمِرُ فِي دَوْرَانِهِ مَعَ تَرْدِيدِ الأُغْنِيَّةِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— إِذَا شَعَرَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الْجَالِسِينَ بِأَنَّ الطَّاقيَّةَ وُضِعَتْ خَلْفَهُ، يَأْخُذُهَا، وَيَلْحِقُ بِالطَّالِبِ الدَّوَارِ؛ الَّذِي يُسْرِعُ لِيَجْلِسَ مَكَانَهُ. وَيَقُومُ حَامِلُ الطَّاقيَّةِ بِدَوْرِ الطَّالِبِ الدَّوَارِ. أَمَّا إِذَا لَمْ يَشْعُرِ الْجَالِسُ بِهَا يَخْرُجُ مِنَ اللُّعْبَةِ.

— نُكَرِّرُ الْلُّعْبَةَ مَعَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الطَّلَبَةِ.



(١)



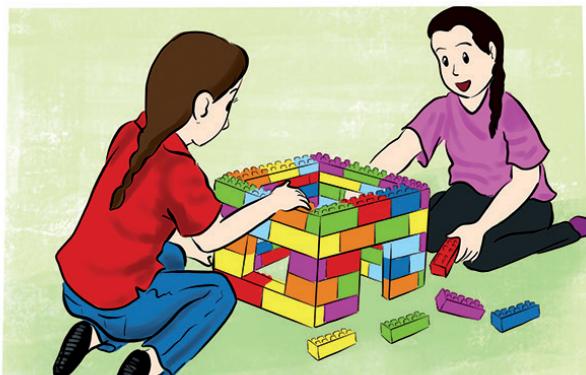
## نَشَاطٌ (٢): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيًّا:



## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَلَعِبُ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَلْعَابًا مُتَنَوِّعَةً مِنْهَا:
- الإِلْكْتُرُونِيَّةُ، مِثْل سِبَاقِ السَّيَّارَاتِ، وَغَيْرِهَا.
  - الرِّياضِيَّةُ الْبَدَنِيَّةُ، مِثْل السَّبَاقِ، وَالْكُرْتَةِ.
  - نَمَادِيجُ الْأَلْعَابِ الْمُصَنَّعَةِ، مِثْل الدُّمْمَى، وَوَسَائِلِ النَّقْلِ.
  - الْأَلْعَابُ الْمُتَوَافِرَةُ فِي الْمُدُنِ التَّرْفِيهِيَّةِ، وَالْمُتَزَرِّعَاتِ.

### نَشَاطٌ (٣): نُلْاحِظُ، وَنَسْتَنْتَجُ:



أَهَمِّيَّةُ مُمارَسَةِ اللَّعَبِ.



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نَسْتَمْتَعُ بِمُمارَسَةِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ، الَّتِي تُنَمِّي فِينَا:

- التَّفْكِيرَ، مِثْلُ لُعْبَةِ الشَّطَرْنجِ، وَلُعْبَةِ أَدْرَسَتِ (صَفَّتُ أو سُورَبَتْ).
- التَّعَاوُنَ، مِثْلُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ، وَالْأَلْعَابِ الرِّياضِيَّةِ الْجَمَاعِيَّةِ.
- الإِبْدَاعَ، مِثْلَ تَصْمِيمِ الْأَشْكَالِ؛ مِنْ تَرْكِيبِ قِطْعَ، أَوْ عَمَلِ نَمَادِيجِ دُمِيِّ.
- نَتَذَكَّرُ: نَلْعَبُ فِي أَوْقَاتٍ مُحَدَّدةٍ، وَنَحْرِصُ عَلَى مُتَابَعَةِ وَاجِبَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأُسْرِيَّةِ.



## نَشَاطٌ (٤): نُصَمِّمُ دُمْيَةً:

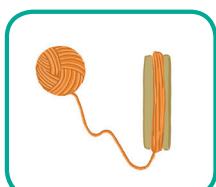
### الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ:

- خيطانٌ صوف، مقصٌ آمن، أزرار، كرتونةٌ مُستَطِيلَةٌ، لاصق.

#### التَّفَيِّذُ:



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

- نَلْفُ الْخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الْكَرْتُونَةِ بِشَكْلٍ عَرْضِيٍّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ الْيَدَيْنِ، وَنَرْبِطُ طَرَفَيِّ الْيَدَيْنِ لِتَشْكِيلِ الْكَفَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَلْفُ الْخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الْكَرْتُونَةِ بِشَكْلٍ طُولِيٍّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ الرَّأْسِ وَالْجِسْمِ وَالرِّجْلَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَرْبِطُ الْجُزْءَ الْعُلُوِيَّ لِيُشَكَّلَ الرَّأْسُ، وَنَرْبِطُ الْجُزْءَ الْأَوْسَطَ لِيُشَكَّلَ الْجِسْمُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نَقْسِمُ الْجُزْءَ الْمُتَبَقِّيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ لِتَشْكِيلِ الرِّجْلَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نَرْبِطُ طَرَافَيِّ الرِّجْلَيْنِ لِيُشَكَّلَا الْقَدَمَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

- نُدْخِلُ الْيَدَيْنِ فِي الْجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦).

## نَشَاطٌ (٥): نَلْعَبُ :



### الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ :

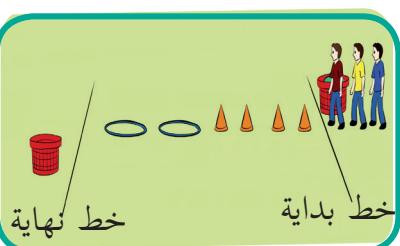
- سَلَّاتٌ، كُرَاتٌ، طَبَشُورَةٌ، أَقْمَاعٌ، أَطْوَاقٌ.

#### التَّنْفِيذُ :

- نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ.

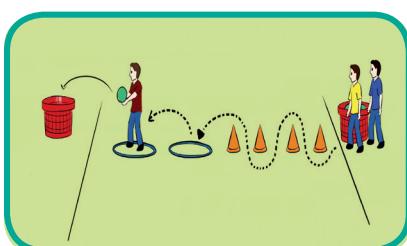
- نَرْسُمُ خَطًّا الْبَدَائِيَّةَ بِالْطَبَشُورَةِ أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنَصْطَافُ خَلْفَهُ، وَنَضَعُ سَلَّةً فِيهَا كُرَاتٌ قُرْبَ الْلَاعِبِ الْأَوَّلِ فِي المَجْمُوعَةِ.

- نَصْفُ الْأَقْمَاعَ وَالْأَطْوَاقَ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاуِدَةٍ، ثُمَّ نَرْسُمُ خَطًّا النِّهَايَةَ، وَنَضَعُ سَلَّةً فَارِغَةً عِنْدَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

- يَأْخُذُ أَوَّلُ لَاعِبٍ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ الْكُرَةَ مِنَ السَّلَّةِ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيَجْرِي حَوْلَ الْأَقْمَاعِ، ثُمَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِ الطَّوْقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَقْفِزُ وَيَقْفِزُ فِي الطَّوْقِ الثَّانِي وَيُسَدِّدُ الْكُرَةَ إِلَى السَّلَّةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيَلْمِسُ زَمِيلَهُ الثَّانِي فِي الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.



(٢)

- تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُنْهِي نَقْلَ الْكُرَاتِ أَوَّلًا.



- ١ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَسْمَاءً:
- أ - الْعَابِ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ، مِثْلُ: ..... و .....
- ب - الْعَابِ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ تَلْعَبُهَا الْبَنَاتُ، مِثْلُ: ..... و .....
- ج - الْعَابِ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ تُنَاسِبُ الْأَوْلَادَ وَالْبَنَاتَ، مِثْلُ: .....
- ٢ - أَذْكُرُ الْعَابًا حَدِيثًا نَلْعَبُهَا.
- ٣ - أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ أَهْمِيَّةَ الْلَّعْبَةِ:

أَهْمِيَّتُهَا	اللَّعْبَةُ
	الشَّطَرَنج
	شَدُّ الْحَبْل
	سُورَبَت (صَفَّت)
	صُنْعُ لَعْبَة

- ٤ - أَكْتُبُ:
- \* اسْمَ الْلَّعْبَةِ الَّتِي أُحِبُّ لَعِبَها:

\* أُبَيِّنُ السَّبَبَ:

## قصةٌ مَثَلٌ شَعْبِيٌّ

يُتَوقَّعُ من الطَّالِبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قادِرِينَ عَلَىِ:

- ١- مَعْرِفَةٌ مَفْهُومِ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ.
- ٢- يَذَكُّرُ بَعْضُ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.
- ٣- اسْتِنْتَاجٌ مَدْلُولاتٍ بَعْضِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

**نشاط (١): نَقْرَأُ الْحِوَارَ الْأَتِيَّ، ثُمَّ نُلَاحِظُ الرَّسْمَ، ثُمَّ نُجِيبُ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:**



يَبْيَنُّمَا كَانَ الْأَبُ يَجْلِسُ أَمَامَ الحاسُوبِ، حَضَرَتِ ابْنُتُهُ خُلُودُ وَشَاهَدَتْ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الشَّاشَةِ، وَقَالَتْ: مِنْ فَضْلِكَ يَا أَبِي، أُريدُ أَنْ

أَسْأَلَكَ عَمَّا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى شَاشَةِ الحاسُوبِ.



الْأَبُ: هَلْ تَسْتَطِعِينَ قِرَاءَةَ المَكْتُوبِ؟  
خُلُودُ: نَعَمْ، (ما بُخْرُثُ الْأَرْضَنْ إِلَّا عَجُولُهَا). ما هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يَا أَبِي؟

الآب: نُسَمِّي هذِهِ الْكَلِمَاتِ مَثَلًاً شَعْبِيًّا؛ كَلِمَاتُهُ بَسيِطَةٌ وَمَعْنَاهُ مُعَبَّرٌ. قالَهُ أَجْدَادُنَا فِي الْحَثٌّ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَرْضِ، وَأَنَّ أَصْحَابَهَا الْحَقِيقَيْنَ هُمُ الْأَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا وَتَعْمِيرِهَا.

خُلُود: شُكْرًا يا أَبِي، فَالْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ مِنْ تُراثِنَا، وَهِيَ مُعَبَّرَةٌ وَجَمِيلَةٌ.

- نَذْكُرُ أَمْثَالًا شَعْبِيَّةً نَعْرِفُهَا.



أَنا تَعَلَّمْتُ:

المَثَلُ الشَّعْبِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ: جُمِلٌ قَصِيرَةٌ تَوَارَثَنَاها عَنْ آبائِنَا وَأَجْدَادِنَا، نَقُولُهَا فِي مَوَاقِفَ مُعَيَّنةَ، وَيَحْمِلُ مُعْظَمُهَا قِيمًا إِيجَابِيَّةً.



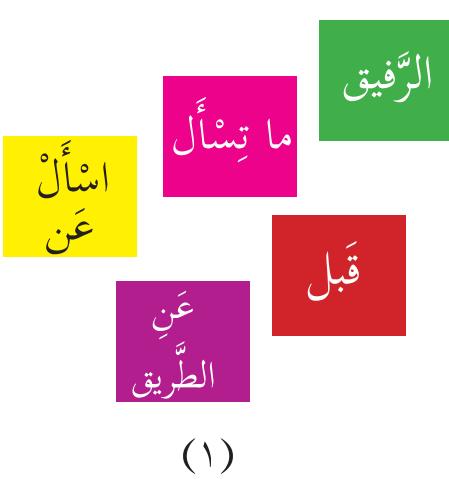
**نشاط (٢):** نَلْعَبُ، وَنُرَتِّبُ، وَنَسْتَنْجُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ:

### الوسائل والأدوات:

- وَرَقُ كَرْتُون، مِقْصٌ آمِنٌ، قَلْمُ رَصَاص.

التَّنْفِيد:

- نَنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ . - نَقْصُنُ خَمْسَ بِطَاقَاتٍ مِنَ الْكَرْتُون.
- نَكْتُبُ عَلَى كُلِّ بِطاقةٍ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مِنَ الْعِبارَاتِ الْآتِيَّةِ:



- الرَّفِيق - ما تَسْأَلُ - اسْأَلْ عَنْ - قَبْلٌ
- عَنِ الطَّرِيق. كَمَا فِي الشَّكْل (١).
- تُرَتِّبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّبُورَةِ؛ لِتُشَكَّلَ مِنْهَا مَثَلاً شَعْبِيًّا مَعْنَاهُ صَحِيحٌ.
- نَقْرِأُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي رَتَبْنَاهُ، وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهُ.



### أَنَا تَعْلَمْتُ:

تَوَارَثَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَمْثَالًا شَعْبِيَّةً كَثِيرَةً، لَهَا دَلَالَاتٌ وَمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، فَمِنْهَا أَمْثالٌ

شَعْبِيَّةً تَدْلُّ عَلَى:

- \* أَهْمَيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ، مِثْلُ: (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلُ ما تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).
- \* التَّوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ، مِثْلُ: (الْفَلَاحُ بِنُورِ حَبَّهُ، وَيَتَكَبَّلُ عَلَى رَبِّهِ).
- \* الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ، مِثْلُ: (الْكَسَلُ مَا بِطْعَمِ عَسْلِ).
- \* (الْكَرَمُ: الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).



### نَشَاطٌ (٣): نُلَاحِظُ الرُّسُوماتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- نُعْبُرُ كِتَابِيًّا أَسْفَلَ كُلّ رَسْمٍ.

- نُكْمِلُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى الرَّسْمِ (٤):

(إِذَا ..... الْجِيل .....)

\* نُبَيِّنُ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ: .....

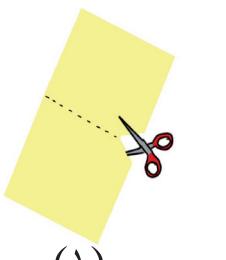
\* نُمَثِّلُ هَذَا الْمَثَلَ بِاسْتِخْدَامِ الْكُتُبِ، أَوِ الدَّفَاتِرِ، أَوِ الْحَقَائِبِ.



## نَشَاطٌ (٤): نُصَمِّمُ رُزْنَامَةً:

### الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

- وَرَقُ كَرْتُونٍ؛ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ سِتُّ وَرَقَاتٍ، قِطْعَةٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقوِّيِّ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، لاصِقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، صُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ التِّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ (مَلَابِسُ شَعْبِيَّةٍ، آدَوَاتٍ، مَبَانٍ قَدِيمَةٍ، أَكَلَاتٍ وَأَمْثَالٍ شَعْبِيَّةٍ)، ثَاقِبَةٌ الْأَوْرَاقُ، شَبَرٌ.



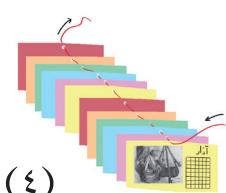
(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

### التَّنْفِيدُ:

- نَنَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نَقْصُصُ كُلَّ وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ إِلَى نِصْفَيْنِ؛ لِنَحْصُلَ عَلَى (١٢) قِطْعَةً. كَمَا في الرَّسْمِ (١).

- نَكْتُبُ عَلَى وَرَقَةِ الْكَرْتُونِ الْمَقْصُوصَةِ اسْمَ الشَّهْرِ، وَنُلْصِقُ صُورَةً بِجَانِبِهِ. وَهَكَذَا مَعَ باقِي الْقِطْعَةِ؛ بِحِيثُ تَكُونُ مُرَتَّبَةً حَسْبَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، كَمَا في الرَّسْمِ (٢).

- نَثْقِبُ قِطْعَةَ وَرَقِ الْكَرْتُونِ مِنَ الْأَعْلَى، كَمَا في الرَّسْمِ (٣).

- نُدْخِلُ الشَّبَرَ فِي الثُّقُوبِ؛ لِنَجْمَعَهَا مَعًا، كَمَا في الرَّسْمِ (٤).

- نُصَمِّمُ مِنْ قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقوِّيِّ قَاعِدَةً، كَمَا في الرَّسْمِ (٥).

- نَضَعُ الْقِطْعَةَ عَلَى الْقَاعِدَةِ؛ لِنُشَكِّلَ (الرُّزْنَامَة). كَمَا في الرَّسْمِ (٦)، وَنُسَمِّيَّهَا (رُزْنَامَة) التِّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ.

## نَشَاطٌ (٥): نَلْعَبْ :



### الوسائل والأدوات:

- طبشوره، صافرة، كره مطاطيه.

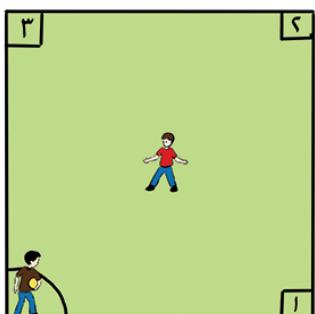
### التَّفَيِّذ:

- ننقسم إلى مجموعتين.

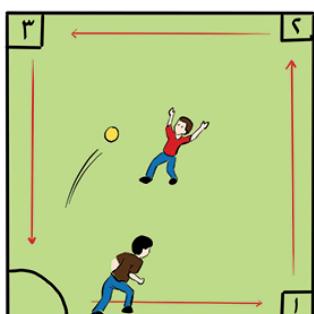
- نرسم بالطبشوره مربعاً (٣×٣)، ونرسم في أحد زواياه دائرة، وبقي الزوايا نرسم فيها مربعات.

- نعطي لكل مربع رقم من (١-٣)، ونكتب الرقم داخل المربع.

- يقف اللاعب الأول من المجموعة الثانية داخل المربع الكبير، ويقف اللاعب الأول من المجموعة الأولى داخل الدائرة، ومعه الكرة، كما في الرسم (١).



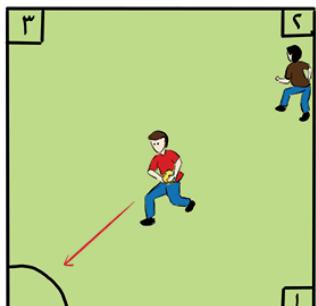
(١)



(٢)

- عند سماع الصافرة يرمي اللاعب الأول من المجموعة الأولى الكرة في أي اتجاه داخل المربع الكبير، ثم يجري ليلامس المربعات الصغيرة في الزوايا، ويعود إلى الدائرة، كما في الرسم (٢).

- على لاعب المجموعة الثانية محاولة الحصول على الكرة، والجري بها إلى الدائرة، والوقوف فيها قبل لاعب المجموعة الأولى.



(٣)

- تسجل للاعب المجموعة الأولى النقاط التيلامسها بقدميه أثناء الجري، قبل وصول لاعب المجموعة الثانية إلى الدائرة، كما في الرسم (٣).

- تستمر اللعبة بحيث يأخذ كل لاعب في المجموعة الأولى دوره في الرمي، ويأخذ كل لاعب في المجموعة الثانية دوره أيضاً.

- تتبادل المجموعتان اللعب، بحيث تأخذ كل مجموعة دوراً آخر.

- يفوز الفريق الذي يسجل أكبر عدد من النقاط.



بعد أن تعلمت:

١- أكتب في الفراغ تعريفاً للمثال الشعبي:

٢- أذكر مثلين من الأمثال الشعبية الفلسطينية.

٣ - أَصِلُّ بَيْنَ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ فِي الْعَمُودِ (أُ)، وَعَلَى مَاذَا يَدْلُلُ فِي الْعَمُودِ (بُ):

العمود (ب)	العمود (أ)
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ.</li> <li>* التَّعَاوُنُ.</li> <li>* الْكَرَمُ.</li> <li>* أَهْمَيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ.</li> <li>* الشَّجَاعَةُ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* (إِذَا تُوزَّعَ الْحِمْلُ بِنْشَالٍ).</li> <li>* (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).</li> <li>* (الْكَسَلُ مَا يُطْعَمُ عَسَلٌ).</li> <li>* (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلَ مَا تَسْأَلَ عَنِ الْطَّرِيقِ).</li> </ul>

### أُقْيمَ ذاتِي:

- ١ - بعد دراستي للوحدة، أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ماذا يطلق على كل ما أنتجه واستخدمه أجدادنا قديماً؟
  - أ- التراث.      ب- الْعِلْمِ.      ج- الزراعة.      د- التجارة.
  - كيف نتصرف في البيوت القديمة؟
  - أ- هدمها وبيع حجارتها.
  - ب- هدمها والبناء مكانها.
  - ج- ترميمها وإصلاحها.
  - د- استغلال مكانها للزراعة.
  - ما هو لباس الرجل الفلسطيني التراثي؟
  - أ- البدلة الرسمية.      ب- القمباز.      ج- القميص.      د- الرابطة.
  - ما هو لباس المرأة الفلسطينية التراثي؟
  - أ- المعطف.      ب- الدشداشة.      ج- الفستان.      د- الثوب المطرز.
  - ماذا يطلق على الجمل التي توارثناها عن أجدادنا، ونستخدمها في مواقف معينة؟
  - أ- الأغانِي الشعبية.      ب- القصيدة.      ج- القصة.      د- المثل الشعبي.

٢- بعد دراستي للوحدة، أقرأ كل عبارة من العبارات الآتية، ثم أقيّم تعلمي، بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

العبارات	مرتفعٌ	متوسّطٌ	منخفضٌ
معرفتي بمفهوم التراث			
استنتاجي لواجباتي تجاه المبني والأدوات التّراثية.			
مقارنتي بين الأدوات، والملابس، البيوت التّراثية، والحديثة.			
استنتاجي لأهميّة الرّحلات المدرسية، والمشاركة فيها.			
مشاركتي في الأنشطة الرياضية، والأعمال الفنية.			
تصنيفي للملابس التّراثية الفلسطينية الخاصة بالرجل، والمرأة.			
معرفتي بالأكلات الشعبية الفلسطينية.			
معرفتي بالألعاب الشعبية الفلسطينية.			

٣- أُعبرُ بلغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلثة أسطر.

### مشروع الوحدة:

نَفَكِّرُ في إعدادِ مقتراحٍ لمشروعٍ يسهم في المحافظة على تراثنا، نُبَيِّنُ فيه أهميّة هذا المشروع، والاحتياجات اللازمَة لتنفيذه.

## الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

### مَسْؤُولِيَّتِي



نَتَأْمَلُ، وَنُنَاقِشُ:

كَيْفَ نَكُونُ مُواطِنِينَ فَاعِلِينَ؟

يُتوقع من الطلبة بعد دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها، أن يكونوا قادرين على معرفة المفاهيم الواردة في الوحدة، وتنمية وعيهم، وحرصهم على الممتلكات العامة والخاصة، وتعزيز دورهم في استغلال الوقت، والمحافظة على البيئة الطبيعية، والاجتماعية، وممارسة دورهم الفاعل تجاهها توظيف ذلك في حياتهم اليومية، ويتم تحقيق ذلك من خلال الآتية:

١- صياغة عباراتٍ من خلال الرسومات، والصور.

٢- الرسم، والتلوين، وتصميم الأشكال، والمشاركة في الألعاب.

٣- حل المشكلات من خلال مواقف تعليمية.

٤- تمثيل الأدوار.

٥- تنفيذ الفعاليات.

٦- تصميم جداول تعبر عن تنظيم الوقت.

٧- البحث، وكتابة التقارير، وتنفيذ المشاريع.

# المُمْتَكَاثُ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ

**يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:**

١- بِيَانِ مَفْهُومِيِّ الْمُمْتَكَاثِ الْخَاصَّةِ وَالْمُمْتَكَاثِ الْعَامَّةِ.

٢- تَوْضِيْحِ أَهْمِيَّةِ الْمُمْتَكَاثِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.

٣- اسْتِنْتَاجِ دَوْرِهِمِ تِجَاهِ الْمُمْتَكَاثِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.



## نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتِّجُ، وَنَكْتُبُ :

**الْفَاعِلِيَّةُ الْأُولَى:**





- نُلَاحِظُ صُورَ الأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي بَيْتِنَا، ثُمَّ نَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:
- أَسْمَاءِ الْمُمْتَلَكَاتِ الَّتِي تَخُصُّنِي:

.....

.....

.....

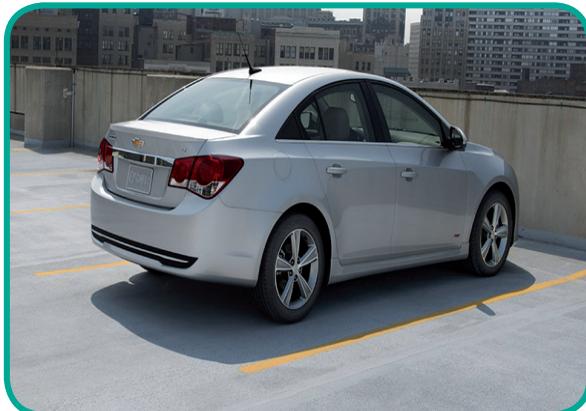
- أَسْمَاءِ الْمُمْتَلَكَاتِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا جَمِيعُ أَفْرَادِ أَسْرَتِي:

.....

.....

.....

**الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَةُ: نُلَاحِظُ الصُّورَ:**





- نَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

- أَسْمَاءٌ تَدْلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ:

.....

.....

.....

- أَسْمَاءٌ تَدْلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ:

.....

.....

.....



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

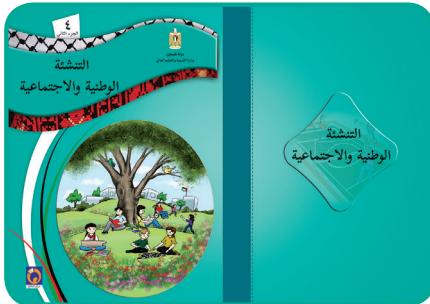
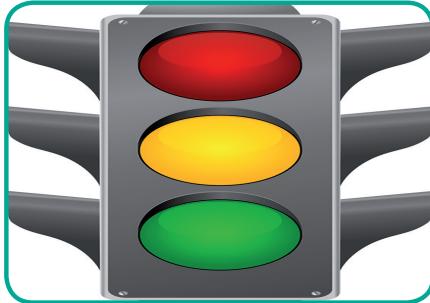
- الْمُمْتَلَكَاتُ الْخَاصَّةُ:

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا شَخْصٌ أَوْ عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، مِثْلُ: الْحَقِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفِرْشَةِ الْأَسْنَانِ، وَالسَّيَارَةِ، أَوْ مُمْتَلَكَاتُ خَاصَّةٍ يَشْتَرِكُ فِيهَا عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، كَافَرَادِ الْأُسْرَةِ، مِثْلُ الْمَنْزِلِ، وَالْتَّلْفَازِ، وَالْمَحَلِّ التَّجَارِيِّ.

- الْمُمْتَلَكَاتُ الْعَامَّةُ:

هِيَ مُؤَسَّسَاتٌ وَمَرَاقِفٌ عَامَّةٌ تُشْرِفُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا جَمِيعُ النَّاسِ، مِثْلُ: الْطَّرُقِ، وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

## نَشَاطٌ (٢) : نُلْاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نُنَاقِشُ :



أَهْمَى المُمْتَكَاتِ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ .



أَنَا تَعَلَّمَتُ :

- المُمْتَكَاتُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ لَهَا أَهْمَى كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِنَا؛ لِأَنَّهَا تُوْفِرُ لَنَا مَا نَحْتَاجُهُ، مِثْلُ: أَمَّا كِنْ العِبَادَةُ، وَالتَّعْلِيمُ، وَالتَّرْفِيهُ، وَالحِمَايَةُ، وَالتَّوَاصُلُ، وَغَيْرِهَا.

### نَشَاطٌ (٣): نُلَاحِظُ الرَّسْمَيْنِ، ثُمَّ نُجِيبُ:



— نَسْتَتْبِعُ الْفَرْقَ بَيْنَ مُحْتَوى الرَّسْمَيْنِ.

— نُبَيِّنُ دَوْرِنَا تِجَاهِ الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ:



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ؛ لِتَبْقِي جَمِيلَةً.
- أَسْتَخْدِمُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ؛ لِتَبْقِي سَلِيمَةً.
- أُحَافِظُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَبَثِ وَالتَّخْرِيبِ؛ لِأَنَّهَا مِلْكُ لِلْجَمِيعِ.

## نَشَاطٌ (٤): نَرْسُمُ، وَنُلَوّنُ:



الوسائل والأدوات:

- قَلْمُ رَصَاص، أَلْوَان.

التنفيذ:

- نَخْتارُ مَا نُحِبُّ مِنْ مُمْتَلَكَاتِنَا الْخَاصَّة، أَوْ مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّة.

- نَرْسُمُهَا فِي الْمُسْتَطِيل.

- نُلَوّنُ مَا رَسَّمْنَاهُ بِالْأَلْوَانِ مُنَاسِبَة.



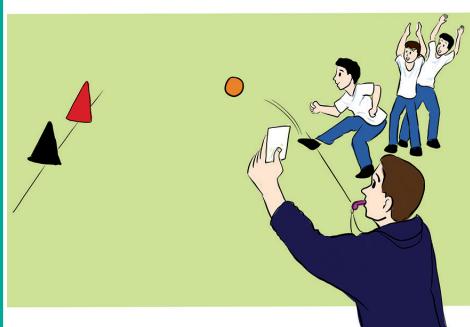
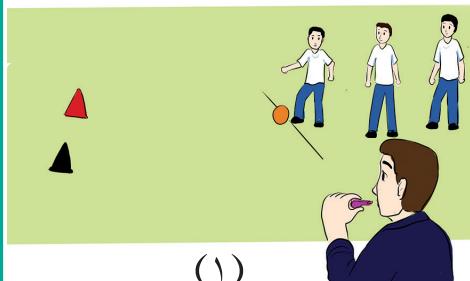
## نَشَاطٌ (٥): نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

- كُرَةُ قَدَمٍ، قُمْعٌ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، قُمْعٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، صَافِرَةٌ.

### التنفيذ:



- نَقِفُ فِي قَاطِرَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- نَضَعُ الْأَقْمَاعَ أَمَامَ القَاطِرَةِ عَلَى مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- إِذَا رَفَعَ الْمَعْلِمُ بِطاقةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ؛ يُسَدِّدُ الْلَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّورِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَحْمَرِ.
- إِذَا رَفَعَ الْمَعْلِمُ بِطاقةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ؛ يُسَدِّدُ الْلَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّورِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَسْوَدِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُصَفِّقُ لِلْلَّاعِبِ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ، وَفُقَ الخَيَارِ الصَّحِيحِ.



بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :

١- أُصْنِفُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، وَمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، بِحَسْبِ  
الْجَدْوَلِ.

هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ، فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ، عَمُودُ كَهْرَباءِ، النَّادِي الرِّيَاضِيُّ، حَدِيقَةُ  
مَنْزِلِيَّةٍ، مُتَنَزِّهٌ، بَقَالَةٌ، مَقْعُدُ الطَّالِبِ.

مُمْتَلَكَاتٌ خَاصَّةٌ	مُمْتَلَكَاتٌ عَامَّةٌ

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

\* الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ:

\_\_\_\_\_

\* الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ:

\_\_\_\_\_

٣- أَرْسُمْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْوَجْهَ (sad face) مُقَابِلَ السُّلُوكِ السَّلِيمِ، وَالْوَجْهَ (happy face) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ السَّلِيمِ:

- اِتْلَافُ الْأَلْعَابِ، وَعَدَمُ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- اِطْفَاءُ إِنَارَةِ الصَّفِّ، عِنْدَ اِنْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ.
- اِشْعَالُ النَّارِ فِي حَاوِيَةِ نُفَایَاتِ الْحَيِّ عِنْدَ اِمْتِلَائِهَا.
- تَرْتِيبُ الْمَلَابِسِ، وَوَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا.
- إِلْقَاءُ الْقُمَامَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.
- الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- الْعَبْثُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحْرِكِ لِزَمِيلٍ فِي الصَّفِّ.

## ما أَجْمَلَ النِّظام!

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بِيَانِ اَهْمِيَّةِ النِّظامِ فِي حَيَاةِنَا.
- ٢- اسْتِنْتَاجِ دُورِهِمْ فِي الْحِفَاظِ عَلَى النِّظامِ.
- ٣- تَوْضِيْحِ وَسَائِلِ وَادِّوَاتٍ تُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ النِّظامِ.



**نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا كِتَابِيًّا:**





### أَنَا تَعْلَمْتُ:

- اتّباعُ النِّظَامِ يُسَهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُوفِرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ لَهُمْ. وَيُعْطِي لِلأَشْيَاءِ جَمَالًاً. عَلَى العَكْسِ مِنْ ذَلِكَ الْفَوْضِيُّ الَّتِي تُسَبِّبُ لِلنَّاسِ التَّوْتُرَ، وَضِيَاعَ الْوَقْتِ، وَتُعَرِّضُهُمْ لِلْخَاطَرِ.
- نَلْتَزِمُ بِالنِّظَامِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالخَاصَّةِ، كَالبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّارِعِ، وَالْمَكْتَبَةِ، وَغَيْرِهَا.



## نَشَاطٌ (٢): نَقْرَأُ النَّصَّ، وَنُلَاحِظُ الرَّسْمَ، ثُمَّ نُجِيبُ:

يُحِبُّ عَلَيِّ النَّظَام؛ فَهُوَ يَضَعُ كُلَّ أَشْيَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ، وَكُتُبِ، وَغَيْرِهَا، فِي أَماْكِنِهَا الْمُخَصَّصةِ، وَيَصْحُو مِنَ النَّوْمِ، وَيَتَنَاهُ فُطُورَهُ، وَيُجَهِّزُ نَفْسَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ رَاحَةٍ وَسُرُورٍ. بَيْنَمَا أَخْتُهُ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، فَلَنْنَظُرْ إِلَى الرَّسْمِ (١)، الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِهَا.

— نُحَدِّدُ، وَنَكْتُبُ الْمُشْكِلَةِ الَّتِي فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نَسْتَتِّجُ سَبَبَ الْمُشْكِلَةِ:

— نَقْتَرِحُ حَلًاً لِلْمُشْكِلَةِ:

### نشاط (٣): نقرأ النص، ونلاحظ الصور الآتية، ثم ونجيب عن الأسئلة التي تليها:



أَعْلَمَ مُدِيرُ المَدْرَسَةِ عَبْرِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ تَنظِيمِ فَعَالِيَّاتِ (الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ)، وَطَلَبَ مِنَ الْجَمِيعِ طَلَبَةً وَمُعَلِّمِينَ الْاسْتِعْدَادَ لِهَذَا الْيَوْمِ، فَبَدَا طَلَبُهُ الصَّفَّ الرَّابِعِ تَحْضِيرَاتِهِمْ لِلْمُشارَكَةِ فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ، مِنْ خِلَالِ تَشْكِيلِ عِدَّةِ لِجَانِ.



- نَذْكُرُ أَسْمَاءَ لِجَانِ شُكِّلَتْ فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ.
- كَيْفَ تُشَكَّلُ الْلِّجَانُ الْمَدْرَسِيَّةُ؟
- نَسْتَتِرِجُ مَهَامَ لَجَنَّةِ النَّظَامِ.



## أنا تَعْلَمْتُ:

- النّظام أَسَاسُ نَجَاحِ الْعَمَلِ، وَإِنْجَازِهِ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ.
- أَقْوَمُ بِدَوْرِي فِي الْحِفَاظِ عَلَى النّظَامِ، مِنْ خَلَالِ الْمُشَارِكَةِ فِيهِ، وَالالتِّزَامِ بِهِ.

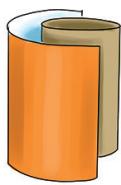


## نَشَاطٌ (٤): نُصِّمُ أَخْطَبُوطًا:

### الوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

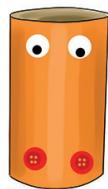
- أَسْطُوانَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلمَنَادِيلِ الورَقِيَّةِ، وَرَقٌ لامِعٌ مُلوَّنٌ، مِقصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، عُيُونٌ مُتَحَرِّكَةٌ، أَزْرَارٌ.

### الْتَّنَفِيدُ:



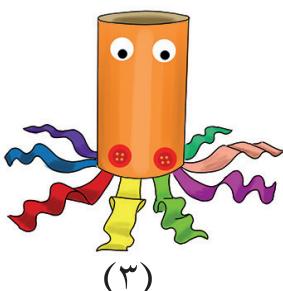
(١)

- نُقْصُ مُسْتَطِيلًا مِنَ الورَقِ اللامِعِ المُلوَّنِ، وَنَلْفُهُ عَلَى الأَسْطُوانَةِ الورَقِيَّةِ، وَنُلْصِقُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نُلْصِقُ العُيُونَ المُتَحَرِّكَةَ أَعْلَى الأَسْطُوانَةِ، وَنُلْصِقُ أَزْرَارًا أَسْفَلَهَا كَفَّتَاهَاتِ أَنْفٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نُقْصُ ثَمَانِيَّةَ شَرَائِطَ طَوْلِيَّةٍ مِنَ الورَقِ اللامِعِ المُلوَّنِ، وَنُلْصِقُ جُزْءَهَا الْعُلُوِّيَّ دَاخِلَ الأَسْطُوانَةِ مِنْ جِهَةِ الْأَنْفِ، وَهَكُذا يَكْتُمِلُ شَكْلُ الْأَخْطَبُوطِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).
- نَعْرِضُ مَا أَنْجَزْنَاهُ.

## نَشَاطٌ (٥): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَةَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيًّاً :



أنا تَعَلَّمْتُ:

تلعب الأجهزة التكنولوجية دوراً مهماً في تحقيق النظام، مثل: ساعة تنظيم الدوام، وشاشة المراقبة، ونظام الدور الإلكتروني الذي يحقق النظام في المؤسسات العامة والخاصة، كالبنوك، والمستشفيات، والوزارات، والمطارات، وغيرها.

## نَشَاطٌ (٦) : نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

- كُرَاتٌ طائِرَةٌ بِعَدْدِ الْفِرَقِ، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيذُ:



(١)

- تَقْوُمُ كُلُّ فِرْقَةٍ بِعَمَلِ دَائِرَةٍ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ لَاعِبٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ بِضَرْبِ الْكُرَةِ عَالِيًّا بِيَدِيهِ، وَيُحَاوِلُ باقِي الْفَرِيقِ الاحْتِفاظُ بِالْكُرَةِ فِي الْهَوَاءِ؛ مِنْ خِلَالِ ضَرِبِهَا بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- يَفْوُزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يَنْجُحُ لِاعِبُوهُ فِي الاحْتِفاظِ

بِالْكُرَةِ فِي الْهَوَاءِ مُدَّةً أَطْوَلَ.

- نُكَرِّرُ الْلَّعِبَ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَبْدِيلِ الْلَّاعِبِينَ بَيْنَ الْفِرَقِ.



١ - أَضْعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ✓ ) اتّباعُ النَّظَامِ يُوَفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ.
- ( ✗ ) تُسَبِّبُ الْفَوْضى لِلنَّاسِ التَّوْتُرَ، وَضِيَاعَ وَقْتِهِمْ.
- ( ✗ ) نَلْتَرِيمُ بِالنَّظَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ.
- ( ✗ ) النَّظَامُ مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْعَمَلِ.

٢ - كَيْفَ أُحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ؟

- ..... في الْبَيْتِ .....
- ..... في الْمَدْرَسَةِ .....
- ..... في الشَّارِعِ .....

٣ - أَذْكُرْ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةَ أَجْهِزَةٍ تِكْنُولُوْجِيَّةٍ تُسْهِمُ فِي تَحْقِيقِ النَّظَامِ.

## بيئتي مَسْؤُولِيَّتي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- مَعْرِفَةِ مَفْهُومِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- ٢- بِيَانِ أَعْمَالِ تُسْهِمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- ٣- اسْتِنْتَاجِ أَهمِيَّةِ اسْتِغْلَالِ الْمُخْلَفَاتِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- ٤- تَوْضِيْحِ مَظَاهِرِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَحِمَائِتِهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ.

### نَشَاطٌ (١): نَقْرَأُ الْجِوَارَ الْأَتَيِّ، ثُمَّ نُجِيبُ:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ كَعَادَتِهَا كُلَّ مَسَاءً، فَتَحَ سَامِرٌ جِهَازَ التَّلْفَازِ؛ لِيُشَاهِدَ الْجَمِيعُ مَا يُقَدِّمُ مِنْ بَرَامِيجٍ، وَتَكَلَّمُ الْأَبُ مُخَاطِبًا ابْنَهُ سَامِرًا قَائِلًا: أَلَا أَدْلُكَ عَلَى شَيْءٍ أَفْضَلَ مِنَ التَّلْفَازِ يَا بُنْيَ؟



سَامِرٌ: بَلَى يَا أَبِي؛ وَمَا هُوَ؟

الْأَبُ: إِنَّهُ حَدِيثُ أَخِيكَ مُؤْمِنٌ.

سَامِرٌ: وَمَا حَدِيثُهُ يَا أَبِي؟

تَوَجَّهَتْ أَنْظَارُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ إِلَى مُؤْمِنٍ، وَتَابَعَ الْأَبُ مُتَسَائِلًا:

ما زا تَعْلَمْتَ فِي النَّدْوَةِ الثَّقَافَيَّةِ الَّتِي حَضَرْتَهَا يَوْمًا؟

مُؤْمِنٌ: كَانَ مَوْضِيُّ النَّدْوَةِ عَنِ الْبَيْئَةِ؟

تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ وَقَالَ سَامِرٌ: مَوْضِيُّ النَّدْوَةِ عَنِ الْبَيْئَةِ؟

مُؤْمِنٌ: أَجَلٌ؛ لَقَدْ تَعْلَمْنَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ لَنَا كُلَّ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ— وَهَذَا مَا نُسَمِّيُّهُ الْبَيْئَةَ— مِنْ تُرَابٍ، وَمَاءً، وَشَمْسً، وَهَوَاءً، وَنبَاتاتٍ، وَغَيْرِهَا.

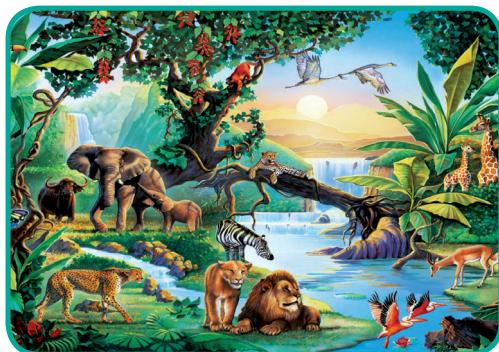
— نَسْتَنْتِجُ مُكَوِّنَاتِ الْبَيْئَةِ.



أَنَا تَعْلَمْتُ:

الْبَيْئَةُ: هِيَ الْمَكَانُ وَمَا فِيهِ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ حَيَّةٍ؛ كَالنَّبَاتِ، وَالحَيَوانِ، وَمُكَوِّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّةٍ؛ كَالهَوَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالتُّرْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِهَا. وَيَحْصُلُ الإِنْسَانُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ عَلَى احْتِياجَاتِهِ مِنْ مَاءٍ، وَهَوَاءً، وَغِذَاءً.

## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ :



— نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

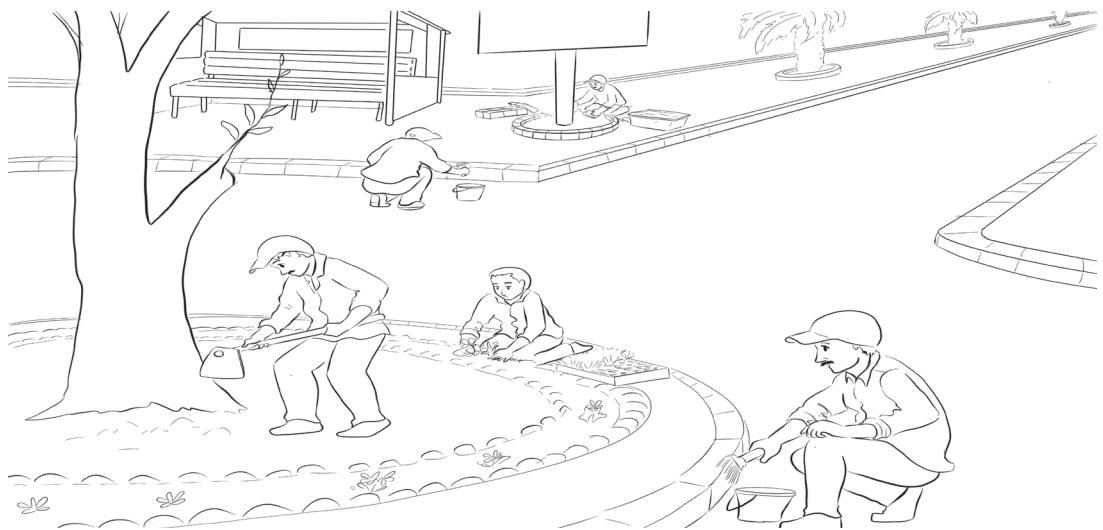
— مِنْ خِلَالِ الصُّورِ أَعْلَاهُ نَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ :

مُكَوَّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ	مُكَوَّنَاتٌ حَيَّةٌ
الْأَرْضَة	النَّبَاتَات
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

## نَشَاطٌ (٢): نُلْاحِظُ الرَّسْمَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- نتناقش في الأمور الآتية، من خلال الرسومات السابقة:
  - أ - الأعمال التي يقوم بها الأشخاص في الرسومات.
  - ب - أهمية الأعمال التي يقومون بها.
- نلون الرسم، ونعبر عنه كتابياً:



## أَنَا تَعْلَمْتُ:



نُسِّهُمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَنَا؛ مِنْ خَلَالِ قِيَامِنَا بِأَعْمَالٍ مُّتَنَوِّعَةٍ، مِثْلٌ: تَنظِيمِ حَمَلاتِ النَّظَافَةِ، وَزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَتَوْفِيرِ سِلَالِ الْمُهَمَّلَاتِ وَأَكْيَاسِهَا، وَاسْتِخْدَامِهَا، وَتَوْعِيَةِ الْمُوَاطِنِينَ حَوْلَ أَهْمَىَ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

\* نُنْظِمُ حَمْلَةً (حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ) فِي الصَّفَّ وَالْمَدْرَسَةِ.

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَقْتَرِحُ عَمَلاً لِلْقِيَامِ

بِهِ.

- نُكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِكِتَابَةِ مَوْضِيَّ  
بِعْنَوَانٍ: نُحَافِظُ عَلَى بَيَّنَةِ مَدْرَسَتِيِّ  
نَظِيفَةٍ. يُقَدِّمُهُ فِي الإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ  
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ.



### نَشَاطٌ (٣): نُلَاحِظُ الصُّورَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا كَتَابِيًّا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نُحَافِظُ عَلَى بَيْئِنَا، وَنُقَلِّلُ مُلَوِّثَاتِهَا؛ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ النُّفَاهَاتِ، وَالْمَوَادِ التَّالِفَةِ لِأَغْرَاضٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلَ إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ عَجَلَاتِ السَّيَارَاتِ، وَعِيدَانِ الْمُثَلَّجَاتِ، وَالْعَلَبِ الْبِلَاسْتِيْكِيَّةِ، وَالْكَرْتُونِيَّةِ، وَالْمَعْدَنِيَّةِ؛ كَمَوَادِ لِلزِّينَةِ، أَوْ أَوْعِيَةِ لِلنَّزَارَاعَةِ، وَغَيْرِهَا.

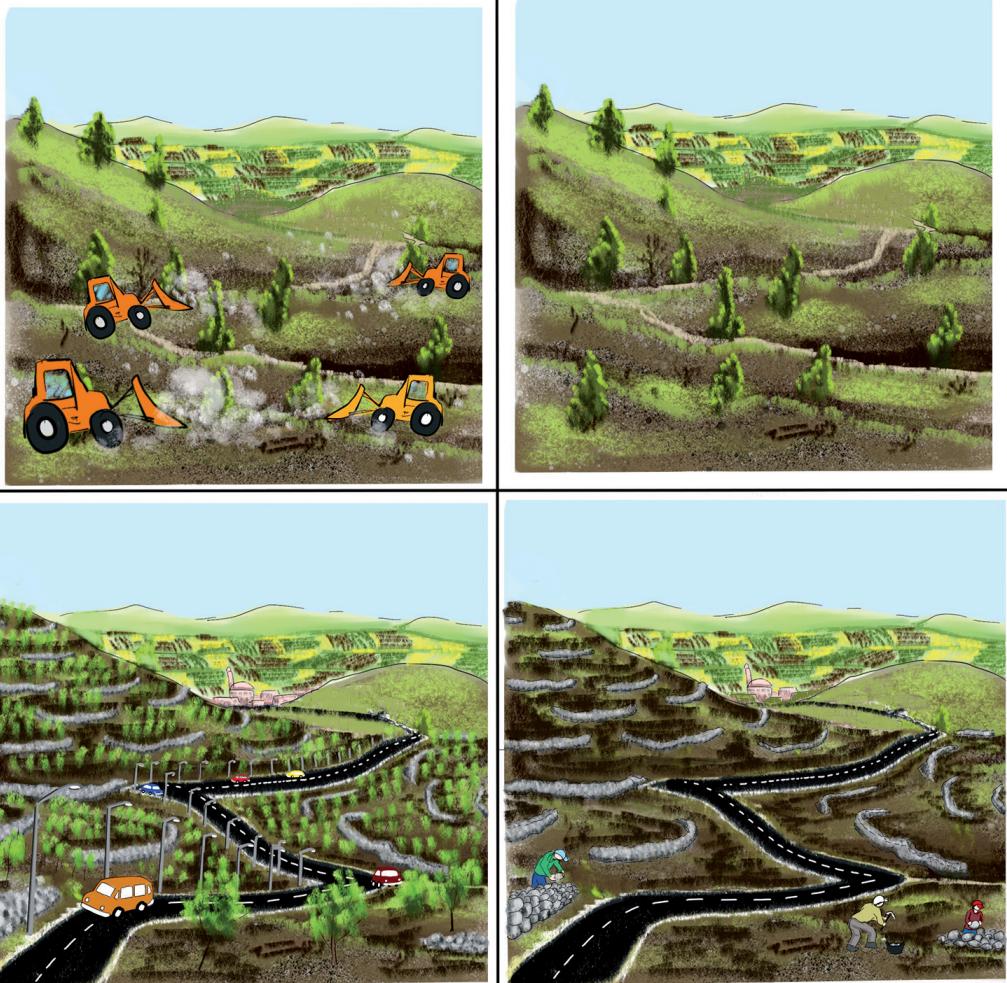
## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

- ننقسم إلى مجموعات عمل، ونلاحظ الجدول.
- نكتب اسم الصورة؛ وماذا يمكن أن تستفيد منها في الجدول:

ماذا يمكن أن تستفيد منها	اسمها	الصورة
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	



#### نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ الرُّسُوماتِ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ نَسْتَتْبِعُ:



- طُرُقاً لِلحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ، وَالْأَرْضِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.



#### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نَحْمِي بَيَّنَتَنَا الْفِلَسْطِينِيَّةَ، وَنُحَافِظُ عَلَى أَرْضِنَا مِنْ الْاِحْتِلَالِ الصَّهِيُونِيِّ؛ بِتَعْمِيرِهَا، وَزِرَاعَتِهَا، وَتَوْفِيرِ الْمَاءِ، وَالْكَهْرَبَاءِ، وَشَقِّ الْطُّرُقِ، وَالْبِنَاءِ فِيهَا، وَدَعْمِ الْمُزَارِعِينَ، وَالْمُشَارِكَةِ فِي الْفَعَالِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ؛ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْأَرْضِ، وَحِمَائِتِهَا مِنْ مُصَادَرِ الْاِحْتِلَالِ لَهَا، وَبِنَاءِ الْمُسْتَوْطَنَاتِ عَلَيْهَا وَالَّذِي يُعَدُّ مُخَالِفًا لِلْقَانُونِ الدُّولِيِّ.

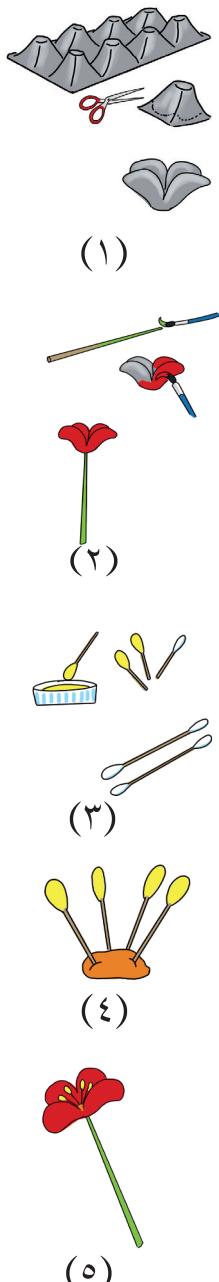
## نَشَاطٌ (٥) : نُصْمِمُ وَرْدَةً :



### الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ:

- عُودٌ خَشْبِيٌّ يُسْتَخْدَمُ لِلشَّوَاءِ، عِيدَانٌ قُطْنٌ طِبِّيَّةٌ، كَرْتُونٌ البَيْضٌ، مَلْتِينَةٌ (الصَّلْصالُ)، أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ، مِقَصَّاتٌ آمِنَةٌ، لَا صِيقٌ.

### التَّنْفِيذُ:



- نَصْصُ حُجْرَاتٍ كَرْتُونِ البَيْضٍ بِحَيْثُ تُعْطِي شَكْلَ الْوَرْدَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نُلَوِّنُ العُودَ الْخَشْبِيَّ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ لِيُشَكَّلَ ساقَ الْوَرْدَةِ، وَنُلَوِّنُ الْوَرْدَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ نُدْخِلُ العُودَ الْخَشْبِيَّ مِنْ أَسْفَلِ الْوَرْدَةِ، وَنُشْبِهَا بِاللَّاصِقِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَصْصُ أَطْرَافَ عِيدَانِ الْقُطْنِ، وَنُلَوِّنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).
- نُشِّبِّتُ عِيدَانَ الْقُطْنِ عَلَى قِطْعَةِ مَلْتِينَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- نُشِّبِّتُ قِطْعَةَ الْمَلْتِينَةِ دَاخِلَ الْوَرْدَةِ لِتَحْصُلَ عَلَى شَكْلٍ كَامِلٍ لَهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

## نشاط (٦): نَلْعَبُ :



### الوسائل والأدوات:

- كُرْهَةٌ خَفِيفَةٌ.

### التنفيذ:

- نَقَسِّمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نَصْطَفُ فِي قَاطِراتٍ، وَعَلَى بُعْدِ مِتْرٍ مِنْ كُلٌّ قَاطِرَةٍ، يَقْفُ لاعِبٌ قَائِدٌ، وَوَجْهُهُ لِزُمَلَيْهِ فِي القَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

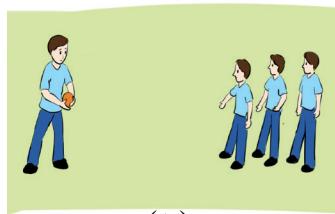
- يُمَرِّرُ القَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى الْلَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي القَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- يُعِيدُ الْلَّاعِبُ الْأَوَّلُ الْكُرَةَ إِلَى القَائِدِ، ثُمَّ يَجْلِسُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

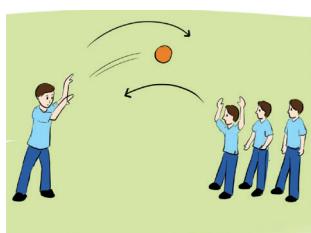
- يُمَرِّرُ القَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى الْلَّاعِبِ الثَّانِي فِي القَاطِرَةِ، وَالَّذِي يُعِيدُ الْكُرَةَ إِلَى القَائِدِ، وَهَكَذَا، حَتَّى الْلَّاعِبِ الْآخِيرِ.

- تَفُوزُ بِاللَّعْبَةِ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي الْمُهِمَّةَ أَوَّلًاً، دُونَ أَنْ تُسْقَطَ الْكُرَةَ.

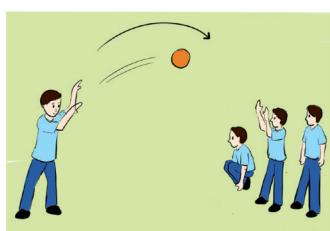
- نُكَرِّرُ اللَّعْبَةَ.



(١)



(٢)



(٣)



١- أكمل الفراغ في العبارات الآتية:  
— في البيئة مكونات حية، مثل:

— في البيئة مكونات غير حية، مثل:

٢- اقترح طرقاً للحفاظ على بيئه:  
\* الشارع. \* المدرسة. \* نبع الماء. \* الحديقة العامة.

٣- كيف نحمي أرضنا ونحافظ عليها من الاحتلال الصهيوني؟

٤- كيف أستفيد من المخلفات الآتية؟

أ- عبوات المشروبات الغازية البلاستيكية.

ب- إطاريات السيارات.

ج- صناديق الكرتون.

نبحث من خلال مصادر المعرفة عن بعض المواد التالفة أو المستهلكة،  
كيفية إعادة استغلالها والاستفادة منها.

## أَنْظُمْ وَقْتِي



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىِ:

- ١- مَعْرِفَةُ اِهْمَيَّةِ الْوَقْتِ.
- ٢- بِيَانِ اِهْمَيَّةِ تَحْدِيدِ الْوَقْتِ لِإِنْجَازِ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُحَدَّدةٍ.
- ٣- تَوْضِيحُ اِهْمَيَّةِ اسْتِغْلَالِ وَقْتِ الفَرَاغِ بِشَكْلٍ مُفَيِّدٍ.



**نَشَاطٌ (١): نَقْرَأُ الْحِكْمَةَ الْآتَيَةَ، ثُمَّ نَقْوِمُ بِمَا يَأْتِي:**

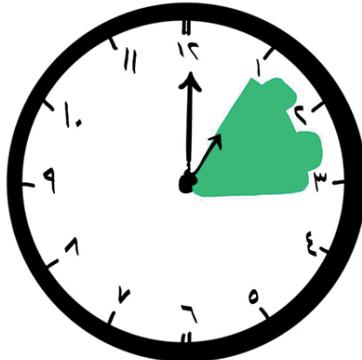
- نَتَنَاقَشُ فِي دَلَالَةِ هَذِهِ الْحِكْمَةِ.
- نُلوِّنُ الْحِكْمَةَ:

(الْوَقْتُ كَالسِيفِ إِنْ  
لَمْ تَمْكِلْهُ قَطْلَكَ)

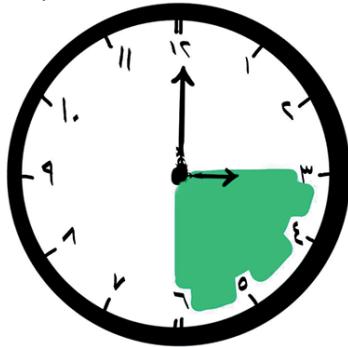
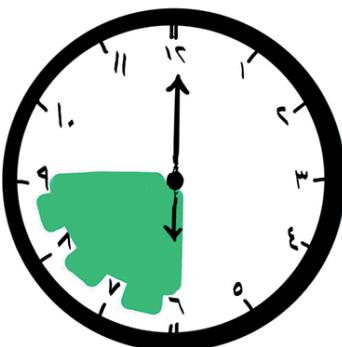
عن الإمام الشافعي

## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

- نُلَاحِظُ الْفَتْرَةَ الزَّمِنِيَّةَ الْمُظَلَّةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ كَمَا فِي الْمِثالِ، وَنَسْتَنْتَجُ:



-----



أَعْلَمُ فِي الْمَدْرَسَةِ حَسَبَ الْبَرَنَامِجِ الْمَدْرَسِيِّ.

-----

-----



## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ أَوِ الْأَسْبَوعِ.

- عَلَيْنَا اسْتِغْلَالُ وَقْتِنَا بِمَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

## نَشَاطٌ (٢): نُخَطِّطُ، ثُمَّ نَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ :



الْتَّنْفِيدُ :

- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- يكتب كُلُّ مِنَا مَا يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلُهُ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ، فِي الْأَيَّامِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الجَدْوَلِ (١)، وَتَحَاوَرَ فِيهَا.
- نعرض بعض المخططات أمام الطلبة، وَنَسْتَنْتِجُ الْأَعْمَالَ وَالْأَنْشِطَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَنَا.

جَدْوَلُ (١)

الْجُمُعَةُ	الثُّلُثَاءُ	الْأَحَدُ



أَنَا تَعَلَّمْتُ :

نُخَطِّطُ لِلْأَعْمَالِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؛ لِاِسْتِثْمَارِ وَقْتِنَا عَلَى نَحْوِ أَفْضَلِ.



### نَشَاطٌ (٣): نَقِرَأُ الْآتَيَ، وَنَسْتَنْتَجُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

عادَ أَحْمَدَ يَوْمَ الْثُلَاثَاءِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّوَامِ المَدْرَسِيِّ إِلَى الْبَيْتِ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، وَأَخَذَ وَقْتاً مِنَ الرِّاحَةِ، أَخْرَجَ دَفْتَرَ مُلَاحَظَاتِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَهُ أُصِيبَ بِالْتَّوْتُرِ وَالْحِيرَةِ؛ لِكَثْرَةِ مَا دَوَّنَ مِنْ أَعْمَالٍ كَانَ يَنْوِي الْقِيَامَ بِهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَسْعُ لِإِنْجَازِهَا.

- نَنقِسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.

- نُحدِّدُ الْمُشْكِلَةَ الَّتِي واجَهَتْ أَحْمَدَ.

- نُساعِدُ أَحْمَدَ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَةِ مِنْ خِلَالِ الْآتَيِ:

- نَرْسُمُ جَدْوَلًا مِنْ عَمُودَيْنِ،

وَنَسْتَعِينُ بِصَفَحَةِ مُلَاحَظَاتِ

أَحْمَدَ، وَنَخْتارُ مِنْهَا أَعْمَالًا

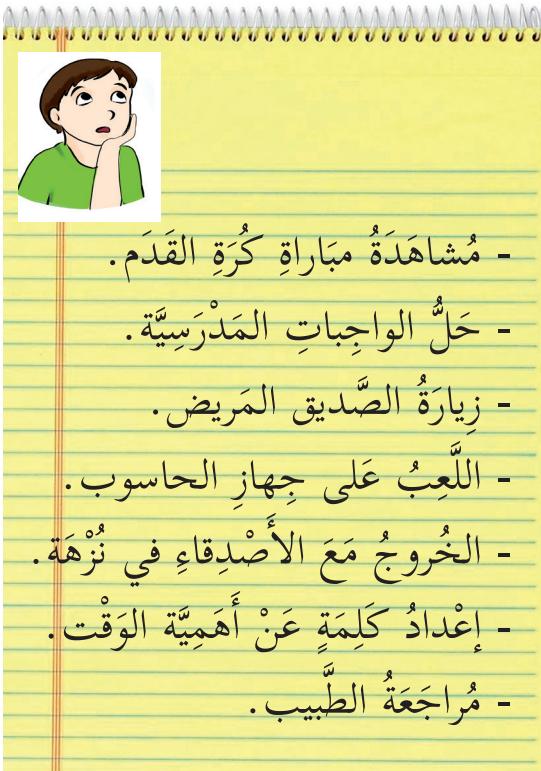
وَأَنْشِطَةً لَا يُمْكِنُ تَأْجِيلُهَا،

وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ،

وَأَعْمَالًا أُخْرَى يُمْكِنُ تَأْجِيلُهَا،

وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِيِّ،

كَمَا فِي الْجَدْوَلِ (١).



- مُشَاهَدَةٌ مَبَارَأَةٌ كُرْهَةِ الْقَدْمَ.
- حَلُّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- زِيَارَةُ الصَّدِيقِ الْمَرِيضِ.
- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- الْخُرُوجُ مَعَ الْأَصْدِيقِ فِي نُزُهَةِ.
- إِعْدَادُ كَلِمَةٍ عَنْ أَهْمَى الْوَقْتِ.
- مُراجَعَةُ الطَّبِيبِ.

## جدول (١)

أَعْمَالٌ يُمْكِنُ تَأْجِيلُهَا	أَعْمَالٌ لَا يُمْكِنُ تَأْجِيلُهَا
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

- نَعْرِضُ جَدَالِ الْحُلُولِ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.



### أنا تَعَلَّمَتُ:

- يَحْتَاجُ مِنَا الْوَقْتُ تَرْتِيبُ ما سَنَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ أَوْ أَنْشِطَةٍ حَسَبَ الْأُولَوِيَّةِ، فَهُنَاكَ أَعْمَالٌ لَا يَسْمَحُ لَنَا الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِهَا، وَأَعْمَالٌ أُخْرَى يُمْكِنُ تَأْجِيلُهَا لِوَقْتٍ آخَرَ، أَوِ إِلْغاؤهَا.

- يُصْبِحُ الْوَقْتُ كَافِيًّا وَمُرِيحًا لَنَا عِنْدَمَا نُرَتِّبُ أَعْمَالَنَا حَسَبَ الْأُولَوِيَّةِ.

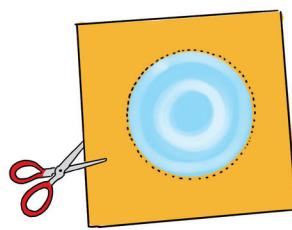
## نَشَاطٌ (٤): نُصَمِّمُ سَاعَةً



### الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

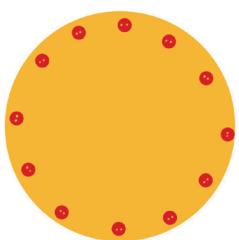
- وَرْقٌ كَرْتُونٍ مُلوَّنٌ، صَحْنٌ وَرَقِيٌّ، قَلْمٌ رَصَاصٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، أَزْرَارٌ، لاصِقٌ، الدَّبَّوسُ ذُو الشُّعْبَيْنِ.

### التَّفَيِّذُ:



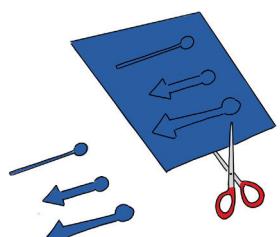
(١)

- نَرْسِمُ دائِرَةً بِوَاسِطَةِ الصَّحْنِ الْوَرَقِيِّ وَقَلْمَرِ الرَّصَاصِ عَلَى وَرْقَةِ كَرْتُونٍ مُلوَّنَةٍ، وَنَقْصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



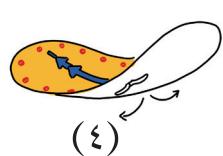
(٢)

- نُلْصِقُ الأَزْرَارَ الْمُلوَّنَةَ عَلَى أَطْرَافِ الدَّائِرَةِ كَأَرْقامٍ، أَوْ نَكْتُبُ أَرْقَاماً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



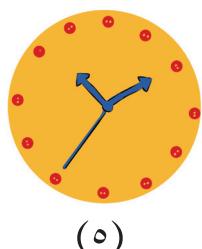
(٣)

- نَرْسِمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ الْثَّلَاثَةَ بِأَحْجَامِهَا عَلَى وَرْقَةِ كَرْتُونٍ مُلوَّنَةٍ بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ، وَنَقْصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نَضَعُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًاً، وَنُدْخِلُ فِيَهُ أَحَدِ أَطْرَافِهَا الدَّبَّوسَ ذُو الشُّعْبَيْنِ.
- نَثْقِبُ مُنْتَصَفَ الدَّائِرَةِ، وَنُدْخِلُ فِيهِ عَقَارِبَ السَّاعَةِ مَعَ الدَّبَّوسِ.



(٥)

- نَقْلِبُ الدَّائِرَةِ، وَنَفْتَحُ أَطْرَافَ الدَّبَّوسِ، وَنَضْغَطُ كُلَّ طَرَفٍ فِي جِهَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- نَعْرِضُ السَّاعَاتِ الَّتِي صَمَمْنَاها، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

## نَشَاطٌ (٥): نُلَاحِظُ الشَّكْلَ الْأَتِيِّ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُجِيبُ:



### قضاءُ وقتِ الفَراغ



- نَتَنَاقَشُ فِي الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقْوُمُ بِهَا الْأَطْفَالُ.
- نَكْتُبُ أَنْشِطَةً أُخْرَى مُفَيَّدَةً نَقْوُمُ بِهَا فِي وَقْتِ فَرَاغِنَا، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.
- مَا أَهَمِيَّةُ قَضَاءِ وَقْتِ الفَراغِ فِي أَنْشِطَةٍ مُفَيَّدَةٍ



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِنَا بِأَنْشِطَةٍ مُفَيَّدَةٍ، مِثْلَ: الْقِرَاءَةِ، وَالْخُرُوجِ فِي رِحْلَاتٍ عَائِلَيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْهِوَايَايَاتِ كَالرَّسْمِ وَالْلَّعَابِ، وَالْمُسَاعِدَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، وَغَيْرِهَا. وَهَذَا يُجَنِّبُنَا الشُّعُورَ بِالْمَلَلِ وَالضَّيقِ.

## نشاط (٦): نَلْعَبُ :

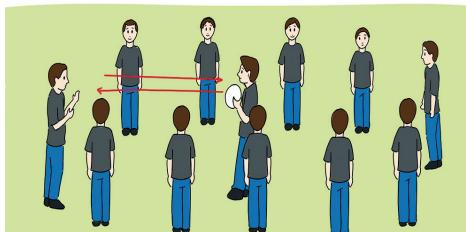


### الوسائل والأدوات:

- ثَلَاثُ كُرَاتٍ، صَافِرَةً.

### التَّنْفِيذُ:

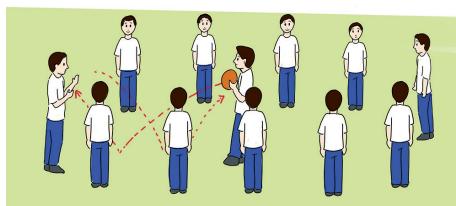
- نَنْقِسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ. - تُشَكَّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَائِرَةً.  
تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كُرَةً.



(١)

- يَقْفُ أَحَدُ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيُمَرِّرُ الْكُرَةَ بِيَدِيهِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ مِنْ مُسْتَوِي الصَّدْرِ (الْتَّمْرِيرَةِ الصَّدْرِيَّةِ)، وَالَّذِي يُمْسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقْفُ وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيُكَرِّرُ التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

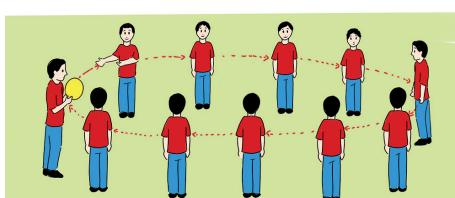
- يَقْفُ أَحَدُ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيُمَرِّرُ الْكُرَةَ بِيَدِيهِ؛ بِضَرْبِهَا فِي



(٢)

الْأَرْضِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ (الْتَّمْرِيرَةِ الْمُرْتَدَةِ)، وَالَّذِي يُمْسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقْفُ فِي وَسَطِ الدَّائِرَةِ، وَيُكَرِّرُ التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- يُحَافِظُ أَفْرَادُ المَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ عَلَى مَسَافَةٍ ثَابِتَةٍ (٢ مِتر) بَيْنَ كُلِّ لَاعِبٍ وَآخَرٍ



(٣)

وَيُمَرِّرُ أَحَدُهُمُ الْكُرَةَ إِلَى الْلَّاعِبِ الَّذِي يَقْفُ بِجَانِبِهِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَعُودُ إِلَى الْلَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- تَبَادِلُ الْمَجْمُوعَاتُ تَطْبِيقَ الْمَهَارَاتِ الْثَلَاثِ السَّابِقَةِ.



١- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ✓ ) قَضَاءُ وَقْتٍ فَرَاغِي بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ؛ يُجَنِّبُنِي الْمَلَلَ وَالضَّيقِ.
- ( ✗ ) أَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَنْشِطَةٍ وَأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، أَوِ الْأَسْبُوعِ.
- ( ✗ ) يُصْبِحُ الْوَقْتُ غَيْرُ كافٍ؛ عِنْدَمَا أُرْتَبُ أَعْمَالِي حَسْبَ الْأَوْلَوِيَّةِ.
- ( ✗ ) لَا يَسْمَحُ لِي الْوَقْتُ بِتَاجِيلِ وَاحِدَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.

٢- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَمْثِلَةً عَنْ أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أَقْضِيَهَا فِي وَقْتٍ فَرَاغِي:

.....  
.....  
.....

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً (أُوافق)، أَوْ كَلِمَةً (لا أُوافق)، بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- ( أُوافق ) تنظيمُ الْوَقْتِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ.
- ( لا أُوافق ) الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلِّدْرَاسَةِ، يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُهُ فِي اللَّعِبِ.
- ( أُوافق ) تَبَعُّ أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ مِنَ اسْتِغْلَالِهِ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ.

نبحُثُ مِنْ خَلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَنْظِيمِ قَضَاءِ وَقْتِنَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

# أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

١- تَوْضِيحِ الْمَقْصُودِ بِالْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.

٢- اسْتِنْتَاجِ دُورِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.

٣- بَيَانِ أَهَمَّيَّةِ الْمُبَادَرَةِ فِي تَنْفِيذِ الْأَعْمَالِ التَّطَلُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ.



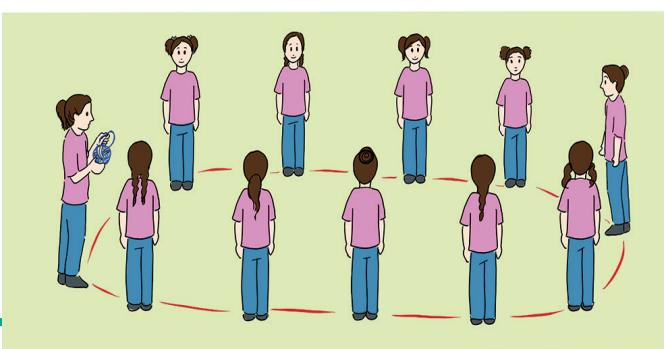
## نَشَاطٌ (١): نَلْعَبُ، وَنَسْتَكْشِفُ، ثُمَّ نُجِيبُ:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- شِلَّةٌ مِنْ خِيطَانِ الصُّوفِ، عِبارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ تَدْلُّ عَلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَصِفَاتِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.

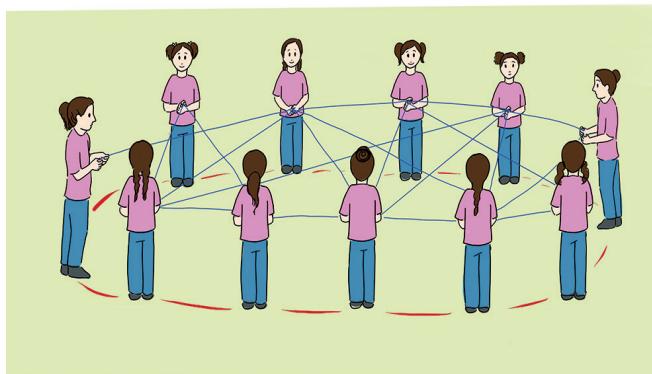
### الْتَّنْفِيذُ:

- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَنَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.
- يَقِفُّ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ.
- يُمْسِكُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ شِلَّةَ الْخِيطَانِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً إِيجَابِيَّةً مِنْ صِفَاتِهِ كَمُوَاطِنٍ صَالِحٍ لِزَمَلَائِهِ، مِثْلًا: (أَنَا أُحِبُّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ). وَيُمْسِكُ خَيْطَ



الصُّوفِ (طَرَفُ الشِّلَّةِ) ثُمَّ يَرْمِي شِلَّةَ الْخِيطَانِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ بِشَكْلِ عَشْوَائِيٍّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

يُمْسِكُ الطَّالِبُ الثَّانِي شِلَةَ الصَّوْفِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً أُخْرَى تُعْبَرُ عَنْهُ كَمُواطِنٍ فاعِلٍ، وَيُمْسِكُ خَيْطَ الصَّوْفِ، ثُمَّ يَرْمِي الشِّلَةَ إِلَى طَالِبٍ آخَرَ فِي الْمَجْمُوعَةِ.



(٢)

نَسْتَمِرُ فِي اللَّعِبِ حَتَّى يُنْهِي جَمِيعُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ اللَّعِبَ؛ بِحِيثُ نُشَكِّلُ مَعًا شَبَكَةً مِنْ خِيطَانِ الصَّوْفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).  
نَرْفَعُ الشَّبَكَةَ عَالِيًّا.

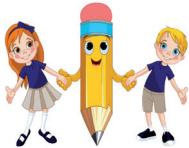
\* نَتَاقَشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:  
— كَيْفَ شُكِّلَتِ الشَّبَكَةُ؟

— ما سَبَبُ إِنْجَازِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ؟  
— مَاذَا تَعَلَّمْنَا مِنْ هَذِهِ الْلَّعْبَةِ؟

### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

المُواطِنُ الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يُشَارِكُ فِي الْأَعْمَالِ الْمُجَتمِعِيَّةِ، وَلَدَيْهِ قِيمٌ وَأَخْلَاقٌ إِيجَابِيَّةٌ، وَيُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ وَتَطَوُّرِهِ، وَيُدَافِعُ عَنْهُ، وَيَقْتَحِرُ بِهِ، وَيُمارِسُ حُقُوقَهُ، وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ تُجَاهَ وَطَنِهِ وَمُجَتمِعِهِ.

## نَشَاطٌ (٢): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيًّا:



**أَنَا تَعَلَّمْتُ:**

- يقومُ المُواطِنُ الفاعِلُ بِأَعْمَالٍ تَطْوُعِيَّةٍ لَا يَتَقاضى عَلَيْهَا أَجْرًا، هَدْفُهُ مِنْهَا خِدْمَةُ الآخَرِينَ.

- يُسْهِمُ العَمَلُ التَّطْوُعِيُّ فِي تَقْوِيَةِ التَّرَابُطِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ النَّاسِ، وَحَلٌّ مُشكِّلَاتِهِمْ، وَتَنْبُمِيَّةِ الْانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَالتَّعَرُّفِ عَلَى أَصْدِقَاءَ جُدُّدِ يُسَاهِمُونَ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ.

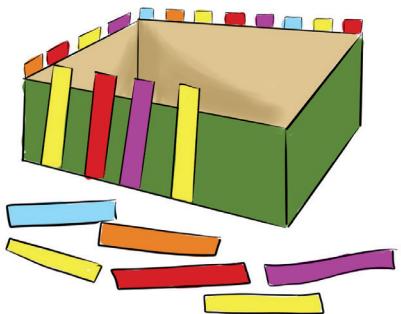
## نشاط (٣): نُصْمِمُ حَظِيرَةً:



### الوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

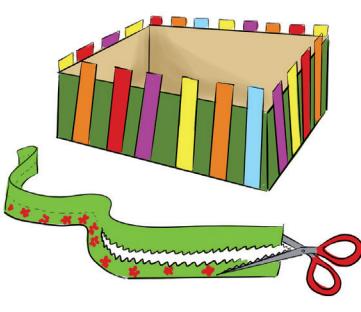
- صُندوقٌ كَرْتُون، وَرَقٌ كَرْتُونِي مُلَوَّن، لاصِق، أَلْوَان، مَلَاقِطُ خَشِيبَة، مِقْصَانٍ آمِنٍ (المُسَنَّ والعادي)، صُورٌ حَيَواناتٍ مُتَنَوِّعة.

### التَّنْفِيدُ:



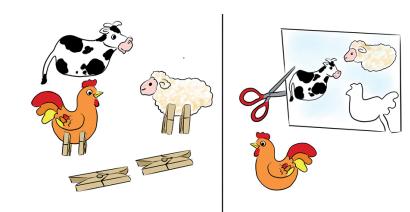
(١)

- نَقْصُ وَرَقَ الْكَرْتُونِ المُلَوَّنِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ صَغِيرٍ، وَنَثِبُّهَا حَوْلَ صُندوقِ الْكَرْتُونِ؛ لِتُشَكَّلَ سِيَاجًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ .

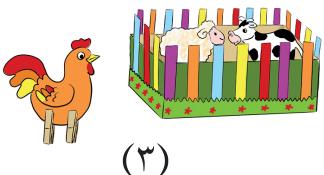


(٢)

- نَقْصُ شَرِيطًاً مُسْتَطِيلًاً مِنْ وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَخْضَرِ بِالْمِقْصِنِ المُسَنَّ؛ لِيُشَكَّلَ عُشْبًا، وَنُلْصِقُهُ حَوْلَ قَاعِدَةِ صُندوقِ الْكَرْتُونِ مِنَ الْأَسْفَلِ، وَنُزِّيْنُهُ بُورُودٍ صَغِيرٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ .



- نَقْصُ صُورَ الحَيَواناتِ، وَنُلْصِقُهَا عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ، وَنَسْتَخْدِمُ الْمَلَاقِطَةَ الْخَشِيبَةَ كَأَرْجُلٍ لَهَا، ثُمَّ نَضَعُهَا دَاخِلَ صُندوقِ الْكَرْتُونِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



## نَشَاطٌ (٤): نُعْبِرُ عَنِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ الْأَتِيَّةِ:



## أنا تَعْلَمْتُ:

أبادر إلى تنفيذ أفكارِي التي تسهم في منفعة الآخرين، وأشجع من هم حولي على المشاركة فيها، مثل: المبادرة إلى إزالة الأذى عن الطريق، والمشاركة في الانتخابات، والتضامن مع الناس، ومساعدةِهم، والمشاركة في الفعاليات الوطنية.

## نشاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- نقرأ، ونلوّن الأشكال التي تدلُّ كلامُها على صفاتِ المواطنين الفاعلِ:

متَرَدِّد

مساعد

منعزِل

مشارِك

أنا مواطنٌ فاعِلٌ

ممتنع

مبادر

متعاون

## نَشَاطٌ (٥) : نَلْعَبُ :



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ :

- كُرْةٌ خَفِيفَةٌ، طَبَشُورَةٌ.

### التَّنْفِيذُ :

نَنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

نَرْسُمُ دَائِرَةً مُنَاسِبَةً لِعَدَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ .

يُحِيطُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ بِالدَّائِرَةِ الْخَاصَّةِ

بِمَجْمُوعَتِهِمْ، وَيَقِفُ أَحَدُ الْلَّاعِبِينَ

وَسَطَ الدَّائِرَةِ وَمَعَهُ الْكُرْةِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١) .



(١)

يُحاوِلُ الْلَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

إِخْرَاجُ الْكُرْةِ مِنْ يَيْنِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ؛ بِرَكْلِهَا مِنْ مُنْتَصِفِ الدَّائِرَةِ

إِلَى خَارِجِهَا، خِلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهُ .

يُيدِّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَمَاكِنَهُمْ، أَثْنَاءَ

انْشِغالِ الْلَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

يُأْخِرِاجُ الْكُرْةِ مِنْ بَيْنِهِمْ، مَعَ حِرْصِهِمْ

عَلَى عَدَمِ خُروجِ الْكُرْةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

(٢) .



(٢)

يَخْسِرُ الْلَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ؛ إِذَا لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ

الْكُرْةِ عِنْدَ اِنْتِهَاءِ الزَّمِنِ المُحَدَّدِ لَهُ، وَيُسْتَبَدِّلُ بِغَيْرِهِ مِنْ لَاعِبِي

الْفَرِيقِ .



- ١- أضِع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) مقابل العبارة غير الصحيحة:
- المُواطِن الفاعل يَفْعُلُ الخَيْرَ، وَيُشارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْجَمِيعِ.
  - يَبْيَّنُ الْمُواطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجَتَمِعَهُمْ، وَيُطَوَّرُونَهُ.
  - مَنْ يَقُولُ بِعَمَلٍ تَطْوُعِيًّا يَأْخُذُ مُقَابِلَةً مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ.
  - يُسْهِمُ الْعَمَلُ التَطْوُعِيُّ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَالْمُواطِنِ.
  - أَبَادِرُ إِلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعِدَةِ لِلآخَرِينَ.

٢- أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى أَعْمَالٍ أَكَوْنُ فِيهَا مُبَادِرًا.

٣- أُعْطِيَ رأِيِّي فِي:

- شَخْصٌ يُبَادِرُ إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ بَيْتِهِ.
- طَالِبٌ اقْتَرَحَ عَلَى زُمَلَائِهِ رَسْمَ خُطُوطٍ مُشَاهِيَّةٍ فِي الشَّارِعِ أَمَامَ مَدْرَسَتِهِمْ.
- اتَّصَالٌ أَحَدٌ طَلَبَةُ الصَّفَّ الرَّابِعِ هَاتِفِيًّا بِالْبَلَديَّةِ، يُخْبِرُهُمْ عَنْ مُشْكِلَةٍ فِي مِصْبَاحِ إِنَارَةِ الشَّارِعِ.
- شَخْصٌ يَرْفُضُ تَقْدِيمَ الْمُسَاعِدَةِ لِجِيرَانِهِ.

أُقِيمَ ذَاتِي:

أُعبَرُ بلغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

# المشروع

شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة وداعية.

## ميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعه واحدة.
٢. ينفّذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئه الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويثير دافعيّتهم ورغبتهم بالعمل.

## خطوات المشروع:

أولاًً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.

٣. أن يرتبط الواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراقبة وتكميل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطط له مسبقاً.

### **ثانياً: وضع خطة المشروع:**

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة الالازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

### **ثالثاً: تنفيذ المشروع:**

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفره من الحرية، والخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خالقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تعكس على حياتهم العامة.

#### **دور المعلم:**

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

#### **دور الطلبة:**

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

**رابعاً: تقويم المشروع:** يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقييد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات الالزمه، التقييد بالوقت المحدد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بداعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتباح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات الالزمه لتحسين المشروع.

## لجنة المناهج الوزارية

- |               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| م. فواز مجاهد | د. بصري صالح    | د. صبرى صيدم   |
| أ. علي مناصرة | أ. عزام ابو بكر | أ. ثروت زيد    |
| م. جهاد دريدي | د. سمية النخالة | د. شهناز الفار |

## لجنة الوثيقة الوطنية لمنهج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

- |                 |                |                       |
|-----------------|----------------|-----------------------|
| د. خميس العفيفي | أ. جمال سالم   | أ. منير عايش (منسقاً) |
| أ. ليلى الرجعي  | أ. محمد عريدي  | أ. سها عبد الحميد     |
| أ. فاتنة زمار   | أ. أحمد جوابرة | أ. شذى طنية           |
| أ. جبران قادوس  | أ. إيمان ياسين | أ. جميلة حلاوة        |

## المشاركون في ورشات عمل الكتاب

جمال سالم	منير القربيوتى	علي مناصرة
أحمد جوابرة	محمد عريدي	سها طه
فاتنة الزمار	ليلى الرجعي	شذى طنية
بسيمة رفيق	ورود حسن	نادية يوسف
سهير محمد	ربيعة يعقوب	دلال سلامة
عبير ريان	هبة عبدالله	إيمان الديك
صفاء محمد	فتحية الحاج	غادة مصطفى
عايدة محمد	سلام حسن	نجاح توفيق
إبراهيم إبراهيم	محمد حنون	حليمة عبد العزيز
ماجد محمد	سوسن محمد	علدة جابر
أسامة عياد	د. سمية النخالة	أحلام رمضان
جيحان سرحان	د. كامل أبوشمسة	د. خميس العفيفي
سهيله ضمير	أيمان ياسين	جميلة حلاوة
فريد أحمد	نسرين قويدر	عمر أبو كلوب
		أيمان فودة

تم بحمد الله