

٣

الجزء
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دوّلّة فلّاسطين
وَرَازَةُ الْتَّرْيِيْتُ وَالْتَّعْلِيْمِ

التّنّشّةُ الوطّنيّةُ والاجتماعيّة

فريق التأليف:

أ. جمال سالم
أ. ليلى الرجعي
أ. فاتنة زمار

أ. أحمد جوابرة
أ. سها عبد الحميد
أ. محمد عريدي
أ. جيهان سرحان

أ. منير عايش «منسقاً»
د. خميس العفيفي
أ. شذى طنينة
أ. جميلة حلاوة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدرس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم

د. بصرى صالح

أ. ثروت زيد

أ. علي مناصرة

د. نبيل شعث

رئيس لجنة المناهج

نائب رئيس لجنة المناهج

رئيس مركز المناهج

مدير عام المناهج الإنسانية

المراجعة

الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج

سمير عامر

منار نعييرات

الإشراف الإداري

التصميم الفني

رسومات

التحرير اللغوي

أ. سهى عبد الحميد،

أ. عبد الحكيم أبو جاموس

قراءة

أ. باسم عريقات، منار دويك

المتابعة للمحافظات الجنوبية

د. سمية النحالة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ / م ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWallym](http://com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWallym)

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطن والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبيها وأدواتها، ويسمهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علمًا له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعليمية بجوانبها جميعاً، بما يسمهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصلية والانتقاء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعتظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع منطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنيّة المعرفية والفكريّة المتواخّدة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محاكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التنااغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توسيفه تحقق المطلوب معرفياً وتربيوياً وفكرياً. ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وهي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتجوّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجلل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إرجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمها، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

مقدمة

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية لصف الثالث الأساسي الذي عكس الجهد الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتسلح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبناءنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكرис الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وتركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي التذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمرة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتتنوع ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحظى الكتاب.

يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: مؤسسات وطني توفر لي الحماية وضمت الدروس: سلامتي من واجبي، والشرطة الفلسطينية، والدفاع المدني، والهلال الأحمر الفلسطيني، وهيئة شؤون الأسرى والمحررين.

الرابعة: مجتمعي الصغير وضمت الدروس: أسرتي سعادتي، مدرستي تعلمني، علاقتي مع جيراني، أنا وأصدقائي، الحي الذي نعيش فيه.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب - ألا تخروا علينا بملحوظاتكم وآرائكم وتزويدينا بها للإفاداة منها، والأخذ بها في الطبعات اللاحقة.

والله ولـي التوفيق

المحتويات:

٢

مؤسسات وطنية توفر لي الحماية

٤

الدرس الأول : سلامتي من واجبي

١٦

الدرس الثاني : الشرطة الفلسطينية

٢٨

الدرس الثالث : الدفاع المدني

٤٠

الدرس الرابع : الهلال الأحمر الفلسطيني

٥٤

الدرس الخامس : هيئة شؤون الأسرى والمحررين

الوحدة الثالثة

٦٤

مجتمع الصغير

٦٦

الدرس الأول : أسرتي سعادتي

٧٦

الدرس الثاني : مدرستي تعلّمني

٨٩

الدرس الثالث : علاقتي مع جيراني

٩٧

الدرس الرابع : أنا وأصدقائي

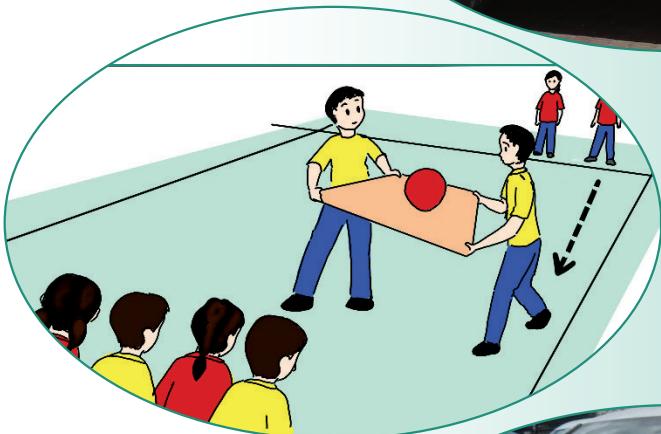
١٠٤

الدرس الخامس : الحي الذي أعيش فيه

الوحدة الرابعة

الوَحْدَةُ
الثَّالِثَةُ

مُؤَسَّساتٌ وَطَنِيٌّ تُوفَّرُ لِي الْجِمَايَةُ



نَتَائِلُ، ثُمَّ نَاقِشُ:

تَحْقِيقُ السَّلَامَةِ مَسْؤُلِيَّةُ الْجَمِيعِ.



يُتوقعُ مِنَ الطّلبةِ بعْدَ دراسةِ هذِهِ الوَحدَةِ، والِتّفَاعُلِ مَعَ أنشطَتِهَا، أَنْ يكونُوا قادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ المؤسَساتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ الحِمَايَةَ وَالسَّلَامَةَ لِلْمُواطِنِ، وَتَعْزِيزِ وَعِيهِمْ بِالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَإِدْرَاكِ واجبَتِهِمْ تجاهَ ذَلِكَ، وَتَوْظِيفِ مَعْارِفِهِمْ، وَمَهَارَاتِهِمْ فِي الْحَيَاةِ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتَمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْآتِيَّةِ:

- ١- صِياغَةِ عباراتٍ تَعْبِرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ.
- ٢- كِتابَةِ قصصٍ تَعبِيرِيَّةٍ .
- ٣- تصميمِ مجسَّماتٍ، وأشْكالٍ مِنْ موادِ البيئةِ المَحلِّيَّةِ.
- ٤- الْبَحْثُ عَنْ مَقَاطِعِ فيديو، وَمُشَاهَدَتِها حَوْلَ بَعْضِ مَوْضِعَاتِ المُحتَوى التَّعْلِيمِيِّ فِي الْكِتابِ .
- ٥- إنجازِ رسوماتٍ، وَتَلَوِينِهَا.
- ٦- تنفيذِ زياراتٍ .
- ٧- عملِ جداولِ لسلوكِياتٍ تعزِّزُ السَّلَامَةَ الْعَامَّةَ، وَالآثارِ المترتبَةِ عَلَيْها.
- ٨- الْبَحْثُ، وَكِتابَةِ التَّقارِيرِ، وَتَنْفِيذِ المَشَارِيعِ .

سلامتي من واجبي

يُتوقعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِيرِينَ عَلَىِ :

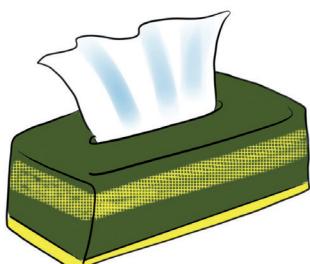
- معرفة معنى السَّلَامَةِ العامَّةِ.
- بيان طُرقِ السَّلَامَةِ العامَّةِ فِي الْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْبَيْتِ الْمُحِيطِ.
- استنتاج بعْضِ المَوَاقِفِ الْخَطِّرَةِ وَكَيفِيَّةِ تَجَنُّبِهَا.

نشاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَكْتُبُ، وَنَسْتَنْتَجُ:



- ننقسمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَاعِيَّةٍ.

- نُعَبِّرُ عَنِ الرُّسُومَاتِ كِتابِيًّا فِي الْجَدْوَلِ:



أَهَمِّيَّتُهَا

مَنْعُ انتِقالِ العَدُوِّيِّ

الْأَدَاءُ الْوَاجِبُ اسْتِخْدَامُهَا

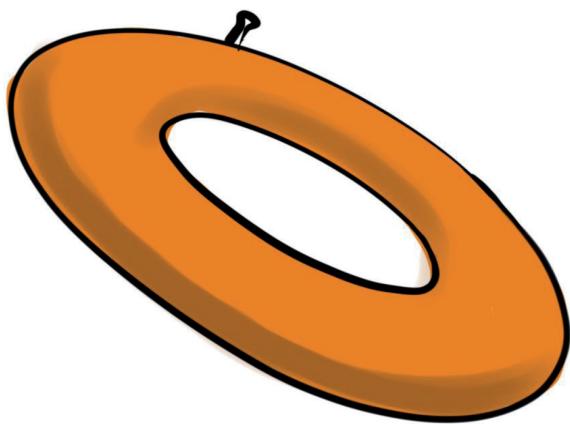
المِنْدِيل

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ

العطسُ بِسَبَبِ الإِصَابَةِ بِالرَّشْحِ.



أَهْمَّيْتُهَا	الْأَدَاءُ الْوَاجِبُ اسْتِخْدَامُهَا	نُعَبَّرُ عَنِ الْحَالَةِ
.....



أَهْمَّيْتُهَا	الْأَدَاءُ الْوَاجِبُ اسْتِخْدَامُهَا	نُعَبَّرُ عَنِ الْحَالَةِ
.....



أَهْمَيْتُهَا

الْأَدَاءُ الْوَاجِبُ اسْتَخْدَامُهَا

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ



أَهْمَيْتُهَا

الْأَدَاءُ الْوَاجِبُ اسْتَخْدَامُهَا

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ

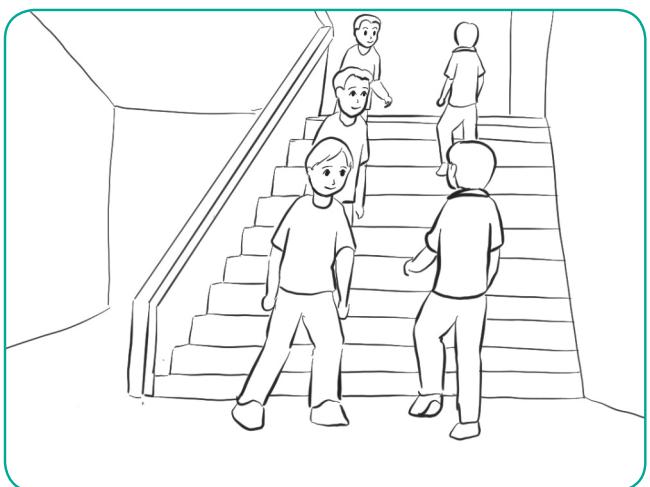
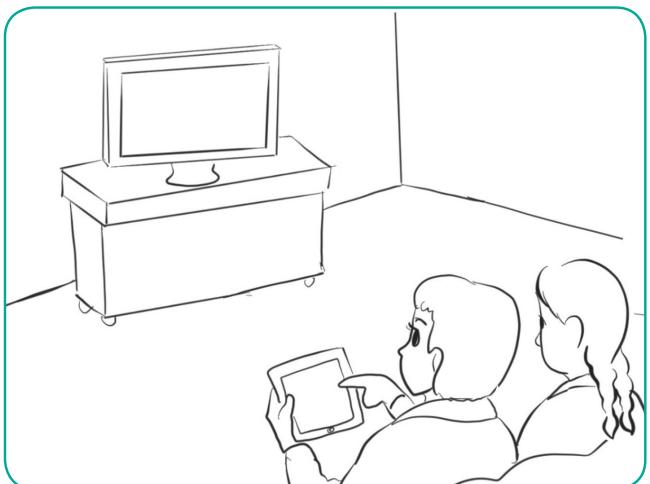
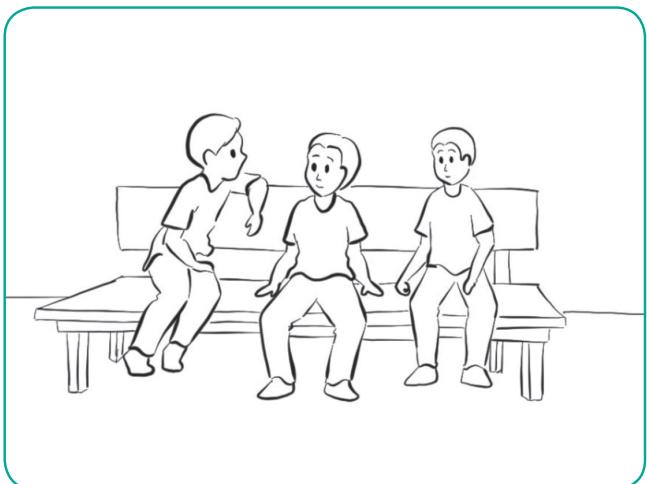


أَنَا تَعَلَّمْتُ:

السَّلَامَةُ الْعَامَّةُ هِيَ إِجْرَاءاتٌ نَتَّبِعُهَا؛ لِنُحَافِظَ عَلَى أَنفُسِنَا مِنَ الْخَطَرِ وَالْأَذَى.



— نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْتِي تَمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيًّا،
ثُمَّ نُلَوِّنُهَا.





أنا تَعْلَمَتْ:

مِنْ واجِبِي اتّباعُ طُرُقِ السَّلَامَةِ العَامَّةِ، مِثْلُ: الاهتمامِ بِنظافةِ غِذائِي، والجلوسِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ وَاسْتِخْدَامِ الْجَهْزَةِ الْلَّوْحِيَّةِ مِنْ مَسَافَةٍ مُنْاسِبَةٍ، وَصَعُودِ الدَّرَجِ وَنَزُولِهِ بِهُدُوٍّ وَنِظَامٍ، وَاتّباعِ تَعْلِيمَاتِ المُعَلِّمِ الَّتِي تَهْتَمُ بِسَلَامَتِي، وَعَدَمِ الْعَبَثِ بِالْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادِ الَّتِي تُسَبِّبُ لِي الضرَرَ.

نَشَاطٌ (٣ - أ): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:



- ننقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، ثُمَّ نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا كَمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

..... رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ:

..... الْأَثْرُ النَّاجِمُ عَنْهُ:



..... رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ:

..... الْأَثْرُ النَّاجِمُ عَنْهُ:



..... رأينا في السلوك:

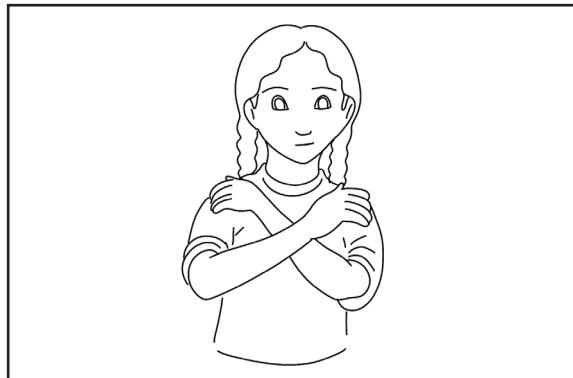
..... الأثر الناجم عنه:



نشاط (٣ - ب): نلاحظ الرسمتين الآتيتين بلغة الإشارة، ونقرأ، ونلوّن:



إشارة الكهرباء



إشارة الخطر



أنا تعلمت:

أحافظ على سلامتي في بيئتي المحيطة، فألعب في الساحات والأماكن المخصصة لذلك، وأتجنب استخدام المفرقعات والألعاب الناريه والعبث بها، وأسبح في الأماكن المخصصة للسباحة وبوجود منقذ، ولا أقترب من الأماكن الخطيرة كالآبار، والأسلاك والأعمدة الكهربائية، وغيرها.

نشاط (٤): نَلَعْبُ



الوسائل والأدوات:

- كُرْةٌ مَطَاطِيَّةٌ مُتَوَسِّطَةُ الحَجْمِ.

التنفيذ:



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا مُكَوَّنَةُ مِنْ (٥-٣) لاعبين.

- يُشَكَّلُ اللاعبونَ الْثَلَاثَةُ أَوُ الْخَمْسَةُ قَاطِرَةً، وَيُمْسِكُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَمِيلَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- يُسَمِّي اللاعبُ الْأَوَّلُ فِي القاطِرَةِ الْمُدَافِعَ.

- يُشَكَّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى دَائِرَةً حَوْلَ القاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- يَيْدًا أَحَدُ اللاعبينَ فِي الدَّائِرَةِ بِمُحاوَلَةٍ رَمْيٍ اللاعبِ فِي القاطِرَةِ بِالْكُرْبَةِ، وَعَلَى اللاعبِ الْمُدَافِعِ حِمَايَةُ أَفْرَادِ القاطِرَةِ بِصَدِّ الْكُرْبَةِ، أَوْ إِبْعَادِ القاطِرَةِ عَنِ الْكُرْبَةِ بِتَحْرِيكِهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- يُمَرِّرُ اللاعبونَ فِي الدَّائِرَةِ الْكُرْبَةَ بَيْنَهُمْ إِلَى مَنْ هُوَ فِي أَفْضَلِ مَوْقِعٍ لِلرَّمْيِ وَالإِصَابَةِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— إِذَا أَصَابَتِ الْكُرْةُ أَحَدَ الْلَّاعِبِينَ فِي الْقَاطِرَةِ؛ يَخْرُجُ مِنْهَا، وَيُنْضَمُ إِلَى الْلَّاعِبِينَ فِي الدَّائِرَةِ.

— إِذَا نَجَحَ أَحَدُ الْلَّاعِبِينَ فِي الدَّائِرَةِ بِإِصَابَةِ أَحَدِ الْلَّاعِبِينَ فِي الْقَاطِرَةِ يَأْخُذُ مَكَانَ الْمُدَافِعِ، وَيَخْتَارُ مِنْ يَئِنِ لاعِبِي الدَّائِرَةِ مَنْ يَحلُّ مَحَلَّ الْلَّاعِبِ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْقَاطِرَةِ.

— الْفَائِزُ مَنْ يَنْجُحُ فِي حِمَايَةِ قَاطِرَتِهِ، وَمَنْ يَسْتَطِعُ إِصَابَةً عَدَدٍ مِنَ الْلَّاعِبِينَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

نشاط (٥): نُلَاحِظُ، وَنَكْتُبُ قِصَّةً:



٢



١



٤



٣

— نَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥):



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَحِبُّ أَخْذُ الْحِيطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ وَالْأَدَوَاتِ، مِثْلِ وَسَائِلِ التَّدْفِئةِ، وَالشُّمُوعِ، وَالغَازِ، وَمَفَاتِيحِ الْكَهْرُبَاءِ، وَأَدَوَاتِ الْمَطَبَخِ وَغَيْرِهَا؛ لِأَنَّ الْحِيطَةَ وَالْحَذَرَ يُوَفِّرُانِ لَنَا الْأَمْنَ وَالسَّلَامَةَ.

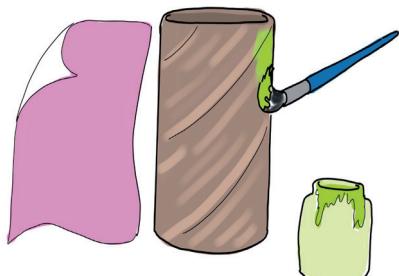
نَشَاطٌ (٦): نُصَمِّمْ مَقْلَمَةً:



الوسائل والأدوات:

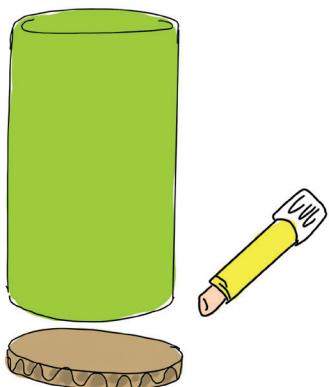
- أُسْطُوانَةُ المَنَادِيلِ الْكَرْتُونِيَّةُ، وَرَقٌ لامِعٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، أَلوانٌ، لاصِقٌ، كَرْتُونٌ مُقوِّيٌّ.

التَّنْفِيذُ:



(١)

- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَوِّنُ الْأُسْطُوانَةَ الْكَرْتُونِيَّةَ، أَوْ نُلْصِقُ عَلَيْهَا الْوَرَقَ الْلَامِعَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نَقْصُ دَائِرَةً كَقَاعِدَةٍ لِلْأُسْطُوانَةِ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقوِّيِّ، وَنُلْصِقُهَا أَسْفَلَ الْأُسْطُوانَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نَرْسِمُ عَلَى الْأُسْطُوانَةِ أَشْكالًا جَمِيلَةً وَنُلَوِّنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

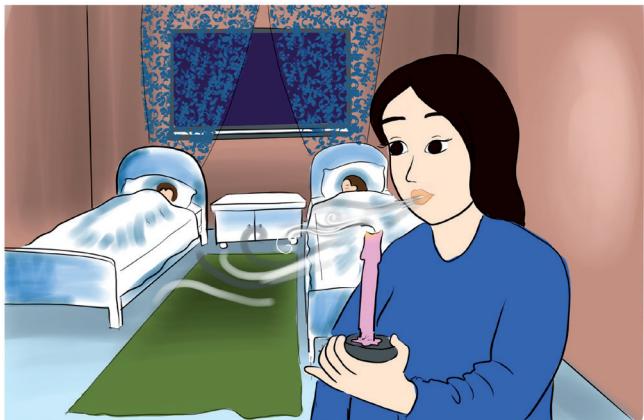
- نَضَعُ الْأُسْطُوانَةَ عَلَى طَاوِلَتِنَا فِي الصَّفَّ، وَنَضَعُ بِدِاخِلِهَا أَقْلَامَنَا وَأَلوانَنَا.



بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :

١- أُعِينُ مَعْنَى السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؟

٢- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (✗) تَحْتَ السُّلُوكِ
غَيْرِ الصَّحِيحِ :



()



()



()



()

٣- أَكْتُب طُرُقَ الْحِيَطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْهَا:

● اسْتِخْدَامِ الْكِبَارِ لِغَازِ الطَّهْيِ:

● مُمَارَسَةِ السِّبَاحَةِ:

● قَطْعِ الشَّارِعِ:

● ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْجَوِّ:

نبحثُ مِنْ خلالِ الإِنْتِرْنَتِ، ونكتُب تقريراً عَنْ شروطِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ لِمَنْ يَعْمَلُ فِي مهنةِ البناءِ، أَوْ مهنةِ الْحِدَادَةِ.



الشُّرُطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىَ:

- توضيح دور الشرطة الفلسطينية.
- ذكر الأنشطة التي تشارك فيها الشرطة مع المواطنين.
- استنتاج دور الشرطة في توعية طلبة المدارس.
- بيان واجبات المواطن تجاه الشرطة.



نشاط (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نُعَبِّرُ شَفَوِيًّاً عَنْ مُحتَواهَا:



أَنَا تَعْلَمْتُ :

تُحَافِظُ الشُّرُطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ عَلَى الْآمِنِ وَالنَّظَامِ، وَتُطَبِّقُ الْقَانُونَ؛ بِهَدْفٍ جِمَائِيَّةٍ لِلْمُوَاطِنِينَ، وَمُمْتَكَاتِهِمْ وَحُرْيَاتِهِمْ. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا الشُّرُطَةُ تَنْظِيمُ حَرَكَةِ الْمُرُورِ، وَالتَّدَخُّلُ عِنْدَ وُقُوعِ حَوَادِثِ السَّيِّرِ، وَجِمَائِيَّةِ الْمُؤَسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ.

نَشَاطٌ (٢) : نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتَجُ، وَنَكْتُبُ :



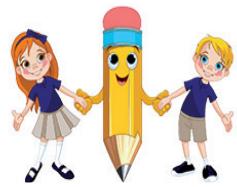


-٤-

-٣-

أنا تَعْلَمْتُ:

تُشارِكُنَا الشُّرُطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ مُسَاعِدَةِ الْمُزَارِعِينَ فِي مَوْسِمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ، وَمُسَاعِدَةِ الْمُواطِنِينَ، وَالْمُشَارِكَةُ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَغَيْرِهَا.



نشاط (٣): نلاحظ الصور الآتية، ثم نستنتج، ونكتب:



- ٢



- ٤

- ٣



أنا تعلمت:

تقدّم لَنَا الشُّرُطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي الْمَدْرَسَةِ التَّوْعِيَّةِ عَلَى عَبْرِ الطَّرِيقِ بِشَكْلٍ آمِنٍ، وَالسَّيِّرُ عَلَى الْأَرْصَدَةِ وَاحْتِرَامُ حُقُوقِ جَمِيعِ الْمُواطِنِينَ فِي الْمُرُورِ؛ حَتَّى نَجَنِبَ وُقُوعَ حَوَادِثِ الْطَّرِيقِ، وَتُدَرِّبُنَا عَلَى الْقِيَامِ بِدَوْرِ الشُّرُطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِنُسَاعِدَ الشُّرُطَةَ فِي تَوْفِيرِ الْآمِنِ لِلْمُواطِنِ.

نشاط (٤): نُصَمِّمُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ (قِفْ)، وَنُمَثِّلُ دَوْرَ الشُّرْطِيِّ:



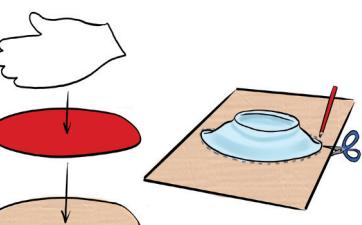
الفعالية الأولى:

الوسائل والأدوات:

- لَوْحٌ كَرْتُونٍ مُقَوِّى، وَرَقٌ أَيْضُّ وَوَرَقٌ لامِعٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ بَعْدَ الْمَجْمُوعَاتِ، مِقَصٌّ آمِنٌ، لاصِق، قَلْمَ، عَصَا خَشَبِيَّة.

التَّنْفِيدُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.
- نَرْسُمُ كَفَّ الْيَدِ الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ، وَنَقُصُّهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نَرْسُمُ دَائِرَةً عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوِّى ثُمَّ نَقُصُّهَا بِشَكْلِ دَائِرَى.



(١)

- نَقُصُّ وَرَقَةً لامِعَةً حَمْرَاءً بِشَكْلِ دَائِرَةِ، مِسَاخَتُهَا بِمِسَاخَةِ قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ.
- نُلْصِقُ الدَّائِرَةِ اللامِعَةِ الْحَمْرَاءِ عَلَى دَائِرَةِ الْكَرْتُونِ، ثُمَّ نُلْصِقُ الْكَفَّ الْأَيْضُّ عَلَيْهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نُشِّبِّتُ الشَّكْلَ النَّاتِيجَ عَلَى العَصَا الْخَشَبِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

الفعالية الثانية:

الوسائل والأدوات:

— زي عاكس، قبعة، صافرة، إشارة (قف) التي صممّناها، طبشورة.

التنفيذ:

— ننقسم إلى مجموعات.

— نخرج إلى ساحة المدرسة، ونرسم خطًا للمشاة بالطبشورة.

— نوزّع الأدوار بين أعضاء مجموعةنا (طالب يمثل الشرطي، طالبان

يحملان إشارة (قف)، وبقيّة أفراد المجموعة؛ يمثل قسم منهم المارة، وقسم يمثل دور السيارات)، كما في الرسم (١).



(١)

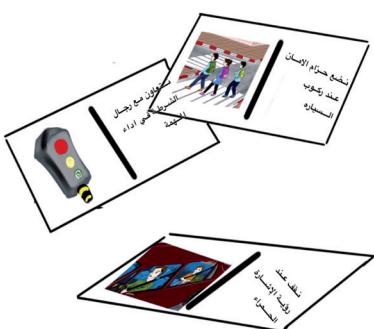
نَشَاطٌ (٥): نَلَعِبُ، وَنَسْتَنْتَجُ:



الوَسَائِلُ وَالآدُواتُ:

— بِطَاقَاتُ لُعْبَةِ الدُّمِينُو.

التَّنْفِيذُ :



(١)

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

— نُوزِّعُ بِطَاقَاتِ الدُّمِينُو عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— نُطَابِقُ الْبِطَاقَاتِ بِحَسْبِ الْعِبارَاتِ وَالصُّورِ الَّتِي عَلَيْهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)، حَتَّى نَهْيِ اللَّعْبَةِ.

— الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تُنْهِي الْلَّعْبَةَ أَوَّلًاً.

* الرجوع إلى دليل المعلم لتنفيذ النشاط السابق.

— نَسْتَنْتِجُ مِنَ الْلُّعْبَةِ واجباتنا تِجاهَ الشُّرُطَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الجَدْوَلِ الآتِيِّ :

واجباتنا تِجاهَ الشُّرُطَةِ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤



أَنَا تَعَلَّمْتُ :

مِنْ واجِبِنَا تِجاهَ الشُّرُطَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ: احْتِرَامُهُمْ، وَتَنْفِيذُ تَعْلِيماتِهِمْ، وَالالِتِرَامُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، وَعَدَمُ إِزْعَاجِهِمْ بِالْبَلَاغَاتِ الْكَاذِبَةِ، وَتَسْهيلُ عَمَلِهِمْ.



نشاط (٦): نُصَمِّمْ قُبَّةَ شُرْطِيّ

الوسائل والأدوات:

- كرتونة، لاصق، مقص آمن، أقلام.

التنفيذ:

- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.

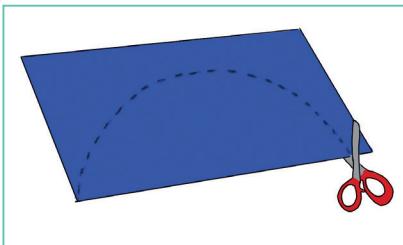
- نحضر الكرتونة، ونقصّها بشكل نصف دائرة كما في الرسم (١).

- نقصّ كرتونة بشكل دائرة أكبر من حجم الرأس قليلا، ثم نقص أطرافها كما في الرسم (٢).

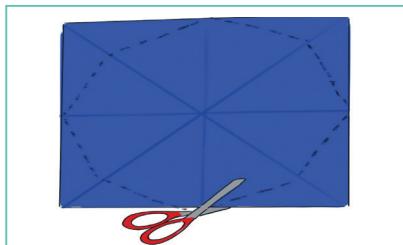
- نبني الأطراف التي تم قصّها كما في الرسم (٣).

- نلصق القطع المقصوصة؛ لنشكل القبة كما في الرسم (٤).

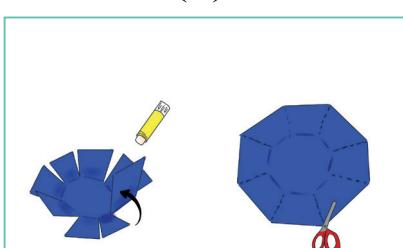
- نكتب عبارة شكر للشرطية على القبة، كما في الرسم (٥).



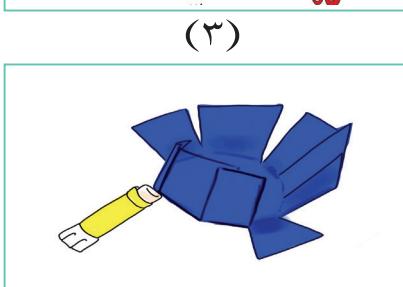
(١)



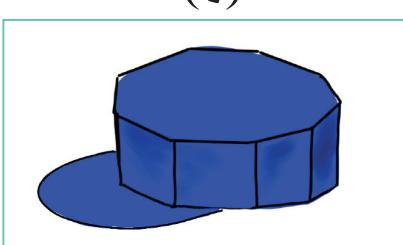
(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

نَشَاطٌ (٧): نَلْعَبُ

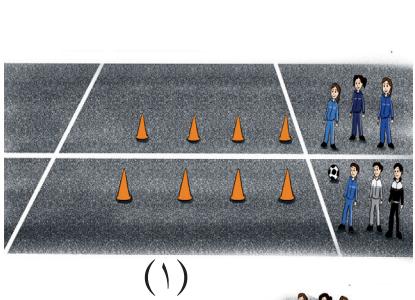


الوسائل والأدوات:

- أَقْمَاعٌ، مَرْمِىٌّ، كُرَّةٌ، صَافِرَةٌ.

التنفيذ:

- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



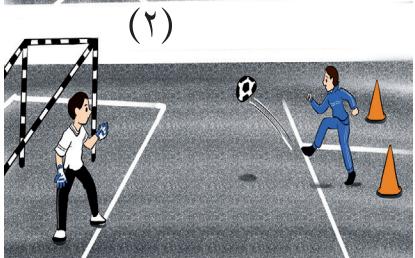
(١)

- نَنقِسِيمُ، وَنَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ، وَنَرْسُمُ خَطًّا أَمَامَ كُلِّ قَاطِرَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ؛ يَخْرُجُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ، وَيَجْرِي بِالْكُرَّةِ بِشَكْلٍ مُتَعَرِّجٍ حَوْلَ الْأَقْمَاعِ، حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى خَطِ النَّهَايَةِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- يَقْوِمُ الْمُتَسَابِقُ بِوَضِيعِ الْكُرَّةِ عَلَى الْخَطِّ وَيُسَدِّدُهَا بِقَدَمِهِ إِلَى حَارِسِ الْمَرْمِىِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- يَتَنَاوِبُ جَمِيعُ الطَّلَبَةِ فِي الْلَّعْبِ، وَالْقَاطِرَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يُسَجِّلُ أَفْرَادُهَا أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَهْدَافِ، وَنُطْلِقُ عَلَيْهَا اسْمَ شُرْطِيٍّ الْمُرْوَرِ.

بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :



١- أَخْتارُ الْعِبارَاتُ الصَّحِيحةَ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى عَمَلِ الشُّرُطِيِّ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِهَا:

أ- حِمَايَةُ الْمُؤَسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ.

ب- تَنظِيمُ حَرَكَةِ السَّيْرِ.

ج- عِلاجُ الْجَرْحِيِّ.

د- إِصْلَاحُ الْطُّرُقِ وَتَبْيَيْدُهَا.

هـ- حِمَايَةُ الْمُواطِنِينَ وَمُمْتَلَّكَاتِهِمْ.

و- تَطْبِيقُ الْقَانُونِ عَلَى مَنْ يُخَالِفُ قَوَانِينَ السَّيْرِ.

٢- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَنْشِطَةً تَقْوُمُ بِهَا الشُّرُطَةُ لِمُسَاعَدَةِ الْمُواطِنِينَ:

..... أ -

..... ب -

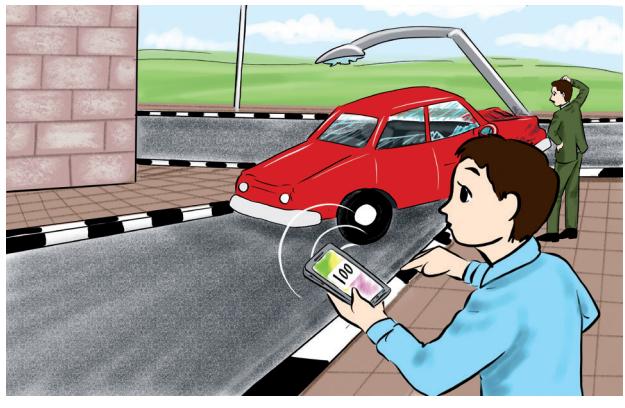
..... ج -

٣- أَذْكُرُ مَا تُقَدِّمُهُ لَنَا الشُّرُطَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٤- اُلَاحِظُ الرُّسُومَاتْ، وَأَضْعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،
وَإِشَارَةً (✗) تَحْتَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:



()



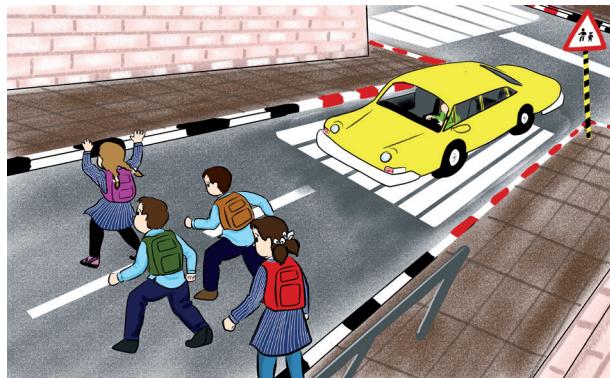
()



()



()



()



الدّفاع المَدَنِي

الدّرُس
٣

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرُسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىَ:

- مَعْرِفَةِ الْمَقْصُودِ بِالدَّفاعِ المَدَنِيِّ.
- تَوْضِيحِ أَهْمَيَّةِ عَمَلِ الدَّفاعِ المَدَنِيِّ.
- اسْتِنْتَاجِ طُرُقِ تَوْعِيَةِ الدَّفاعِ المَدَنِيِّ لِلْمُوَاطِنِينَ.
- بِيَانِ وَاجِبَاتِ الْمُوَاطِنِينَ تِجَاهِ الدَّفاعِ المَدَنِيِّ.

نَشَاطٌ (١): نُشَاهِدُ، وَنَقْرَأُ، وَنَسْتَتَبِّحُ:



الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— مَقْطَعٌ فِيدِيُو (الدَّفاعُ المَدَنِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ)، جِهازٌ عَرْضٌ.

الْتَّنَفِيذُ:

— نُشَاهِدُ مَقْطَعَ الفِيدِيُو.

الفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ:

نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَى:

سَمِعَ سَعِيدُ صَوْتاً مُرْتَفِعاً لِصَافِرَةِ إِنْذَارٍ، فَنَظَرَ مِنَ النَّافِذَةِ وَشَاهَدَ سَيَّارَةً كَبِيرَةً مُسْرِعَةً لَوْنُهَا أَحْمَرُ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ: مَا هَذِهِ السَّيَّارَةُ يَا أَبِي؟

الْأَبُ: إِنَّهَا سَيَّارَةٌ تابِعةٌ لِلدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ.

سَعِيدُ: وَمَاذَا يَعْنِي الدَّفَاعُ الْمَدَنِيِّ؟

الْأَبُ: الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ الْمُواطِنِينَ، وَإِنْقَادِهِمْ عِنْدَ وُقُوعِ الْخَطَرِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ الْمُواطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لَهُمْ، وَإِنْقَادِهِمْ فِي حَالَاتِ الْخَطَرِ، وَيَتَّصَفُ أَفْرَادُهَا بِالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ.

يَسْتَخْدِمُ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ سَيَّارَاتٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ، وَالرَّقْمُ (١٠٢) لِلِّاتِّصَالِ بِهِمْ عِنْدَ طَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ.

نَشَاطٌ (٢) : نُلْاحِظُ، وَنَسْتَنْتَجُ :



(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٥)

* بَعْدَ أَنْ لاحظنا، ننقسمُ إِلَى مَجْموعاتٍ ثُنائِيَّةً، وَنَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَّةِ:

- أَعْمَالٌ يَقْوُمُ بِهَا الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ الْفَلَسْطِينِيُّ.
- أَسْمَاءُ آلاتٍ وَمُعَدَّاتٍ يَسْتَخْدِمُونَهَا.
- الْوَقْتُ الَّذِي يُقَدِّمُونَ فِيهِ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُواطِنِينَ.

* نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلَنَا إِلَيْهِ مِنْ إِجَابَاتٍ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفَّ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا عَلَى السَّبَّوَرَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُقَدِّمُ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ لَنَا الْمُسَاعَدَةَ وَالإنْقاذَ فِي حالاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: إطفاءُ الحَرَائِقِ، وَفَتْحُ الشَّوَارِعِ عِنْدَ تَرَاكُمِ الثُّلُوجِ عَلَيْهَا، وَمُسَاعَدَةُ الْمُواطِنِينَ عِنْدَمَا تَفِيضُ الشَّوَارِعُ وَالْمَنَازِلُ بِمِياهِ الْأَمْطَارِ الغَزِيرَةِ، وَإنْقاذُ الْمُحاصرِينَ فِي الْمَبَانِي أَوَّلًا أَوْ الْمَصَاعِدِ الْكَهْرُوبَائِيَّةِ، أَوْ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ.

نَشَاطٌ (٣): نُلْاحِظُ، وَنُلوّنُ:



الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

— الْوَانُ خَشِيبَةٌ.

الْتَّنْفِيدُ:

— نَذْكُرُ اسْمَ الرَّسْمِ (١).

— نُلوّنُ الرَّسْمَ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ.

— نَكْتُبُ رَقْمَ الاتِّصَالِ الْخَاصَّ بِهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ.



(١)

نَشَاطٌ (٤): نَلْعَبُ:

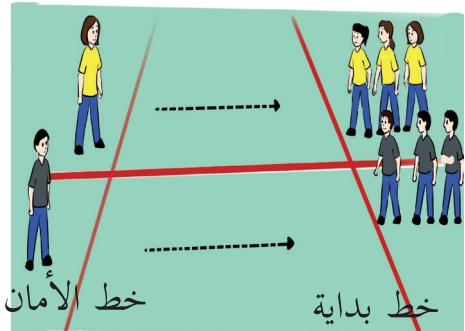


الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

— صَافِرَة، طَبِيشُورَة.

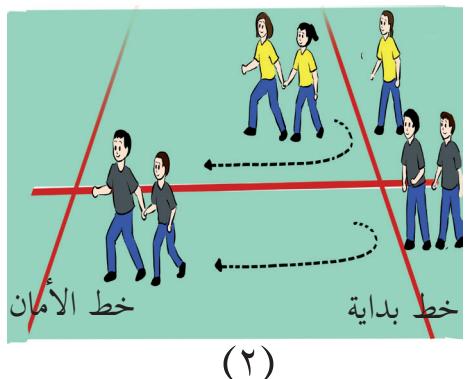
التَّفْيِيدُ:

— نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ، وَنَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.



(١)

— نَصْطَفُ فِي قَاطِراتٍ، وَنَرْسُمُ خَطًا لِلْبِدايَةِ أَمَامَ كُلّ قَاطِرَةٍ، وَنَرْسُمُ خَطًّا نِهايَةً (خَطُّ الْأَمَانِ) عَلَى بُعدٍ (٢٠ مِتْرًا)، يَقِفُ عِنْدَهُ قَائِدٌ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَنْطَلِقُ الْقَائِدُ مِنْ خَطِّ الْأَمَانِ بِاتِّجَاهِ الْقَاطِرَةِ، وَيُمْسِكُ الْلَّاعِبَ الْأَوَّلَ الَّذِي يَقِفُ فِي مُقْدَمَةِ الْقَاطِرَةِ، ثُمَّ يَوْصِلُهُ إِلَى خَطِّ الْأَمَانِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— يَعُودُ الْلَّاعِبُ الَّذِي تَمَّ إِنْقَادُهُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيُمْسِكُ زَمِيلَهُ الْأَوَّلَ فِي الْقَاطِرَةِ، وَيَوْصِلُهُ إِلَى خَطِّ الْأَمَانِ، وَهَكُذا حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْطَّلَبَةِ.

— الْقَاطِرَةُ الَّتِي تَنْتَهِي أَوَّلًا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى خَطِّ الْأَمَانِ هِيَ الْفَائِزَةُ، وَنُسَمِّيَّهَا (فِرْقَةُ الإِنْقَاذِ ١٠٢).

نَشَاطٌ (٥): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَسْتَنْتِجُ، وَنُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ مُحْتَواهَا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَقُومُ الدِّفَاعُ المَدَنِيُّ بِتَوْعِيَّةِ الْمُواطِنِينَ؛ عَنْ طَرِيقِ إِصْدَارِ بَيَانَاتٍ تُوضِّحُ كَيْفِيَّةَ تَجَنُّبِ وُقُوعِ الْحَوَادِثِ، وَالْحِفَاظِ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، وَتَدْرِيبِ الْمُواطِنِينَ عَلَى إِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ، وَالْخُروِجِ مِنَ الْمَبَانِيِّ بِآمَانٍ عِنْدَ وُقُوعِ الْخَطَرِ.

نَشاط (٦): نَكْتَشِفُ، وَنَتَعَلَّمُ:



الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

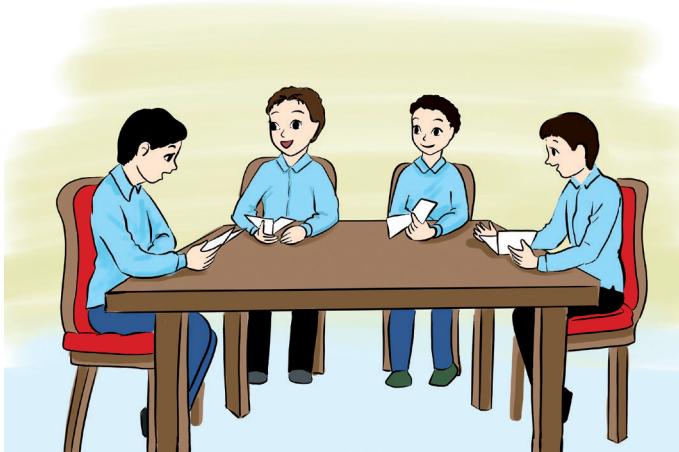
- بِطَاقَاتٌ مَطْوِيَّةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا: وَاجِبَاتُنَا تِجَاهَ الدِّفَاعِ المَدَنِيِّ، سُلُوكَاتٌ سَلْبِيَّةٌ تِجَاهَ الدِّفَاعِ المَدَنِيِّ.

التَّنْفِيزُ:



(١)

- نَنْقِسِمُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.
- تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَدَدًا مِنَ الْبِطَاقَاتِ المَطْوِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ، وَنَتَاقَشُ حَوْلَ الْوَاجِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— نُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ إِلَى إِيجَابِيَّةٍ نَقْوُمُ بِهَا تِجَاهَ الدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ، وَأُخْرَى سَلْبِيَّةٍ لَا نَقْوُمُ بِهَا، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

**سُلُوكَاتٌ سَلْبِيَّةٌ لَا نَقْوُمُ بِهَا تِجَاهَ الدِّفاعِ
الْمَدَنِيِّ**

**سُلُوكَاتٌ إِيجَابِيَّةٌ نَقْوُمُ بِهَا تِجَاهَ الدِّفاعِ
الْمَدَنِيِّ**



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِنَا الالتِزامُ بِتَعْلِيمَاتِ الدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ؛ لِأَنَّهَا تُوفِّرُ لَنَا الْحِمَايَةَ، وَكَذَلِكَ تَسْهِيلُ عَمَلِ أَفْرَادِ طَوَاقِمِهِ، وَمُسَاعِدَتِهِمْ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ فِي الْوَقْتِ الْمَنَاسِبِ، وَالاتِّصَالِ بِهِمْ فَقَطْ عِنْدَ وُجُودِ خَطَرٍ يُهدِّدُ حَيَاةَ الْمُواطِنِينَ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ.

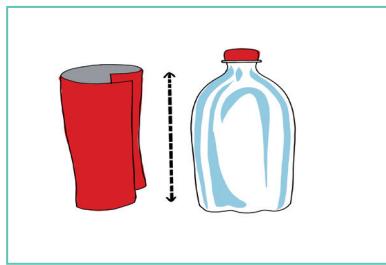


نَشَاطٌ (٧) : نُصَمِّمُ طَفَالَةَ حَرِيقٍ :

الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ :

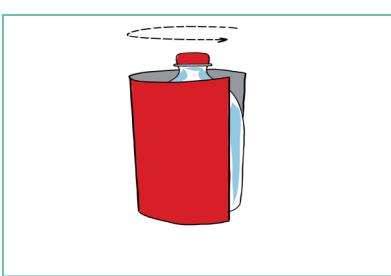
- عَبْوَةٌ بِلاسْتِيكِيَّةٌ فَارِغَةٌ، وَرْقٌ أحْمَرٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، مَصَاصَةٌ بِلاسْتِيكِيَّةٌ، غِرَاءٌ، مِلْقَطٌ غَسِيلٌ.

التَّنْفِيدُ :



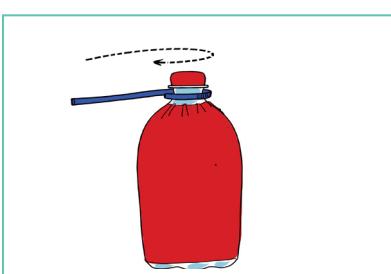
(١)

- نَقْصُ الورقة الحمراء بحسب حجم العبوة، كما في الرسم (١).



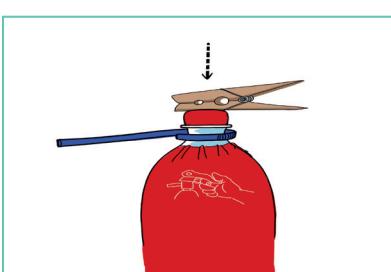
(٢)

- نُصِقُ الورقة الحمراء على العبوة، كما في الرسم (٢).



(٣)

- ثَبَّتُ المَصَاصَةَ عَلَى عُنْقِ العَبْوَةِ؛ لِتُمَثِّلَ خُرْطومَ الماءِ، كما في الرسم (٣).



(٤)

- نُصِقُ المِلْقَطَ عَلَى غِطَاءِ العَبْوَةِ لِتُمَثِّلَ المِقْبَضَ، كما في الرسم (٤).

- نَعْرِضُ الْأَعْمَالَ، وَنَخْتَارُ أَفْضَلَ مِطْفَأَةً حَرِيقٍ، وَنَضَعُهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.

بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :



١- أَكْتُبُ الْمَقْصُودَ بِالدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ :



٢- مَاذَا يَعْنِي لِي الْأَتِي؟

أَ - سَمَاعُ صَافِرَةِ سَيَّارَةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ .

بَ - الرَّقْمُ (١٠٢) .

٣- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ
الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- يَقُومُ الدِّفَاعُ الْمَدْنِيُّ بِتَوْعِيَةِ الْمُواطِنِينَ وَتَدْرِيِّيهِمْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِ وُقُوعِ
الْحَوَادِثِ.

- نَجَمَّعُ حَوْلَ فَرِيقِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ وَهُمْ يَقُومُونَ بِعَمَلِهِمْ.

- عِنْدَ سَمَاعِ صَافِرَةِ سَيَارَةِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ، يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ السَّيَاراتِ
() فَتْحُ الطَّرِيقِ لَهَا.

- التَّزَمُّ بِتَعْلِيمَاتِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ.

- أُسَاعِدُ الدِّفَاعَ الْمَدْنِيَّ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ.

٤- أُعْطِيَ أَمْثِلَةً عَلَى أَعْمَالِ الإِنْقَاذِ وَالْمُسَاعَدَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الدِّفَاعُ
الْمَدْنِيُّ.

٥- نُنْظِمُ زِيَارَةً إِلَى أَحَدِ مَرَاكِزِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ، وَنَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَدَوَاتِ الَّتِي
يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي عَمَلِهِمْ.

الهِلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِيُّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىِ :

- توضيح المقصود بالهلال الأحمر الفلسطيني.
- بيان مهام الهلال الأحمر الفلسطيني.
- استنتاج أنشطة الهلال الأحمر في توعية المواطنين.
- معرفة واجبات المواطن تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني.
- ذكر المخاطر والمعيقات التي يُسبِّبُها الاحتلال للهلال الأحمر الفلسطيني.

نشاط (١): نَقْرَأُ الْحِوَارَ الْآتَيِ، وَنُلَاحِظُ الرَّسْمَةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



كَانَتْ اُمُّ يُوسُفَ تَمْسَحُ الْغُبَارَ عَنِ الْأَثَاثِ، عِنْدَمَا التَّفَتَتْ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ:

عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ فِي إِنْجَازِ
أَعْمَالِ الْبَيْتِ يَا غَدِيرَ.

غَدِير: لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

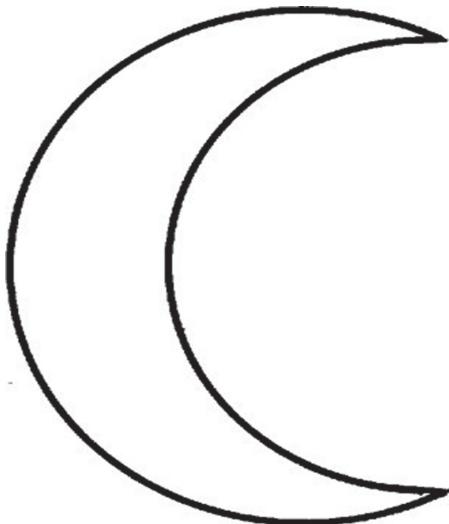
الْأُمُّ: سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا مَعًا؛
لِحُضُورِ افتتاحِ مَرْكَزٍ
جَدِيدٍ لِجَمْعِيَّةِ الْهِلَالِ
الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي
قرِيَتِنَا.



غَدِير: وَمَا هِيَ جَمْعِيَّةُ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ يَا أُمّي؟
 الْأُمُّ: إِنَّهَا مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ، تُقدِّمُ خِدْمَاتِها الصَّحِّيَّةَ وَالطَّبِيعِيَّةَ وَالاجْتِمَاعِيَّةَ
 لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي أَوْقَاتِ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ، وَلَهَا مَراكِزٌ فِي مُحَافَظَاتِ
 الْوَطَنِ، وَالْمُخَيَّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي الْخَارِجِ.

- نَنقِسُمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَنَتَنَاقِشُ فِي الْأُمُورِ الْأَتِيَّةِ:
- نُعْطِي وَصْفًا لِلشَّعَارِ الْمَرْسُومِ عَلَى الْيَافِطَةِ، وَسَيَّارَةِ الإِسْعَافِ.
 - نَذْكُرُ اسْمَ الْمُؤَسَّسَةِ الَّتِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا هَذَا الشَّعَارِ.
 - نُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالرَّقْمِ (١٠١) الْمَكْتُوبِ عَلَى سَيَّارَةِ الإِسْعَافِ.

نُلَوَّنُ: -



جَمْعِيَّةُ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ

أَنَا تَعْلَمْتُ:

جَمِيعَيْهُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ لَهَا مَرَاكِبٌ فِي جَمِيعِ مُحَافَظَاتِ فِلَسْطِينِ، وَالْمُخَيمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ خَارِجَ الْوَطَنِ.

تُقْدِمُ جَمِيعَيْهُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُسَاعِدَةَ لِلْفِلَسْطِينِيِّنَ فِي جَوَانِبِ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: الْخِدْمَاتُ الطَّبِيبَةُ، وَالصَّحِّيَّةُ، وَالاجْتِمَاعِيَّةُ؛ بِهَدَفٍ تَخْفِيفِ مُعَانَاةِ الْمُوَاطِنِينَ فِي أَوْقَاتِ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ.

نَشَاطٌ (٢): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَسْتَنْتَجُ، وَنُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- نُنَاقِشُ، وَنُعْطِي رَأِيَّا بِمَا تَقْوُمُ بِهِ فِرَقُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

أَنَا تَعْلَمْتُ :



تُقدِّم جَمْعِيَّة الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلَيَّةَ لِلْمُصَابِينَ، وَتَنْقُلُهُمْ إِلَى الْمُسْتَشْفَياتِ عِنْدَ وُقُوعِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، وَأَثْنَاءِ الْمُواجَهَاتِ مَعَ الْاِخْتِلَالِ الصَّهِيُونِيِّ، وَأَثْنَاءِ حَوَادِثِ الْحَرَائِقِ وَغَيْرِهَا.

تُسْهِمُ جَمْعِيَّةُ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي إِنْشَاءِ الْمُسْتَشْفَياتِ وَالْعِيَادَاتِ الصَّحِّيَّةِ، وَفَتْحِ الْمَدَارِسِ لِذَوِيِّ الْإِعَاقةِ السَّمْعِيَّةِ وَالْبَصَرِيَّةِ.

نَشَاطٌ (٣) : نَلَعِبُ :



الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ :

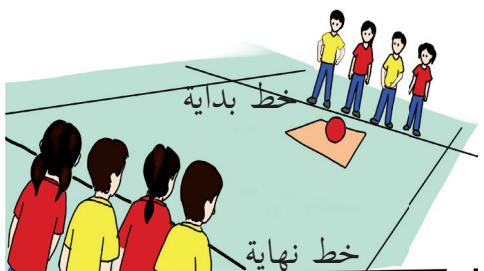
- ثَلَاثُ كُرَاتٍ، ثَلَاثَةُ أَلْوَاحٍ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، طَبَشُورَةٌ، صَافِرَةٌ.

الْتَّنَفِيدُ :

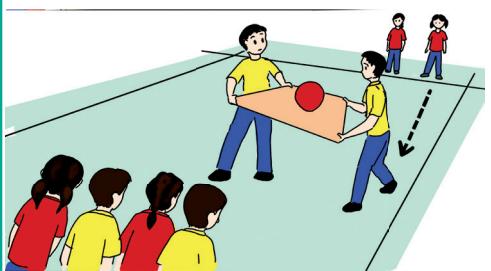
- نَنَقْسِمُ إِلَى ثَلَاثٍ مَجْمُوعَاتٍ.

- نَرْسُمُ خَطًّا بِدِيَةً، وَخَطًّا نِهَايَةً عَلَى بُعدٍ (١٥ مِتْرًا) مِنْهُ.

- يَصْطَفُ نِصْفُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عِنْدَ خَطٍّ الْبِدَايَةِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ عِنْدَ خَطٍّ النِّهَايَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

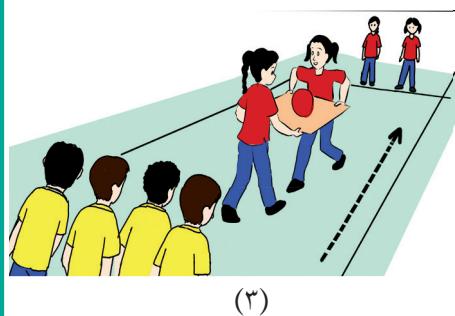


(١)



(٢)

- نَضَعُ الْكُرَةَ عِنْدَ خَطٍّ الْبِدَايَةِ، وَعِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَقُومُ لَاعِبٌ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِوَضِعِهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، وَالْأَنْطِلاقِ بِهَا، وَيُسَلِّمَا لَوْحَ الْكَرْتُونِ وَعَلَيْهِ الْكُرَةَ لِزُمْلَائِهِمْ عِنْدَ خَطٍّ النِّهَايَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- يَنْطَلِقُ الْلَّاعِبُونَ إِلَيْهِمْ تَسْلِمًا اللَّوْحَ وَالْكُرْبَةِ؛ لِيَعُودَا بِهِمَا إِلَى خَطِّ الْبِدَايَةِ، وَيُسَلِّمَا اللَّوْحَ وَالْكُرْبَةَ لِلْلَّاعِبِيْنِ جَدِيدَيْنِ مِنْ مَجْمُوعَتِهِمْ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣)، وَهَكُذَا حَتَّى يُكْمِلَ الْجَمِيعُ الْلُّعْبَةَ.

- الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ تُنْهِي عَمَلَهَا دُونَ سُقُوطِ الْكُرْبَةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَنُسَمِّيْهَا مَجْمُوعَةُ الإِنْقَاذِ.



نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَعْبُرُ كِتَابِيًّا:





-٤-

-٣-



أنا تَعَلَّمْتُ:

يَقُومُ الْهِلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِيُّ بِأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفةٍ، مِثْلٍ: إِقَامَةِ الْمُخَيمَاتِ الصَّيفِيَّةِ؛ لِتَدْرِيبِ الْمُوَاطِنِينَ عَلَى الإِنْقَادِ عِنْدَ حُدُوتِ الْكَوَارِثِ، وَتَنْفِيذِ دُورَاتِ تَدْرِيبٍ لَهُمْ عَلَى الإِسْعَافِاتِ الْأُولَى، وَتَشْكِيلِ فِرَقِ الْمُتَطَوِّعِينَ؛ لِمُسَايِدَةِ الْمُوَاطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ التَّوْعِيَّةِ وَالدَّعْمِ لِطَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَلِذَوِي الْإِعَاقةِ.

مِنْ وَاجِبِنَا تِجَاهَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

- الاتّصالُ بِالْهِلَالِ الْأَحْمَرِ عِنْدَ الضَّرُورةِ فَقَطُّ.**
- تَسْهيلُ عَمَلِ فِرَقِ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ، وَعَدَمُ إِعَاقةِ حَرَكَتِهِمْ.**
- الْمُشَارَكَةُ فِي التَّطَوُّعِ مَعَ فِرَقِ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ، وَالْإِنْزَامُ بِتَعْلِيمَاتِهِمْ، وَتَقْدِيمِ التَّبرُّعَاتِ لَهُمْ.**



نَشَاطٌ (٥): نُلْاحِظُ، وَنُفَكِّرُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

— نُبَيِّنُ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ وَأَثْرَهُ الْمُتَوَقَّعِ، وَنَكْتُبُهُمَا فِي الْجَدْولِ:

أَثْرُهُ الْجَيِّد	التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أَثْرُهُ الْجَيِّد	التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أَثْرُهُ الْجَيِّد	التَّصْرِيفُ الصَّحِيحُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أَثْرُهُ الْجَيِّد	التَّصْرِيفُ الصَّحِيحُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**نَشَاطٌ (٦): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتَجُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤالِ
الَّذِي يَلِيهَا:**



— نُنَاقِشُ، أَثْرَ مَنْعِ الْاِحْتِلَالِ الصَّهِيُونِيِّ طَوَاقِمِ الإِسْعَافِ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلِهَا.

أَنَا تَعْلَمْتُ:

تَتَعَرَّضُ الطَّوَاقِمُ الطَّبِيعِيَّةُ وَسَيَارَاتُ الإِسْعَافِ فِي فِلَسْطِينَ إِلَى صُعُوبَاتٍ وَمَخَاطِرٍ بِسَبَبِ الْاحْتِلَالِ الصَّهِيُونِيِّ، مِنْهَا: مَنْعُ سَيَارَاتِ الإِسْعَافِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أُصْبِيُوا بِسَبَبِ مُقاوَمَتِهِمْ لِلْاحْتِلَالِ، وَإِسْعَافِهِمْ وَنَقْلِهِمْ إِلَى الْمُسْتَشْفَياتِ، وَتَعَرُّضُ بَعْضُ الْمُسْعِفِينَ إِلَى الْاعْتِدَاءِ عَلَيْهِمْ، أَوْ إِصَابَتِهِمْ أَوْ اسْتِشَهَادِهِمْ، وَهَذِهِ الإِجْرَاءَاتُ مُخَالِفَةٌ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

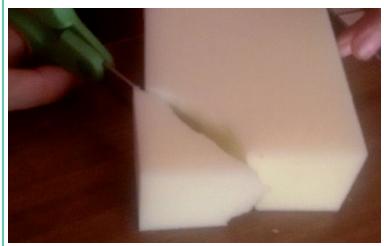


نَشَاطٌ (٧): نُصِّمُ سَيَارَةً إِسْعَافٌ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- إِسْفِنْجَةٌ، وَرَقٌ كَرْتُونٌ أَسْوَدُ، وَأَبْيَضُ، وَأَحْمَرٌ، مِقَصٌّ، قَلْمُ رَصَاصٍ، لَاصِقٌ، قَلْمُ خَطُّهُ عَرِيضٌ.

التَّنْفِيذُ:



(١)

- نُصُصُ طَرَفَ الإِسْفِنْجَةِ كَمَا في الصُّورَةِ (١).



(٢)

- نَرْسُمُ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَسْوَدِ أَرْبَعَ دَوَائِرٍ، وَنَقْصُّهَا لِصُنْعِ عَجَلَاتٍ، كَمَا في الصُّورَةِ (٢).

- نَرْسُمُ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَيْضِ أَرْبَعَ دَوَائِرَ بِحَجْمٍ أَصْغَرَ مِنْ حَجْمِ الدَّائِرَةِ السَّوْدَاءِ، ثُمَّ نَقْصُّهَا وَنُلْصِقُهَا عَلَى الدَّوَائِرِ السَّوْدَاءِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (٣).



(٣)

- نُلْصِقُ الدَّوَائِرِ (العَجَلاتِ) عَلَى أَطْرافِ الإِسْفِنجَةِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (٤).

- نَقْصُ خَمْسَ قِطْعَ مُسْتَطِيلَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ؛ لِعَمَلِ شَبَابِيكَ جَانِبِيَّةٍ، وَنُلْصِقُهَا عَلَى الإِسْفِنجَةِ.

- نَقْصُ ثَلَاثَ قِطْعَ مِنَ الْكَرْتُونِ الْأَحْمَرِ عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ، وَنُلْصِقُهَا عَلَى طَرَفَيِّ الإِسْفِنجَةِ، وَنَقْصُ أُسْطُوانَةً حَمْرَاءَ كَضَوِّءِ إِنْذَارٍ، وَنُلْصِقُهَا عَلَى ظَهْرِ السَّيَارَةِ النَّاتِجَةِ، كَمَا هُوَ فِي الصُّورَةِ (٥).



(٥)



بعد أن تعلمت :

١ - أضع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) مقابل العبارة غير الصحيحة:

- (✓) يُدرب الهلال الأحمر المواطنين على الإسعافات الأولية.
- (✗) يشكل الهلال الأحمر فرق متطوّعين؛ لمساعدة الناس من طلبة المدارس وغيرهم.
- (✗) لا نهتم بتعليمات الهلال الأحمر.
- (✓) نشارك في التبرع للهلال الأحمر؛ من أجل مساعدة المتضررين.

٢ - أبين المقصود بالهلال الأحمر الفلسطيني.

٣ - أكتب ثلاثة أعمال يقوم بها الهلال الأحمر الفلسطيني:

-
-
-

٤ - أعطي أمثلة تدل على معيقات ومخاطر يسببها الاحتلال لفرق الهلال الأحمر الفلسطيني.

٥- كَيْفَ يَتَمُّ التَّصَرُّفُ فِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ؟

- مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُمَالِ أُصِيبَ زَمِيلُهُمْ إِصَابَةً بِالْعَدَّةِ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ.
- رَأَى أَحَدُ الْمَارَّةِ طِفْلًا وَحْدَهُ دَاخِلَ سَيَّارَةٍ مُغْلَقَةٍ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ.
- سَيَّارَةٌ إِسْعَافٍ تُطْلِقُ صَافِرَةَ الإِنْذَارِ، وَأَمَامَهَا سَيَّارَةٌ رُكَّابٌ.
- مُتَطَوِّعُونَ مِنَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ يَقْوِمُونَ بِحَمْلَةِ نَظَافَةٍ فِي الْحَيِّ.

٦- أَقْرَأُ كُلَّ عَبَارَةٍ مِنَ الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَقِيمُ تَعْلُمِي، بِوْضُعِ إِشَارَةٍ (✓)

فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

العبارات	مرتفع	متوسطٌ	منخفضٌ
معرفتي بمفهوم الهلال الأحمر الفلسطيني.			
استنتاجي لمهام الهلال الأحمر الفلسطيني.			
ذكرى لِلِّاَنْشِطَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْهِلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِيُّ.			
معرفتي لواجباتي تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني.			
مُشارَكَتِي مَعْ زُمَلَائِي فِي تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ الدَّرْسِ.			
تصميمي لسيارة الهلال الأحمر الفلسطيني من الكرتون.			

هَيْئَةُ شُؤُونِ الأَسْرِي وَالْمُحَرَّرِينَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الْطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىِ :

- توضيح المقصود بـالأسرى.
- بيان أهمية دور هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينيين.
- توضيح الأنشطة التي تقوم بها الهيئة.

نَشَاطٌ (١) : نَقْرأُ الْحَوَارَ الْأَتِيَ، وَنُلَاحِظُ الصُّورَةَ، ثُمَّ نَقْوِمُ بِمَا يَأْتِي :



زار طلبة الصف الثالث زميلهم نضالاً بعد اعتقال والده الليلة الماضية. رحّب نضال بهم وقال: شُكرًا لكم، لقد تفاجأنا الليلة الماضية باقتحام جنود الاحتلال الصهيوني منزلنا، وقاموا باعتقال والدي، ما سبب لي التعب والقلق.

قالت الأم: لا تقلق يا نضال، فوالدك أصبح أسيراً كغيره من آلاف الأسرى الفلسطينيين.

نضال: ومن هم الأسرى يا أمي؟

الْأُمُّ: هُمْ مُنَاضِلُونَ مِنْ أَبْنَاءِ شَعَبِنَا
الْفِلَسْطِينِيِّ الَّذِينَ يُقاومُونَ
الْاِحْتِلَالَ الصَّهِيُونِيِّ، وَأَصْبَحُوا
أَسْرَى فِي سُجُونِهِ، وَنَتَمَنَّ لَهُم
الْحُرْيَةَ قَرِيبًاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ، كَمَا
نَتَمَنَّ زَوَالَ الْاِحْتِلَالِ.



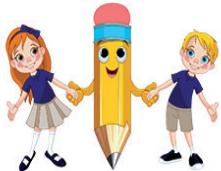
- نَسْتَنْتَرِجُ الْمَقْصُودَ بِالْأَسْرَى، كَمَا وَرَدَ فِي الْحِوَارِ؟
- نَخْتَارُ الْأَدْوَارَ الْوَارِدَةَ فِي الْحِوَارِ وَفَقَ رَغْبَتِنَا، ثُمَّ نُوزِّعُهَا بَيْنَنَا، ثُمَّ نَقُومُ بِتَمْثِيلِهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيُّونَ، هُمْ جَمِيعُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ الَّذِينَ يَسْجِنُهُمُ الْاِحْتِلَالُ،
بِسَبَبِ مُقاوَمَتِهِمْ لَهُ.

نَشَاط (٢): نَقْرَأُ الْحِوَارَ الْأَتِيَ، ثُمَّ نُلَاحِظُ الصُّورَةَ الَّتِي تَلِيهِ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:



ذَهَبَ نِضَالُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا دَخَلَ الْمُعَلِّمُ غُرْفَةَ الصَّفِّ، تَبَادَلَ مَعَ طَلَبَتِهِ التَّحْيَةَ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ نِضَالَ، وَقَالَ لَهُ:



كَيْفَ حَالُكَ يَا نِضَال؟

نِضَال: بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

الْمُعَلِّم: هَلْ مِنْ أَخْبَارٍ عَنْ وَالِدِكَ؟

نِضَال: لَا يَا مُعَلِّمِي.

الْمُعَلِّم: وَمَاذَا سَتَفْعَلُونَ؟

نِضَال: سَتَذْهَبُ أُمِّي إِلَى هَيَّةِ شُؤونِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ؛ لِإِبْلَاغِهَا بِمَا حَصَلَ؟

الْمُعَلِّم: نَعَمْ هَذَا جَيِّدٌ، إِنَّهَا مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ تَهْتَمُ بِالْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ.

— نَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْحِوَارُ.

نَشَاطٌ (٣): نُلْاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



نُعْبِرُ عَمَّا نُشَاهِدُ فِي الرَّسَمِ .



أنا تَعَلَّمْتَ:

هَيْئَةُ شُؤُونِ الأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ، تَقْوِيمُ بِالدُّفَاعِ عَنِ الْأَسْرَى، وَتَهْتَمُ بِشُؤُونِهِمْ وَشُؤُونِ الْمُحَرَّرِينَ مِنْهُمْ، وَتُقَدِّمُ الْمُسَايِدَةَ لَهُمْ وَلِأَسْرِهِمْ.

نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتِّجُ، وَنُعَبِّرُ كِتابِيًّا:



الفعالية الأولى: نتضامن مع الأسرى:



الفعالية الثانية: ننظم احتفالاً بيوم الأسير الفلسطيني.



(١)

- ننقسم إلى مجموعات.

- تقوم المجموعة الأولى بعمل رسومات تعبّر عن الأسرى والحرية، كما في الرسم (١).



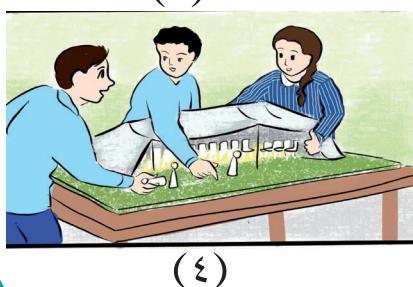
(٢)

- تقوم المجموعة الثانية بزراعة أشجار تحمل أسماء أسرى في سجون الاحتلال، كما في الرسم (٢).



(٣)

- تقوم المجموعة الثالثة بكتابه عبارات تضامنية مع الأسرى على بالونات، كما في الرسم (٣).



(٤)

- تقوم المجموعة الرابعة بعمل نموذج خيمة اعتصام، كما في الرسم (٤).



أنا تعلمت:

من واجبنا تقديم الدعم والمساندة للأسرى وأسرهم، مثل: المشاركة في الدعوات التضامنية للإفراج عنهم، وزيارة أسرهم في الأعياد والمناسبات، والحديث عن قضيتهم في الإذاعة المدرسية، والمشاركة في يوم الأسير الفلسطيني، الذي يوافق يوم (٤ / ١٧) من كل عام.

نَشَاطٌ (٥): نُصْمِمُ عَصْفُورَ الْحُرِّيَّةِ:



الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

- أَقْلَامُ رَصَاص، كَرْتُونٌ مُلَوَّنٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لَا صِق.

التَّنْفِيدُ:

- نَنْقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَاعِيَّةٍ.

- نَرْسُمُ دَائِرَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةً، وَنَقْصُهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَرْسُمُ دَائِرَةً أَصْغَرَ مِنَ الدَّائِرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنَقْصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

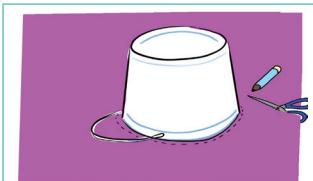
- نُلْصِقُ الدَّائِرَةَ الصَّغِيرَةَ وَسْطَ الدَّائِرَةِ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ نَطْوِيهِمَا مِنَ الْمُنْتَصَفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نَرْسُمُ مُرَبَّعاً صَغِيرًا عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةً، وَنَقْصُهُ، وَنَطْوِيهِ مِنَ الْمُنْتَصَفِ؛ لِيُمَثِّلَ الْمِنْقَارَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

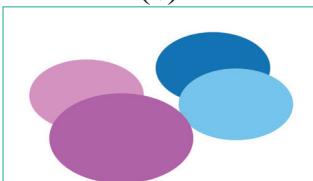
- نَرْسُمُ مُسْتَطِيلًا صَغِيرًا وَنَقْصُهُ، ثُمَّ نَقْصُ مُثَلَّثًا فِي طَرْفِهِ، وَنَطْوِيهِ مِنَ الْمُنْتَصَفِ؛ لِيُمَثِّلَ الذَّيلَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

- نُلْصِقُ الْمِنْقَارَ وَالذَّيْلَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦).

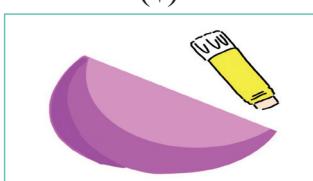
- نَرْسُمُ الْعُيُونَ وَالرِّيشَ، وَنَعْرِضُ الْعَصَافِيرَ الَّتِي صَمَمْنَاهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفَّ، وَوَيْمَكِنُنَا تَعْلِيقُهَا بِخِيوطٍ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٧).



(١)



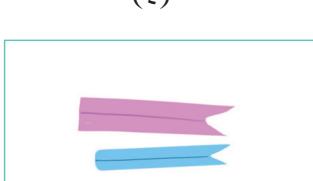
(٢)



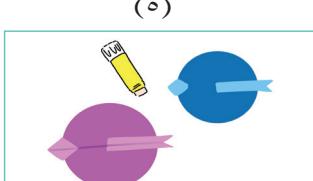
(٣)



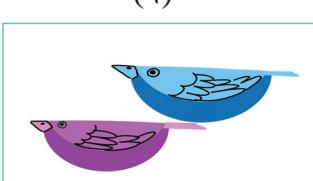
(٤)



(٥)



(٦)



(٧)

نَشاط (٦): نَلَعْبُ:



الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

- كُرَاتُ قَدْمٍ، صَافِرَةٌ، كَأسٌ.

التَّنْفِيدُ:

- نَنقِسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَنقِسِيمٌ إِلَى فَرِيقَيْنِ.
- يَلَعِبُ فَرِيقَا المَجْمُوعَةِ الْواحِدَةِ لِعَبَةَ كُرَةِ الْقَدْمَ.
- يَلَعِبُ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مَعَ الْفِرَقِ الْفَائِزَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ.
- يَحْصُلُ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ فِي النَّهَايَةِ عَلَى الْكَأسِ، وَنُسَمِّيهُ كَأسَ الْحَرِّيَّةِ.





١- ما المقصود بالأسري .

٢- أكتب كلمة (أوافق) أو (لا أوافق) في الفراغ :

أ- نزور أهالي الأسرى والمحررين في المناسبات والأعياد .(.....)

ب- أشارك في إحياء يوم الأسير الفلسطيني بتاريخ

(.....) من كل عام . (١٧ / ٤)

ج- رفض صديقي المشاركة في فعاليات التضامن مع الأسرى .(.....)

٣- ذكر ما تقدمه هيئة شؤون الأسرى والمحررين .

٤- اقترح أنشطة وفعاليات تضامنية يمكننا القيام بها إحياءً لليوم الأسير الفلسطيني .

٥- بعد دراستي للوحدة، أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ماذا يقصد بالإجراءات التي تتبعها للمحافظة على أنفسنا، والآخرين من

الخطر والأذى؟

- أ- الوقاية .
- ب- السلامة العامة .
- ج- الحذر .
- د- الانتباه .

- ما الذي يعبر عن التصرف السليم تجاه طواقم الدفاع المدني؟

- أ- التجمع حولهم عند أداء عملهم.
ب- تسهيل وصولهم لمكان الحادث.
ج- الاتصال بهم عند الضرورة.
د- رفض التعاون معهم.

- ما رقم الهاتف الخاص بالدفاع المدني؟

- أ- ١٠٠ .
ب- ١٠١ .
ج- ١٠٢ .
د- ١٠٣ .

- ما المؤسسة الرسمية التي تقع عليها مسؤولية تنظيم حركة المرور؟

- أ- الدفاع المدني.
ب- الشرطة.
ج- الهلال الأحمر.
د- المدرسة.

أقيمت ذاتي:

أعبر -بلغتي- عن المفاهيم التي اكتسبتها بعد دراستي للوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

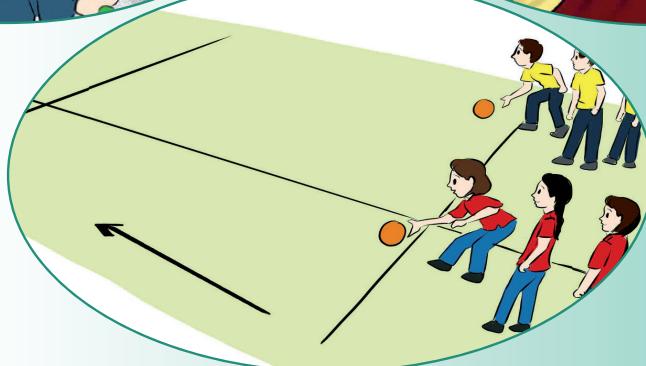
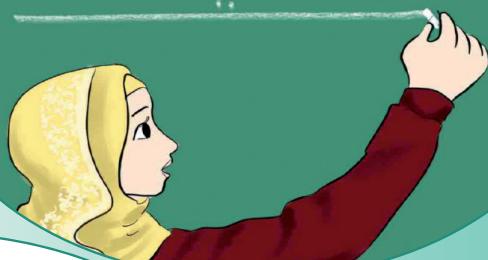
مشروع الوحدة:

نفكّر في إعداد مقترن لمشروع اقتصادي في مدرستنا، نُبيّن فيه أهميّة هذا المشروع بالنسبة لنا، وللمدرسة، والاحتياجات الالزامية لتنفيذها.

مُجْتمَعِي الصَّغِير



الدرس الثاني
مدرسةي تعليمي الأخلاق



نتأملُ، ثُمَّ نناقشُ:

بِيَتْنَا اِجْتَمَاعِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَمَسْؤُلِيَّاتُنَا نَحْوَهَا وَاجِبَةٌ.



يُتوقعُ مِنَ الطّلبةِ بعْدَ دراسةِ هذهِ الْوَحدَةِ، والِتّفَاعُلِ مَعَ أنشطَتها، أَنْ يَكُونُوا قادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ بِيئَتِهِمُ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يَتَفَاعَلُونَ مَعَهَا، وَتَشَمُّلُ الْأَسْرَةَ، وَالْمَدْرَسَةَ، وَالْأَصْدِقَاءَ، وَالْجِيرَانَ وَالْحَيَّ، وَتَنْمِيَةِ اِنْتِمَائِهِمْ، وَوَعِيهِمْ بِوَاجِبَاتِهِمْ وَسُلُوكِهِمُ الإِيجَابِيِّ تجاهَ مَحيطِهِمُ الاجْتِمَاعِيِّ، وَتَوظِيفِ المفاهِيمِ، وَالْمَعَارِفِ، وَالْمَهَارَاتِ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَتَمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْآتِيَّةِ:

- ١- صياغَةِ عباراتٍ تعبِّرُ عَنِ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ، مِنْ خَلَالِ الرِّسُومَاتِ، وَالْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ.
- ٢- تَنْفِيذِ أَنْشَطَةِ الرِّسَمِ، وَالتَّلْوِينِ، وَتَصْمِيمِ الأَشْكَالِ، وَالْمَشَارِكَةِ فِي الْأَلْعَابِ.
- ٣- تَصْمِيمِ بَطَاقَاتٍ، وَجَدَاوَلَ، وَخَرَائِطَ مَفاهِيمِيَّةٍ.
- ٤- تَحْدِيدِ المشاكلِ، وَتَقْدِيمِ مُقتَرَحَاتٍ لَحْلَلَهَا.
- ٥- الْقِيَامُ بِالرَّحْلَاتِ.
- ٦- الْبَحْثُ، وَكِتَابَةِ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيذِ المَشَارِيعِ.

أُسْرَتِي سَعَادَتِي

يُنَوَّقُ مِنَ الْطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىِ :

- بيانِ أَشْكَالِ الأُسْرَةِ.
- استنتاجِ مَظَاهِرِ الْاِحْتِرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ.
- بيانِ مَظَاهِرِ تَحْمُلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ فِي الأُسْرَةِ.
- توضِيحِ الْجَهَنَّمِ الَّتِي يَقْوُمُ بِهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ.

نَشَاطٌ (١) : نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتَجُ، وَنُلوَّنُ :

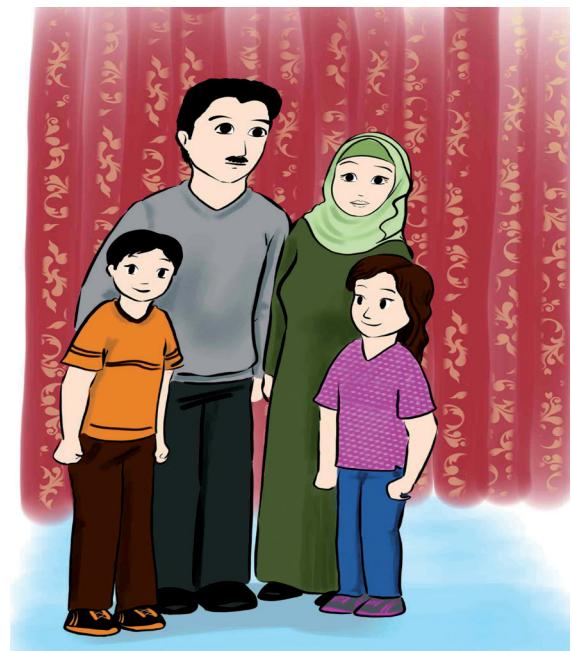


نَنَقِسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

نُنَاقِشُ الفَرْقَ بَيْنَ رَسْمِ الْأُسْرَةِ (١)، وَرَسْمِ الْأُسْرَةِ (٢).



(٢)



(١)

— نُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي:

أختي

أخي

أبي

أمي

خالتي

عمي

جدتي

جدي

أبناء أعمامي



أنا تعلمت:

- الأُسْرَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ تَرْبَطُهُمْ صِلَةُ القرابة.
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَأَبْنَائِهِمْ، نُسَمِّيهَا أُسْرَةً صَغِيرَةً (نووية).
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ: الْجَدِّ، وَالْجَدَّةِ، وَالْأَبِ، وَالْأُمِّ، وَالْأَبْنَاءِ، وَالْأَعْمَامِ، وَالْعَمَّاتِ غَيْرِ الْمُتَزَوِّجَاتِ، نُسَمِّيهَا أُسْرَةً كَبِيرَةً (المُمْتَدَّة).



نشاط (٢): نُصَمِّمُ شَجَرَةَ العَايِلَةَ:

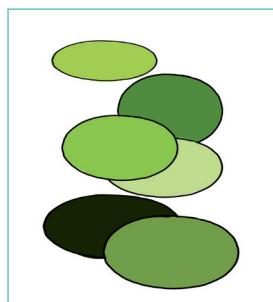
الوَسَائِلُ وَالاَدْوَاتُ:

- كَرْتُونٌ مُقَوِّى بِاللوَانِ مُخْتَلِفة، مِقَصٌ آمِن، قَلْمُ رَصَاص، بِطَاقَاتٌ صَغِيرَةُ الْحَجْمِ.

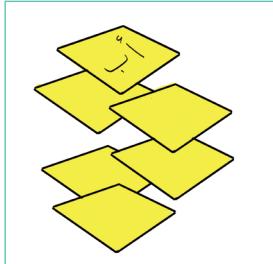
التَّفْيِيدُ:



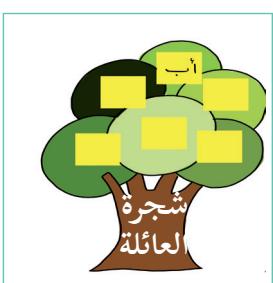
(١)



(٢)



(٣)



(٤)

- نَنْقِسُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.

- نَرْسُمُ شَكْلَ جِذْعِ شَجَرَةٍ عَلَى كَرْتُونٍ مُقَوِّى مِنْ لَوْنٍ مُعَيَّنٍ، وَنَقْصُهُ وَنَكْتُبُ عَلَيْهِ (شَجَرَةُ العَايِلَةَ)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَرْسُمُ دَوَائِرَ مِنَ الْكَرْتُونِ المُقَوِّى مِنْ لَوْنٍ آخَرَ، وَنَقْصُهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَقْصُ بِطَاقَاتٍ مُرَبَّعَةً صَغِيرَةً، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا (أَفْرَادُ أُسْرَتِنَا)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نُلْصِقُ الدَّوَائِرَ أَعْلَى جِذْعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ نُلْصِقُ عَلَى الدَّوَائِرِ بِطَاقَاتٍ مَمْكُتُوبَ عَلَيْهَا أَفْرَادُ أُسْرَتِنَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

نَشَاطٌ (٣): نَقْرِئُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الصُّورَ الَّتِي تَلِيهَا، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:



قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنَنَا إِمَّا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكُمُ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَّاهُمَا فَلَا تَنْقُلْ لَهُمَا أُفْقِي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۚ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الْذُلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمَهُمَا كَمَا أَرَبَّيْنَا صَغِيرًا ۚ ﴾ الإِسْرَاءَ آيَةٌ ٢٣-٢٤﴾



نَسْتَنْتَجُ، وَنَكْتُبُ مَظاہِرَ الاحْتِرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ عَلَى وَرَقَةٍ.



أنا تَعَلَّمْتُ:

- أطْبِعُ أُمِّي وَأَبِي وَاحْتَرِمُهُمَا، فَطَاعَتِي لَهُمَا فِيهَا أَجْرٌ عَظِيمٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.
- احْتَرِمُ جَمِيعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي وَأَقَارِبِي، وَأَقْدُمْ لَهُمُ الْمُسَاعَدَةَ، وَأُشَارِكُهُمْ فِي مُنَاسَبَاتِهِمْ، وَأَحْرِصُ عَلَى زِيَارَتِهِمْ.

نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتِّجُ، وَنُعَبِّرُ:



.....نُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ:.....

.....أَهَمِيَّةُ السُّلُوكِ:.....



.....نُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ:.....

.....أَهَمِيَّةُ السُّلُوكِ:.....



.....نُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ:.....

.....أَهَمِيَّةُ السُّلُوكِ:.....



.....نُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ:.....

.....أَهَمِيَّةُ السُّلُوكِ:.....



- نَرْسُمُ وَنُلَوّنُ مَا نُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ فِي أُسْرَتِنَا:



أنا تَعْلَمْتُ:

- أَتَحَمَّلُ الْمَسْؤُولِيَّةَ دَاخِلَّ أُسْرَتِي، مِثْلَ تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، وَعَدَمِ الإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلاَكِ الْكَهْرُبَاءِ وَالْمَاءِ، وَحِفْظِ الطَّعَامِ الزَّائِدِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْأُسْرَةِ، وَتَقْلِيلِ مَصَارِيفِهَا.
- يُؤَدِّي قِيَامِي بِمَسْؤُولِيَّاتِي فِي أُسْرَتِي إِلَى التَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ.



الفعالية الأولى:

نُلِاحِظُ الرَّسْمَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتَرِجُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



— نُنَاقِشُ أَهَمِّيَّةَ الْمِهَنِ فِي حَيَاةِنَا.

الفعالية الثانية: (أعرِفُ مهنتي): الوسائل والأدوات:

- سلة، بطاقة مكتوب عليها بعض المهن.

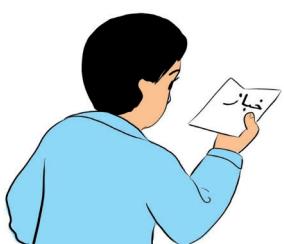
التنفيذ:



(١)



(٢)



(٣)

- نكتب على البطاقات أسماء مهن، ونضعها في السلة، كما في الرسم (١).

- يحمل أحد الطلبة السلة التي وضعت فيها البطاقات، ويطلب من أحد زملائه أن يختار بطاقة، كما في الرسم (٢).

- ينظر الطالب الذي اختار البطاقة إلى المكتوب بداخلها، ويقوم بتمثيله أمام الطلبة ليعرفوا اسم المهنة، كما في الرسم (٣).

- الطالب الذي يعرف اسم المهنة الممثلة يقوم باختيار بطاقة من السلة، ثم يقوم بتمثيلها، وهكذا.



أنا تعلمت:

- يعمل الآباء والأمهات بمهن مختلفة.

- عمل الآباء والأمهات يوفر للأبناء ما يحتاجون إليه، وعملهم كذلك مفيد للآخرين.

- نقدر ونحترم عمل الآباء والأمهات، ونشكرهم على ذلك.

نَشَاطٌ (٦): نَلَعْبُ



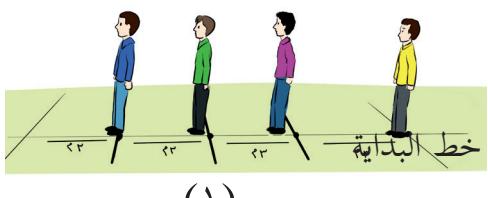
الوسائل والأدوات:

- طَبَشُورَةٌ، صَافِرَةٌ.

التَّفْيِيدُ:

- نَنقِسِمُ إِلَى أُسَرٍ، وَنُعْطِي لِكُلِّ أُسْرَةٍ رَقْمًا مُعَيَّنًا.

- نَرْسِمُ خَمْسَةٍ خُطُوطٍ؛ نُسَمِي الْأَوَّلَ خَطًّا بِدَايَةً، وَالْخَامِسَ خَطًّا نِهايَةً، وَبَيْنَ كُلِّ خَطٍّ وَآخَرَ مَسَافَةً (٣ أَمْتَار).



(١)

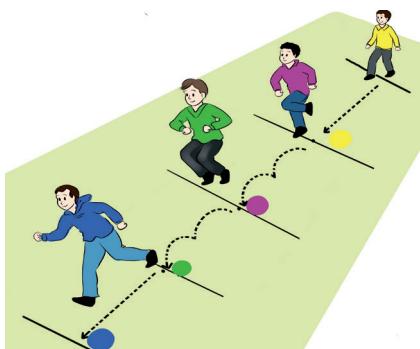
- تَخْتَارُ كُلُّ أُسْرَةٍ أَرْبَعَةَ أَفْرَادٍ مِنْهَا يَقْفُونَ خَلْفَ بَعْضِهِمْ؛ الْأَوَّلُ عِنْدَ خَطِ الْبِدَايَةِ، وَالثَّانِي عِنْدَ الْخَطِ الثَّانِي، وَالثَّالِثُ عِنْدَ الْخَطِ الثَّالِثِ، وَالرَّابِعُ عِنْدَ الْخَطِ الرَّابِعِ.

كَمَا في الرَّسْمِ (١).

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَمْشِي الْفَرْدُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ أُسْرَةٍ مَشْيًّا بَطِيئًا، حَتَّى يَصِلَ الْفَرْدُ الثَّانِي وَيَقْفَ مَكَانَهُ.

- يَقْوِمُ الْفَرْدُ الثَّانِي مُبَاشِرًا بِالقفْزِ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الثَّالِثِ.

- يَقْفِزُ الْفَرْدُ الثَّالِثُ بِقَدَمِيهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الرَّابِعِ.



(٢)

- يَرْكُضُ الْفَرْدُ الرَّابِعُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَطِ النِّهايَةِ، كَمَا في الرَّسْمِ (٢).

- تُكَرِّرُ الْأُسَرُ المُسَابِقَةَ مَعَ باقِي أَفْرَادِهَا.

- الْأُسْرَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يَصِلُ أَفْرَادُهَا إِلَى خَطِ النِّهايَةِ أَوَّلًا.



١- أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب:

- _____ تَكُونُ الأُسْرَةُ النُّوَوِيَّةُ مِنْ:
- _____ تَكُونُ الأُسْرَةُ الْمُمْتَدَّةُ مِنْ:

٢- أضِعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ

عِبَارَةِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:

- (✓) أُسَاعِدُ فِي أَعْمَالِ أُسْرَتِي.
- (✗) أَتَرُكُ غُرْفَتِي مُضَاءَةً عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنْهَا.
- (✗) أُغْلِقُ الثَّلاَجَةَ جِيدًا بَعْدَ اسْتِخْدَامِهَا.
- (✗) أَتَرُكُ المَاءَ يَسِيلُ مِنَ الصُّنْبُورِ.
- (✗) أَحْفَظُ الطَّعَامَ الزَّائِدَ عَنِ الْحَاجَةِ.

٣- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُمارِسُهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ.

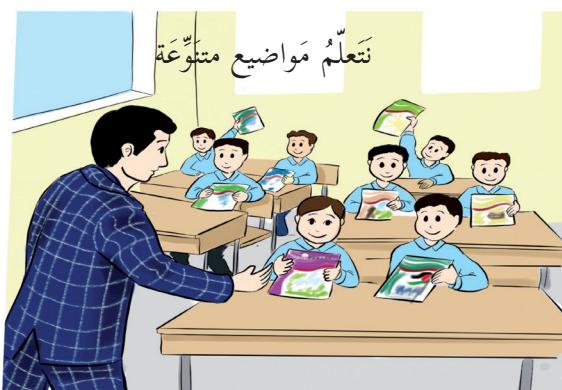
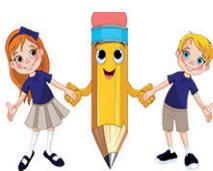
نبَحُثُ مِنْ خَلَالِ مصادرِ المعرفةِ عَنْ مسؤولياتِنا في أُسْرِنَا، وَنُعِدُّ نشرةً لها.

مَدْرَسَتِي تُعَلِّمُنِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىِ :

- بيان أهمية المدرسة.
- تحديد أدوار العاملين في المدرسة.
- توضيح اللجان المدرسية التي يُشارِكون فيها.
- المقاومة بين سلوكيات إيجابية في المدرسة يدعمونها، وأخرى سلبية يرفضونها.
- استنتاج أهمية الرحلات المدرسية، والالتزام بتعليماتها.

**نَشَاطٌ (١) : نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُجِيبُ
عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:**





— نُناقِش أَهْمِيَّة التِّحَاوِقِنَا بِالْمَدْرَسَة .



أَنَا تَعْلَمْتُ:

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي وَسِرُّ سَعادَتِي، فِيهَا أَتَعَلَّمُ مَوْضُوعَاتٍ مُّتَنَوِّعَةً وَمَهَارَاتٍ رِّيَاضِيَّةً وَفَنِيَّةً، فَيَتَفَتَّحُ عَقْلِي، وَتَنْمُو شَخْصِيَّتي وَتَتَسَعُ مَعَاوِرِفي وَخِبْرَاتِي، وَتُكْسِبُنِي مَدْرَسَتِي الْأَخْلَاقَ وَالْقِيمَ الصَّالِحةَ، وَأَتَعْرَفُ فِيهَا عَلَى أَصْدِقَائِي .

نشاط (٢): نَقْرِئُ العِباراتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ التَّيْ تَلِيهَا، ثُمَّ نَقْوِمُ بِمَا يَأْتِي:



نَنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

نَكْتُبُ رَقْمَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مُرَبَّعِ الرَّسْمَةِ

الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:



١- يَعِدُ اجْتِمَاعًاً مَعَ الْهَيْئَةِ التَّدْرِيسِيَّةِ؛
لِبَحْثٍ أَوْضَاعِ الْمَدْرَسَةِ.



٢- يُنَمِّيُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ
عِنْدَ الطَّلَبَةِ.



٣- تُنَظِّمُ مَلَفَاتِ الْمَدْرَسَةِ.



٤- يُوجِّهُ الطَّلَبَةَ وَيُسَاعِدُهُمْ عَلَى حَلِّ
مَشَاكِلِهِمْ.



٥- يَحْرِصُ عَلَى بَيَّنَةِ مَدْرَسِيَّةٍ نَظِيفَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

أنا تَعْلَمْتُ:

يوجَدُ في مَدْرَسَتِي مدِيرٌ يُنظِّمُ عَمَلَ الْجَمِيعِ، وَمُعَلِّمُونَ يُعَلِّمُونَ الطَّلَبَةَ الْعِلْمَ وَالْأَخْلَاقَ، وَمُرْشِدٌ تَرَبُّويٌّ يُوجِّهُنَا، وَآذِنٌ يَحْرِصُ عَلَى بَيْئَةِ مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً، وَنَتَعَاوَنُ جَمِيعاً مَعْهُمْ.



نَشَاطٌ (٣): نَتَعَاوَنُ، وَنَسْتَنْتِجُ أَهَمِيَّةَ الْلِّجَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ:

الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— بِطَاقَاتُ كَرْتُونٍ بِعَدَدِ الْمَجْمُوعَاتِ، أَقْلَامٌ، لَاصِقٌ.

التَّنْفِيدُ:

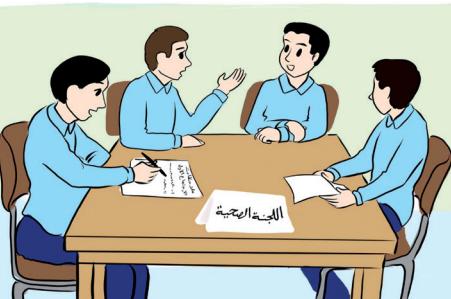
— نَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْلِّجَانِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ، ثُمَّ نُلْصِقُهَا عَلَى السَّبَّوَرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نَنْقَسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَنَخْتَارُ لِجَنَّةً نَرَغُبُ بِالْمُشَارَكَةِ فِيهَا.

— تَتَحَاورُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ حَوْلَ الدَّوْرِ الَّذِي تَقْوُمُ بِهِ لِجَنَّتِهَا، وَتُلْخُصُّهَا عَلَى وَرَقَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— تَعْرِضُ كُلُّ لِجَنَّةٍ الدَّوْرَ الَّذِي تَقْوُمُ بِهِ.



أَنَا تَعْلَمْتُ :

- نُشَكِّلُ فِي صَفَنَا وَمَدْرَسَتِنَا لِجَانًا مُخْتَلِفَةً فِي أَنْشِطَتِهَا، مِنْهَا لَجْنَةُ النِّظَام، وَاللَّجْنَةُ التَّقَافِيَّة، وَاللَّجْنَةُ الصَّحِّيَّة، وَاللَّجْنَةُ الرِّيَاضِيَّةُ وَالْكَشْفِيَّة، وَاللَّجْنَةُ الاجْتِمَاعِيَّة.
- نُشارِكُ فِي هَذِهِ الْلِّجَانِ بِفَاعِلِيَّة.

نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ: نَرْسُمُ، ثُمَّ نُلوِّنُ :

الوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ :

— قَلْمُ رَصَاص، أَلْوَان.

التَّنْفِيذُ :

- نَرْسُمُ وَنُلوِّنُ فِي الْمُرَبَّعِ شِعَارًا لِلَّجْنَةِ مَدْرَسِيَّةٍ نُحِبُّ أَنْ نَكُونَ أَعْضَاءَ فِيهَا.
- نَكْتُبُ اسْمَ الْلَّجْنَة.



نَشَاطٌ (٤): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- بَعْدَ أَنْ لَا حَظِّنَا الرُّسُومَاتِ، نُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةَ وَالسُّلُوكَاتِ

السَّلِيقَةَ الَّتِي تُمارَسُ فِي الْمَدْرَسَةِ، بِحَسْبِ الجَدْوِلِ الْأَتَيِّ:

السُّلُوكَاتُ السَّلِيقَةُ	السُّلُوكَاتُ الإِيجَابِيَّةُ	الرَّقْمُ
---	---	١
---	---	٢
---	---	٣

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نَسْتَبُّ فِي الْمَدْرَسَةِ سُلُوكَاتِ إِيجَابِيَّةً لِمَا فِيهِ مَصْلَحَتُنَا، مِثْلُ: احْتِرَامِ الْمُعَلَّمِينَ وَالْمُعَلَّمَاتِ، وَمُعَامَلَةِ زُمَلَائِيِّ الْطَّلَبَةِ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً، الانتِبَاهُ وَالجُلوسُ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ دَاخِلَ الصَّفِّ، وَاتِّبَاعِ النَّظَامِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ وَمُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ، وَحُسْنِ الْاسْتِمَاعِ، وَالْقِيَامِ بِواجِباتِنَا.



نشاط (٥): نقرأ الحوار الآتي، ونلاحظُ الخريطة، ثُمَّ نجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليهما:



الفعالية الأولى:

كانت المعلمة تناقشُ الطلبة في المواقع الأثرية، والدينية المقدسة، والترفيهية في فلسطين.

رفع خليل يده واستاذنا من معلمه، وقال: سمعت من أحد زملائي أنَّ المدرسة تنوي تنظيم رحلة لطلبة المرحلة الأساسية.

المعلمة: طبعاً يا خليل؛ فالرحلات من الأنشطة المهمة التي تقوم بها مدرستنا.

صفاء: وما أهمية الرحلات يا معلمتي؟

المعلمة: ستعرفون أهميتها بعد أن

تنفذوا النشاط الآتي:

التنفيذ:

- ننقسم إلى مجموعات.

- تلاحظ كُلُّ مجموعة خريطة فلسطين والصور التي عليها.

- نحدد المدينة والمنطقة التي سنزورها.

- نبيّن هدفنا من زيارة المناطق التي حددناها.

- نستنتج أهمية الرحلات المدرسية.



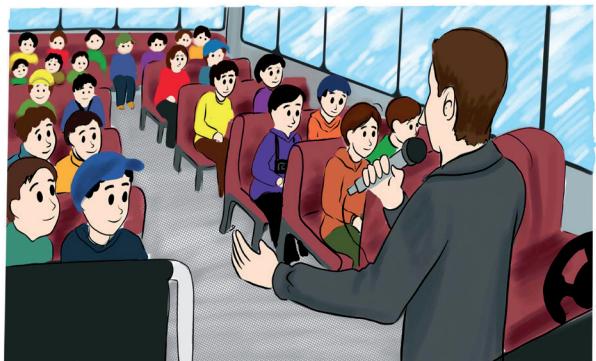
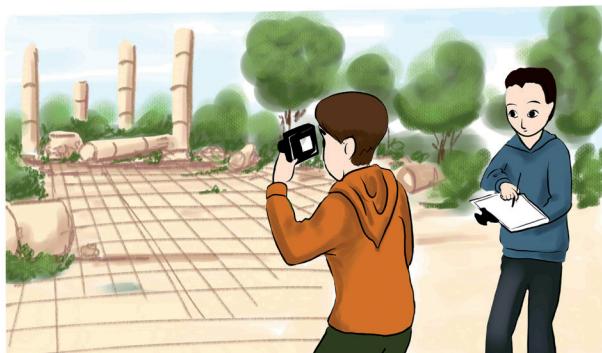
خرائط فلسطين السياحية



أَنَا تَعْلَمْتُ:

نُشارِكُ فِي الرِّحْلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَمِنْ خِلَالِهَا نَتَعَلَّمُ وَنُرَفِّهُ عَنْ أَنفُسِنَا، وَنَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُدُنِ وَالقُرَى الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَالْمَنَاطِقِ الْأَثْرِيَّةِ، وَنَسْتَمْتَعُ بِطَبَيْعَةِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ.

الْفَاعِلِيَّةُ التَّانِيَةُ: نُلْاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



أَنَا تَعْلَمْتُ:

مِنْ واجِبِنَا اتّباعُ تَعْلِيماتِ الرِّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ فَنَأْخُذُ مُوافَقَةً أُولَئِكَهُ أُمُورِنَا عَلَى المُشَارَكَةِ فِيهَا، وَنُعْدُ ما يَلَزِمُنَا لِلرِّحْلَةِ؛ مِثْلَ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالطَّعَامِ، وَآلَةِ التَّصْوِيرِ، وَأَقْلَامِ وَأَوْرَاقِ لِكِتَابَةِ الْمُلاَحَظَاتِ.

عَلَيْنَا الالتِزَامُ بِالنِّظامِ أَثْنَاءِ الصُّعُودِ وَالنُّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةِ، وَاتّباعُ تَعْلِيماتِ الْمُشَرِّفِينَ عَلَى الرِّحْلَةِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْأَمَاكِينِ الَّتِي نَزَوْرُهَا.

نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ :

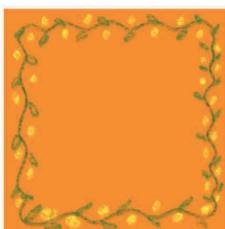
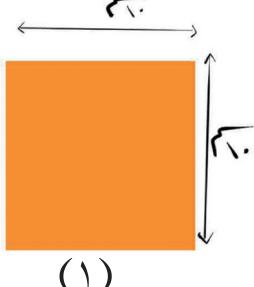
— بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِنَا، أَوْ مُعَلِّمَتِنَا، نُحدِّدُ مِنْطَقَةً نَذْهَبُ إِلَيْهَا فِي رِحْلَةٍ، وَنُبَيِّنُ هَدَفَنَا مِنْ تِلْكَ الرِّحْلَةِ.



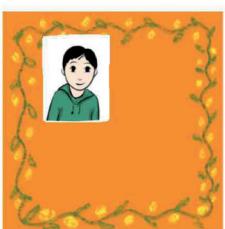
نشاط (٦): نُصِّمْ بطاقةً مَدْرَسِيَّةً:

الوسائل والأدوات:

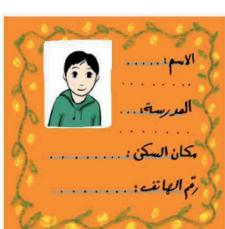
- ورق كرتون ملون، قلم رصاص، لاصق، مسطرة، صورة شخصية، ألوان، شبر.



(٢)



(٣)



(٥)

- نُقص من الكرتون الملون مربعا (١٠ سم × ١٠ سم) كما في الرسم (١).

- نرسم أشكالاً جميلة، ونلونها؛ لتشكل إطاراً للمربع، كما في الرسم (٢).

- نلصق صورتنا في زاوية المربع العلوية، كما في الرسم (٣).

- نسطر أربعة أسطر داخل المربع، ونكتب عليها: الاسم، والمدرسة، ومكان السكن، ورقم الهاتف، كما في الرسم (٤).

- نثبت أعلى البطاقة وندخل فيه الشبر، ونربطه، كما في الرسم (٥).

- نلبس البطاقة يوم الرحمة.

نَشَاطٌ (٧): نَلَعِبُ:



الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كُرْتَان، صَافِرَة.

الْتَّنْفِيذُ:

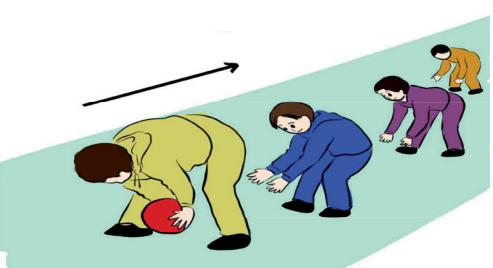
- نَنَقْسِمُ إِلَى قَاطِرَتَيْنِ.

- يَأْخُذُ الْمُتَسَايِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَةِ، وَيُمَرِّرُهَا مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ إِلَى زَمِيلِهِ، وَهَذَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَايِقِ الْآخِيرِ فِي القَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

- يَقُولُ الْمُتَسَايِقُ الْآخِيرُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِتَمْرِيرِ الْكُرَةِ بِشَكْلٍ جَانِبِيٍّ إِلَى الْمُتَسَايِقِ الَّذِي يَقِفُ أَمَامَهُ، وَهَذَا حَتَّى تَعُودَ الْكُرَةُ إِلَى الْمُتَسَايِقِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- يَقُولُ الْمُتَسَايِقُ الْأَوَّلُ بِتَمْرِيرِ الْكُرَةِ مِنْ يَمِينِ ساقِيهِ إِلَى الْمُتَسَايِقِ الَّذِي يَقِفُ خَلْفَهُ، وَهَذَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَايِقِ الْآخِيرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي التَّمْرِيرَاتِ الْثَّلَاثَ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ، وَنُطْلِقُ عَلَيْهَا اسْمَ مَجْمُوعَةِ الْلَّجْنَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَنُكَرِّرُ الْلَّعْبَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةً.



١ - أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

أ- أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ الدُّخُولِ أَوِ الْخُروْجِ مِنَ الصَّفَّ.

ب- أَرْسُمُ وَأَكْتُبُ عَلَى مَقْعَدِي وَجِدَارِ غُرْفَةِ صَفِّيِّ.

ج- أُحْسِنُ الْجُلوْسَ وَالْإِنْتِبَاَهَ لِمُعَلَّمَتِي وَمُعَلِّمِيِّ.

د- أُعَامِلُ زُمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ.

ه- أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ بَيْئَةِ مَدْرَسَتِيِّ.

و- أُشَارِكُ فِي الْلِّجَانِ وَالرِّحْلَاتِ وَالإِذَاَعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

٢ - أُكْمِلُ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

— الَّذِي يَنْظُمُ جَمِيعَ أَعْمَالِ الْمَدْرَسَةِ هُوَ

— الْمُعَلَّمُونَ يُكْسِبُونَا وَ

— نَتَوَجَّهُ إِلَى لِيُسَاعِدَنَا فِي حَلٌّ مَشَاكِلِنَا.

٣ - أَذْكُرُ دَوْرَ لَجْنَتَيْنِ مِنْ لِجَانِ صَفَّنَا.

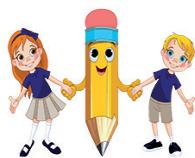
٤ - أُعَلِّلُ حُبِّي لِمَدْرَسَتِيِّ.

علاقتي مع جيراني

يُتوقعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِيرِينَ عَلَىِ :

- معرفة مفهوم الجار.
- بيان حقوق الجار وواجباته.
- استنتاج الطرق السليمة لحل المشاكل بين الجيران.

نشاط (١) :



الفعالية الأولى : نَقْرَا وَنُلَوِّنُ :

- نَفَهُمْ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.
- نَقْرَا الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.
- نُلَوِّنُ نَصَّ الْحَدِيثِ الشَّرِيفَ.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللُّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ :

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
إِذَا خَرَ فَلَا يُؤْمِنُ بِجَارِهِ»

رواية البخاري

الفعالية الثانية: نلاحظ الرسومات الآتية، ونستنتج، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



- **كيف تكون مُعَامِلَة الجارِ لجارِه؟**

- **ما المقصود بالجار؟**

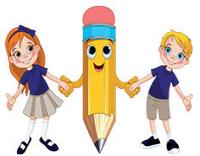
أنا تَعْلَمْتُ:

- **الجيران** هُم القرّيون مِنّي في مَكانِ السُّكُنِ، أو في السُّوقِ، أو عَلَى مقاعدِ الدِّرَاسَةِ، أو في مَكانِ العَمَلِ.

- نَتَّبِعُ وَصَايا رَسُولِنَا الْكَرِيمِ فِي الإِحْسَانِ إِلَى الجارِ، وَعَدَمِ إِيذَائِهِ.



نَشَاطٌ (٢) : نُمَثِّلُ :



الوسائل والأدوات :

— شخصيات القصة، ملابس، عبارات الحوار.

التنفيذ :

— نقرأ القصة جيداً، ونفهمها.

— نمثل أحداث القصة.

— نعطي رأينا في تصرف الجارين سالم وأحمد.

كان أَحْمَدُ رجلاً فقيراً، وفي يومٍ من الأيام احتاج للمال، فقرَّرَ أَنْ يبيع بيته لآخر المشترى.

المشتري: كم تُريد ثمنَ البيت يا أَحْمَد؟

أَحْمَد: أُريد ستة آلاف دينار.

المشتري: هذا ثمنٌ مرتفع! والبيت

لا يستحق أكثر من ألف دينار.



قال أَحْمَد: هذا صحيح، ولكن لي جار طيب اسمه سالم، وثمن جواره غال جداً؛ لذا أطلب هذا المال. يزورني إذا مرضت، ويفرح لفرحني، ويعزني لحزني.

سمع سالم حديث جاره أَحْمَد مع المشتري، فذهب مسرعاً إليه، وقال له: لا تبع بيتك يا جاري، وخذ من المال ما تُريد، فإنني أحب أن تبقى جاراً لي.

نَشَاطٌ (٣): نُلْاحِظُ، وَنَسْتَتِّجُ، وَنَعْبُرُ كِتابِيًّا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ حُقُوقِ الْجَارِ عَلَى جَارِهِ: زِيَارَتُهُ، وَمُسَاعَدَتُهُ، وَمُشَارَكَتُهُ مُنَاسِبَاتِهِ، وَالْمُحَافَظَةُ

عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ، وَعَدَمِ إِزْعَاجِهِ.

نَشَاطٌ (٤): نَلَعْبُ:



الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

- أَقْمَاعٌ مُتَوَسِّطَةُ الْحَجْمِ، عَصَا أَوْ عَارِضَةٌ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

الْتَّنَفِيدُ:

- نَنقِسِيمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَنَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ.

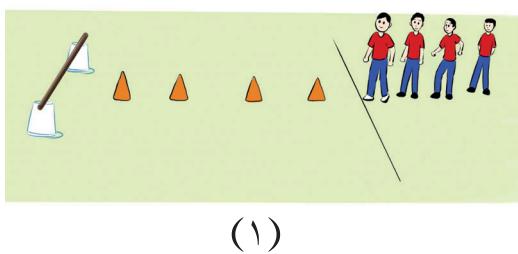
- نُوزِّعُ الْأَقْمَاعَ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ.

- نَضَعُ الْعَارِضَةَ عَلَى بُعْدٍ مُنَاسِبٍ مِنْ آخِرِ قُمْعٍ، وَنَرْفَعُهَا (٣٠ سَم.) عَنِ الْأَرْضِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

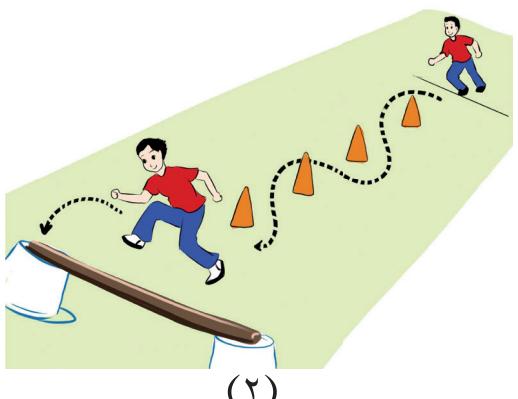
- يَنْطَلِقُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ رَكْضًا وَبِشَكْلٍ مُتَعَرِّجٍ بَيْنَ الْأَقْمَاعِ، ثُمَّ يَقْفِرُ عَنِ الْعَارِضَةِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي السَّبَاقَ أَوَّلًاً.

- نُكَرِّرُ الْلُّعْبَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

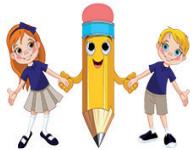


(١)



(٢)

نَشَاطٌ (٥): نُلَاحِظُ الرَّسْمَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- نُحدِّدُ سَبَبَ الْمُشْكِلَةِ بَيْنَ الْجِيَرَانِ.
- نَقْتَرِحُ طَرِيقَةً لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ بَيْنَ الْجِارَيْنِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

تُحلُّ الْمَشَاكِلُ بَيْنَ الْجِيَرَانِ بِالْتَّفَاهُمِ وَالْهُدُوءِ وَالتَّسَامُحِ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْعُنْفِ وَالْكَلَامِ السَّيِّئِ؛ حَتَّى تَبْقَى الْعَلَاقَاتُ الطَّيِّبَةُ قَائِمَةً بَيْنَهُمْ.

نشاط (٦): نُصَمِّمُ حَيَاً:



الوسائل والأدوات:

— وَرَقٌ، أَقْلَامٌ رَصَاصٌ، أَلْوَانٌ، لَاصِقٌ، مِقَصٌ آمِنٌ، لَوْحٌ كَرْتُونٍ كَبِيرٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

التنفيذ:



(١)

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- يَرْسُمُ كُلُّ مِنَا بَيْتًا عَلَى الْوَرْقَةِ، وَيُلَوِّنُهُ .
- نَقْصُنُ حُدُودَ الْبَيْتِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١) .



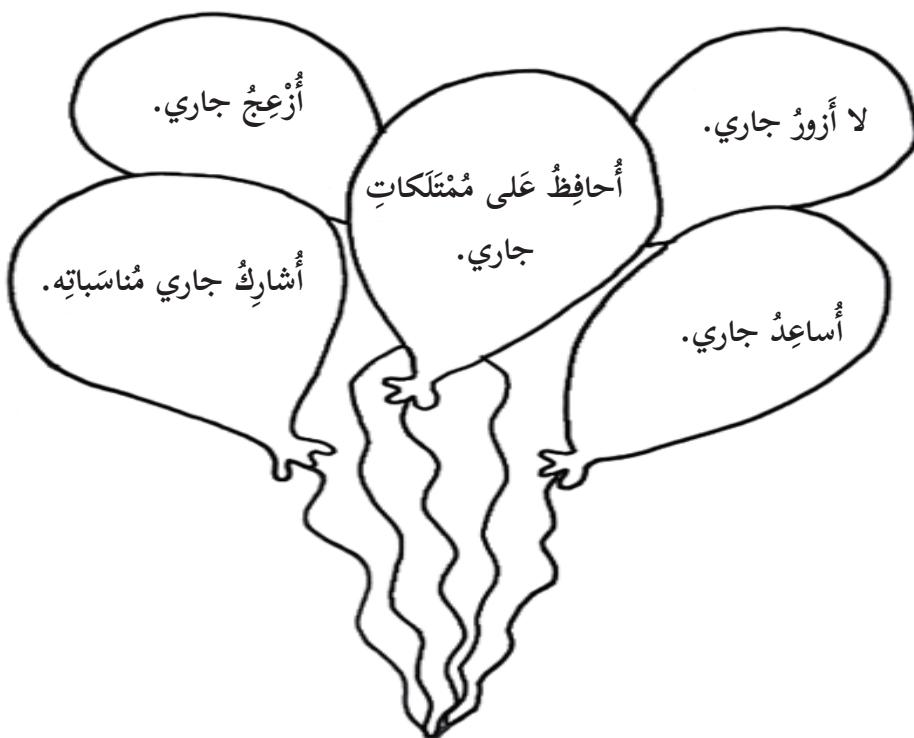
(٢)

- نُلْصِقُ الْبُيُوتَ الَّتِي رَسَمْنَاها وَلَوَّنَاهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ؛ لِنُشَكِّلَ تَجَمُّعًا لِلْجِيَارَانِ، وَنُعَلِّقُهَا فِي الصَّفَّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢) .



بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :

- ١- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالجَارِ.
- ٢- أُلَوِّنُ الْبَالُونَ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ مَعْ جَارِيِ الْلَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْبَالُونَ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ مَعْ جَارِيِ الْلَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



- ٣- كَيْفَ أَحْلُ مَشَاكِلِي مَعْ جِيرَانِي؟

أَنَا وَأَصْدِقَاءِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الْطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- مَعْرِفَةِ الْمَقْصُودِ بِالْصَّدِيقِ.
- ذِكْرِ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.
- تَمْيِيزِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ مِنْ خَلَالِ سُلُوكَاتٍ مُّتَنَوِّعةٍ.

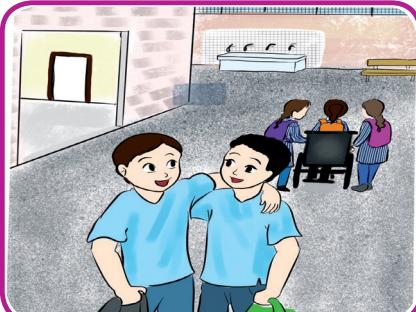
**نَشَاطٌ (١): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَنْتَرِجُ،
ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:**



نَحْنُ أَصْدِقَاءٌ



(٣)



(٢)



(١)

- ماذا يعني لنا الصّديق؟

- نَذْكُرُ مَوَاقِفَ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنِ

نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

- نُلَوِّنُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الْقَائِلَ:

(الصَّدِيقُ وَقْتُ الْحَيْقَنِ)

- نَتَحَاوِرُ فِي مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ.

أنا تَعَلَّمْتَ:

الْأَصْدِقاءُ؛ أَشْخَاصٌ تَرْبِطُنَا بِهِمْ عَلَاقَةً تَقْوُمُ عَلَى الاحْتِرامِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَالْمُسَاعَدَةِ، وَمُشارَكَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ.



نَشَاطٌ (٢) : نَسْتَنْتِجُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ، وَنَكْتُبُهَا:

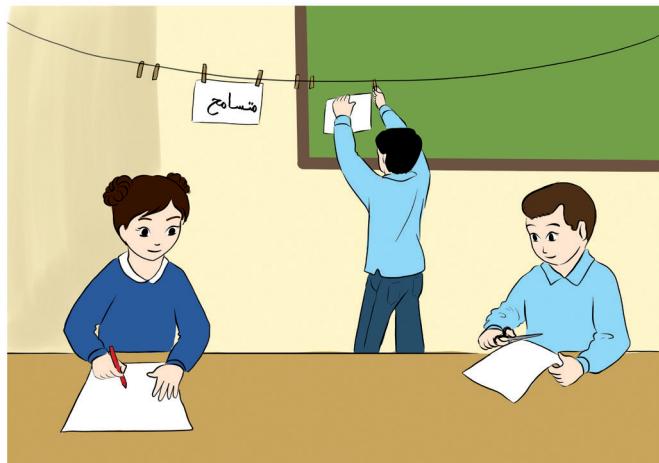


الوَسَائِلُ وَالآدَواتُ:

- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ، أَقْلَامٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، حَبْلٌ، كَلِمَاتٌ تُعَبِّرُ عَنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ، أَلْوَانٌ.

التَّنْفِيدُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَقْرِئُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ:
مُتَسَامِحٌ، كَرِيمٌ، صَادِقٌ، أَمِينٌ، مُخْلِصٌ، نَصُوحٌ.
- نَقْصُ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ بِطَاقَاتٍ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.
- نُعَلِّقُ الْبِطَاقَاتِ عَلَى الْحَبْلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نَتَحَاوَرُ فِي صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.



(١)

أَنَا تَعْلَمْتُ:

أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءٌ يَتَصَبَّفُونَ بِالصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْإِخْلَاصِ، وَالتَّسَامُحِ، وَالْكَرَمِ.



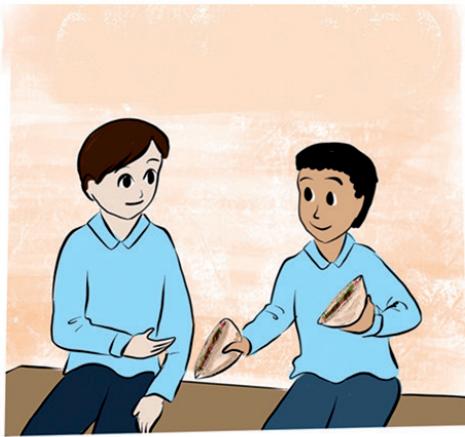
نَشَاطٌ (٣): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- نَسْتَنْتَجُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ الَّذِي أُحِبُّ صَدَاقَتَهُ، ثُمَّ أَكْتُوبُهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْأَتِيَّةِ:

أَنَا تَعْلَمْتُ:

أَصْدِقَائِي الْجَيِّدُونَ هُمْ مَنْ يُحِبُّونَ عَمَلَ الْخَيْرِ، وَالاجْتِهادُ فِي الدُّرَاسَةِ،
وَيَتَشَارَكُونَ أَشْيَاءُهُمْ، وَهُؤُلَاءِ أَحِبُّ صَدَاقَتِهِمْ.

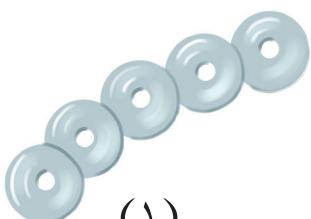


نَشَاطٌ (٤): نُصِّمُ دُودَةً:

الْوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

— أَقْرَاصٌ مُدْمَجَةٌ، لاصِقٌ، وَرَقٌ لامِعٌ، بِطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنةٌ، أَقْلَامٌ.

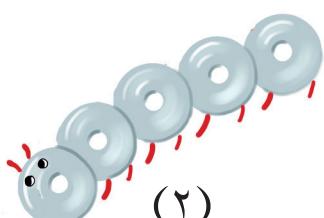
الْتَّنْفِيدُ:



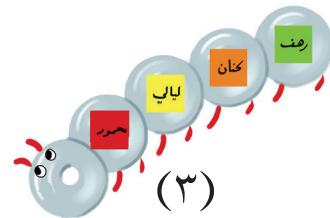
— نَنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نُلْصِقُ أَطْرَافَ الأَقْرَاصِ الْمُدْمَجَةِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًاً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَقْصُصُ مِنَ الورَقِ اللامِعِ أَشْكالًا تُمَثِّلُ العُيُونَ وَالأنْفَ وَالْأَرْجُلَ، وَنُلْصِقُهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



— نَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الْمُلَوَّنةِ، وَنُلْصِقُهَا عَلَى الأَقْرَاصِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



— نَعْرِضُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ، وَنُسَمِّيهِ مَجْمُوعَةَ الْأَصْدِقاءِ.

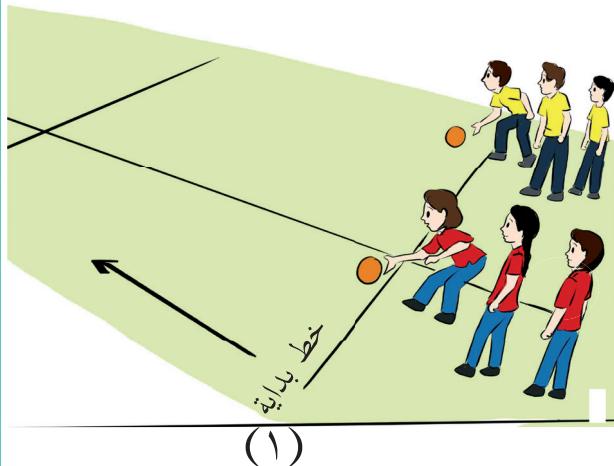
نَشَاطٌ (٥): نَلْعَبُ :



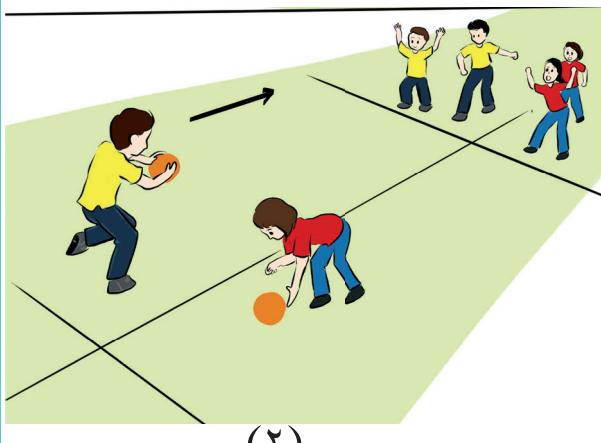
الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ :

— كُرْةٌ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنْفِيدُ :



- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.
- نَنَقْسِمُ وَنَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ.
- نَرْسِمُ خَطًّا الْبِدايَةَ، وَعَلَى بُعْدٍ (٤٤) مِنْهُ نَرْسِمُ خَطًّا النِّهَايَةَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

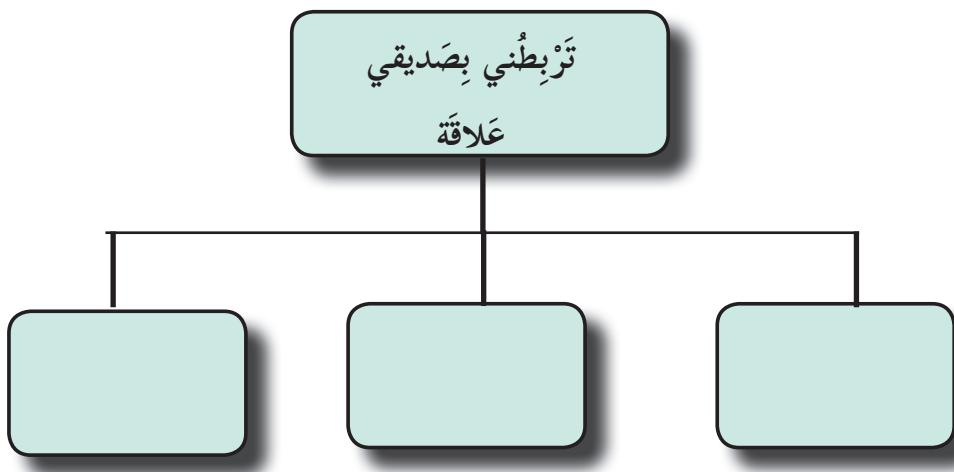


- نَضَعُ أَمَامَ كُلِّ قَاطِرَةٍ كُرْةً.
- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِدَحْرَاجَةٍ الْكُرْةِ بِيَدِهِ، مِنْ خَطِ الْبِدايَةِ وَحَتَّى خَطِ النِّهَايَةِ.
- يَعُودُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ حَامِلاً الْكُرْةَ بِيَدِيهِ حَجْلًا، مِنْ خَطِ النِّهَايَةِ إِلَى خَطِ الْبِدايَةِ، وَيُسَلِّمُهَا إِلَى الْمُتَسَابِقِ الثَّانِي، وَهَكَذَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يُنْهِي أَفْرَادُهَا الْلَّعْبَةَ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ، وَنُسَمِّيُّهَا مَجْمُوعَةً أَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنِ.



بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتَ :

١- نَكْتُبُ فِي الشَّكْلِ الْعَلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْأَصْدِقاءِ.



٢- أَكْتُبُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ فِي الْفَرَاغَاتِ :



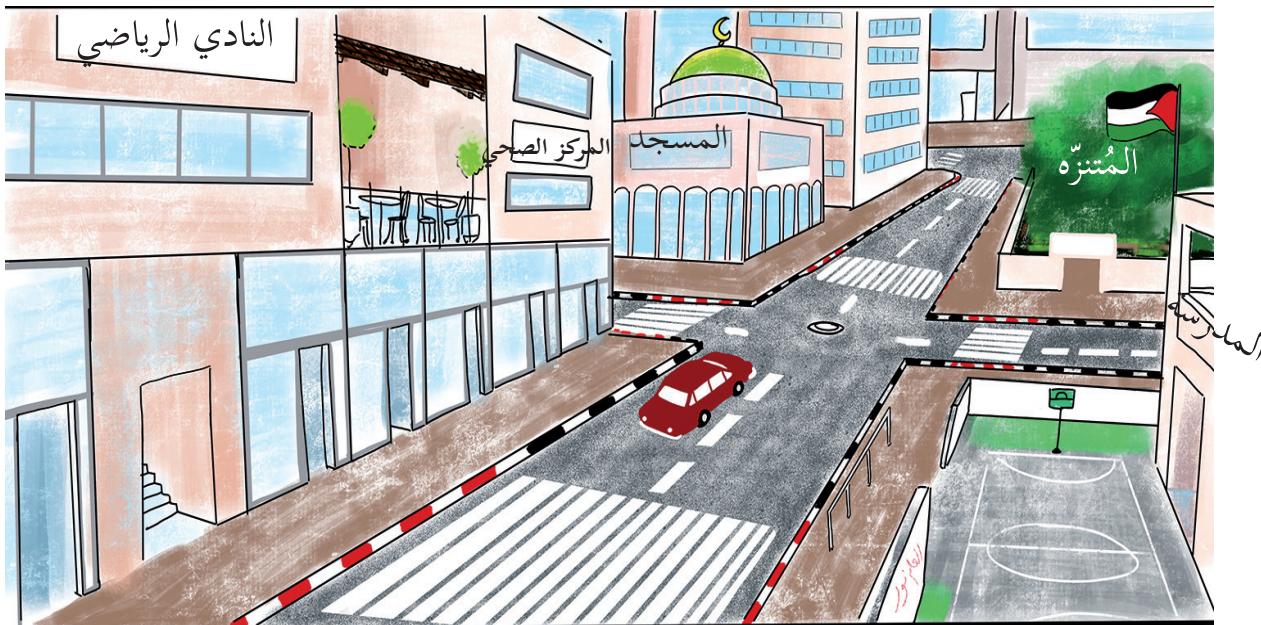
الحَيُّ الَّذِي أَعْيَشُ فِيهِ.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَىَّ :

- مَعْرِفَةٌ مَفْهُومِ الْحَيِّ.
- بِيَانِ أَهَمِيَّةِ مُكَوَّنَاتِ الْحَيِّ.
- اسْتِنْتَاجٌ ذَوْرٌ سُكَّانِ الْحَيِّ تِجَاهَ حَيِّهِمْ.



نَشَاطٌ (١) : نُلَاحِظُ الرَّسْمَ، وَنَسْتَتِّجُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي :



- نَتَاقَشُ فِي مُكَوَّنَاتِ الرَّسْمِ، وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ:

المَدْرَسَة

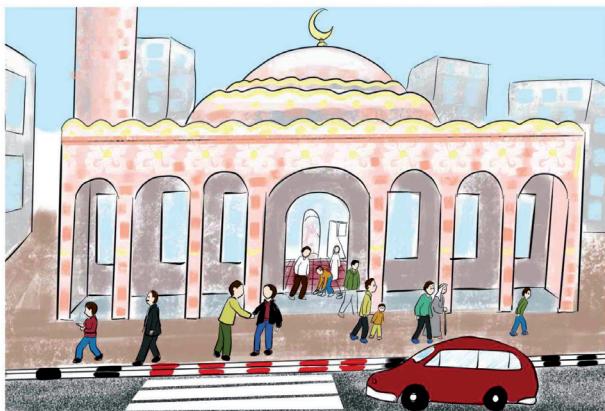
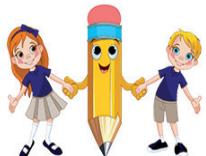
- نُطْلِقُ اسْمًا عَلَى جَمِيعِ مُكَوَّنَاتِ الرَّسْمِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْمُرَبَّعِ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَتَكَوَّنُ الْحَيُّ مِنْ: مَسَاكِنٍ، وَشَوارِعٍ، وَمَحَالٌ تِجَارِيَّة. بَعْضُ الْأَحْيَاءِ يَوْجُدُ فِيهَا مَدَارِسٌ، وَأَماَكِنُ لِلِّعِبَادَةِ، وَمُتَنَزَّهَاتٌ، وَمَلَائِعٌ، وَمَرَاكِزٌ صِحِّيَّة، وَغَيْرُهَا.

**نَشَاطٌ (٢): نُلَاحِظُ الرُّسُوماتِ الْأَتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ
الَّذِينَ يَلِيهَا:**



نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا عَنْ أَهَمِيَّةِ مُكَوَّنَاتِ الْحَيِّ.

■ نُكمل الجدول الآتي:

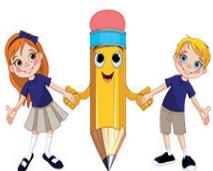
مُكَوِّنَاتُ نَرْغُبٍ بِوُجُودِهَا	مُكَوِّنَاتُ حَيْنَا
_____	_____



أنا تَعَلَّمْتَ:

يَحْتَاجُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى شَوارِعٍ، وَشَبَكَاتٍ مِيَاهٍ وَكَهْرُبَاءٍ، وَمَحَالَاتٍ تِجَارِيَّةٍ يَسْتَرُونَ مِنْهَا حاجاتِهِمْ، وَمَدْرَسَةً لِتَعْلِمَ أَبْنَاءَهُمْ، وَمَرْكَزٍ صِحِّيًّا لِلِّعْلاجِ، وَمُتَنَزَّهٍ لِلتَّرَفِيهِ، وَمَكَانٍ لِلِّعِبَادَةِ، مِثْلَ الْمَسْجِدِ لِلْمُسْلِمِينَ، أَوِ الْكَنِيسَةِ لِلْمَسِيحِيِّينَ.

نَشَاطٌ (٣): نَقْرَاءُ، وَنُلْاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



دَعَا عَاصِمٌ بَعْضًا مِنْ سُكَّانِ الْحَيِّ إِلَى الْاجْتِمَاعِ فِي بَيْتِهِ؛ لِمُنَاقِشَةِ أُمُورٍ تَتَعَلَّقُ بِالْحَيِّ، فَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ أَحَدَ الشَّوَارِعِ الْفَرْعَيِّيَّةِ فِيهِ مُظْلِمٌ؛ لِعدَمِ وُجُودِ إِنَارَةٍ فِيهِ، كَمَا أَنَّ النُّفَایَاتِ تَجَمَّعُ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ؛ بِسَبَبِ عَدَمِ كِفَايَةِ الْحَاوِيَاتِ.



اقْتَرَأَ سَالِمٌ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَجَّهُوا فِي الْيَوْمِ التَّالِي إِلَى الْبَلْدِيَّةِ؛ لِحلِّ الْمُشْكِلَةِ، فَوَافَقَهُ الْمُجَتَمِعُونَ، ثُمَّ اقْتَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ أَنْ يَقُومُوا بِزِرَاعَةِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ فِي الْمِسَاحَاتِ الْفَارِغَةِ؛ لِتُعْطِيَ مَنْظَرًا جَمِيلًاً، وَاقْتَرَأَ أُسَامَةُ تَنْظِيفَ سَاحَةِ الْمَسْجِدِ، وَوَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ، وَحدَّدُوا يَوْمًا، وَوَزَّعُوا الْأَدْوَارَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.



أَنَّارَتِ الْبَلْدِيَّةُ الشَّارِعَ، وَرَوَزَّعَتْ حَاوِيَاتٍ جَدِيدَةً، وَقَامَ سُكَّانُ الْحَيِّ
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي اتَّفَقُوا عَلَيْهَا، وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ لِلْأشْجَارِ الَّتِي زَرَعُوهَا،
وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَقُومُوا بِأَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ دَائِمَةٍ فِي حَيِّهِمْ.



أَنَا تَعْلَمْتُ :

- يَتَوَجَّهُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى الْمَجْلِسِ الْقَرَوِيِّ أَوِ الْبَلْدِيَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ الْخِدْمَاتِ فِيهِ.
- يَتَعَاوَنُ سُكَّانُ الْحَيِّ وَيَتَطَوَّعُونَ؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيَّنَةِ حَيِّهِمْ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.

نَشاط (٤): نُصَمِّمُ، فَانوْسًا:

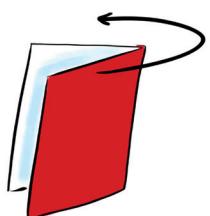


الوَسَائِلُ وَالآدَوَاتُ:

- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، أَلْوَانٌ، أَسْطَوَانَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلمَنَادِيلِ الورقِيَّةِ.

التَّنْفِيذُ:

- نَنقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

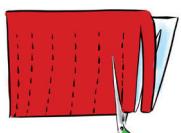


(١)

- نَأْخُذُ وَرَقَةً مُلَوَّنَةً، وَنَطْوِيهَا مِنَ الْمُنْتَصَفِ، كَمَا

في الرَّسْمِ (١).

- نَقْصُ شَرَائِحَ فِي الورَقَةِ المَطْوِيَّةِ ابْتِداً مِنْ خَطٌّ



(٢)

الطَّيِّبِ صُعُودًا، وَلَا نَصِلُ إِلَى الْخَطِّ الْعُلُوِّيِّ، كَمَا

في الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نَفْتَحُ الورَقَةَ المَطْوِيَّةَ، وَنَلْفُهَا عَلَى الْأَسْطَوَانَةِ

الكَرْتُونِيَّةِ لِلمَنَادِيلِ، وَنُلْصِقُ أَطْرَافَهَا؛ لِتُشَكَّلَ

فَانوْسًا، كَمَا في الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نَقْصُ شَرِيطًا مِنْ وَرَقَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنُلْصِقُهُ أَعْلَى

الفَانُوس؛ لِيُشَكَّلَ عَلَاقَة، كَمَا في الرَّسْمِ (٤).

- نُزِّينُ الفَانُوسَ بِالرُّسُومَاتِ.

نشاط (٥): نَلَعِبُ

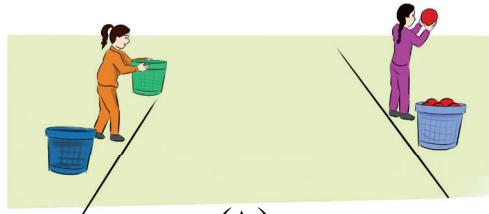


الوسائل والأدوات:

- ثلاث سلال، أو ثلاثة صناديق كرتونية لـ كل مجموعة، (٥) كرات لـ كل مجموعة، صافرة.

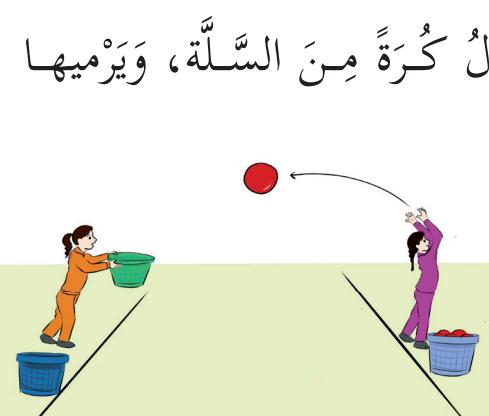
التنفيذ:

- نقسم إلى مجموعتين.
- رسم خطين متوازيين لـ كل مجموعة، بينهما مسافة مترين، وعند الخط الأول سلة مملوءة بالكرات، وعند الخط الثاني سلة فارغتان.



(١)

- يخرج لاعبان من كل مجموعة، ويقف اللاعب الأول قبل الخط الأول وظهيره لزميله، ويقف اللاعب الثاني خلف الخط الثاني حاملاً سلة، كما في الرسم (١).



(٢)

- عند سماع الصافرة، يأخذ اللاعب الأول كرة من السلة، ويرميها لزميله دون أن يتلفت، كما في الرسم.
- يلتقط اللاعب الثاني الكرة بالسلة، ويضعها في السلة التي بجواره، كما في الرسم (٢).

- الكرة التي تقع بين الخطين، أو لا يمسكها اللاعب؛ لا يسمح له أن يضعها في السلة.
- يتوقف اللاعبون عن اللعب عند سماع الصافرة، ويسجل عدُّ الكرة التي جمعوها.
- تكرر اللعبة ليقيمة أفراد المجموعة.
- المجموعة الفائزة هي التي يجمع أفرادها أكبر عددٍ من الكرة.



بعد أن تعلمت:

- ١- أكتب في الفراغات الآتية مكونات الحي، وأهميتها، كما في المثال:
- للتَّعْلِيم
- * المدرسة *

..... *
..... *
..... *

- ٢- أضع إشارة (✓) مقابل السلوك الصحيح، وإشارة (✗) مقابل السلوك غير الصحيح:

- نتطوع لتنظيف الحي وتجميله.
- نتوجه للمجلس القروي أو البلدية؛ لتوفير الخدمات في حيّنا.
- أعارض توسيعة الشارع في حيّنا.
- المحافظة على مكونات الحي مسؤولية الجميع.

٣- بعد دراستي للوحدة، أقرأ كل عبارةٍ من العبارات الآتية، ثم أقيِّمُ ذاتي، بوضع

إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

العبارات	مرتفعٌ	متوسطٌ	منخفضٌ
تصنيفي لأشكال الأسرة.			
معرفتي بمسؤولياتي تجاه أسرتي.			
مشاركتي في اللجان الطلابية في مدرستي.			
استنتاجي لأهمية الرحلات، والمشاركة فيها.			
مشاركتي في الأنشطة الرياضية، والأعمال الفنية.			
معرفتي بمفهوم الجار.			
معرفتي بمفهوم الحي.			
استنتاجي الأدوار الإيجابية لسكان الحي تجاه حيهم.			

أقيِّمُ ذاتي:

أعُّبرُ -بلغتي- عن المفاهيم التي اكتسبتها بعد دراستي للوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطرٍ.

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محظي اجتماعي برغبة وداعية.

ميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعه واحدة.
٢. ينفذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئه الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة واحتاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
٣. أن يربط الواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراقبطة وتتكامل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطط له مسبقاً.

ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة الالزمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة وال الحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالمارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما تتوفره من الحرية، والتخلص من قيود الصدف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلّقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطالب من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تتعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً: تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومراعاة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافق الإمكانيات الالزامية، التقيد بالوقت المحدد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات الالزامية لتحسين المشروع.

■ لجنة المناهج الوزارية

- | | | |
|---------------|-----------------|----------------|
| م. فواز مجاهد | د. بصرى صالح | د. صبرى صيدم |
| أ. علي مناصرة | أ. عزام ابو بكر | أ. ثروت زيد |
| م. جهاد دريدى | د. سمية النخالة | د. شهناز الفار |

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------------|
| د. خميس العفيفي | أ. جمال سالم | أ. منير عايش (منسقاً) |
| أ. ليلى الرجعي | أ. محمد عريدي | أ. سها عبد الحميد |
| أ. فاتنة زمار | أ. أحمد جوابرة | أ. شذى طنية |
| أ. جبران قادوس | أ. إيمان ياسين | أ. جميلة حلاوة |

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|
| جمال سالم | منير القربيوتى | علي مناصرة |
| سهير محمد | ياسر زيدان | سها طه |
| شذى طنية | أحمد جوابرة | محمد عريدي |
| ليلى الرجعي | فاطمة محمد | فراس فايز |
| سعاد كامل | حاتم أحمد | فاتنة زمار |
| وفاء حمد | سوسن محمود | سميرة أحمد |
| عهود شرفا | وضحة محمد | خدیجة دار زید |
| رفيف أبوبلدة | هدى عبد المنعم | وفاء حرب |
| عصام أبو خليل | إبراهيم راتب | إلهام محمد |
| هاجر غانم | صفية شلالفة | ثائر عبدالله |
| د. خميس العفيفي | أسامي عياد | د. سمية النخالة |
| ليلى الحجار | عماد صيام | جيحان سرحان |
| سفيان العثمانة | جميلة حلاوة | عمر أبو عمارة |
| | سناء أحمد | أحمد اللخاوي |

تم بحمد الله