

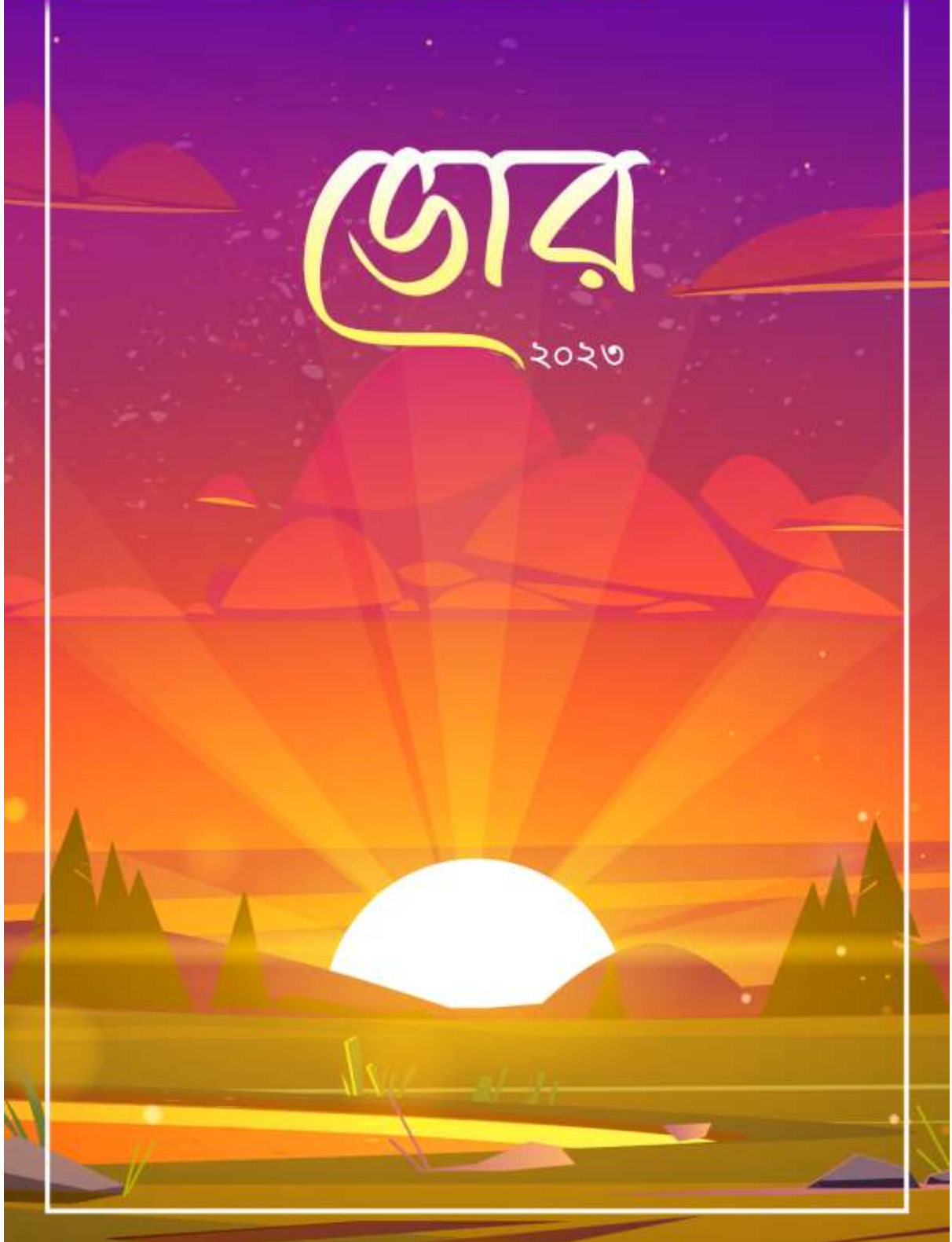


ANNUAL MAGAZINE BY
KGEC STUDENTS' UNION



জীব

২০২৩



ଓଢ଼ିଆ



Arannyak Adhikari
2019-2023



Debapriyo Kundu
2019-2023

★ ଭାବନା ଥିଲେ ଜାଣିପାରି ଥିଲେ ★

From the desk of Principal

Dear Students,

It gives me immense pleasure to address you all through the pages of our beloved KGEC Students' Union's annual magazine, "BHOR." This publication has become a cherished tradition, a platform where our vibrant student community can showcase their talents, share their thoughts, and capture the essence of our institution.

As we explore "BHOR," it reminds us of the incredible college journey, where knowledge, friendships, and personal growth intersect. "BHOR" serves as a beautiful reflection of these moments, a testament to your collective efforts and creativity.

I commend the editorial team, contributors, and everyone involved in bringing this magazine to life. Your dedication and hard work are evident in every word, every image, and every design element. Through "BHOR," you have successfully encapsulated the spirit of our college and its diverse student body.

This year, we have faced numerous challenges and uncertainties, but your resilience and determination have shone through. As you navigate through the pages of "BHOR," take a moment to reflect on how far you've come, the lessons you've learned, and the dreams you continue to chase.

I encourage each one of you to keep exploring, keep dreaming, and keep making a positive impact on our campus and in the wider world. Your potential is boundless, and I have no doubt that you will achieve remarkable feats in the years to come.

Once again, I extend my heartfelt congratulations to all the contributors and my best wishes to every student of KGEC. "BHOR" is not just a magazine; it's a testament to your creativity, passion, and commitment to excellence.

With warm regards,

Dr. Sourabh Kumar Das
Principal
Kalyani Government Engineering Collage



From the desk of Registrar

Dear Students,

I am delighted to address you all through the pages of our esteemed KGEC Students' Union's annual magazine, "BHOR." This publication has evolved into a cherished tradition, serving as a platform for our dynamic student community to exhibit their talents, share their thoughts, and encapsulate the essence of our institution.

As we delve into the pages of "BHOR," it serves as a poignant reminder of the remarkable college journey you are on, where knowledge, friendships, and personal growth converge. "BHOR" beautifully reflects these moments, a testament to your combined efforts and creativity.

I extend my commendation to the editorial team, contributors, and all individuals involved in bringing this magazine to fruition. Your dedication and hard work radiate from every word, image, and design element within "BHOR." Through this publication, you have masterfully encapsulated the spirit of our college and the diversity of our student body.

This year has posed several challenges and uncertainties, yet your unwavering resilience and determination have illuminated the path. As you peruse the pages of "BHOR," take a moment to reflect on your journey - how far you've come, the invaluable lessons learned, and the dreams you continue to pursue.

I wholeheartedly encourage each one of you to maintain your spirit of exploration, continue to dream boldly, and persist in making a positive impact on our campus and the broader world. Your potential knows no bounds, and I am confident that you will achieve remarkable feats in the years ahead.

Once again, my heartfelt congratulations go out to all the contributors, and I extend my best wishes to every student at KGEC. "BHOR" transcends being just a magazine; it stands as a testament to your creativity, passion, and unwavering commitment to excellence.

With warm regards,

Dr. BISHNU PADA BISWAS
Registrar
Kalyani Government Engineering Collage



From the desk of General Secretary

Dear KGEC Family,

I am delighted to address you through our beloved "BHOR" magazine as we embark on another year at Kalyani Government Engineering College. "BHOR" represents our vibrant student community and celebrates our creativity and aspirations.

Our college is not merely a place of learning; it is a melting pot of dreams, aspirations, and innovation. It is here that we forge lifelong friendships, learn from exceptional faculty, and build a strong foundation for our futures. "BHOR" captures these moments, preserving them for posterity, and enabling us to relive our journey.

As the General Secretary of the Students' Union, I am committed to ensuring that every student's voice is heard, that every concern is addressed, and that we continue to foster an environment of inclusivity and collaboration. "BHOR" plays an instrumental role in this mission by providing a space for open dialogue and creative expression.

In this magazine, you'll find the talent in articles, artwork, and achievements that define KGEC. Let's use "BHOR" to inspire one another and overcome challenges together.

I thank the dedicated team behind "BHOR" for their commendable work.

I wish you all a successful and fulfilling journey ahead at KGEC. Let us make every moment count, and together, let's write the story of our college life in bold and vibrant letters.

With warm regards,

Shubhankar Das
General Secretary,
KGEC Students' Union



Editor's Column

Dear readers,

Welcome to the 2023-2024 edition of Bhor, the annual magazine of the Kalyani Government Engineering College Students Union. It is a great pleasure and honor for me to serve as the editor of this year's magazine.

After a hiatus of three years, Bhor is back! This is a special edition for us, as it marks the return of our beloved magazine and the beginning of a new chapter for our students union.

This magazine is a celebration of our perseverance and spirit. It is a showcase of the talent, creativity, and determination of our students. Inside, you will find articles on a wide range of topics, from engineering and technology to social and cultural issues. You will also find poems, stories, and artwork by our students and alumni.

I encourage you to take some time to read through this magazine and get to know your fellow students a little better. I am confident that you will be inspired by their stories and accomplishments.

I would also like to thank my team of editors and writers for their hard work and dedication. Without their help, this magazine would not be possible.

Finally, I would like to thank all of you, our readers. Your support means the world to us.

Bhor is not just a magazine. It is a symbol of our unity and strength as a community. I hope that you will enjoy this issue and that it will inspire you to continue to strive for excellence.

Souvik Mahanta

Electrical Engineering Department, 4th Year

Editor, Bhor 2023-2024



Students' Union 2023-2024

❖	General Secretary :	Shubhankar Das
❖	Asst. General Secretary :	Sneha Mukherjee
❖	Cashier :	Priyanshu Mahato Souvik Santra
❖	Auditor:	Souvik Mahanta
❖	Sports Secretary:	Ahnik Panda
❖	President :	Subhadeep Sinha Roy
❖	Vice-President :	Tuhin Das
❖	Cultural Secretary :	Pritam Saha Tiyasha Ghosh
❖	Technical Secretary:	Bidhan Mandal Soujanya Hazra



Mission and Vision

At the heart of the Kalyani Government Engineering College Students' Union (KGECSU) magazine lies a profound mission and vision:

Our Mission

We are dedicated to providing a dynamic platform for the vibrant community of KGEC, encompassing students, alumni, and faculty. Our mission is to empower individuals to express their talents, foster creativity, and share insightful perspectives on a wide spectrum of subjects, including engineering, technology, science, society, and culture. We aim to inspire critical thinking, cultivate inclusivity, and encourage positive change within our community and beyond.

Our Vision

The KGECSU magazine aspires to be a catalyst for transformation, embodying the following ideals:

- **Diverse and Inclusive:** We are committed to amplifying the voices of all KGEC members, irrespective of their backgrounds, interests, or beliefs.
- **Creative and Innovative:** Our pages will brim with an array of content, spanning articles, essays, poems, stories, artwork, and photography.
- **Thought-Provoking and Engaging:** We challenge our readers to analyze the world through a critical lens and encourage them to contribute their own unique viewpoints.
- **High-Quality and Professional:** Our commitment to excellence extends to the standards of journalism and design, ensuring a polished and informative publication.

We firmly believe that the KGECSU magazine holds the potential to reshape KGEC's future, fostering an inclusive, creative, and innovative community. Together, we aspire to cultivate a culture that empowers our students to effect meaningful change in the world. Join us on this transformative journey, where collaboration and shared vision propel us forward.



ভোরের পাহাড়

Sushmita Biswas, IT, 4th Year

দুনিয়ার যাবতীয় কেচ্ছাকাহিনি বিরক্তকর লাগতে শুরু করার পর পুরনো টেকের অ্যালবামগুলো খুলে দেখি। চোখে ভালো না লাগা ছবিগুলো আনাচে কানাচে পড়ে থাকে, সেসব জড়ো করে সাজানোর চেষ্টা চলে! হঠাৎই চলার পথে রাস্তার ধারে পরিচয় হয়, কত নাম না জানা ফুলের সাথে! সাময়িক ভাবে খারাপলাগা গুলো মাথা থেকে বেরিয়ে যায়!

দীর্ঘ আটমাস ঘরবন্দী অবস্থায় থাকার পর, একটু নিশ্বাসের খোঁজে শহরের পুজো ছেড়ে বেরিয়ে পড়া পাহাড়ের ডাকে। হাঁটতে হাঁটতে প্রকৃতির টানে পিছিয়ে যাওয়া সবার থেকে, এমনই কত পিছিয়ে পড়া বাকি! দিনের পর দিন বৃষ্টি ভেজা স্যাঁতস্যাঁতে হয়ে থাকা রাস্তা গুলোর সাথে পরিচয় হওয়া বাকি!

টেনে পরিচয় হওয়া টিমের নতুন বন্ধুগুলোর সাথে আরো একবার পাহাড়ি রাস্তায় হাঁটা বাকি! রাতের আকাশ মেঘলা থাকায় পরিস্কার হওয়ার অপেক্ষা করা বাকি! সকালের ঘুম সমতলে ফেলে ভোরের প্রথম আলোয় কাঞ্চনজঙ্ঘা দেখা বাকি! ঘন কুয়াশা ঘেরা রাস্তায় হারিয়ে যাওয়া বাকি!

বৃষ্টিতে যখন উপত্যকা ধুয়ে যাচ্ছে, তখন টিনের চালের পাহাড়ি দোকানে বসে আরো অনেকবার গরম চা খাওয়া বাকি! এই কথা গুলোর মাধ্যমে সেইসব ইচ্ছেপূরণের কথাটা আরেকবার ঝালিয়ে নিচ্ছি মাত্র..



Photography by Akash Bhakat, IT, 2nd Year

কল্পনা

Sushmita Biwas, IT, 4th Year

আবার কবে এমন সবুজের মাঝে হাটবো জানি না!

আবার কবে প্রকৃতির টানে, হাটতে হাটতে টিমের থেকে পিছিয়ে পড়বো জানিনা! আবার কবে দুচোখ ভরে দেখতে পারবো জানি না...

ছোট্ট বেলায় যখন স্কুল থেকে ফিরে কোনরকমে জামা প্যান্ট পাল্টে মাঠে দৌড়তাম, অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখতাম মাঠ পেরিয়ে কিছুটা দূরেই যে রাস্তাটা চলে গেছে ওটা দিয়ে কিছুদূর গেলেই বোধহয় আকাশ ছুঁতে পারবো।

সেই রাস্তা ধরে হেঁটে কখনো বা দৌড়ে বহুবার চেষ্টা করেছি পৌঁছানোর, পারিনি। পরের দিন আবার চেষ্টা করেছি। কিশোর জীবন শেষ! পড়াশোনা আর নিত্যনতুন জীবনের মাঝে হারিয়ে গেলো সেই রাস্তা! আমিও আর খোঁজ করিনি!

জীবনের একটা পর্যায়ে এসে একা থাকতে হয়! সব থেকেও কিছু নেই মনে হয়! যখন সব রাস্তা বন্ধ হয়ে যায়, তখন একটা রাস্তা খোলা থাকে, সেটা স্বপ্নের হয়! নিজের হয়, একান্তই নিজের। সেইদিন থেকে নিজেকে খোঁজা শুরু, রাস্তা নিজেই দেখা দিলো আবার...

একদিন অপেক্ষা শেষ হবে, আমরা হাটবো আবার, পাহাড়ি পথে সবুজের মাঝে অবাক হতে, হারিয়ে যেতে, আবার ঘর ছাড়বো আমরা। ততদিন অপেক্ষা করি না হয়...



Photography by Roudrajit Saha, CSE, 2nd Year



মৃত্যু

—Koushik Karmakar, ME, 2nd Year

মুগ্ধতার আঁধার আকাশের তলে,
এখন মহাজগতে কেউ নেই।
সে জ্যোতিষ্ক এসে বলে
এখন গভীর পবিত্র অন্ধকার।
হে সৃষ্টিকর্তা, হে কালশিল্পী
তুমি আর সূর্য জাগিও না;
মহাবিশ্ব ধৃত, শক্তি, সমৃদ্ধি, উৎস
উন্মোদিত আগুনের কি দৃঢ় অঙ্গীকার?
তবুও ভুবন থেকে উবে যায় আজ।
নক্ষত্রের জ্যোতি পেয়ে, তরঙ্গ কম্পনে কালো নদী
আমরা সৃষ্টি হতে নিভে যায় আজ।।
সে নদী জেনে গেছে কারা ধন্য,
কারা অন্ধকূপের সূত্রপাত করে।
আমাদের ধ্যানমগ্ন চোখে অস্পষ্ট দ্রুতির মতো
হয়তো-বা এসে পড়েছিল।
আমাদের আশা সাধ প্রেম সব ছিল,
ঋক্ষপথের অসীমশুনো অন্ধ হয়ে আছে।
তবুও তো ব্রহ্মাণ্ডের অপরূপ অগ্নিরেখা জাগে।
আমরা জেগেছি, তবুও জাগতে পারিনি।
সচ্ছল শানিতো নদীর তীরে, নিঃস্বার্থ সূর্য
ঐ জল ক্লান্তিহীন, উন্মোদনা অনুভব করে
ঐ নদী তাকে ভালোবাসতো।।



প্রথম বর্ষ প্রথম ধাপ

Sayandip Paul, IT, 2nd Year

প্রথম কলেজ, প্রথম দিন, প্রথম হোস্টেলে, প্রথম ল্যাব, প্রথম কলেজ bunk, এত প্রথম প্রথম করছি কারণ অনুভূতি গুলো অদ্বিতীয়।

দিনটা ২৪শে সেপ্টেম্বর ২০২২, সারাদিন তুমুল ডকুমেন্ট ভেরিফিকেশন এর পর নামটা শেষমেশ রেজিস্টার এ উঠেই গেলো। সমাপ্ত হল অক্লান্ত প্রিপারেশনের।

সভাবতই পুজোর পর কলেজ, ইনডাকশন প্রোগ্রাম এর পর অক্টোবর থেকে ক্লাস এর শুরু। যাক অফিসিয়ালি বড়ই হলাম, বাড়ি থেকে নাকি দূরে থাকতে হবে, তবে হোস্টেলে এ যাবার দুদিন আগে মনটা খারাপ হলো বাড়ির জন্য, তাও ব্যাগ গুছিয়ে বাবার আশা নিয়ে চললাম "কল্যানী গভর্নমেন্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ"।

প্লেসমেন্ট যেমন ভালো,

বাবার আশাও তেমন জমকোলো।

যাই হোক, প্রথম দিন নতুন building এ ক্লাস করে, নামের পাশে জুনিওর ট্যাগটা বসালো। সাবজেক্ট এর অটেল চাপ, হাজার অ্যাসাইনমেন্ট, নানান CA পরীক্ষার বাহারে চলে গেলো কয়েক মাস। ভাইভা তে চুপ করে বসে থাকা থেকে স্পোর্টস ডে তে তুমুল চিৎকার এ চিনলাম এক অন্য জীবন।

ফিজিক্স ল্যাব এ লেন্স শেট করা থেকে basic electrical lab এ ট্রান্সফরমার পুড়িয়ে দেওয়া, হলিতে কালো জল এ স্নান করার থেকে শীতের ভোরে শিমির মাখা, সকালে ক্যাজুয়াল ড্রেস কাচা থেকে বিকেলে ফরমাল পরে নানান ক্লাব এর ইন্টারভিউ এভাবেই চলে এলো আমাদের প্রথম সেমিস্টার। পরীক্ষার এক সপ্তাহ আগে থেকে syllabus জানা থেকে, থিওরি সাবজেক্ট টায় পাস করার আনন্দ।

যা, দেখতে দেখতে একটা সেমিস্টার শেষ????

এবার শুরু second সেমিস্টার। আগমন হলো ভয়ংকরী chemistry। যেমন কঠিন তেমন ল্যাব এর চাপ। ল্যাব এ মার্কস এর ধাক্কাধাক্কি-র পর, এলো সেই প্রতীক্ষিত "আমাদের" দিন fresher's। যাক এবার তাহলে ফর্মাল থেকে নরমাল। নানান কম্পিটিশন, অনুষ্ঠান, পারফরম্যান্স সবই রাতের মায়া। এরপরই এলো fest, লেগে পড়লো পুরো কলেজ without any rest। দিনরাত কাজের মধ্যে, alumni calling theke wall painting, code debugging theke bench setting সবই দেখলাম। গোটা কলেজ কে রাতের আলোয় সাজতে দেখলাম। অনেক নতুন ইনোভেশন কে সূর্যেও আলোয় ফুটতে



দিখলাম। রাত গুলো ভাসিয়ে দিলাম ব্যান্ড এর গান এ দিনগুলো কেটে গেলো ঘুমের কোলে।
এরপরই এলো সেমিস্টার ২। পুরনো পরীক্ষার রেজাল্ট এর পুনরাবৃত্তি করে স্মৃতিচারণ করলাম
যে, কাল থেকে পড়বো বলে সবই কাল হয়ে দাঁড়ালো।
যাই হোক, পাদর্পণ হলো দ্বিতীয় বৎসর এর অধ্যায়ে।
মনে পড়লো, সেই ফুচকাওয়ালা এর এক্সট্রা টকজল, ঝালমুড়ি এর লঙ্কা, মাসীর এর এক টাকা
খুচরো, রিতা ফুড store er momo, আর বাড়ি ফেরার টান।
স্মৃতিচারণ করলাম একবৎসর পূর্ণতার,
আর ওভাবেই কেটে যাক, বাকি তিন বছর।
শেষ এ কিছু লাইন লেখার চেষ্টা করলাম।

প্রেমিকা নাই বা পেলাম,
কল্যাণী, সেই সুরেই গাইলাম।
ওয়ার্কশপ সেমিনার হাকথন কোডিং এসব এই কাটলো দিন,
বাকি দিন এসব নিয়েই করুক জীবন রঙিন।
পড়াশুনা বাদেই অনেক কিছু শিখলাম,
Tournament রাতের আলো কত কী এ বা জানলাম।
দাদাদের সাথে ফেস্ট, ট্রুথ অ্যান্ড dare with ফাস্ট ইয়ার
লক্ষ্য আছে হওয়ার ইঞ্জিনিয়ার।।



Artwork by Akash Podar, ECE, 2nd Year

আবার

Rohit Biswas, ECE, 2nd Year

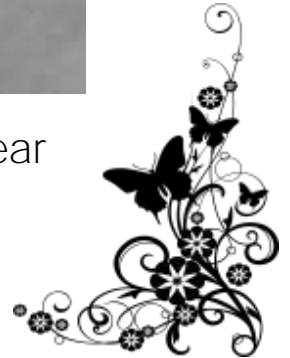
নীল আকাশে আবার আসবে কালো মেঘেরা,
আবার হবে বজ্রপাত সহ বৃষ্টি ।
ফুলেরা ফুটবে, গাছেরা সতেজ হবে
আবার, আবারও জন্মাবে নতুন ঘাসেরা ।
ক্ষনিকের গ্রীষ্ম যেন পুরানো এক ইতিহাস মনে হবে ।

শরৎ আসবে, আসবে হেমন্ত, বসন্ত
শীতের নীরবতায় সব যাবে ঢেকে
তবুও গ্রীষ্মেও মরা গাছ আর দেবে না সাড়া ।
চারপাশে নতুনেরই কলরব যাবে শোনা,
আবারও সব চলশব, আবারও হবে বৃষ্টি
রক্ষ মাটিতে গাছেরা জন্মাবে আবার ।

কিন্তু তারই আর এত কিছু দেখা হলো না,
গ্রীষ্মেও বাওে যাওয়া ফুল আর গন্ধ ছড়াবে না ।



Artwork by Soham Das, EE, 4th Year



STALEMATE

Agnidipta Basu, EE, 2nd Year

“Tomay Hrid Majhare Rakhbo, Chere Debo Na”. I will always keep you in the middle of my heart and never let you go. Every fantasy tale has its own, proper ending, at least a non-ambiguous plot; easily understandable. Although, a few stories might have had a lot more to tell, had they not ended abruptly in a stalemate. More like an unfinished love story but here’s the catch; you get to decide what you want to call it.

16th of February; two days past Valentine’s Day. It had been a year now. Nowadays waking up had become a challenge itself; waking up to the reality that she was no more. No more “good morning” or “sup?”. You see the whole thing called “Love” is so complex that it makes you hate and care for the person at the same time. All that was left were still images of memories perfectly vivid; at least to him. Scrolling through the pictures, each of them having its own story; it felt like reliving everything. Maybe that’s why he did it; maybe letting go was not written in his story.

08th of July; the first date. An ice cream parlour hidden from the noises of the city traffic. A rather silent and calm one, where gestures meant more than words. He still remembered how he fed her gently, his touch as tender as his heart and that childish little face she made when she had a brain freeze. She liked to talk a lot; I mean a lot. At times she would go on speaking about her day completely forgetting that the ice cream was melting. And when she did realise, oh what a foolish innocent smile she would give; how dearly he missed that now, how dearly he missed the smile that she smiled for him.

18th of August; the first time she made something for him. The picture reflected that they were sitting in an abandoned park on the other side of the river. She had made him a strawberry milkshake, his favourite. The care and love that glazed out of her eyes as she asked nervously, “How did it taste?”, was the purest form of love he had ever experienced. All the photos of their gentle cuddling and naughtiness, all just distant memories but very clear ones. As he kept on scrolling, he came across multiple photos where she was angry and wasn’t talking to him but all of them were followed by images where she was back in the frame, smiling and hugging him. But now she was far away, far away from the frame of their love.



6th December; the day of his birthday. Birthdays had never been great for him and like most years he wasn’t expecting much from anybody and was least interested about the day. Everything was normal. Even the new video-calling sessions with her at night were going great. But never in the world did he imagine that she would surprise him like that. A hand-made love shaped chocolate cake. She had taken the risk to bake a whole cake in her home out of the sight of her parents. He was overwhelmed and left speechless. Each photo, flush with

emotions, showing how strong the bond of love is; yet how fragile is the human heart to believe it would last forever.

26th March; things had started to become tough. She no longer said anything about going out and had started to ignore conversations regarding that topic. Well, one positive thing was that she liked to video call a lot. The whole relationship had kind of switched to a long-distance one, although both of them lived just a single station apart. All the screenshots still reflected her love but the whole process of “online relationship” had somewhere changed her general needs and feelings as all she wanted now was an online version of him. He could remember how much he longed to see her in person and how often he would skip college to go pick her up. He did everything he could to get that one single chance to be with her. From surprise dates to planning gifts; he felt maybe if he kept on putting effort from his side, she would keep loving him. But love is something that cannot be caged, not even if the cage is made of kindness.

The scrolling finally came to an end. A whole year together, reduced to a bunch of photos and some fragment of memories all clustered up in an electronic device. Wiping the water from his face, he sat still in his bed. He knew there was nothing left for him to do. Yes, he could call her but now her voice would no longer echo the chords of love that once echoed for him. In chess, the most important piece might be the King but the actual power lies in the hands of the Queen; and when the King is pinned motionless, it's a stalemate.



Artwork by Md. Kaif Sardar, CSE, 1st Year



পুরুষ

Suman Chakraborty, M.Tech, 2nd Year

দুর্বল কি পুরুষ হবে ?
সহন করে সক্ষম হবে ।
অসহায় এক পুরুষ সমাজ
নিরুপায় এক কঠিন আওয়াজ ।
শুনলে মানুষ ভুল বুঝবে,
কাপুরুষের দাগ লাগবে ।
শুনতে হবে সবার কথা,
দেখতে যাবে পরের ব্যাথা ।
মায়ায় বাঁধা পুরুষ সমাজ
ছায়ায় বাসা নিরস জাহাজ ।
ভালোবাসার অন্ত অসীম
বুঝিলে সে সব অনেক হাসিন ।
পরিবারের কথাই ভাবে,
প্রতিবারই সাথেই চলে ।
তবু তুমি মিথ্যা পুরুষ
মিথ্যে তুমি অনেক অবুঝ ।
তাও তুমিই মাসুল গনো
তুমি দোষীর রাজা বানো ।
অবশেষে কথা খুলি
পুরুষের গাঁথা বলি
বাবা তুমি, ছেলে তুমি, তুমি কারো প্রেমিক
সবার শেষে তুমি বেঠিক সারা দুনিয়া সঠিক ।।



তুই ঠিক বইয়ের মতো

Anusua Basu, MCA, 2nd Year

তুই ঠিক বইয়ের পাতার মতন,

মোটা মলাটের নীচে চাপা পড়া আবেগের সমাহার,
আদর মাখা তোর বুকেতেই বৃষ্টিদুপুর কাটে আমার ।
আর প্রতি পাতায় পাতায় রচিত হয় নব অধ্যায়,
অসংখ্য শব্দের ভিড়ে,
দাড়ি কমার কোলাহল এসে জোড়ে
তবু ওঠে নতুন গল্প,
বেশীরভাগটা বাস্তব আর কল্পনা অল্প ।

সূচীপত্রের শুরু তোর ছোঁয়া দিয়ে লেখা,
প্রত্যেক নতুন অধ্যায়ে,
নতুন রূপে ধরা দিস,
নতুন কিছু শিখিয়ে যাস,
হয়তো কোনো পাতায় কিছু পাবার আশ্বাস,
নয়তো কিছু হারানোর দীর্ঘশ্বাস !
হয়তো কোনো পাতায় গড়বার বিশ্বাস,
নয়তো ভাগ্যের পরিহাস !
সেই রূপ হাজারো ভিন্ন পাতা নিয়েই তুই একটা পূর্ণ বই ।।

তুই ঠিক বইয়ের মতন,
যত দেখি ততই উদ্ভাবন !
যত পড়ছি ততো জ্ঞান বাড়ছে,
যত পাতা উল্টে দেখছি
তত বেশি প্রেমে পরে যাচ্ছি ।।



তুই ঠিক বইয়ের মতন,
প্রতিটি পাতা নতুন কথায় মোড়া,
কখনো গল্পে কখনো ছন্দে বাধা ছাড়া ।
তুই ঠিক বইয়ের মতন,

কখনো চোখের জলে কখনো মায়ার ছলে,
ঠোঁটের কোণে হাসি ফোটানোর একচিলতে কারণ ।

তুই ঠিক বইয়ের মতন,
পুরোনো হলেও নতুনের মতন,
তাইতো আজ ভালোবাসি, যতই থাকুক বারণ ।

তুই ঠিক বইয়ের মতন,
একটির পর একটি পাতা পড়েই চলেছি,
তবু শেষ পর্যন্ত পৌঁছাতে পারিনি এখনও,
শেষ অধ্যায়ে শেষ হয়না কখনো ।।



Artwork by Nil Barman, CSE, 4th Year



ভালোবাসা

Debajit Kundu, CSE, 1st Year

আমি দুঃখ ভালোবাসি ভালোবাসি যন্ত্রণা ।
আমি ভালোবাসি নিঃসংগতা বিরহ কান্না ।
ভালোবাসি তোমার থেকে অনেক দূরে থাকতে ।
ভালোবাসি তোমার ছবি মেঘের বুকে আঁকতে ।
কাজের থেকে দূরই ভালো সুর যে কাছে টানে ।
থাকলে দূরে নতুন করে তোমার যে পাই প্রাণে ।
তুমি তখন কবিতা হও, হও যে নতুন ছবি ।
রাতের বুকে একটা তারা কিংবা দিনের ছবি ।



Souvik Singha Roy, CSE, 2nd Year

Arz kiya hai, Ek janaza aur ek doli
Takra gaya
Usko dekhne wale bhi
Ghabra gaye
Kisi ne pucha ye kaisa bidaayi hai
Toh uppar se awaj aya
Mehboob ki doli dekhne
Yaar ki mayyiyat ayi hI
Hai



“ভালোবাসা”

Swagata Shyamol, CSE, 4th Year

হারিয়ে ফেলেছো সবকিছুই,
কিছু নেই আর তোমার....
জীবনের বারোটা মাস এবার বেকারত্ব
ভালোবাসি আজ ঘর ছাড়া লক্ষ্য আজ দিশাহীন....
প্রতিবেশি আজ বেজায় খুশি
তোমার অসফলতায় ।
তোমার লেখা কাব্য খানি
জীর্ণ পাতায় লটার পটর
তোমার সাজানো স্বপ্নো গুলো
বলে তুমি বড্ডো ইতর...
তোমার দেওয়া গোলাপ খানি
পাতার ভাঁজে দিশে হারা,
বুকপকেটের কৌটো খানি
ঐখানতেই আধমরা....
তোমার চেনা ঐ স্থানটি
আজও তোমায় খুঁজে বেড়ায়,
ঐ খানের ঐ চেয়ার টি
তোমার স্মৃতিই ঘেঁটে বেড়ায় । তবুও তোমার বেঁচে থাকা
লড়ে যাওয়া শুধু এক কারণে
ভালোবাসি ঘরে হারালে ভালোবাসা ঠিক একই স্থানে...
একজনে সেই স্বপ্নো বাঁধে স্বপ্নো গড়ে নতুন ভাবে
তোমায় নিয়েই ঘর বাঁধবে
তোমায় নিয়েই রয়ে যাবে । ।
সবাই যখন বিরুদ্ধেতে ঐ মানুষি পাশে রবে
যেন হারিয়ে ফেলেছে সেগো, ঐ মানুষি বা কোথায় পাবে....
তাই যত্ন করতে শিখতে শেখো ভালোবাসাও শিল্প কলা,
আমিও পারবো এটাই জেনে ভালবেসেই এগিয়ে চলা । ।



কৃতকর্ম

Monirul Haque Mallik, ECE, 4th Year

আজ আকাশের দিকে তাকালে মেঘের সেই প্রাণবন্ত খেলা আর চোখে পড়ে না, চোখে পড়ে নানান কলকারখানার চিমনি নিঃসৃত কালো ধোঁয়ার মাঝে ক্ষতিকর কার্বন কণা ও ধূলিকণায় পরিপূর্ণ জীর্ণ বাতাস। চারিপাশের সবুজ প্রান্তর গুলি যেন আধুনিক সভ্যতা গ্রাস করে ফেলছে, এ যেন এক নতুন প্রতিযোগিতা, - সবুজ নাশের প্রতিযোগিতা। তাই প্রাণবন্ত পৃথিবীটা আজ জঞ্জালে ভরে গেছে। আর ভরবেনাই-বা কেন? এটাতো আমাদেরই কৃতকর্মের ফলাফল। মনুষ্য জাতির কৃতকর্মের প্রেক্ষাপটে কবিতা- কৃতকর্ম

কৃতকর্ম

বাংলার আকাশে দেখছি আমি ঘোর অন্ধকার
তাই একের পর এক আসছে আওয়াজ, কেবল আশঙ্কার
প্রথমে এখানে করোনার পাখি এসে বেঁধেছিল বাসা
তার পরেতে আমফান এসে, ভাঙলো মনের আশা
এখন আবার শুনছি আমি আসছে ইয়াস ঝড়
ভাঙবে ইহা কতই না গাছপালা বাড়ি ঘর
ঝড়ের শেষে দেখা যাবে হয়েছে কত ক্ষতি
বসতিপূর্ণ বাসস্থান ম্রশানে হয়েছে পরিণতি
হারিয়েছে প্রাণ লক্ষাধিক নিস্পাপ মানুষেরা
দেখা যাবে শেষে কত শিশু হয়েছে পিতৃ-মাতৃহারা
কল্পনাতে ভাবছি আমি, এসব বিধাতার ভয়ঙ্কর রূপের স্বরূপ
করিব মোরা তাঁর মন জয়, দিয়ে মোদের সু-কৃতকর্ম রূপ
মানব জাতির বিশৃঙ্খল আচরণে বিধাতাও আজ ক্ষুব্ধ
তাইতো আজ, তাঁর ভয়ংকর রূপে পৃথিবীটাও স্ফুট
উচিত মোদের শিক্ষা নেওয়া এই অবস্থা থেকে
তাহলে সব কিছু ঠিক হয়ে যাবে এক নিমেষে
ভালো কাজের দ্বারা মোরা হব শৃংখলবদ্ধ
দেখব তাহলে প্রতিকূল অবস্থা নিমেষে হয়েছে স্তব্ধ।



এই জঞ্জাল ভরা পৃথিবীতে আমাদের কৃতকর্মের ফলস্বরূপ, পৃথিবীতে নির্ভেজাল ভালোবাসার বড় অভাব। এই কারণেই একজন প্রেমিক, তার প্রিয়তমাকে নিজের আপন করার চেষ্টায়, গানের সুরে কবিতা লিখে- প্রিয়তমা

প্রিয়তমা—

মনের এই ঘরেতে আমার এই একাকিত্বে
কেবলই তোর ছবি আঁকা
শূন্য গগনে নিস্তব্ধতার মাঝে
ছিল তোকে কত কিছু বলা
মনরূপ নৌকোয় বয়ে গেছি তোকে নিয়ে
সেই দূর স্বপ্নের দেশে
আবার উঠেছি জেগে বাস্তব এই জগতে
ভাঙ্গা গড়ার প্ল্যাটফর্মেতে
চাইনি আমি তোর সাথে পার্কে-মার্কেটে ঘুরতে
চেয়েছি শুধু, তোর হাতে হাত দিয়ে আশ্বাস টুকু দিতে
ভালোবাসা মানে, নয়কো আমার আছে ভোগ-বিলাসের পাত্র
ভালোবাসা মানে, বিশ্বাস টুকু রাখতে হবে প্রত্যহ

ভালোবাসা মানে, নয়কো শুধু সুখের সময় থাকা
ভালোবাসা মানে, দুঃখের সময় হাতটি ধরে রাখা
ভালোবাসা মানে, নয়কো শুধু অনলাইন এস.এম.এস.
ভালোবাসা মানে, নিঃশ্বাসে-বিশ্বাসে থাকতে হবে শেষমেশ
ভালোবাসা মানে, আমার তোমার দুটি মনের মিলন
সম্ভব হলে গড়বো মোরা সম্পর্কের সেতুবন্ধন
ব্যাকুল হৃদয় ভুলে বারবার চেয়েছি তোর পাশে থাকতে
ব্যর্থতা এই যে পারিনি আমি পৌছাতে তোর মনের নৈকটে ।



"শুভ শারদীয়া"... অভিবাদন করতে দেরি হয়ে গেলো কি?

Avishek Bhuin, 2021 Alumni

না না, আজই যে নিতিন বাবু লালবাজার সার্বজনীন দূর্গাপূজা মণ্ডপের সামনে পূজোর ৫টা দিন নিজের ফাস্টফুডের দোকান দিয়ে একাদশীর দিন বাড়ি ফিরলেন। হাতে বেশ কিছুটা নগদ টাকা, এইবার বেশ ভালোই চলেছে দোকান। মহামারীর শুরু থেকে বেশ কষ্টেই চলছিল তার সংসার, হাতে টাকাটা পেয়ে তার ৭বছর বয়সী মেয়ে পিয়ার জন্য একটা সুন্দর ফ্রক কিনেছেন, কিনেছেন বউয়ের জন্য একটা লাল শাড়ি, বুড়ো বাবাটার জন্য ধুতি পাঞ্জাবিও আছে। সঙ্গে আছে মিষ্টি ও মাংস। তাদের শারদীয়া তো আজ থেকেই শুরু। পিয়া আজ বায়না ধরেছে ঠাকুর দেখতে নিয়ে যেতে হবে, নিতিন বাবুও আর মানা করলেন না, বউকে উল্টো তলব দিলেন তাড়াতাড়ি সব কাজ সেরে ফেলতে। একসাথেই যাবেন ঠাকুর দর্শনে। বাবার বয়স হয়েছে, তাকে খাইয়ে বেরোবেন তারা।

৭টা ঠাকুর দেখে, নিতিন বাবুর স্ত্রী মেলা থেকে সাজার বেশ কিছু জিনিস কিনেছেন। লালবাজারে যখন নিয়ে যান তার পরিবারকে, সেখানকার পূজো কমিটি তাকে বসিয়ে মিষ্টি-জলও খাওয়াই, সঙ্গে পিয়ার হাতে একটা বড় বেলুনও তুলে কমিটির সেক্রেটারি। তিনি কিনা সেই প্যাভেলের সামনে তাদের অতিথিদের সাদরে অ্যাপায়ন করেছেন।

এভাবেই একাদশীর দিন আমাদের অজান্তেই কত হাজার হাজার মানুষের শারদীয়া শুভ হয়ে উঠেছে। সেজে উঠেছেন হাজার হাজার মানুষ।

তার কাজের প্রতি গর্বিত বোধ করছিলেন সেদিন নিতিন বাবু। এবার পূজোয় হাসলেন তিনিও। বলে উঠলেন,

“আসছে বছর আবার এসো, মা” ।।



আমি একটা গল্প লিখছিলাম। সেই গল্পে একটা রাস্তা ছিল, দু একটা চায়ের দোকান ছিল। তার পাশে একটা ফুটবল মাঠ ছিল। কিছু শান্ত বিকেল ছিল। কিছু উনিশ কুড়ি বছরের ছেলে দাপিয়ে ফুটবল খেলতো। দু তিনটে হোস্টেল ছিল। জানিনা তাদের চোখে কতটা স্বপ্ন ছিল, জানিনা তাদের মধ্যে নতুন প্রেমে পড়ার আনন্দ ও ভয় কতটা তীব্র ছিল তবে আমি তাদের মধ্যে একটা শান্তি দেখেছি। এই শান্তি মানুষ আত্মীয়তার মধ্যে দিয়ে খুঁজে পায়, এই সুখ মানুষ উন্মুক্ত আকাশে বাঁচতে পারলে বুঝতে পারে। হয়তো সবার মধ্যে খুঁজে পাইনি, তবে আমার গল্পের সব চরিত্রের মধ্যেই কিছু না কিছু দেখেছি, যা সাধারণ যুক্তিতে তৎক্ষণাৎ বিশ্লেষণ করে ফেলা যায়না।

গল্পের চরিত্র গুলো বড় হয়ে গেছে এখন। নতুন ফুটবল পায়ে আসার আনন্দ আর আগের মত প্রবল নয়, তারা এখন আর আমবাগানে আম চুরি করে না, হঠাৎ কোনো মেয়ের চোখের দিকে তাকিয়ে প্রেমে পড়ে না, রাফার মাঝখানে গোল করে বসে পড়ে না; তারা শান্ত হয়ে গেছে, এই বিশাল পৃথিবীটাকে চেনার চেষ্টা করছে। ঠিক যতটা উৎসাহ নিয়ে তারা ভোর চারটের সময় খেজুরের রস খুঁজতে বেরিয়েছিল, ঠিক যতটা সাহস নিয়ে অন্য কারোর পরীক্ষা দিয়ে এসেছিল, ঠিক যতটা আনন্দের সাথে একদম কাঁচা হাতে পাঁচশ লোকের সামনে হোস্টেলের ব্যান্ডের সাথে ড্রাম বাজিয়েছিল, ঠিক ততটাই জেদ নিয়ে তারা আজ দুনিয়া দেখতে বেরিয়েছে।

তবে আমার গল্প লেখাটা শেষ হয়নি, আমি জানতাম হবে না। গল্পটা ওই রাফা, ওই চায়ের দোকান, ওই সরস্বতী পুজোর আগে রাফার উপর রাত জেগে আঁকা এসবের মধ্যেই রাখা আছে। প্রবল গরমের পর যখন বৃষ্টি পড়বে, তখন একটা সতেরো বছরের ছেলে নিজের বাড়ি ছেড়ে একটা বড় ব্যাগ এর সাথে অনেকটা ভয়, অনেক আশা নিয়ে ওইখানে আসবে। ধীরে ধীরে সবটা বুঝতে শুরু করবে, প্রেম পড়বে, সেই সবকটা ভুল করবে যেগুলো না করলে জীবনটা অনেক বেশি সহজ হতে পারতো আর তারপর কোনো এক মায়ার বশে আমার গল্পটা শেষ করে দিয়ে যাবে।



Dystopia - NM10

Nirmalya Mukherjee, 2021 Alumni

I am a freaking failure filled to brim,
Still have the blatant audacity to daydream.
I want tranquility rather than a rush in adrenaline,
I run away from cacophony to find solace in nicotine.
I am a coward in your stereotype term,
I am a lucky bastard, a winner sperm.
I thrive for bohemity, far away orthodoxy,
I live a rental life, an infinitesimal attendance of proxy.
I am me, despite all the stigma,
I am me, not your fantastic sigma.



অজানা আমি

Nirmalya Mukherjee, 2021 Alumni

তুমি কি জানতে চেয়ে ছিলে কোনোদিন?
কেন আমি রক্ষ, অশালীন হয়ে থাকি।
তুমি কি ভেবেছিলে কখনো?
অজানা আমার আমিত্ব জানানো আজও বাকি।
তুমি কি করেছিলে চেষ্টা বোঝার?
কেন আমার এমন নেশাতুর পরাবেশ।
তুমি কখনো চেয়েছো খুঁজতে?
কেন একাকিত্বের অন্ধকারে আমার সমাবেশ।
না, কেবল দিয়েছো তকমা,
'লম্পট', 'অসভ্য', 'ইতর'।
হেসেছো শুধু, লেপেছো কালিমা,
অযোগ্য, কুৎসিত, নেশাখোর।
ক্লান্ত আমি, দ্রষ্টা আজ, সভ্যতার নিরাভরণে,
আসল আমি সমাধিস্থ, প্রতিযোগিতার দর্পণে।



নির্জীবতা

Biplab Kumar Sarkar, 2000 Alumni

ভরা ভাদ্রের বেলা দ্বিপ্রহরের রোদ,
চল্লিশ ডিগ্রি তাপদাহ, সত্তর শতাংশ আদ্রতা
আরামপ্রদ হয়, যখন নির্জীবতা গ্রাস করে ফেলে।
এক রাস্তা টায়ার পোড়া আলো,
রোদ চশমায়, কুসুম রাঙা প্রভাতের অনুভূতি দেয়!
কুন্ডলীকৃত কালো ধোয়া, মেঘ-রোদুরের লুকচুরি খেলে-
পণ্টাটফর্মে প্রিজম আলোর বিচ্ছুরণ চারিদিকে,
পুষ্প বৃষ্টি ঝরে গেছে কিছু আগে।
সূতালী পেঁচান বলে খেলা হয় শান্তিপুর,
বড় পুলকিত হয় মন!
শিক্ষণীর শিক্ষণ সাথী তন্ড নৃত্য--
চারিদিকে পড়ে থাকা ভাঙাচোরা ইঁদুর-বাদুরের অবশিষ্ট,
ঝাড়ুদার কাক খুটে খেয়ে যায়!



Artwork by Joy Sharma, 2020 Alumni

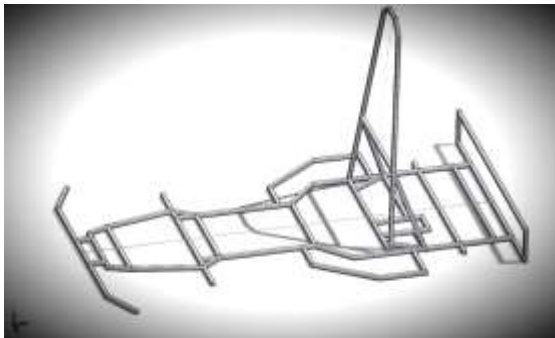


Technical Blog by Students' Automobile club, KGEC

Bingo

Introduction: This brochure is meant to take the reader through the entire journey of the members of Students' Automobile Club of Kalyani Government Engineering College (SAC-KGEC), which they went through in order to manufacture their first ever go-kart. The project was the first of its kind in the college so the journey was both fun and challenging at the same time.

Design & Simulation: The first step towards any modern Engineering creation is its Scomputer aided design phase & then calculating the drawbacks of the design using simulation softwares. This was led by Mr. Aritra Karar (Ex-Design & Simulation Head). Here's a snapshot of the initial design of Bingo in Solidworks.

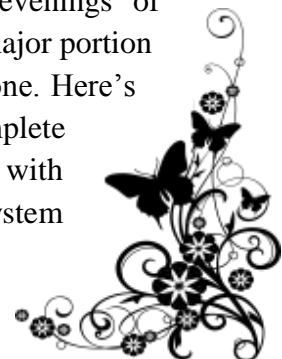


Arranging the Workshop: The next phase was a challenging one. Though a few machines & tools were present in the workshop beforehand, many other tools & machines were needed to be imported for manufacturing the go-kart. To name a few, a portable welding machine, an angle

grinder, a spanner set, etc. were imported. This was led by the ex-convenors of SAC-KGEC, Mr. Sarbodaman Banerjee & Mr. Somdip Dhara. Here's a look at SAC-KGEC's Workshop:



Manufacturing (Phase-I): This was led by Mr. Somdip Dhara, Mr. Bikram Chatterjee & Mr. Aritra Karar. The chassis was completed in four evenings of work & with that a major portion of the project was done. Here's an image of the complete chassis, along with assembled steering system & wheels:





Manufacturing (Phase-II): In order to make the project cost effective, instead of importing various parts of the go-kart, many parts were manufactured in the workshop itself. It won't be an exaggeration to say that almost the entire steering system was manufactured in the workshop, even some parts were made out of scrap metal plates & rods. Here's few glimpses of self-manufactured tie rods, brake pedals & steering knuckles:



Assembling: Next was the assembling phase. With all the pieces of the puzzle in our hands, it was time to put the pieces together in order to observe the beauty of our two months of hard work. Here's a few glimpses of our go-kart before painting:



A colorful finish: It was time to fill our go-kart with the colors of joy. Black, White & Blue were all that BINGO needed as a cherry to the top of our first ever project. Here's few images of our complete Go-Kart





Go CART, By Student's Automobile Club KGEC



Ethics in Vehicle Automation

Introduction

In the not-so-distant past, self-driving cars were the stuff of science fiction. Today, they are a reality (in some countries), promising to revolutionize our commutes, reduce accidents and make transportation more efficient.

We all have heard about the promises that Elon Musk, the CEO of Tesla Motors, currently the face of self-driving cars, made in 2016. "You will be able to take a nap while it drives you to work", he said. So now, after all these years, where is the technology today and what are the various ethical concerns regarding it? These will be the topics of our discussion today.

Safety First

Safety is paramount when it comes to autonomous vehicles. Proponents state that Full self-driving can significantly reduce accidents caused by human error, which accounts for the majority of vehicle crashes today. With advanced sensors, cameras and lightning-fast computing power, these vehicles can theoretically react faster and make more precise decisions than a human driver ever can.

However, the results indicate that the software, aptly named Autopilot, is yet to reach such potential. The ranking given to Autopilot's Full Self-Driving Capability(FSD) by the Society of Automotive Engineers(SAE) is a Level 2, which means Partial driving automation. SAE states that at level 2 of automation, the driver is required to handle the wheel attentively at all times.

This however, has not stopped the masses from using the car as a human replacement, as videos of people sleeping and reading books while in the driver's seat of a Tesla, in the middle of a highway are very common on YouTube.



Data from the National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) shows Tesla's Autopilot software has been involved in a total of 17 deaths and 736 crashes since 2019, with 11 of them happening since May 2022. This rapid increase in the death toll is associated with the rollout of FSD Beta to 3,88,000 new Tesla cars during the same period.

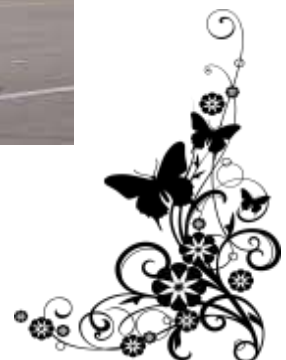
Elon Musk's recent tweet about FSD version 12 not being in the Beta stage does not improve the situation further.

Decision-Making Algorithms

The heart of every self-driving car is its decision-making algorithm. These algorithms analyze real-time data from sensors and cameras and make split-second decisions to ensure the safety of the passengers.

Here's where the ethical conundrum deepens. Developers must program these algorithms to make choices in critical situations. Some of these situations are:

- **Trolley Problem Scenarios:** Should the car swerve to avoid a pedestrian and perhaps endangering the car's occupants or should it remain on the course, running over the person?
- **Averting Reckless Behavior:** Should autonomous cars be programmed to intervene when a human occupant engages in reckless or dangerous behavior, such as attempting to overspeed near a school?
- **Environmental Impact:** Autonomous vehicles can optimize routes for efficiency, but should developers also consider environmental factors? For example, should a self-driving car be programmed to take a longer route to reduce emissions in congested areas?
- **Data Privacy:** Autonomous cars collect vast amounts of data, including geolocation, driving behavior and more. Developers must address privacy concerns by ensuring that this data is anonymized, securely stored and used responsibly. The challenge is to balance data collection for safety and operational purposes with individual privacy rights.



The challenge here is not just in setting ethical rules but also in ensuring that these rules are consistent across the industry and align with societal values. There is an ongoing debate about whether these ethical decisions should be hardcoded by engineers, determined by government regulations, or arrived at by a consensus of the public.

Further, determining liability in accidents involving autonomous vehicles can be complex. Authorities must consider who is responsible when accidents occur due to software glitches, sensor malfunctions, or other technical issues. This raises questions about the allocation of blame and the insurance implications.

Currently, Tesla searches its network of vehicles for additional visual information to feed a training model. The training model is continuously improving to address more complex issues and adding more data enables the AI to comprehend traffic patterns more thoroughly. Through FSD software updates, the new learnings are delivered into automobiles. "If we rinse and repeat the process, it gets better and better," said Ashok Elluswamy, director of Autopilot software at Tesla, during a presentation at an investor day meeting.

Societal Impacts

The proliferation of self-driving cars will undoubtedly bring about significant societal changes. While some of these changes are positive, such as reduced traffic congestion and increased accessibility for people with disabilities, others raise ethical concerns.

One pressing issue is the potential for job displacement. As autonomous vehicles become more prevalent, millions of jobs related to driving—such as truck drivers and taxi drivers—may be at risk. Finding ethical ways to mitigate the impact on these workers and the communities that rely on them is a pressing concern.

Conclusion

The ethical issues relating to self-driving cars are intricate and varied. Safety is the top priority, but moral dilemmas arise when deciding how these vehicles should prioritize people in life-or-death situations. Decision-making algorithms must resolve these conundrums while upholding social norms and the implications of autonomous vehicles for society create concerns about employment, data privacy and other issues.

We must have open and informed talks about the ethical implications of the deployment of self-driving cars as the technology behind them develops. This will help us navigate the moral crossroads and make decisions that prioritize the well-being of society as a whole while reaping the benefits of this revolutionary new technology.



TO THE MOON

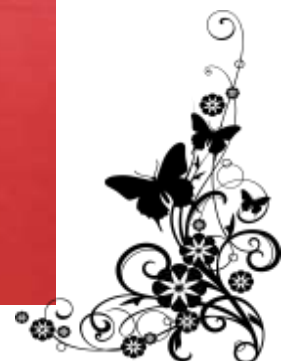
KGEC Students' Union extends heartfelt congratulations to Chandrayaan-3 on its remarkable lunar touchdown at the Moon's southpole. This remarkable achievement showcases India's technological prowess and symbolizes the spirit of exploration and innovation. KGEC Students' Union also congratulates our alumni, Bijay Kumar Dai (ECE - 2006) and Pijush Kanti Pattanayak (ME - 2013), on their significant contributions to the Chandrayaan-3 mission. Their dedication and expertise were instrumental in achieving the successful landing on the Moon's south pole. We take immense pride in their accomplishments and look forward to the incredible discoveries that this mission will bring to the world of space exploration.



Pijush Kanti Pattanayak (ME - 2013)



Bijay Kumar Dai (ECE - 2006)





Artwork By- Souvik Mahanta, EE, 4th Year



Artwork By- Souvik Mahanta, EE, 4th Year



Artwork By- Anirban Roy, EE, 4th Year

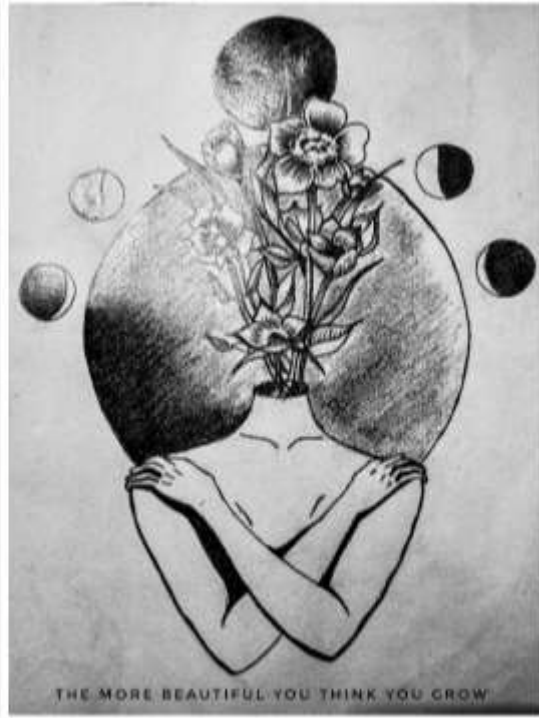


Artwork By- Ankesh Bannerjee, CSE, 3rd year





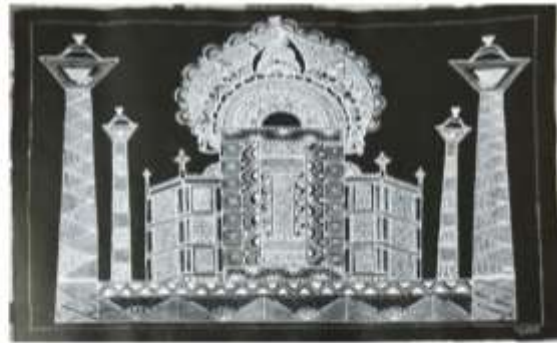
Artwork By- Jayashree Koley, EE, 2nd Year



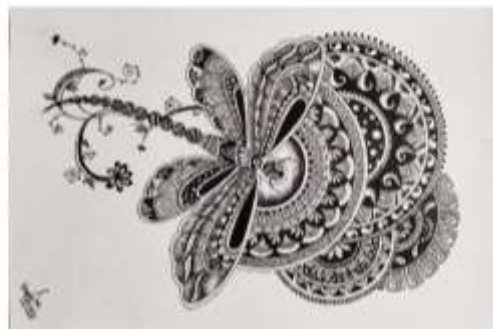
Artwork By- Priyanshu Mahato, ECE, 4th Year



Artwork By- ARCHISMITA GHOSH, ECE, 4th Year



Artwork By- Jhilik Sarkar, EE, 4th Year



Artwork By- Soumili Sahu, EE, 2nd Year



The Mandala Mindscape

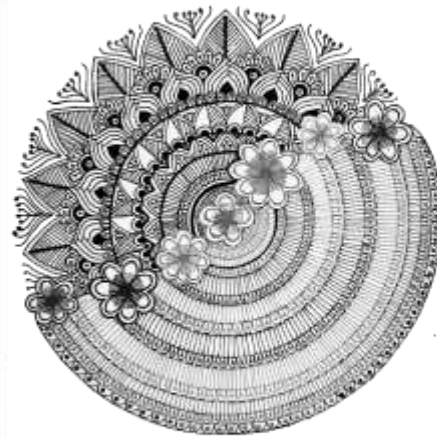
3rd July, 2023



Winner- Ria Mandal, MCA, 2nd Year



1st Runners Up- Nishat Nasrin
CSE, 4th Year



Viewer's Choice- Neha Sinha
2nd Year, IT



Some Glimpse of
ESPEKTRO 2023



Some Glimpse of
ESPEKTRO 2023



Some Glimpse of
ESPEKTRO 2023



KGEC Students' Union Events & Activities Reminiscence 2023



KGEC Students' Union Events & Activities Teachers' Day



KGEC Students' Union

Events & Activities

Rakhi Bandhan Utsav & Old Clothes Drive at Shilpanchal Rural Area



KGEC Students' Union

Events & Activities

Inter Year Football Tournament (9-11 September)



Winners- 4th Year Team



Runners Up- 2nd Year Team



3rd Year Team



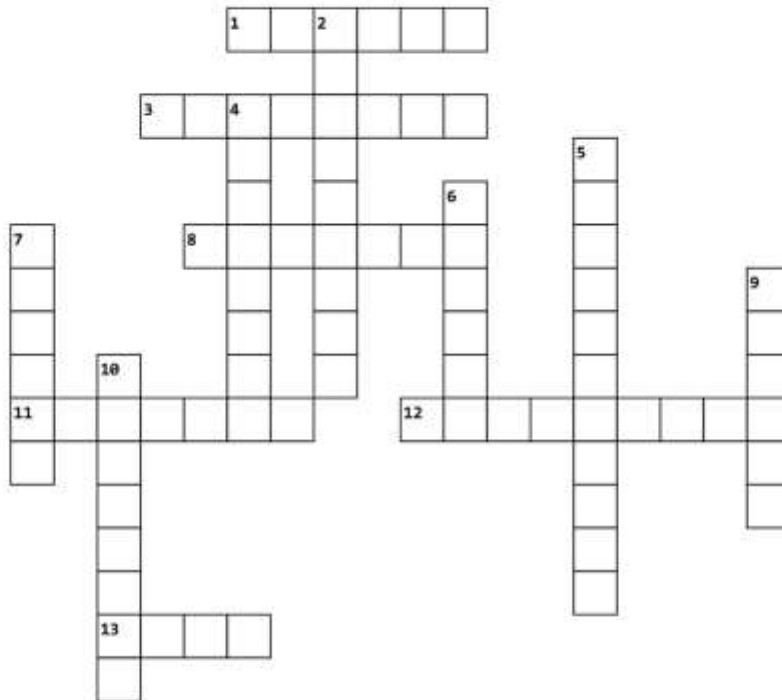
Student's Achievement



In complete silence, these two guys have done the unthinkable with such SPORTIX blast. Our very own Sandip Mondal (2nd year) of Mechanical Engineering Department and Saikat Panda (2nd year) of Computer Science and Engineering Department have emerged as Runners Up of Inter-College state level Badminton tournament hosted by R G Kar Medical College in their Sociocultural extravaganza LOBELIA 2023. Lots of love and respect for these excellent guys. We wish them Congratulations from our heart. They are the Pride of KGEK. We hope they will continue this scintillating form and bring champions medal in very near future.



KGEC



Across

1. What is the name of the fresher's event of KGEC?
3. Recently which Bengali rock band has come to KGEC to promote their album?
8. Which club is there for the gamers of KGEC?
11. The Intercollege football tournament is named?
12. Which club organizes the Treasure Hunt event?
13. What is the name of the Astronomy club of KGEC?

Down

2. Day 1 of Espetro is also known as?
4. Which club is formed in 2023?
5. Inter-college dance competition of Espetro is known as?
6. Which club's logo is an Owl?
7. Which Promotional event of Espcktro is organized by Litmus?
9. Which event of Espcktro'23 was sponsored by Pantaloon?
10. What is the name of the Art and Craft Club of KGEC?



Special Thanks

to

KGEC Alumni Association

◌ সমাপ্ত ◌





KGEC



redefining festivity