

№ 5

1) **Briosso** $\text{♩} = 72$

Соч. 8, пер. I
(1894)

E major--blue green

G# minor--lily-colored

B major--Blue

F# minor--blue violet

to E major---

E major--blue green

1) Первоначальное обозначение темпа: Allegro. Затем Allegro в автографе было автором зачеркнуто и поставлено Briosso. Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора: впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

2) *p* по указанию автора.

3) - - -

17

sf

4)

20

C# minor--violet

21

sf

5)

24

G# minor--lily-colored

25

ff

6)

28

F# minor--Dark blue violet

29

7)

8)

dim.

3

3

3

3

implying E major (blue green)

33

mf

9)

36

E major--blue green

37

9)

39

9)

40

4) *accel.* (по указанию автора)

5) В автографе и в издании Беляева:

6) Так в автографе и в издании Беляева, но возможно, что это описка и должно быть

7) *p*

8) *pp*

9) - - - по указанию автора.

39

11)

cresc.

10)

B--blue

F# minor--dark blue-violet

42

f *dim.* *p*

to E major....

45

E major: blue-green

48

12)

51

13)

54

8

10) - - -
11) *p* - - -
12) - - -
13) *pp* - - -

по указанию автора.