

The first system of the musical score for No. 11 consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The key signature is B-flat minor, and the time signature is 3/4.

№ 11

1) **Andante cantabile** M.M. ♩ = 63

Соч. 8, Тетр. II
(1894)

The second system continues the composition with a change in dynamics. It begins with a piano (*p*) marking and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The notation shows a more active melodic line in the upper staff, often beamed in groups of three, over a steady accompaniment in the lower staff.

Bb minor--metallic leaden grey

The third system of the score begins with a '4' in the left margin. It continues the melodic and harmonic development established in the previous systems, maintaining the B-flat minor key signature and 3/4 time signature.

1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только *cantabile*. Затем рукой Скрябина было добавлено *Andante*.

2) Первоначально это место было изложено так:  . Затем пятая шестнадцатая (*des*) была зачеркнута.

8

11

13

15

mf *dim.* *pp ppp*

Db major--lily colored

To DM: yellow

Db major--lily colored

18

dim. *pp* *ppp* *cresc.*

To DM: yellow

DM

EM

To F#m/Gb

3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

21 *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Gb Major Ab--lily colored FMajor²-dark red

24 Dark blue violet *cresc.*

27 To Bbm... *cresc.*

Bbm--metallic leaden grey

30

33

⁴⁾ Эти аккорды по указанию автора, следует исполнять *tenuto*.

36 *rit.* *a tempo* 3 3

39

42 5) *pp* *ppp* 1

To Cb major: Blue Cb major

47 6)

Bb minor

№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

Patetico ♩ = 100 - 112

1) 1 2 2 2

2) 4 5 7

5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito pp*, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*.

1) В автографе здесь поставлено *fp*.

2) Аппликатура по автографу.