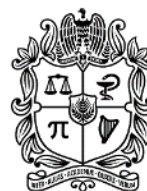


No	Fecha	Hora de Inicio	Hora de Fin
8	18 al 21 de junio de 2024	8:00 am 18/06/2024	4:00 pm 21/06/2024
Lugar:	Presencial: Universidad Nacional de Colombia – Tumaco		Sede: Tumaco
Asunto o Tema a tratar:	8 Encuentro Intersedes Proyecto Instituto Nacional de Investigación, Innovación y Política Educativa. Artes, Ciencias, Humanidades y Tecnologías – Sede Tumaco presencial		
Convocada o Liderada por:			
Nombre		Área - Dependencia	
Gloria Hoyos Bustamante		Proyecto Instituto Nacional de Investigación, Innovación y Política Educativa	

Objetivo de la Reunión
<p>La reflexión en torno a la enseñanza de artes, ciencias, humanidades y tecnologías en la Universidad Nacional de Colombia. El encuentro se dinamizó de manera conjunta con diferentes actores, incluso de otras instituciones. La dirección del proyecto Instituto Nacional expuso la imperiosa necesidad del ser humano de crear otros mundos posibles; utilizó ejemplos de la literatura como inspiración para la creación de Cuenco. La dirección de la Sede Tumaco compartió los avances de la sede en la co-creación y diseño de herramientas de ciencia y tecnología para la innovación social y la solución de problemas del territorio. Desde la Sede Caribe, de la mano de una docente y una actora del territorio de Providencia, se dinamizó un conversatorio sobre la experiencia en el proyecto de investigación-creación “El Otro Mar” (https://elotromar.com/). Desde la Sede Bogotá se aportó con una perspectiva histórica de la educación y las artes en su relación con la modernidad. El Ecosistema de Innovación Académica (EIA) profundizó en las dinámicas y perspectivas de la innovación académica en la UNAL. El Colectivo ForMa Mediación Cultural, de la ciudad de Cali, realizó cuatro laboratorios de mediación artística sobre corporalidades, juego y educación, a través del mapeo personal, social, político y estético. Desde la Sede Manizales se presentaron consideraciones alrededor del futuro de la ciencia y la academia en relación con el mundo cuántico, las aulas STEAM y la educación no formal. El Instituto de Investigación en Educación (IIEDU) presentó una contextualización alrededor de la ciencia y la tecnología desde una perspectiva geográfica del medio técnico, científico e informacional. Desde la sede Caribe se compartieron reflexiones en torno al concepto de <i>maritorio</i> y a las formas de habitar territorios marino-costeros en diálogo con los pueblos afrocaribeños. La sede Bogotá expuso la experiencia de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados de la Facultad de Artes como un antecedente de integración de posgrados en la UNAL. La Huerta Comunitaria Nâksí de Manizales compartió la experiencia en torno a la educación popular ambiental, las huertas como aulas vivas y su relación con el registro de datos para la investigación, el diseño y la arquitectura.</p>
Orden del Día
<p>Martes 18 de junio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instalación Octavo Encuentro Intersedes. Artes, Ciencias, Humanidades y Tecnologías. Cuenco. La creación de “unos mundos otros”. Gloria Hoyos Bustamante, Directora proyecto Instituto Nacional. 2. Co-creación. Ciencia y tecnología como innovación social en la Sede Tumaco. John Josephraj Selvaraj, Director Sede de Presencia Nacional Tumaco. 3. Conversatorio. El encuentro con <i>El otro mar</i>. Katia Bowie y Ana Isabel Márquez Pérez, Sede Caribe. 4. <i>Caribbean evening</i>. Katia Bowie, artista de Providencia, Sede Caribe.



Miércoles 19 de junio

1. Arte y academia, la búsqueda de un lenguaje posible. Miguel Antonio Huertas Sánchez, Docente Sede Bogotá.
2. Dinámicas de innovación académica en la UNAL. Gabriel Ernesto Barrero Tapias, Docente Sede Palmira.
3. Laboratorio de mediación artística: corporalidades, juego y educación (mapeo personal y mapeo social). Wendy Betancourt Galeano, Colectivo ForMa Mediación Cultural, Cali.
4. La crisis de la enseñanza del método científico y la formalidad. Neil Guerrero González, Docente Sede Manizales.
5. Contracción o compresión del espacio tiempo. Medio técnico, científico e informacional. Jeffer Chaparro Mendivelso, Director Instituto de Investigación en Educación.

Jueves 20 de junio

1. Del mar al maritorio: pensar los espacios marino-costeros en diálogo con los pueblos afrocaribeños desde las humanidades. Ana Isabel Márquez Pérez, Docente Sede Caribe.
2. El caso de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados: origen y andadura, una experiencia personal. Olavo Escorcia Oyola, Docente Sede Bogotá.
3. Huerta comunitaria Nâksí espacio de vida. Educación popular ambiental para el florecimiento de la vida. Jerónimo Castrillón Morales, Estudiante Sede Manizales
4. Laboratorios de mediación artística: corporalidades, juego y educación (mapeo político). Wendy Betancourt Galeano, Colectivo ForMa Mediación Cultural, Cali.
5. Recorrido por las instalaciones de la Sede Tumaco. Lina María Valverde, Coordinadora Bienestar Universitario Sede Tumaco.
6. Recorrido por Tumaco: reconocimiento del paisaje y zonas características del territorio. Katia Milena Montes Oviedo, Coordinadora Funcional equipo Cuenco.

Viernes 21 de junio

1. Taller de armonización “La paradoja de la ciencia” y Cartografía extendida. Claudia Margarita Osorio, equipo Cuenco.
2. Laboratorios de mediación artística: corporalidades, juego y educación (mapeo estético). Wendy Betancourt Galeano, Colectivo ForMa Mediación Cultural, Cali.
3. Plenaria de cierre: aprendizajes y valoración del Octavo Encuentro Intersedes. Eyder Daniel Gómez López, docente Sede Palmira.

Asuntos Tratados

Martes 18 de junio

Jornada de la mañana

1. La primera jornada del Octavo Encuentro Intersedes en la Sede Tumaco fue liderada por la directora del proyecto, profesora Gloria Hoyos Bustamante. Introdujo el encuentro con una reflexión sobre “La creación de unos mundos otros”, en referencia al rol que ha tenido el ser humano como artífice de mundos, principalmente desde la ciencia ficción, la literatura y el cine. Indicó la indivisibilidad entre artes, ciencia, humanidades y tecnología, y la potencia de la relación de estos campos en la educación y la innovación. Señaló los retos de la desterritorialización, la desmaterialización, la relatividad del tiempo y de las identidades en el mundo contemporáneo, así como el talento, la creatividad y la experticia que se requiere para la creación de otros mundos, lo cual es una comprensión adaptativa más



fuerte en los jóvenes. Luego, presentó el proceso de conformación y consolidación de un instituto nacional como espacio de colaboración inter y transdisciplinar, en consonancia con el propósito superior de la UNAL. Expuso horizonte de sentido, antecedentes, identidad como Cuenco - Culturas en comunicación, objetivos, misión, visión y recuento de los encuentros interseeds anteriores (temáticas, interacciones, propósitos, territorios y participantes). Reconstruyó la generalidad del tránsito de Cuenco por los cuerpos colegiados, la búsqueda por definir su estructura y gobernanza, así como actividades y productos en construcción por parte del equipo: línea base, sistematización facetada, producción audiovisual, página web y proyecto para la medición de impacto de un semillero de investigación con la Sede Orinoquía.

- Esta presentación dio lugar a aportes sobre la percepción de Cuenco como un sistema *tensegrity*, compuesto por islas de compresión dentro de un mar de tensiones, y como un espacio que permite las relaciones humanas desde reconocimiento, acogida, compañía, humildad y capacidad de repensar. Se introdujo una perspectiva histórica de la UNAL en el campo de la educación desde la primera mitad del siglo XX; su relación con las Misiones Pedagógicas, los gobiernos liberales y conservadores, la creación de la Normal Superior, el nacimiento de las ciencias humanas y de las carreras sociología y antropología, el cierre de la Facultad de Educación de la UNAL y su delegación a la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Así mismo, se conversó sobre la inteligencia artificial y las *transformadas matemáticas*, las cuales permiten subir de dimensión y sumar armonías en diferentes frecuencias. De cara a ello, se enunció la posibilidad de repensar las dimensiones o ejes misionales (investigación, docencia y extensión), que ya no son suficientes para abarcar las transformaciones complejas que requiere el país. Se propuso Cuenco como un espacio para la armonización y ampliación de las dimensiones necesarias para alcanzar el propósito superior de la UNAL. Finalmente, se mencionó como un asunto grave que la universidad haya dejado de pensar la educación, que exista la idea tergiversada de la universidad como empresa, y que se desconozca el papel de comunidades ancestrales produciendo conocimiento durante miles de años.

2. La segunda exposición estuvo a cargo del docente John Josephraj Selvaraj, Director de la Sede de Presencia Nacional Tumaco. Presentó la “Co-creación. Ciencia y tecnología como innovación social en la Sede Tumaco”, narración de la experiencia del Instituto de Estudios del Pacífico (IEP). Inició con un contexto de la Sede Tumaco: municipios de incidencia, extensión territorial, cantidad de aspirantes, matriculados y admitidos, esquema de trabajo académico-administrativo, y comentó el estado del proyecto para la construcción de las instalaciones físicas de la sede, la cual actualmente cuenta con contenedores e infraestructura provisional. Refirió las principales áreas de investigación: pesca, disposición final de desechos para generar biometano y bioplástico. El IEP desarrolló el aplicativo *Geopesca Tumaco 2.0*, una plataforma al servicio de los pescadores para responder a las dificultades que ha traído el cambio climático en las zonas de pesca artesanal. Este aplicativo se trabaja directamente con 800 pescadores mediante un diálogo de saberes que abarca el conocimiento ancestral de la luna, el conocimiento científico de los vientos y los mares, y las ayudas tecnológicas. Expuso también la feria de gastronomía, la cual se desarrolla con empresarios del país para incentivar la compra de productos locales; un proyecto para implementar un sistema de apoyo a los piangüeros en su labor de conservación de los bosques de manglar; el Proyecto Ondas para el fortalecimiento de competencias matemáticas en colegios; el Colaboratorio de Innovación Social Interseeds; un proyecto de diseño e innovación comunitaria; un proyecto de educación no formal UNLab 4.0 Fundación Afro sin Fronteras, entre otros. Se reconoció que el trabajo de la Sede Tumaco se desarrolla principalmente a través de alianzas comunitarias e interinstitucionales, ya que la planta docente y la infraestructura son



incipientes. Todos los esfuerzos están orientados a solucionar problemas reales de las comunidades de la región.

- A partir de la exposición se reflexionó sobre varios aspectos a tener en cuenta para el relacionamiento entre universidad y comunidades: tejer redes de confianza, cercanía y respeto; mantener lógicas de trabajo a largo plazo; establecer límites claros; identificar, desde el principio, estrategias para la sostenibilidad y autogestión de los proyectos por parte de las comunidades. Así mismo, se identificó la necesidad de adelantar intercambios de docentes entre las diferentes sedes; seguir luchando por el aumento en la cobertura y por estrategias de permanencia; revisar y disminuir las distancias que existen entre la UNAL y la educación técnica y tecnológica; y aumentar la empleabilidad de los habitantes del territorio y los egresados. También se conversó sobre las posibilidades de la educación informal, los destinos de los aspirantes que no logran ser admitidos y las dificultades vocacionales o de elección de carrera. Se propuso realizar un encuentro de las Sedes de Presencia Nacional para tratar las particularidades y propuestas curriculares, según sus necesidades especiales compartidas.

Jornada de la tarde

3. La jornada de la tarde inició con un conversatorio entre Ana Isabel Márquez Pérez, docente de la Sede Caribe, y Katia Bowie Gómez, actora del territorio nacida en Providencia, gestora cultural, actriz, cantante, presentadora de televisión, narradora de cuentos, madre de dos hijos y sabedora raizal de las nuevas generaciones. La conversación giró en torno al encuentro con el otro mar. “El otro mar” es un proyecto de divulgación científica liderado por Manuel Sevilla, profesor de la Universidad Javeriana, que busca la apropiación social del conocimiento a través del arte. Como producto se construyó colectivamente una obra de teatro para relatar el encuentro entre habitantes del Mar Caribe y del Mar Pacífico. Es una obra donde dialogan ciencia, arte, conocimiento tradicional, cambio climático y resiliencia. Las invitadas cuentan su experiencia, percepciones y emociones durante el montaje, pero principalmente, relatan sus propias experiencias de vida y sus vínculos vitales con el mar y la Isla de Providencia. Katia Bowie se identificó como una mujer de la comunidad, que porta las tradiciones de su cultura y sus ancestros. Ha transitado por la música *gospel*, secular, tradicional y *calypso*, y por el *rack time*, una forma de teatro comunitario de Providencia y Santa Catalina en peligro de desaparición. Ana Isabel Márquez relató prácticas de la tradición oral y cultural de la Isla como la *Araña Anancy* y los ombligados; reconoció el valor del trabajo inter y transdisciplinar que habilitó la construcción colectiva de la obra; y refirió el concepto de *maritorio* como aquel que permite desnaturalizar la comprensión del mar como un baldío, proveniente de las políticas públicas. Finalmente, relataron la experiencia del huracán Iota en el 2020 como un punto de inflexión que cambió las formas de vida y afectó a la comunidad en proporciones todavía no dimensionadas. La destrucción del 98% de la infraestructura de Providencia también ocasionó procesos de movilización y resistencia frente a la vulneración de los derechos humanos y colectivos propiciada por los entes gubernamentales. Se valoró la cultura como aquello que el huracán no se pudo llevar y que permite un soporte colectivo para afrontar la pérdida.
- El conversatorio permitió reflexionar en torno al cuerpo-arte como el primer territorio, a las formas de construcción y adaptación (conocimientos ancestrales) que tienen los habitantes isleños y que no son reconocidas por el Estado, a las diferentes costumbres de los habitantes de cada mar, y a los vínculos emocionales, simbólicos y humanos que es posible tejer a través de la investigación y el arte.



4. La jornada se cerró con la *Caribbean evening*, noche cultural de la tradición insular caribeña, donde se contó con la presentación artística y musical de Katia Bowie. Durante la presentación interpretó canciones tradicionales de la Isla de Providencia, transmitidas por sus abuelas y ancestros. Compartió ritmos como *calypso* y canciones de cuna y crianza, en compañía de un guitarrista del territorio de Tumaco, Luis Alberto Narváez.

Miércoles 19 de junio

Jornada de la mañana

1. El docente de Artes Plásticas de la Sede Bogotá, Miguel Antonio Huertas Sánchez, realizó una exposición llamada “Arte y academia la búsqueda de un lenguaje posible”. El docente se basó en su trabajo doctoral sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes para compartir una perspectiva histórica y crítica de la academia como un aparato modernizador, que normatiza, escinde y estandariza las artes. Abordó la tradición renacentista que separa a la teoría de la práctica, y al artista del docente. Hizo referencia a la historia de la mano de la teología, al amor universal y la recuperación de la espiritualidad, y a la necesidad de abordar la pedagogía como una obra de arte. En la modernidad, la academia se consolidó como un sistema de poder que actúa regulando la vida en sociedad y que aún no ha podido explicar el sentido. La modernidad, a su vez, convirtió al arte en un conjunto de reglas predeterminadas, despojándolo de su libertad. En ese contexto, se propuso al Proyecto Instituto Nacional impulsar un movimiento desde la UNAL, el cual la trascienda y retome aquello que quedó en las márgenes de la modernidad. Para ello, se planteó desarrollar un proyecto de investigación en los territorios y con las comunidades alrededor de sus espiritualidades y cosmogonías.
 - Entre otras reflexiones, se conversó sobre la espiritualidad como un posible lugar de resistencia a la academia, sobre la necesidad de encontrar otros caminos o formas para lograr transformaciones profundas, y de encontrar lo común para propiciar procesos constituyentes y autocríticos. Lo común se planteó como la infinita diversidad del ser humano, en su forma de relacionarse con la existencia y lo desconocido. La exposición permitió una reivindicación de la metafísica y de la humanidad, y conllevó a sopesar la importancia de transformar la totalidad concreta del proyecto académico actual.
2. El segundo momento estuvo a cargo del docente de la Sede Palmira Gabriel Ernesto Barrero Tapias, con la exposición “Dinámicas de innovación académica en la UNAL”. A partir de su rol como ciudadano y docente de universidad pública, relató las perspectivas del Ecosistema de Innovación Académica de la UNAL. Partió de su experiencia vital y de algunos conceptos y reflexiones compartidas sobre la necesidad de transformar la universidad desde el sentido ético. Señaló cómo el diseño de procesos de innovación se relaciona con las ciencias, las artes, las matemáticas, el pensamiento cognitivo y físico, y su distinción con la tecnología. Relató la evolución de los enfoques de diseño para la sustentabilidad, los cuales van desde el nivel de producto hasta nivel de sistema socio-técnico, mediante enfoques sistémicos que integran los elementos humanistas y ecológicos. Se refirió a los modos de comprender la innovación académica y la política de innovación en la UNAL, basados en las trayectorias de las sedes y la creatividad colectiva, más que en la resolución de problemas de funcionamiento. El Ecosistema de Innovación Académica UNAL cuenta con capacidad exploratoria para asumir riesgos a través de la cooperación y las capacidades de las distintas sedes. Desde allí se llevan a cabo 14 proyectos, la cartografía de innovación académica, el sitio web de innovación académica de la UNAL, el relacionamiento con otras universidades y varias articulaciones inter sedes.



3. Posteriormente, Wendy Betancourt Galeano, perteneciente al Colectivo ForMa Mediación Cultural de la ciudad de Cali, dinamizó los “Laboratorios de mediación artística: corporalidades, juego y educación (mapeo personal y mapeo social)”. La docente es actriz de Bellas Artes, licenciada en Artes Escénicas, y presentó un recuento sobre la relación de las artes con los procesos de aprendizaje profundos y transformadores, más allá de su perspectiva lúdica u ornamental. La comprensión de los humanos como seres políticos y estéticos da lugar a la espiritualidad, a las pedagogías del cuerpo y al cultivo de las emociones políticas. Se reivindicó la necesidad de no separar la razón del cuerpo y de las emociones, así como de dar lugar a las emociones como habilitadoras de nociones sociales y de procesos de comunicación. Para ello, se propuso la actividad de *mapeo personal*. El mapeo personal consistió en reconocer y nombrar las emociones con las que los participantes llegaron al espacio y compartirlas con los demás mediante una actividad teatral y de representación corporal. De allí se pasó a la reflexión, mediante el dibujo del territorio-cuerpo en una hoja de papel. Luego se realizó el *mapeo social*. En parejas, se reconoció al otro mediante la actividad teatral de espejo, imitando sus movimientos. Se escribió un aspecto de la identidad cultural y un aspecto de la identidad propia en el mismo papel, para finalmente tejer una dramaturgia colectiva con las palabras de cada participante.

Jornada de la tarde

4. El profesor Neil Guerrero González, docente de la Sede Manizales, propuso una intervención titulada “Reflexiones: enseñanza de las STEM en las regiones apartadas de Colombia”. Sin embargo, conmovido con las intervenciones que le precedieron, cambió su presentación por: La crisis de la enseñanza del método científico y la formalidad. El docente trabaja con el espectro electromagnético y la luz como onda y partícula para la transmisión de información. Su exposición giró en torno al mundo cuántico y a la crisis que afronta la formalidad en la educación. Explicó la comunicación cuántica como un emisor que lleva todos los estados en sí mismo al mismo tiempo, y un receptor que revela alguno de esos estados, según su código de descifrado. Por ello, a diferencia de la comunicación clásica, la cuántica permite interpretar la misma realidad de diferentes maneras y así cuestiona el método científico. Refirió la crisis de la formalidad en la educación ligada a la crisis del método y de la interpretación, y no sólo a la falta de recursos. La informalidad es aquello que no encaja en las categorías preestablecidas, las cuales han perdido vigencia en un mundo multidimensional. En ese contexto, las aulas STEM se proponen como instrumentos que median entre la formalidad y la informalidad: son espacios interdisciplinarios abiertos al público, donde no existen notas ni docentes. La universidad cuenta con un exceso de formalidad y formas obsoletas, de ahí que se requieran nuevas formas sin desmejorar la calidad académica. Se planteó la posibilidad de ver el mundo desde la marginalidad y de asumir la crisis de la misionalidad de la UNAL, pues esta ya no se reduce a docencia, investigación y extensión. Así mismo, se indicó la importancia de reconocer los conocimientos ancestrales, sin normalizarlos o certificarlos mediante métodos formales, y la relevancia que tendría Cuenca para repensar dichas formas obsoletas.
5. La jornada se cerró con la presentación “Contracción o compresión del espacio tiempo. Medio técnico, científico e informacional”, a cargo del director del IIEDU, Jeffer Chaparro Mendivelso. El docente compartió una contextualización alrededor de la ciencia y la tecnología desde una perspectiva geográfica del medio técnico, científico e informacional. Basado en su libro *Un mundo digital. Territorio, segregación y control a inicios del siglo XXI* (2017), reflexionó en torno al acceso y los flujos de información, las tecnologías digitales, las ciudades globales que traspasan los límites político-administrativos del Estado-Nación, y las conexiones terrestres y marítimas de un mundo hiperconectado y a la vez



segregado. Hizo énfasis en el sistema económico planetario y en los sectores productivos, su dependencia de los servicios tecnológicos y su impacto en los sistemas educativos. Presentó mapas y gráficos que evidencian la concentración de los productos y servicios tecnológicos en los países del norte, en Europa occidental y Asia, y la relación de ello con el cambio ambiental irreversible generado por el humano en el Antropoceno.

- La exposición suscitó el abordaje de asuntos como criptomonedas, tecnología *block chain*, aceleradores de partículas (sincrotrones), comercialización de microprocesadores, geopolítica del internet, multiescalaridad y glocalidad, establecimiento de Estados corporativos, existencia de monopolios empresariales que se apropian de las tecnologías digitales y los efectos de estas dinámicas sobre el medio ambiente.

Jueves 20 de junio

Jornada de la mañana

1. Ana Isabel Márquez Pérez, docente de la Sede Caribe, introdujo la jornada con la exposición “Del mar al maritorio: pensar los espacios marino-costeros en diálogo con los pueblos afrocaribeños desde las humanidades”. La docente presentó el concepto de *maritorio* como aquel que permite descentrar el análisis del territorio como tierra, hacia el territorio como mar. Esta perspectiva cuestiona la mirada hegemónica que Occidente ha tenido del mar como un espacio baldío, carente de relaciones sociales y al servicio de proyectos extractivistas. Por el contrario, la sociedad ha sostenido históricamente relaciones diversas y antiguas con y en el mar. Las comunidades afrocaribeñas han construido sus propias formas de relacionamiento con los cuerpos de agua, alejadas de las formas extractivistas y coloniales. Esta reconceptualización permite visibilizar las resistencias desde el mar, apoyar las luchas locales de pescadores y pescadoras artesanales, reconocer las distintas formas de habitarlo y poner en la agenda los derechos *maritoriales*. Además, se consolida como un tema clave de cara al cambio climático, teniendo en cuenta que el 40% de la población mundial vive en zonas costeras. El Festival de Navegación Tradicional del Caribe Insular que la profesora promueve es una muestra de la forma en que es habitado el Mar Caribe por navegantes a vela.
 - La presentación suscitó un diálogo en diversos temas como el Festival de Navegación Tradicional del Caribe Insular, la falta de diálogo entre las ciencias sociales y las ciencias naturales, la necesidad de reconocer como universidad el trabajo y saberes de las comunidades, la relación con otros cuerpos de agua como ríos y manglares (*acuatorios*), el desinterés de los gobiernos en proyectos sobre el mar, las problemáticas de erosión costera, la importancia del mar para otras culturas como las del mar Pacífico, las pedagogías del mar y la patrimonialización de los saberes y prácticas de los pescadores del Magdalena Medio.
2. El docente de Arquitectura de la Sede Bogotá, Olavo Escorcía Oyola, presentó “El caso de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados: origen y andadura, una experiencia personal”. A través de su tránsito por la UNAL, el docente relató los aprendizajes de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados. Indicó las problemáticas que afronta la universidad en términos de olvido de la memoria institucional, repetición de errores y procesos, falta de archivos, lejanía de la academia con los territorios y la sociedad, dificultades en infraestructura provenientes de la construcción descontextualizada, cierre de las residencias universitarias, vacíos de bienestar, excesiva burocracia, reformismo y falta de identidad o proyecto común como universidad. Expuso la genealogía de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados



desde la presentación del plan de programas de posgrado y los diferentes acuerdos o normativas que la sustentaron (Acuerdo 013 de 2008 y Acuerdo 222 de 2016 del CSU). Resaltó la importancia de no dividir los programas educativos en componentes/ciclos, sino de otorgarles perspectivas pedagógicas, más que administrativas; la necesidad de vincular a los docentes a proyectos y perspectivas estratégicas; y la relevancia de la juventud y las nuevas generaciones para la transformación social.

3. Jerónimo Castrillón Morales, estudiante de Arquitectura de la Sede Manizales, presentó la experiencia “Huerta comunitaria Nâksí espacio de vida. Educación popular ambiental para el florecimiento de la vida”. El estudiante es integrante de la Huerta comunitaria Nâksí, una iniciativa barrial que trabaja desde la Educación Popular Ambiental para la defensa y cuidado de la vida. La huerta se narra como un cuerpo-territorio que permite el diálogo de saberes experiencial, local y situado, y también como aula viva y lugar para el pensamiento. Está ubicada en el territorio de vida Kumanday, como evocación de la memoria y las prácticas ancestrales de los pueblos andinos. Desde la huerta se han propiciado diferentes acciones y actividades como caminatas de reconocimiento biosensorial, talleres lúdico-creativos con dispositivos pedagógicos sin la figura tradicional profesor-estudiante, cromatografías de la imagen del suelo traducidas a un paisaje sonoro para ‘escuchar la tierra’, *tianguis* o mercados huerteros, participación en la política pública de agricultura urbana, talleres de *disueño* participativo, bioconstrucción con guadua, participación en una revista virtual, entre otros. Se trabaja con semillas nativas y se incentiva la escucha de mayores desde intercambios generacionales. Todo ello se puso en diálogo con la academia, a través de conceptos como la valoración inmaterial del paisaje, la dimensión simbólica-relacional del territorio y los modelos holísticos perceptivo-sensoriales. Finalmente, se invitó a la *indisciplinariedad* más que a la interdisciplinaridad.
- La presentación evocó diálogos en torno a la importancia de los procesos de autoaprendizaje colaborativo y de educación sin escuela, y a las resistencias de la academia frente a estos temas, por ejemplo, con la eliminación de las huertas en el campus de la Sede Bogotá. Se conversó sobre la potencia de la autoorganización, la oclocracia y la necesidad de cátedras afrodescendientes e indígenas. Las huertas también posibilitan la confluencia entre programas, así como la valoración de la agricultura y de las dinámicas horizontales o autárquicas. Se invitó a que las experiencias de las huertas se articulen en las 9 sedes de la UNAL, ya que todas las sedes cuentan con iniciativas similares.

Jornada de la tarde

4. Como continuación de los Laboratorios de mediación artística: corporalidades, juego y educación, Wendy Betancourt Galeano dinamizó el ejercicio de *mapeo político*. El mapeo se basó en las propuestas provenientes de la interculturalidad y las pedagogías de la resistencia. Consistió en recrear un cuerpo a través de fotografías, en grupos de 6 personas. El grupo definió colectivamente la composición de la imagen con diferentes partes del cuerpo de los integrantes. La actividad permitió abordar el cuerpo como territorio y las pedagogías de la re-existencia, propuestas por artistas indígenas y afrocolombianos, para movilizar pensamientos políticos, críticos y ciudadanos. Posteriormente, se finalizó con la actividad “vaciar el cuenco”: escribir en un papel alguna práctica o actitud de la que la persona se quiera despojar, y luego escribir otra que quisiera tomar o aprender. Como reflexión sobre la actividad se conversó acerca del problema del propósito, uso y apropiación de la tecnología, en favor de la pedagogía, y la problemática de los currículos estáticos y anacrónicos.



5. Lina María Valverde, coordinadora del área de Bienestar Universitario de la Sede Tumaco, invitó a los participantes a un breve recorrido por las instalaciones de la Sede. Se conocieron las aulas-contenedores, la zona administrativa y de Bienestar, la biblioteca, la planta de energía, el sendero ecológico, los predios en construcción y la planta de biometano. Jeyson Enrique Martínez Cuero, ingeniero agroindustrial egresado de la Sede Tumaco, presentó el funcionamiento de la planta de biometano. Se trata de una forma de aprovechamiento de los residuos biológicos del pescado para convertirlos en gas metano. En la planta se aplican procesos físicos y químicos a la materia prima recogida en las zonas pesqueras, con capacidad de producción de 15 pipetas de gas al mes. Se espera que este gas sea usado para el autoconsumo cuando se construya la zona de cafetería de la Sede y también aumentar la producción para su venta al público.
6. La jornada se cerró con un recorrido por el distrito de San Andrés de Tumaco, organizado por la coordinadora funcional del equipo Cuenco, Katia Milena Montes Oviedo. Se recorrieron zonas características de sus islas, mediante el reconocimiento del paisaje y del contexto sociocultural, de la mano de un guía turístico habitante del territorio. Se visitaron las zonas de La Viciosa, Tumaco y el Morro, así como los lugares donde se ubican la base militar naval y los puertos petroleros y de extracción de aceite de palma.

Viernes 21 de junio

1. Claudia Margarita Osorio Salazar condujo un taller de armonización sobre “la paradoja de la ciencia” y un nuevo ejercicio para la cartografía extendida del proyecto Instituto Nacional. Desde la psicología y la filosofía, expuso algunas propuestas que rompen con los cánones del pensamiento formal y comprenden la vida lógica del alma (conciencia o sintaxis de mundo). Se refirió a los arquetipos de la cruz y la triada espíritu-cuerpo-alma, y al quiebre que existe entre las ideas y sus formas de materialización en el mundo contemporáneo. Conversó sobre la transformación acelerada de la dinámica global hacia un mundo FANI (Frágil, Ansioso, No lineal e Incomprensible) y las repercusiones que esto causa en términos de neurosis sobre el futuro y trastornos ansiosos. Indicó que la universidad requiere un proceso de *almificación*, o trabajar más el alma, la cual se expresa principalmente en literatura, arte y ciencia ficción. Así mismo, describió el cambio hacia nuevas fuentes energéticas como un cambio en los modelos económicos, que repercute en la conciencia y marca las transiciones de era. Se concibió el pasado y la historia como una *adentridad* y se hizo lectura colectiva del cuento *Ante la ley* de Franz Kafka (1915). Finalmente, se ejemplificó cómo toda ruptura de la sintaxis es dolorosa y se reiteró la necesidad de poner a juicio las formas individuales de comprender el mundo (verdad psicológica).

A continuación, propuso dos preguntas para nutrir el ejercicio de cartografía extendida. La cartografía extendida se ha realizado desde el Tercer Encuentro Intersedes y, a partir del Cuarto Encuentro, se introdujeron cuestionamientos para la identificación de conceptos, interpretaciones y perspectivas que apoyen la consolidación de la propuesta de un instituto nacional. Las preguntas de la primera parte de la cartografía fueron: ¿para qué ha educado la Universidad Nacional de Colombia? ¿hacia dónde debería girar esa intención de educar en la universidad? La segunda parte de la cartografía consistió en ubicar la primera pregunta en un plano cartesiano, cuyos ejes verticales son razón-ciencia y *tékne*-forma, y sus ejes horizontales conciencia individual y conciencia grupal. Ello permitió poner en común las perspectivas de cada participante sobre el propósito que ha perseguido la educación en la UNAL, desde una representación visual y desde el enfoque psicológico-filosófico propuesto.



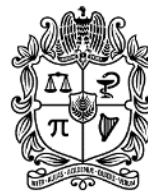
2. Luego del taller, Wendy Betancourt Galeano continuó con el ejercicio de *mapeo estético*, en el marco de los Laboratorios de mediación artística planteados para el Octavo Encuentro Intersedes. La actividad consistió en desplazarse a un aula de la Sede Tumaco y redistribuir los pupitres del salón en busca de la mejor disposición, según el colectivo, para llevar a cabo una clase. Los participantes eligieron la disposición en mesa redonda. Desde allí se conversó sobre las repercusiones de la estética en el proceso educativo; la necesidad del cambio de las relaciones sociales, éticas y de poder entre las personas participantes; la relación de doble vía entre forma y sentido; y la importancia de los contextos para definir distribución, organización y formas que habilitan el diálogo pedagógico. Posteriormente, se propuso una actividad teatral de representar la primera pregunta de la cartografía extendida, ¿para qué ha educado la Universidad Nacional de Colombia?, a través de una postura corporal. Cada persona representó una postura, la cual a su vez conformó una escultura colectiva. La escultura se proyectó en la pared a través de sombras con ayuda del video beam. Finalmente, se repitió la misma actividad con la respuesta a la segunda pregunta ¿hacia dónde debería girar esa intención de educar en la universidad?

3. Plenaria de cierre

El docente Eyder Daniel Gómez López introdujo la plenaria con un recuento de su recorrido en este Proyecto Instituto Nacional, antecedentes, anteriores encuentros intersedes y temáticas abordadas. Reiteró la importancia de las ciencias y las artes como formas potentes para abordar la educación, y acompañó la presentación con imágenes de su autoría, de fauna, vegetación y paisajes de las sedes visitadas, con el fin de exaltar su diversidad y riqueza natural.

A continuación, se dio paso a las intervenciones de cierre de las personas participantes:

- El Octavo Encuentro Intersedes propició la reflexión sobre la importancia del autodidactismo, el aprendizaje autoorganizado, el autoaprendizaje colaborativo y la educación autodirigida. Se retomaron nombres de grandes personajes de la historia que han sido autodidactas y se ejemplificaron formas de materializarlo: su incorporación en modelos de política pública educativa o su consolidación mediante redes de formas de aprendizaje disidentes.
- El encuentro posibilitó la emergencia de emociones de tranquilidad, curiosidad, asombro y agradecimiento, así como la disposición para continuar trabajando con el Proyecto Instituto Nacional. Se aludió al Instituto Nacional también, como un espacio para el diálogo, la toma de conciencia y el cuestionamiento de la cotidianidad.
- Se sugirió seguir revisando la relación del Instituto Nacional con los territorios y las comunidades, desde otras lógicas que no impliquen la negación o normalización de la diferencia. Se busca que la universidad no actúe como colonizadora de las distintas formas de pensar y habitar.
- Es importante avanzar en el tejido entre las Sedes Andinas y las Sedes de Presencia Nacional, para clarificar formas que propicien el funcionamiento en red.
- El encuentro suscitó preguntas e incertidumbres y fue un ejercicio de sanación, consolación, ilusión y esperanza. El Instituto Nacional se percibió como un órgano asesor en materia educativa. Se sugirió la elaboración de un manifiesto para la UNAL y trabajar desde el ejemplo, a través del diálogo, dentro y fuera de la institución.



Compromisos Previos			
Actividad	Fecha Prevista fin	Responsable	Avance
Nuevos Compromisos			
Actividad	Fecha Prevista fin	Responsable	Avance
Anexos			
<ul style="list-style-type: none">Registro audiovisual del Octavo Encuentro Intersedes			