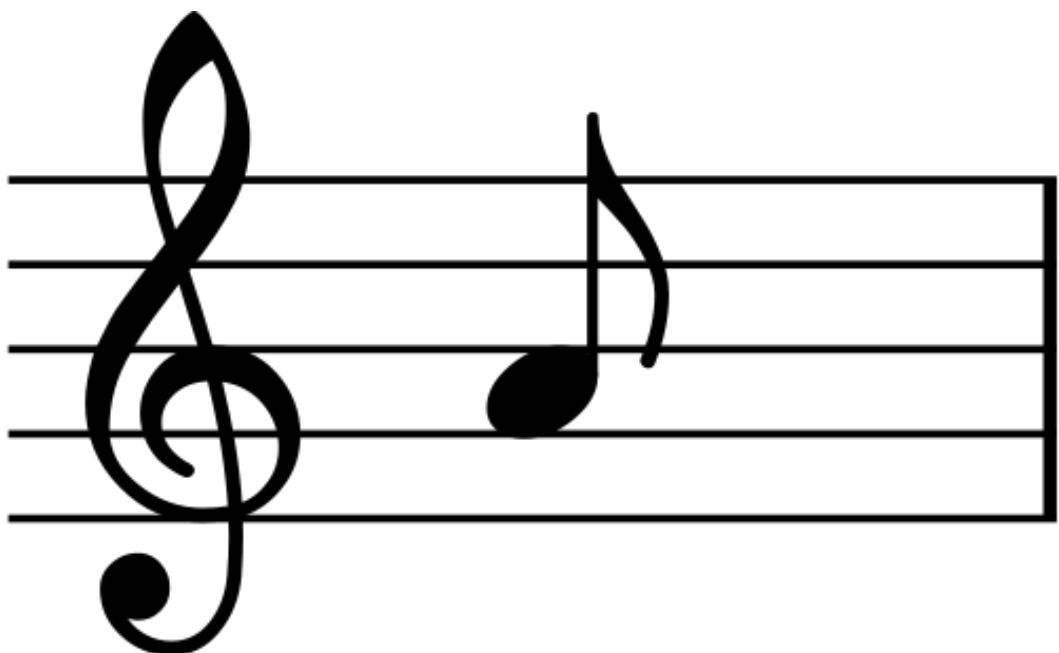


---

# Recueil de chansons pour ukulélé

---

Date: August 10, 2017  
Authors: The Patacrep Team  
Web: <http://www.patacrep.com>  
Email: [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com)



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

You are free to:



**Share** – copy, distribute and transmit the work;



**Remix** – adapt the work;

Under the following conditions:



**Attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work);



**Share Alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

**Waiver** – Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

**Public Domain** – Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

**Other Rights** – In no way are any of the following rights affected by the license:

- your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- apart from the remix rights granted under this license, the author's moral rights;
- rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as publicity or privacy rights.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** This document is written in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, from the Songs Project<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

<sup>2</sup><http://songs.sourceforge.net/>



# Songs Index

## 0-9

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 10 sous dans ma poche .....        | 314 |
| 1994 .....                         | 223 |
| 3 – 0 .....                        | 679 |
| 542 lunes et 7 jours environ ..... | 894 |
| 5m <sup>2</sup> .....              | 805 |
| '74 – '75 .....                    | 203 |
| 8 secondes .....                   | 220 |

## A

|   |     |
|---|-----|
| À bout d'souffle .....                              | 471 |
| A bunch of lonesome heroes .....                    | 192 |
| Accordéon pour les cons .....                       | 670 |
| Achy breaky heart .....                             | 247 |
| Ad orgasmum aeternum .....                          | 899 |
| Against the wind .....                              | 820 |
| A galopar .....                                     | 477 |
| Agathe .....  | 32  |
| A horse with no name .....                          | 24  |
| Aimer est plus fort que d'être aimé .....           | 77  |
| A las barricadas .....                              | 29  |
| À l'aventure, compagnons ! .....                    | 309 |
| Alcohol .....                                       | 119 |
| Aline .....   | 186 |
| Aller simple .....                                  | 262 |
| Alligators 427 .....                                | 892 |
| All I want is you .....                             | 720 |
| Almarita .....                                      | 802 |
| Aloïda .....  | 958 |
| À l'ombre des maris .....                           | 124 |
| À l'ombre du cœur de ma mie .....                   | 133 |
| À l'oreille de ta femme .....                       | 47  |
| Alouette .....                                      | 333 |
| Always look on the bright side of life .....        | 734 |
| Âme câline .....                                    | 721 |
| America .....                                       | 743 |
| American girl .....                                 | 457 |
| American idiot .....                                | 445 |
| Amoureux de Paname .....                            | 753 |
| Amsterdam .....                                     | 140 |
| Angie .....   | 784 |
| Animal instinct .....                               | 225 |
| Annihilation .....                                  | 896 |
| Another brick in the wall .....                     | 411 |
| Antimemoires .....                                  | 539 |
| Anyone else but you .....                           | 616 |
| April, come she will .....                          | 832 |
| Aragon et Castille .....                            | 530 |
| Armstrong .....                                     | 661 |
| Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic ..... | 282 |
| As-tu déjà aimé ? .....                             | 95  |
| A suivre .....                                      | 538 |
| À toi .....   | 250 |
| À tout moment la rue .....                          | 365 |
| Au café de la Paix .....                            | 389 |
| Au café du canal .....                              | 703 |
| Au mariage de Kévin et de ma sœur .....             | 374 |
| Au suivant .....                                    | 143 |
| Aux sombres héros de l'amer .....                   | 656 |
| Avancer mes grolles .....                           | 910 |
| Avec ma tribu .....                                 | 33  |

## B

|  |     |
|--|-----|
| Babouin .....                          | 582 |
| Baby can I hold you .....              | 178 |
| Baby I love you .....                  | 806 |
| ... Baby one more time .....           | 864 |
| Bad Bili .....                         | 584 |
| Bad day .....                          | 731 |
| Bad moon rising .....                  | 232 |
| Baila me .....                         | 429 |
| Ballade de Jim .....                   | 858 |
| Ballade des dames du temps jadis ..... | 129 |
| Ballad of Hollis Brown .....           | 358 |
| Ballad of John Vogelin .....           | 934 |
| Bambi .....                            | 392 |
| Bamboleo .....                         | 430 |
| Bassin d'Irlande .....                 | 602 |
| Be a doll and take my heart .....      | 345 |
| Bernard Pivot .....                    | 704 |
| Betty .....                            | 540 |
| Bidon .....                            | 857 |
| Bienvenida a Tijuana .....             | 177 |
| Big brother .....                      | 541 |
| Bioman .....                           | 233 |
| Black-eyed Susan .....                 | 932 |
| Bling blang .....                      | 452 |
| Blowin' in the wind .....              | 355 |
| Bongo Bong .....                       | 172 |
| Bonhomme de chien .....                | 789 |
| Borborygmes .....                      | 393 |
| Boulevard of broken dreams .....       | 446 |
| Boumbo .....                           | 283 |
| Breaking up is hard to do .....        | 162 |
| Bring 'em home .....                   | 866 |
| Bristol .....                          | 339 |
| Brothers in arms .....                 | 300 |
| Buffalo gals .....                     | 867 |
| Bugger off .....                       | 310 |
| Bumbaïa .....                          | 675 |
| By the way .....                       | 745 |

## C

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ca fait rire les oiseaux .....       | 200 |
| Café .....                           | 625 |
| Cahin-caha .....                     | 604 |
| Ça je l'ai jamais vu .....           | 11  |
| California dreamin' .....            | 586 |
| California's dark .....              | 638 |
| Californication .....                | 747 |
| Caliméro .....                       | 234 |
| Canción del Mariachi .....           | 567 |
| Cannonball .....                     | 777 |
| Can't stop .....                     | 746 |
| Can you feel the love tonight? ..... | 495 |
| Caravane .....                       | 741 |
| Caroline .....                       | 596 |
| Cayenne .....                        | 27  |
| Cecilia .....                        | 837 |
| Céline .....                         | 55  |
| Cendrillon .....                     | 884 |
| Ce n'est rien .....                  | 190 |
| Ce que l'on s'aime .....             | 920 |
| Ces gens-là .....                    | 141 |
| Ces idées là .....                   | 109 |
| C'est comme ça .....                 | 615 |
| Ces temps-ci .....                   | 218 |
| C'est quand qu'on va où ? .....      | 751 |

|  |          |
|--|----------|
| C'est un pays .....  | 853      |
| Chacun sa route .....  | 908      |
| Chan Chan .....  | 821      |
| Chanson cloche .....   | 700      |
| Chanson d'amur .....   | 46       |
| Chanson pour l'Auvergnat .....   | 122      |
| Chanson pour Pierrot .....   | 765      |
| Chant de la promesse .....   | 823      |
| Chant des adieux .....   | 824      |
| Chant des équipages .....  | 34       |
| Charlie .....  | 647      |
| Chasse, pêche et nature .....  | 371      |
| Chemise rouge .....  | 367      |
| Chevaliers de la table ronde .....   | 913      |
| Chicken quest .....  | 319      |
| Chocolat .....   | 405      |
| Cité cap .....   | 35       |
| Citoyen du monde .....   | 464      |
| Clandestino .....  | 173      |
| Coda di lupo .....   | 369      |
| Collide .....  | 259      |
| Come as you are .....  | 641      |
| Come on, let's go! .....   | 927      |
| Comfortably numb .....   | 412      |
| Comme ils disent .....   | 72       |
| Comment je suis devenu voyageur .....  | 664      |
| Comme on dit .....   | 943      |
| Comme toi .....  | 439      |
| Comme un appel .....   | 36       |
| Comme un arbre .....   | 543      |
| Comme un boomerang .....   | 248      |
| Comme un frisson .....   | 268      |
| Contes, vents et marées .....  | 668      |
| Cosmos .....   | 383      |
| Côté punk .....  | 528      |
| Counting Stars .....   | 693      |
| Courseulles-sur-Mer .....  | 687      |
| Creep .....  | 739      |
| Crocodile rock .....   | 494      |
| Crom .....   | 320      |
| Croque .....   | 396      |
| Crossroad .....  | 807      |
| Cupidon s'en fout .....  | 123      |
| <b>D</b>   |          |
| Dani California .....  | 749      |
| Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs .....                               | 715      |
| Dans la tête .....   | 707      |
| Dans les gares .....   | 112      |
| Dans tes yeux .....  | 42       |
| Davy Crockett .....  | 629      |
| Daydream .....   | 865      |
| De bonnes raisons .....  | 96       |
| Debout les gars .....  | 65       |
| De l'autre côté de toi .....   | 152      |
| Denver, le dernier dinosaure .....   | 284      |
| Depuis toujours .....  | 569      |
| Dernière danse .....   | 525      |
| Desaparecido .....   | 174      |
| Des couleurs sur mon chemin .....  | 31       |
| Des gnons pour des pelles .....  | 517      |
| Des idées .....  | 510      |
| Des pieds et des mains .....   | 561      |
| Dès que le vent soufflera .....  | 773      |
| Deux pieds .....   | 397      |
| Devil's Way .....  | 827      |
| Diabolo menthe .....   | 830      |
| Diane de Poitiers .....  | 398      |
| Dimanche dernier .....   | 813      |
| Dirty girl .....   | 364      |
| <b>E</b>   |          |
| Dirty glass .....  | 634      |
| Dirty old town .....   | 717      |
| Dis à ton fils .....   | 338      |
| Docteur Renaud, Mister Renard .....  | 758      |
| Don't be cruel .....   | 733      |
| Don't think twice, it's all right .....  | 356      |
| Don't worry, be happy .....  | 597      |
| Down down down .....   | 808      |
| Dragon Ball .....  | 285      |
| Dragon Ball Z .....  | 286      |
| Dreaming my dreams .....   | 227      |
| Droit devant .....   | 210      |
| Drunk tonight .....  | 115      |
| Dugenou .....  | 401      |
| Dumb .....   | 640      |
| Du rhum, des femmes .....  | 855      |
| <b>F</b>   |          |
| Éducation sentimentale .....   | 546      |
| El condor pasa .....   | 838      |
| Elle descend de la montagne .....  | 67       |
| Elle m'ennuie .....  | 267      |
| Elle va où elle veut .....   | 648      |
| El viento .....  | 176      |
| Emilie .....   | 847, 938 |
| Emmenez-moi .....  | 70       |
| En chantant .....  | 815      |
| En chemin .....  | 848      |
| En cloque .....  | 774      |
| Encore .....   | 238      |
| Encore et encore .....   | 155      |
| Encore un matin .....  | 440      |
| En l'an 2001 .....   | 73       |
| En pleine mer .....  | 516      |
| Ensemble .....   | 432      |
| Entr' deux joints .....  | 182      |
| Entre 14 et 40 ans .....   | 544      |
| Entre deux taxis .....   | 211      |
| Envole-moi .....   | 438      |
| Españaola .....  | 484      |
| Etc. ....  | 486      |
| Éteins la lumière .....  | 85       |
| Et je bois .....   | 485      |
| Et l'on y peut rien .....  | 433      |
| Et maintenant .....  | 101      |
| Et si je t'aime .....  | 708      |
| Everybody hurts .....  | 737      |
| Everyday .....   | 469      |
| <b>F</b>   |          |
| Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux) ..... | 475      |
| Fairytales of New York .....   | 718      |
| Fais comme l'oiseau .....  | 421      |
| Fake wings .....   | 501      |
| Famille .....  | 436      |
| Fan de maman .....   | 507      |
| Father and son .....   | 876      |
| Femme libérée .....  | 299      |
| Fichu doctorat .....   | 235      |
| Fields of Athenry .....  | 145      |
| Fire water burn .....  | 116      |
| Fontenay-aux-Roses .....   | 547      |
| For my lover .....   | 179      |
| Forteresse .....   | 423      |
| Foule sentimentale .....   | 860      |
| Framboise .....  | 531      |
| F*** you .....   | 426      |

## G

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Gabrielle . . . . .            | 453 |
| Gaby, oh Gaby . . . . .        | 84  |
| Gaspard . . . . .              | 463 |
| Gimme shelter . . . . .        | 785 |
| Goldorak est mort . . . . .    | 372 |
| Goodbye Marylou . . . . .      | 723 |
| Graines de diversité . . . . . | 37  |
| Grand-mère . . . . .           | 671 |
| Grand-père . . . . .           | 127 |
| Greenback Dollar . . . . .     | 524 |
| Greensleeves . . . . .         | 911 |
| Guaranteed . . . . .           | 929 |

## H

|   |     |
|---|-----|
| Hadopi song III : vivre ou survivre . . . . . | 488 |
| Hallelujah . . . . .                          | 148 |
| Hannah . . . . .                              | 215 |
| Hasta luego . . . . .                         | 58  |
| Heart of gold . . . . .                       | 962 |
| Hé, la petite dame . . . . .                  | 322 |
| Hélás madame . . . . .                        | 103 |
| Hélène . . . . .                              | 939 |
| Henrik . . . . .                              | 13  |
| Here comes my baby . . . . .                  | 874 |
| Here's to you . . . . .                       | 75  |
| Here without you . . . . .                    | 6   |
| Hero of war . . . . .                         | 779 |
| Hexagone . . . . .                            | 755 |
| Hey Jude! . . . . .                           | 87  |
| Hey man . . . . .                             | 361 |
| Hey ya . . . . .                              | 694 |
| Hey you . . . . .                             | 413 |
| Histoire de famille . . . . .                 | 509 |
| Histoire de pêche . . . . .                   | 213 |
| Hit the road . . . . .                        | 742 |
| Hobo's lullaby . . . . .                      | 451 |
| Hoding out for a hero . . . . .               | 924 |
| Holidays . . . . .                            | 724 |
| Home boys home . . . . .                      | 334 |
| Hotel California . . . . .                    | 360 |
| House of the rising sun . . . . .             | 41  |
| How to save a life . . . . .                  | 418 |
| Hurricane . . . . .                           | 352 |
| Hurt . . . . .                                | 165 |

## I

|   |     |
|---|-----|
| I am a man of constant sorrow . . . . . | 852 |
| Icebound stream . . . . .               | 931 |
| Ici, d'ailleurs . . . . .               | 472 |
| If I ain't got you . . . . .            | 522 |
| If it be your will . . . . .            | 195 |
| I hung my head . . . . .                | 166 |
| Il changeait la vie . . . . .           | 441 |
| Il est libre Max . . . . .              | 246 |
| Il faut que je m'en aille . . . . .     | 20  |
| I like birds . . . . .                  | 362 |
| Il jouait du piano debout . . . . .     | 425 |
| Il ne rentre pas ce soir . . . . .      | 611 |
| Il pleut bergère . . . . .              | 915 |
| Il tape sur des bambous . . . . .       | 537 |
| Imagine . . . . .                       | 562 |
| I'm outta time . . . . .                | 662 |
| Impossible . . . . .                    | 799 |
| I'm sorry . . . . .                     | 147 |
| I'm yours . . . . .                     | 593 |
| Inch-Allah . . . . .                    | 618 |
| Indignez-vous ! . . . . .               | 465 |
| Inspecteur Gadget . . . . .             | 288 |
| In the death car . . . . .              | 728 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| In the highways . . . . .             | 163 |
| Irène . . . . .                       | 402 |
| Irish Rover . . . . .                 | 719 |
| Ironic . . . . .                      | 633 |
| iScream . . . . .                     | 236 |
| It ain't me, babe . . . . .           | 168 |
| It is not because you are . . . . .   | 769 |
| Ivan, Boris et moi . . . . .          | 526 |
| I walk the line . . . . .             | 167 |
| I want sex . . . . .                  | 146 |
| I want you . . . . .                  | 351 |
| I wish I could see you soon . . . . . | 340 |

## J

|  |     |
|--|-----|
| Jackson . . . . .                                | 169 |
| J'ai déjà donné . . . . .                        | 269 |
| J'ai demandé à la Lune . . . . .                 | 479 |
| Jailhouse fire . . . . .                         | 933 |
| J'aime regarder les filles . . . . .             | 206 |
| Jean-Louis . . . . .                             | 487 |
| Je cherche encore . . . . .                      | 263 |
| Je dis aime . . . . .                            | 1   |
| Je l'aime à mourir . . . . .                     | 153 |
| Je m'en vais . . . . .                           | 937 |
| Je me suis fait tout petit . . . . .             | 128 |
| Je n'aime que toi . . . . .                      | 97  |
| Je n'ai pas la gale . . . . .                    | 385 |
| Je n'aurai pas le temps . . . . .                | 420 |
| Je ne peux plus dire je t'aime . . . . .         | 460 |
| Je ne sais rien faire . . . . .                  | 549 |
| Je ne t'aime plus . . . . .                      | 175 |
| Je prends . . . . .                              | 45  |
| Je prends le relais . . . . .                    | 260 |
| Je reviens (Les portes de Saint-Malo) . . . . .  | 66  |
| Jessica . . . . .                                | 50  |
| Je suis une bande de jeunes . . . . .            | 761 |
| Je suis venu vous voir . . . . .                 | 589 |
| Jésus reviens . . . . .                          | 121 |
| Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai . . . . . | 157 |
| Je t'ai manqué . . . . .                         | 83  |
| Je te donne . . . . .                            | 437 |
| Je t'emmène au vent . . . . .                    | 570 |
| Je t'emmène dedans . . . . .                     | 489 |
| Jeune et con . . . . .                           | 811 |
| Jimmy . . . . .                                  | 632 |
| J'm'en fous . . . . .                            | 936 |
| Joey I . . . . .                                 | 660 |
| John Henry . . . . .                             | 868 |
| Johnny . . . . .                                 | 14  |
| Jojo . . . . .                                   | 683 |
| Jolene . . . . .                                 | 699 |
| Jolie bouteille . . . . .                        | 15  |
| Jolie Louise . . . . .                           | 527 |
| J'préfère 100 fois . . . . .                     | 845 |
| Jr. . . . .                                      | 503 |
| Julie, la petite olive . . . . .                 | 949 |
| Jungle drum . . . . .                            | 909 |
| Jusqu'à la ceinture . . . . .                    | 16  |
| Just the two of us . . . . .                     | 948 |
| J'veux du soleil . . . . .                       | 117 |
| J'veux être musclé . . . . .                     | 685 |

## K

|   |     |
|---|-----|
| Kartopo . . . . .                       | 239 |
| Kathy's song . . . . .                  | 839 |
| Keep on the sunny side . . . . .        | 164 |
| Kiss me . . . . .                       | 846 |
| Kiss me forever . . . . .               | 331 |
| Kiss the children for me Mary . . . . . | 956 |
| Knockin' on heaven's door . . . . .     | 354 |

**L**

|   |     |                                       |         |
|---|-----|---------------------------------------|---------|
| La baleine bleue .....                            | 944 | L'apologie .....                      | 594     |
| La ballade des gens heureux .....                 | 564 | La première fois .....                | 923     |
| La ballade nord-irlandaise .....                  | 768 | La princesse et le croque-notes ..... | 137     |
| La Bamba .....                                    | 928 | La rage .....                         | 654     |
| La bamba triste .....                             | 110 | L'arbre dans ses feuilles .....       | 603     |
| La belle .....                                    | 696 | La reine .....                        | 217     |
| La bière du donjon .....                          | 301 | La reine de France .....              | 493     |
| La blanche .....                                  | 763 | La révolution .....                   | 49      |
| La blanche hermine .....                          | 822 | La rouille .....                      | 551     |
| La bombe humaine .....                            | 883 | La Rue Kétanou .....                  | 792     |
| La bonne pomme .....                              | 209 | La sécurité de l'emploi .....         | 376     |
| La caravane .....                                 | 30  | La seine .....                        | 4       |
| La chaleur .....                                  | 657 | La sorcière Grabouilla .....          | 249     |
| La chambre rose .....                             | 583 | La tribu de Dana .....                | 587     |
| La chance .....                                   | 795 | La tristitude .....                   | 691     |
| La chanson du hérisson .....                      | 139 | L'auto-stop .....                     | 554     |
| La chanson du loubard .....                       | 760 | L'autre finistère .....               | 481     |
| La chose qui dort dans mon lit .....              | 514 | La valse à mille temps .....          | 142     |
| La compagnie des lapins bleus .....               | 181 | L'aventurier .....                    | 478     |
| La compagnie du chien rugissant .....             | 316 | La vie d'aventurier .....             | 329     |
| La complainte de la serveuse .....                | 303 | La vieille .....                      | 710     |
| La complainte du phoque en Alaska .....           | 94  | La ville que j'ai tant aimée .....    | 954     |
| La corrida .....                                  | 156 | La voix des sages .....               | 642     |
| La Cucaracha .....                                | 912 | L'Aziza .....                         | 78      |
| La cumbia del mole .....                          | 332 | Lazy .....                            | 645     |
| La danse des esquimaux .....                      | 935 | Léa .....                             | 571     |
| La dèche, le twist et le reste .....              | 902 | Le balafré .....                      | 380     |
| La déclaration .....                              | 271 | Le bal masqué .....                   | 202     |
| La dernière séance .....                          | 613 | Le Bon Dieu s'énervait .....          | 53      |
| La ferme .....                                    | 378 | Le bonheur tout simplement .....      | 559     |
| La fiancée de l'eau .....                         | 797 | Le bouton .....                       | 149     |
| La fille du coupeur de joints .....               | 903 | Le chaland .....                      | 714     |
| La fille du Père Noël .....                       | 349 | Le chant du fou .....                 | 901     |
| La fin du Saint Empire<br>Romain-germanique ..... | 904 | Le Chat Botté .....                   | 394     |
| La fleur aux dents .....                          | 254 | Le chemin de papa .....               | 253     |
| La gare de Caen .....                             | 682 | Le clochard américain .....           | 12      |
| La geste héroïque de Gurdil .....                 | 305 | Le coureur .....                      | 434     |
| La hache Durandil .....                           | 321 | Le cycle du vin .....                 | 600     |
| L'aigle noir .....                                | 81  | Le déménagement .....                 | 515     |
| L'air bête .....                                  | 680 | Le dernier trocson .....              | 697     |
| Laisse béton .....                                | 762 | Le dîner .....                        | 107     |
| Laisse tomber, gros .....                         | 28  | Le fil .....                          | 508     |
| La java de Broadway .....                         | 814 | Le fleuve .....                       | 659     |
| La jument de Michao .....                         | 919 | Le gorille .....                      | 130     |
| La légende du feu .....                           | 825 | Le gringalet .....                    | 754     |
| La légende Oochigeas .....                        | 940 | Le joueur de pipeau .....             | 59      |
| La lettre .....                                   | 576 | Le jour de clarté .....               | 21      |
| La ligne Holworth .....                           | 22  | Le jour où le bateau viendra .....    | 60      |
| La liste de Rose .....                            | 788 | Le jour s'est levé .....              | 885     |
| La machine à danser .....                         | 201 | Le Lacrymal Circus .....              | 575     |
| La maladie d'amour .....                          | 816 | Le laridé du poulet .....             | 323     |
| La malle .....                                    | 406 | Le lion est mort ce soir .....        | 730     |
| La malle en mai .....                             | 473 | Le magicien .....                     | 519     |
| La maman des poissons .....                       | 532 | Le matou .....                        | 945     |
| La manifestation .....                            | 207 | Le monde est beau .....               | 689     |
| La mar .....                                      | 100 | Le monsieur en chemise .....          | 347     |
| La mauvaise e-réputation .....                    | 490 | Lemon tree .....                      | 416     |
| La mauvaise réputation .....                      | 131 | Le moustique .....                    | 255     |
| La médaille .....                                 | 752 | L'encre de tes yeux .....             | 151     |
| La même kaléidoscope .....                        | 893 | L'ennui et le jour .....              | 665     |
| La mouche bleue .....                             | 17  | Léo .....                             | 942     |
| L'amour à la française .....                      | 373 | Léon .....                            | 518     |
| L'amour à la machine .....                        | 859 | Le pénitencier .....                  | 454     |
| L'amour avec toi .....                            | 722 | L'épervier .....                      | 57      |
| La natation synchronisée .....                    | 277 | Le petit âne gris .....               | 62, 826 |
| L'ange .....                                      | 529 | Le petit cheval .....                 | 132     |
| La petite fugue .....                             | 542 | Le petit chose .....                  | 921     |
| La polka du ménestrel .....                       | 313 | Le petit gobelin .....                | 327     |
|   |     | Le petit pain au chocolat .....       | 256     |
|   |     | Le petit pont de bois .....           | 348     |
|   |     | Le port de Tacoma .....               | 52      |

|                                       |     |   |     |
|---------------------------------------|-----|---|-----|
| Le p'tit bonheur .....                | 555 | L'hymne de nos campagnes .....            | 922 |
| Le p'tit gars .....                   | 595 | Libertà .....                             | 701 |
| Le rat de l'opéra .....               | 370 | L'identité .....                          | 890 |
| Le retour de Petrouchka .....         | 113 | Light my fire .....                       | 330 |
| Les Acadiens .....                    | 419 | Like a hobo .....                         | 947 |
| Les angles .....                      | 266 | Lily .....                                | 706 |
| Les baleines .....                    | 184 | Linger .....                              | 226 |
| Les bateaux du métro .....            | 829 | Lino .....                                | 511 |
| Les bêtises à l'école .....           | 280 | Little gentleman .....                    | 669 |
| Les canards en plastique .....        | 506 | L'oiseau bleu .....                       | 289 |
| L'escargot malheureux .....           | 585 | Lola .....                                | 652 |
| Les Champs-Élysées .....              | 252 | Long is the road .....                    | 442 |
| Les chaussettes du nain .....         | 311 | L'opportuniste .....                      | 350 |
| Les chevaliers du zodiaque .....      | 290 | L'orage .....                             | 134 |
| Les cigales .....                     | 803 | Lord, I want to be a Christian .....      | 443 |
| Les comédiens .....                   | 69  | Lorelei Sebastro Cha .....                | 900 |
| Les copains d'abord .....             | 135 | Losing my religion .....                  | 738 |
| Les couleurs .....                    | 56  | Lost on you .....                         | 574 |
| Les cravates .....                    | 395 | Louise .....                              | 391 |
| Les écorchés .....                    | 658 | Love .....                                | 428 |
| Les elfes de GreenElven .....         | 304 | Love is all .....                         | 431 |
| Les élucubrations .....               | 43  | Love me, please love me .....             | 726 |
| Les épées Durandil .....              | 317 | Love me tender .....                      | 732 |
| Les étoiles filantes .....            | 214 | Lovesong .....                            | 8   |
| Les filles de Redon .....             | 955 | Lucky Luke .....                          | 292 |
| Les garçons de mon quartier .....     | 499 | Luka .....                                | 930 |
| Les hirondelles .....                 | 212 | Lumberjack song .....                     | 735 |
| Les hommes que j'aime .....           | 798 |   |     |
| Les jolies colonies de vacances ..... | 705 | <b>M</b>                                  |     |
| Les lacs du Connemara .....           | 817 | Ma bonne étoile .....                     | 251 |
| Les mains froides .....               | 688 | Machistador .....                         | 5   |
| Les malheurs du lion .....            | 403 | Macumba .....                             | 581 |
| Les mots .....                        | 790 | Madeleine Bernard .....                   | 959 |
| Les mots bleus .....                  | 187 | Mad world .....                           | 498 |
| Les mots d'amour .....                | 272 | Ma faute à toi .....                      | 796 |
| Les mots de rien .....                | 631 | Ma fille .....                            | 667 |
| Les mystérieuses cités d'or .....     | 291 | Ma gonzesse .....                         | 766 |
| Les nuits parisiennes .....           | 572 | Maison Borniol .....                      | 905 |
| Les prisons de Nantes .....           | 960 | Maître du donjon .....                    | 324 |
| Les projets .....                     | 889 | Mamadou avait mal aux dents .....         | 617 |
| Les p'tits cailloux .....             | 520 | Mama Sam .....                            | 2   |
| Les p'tits chemins .....              | 242 | Ma mémoire sale .....                     | 98  |
| Les p'tits papiers .....              | 424 | Mamy blue .....                           | 620 |
| Les p'tits plaisirs .....             | 114 | Manathan-Kaboul .....                     | 759 |
| Les souliers de Lady Fae .....        | 308 | Manouche .....                            | 185 |
| Les souliers rouges .....             | 609 | Manu .....                                | 764 |
| Le steak .....                        | 545 | Ma petite chérie .....                    | 265 |
| Les tit's ballades .....              | 907 | Marchand de couleurs .....                | 906 |
| Les tontons .....                     | 801 | Marche à l'ombre .....                    | 770 |
| Les trompettes de la renommée .....   | 136 | Marche barbare .....                      | 306 |
| Les vidanges du diable .....          | 159 | Marée basse .....                         | 25  |
| Les vieilles .....                    | 513 | Ma soirée MSN .....                       | 578 |
| Les vieux copains de la télé .....    | 204 | Massacrons-nous dans la taverne .....     | 312 |
| Les vieux mariés .....                | 818 | Maybe tomorrow .....                      | 150 |
| Les yeux au ciel .....                | 99  | Me and Julio down by the schoolyard ..... | 834 |
| Le tango du viagra .....              | 26  | Mélancolie .....                          | 240 |
| Le tanticide .....                    | 275 | Méli-Mélodie .....                        | 533 |
| Le temps .....                        | 674 | Mélisande .....                           | 512 |
| Let freedom ring .....                | 639 | Mélissa .....                             | 191 |
| Let it be .....                       | 90  | Même pas mage ! .....                     | 307 |
| Le tourbillon de la vie .....         | 630 | Même si .....                             | 560 |
| Lettre à France .....                 | 725 | Mes emmerdes .....                        | 71  |
| Le vent nous portera .....            | 646 | Michel .....                              | 686 |
| Le voyageur .....                     | 678 | Midnite man .....                         | 810 |
| L'harmonica .....                     | 636 | Minority .....                            | 447 |
| L'histoire d'Actarus .....            | 287 | Mirza .....                               | 379 |
| L'histoire d'une heure .....          | 390 | Misery .....                              | 448 |
| L'homme à la moto .....               | 711 | Mistral gagnant .....                     | 771 |
| L'homme de Cro-Magnon .....           | 914 | Mmm mmm .....                             | 231 |
| L'homme pressé .....                  | 643 | Moi si un jour .....                      | 245 |
| L'horloge .....                       | 221 | Mon amant de Saint-Jean .....             | 278 |

|  |     |
|--|-----|
| Mon ancêtre Gurdil . . . . .                 | 315 |
| Mon ange . . . . .                           | 684 |
| Mon cheval gris . . . . .                    | 281 |
| Mon cœur, mon amour . . . . .                | 40  |
| Mon frère . . . . .                          | 548 |
| Mon iguanodon . . . . .                      | 384 |
| Mon macabre . . . . .                        | 386 |
| Monolith . . . . .                           | 951 |
| Mon père était tellement de gauche . . . . . | 375 |
| Mon père veut me marier . . . . .            | 104 |
| Mon p'tit loup . . . . .                     | 702 |
| Monsieur . . . . .                           | 404 |
| Monsieur Marcel . . . . .                    | 577 |
| Mon testament . . . . .                      | 690 |
| Mon vieux . . . . .                          | 450 |
| Morgane de toi . . . . .                     | 775 |
| Morts les enfants . . . . .                  | 772 |
| Mother . . . . .                             | 414 |
| Mother's little helper . . . . .             | 781 |
| Mr. Rock'n Roll . . . . .                    | 579 |
| Mrs. McGrath . . . . .                       | 869 |
| Mrs. Robinson . . . . .                      | 840 |
| Mr. Tambourine Man . . . . .                 | 357 |
| My friends kill my folks . . . . .           | 344 |
| My lady d'Arbanville . . . . .               | 875 |

## N

|   |     |
|---|-----|
| Nanana de l'elfe . . . . .              | 325 |
| Nathalie (mon amour des JMJ) . . . . .  | 626 |
| Né quelque part . . . . .               | 417 |
| New York avec toi . . . . .             | 887 |
| Nicky Larson . . . . .                  | 293 |
| Niquons la planète . . . . .            | 466 |
| Noël en Mordor . . . . .                | 326 |
| No milk today . . . . .                 | 459 |
| No need to argue . . . . .              | 228 |
| Nostalgeek . . . . .                    | 241 |
| Notre monde . . . . .                   | 709 |
| Not scared to die . . . . .             | 828 |
| Nous, les vedettes . . . . .            | 623 |
| No woman, no cry . . . . .              | 591 |
| Nuit humide . . . . .                   | 607 |
| Numb . . . . .                          | 566 |
| N'y pense plus, tout est bien . . . . . | 61  |

## O

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Ob-La-Di, Ob-La-Da . . . . .          | 93  |
| Octobre . . . . .                     | 158 |
| Octopus garden . . . . .              | 91  |
| Ode to my family . . . . .            | 229 |
| Oh no . . . . .                       | 118 |
| Old Dan Tucker . . . . .              | 871 |
| O Mary don't you weep . . . . .       | 870 |
| Onde sensuelle . . . . .              | 3   |
| One . . . . .                         | 925 |
| One Meat Ball . . . . .               | 809 |
| One more cup of coffee . . . . .      | 353 |
| On ira . . . . .                      | 435 |
| On lâche rien . . . . .               | 467 |
| Osmose 99 . . . . .                   | 698 |
| Où je vais . . . . .                  | 791 |
| Out of time man . . . . .             | 588 |
| Où veux-tu que je regarde ? . . . . . | 653 |

## P

|   |          |
|---|----------|
| Packing blankets . . . . .                    | 363      |
| Padam Padam . . . . .                         | 712      |
| Paint it black . . . . .                      | 782      |
| Parachutiste . . . . .                        | 550      |
| Paradise . . . . .                            | 198      |
| Parfois au clair de lune . . . . .            | 381      |
| Paris d'avenir . . . . .                      | 38       |
| Paris-Montréal . . . . .                      | 222      |
| Pas de boogie woogie . . . . .                | 614      |
| Pas du gâteau . . . . .                       | 590      |
| Pas pour lui . . . . .                        | 849      |
| Passer ma route . . . . .                     | 553      |
| Passer ma vie . . . . .                       | 468      |
| Patalo . . . . .                              | 891      |
| Pauvre planète . . . . .                      | 48       |
| Pay me my money down . . . . .                | 872      |
| Pégase . . . . .                              | 387      |
| Personne n'a l prénom d ma femme . . . . .    | 800      |
| Petit bonhomme . . . . .                      | 888, 953 |
| Petite fille des sombres rues . . . . .       | 756      |
| Petite Marie . . . . .                        | 154      |
| Petites boîtes . . . . .                      | 19       |
| Petite société . . . . .                      | 672      |
| Petit garçon . . . . .                        | 18       |
| Petit pays . . . . .                          | 368      |
| Petit Pierrot . . . . .                       | 621      |
| Piazza, New York catcher . . . . .            | 102      |
| Pigs on the wing . . . . .                    | 409      |
| Plantation . . . . .                          | 505      |
| Plouf . . . . .                               | 952      |
| Plus rien . . . . .                           | 216      |
| Poèmes . . . . .                              | 474      |
| Poil aux yeux . . . . .                       | 276      |
| Poil dans la main . . . . .                   | 461      |
| Porque te vas . . . . .                       | 492      |
| Poupine et Thierry . . . . .                  | 950      |
| Pour me rendre à mon bureau . . . . .         | 126      |
| Prendre un verre de bière mon minou . . . . . | 862      |
| Prends garde au loup . . . . .                | 105      |
| Présence . . . . .                            | 556      |
| Promeneur . . . . .                           | 557      |
| Proud Mary . . . . .                          | 776      |
| P'tit chat . . . . .                          | 673      |
| Ptit pingouin . . . . .                       | 243      |
| Punaise . . . . .                             | 407      |
| Pure heart . . . . .                          | 341      |
| Putain de ballerine . . . . .                 | 850      |

## Q

|   |     |
|---|-----|
| Quand plus rien ne va . . . . .         | 605 |
| Quand tu pars . . . . .                 | 224 |
| Quatre murs et un toit . . . . .        | 108 |
| Quatre-vingt-quinze pour cent . . . . . | 125 |
| Que l'on est bête . . . . .             | 382 |

## R

|  |          |
|--|----------|
| Ramón Pérez . . . . .                                | 941      |
| Rango theme song . . . . .                           | 568      |
| Raoul, le pitbull . . . . .                          | 622      |
| Rayon de soleil . . . . .                            | 80       |
| Redemption song . . . . .                            | 592      |
| Rester debout . . . . .                              | 273      |
| Rhum pomme . . . . .                                 | 500      |
| Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment) . . . . . | 399      |
| Road trippin' . . . . .                              | 748      |
| Rolling in the deep . . . . .                        | 9        |
| Romeo and Juliet . . . . .                           | 881      |
| Roulette . . . . .                                   | 882      |
| Route 66 . . . . .                                   | 787      |
| Ruby Tuesday . . . . .                               | 783      |
| Rue de Nantes . . . . .                              | 627      |
| Rue de Paname . . . . .                              | 677      |
| Rue du temps . . . . .                               | 666      |
| Rue Grenelle . . . . .                               | 188      |
| Rue Mazarine . . . . .                               | 681      |
| Runaway train . . . . .                              | 863      |
| Russians . . . . .                                   | 491, 880 |

## S

|  |          |
|--|----------|
| Sad Lisa . . . . .   | 877      |
| Sad robot . . . . .  | 729      |
| Sainte Cécile . . . . .                                    | 606      |
| Saint-Jean-du-Doigt . . . . .                              | 400      |
| Salut manouche . . . . .                                   | 767      |
| San Francisco . . . . .                                    | 552      |
| Sang d'encre . . . . .                                     | 558      |
| Santiano . . . . .   | 63       |
| San Tropez . . . . .                                       | 410      |
| São loucas . . . . .                                       | 804      |
| Sarbacane . . . . .  | 160      |
| Saturnin . . . . .   | 695      |
| Savannah . . . . .   | 854      |
| Say it's possible . . . . .                                | 635      |
| Scarborough Fair – Canticle . . . . .                      | 841      |
| Scorbut . . . . .  | 895      |
| Scylla . . . . .   | 264      |
| Se dire adieu . . . . .                                    | 274      |
| Sentimental bourreau . . . . .                             | 534      |
| Sentiments numériques revisités . . . . .                  | 897      |
| Seul et célibataire . . . . .                              | 377      |
| Sherlock Holmes . . . . .                                  | 294      |
| Siffler sur la colline . . . . .                           | 257      |
| Si j'étais président . . . . .                             | 565      |
| Si mort à mors . . . . .                                   | 957      |
| Si rien ne bouge . . . . .                                 | 650      |
| Smilin' . . . . .  | 713      |
| SNCeuf . . . . .   | 244      |
| Snow (Hey oh) . . . . .                                    | 750      |
| Société, tu m'auras pas . . . . .                          | 757      |
| Soirée pépère . . . . .                                    | 237      |
| Sois fainéant . . . . .                                    | 199      |
| So long, Marianne . . . . .                                | 196      |
| Somebody that I used to know . . . . .                     | 444      |
| Someone like you . . . . .                                 | 10       |
| Somewhere over the rainbow . . . . .                       | 497, 504 |
| Sortis du bois . . . . .                                   | 601      |
| Soulève ta jupe . . . . .                                  | 521      |
| Sous les jupes des filles . . . . .                        | 861      |
| Sous le soleil de Bodega . . . . .                         | 637      |
| Stand by me . . . . .                                      | 523      |
| Stewball . . . . .   | 64       |
| Still alive . . . . .                                      | 205      |
| Streets of London . . . . .                                | 598      |
| Stuck in the middle with you . . . . .                     | 873      |
| Sunday Bloody Sunday . . . . .                             | 926      |
| Sunday with a flu . . . . .                                | 961      |
| Super héros . . . . .                                      | 599, 628 |
| Super pouvoir d'achat . . . . .                            | 171      |
| Supertheory of supereverything . . . . .                   | 120      |
| Supplique pour être enterré sur la plage de Sète . . . . . | 138      |
| Surfin' USA . . . . .                                      | 86       |
| Sur la route . . . . .                                     | 261      |
| Sur le fil . . . . .                                       | 270      |
| Sur le pont d'Avignon . . . . .                            | 916      |
| Sur les chemins de la bohème . . . . .                     | 793      |
| Sur ma route . . . . .                                     | 111      |
| Suzanne . . . . .  | 197      |
| Sweet amanite phalloïde queen . . . . .                    | 898      |
| <br>   |          |
| T  |          |
| Ta Katie t'a quitté . . . . .                              | 535      |
| Talkin' about the revolution . . . . .                     | 180      |
| Tape la galochette . . . . .                               | 610      |
| Taylor . . . . .   | 496      |
| Tell me something I don't know . . . . .                   | 346      |
| Temporary one . . . . .                                    | 408      |
| <br>   |          |
| The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy) . . . . .     | 836      |
| The boxer . . . . .  | 833      |
| The greatest . . . . .                                     | 780      |
| The holy economic war . . . . .                            | 649      |
| The Internet is for porn . . . . .                         | 68       |
| The jungle book: I wanna be like you . . . . .             | 295      |
| The lakes of Canada . . . . .                              | 480      |
| The last hobo . . . . .                                    | 279      |
| The leaves that are green . . . . .                        | 835      |
| The old revolution . . . . .                               | 193      |
| The only living boy in New York . . . . .                  | 831      |
| The reason . . . . .                                       | 470      |
| The ring of fire . . . . .                                 | 170      |
| The rocky road to Dublin . . . . .                         | 335      |
| The rooster . . . . .                                      | 608      |
| The rose . . . . .   | 23       |
| The sounds of silence . . . . .                            | 842      |
| The storm . . . . .  | 851      |
| The times they are a-changin' . . . . .                    | 359      |
| The wild rover . . . . .                                   | 337      |
| The wind . . . . .   | 879      |
| The wind cries Mary . . . . .                              | 458      |
| Things I'll never say . . . . .                            | 536      |
| This is the life . . . . .                                 | 580      |
| Ti-Cul . . . . .   | 219      |
| Tirer des caisses . . . . .                                | 856      |
| To each and everyone . . . . .                             | 740      |
| Toi + Moi . . . . .  | 449      |
| Toi, toi, toi . . . . .                                    | 51       |
| Tombé du ciel . . . . .                                    | 462      |
| Tom Sawyer (début) . . . . .                               | 296      |
| Tom Sawyer (fin) . . . . .                                 | 297      |
| Ton invitation . . . . .                                   | 573      |
| Touche pas à mon école . . . . .                           | 676      |
| Toujours être ailleurs . . . . .                           | 655      |
| Toune d'automne . . . . .                                  | 208      |
| Tous les bateaux, tous les oiseaux . . . . .               | 727      |
| Tous les cris les SOS . . . . .                            | 76       |
| Tout le bonheur du monde . . . . .                         | 844      |
| Tout le monde se presse . . . . .                          | 183      |
| Trahis . . . . .   | 624      |
| Tralala du nain . . . . .                                  | 328      |
| Travailler, c'est trop dur . . . . .                       | 189      |
| Tree hugger . . . . .                                      | 258      |
| Troll farceur et elfe farci . . . . .                      | 318      |
| Tu m'donnes le mal . . . . .                               | 651      |
| Tu parles trop . . . . .                                   | 794      |
| Tu peux préparer le café noir . . . . .                    | 612      |
| Tu sens bon la terre . . . . .                             | 54       |
| Twist and shout . . . . .                                  | 92       |

## U

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ulysse . . . . .                     | 778 |
| Ulysse 31 : Thémis et Nono . . . . . | 298 |
| Un ami . . . . .                     | 427 |
| Un autre monde . . . . .             | 886 |
| Un boulet dans le groupe . . . . .   | 302 |
| Under the bridge . . . . .           | 744 |
| Une belle histoire . . . . .         | 422 |
| Une chanson douce . . . . .          | 812 |
| Une danseuse . . . . .               | 476 |
| Un enfant de toi . . . . .           | 82  |
| Un homme extraordinaire . . . . .    | 482 |
| Un jour en France . . . . .          | 644 |
| U-Turn (Lili) . . . . .              | 7   |

**V**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Vampire .....              | 44  |
| Vanity .....               | 502 |
| Vendredi .....             | 692 |
| Vent frais .....           | 918 |
| Vesoul .....               | 144 |
| Vingt ans .....            | 74  |
| Vis tes rêves .....        | 39  |
| Vivre ou survivre .....    | 79  |
| V'la l'bon vent .....      | 917 |
| Voyage au long cours ..... | 819 |

**W**

|   |     |
|---|-----|
| Waiting on an angel .....                     | 456 |
| We are the world .....                        | 483 |
| Wednesday morning, 3 a.m .....                | 843 |
| Well it's true that we love one another ..... | 946 |
| We will rock you .....                        | 736 |
| When the water gets cold .....                | 342 |
| Where is my mind .....                        | 716 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Wherever you will go .....  | 161 |
| Whiskey in the jar .....    | 336 |
| Widow of a living man ..... | 455 |
| Wild world .....            | 878 |
| Winter lady .....           | 194 |
| Wish you were here .....    | 415 |
| Wonderwall .....            | 663 |
| Working class hero .....    | 563 |

**Y**

|  |     |
|--|-----|
| Y'a des nouilles et du nougat .....      | 366 |
| Y'a une fille qu'habite chez moi .....   | 106 |
| Yellow submarine .....                   | 88  |
| Yesterday .....                          | 89  |
| You can't always get what you want ..... | 786 |
| Your name, my game .....                 | 343 |
| Youssef .....                            | 619 |

**Z**

|              |     |
|--------------|-----|
| Zaza .....   | 388 |
| Zombie ..... | 230 |



# Authors Index

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>3 Doors Down</b>                          | 6   | <b>Christophe</b>                               | 186, 187   |
| <b>AaRON</b>                                 | 7   | <b>clandestin, Le</b>                           | 188  |
| <b>Adele</b>                                 | 8, 9, 10  | <b>Clerc, Julien</b>                            | 189, 190, 191  |
| <b>Allwright, Graeme</b>                     | 11, 12, 13, 14, 15, 16,<br>17, 18, 19, 20, 21, 22   | <b>Cohen, Leonard</b>                           | 192, 193, 194, 195, 196, 197   |
| <b>Amanda Mc Brown</b>                       | 23  | <b>Coldplay</b>                                 | 198  |
| <b>America</b>                               | 24  | <b>Coluche</b>                                  | 199  |
| <b>amis d'ta femme, Les</b>                  | 25, 26, 27, 28, 29  | <b>compagnie créole, La</b>                     | 200, 201, 202  |
| <b>Amplitude</b>                             | 30, 31, 32, 33, 34, 35,<br>36, 37, 38, 39   | <b>Connells, The</b>                            | 203  |
| <b>Anaïs</b>                                 | 40  | <b>Corbier, François</b>                        | 204  |
| <b>Animals, The</b>                          | 41  | <b>Coulton, Jonathan</b>                        | 205  |
| <b>Anis</b>                                  | 42  | <b>Coutin, Patrick</b>                          | 206  |
| <b>Antoine</b>                               | 43  | <b>Cowboys Fringants, Les</b>                   | 207, 208, 209, 210,<br>211, 212, 213, 214, 215, 216, 217,<br>218, 219, 220, 221, 222, 223, 224   |
| <b>Antsy Pants</b>                           | 44  | <b>Cranberries, The</b>                         | 225, 226, 227, 228,<br>229, 230  |
| <b>Archimède</b>                             | 45  | <b>Crash Test Dummies</b>                       | 231  |
| <b>As de Trèfle</b>                          | 46, 47, 48, 49, 50, 51  | <b>Creedence Clearwater Revival</b>             | 232  |
| <b>Aufray, Hugues</b>                        | 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,<br>60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67                         | <b>Crep</b>                                     | 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239,<br>240, 241, 242, 243, 244  |
| <b>Avenue Q</b>                              | 68  | <b>crevette d'acier, La</b>                     | 245  |
| <b>Aznavour, Charles</b>                     | 69, 70, 71, 72  | <b>Cristiani, Hervé</b>                         | 246  |
| <b>Bachelet, Pierre</b>                      | 73, 74  | <b>Cyrus, Billy Ray</b>                         | 247  |
| <b>Baez, Joan</b>                            | 75  | <b>Daho, Étienne</b>                            | 248  |
| <b>Balavoine, Daniel</b>                     | 76, 77, 78, 79  | <b>Dalton, Gérard</b>                           | 249  |
| <b>Baldé, William</b>                        | 80  | <b>Dassin, Joe</b>                              | 250, 251, 252, 253,<br>254, 255, 256, 257  |
| <b>Barbara</b>                               | 81  | <b>Dawson, Kimya</b>                            | 258  |
| <b>Barney, Phil</b>                          | 82  | <b>Day, Howie</b>                               | 259  |
| <b>Bashung, Alain</b>                        | 83, 84  | <b>Dazy, Jérémie</b>                            | 260  |
| <b>Bauer, Axel</b>                           | 85  | <b>Debout sur le Zinc, Les Ogres de Barback</b> |  |
| <b>Beach Boys, The</b>                       | 86  | et  | 276  |
| <b>Beatles, The</b>                          | 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93  | <b>Debout sur le Zinc</b>                       | 262, 263, 264, 265, 266,<br>267, 268, 269, 270, 271,<br>272, 273, 274, 275   |
| <b>Beau Dommage</b>                          | 94  | <b>Delerm, Vincent</b>                          | 277  |
| <b>Beaupain, Alex</b>                        | 95, 96, 97, 98, 99  | <b>Delyle, Lucienne</b>                         | 278  |
| <b>Beautiful Girls, The</b>                  | 100   | <b>Denver, John</b>                             | 279  |
| <b>Bécaud, Gilbert</b>                       | 101   | <b>De Palmas, Gérald</b>                        | 261  |
| <b>Belle &amp; Sebastian</b>                 | 102   | <b>Dès, Henri</b>                               | 280, 281   |
| <b>Belyscendre</b>                           | 103, 104, 105   | <b>Dessins Animés</b>                           | 282, 283, 284, 285, 286, 287,<br>288, 289, 290, 291, 292, 293,<br>294, 295, 296, 297, 298  |
| <b>Bénabar</b>                               | 106, 107, 108   | <b>Dingler, Cookie</b>                          | 299  |
| <b>Bertignac, Louis</b>                      | 109   | <b>Dire Straits</b>                             | 300  |
| <b>Billon, Pierre</b>                        | 110   | <b>Donjon de Naheulbeuk, Le</b>                 | 301, 302, 303, 304,<br>305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313,<br>314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322,<br>323, 324, 325, 326, 327, 328, 329 |
| <b>Black M</b>                               | 111   | <b>Doors, The</b>                               | 330  |
| <b>blérots de R.A.V.E.L, Les</b>             | 112, 113, 114   | <b>Doré, Julien</b>                             | 331  |
| <b>Bloddy Irish Boys, The</b>                | 115   | <b>Downs, Lila</b>                              | 332  |
| <b>Bloodhound Gang</b>                       | 116   | <b>Drew, Gilles</b>                             | 333  |
| <b>bonheur, Au petit</b>                     | 117   | <b>Dubliners, The</b>                           | 334, 335, 336, 337   |
| <b>Bordello, Gogol</b>                       | 118, 119, 120   | <b>Dulac, Maurice</b>                           | 338  |
| <b>Bouchitey, Patrick</b>                    | 121   | <b>Düne, Herman</b>                             | 339, 340, 341, 342,<br>343, 344, 345, 346  |
| <b>Brassens, Georges</b>                     | 122, 123, 124, 125, 126,<br>127, 128, 129, 130, 131, 132,<br>133, 134, 135, 136, 137, 138 | <b>Durand, Marc</b>                             | 347  |
| <b>Brassens, Philippe Chatel et Georges</b>  | 139   | <b>Duteil, Yves</b>                             | 348  |
| <b>Brel, Jacques</b>                         | 140, 141, 142, 143, 144   | <b>Dutronc, Jacques</b>                         | 349, 350   |
| <b>Brothers, Booze</b>                       | 145, 146, 147   | <b>Dylan, Bob</b>                               | 351, 352, 353, 354, 355,<br>356, 357, 358, 359   |
| <b>Buckley, Jeff</b>                         | 148   | <b>Eagles</b>                                   | 360  |
| <b>Bumcello, Thomas Fersen et</b>            | 149   | <b>Eels</b>                                     | 361, 362, 363, 364   |
| <b>Bush, Terry</b>                           | 150   | <b>Eiffel</b>                                   | 365  |
| <b>Cabrel, Francis</b>                       | 151, 152, 153, 154, 155,<br>156, 157, 158, 159, 160                                       | <b>Etienne, Yvon</b>                            | 366, 367   |
| <b>Calling, The</b>                          | 161   | <b>Évora, Cesária</b>                           | 368  |
| <b>Carpenters, The</b>                       | 162   | <b>Fabrizio De André</b>                        | 369  |
| <b>Carter Family</b>                         | 163, 164  |   |  |
| <b>Cash, Johnny</b>                          | 165, 166, 167, 168, 169, 170  |   |  |
| <b>chanson du dimanche, La</b>               | 171   |   |  |
| <b>Chao, Manu</b>                            | 172, 173, 174, 175, 176, 177  |   |  |
| <b>Chapman, Tracy</b>                        | 178, 179, 180   |   |  |
| <b>Charlebois, Philippe Chatel et Robert</b> | 181   |   |  |
| <b>Charlebois, Robert</b>                    | 182   |   |  |
| <b>Chedid, Louis</b>                         | 183   |   |  |
| <b>Cherrier, Marie</b>                       | 184, 185  |   |  |

|                        |   |                          |  |
|------------------------|---|--------------------------|--|
| Famille Maestro, La    | 370   | Lapointe, Boby           | 529, 530, 531,   |
| Fatals Picards, Les    | 371, 372, 373,<br>374, 375, 376, 377, 378   |                          | 532, 533, 534, 535   |
| Ferrer, Nino           | 379   | Lavigne, Avril           | 536  |
| Fersen, Thomas         | 380, 381, 382, 383, 384, 385,<br>386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393,<br>394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401,<br>402, 403, 404, 405, 406, 407 | Lavil, Philippe          | 537  |
| Fleetwood Mac          | 408   | Lavilliers, Bernard      | 538, 539, 540, 541   |
| Floyd, Pink            | 409, 410, 411, 412,<br>413, 414, 415  | Leclerc, Félix           | 555, 556   |
| Fool's Garden          | 416   | Le Forestier, Catherine  | 542  |
| Forestier, Maxime Le   | 417   | Le Forestier, Maxime     | 543, 544, 545, 546, 547,<br>548, 549, 550, 551, 552, 553, 554  |
| Fray, The              | 418   | Leloup, Jean             | 557, 558   |
| Fugain, Michel         | 419, 420, 421, 422, 423   | Lemarchal, Grégoire      | 559, 560   |
| Gainsbourg, Serge      | 424   | Lemay, Lynda             | 561  |
| Gall, France           | 425   | Lennon, John             | 562, 563   |
| Garfunkel and Oates    | 426   | Lenorman, Gérard         | 564, 565   |
| Gianadda, Jean-Claude  | 427   | Linkin Park              | 566  |
| Gianadda, Jean-claude  | 428   | Lobos, Los               | 567, 568   |
| Gipsy Kings            | 429, 430  | Louise Attaque           | 569, 570, 571, 572, 573  |
| Glover, Roger          | 431   | LP                       | 574  |
| Goldman, Jean-Jacques  | 432, 433, 434, 435,<br>436, 437, 438, 439, 440, 441, 442  | Luce, Renan              | 575, 576, 577  |
| Gospel                 | 443   | Lylloo                   | 578  |
| Gotye                  | 444   | -M-                      | 1, 2, 3, 4, 5  |
| Green Day              | 445, 446, 447, 448  | MacDonald, Amy           | 579, 580   |
| Grégoire               | 449   | Mader, Jean-Pierre       | 581  |
| Guichard, Daniel       | 450   | Maison Tellier, La       | 582, 583   |
| Guthrie, Arlo          | 451   | Malone, Vincent          | 584, 585   |
| Guthrie, Woodie        | 452   | mamas and the papas, The | 586  |
| Hallyday, Johnny       | 453, 454  | Manau                    | 587  |
| Harper, Ben            | 455, 456  | Mano Negra               | 588  |
| Heartbreakers, The     | 457   | Mano Solo                | 589, 590   |
| Hendrix, Jimi          | 458   | Marley, Bob              | 591, 592   |
| Herman's Hermits       | 459   | Marz, Jason              | 593  |
| Higelin, Jacques       | 460, 461, 462   | Matmatah                 | 594  |
| HK, Alexis             | 463   | Matticus                 | 595  |
| HK & Les Saltimbanks   | 464, 465, 466,<br>467, 468  | McFerrin, Bobby          | 597  |
| Holly, Buddy           | 469   | MC Solaar                | 596  |
| Hoobastank             | 470   | McTell, Ralph            | 598  |
| Hurlements d'Léo, Les  | 471, 472,<br>473, 474, 475, 476   | Medellin, Balbino        | 599  |
| Ibáñez, Paco           | 477   | Mes souliers sont rouges | 600, 601, 602, 603,<br>604, 605, 606, 607, 608, 609, 610   |
| Indochine              | 478, 479  | Mitchell, Eddy           | 611, 612, 613, 614   |
| Innocence Mission, The | 480   | Mitsouko, Rita           | 615  |
| Innocents, Les         | 481, 482  | Moldy Peaches, The       | 616  |
| Jackson, Michael       | 483   | Mômes du CE2, Les        | 617  |
| Jali                   | 484   | Mon côté punk            | 618, 619   |
| Jamait, Yves           | 485, 486, 487   | Monsieur D., Oldelaf et  | 620, 621, 622, 623,<br>624, 625, 626, 627, 628, 629  |
| JCFrog                 | 488, 489, 490, 491  | Moreau, Jeanne           | 630, 631   |
| Jeanette               | 492   | Moriarty                 | 632  |
| Johk                   | 493   | Morissette, Alanis       | 633  |
| John, Elton            | 494, 495  | Murphys, Dropkick        | 634  |
| Johnson, Jack          | 496   | Naomi, Terra             | 635  |
| Jones, Norah           | 497   | Naufragés, Les           | 636  |
| Jules, Gary            | 498   | Négresse vertes          | 637  |
| Juliette               | 499, 500  | Nightwatchman, The       | 638, 639   |
| Kajiura, Yuki          | 501, 502, 503   | Nirvana                  | 640, 641   |
| Kamakawiwo'ole, Israel | 504   | Noah, Yannick            | 642  |
| Kana                   | 505   | Noir Désir               | 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649,<br>650, 651, 652, 653, 654, 655,<br>656, 657, 658, 659, 660           |
| Karpatt                | 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513,<br>514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521   | Nougaro, Claude          | 661  |
| Keys, Alicia           | 522   | Oasis                    | 662, 663   |
| King, Ben E.           | 523   | Ogres de Barback, Les    | 664, 665, 666, 667, 668,<br>669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676,<br>677, 678, 679, 680, 681, 682, 683 |
| Kingston Trio, The     | 524   | Oldelaf                  | 684, 685, 686, 687, 688,<br>689, 690, 691, 692   |
| Kyo                    | 525   | OneRepublic              | 693  |
| Laforêt, Marie         | 526   | Outkast                  | 694  |
| Lanois, Daniel         | 527   | Parabellum               | 695, 696, 697, 698   |
| Lantoine, Loic         | 528   | Parton, Dolly            | 699  |
|                        |   | Pellerin, Fred           | 700  |

|  |   |
|--|---|
| Pep's .....                              | 701   |
| Perret, Pierre .....                     | 702, 703, 704, 705, 706   |
| Petites Bourrettes, Les .....            | 707, 708, 709, 710  |
| Petty, Tom .....                         | 457   |
| Piaf, Édith .....                        | 711, 712  |
| Picard, Pascale .....                    | 713   |
| Pigalle .....                            | 714, 715  |
| Pixies .....                             | 716   |
| Pogues, The .....                        | 717, 718, 719   |
| Polisar, Barry Louis .....               | 720   |
| Polnareff, Michel .....                  | 721, 722, 723,<br>724, 725, 726, 727  |
| Pop, Iggy .....                          | 728   |
| Pornophonique .....                      | 729   |
| Powter, Daniel .....                     | 731   |
| Pow Wow .....                            | 730   |
| Presley, Elvis .....                     | 732, 733  |
| Python, Monty .....                      | 734, 735  |
| Queen .....                              | 736   |
| Radiohead .....                          | 739   |
| Rafferty, Gerry .....                    | 740   |
| Raphaël .....                            | 741   |
| Ray Charles .....                        | 742   |
| Razorlight .....                         | 743   |
| Red Hot Chili Peppers .....              | 744, 745, 746, 747,<br>748, 749, 750  |
| R.E.M .....                              | 737, 738  |
| Renaud .....                             | 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758,<br>759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767,<br>768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775 |
| Revival, Creedence Clearwater .....      | 776   |
| Rice, Damien .....                       | 777   |
| Ridan .....                              | 778   |
| Rise Against .....                       | 779   |
| Rogers, Kenny .....                      | 780   |
| Rolling Stones, The .....                | 781, 782, 783,<br>784, 785, 786, 787  |
| Rose .....                               | 788   |
| Rue Kétanou, La .....                    | 789, 790, 791, 792,<br>793, 794, 795, 796, 797, 798,<br>799, 800, 801, 802, 803, 804  |
| Russell, Calvin .....                    | 805, 806, 807, 808, 809, 810  |
| Saez, Damien .....                       | 811   |
| Salvador, Henri .....                    | 812   |
| Sansévérido .....                        | 813   |
| Sardou, Michel .....                     | 814, 815, 816, 817, 818   |
| Satellites, Les .....                    | 819   |
| Seger, Bob .....                         | 820   |
| Segundo, Compay .....                    | 821   |
| Servat, Gilles .....                     | 822   |
| Sevin, Jacques .....                     | 823, 824, 825   |
| SGDF, Hugues Aufray ft. ....             | 826   |
| Sheepbox .....                           | 827, 828  |
| Simon, Yves .....                        | 829, 830  |
| Simon & Garfunkel .....                  | 831, 832, 833, 834, 835,<br>836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843  |
| Sinsémilia .....                         | 844, 845  |
| Sixpence None the Richer .....           | 846   |
| Soan .....                               | 847, 848, 849, 850, 851   |
| Soggy Bottom Boys .....                  | 852   |
| Soldat Louis .....                       | 853, 854, 855, 856  |
| Souchon, Alain .....                     | 857, 858, 859, 860, 861   |
| Soucy, La famille .....                  | 862   |
| Soul Asylum .....                        | 863   |
| Spears, Britney .....                    | 864   |
| Spoonful, The Lovin .....                | 865   |
| Springsteen, Bruce .....                 | 866, 867, 868,<br>869, 870, 871, 872  |
| Stealers Wheel .....                     | 873   |
| Stevens, Cat .....                       | 874, 875, 876, 877, 878, 879  |
| Sting .....                              | 880   |
| Straits, Dire .....                      | 881   |
| System of a Down .....                   | 882   |
| Téléphone .....                          | 883, 884, 885, 886, 887   |
| Tête à Toto, La .....                    | 888, 889  |
| Têtes Raides, Les .....                  | 890, 891  |
| Thiéfaine, Hubert-Félix .....            | 892, 893, 894, 895,<br>896, 897, 898, 899, 900,<br>901, 902, 903, 904, 905  |
| Tit Patapons .....                       | 906   |
| Tit's Nassels, Les .....                 | 907   |
| Tonton David .....                       | 908   |
| Torrini, Emiliana .....                  | 909   |
| Tournée Générale .....                   | 910   |
| Traditionnel .....                       | 911, 912, 913, 914, 915,<br>916, 917, 918   |
| Tri Yann .....                           | 919   |
| Tryo, Les Ogres de Barback et .....      | 923   |
| Tryo .....                               | 920, 921, 922   |
| Tyler, Bonnie .....                      | 924   |
| U2 .....                                 | 925, 926  |
| Valens, Ritchie .....                    | 927, 928  |
| Vedder, Eddie .....                      | 929   |
| Vega, Suzanne .....                      | 930   |
| Veirs, Laura .....                       | 931, 932, 933, 934  |
| Versini, Anny Versini et Jean-Marc ..... | 935   |
| Vianney .....                            | 936, 937  |
| Vieilles Valises, Les .....              | 938   |
| Voisine, Roch .....                      | 939, 940  |
| VRP, Les .....                           | 941, 942  |
| Walz .....                               | 943   |
| Waring, Steve .....                      | 944, 945  |
| White Stripes, The .....                 | 946   |
| Winston, Charlie .....                   | 947   |
| Withers, Bill .....                      | 948   |
| Wriggles, Les .....                      | 949, 950, 951, 952, 953   |
| Yann, Tri .....                          | 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960   |
| Yodelice .....                           | 961   |
| Young, Neil .....                        | 962   |

# Ukulele chords

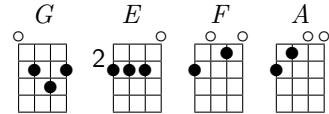
|                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| C                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C# = D <sup>b</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D# = E <sup>b</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| E                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| F                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| F# = G <sup>b</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| G                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| G# = A <sup>b</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A# = B <sup>b</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B                   |  |  |  |  |  |  |  |  |

Standard tuning: G C E A

## 2

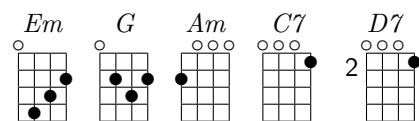
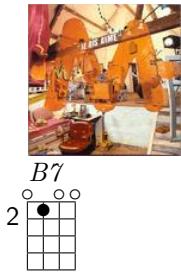
# Mama Sam

-M-  
Je dis aime



## 1 Je dis aime

-M-  
Je dis aime



intro : Em G Am B7/F#, Em G Am C7 ( $\times 2$ )

1. Em G Am B7/F#  
 1. J'ai les méninges nomades  
 Em G Am C7  
 J'ai le miroir maussade  
 Em G Am B7/F#  
 Tantôt mobile tantôt tranquille  
 Em G Am C7  
 Je moissonne sans bousculade

*Je dis aime*  
*C7 G*  
*Et je le sème*  
*B7 Em Em F B7/F#*  
*Sur ma planète*  
*D7*  
*Je dis aime*  
*C7 G*  
*Comme un emblème*  
*B7 Em Em F B7/F#*  
*La haine je la jette*  
*D7 C7 B7*  
*Je dis aime, aime, aime*

Em G Am B7/F#, Em G Am C7

2. Du Sphinx dans mon Rimeur  
 Em G Am B7  
 Paris au fil du Coeur  
 Em G Am B7  
 Du nil dan-ans mes veines  
 Em G Am C7  
 Dans mes artères coule la Seine
- Am7 G  
 3. Pour le dehors, le dedans  
 B7  
 Pour l'après, pour l'avant  
 E  
 Je dis aime ( $\times 2$ )

Aime aime ...

intro : G E ( $\times 3$ ) A B C D C B A

1. G Quand je te revois Mama Sam E F F#  
 G Je retrouve les vraies valeurs E F F#  
 G Un si grand cœur une si belle âme E F F#  
 G Qui ne se soucie jamais de l'heure E F F#  
 G Quand je pense qu'elle était comme moi E F F#  
 G Issue de ce pays glacial E  
 G Maintenant qu'elle vit au Kenya E  
 A B C D C B A C'est l'africaine occidentale

G Non je ne connais pas l'Afrique E  
 C D Non je ne connais pas l'Afrique  
 G E Aigrie est ma couleur de peau E  
 C D Aigrie est ma couleur de peau  
 G E La vie est une machine à fric E  
 C D La vie est une machine à fric  
 G E Où les affreux n'ont pas d'afro - E Em E Em E Em E Em

2. Tous ces jeunes américanisés  
 Nickés de la tête aux pieds  
 Génération très très marquée  
 Mama Sam est consternée

A cette époque où faire l'amour  
 Est un danger pour l'humanité  
 Il est honteux d'afficher Nike  
 Sur nos vêtements dégénérés

chorus

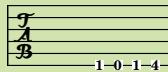
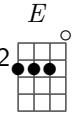
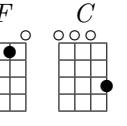
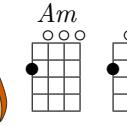
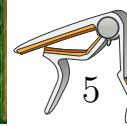
3. Mama Sam cette fois c'est décidé  
 M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien  
 Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais  
 Je s'rerais le plus blanc-bec de tous les africains

chorus( $\times 2$ )



## 4 La seine

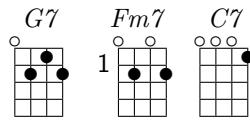
*La seine*



intro : 1-0-1-4 Am , F , C E , Am ,

## 3 Onde sensuelle

*-M-*  
*Je dis aime*



intro : DbM7 AbM7 G7 ( $\times 2$ )

1. J'entends encore l'Onde Sensuelle  
De ta bouche sur la mienne  
C'était si fort, c'était si beau  
La philosophie de ton souffle  
Entre mes mots

Les plumes volent encerclées par tes ondes  
Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde  
Mais je n'sais plus où donner du crâne  
Ça n'repond plus, j'attends la panne...  
Mais comment t'atteindre...

Mais comment t'atteindre  
Onde Sensuelle  
Toi qui me donne des ailes  
Pourrais-je te rendre un jour éternel  
Pour nous lier  
Jusqu'au ciel

DbM7 AbM7 G7 ( $\times 2$ )

2. Tes doubles sens si romantiques  
M'ont troublé, Onde magique  
Y'a-t-il un sens à ta venue  
As-tu un nom ? Moi non plus !  
Mais comment t'atteindre

chorus

1. Elle sort de son lit tellement sûre d'elle  
La Seine, la Seine, la Seine

Tellement jolie, elle m'ensorcelle  
La Seine, la Seine, la Seine

2. Extralucide, la Lune est sûre  
La Seine, la Seine, la Seine  
Tu n'es pas saoul, Paris est sous  
La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
C'est comme ça, la Seine et moi  
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur  
La Seine, la Seine, la Seine  
Extravagante quand l'ange est sur  
La Seine, la Seine, la Seine

Sur l'Pont des Arts  
Mon cœur vacille  
Entre deux eaux  
L'air est si bon  
Cet air si pur  
Je le respire  
Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...  
C'est comme ça la Seine et moi ( $\times 4$ )



# 5 Machistador -M- *Le baptême*



intro :  $Gm$   $B^bB$   $C$

1. Je suis un missionnaire de la drague, je l'avoue  
Le kiki au toutou en espadrilles a clous  
Elle craquait sur les sièges, les pendentifs  
J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI-

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves  
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri  
Mais j'me foutais d'sa vie  
Et surtout de son avis  
Beaucoup moins de son envie  
Tu veux pas... j'reste en vie

*Je suis un machistador  
Et je crois qu'elle m'adore  
Non, non, non  
Y'a pas d'error  
Machistador*

2. Je me brise au Whisky-Glace  
Mais je courtise avec classe  
Je m'allume au Malibu  
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent  
J'préfère encore les fanzines  
Pour la télé y a pas photo  
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde  
A votre âge c'est immonde  
De vivre sur le cul de ces individus  
Qui n'ont pas plus à dire  
Que Raoul sur sa tire...

## chorus

3. Dans le mouvement d'approche  
J'ai le mou membre en poche  
Et d'un pas pragmatique  
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe  
Il faut y remédier  
Pour jouer au salaud  
Comme les fils de John Wayne  
Avec un long manteau, un chapeau...  
Non , pas la peine !

Même les jours difficiles  
J'ai toujours les mots piles

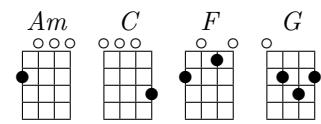
## chorus

4. Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE  
Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE !



## 6 Here without you

3 Doors Down  
*Away from the sun*



intro: Am F G

1. A hundred days have made me older

G Since the last time that I saw your pretty face Am F G

A thousand lies have made me colder

G And I don't think I can look at this the same Am F G

Am All the miles that separate

Am F Disappear now when I'm dreamin' of your face G

C I'm here without you baby G

But you're still on my lonely mind Am

I think about you baby

F And I dream about you all the time G

C I'm here without you baby

G But you're still with me in my dreams Am

And tonight, there's only you and me G

Am G Am F G

2. The miles just keep rollin'

G As the people leave their way to say hello Am F G

I've heard this life is overrated Am

But I hope that it gets better as we go Am F G

C I'm here without you baby G

But you're still on my lonely mind Am

I think about you baby

F And I dream about you all the time G

C I'm here without you baby

G But you're still with me in my dreams Am

And tonight, there's only you and me G

3. Everything I know, and anywhere I go C

G It gets hard but it won't take away my love F

Am And when the last one falls, when it's all said and done C G

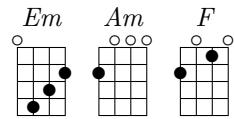
It gets hard but it won't take away my love F C G Am F G

---

**7**

## U-Turn (Lili)

AaRON  
Aaron



1. Lili, take another walk out of your fake world  
Please put all the drugs out of your hand  
You'll see that you can breath without no back up  
So much stuff you got to understand

*For every step in any walk*

*Any town of any thought*

*I'll be your guide*

*For every street of any scene*

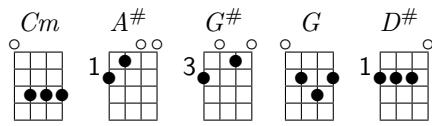
*Any place you've never been*

*I'll be your guide*

2. Lili, you know there's still a place for people like us  
The same blood runs in every hand  
You see it's not the wings that make the angel  
Just have to move the bats out of your head
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer  
Put all your fears back in the shade  
Don't become a ghost without no colour  
'Cause you're the best paint life ever made

## 8

## Lovesong

Adele  
21

intro: Cm A#G#G

1. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am home again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am whole again

Cm A#G#G

2. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am young again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am fun again

G#      A#      Cm  
*However far away,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*However long I stay,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*Whatever words I say,*  
 D#  
*I will always love you*  
 A#  
*I will always love you*

Cm A#G#G

3. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am free again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am clean again

G#      A#      Cm  
*However far away,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*However long I stay,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*Whatever words I say,*  
 D#  
*I will always love you*  
 A#  
*I will always love you*

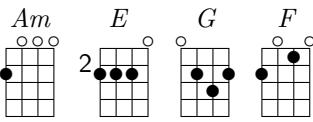
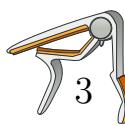
G#      A#      Cm  
*However far away,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*However long I stay,*  
 D#  
*I will always love you*  
 G#      A#      Cm  
*Whatever words I say,*  
 D#  
*I will always love you*  
 A#  
*I will always love you*

Cm      A#      G#      G  
 Cause I love you



9

# Rolling in the deep

Adele  
21

Em



1. There's a fire starting in my heart

Reaching a fever pitch and it's bringing me out the

dark

Finally, I can see you crystal clear

Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you

Don't underestimate the things that I will do

There's a fire starting in my heart

Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
darkF G  
The scars of your love, remind me of Em usF  
They keep me thinking that we almost had it allF G Em  
The scars of your love, they leave me breathlessE  
I can't help feelingE Am G  
We could have had it all -F G  
Rolling in the deepAm G  
Your had my heart inside of your handF G  
And you played it to the beat

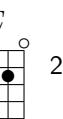
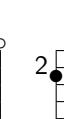
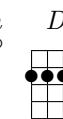
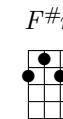
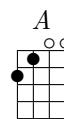
2. Baby I have no story to be told

G E  
But I've heard one of you and I'm gonna make your  
head burnAm E  
Think of me in the depths of your despairG E  
Making a home down there, as mine sure won't be  
sharedAm E  
Throw your soul through every open doorG E  
Count your blessings to find what you look forAm E  
Turn my sorrow into treasured goldG E  
You'll pay me back in kind and reap just what  
you've sown



10

# Someone like you

Adele  
21*C<sup>#</sup>m*intro: *A Ab/A F<sup>#</sup>m D*

1. I <sup>*A*</sup> heard that you're <sup>*A<sup>b</sup>/A*</sup> settled down  
*F<sup>#</sup>m* That you found a girl and you're married now  
*I* <sup>*A*</sup> heard that your dreams came true  
*F<sup>#</sup>m* Guess she gave <sup>*D*</sup> you things I didn't give to you

Old friend, why are you so shy?  
 Ain't like you to hold back or hide from the light

*I* <sup>*E*</sup> hate to turn up out of the blue, <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> uninvited  
*D* But I couldn't stay away, <sup>*D*</sup> *I* couldn't fight it  
*I* <sup>*E*</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> you'd  
 be reminded  
*D* That for me, it isn't over <sup>*D*</sup> *E\**

*A* *Never mind, I'll find someone like you* <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> <sup>*D*</sup>  
*I wish nothing but the best for you,* <sup>*E*</sup> <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> <sup>*D*</sup>  
*Don't forget me, I beg, I remember you said* <sup>*A*</sup> <sup>*E*</sup> <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> <sup>*D*</sup>  
*Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts* <sup>*A*</sup> <sup>*E*</sup> <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup>  
*instead* <sup>*D*</sup> ( $\times 2$ ) <sup>*D*</sup>

2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives  
 We were born and raised in a summer haze  
 Bound by the surprise of our glory days

*I* <sup>*E*</sup> hate to turn up out of the blue, <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> uninvited  
*D* But I couldn't stay away, <sup>*D*</sup> *I* couldn't fight it  
*I* <sup>*E*</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>*F<sup>#</sup>m*</sup> you'd  
 be reminded  
*D* That for me, it isn't over <sup>*D*</sup> <sup>*D*</sup> *E\**

*Never mind, I'll find someone like you*  
*I wish nothing but the best for you, too*  
*Don't forget me, I beg, I remember you said*  
*Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts*  
*instead, yeah*

*Nothing compares, no worries or cares*  
*Regrets and mistakes, they're memories made*  
*Who would have known how bittersweet this*  
*would taste?*

*Never mind, I'll find someone like you*  
*I wish nothing but the best for you*  
*Don't forget me, I beg, I remember you said*  
*Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts*  
*instead*

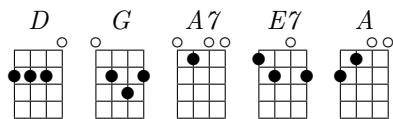
*Never mind, I'll find someone like you*  
*I wish nothing but the best for you, too*  
*Don't forget me, I beg, I remember you said*  
*Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts*  
*instead*  
*Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts*  
*instead*

---

**11****Ça je l'ai jamais vu**

Graeme Allwright

Emmène-moi



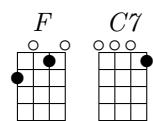
1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin  
J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien  
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?  
Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »
2. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée »  
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues  
Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien  
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?  
Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »
4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »  
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues  
Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien  
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir  
Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »
6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »  
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère  
Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba  
J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas  
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?  
Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »  
Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu  
Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

## 12

# Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard  
*C7*  
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses *F*  
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa  
*C7*  
quête  
*C7*  
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de  
*F*  
miettes

*Je suis un vieux joyeux clochard*

*Je vis comme un seigneur*

*Au petit bonheur la chance, je vais*

*Adieu pauvres travailleurs*

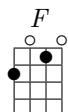
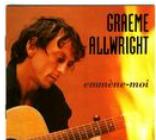
2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre  
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le  
chemin de fer  
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit  
pour l'Ouest, bouclé  
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir  
voyager
3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico  
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco  
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un  
tuyau à te donner  
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »  
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents  
la tonne »  
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là  
tu déconnes »
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger  
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de  
pain beurré  
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer  
mon appétit  
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette  
nuit

Original song :Woody Guthrie

## 13

# Henrik

Graeme Allwright  
*Emmène-moi*



1. Henrik était un fier pêcheur  
De je n'sais quel pays  
Il naviguait sur toutes les mers  
En buvant de l'eau d'veie  
Il a juré dans un bistrot  
À ses collègues émus  
« Je pêcherai un poisson étrange  
Qu'un homme n'a jamais vu »  

*You can fish in a mill pond*  
*Fish in the sea*  
*Fish in a bath tub yes*  
*But don't fish me*
2. Il a donc quitté son pays  
Vers l'ouest il naviguait  
Le jour, la nuit, il travaillait  
Ses lignes et ses filets  
  
De tous les poissons il pêchait  
De nombreux spécimens  
Et une nuit pendant qu'il dormait  
Il pêcha une baleine
3. Un jour surpris par la tempête  
Son bateau s'retourna  
Henrik ne perdant pas la tête  
Pêcha la tête en bas  
  
Le bateau fait un tour complet  
Il n'avait plus d'boussole  
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir  
Ni plus beaucoup d'alcool
4. Puis une nuit au large de Brest  
Ou peut-être d'Australie  
Croyant sentir un poisson mordre  
A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

De toutes ses forces il a tiré  
Le vent semblait lui dire  
Que ce jour-là c'n'était pas un  
Vulgaire poisson à frire

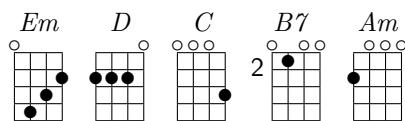
5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent  
Enfin il était sûr  
Et un sourire béat d'extase  
Éclairait sa figure  
  
Puis dans un tourbillon d'écume  
L'poisson est apparu  
Et fixant Henrik dans les yeux  
Lui dit : « Je te salue »
6. Ah te voilà dit le poisson  
Je t'ai longtemps attendu  
Si tu as quelque chose à boire  
C'n'est vraiment pas de refus  
  
Je n'ai rien bu depuis quinze jours  
Et j'ai une faim de loup  
Puis le poisson a avalé  
L'pauvre Henrik d'un seul coup
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers  
Buvez modérément  
Que cette histoire vérifique  
Vous serve d'avertissement  
  
Pêcheurs, si vous voulez savoir  
Qui m'a dit ce poème  
Un soir en buvant dans un bar  
C'était le poisson lui-même



## 14

# Johnny

Graeme Allwright  
*Emmène-moi*



1. Tu es parti là-bas

*D*  
Sans savoir pourquoi

*C* Je ne crois pas que tu cherchais la gloire

*Em* Tu avais p't-être seulement du mal

*D* À jouer le jeu

*C* Dans ta petite ville sans histoire

*G* On t'a dit que là-bas, la cause était juste

*C* Qu'il fallait vaincre à tout prix

*Em* Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi

*C* Alors sans savoir pourquoi tu es parti

*Em* Mais c'est bientôt fini, Johnny

*D* Vois-tu encore le soleil

*D* C'est bientôt fini Johnny

*Em* Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais

Les bandes dessinées

Et te voyais en surhomme vainqueur

Là-bas dans l'enfer

Des forêts vertes

Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles

À brûler des femmes et des enfants

Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix

Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs

Dans le quartier réservé

Tu dégueulais toute ta bile

Tu creusais le vide

Du désespoir

Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi

Où tu l'as vue dans un milk-bar

C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande

Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny

Les avions s'en aller

Ils retournent maintenant à leur base

Ils ont tout lâché

Et leurs bombes sont tombées

Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel

J'crois qu'tu commences à comprendre

Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard

Bientôt la nuit va descendre

*Maintenant c'est fini Johnny*

*Tes yeux se ferment déjà*

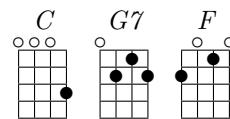
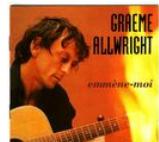
*Maintenant c'est fini Johnny*

*Dans cette terre meurtrie, tu dormiras*

## 15

# Jolie bouteille

Graeme Allwright  
*Emmène-moi*



*C* Jolie bouteille, sacrée bouteille

*G7 C* Veux-tu me laisser tranquille

*C* Je veux te quitter, je veux m'en aller

*G7 C* Je veux recommencer ma vie -

1. J'ai *C* traîné *G* dans tous les cafés

*G7* *C* J'ai fait la manche bien des soirs

*C* *G* Les temps sont durs

*F* *C* J'suis même pas sûr

*C* *G7* *C* De me payer un coup à boire

2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent

Mais que faire dans un cas pareil

Je demande souvent, aux passants

De me payer une bouteille

3. Dans la nuit, j'écoute la pluie

Un journal autour des oreilles

Mon vieux complet est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

4. Chacun fait ce qu'il lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

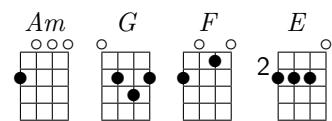
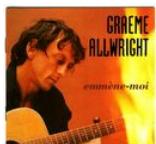
Original song :Tom Paxton - Bottle of wine

## 16

# Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée  
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai  
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

| *On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer*

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?

— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !

Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

| *Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer*

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager

— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté

Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

| *On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer*

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou

Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous

Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

| *On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant*

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants

Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp

Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

| *On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer*

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner

Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés

Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

| *On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer*

| *Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer*

| *On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer*

| *Y'en avait jusqu'à ...*

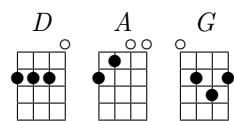
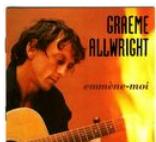
Original song :Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

## 17

# La mouche bleue

Graeme Allwright

*Emmène-moi*



1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître

D A  
Et je lui passais son assiette

D G  
Et la bouteille de vin vieux  
A D  
Et je chassais toutes les mouches bleues

Jimmy est gai et il s'en fout  
Jimmy est gai et il s'en fout  
Jimmy est gai et il s'en fout  
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet

Je chassais les mouches avec mon balais  
Son cheval devenait fou furieux  
Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait

Autour d-la bête, les mouches volaient  
Une l'a piqué derrière la queue  
Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop

Mon maître s'est trouvé sur le dos  
Il est mort en criant : « Morbleu  
Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours

Le jury se demande toujours  
Si le verdict était bien sérieux :  
« Tué par une mouche bleue »

6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau

On a gravé ces tristes mots :  
« Ici repose un malheureux  
Victime de la mouche bleue »

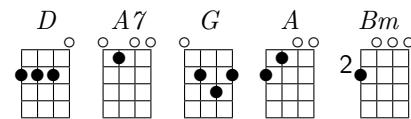
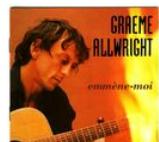
Original song :Oscar Brand - Blue tail fly

## 18

# Petit garçon

Graeme Allwright

*Emmène-moi*



1. Dans son manteau rouge et blanc  
G A  
Sur un traîneau porté par le vent

D G  
Il descendra par la cheminée  
D A7 D  
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

Tes yeux se voilent

G D

Écoute les étoiles

Bm

Tout est calme, reposé

E7

A7

Entends-tu les clochettes tintinabuler ?

2. Et demain matin, petit garçon

Tu trouveras dans tes chaussons

Tous les jouets dont tu as rêvé

Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

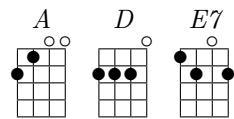
Original song :Roger Miller - Old toy trains

**19**

## Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Petites boîtes, très étroites

Petites boîtes, faites en ticky tacky

Petites boîtes, petites boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Y'a des rouges, des violettes

Et des vertes, très coquettes

Elles sont toutes, toutes

Faites en ticky tacky

Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

2. Et ces gens là, dans leurs boîtes

Vont tous à l'université

On les met tous dans des boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Y'a des médecins, des dentistes

Des hommes d'affaires et des avocats

Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky

Ils sont tous, tous, tous pareils

3. Et ils boivent sec des martinis

Jouent au golf toute l'après midi

Puis ils font des jolis enfants

Qui vont tous, tous à l'école

Ces enfants partent en vacances

Puis s'en vont à l'université

On les met tous dans des boîtes

Et ils sortent tous pareils

4. Les garçons font du commerce

Et deviennent pères de famille

Ils bâtissent de nouvelles boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Puis ils règlent toutes leurs affaires

Et s'en vont dans des cimetières

Dans des boîtes faites en ticky tacky

Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

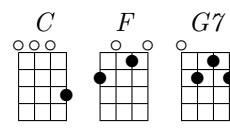
Original song :Malvina Reynolds - Little boxes

**20**

## Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté



1. Le temps est loin, de nos vingt ans

Des coups de poings, des coups de sang

Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini

On peut chanter, quand le verre est bien rempli

Buvons encore une dernière fois

À l'amitié, l'amour, la joie

On a fêté nos retrouvailles

Ça m'fait d-la peine

Mais il faut que je m'en aille

2. Et souviens-toi de cet été

La première fois qu'on s'est saoulé

Tu m'as ramené à la maison

En chantant, on marchait à reculons

3. Je suis parti changer d'étoile

Sur un navire, j'ai mis la voile

Pour n'être plus qu'un étranger

Ne sachant plus très bien où il allait

4. J't'ai raconté mon mariage

À la mairie d'un p'tit village

Je rigolais dans mon plastron

Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années

Et toi aussi, t'es marié

T'as trois enfants à faire manger

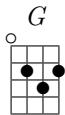
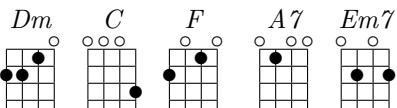
Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

## 21

# Le jour de clarté

Graeme Allwright

*Le jour de clarté*



*Quand tous les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendront tous l'appel* *F C B♭*

*Le cri de liberté* *A7 Em7 A7*

*Toutes les chaînes brisées* *Dm*

*C B♭ Dm C Dm*

*Tomberont pour l'éternité*

1. On peut chanter sur les poèmes des sages *F C Dm*

*Et on peut parler de l'humilité* *F C Dm*

*Mais il faut s'unir pour abolir* *B♭ C*

*Injustice et pauvreté* *A7*

*Les hommes sont tous pareils* *Dm F G A7*

*Ils ont tous le même soleil* *Dm F G A7*

*Il faut, mes frères, préparer*

*Le jour de clarté* *Dm C Dm*

*Quand tous les affamés* *Dm C Dm*

*Entendront tous l'appel* *F C B♭*

...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme *Dm*

*Et on peut parler de fraternité* *F C Dm*

*Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs* *F C B♭ C*

*Ils ont tous la même destinée* *A7*

*Laissez vos préjugés* *Dm F G A7*

*Rejetez vos vieilles idées* *Dm F G A7*

*Apprenez seulement l'amitié* *A7*

*Pour que les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendent tous l'appel* *F C B♭*

...

3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres *C Dm*

*Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur* *C Dm*

*Et on n'veut plus rester les bras croisés* *B♭ C*

*Comme de simples spectateurs* *A7*

*Dans ce monde divisé* *Dm F G A7*

*Il faut des révoltés* *Dm F G A7*

*Qui n'auront pas peur de crier* *A7*

*Pour que les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendent tous l'appel* *F C B♭*

...

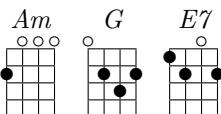
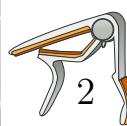
Original song :Peter Yarrow - Very last day

## 22

# La ligne Holworth

Graeme Allwright

Le jour de clarté



1. Tad Holworth était un notable

Dont l'argent venait de la mer

Tous les paroissiens respectables

Admiraient sa piété de fer ( $\times 2$ )

Sans doute il ne confondait guère

Les affaires et les sentiments

Mais sa parole était sincère

C'est du moins c'que disaient les gens

C'est du moins c'que disaient les gens

2. Il avait tout d'un homme honnête

Mais il faut vous dire la vérité

Il était noir sous l'étiquette

Et ses bateaux étaient damnés ( $\times 2$ )

Il transportait aux antipodes

Des hommes attachés par le pied

Bagnards de sang ou de maraude

Et criminels de majesté

Criminels de majesté

3. Ils avaient offensé la reine

Ou bien massacré pour voler

Mais ils tiraient à la même chaîne

Qu'des innocents humiliés ( $\times 2$ )

Ceux-là s'en allaient vers l'enfer

Pour un crime abominé

Ils n'avaient pas voulu se taire

Par amour de la vérité

Amour de la vérité

4. La coque était puante et noire

Les gardiens comme des loups

Tant de misère, de désespoir

Avait de quoi vous rendre fou

Avait de quoi vous rendre fou

5. Depuis le monde a bien changé

La ligne Holworth a fait peau neuve

Elle est très bien considérée

Sa réussite est un chef d'œuvre ( $\times 2$ )

Il n'y a plus de bagnards dans les cales

Et les marins crient comme avant

Sous son pavillon triomphal

Elle transporte des émigrants

Elle transporte des émigrants

---

## 23

## The rose

Amanda Mc Brown

1. Some say love it is a river  
    C                  G

    F                  G                  C  
That drowns the tender reed

Some say love it is a razor  
    C                  G

    F                  G                  C  
That leaves your soul to bleed

Some say love it is a hunger  
    Em                  Am

    F                  G  
And endless a ching need

I say love it's a flower  
    C                  G

    F                  G                  C  
And you, its only seed

2. It is the heart afraid of breaking

That never learns to dance

It's the dream afraid of walking

That never takes the chance

It's the one who won't be taken

Who cannot seem to give

And the soul afraid of dying

That never learns to live

3. When the night has been too lonely

And the road has been too long

And you think that love is only

For the lucky and the strong

Just remember in the winter

Far beneath the bitter snows

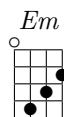
Lies the seed, that with the sun's love

In spring, becomes the rose.

---

## 24

## A horse with no name

America  
America

Em D6/9

1. On the first part of the journey

Em D6/9

I was lookin at all the life

Em D6/9

There were plants and birds and rocks and things

Em D6/9

There were sand and hills and rings

Em D6/9

The first thing I met was a fly with a buzz

Em D6/9

And the sky with no clouds

Em D6/9

The heat was hot and the ground was dry

Em D6/9

But the air was full of sound

I've been thru the desert on a horse with no name

Em9 Dmaj9

It felt good to be out of the rain

Em Dmaj9

In the desert you can't remember your name

Em Dmaj9

Cause there ain't no one for to give you no pain

Em9

La la la

Dmaj9

La la la la la

Em9

La la la

Dmaj9

La la la la la

Em D6/9

After two days in the desert sun

Em D6/9

My skin began to turn red

Em D6/9

After three days in the desert fun

Em D6/9

I was looking at a river bed

Em D6/9

And the story it told of a river that flowed

Em D6/9

Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free

Em D6/9

Cause the desert had turned to sea

Em D6/9

There were plants and birds and rocks and things

Em D6/9

There were sand and hills and rings

Em D6/9

The ocean is a desert with its life underground

Em D6/9

And the perfect disguise above

Em D6/9

Under the cities lies a heart made of ground

Em D6/9

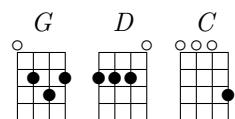
But the humans will give no love

**25**

## Marée basse

Les amis d'ta femme

Font la différence



1. Je ne sais pas pour vous

Mais pour ce qui est de moi

Faudrait que j'boive un coup

Tout ou n'importe quoi

Ça fera bien l'affaire

A force de chanter

De hurler et de braire

J'ai besoin d'picoler !

Mais qu'on ne me serve pas

Du jus d'fruit ou de la flotte

Surtout pas un coca :

Je tiens trop à ma glotte !

Patron ! Y'a marée basse !

R'mets-moi voir la p'tite sœur !

J'ai le gosier qui s'lassé

D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais

Pour y mettre du goût

Le Picon, y'a qu'ça d'vrai

Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja

Plus ça tache et mieux c'est

Ou bien un Pastaga

Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka

Rhum ou encore whisky

Sers-moi tout c'que tu as

Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant

Y'en a bien des qui s'dopent

L'alcool c'est important

Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beauf

Quoique ça dépend pour qui

L'hiver ça me réchauffe

L'été ça m'rafraîchit !

Et tant pis pour mon foie

On crèvera tous, ça se fête

Autant vivre dans la joie

Merde ! On n'est pas des bêtes

## 26 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme  
Font la différence



Concentración, concentración

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir  
C'est du moins ce que tout le monde prétend  
Quand on est jeune, ça prête à sourire  
Mais plus quand sautés soixante-dix ans -  
Avec l'âge les raideurs se déplacent  
Cependant quand arrive l'andropause  
La libido, elle est toujours tenace  
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses  
Ça vous change un homme, même s'il est pas salace-

2. Aujourd'hui la science fait des miracles  
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite-  
La non-bandaison n'est plus un obstacle  
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip -  
Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès  
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat  
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier  
Qui s'érite fièrement sous les draps  
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité -

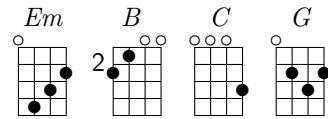
Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra  
Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo  
Quand on veut séduire les vieilles peaux  
moisies -  
Il faut apprendre à danser le tango  
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles  
Mais quand on retourne à l'âge des couches  
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate  
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches  
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate  
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche
4. C'est la fête dans la maison de retraite  
Le programme de la journée a changé -  
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes  
Comme des bêtes ils se remettent à niquer  
Fini le temps où l'on sucrat les fraises  
Jouait au rami ou aux petits chevaux  
Avec le Viagra, y'a plus de malaise  
On carbure tous comme des ados  
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise
5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude  
À l'heure où nos coeurs sont plus si solides  
De satisfaire à toutes nos turpitudes  
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides
- La moitié des pensionnaires du foyer  
L'a clamsé dans les ébats les plus fous  
J'espère juste que je serai le dernier  
À crever parce qu'il faut bien après tout  
C'est en tronchant que je préfère  
m'euthanasier -

## 27

## Cayenne

Les amis d'ta femme  
Lave-toi la bouche



Em  
1. Je me souviens encore  
B Em  
De ma première femme  
Elle s'appelait Nina  
B Em  
Une vraie putain dans l'âme  
  
C G  
La reine des morues  
C G  
De la plaine St-Denis  
C G  
Elle faisait le tapin  
B Em  
Près d'la rue Rivoli

Em  
Mort aux vaches  
Mort aux condés  
B  
Vive les enfants de Cayenne  
À bas ceux d'la sûreté

Em  
2. Elle aguichait l'client  
B Em  
Quand mon destin d'bagnard  
Vint frapper à sa porte  
B Em  
Sous forme d'un richard  
  
C G  
Il lui cracha dessus  
C G  
Rempli de son dédain  
C G  
Lui mit la main au cul  
B Em  
Et la traita d'putain

Em  
3. Moi qui étais son homme  
B Em  
Et pas une peau de vache  
Acquis dans ma jeunesse  
B Em  
Les principes d'un apache  
  
C G  
Sortis mon 6.35  
C G  
Et d'une balle en plein cœur  
C G  
Je l'étendit raide mort  
B Em  
Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution !

Em  
4. Aussitôt arrêté  
B Em  
Fut mené à Cayenne  
C'est là que j'ai purgé  
B Em  
Les forces de ma peine  
  
C G  
Jeunesse d'aujourd'hui  
C G  
Ne faites plus les cons  
C G  
Car pour une seule connerie  
B Em  
On vous jette en zonzon  
  
Em  
Pas de grâce  
B  
Pas de pitié  
Pour toutes ces bandes de lâches  
G B Em  
Et ces bandes d'enculés  
  
Em  
5. Si je viens à mourir  
B Em  
Je veux que l'on m'enterre  
Dans un tout p'tit cimetière  
B Em  
Près d'la porte Saint-Martin  
  
C G  
Quatre cents putains à poil  
C G  
Viendront crier très haut  
C G  
C'est le roi des Jules  
B Em  
Que l'on mène au tombeau

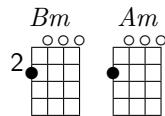
Em  
6. Sur mon tombeau y'aura  
B Em  
Cette glorieuse phrase  
Écrite par les truants  
B Em  
D'une très haute classe  
  
C G  
« Honneur à la putain  
C G  
Qui m'a donné sa main  
C G  
Si je n'étais pas mort  
B Em  
Je te baiserais encore »



## 28

# Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme  
Lave-toi la bouche



### intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains  
À oublier le prénom de leur interlocuteur

Exemple : comment qu'c'est euh ...gros ?

*Bm*  
1. J'étais tranquille, j'étais peinard

J'picolais une bibine

Le catch est entré dans le bar  
*A*  
*Bm*

V'la pas qui chpeunait ma copine

Puis il s'est approché de moi

Et m'a regardé comme ça

Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

*A*  
J'parie qu'c'est une reuleuleu

*Bm*  
Elle a une vrai tête de beubeu

*A*  
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave

*Bm*  
J'la bouillaverais bien dans la cave

*A*  
Et je te la tchour pète-toi la tchave

*Bm*  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*A*  
Il m'a filé une torgnole

*Bm*  
J'lui ai mis un coup d'chnaps

*A*  
Il a sorti sont Laguiole

*Bm*  
J'lui ai filé ma mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais mon bas-moteur

Le catch est entré comme une fats

Pété par le diable, j'ai eu peur

Puis il s'est approché de moi

Et m'a regardé comme ça

T'as un carbu Lulu

Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto

Un carbu comme ça c'est michto

Une pipe de 15 après tu chables

Mais bon si tu t'crounch c'est la latch

Ôte-toi d'là, fais pas la fatche

Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*Il m'a traité d'tapette*

*J'lui ai dit alors là mon cul*

*Il a sorti sa serpette*

*J'lui ai filé mon carbu*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

J'm'amusais à planter mon shlass

La fats est entrée dans le bar

Avec son survête super classe

Il m'a tapé dans la panse

Et m'a regardé d'un air dense

Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars

Si tu m'as boucave t'es tricard

On va se chtaus dehors l'henry

À grands coups de kit Malossi

On s'retrouvera à Charles 3

Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*M'a dit enculé ta mère*

*J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »*

*Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »*

*J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »*

4. Arcote la mort et y en a pas

Viens la Sandra on s'fout la tchave

Monte derrière moi j'ai un bicul

J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez

En résumé, harcesse ma mère

Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !

Ici c'est rempli d'têtes de cons

Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

### outro

Eh les mecs j'ai un scooter

Oh la latche et attends c'est un MBK

Eh c'est encore pire les MBK

T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs

Et les rappeurs, c'est des PD

Bon faut qu'j'y aille Joe

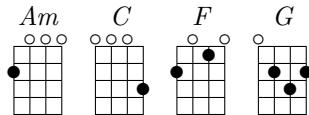
Et t'es pas d'chez toi là

Original song : Renaud - Laisse béton

## 30

# La caravane

Amplitude

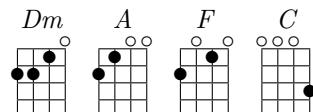


1. Dans ce voyage  
 $\text{Am}$  Aux mille visages  
 $\text{Am}$  Rencontrer l'autre  
 $\text{Am}$  Sur sa route  
 $\text{Am}$  Nos différences  
 $\text{Am}$  Ont les partage  
 $\text{Am}$  Partons ensemble  
 $\text{Am}$  Sans bagages

$F$  La caravane prend le départ  
 $\text{Am}$   $F$  Vers une destination bien connue  
 $\text{Am}$   $F$  D'étapes en étapes, expériences vécues  
 $\text{Am}$   $F$  Sans toi il n'y aura pas d'histoire  
 $F$   $Dsus2$  En route pour un nouveau voyage  
 $F$  Pour tracer ensemble notre sillage

## 29 A las barricadas

Les amis d'ta femme  
*Noir et rouge aussi un peu*



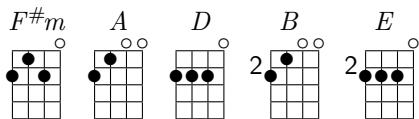
1. Negras tormentas agitan los aires  
 $A$  Nubes oscuras nos impiden ver  
 $Dm$  Aunque nos espere el dolor y la muerte  
 $A$  Contra el enemigo nos llama el deber
2. El bien máspreciado es la libertad  
 $C$  Hay que defenderla con fe y valor  
 $Dm$  Alza la bandera revolucionaria  
 $A$  Que lleva el pueblo a su emancipación  
 $(\times 2)$
3. En pie el pueblo obrero, a la batalla  
 Hay que derrocar a la reacción  
 ¡A las barricadas! ¡A las barricadas!  
 Por el triunfo de la Confederación  
 $(\times 2)$

2. Dans ce voyage aux mille visages  
 Allons plus loin chaque seconde  
 Prendre le temps, des paysages  
 Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
 Oser le doute, les questions  
 La vie avance à chaque virage  
 Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
 Posons nos sacs pour l'étape  
 Vivons la fête, sous les étoiles  
 Demain commence un autre Cap

---

## 31 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



1. Tant de moments partagés  
*D A B*  
Les beaux jours passés ensemble  
*F#m A*  
Des sourires par milliers  
*D A E*  
Des délires qui nous ressemblent  
*F#m A*  
Des couleurs sur mon chemin  
*A*  
Des couleurs sur mon chemin  
*B*  
Des couleurs sur mon chemin  
*F#m A*  
Des couleurs sur mon chemin  
*F#m A*  
Des couleurs sur mon chemin  
*A*  
Des couleurs sur mon chemin  
*B*  
Des couleurs sur mon chemin  
*F#m E*  
Des couleurs sur mon chemin

*F#m D A C#m*  
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*D A Bm Bm*  
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière  
*F#m D A C#m*  
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*D A C#*  
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors  
Des rencontres sur la route  
Une gourde au bout de l'effort  
Les étoiles en clef de voûte  
Des couleurs sur mon chemin (×8)

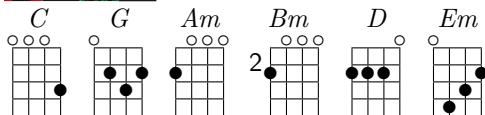
3. Lorsque les épaules souffrent  
On s'assoit près du chemin  
L'amour donne un deuxième souffle  
Quand on partage le pain  
Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel  
Une tente et de l'air pur  
Une cour sans frontières  
Généreuse est la nature  
Des couleurs sur mon chemin (×8)
-

## 32

# Agathe

Amplitude  
Amplitubes



1. *T'*es venue en deux-roues  
*D*  
Peu avant le mois d'août  
*Em*  
On cherchait un peu d'espoir  
*C* *D*  
Dans ce monde fou  
*G*  
Au détour d'une veillée  
*D*  
Dans un amour immense  
*Em*  
Nos deux mains se rencontrèrent  
*C* *D*  
Chantons à l'abondance

*G D*  
*A - gathe*  
*Mon amour de CitéCap Em G*  
*Seras-tu l'an prochain C Am*  
*Dans la même caravane D*

*G D*  
*A - gathe*  
*Em Bm*  
*Ne dis pas non à Cussac*  
*C*  
*Grâce à qui*  
*Am G D G*  
*Nos deux vies se décarent*

2. À la journée CitéCap  
Dans les rues de Bordeaux  
Je t'avais conté fleurette  
Je t'ai même offert de l'eau  
De retour pour la Célé  
On nous a donné carte blanche  
Nous on en a profité  
Pour prier comme un dimanche

(Parlé)

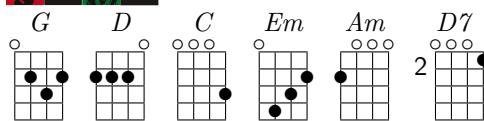
« Alors vous pouvez prendre ce chant, bien sûr,  
À la page 219 dans votre carnet de participant ! »

3. On a parlé comme des fous  
De cap, d'écologie  
De mes techniques de brolage  
Et du sens de la vie  
Tu m'as expliqué tes doutes  
Sur tous ces sujets graves  
Mais tu as repris ta route  
Tu es loin et j'en bave

## 33

# Avec ma tribu

Amplitude  
Amplitubes



*G                      D                      C                      Em                      Am                      D7*  
Un monde tout en bleu  
Des projets pleins les yeux  
Des terres à explorer avec ma tribu  
Une aventure en vrai  
À portée d'équipage  
Pour grandir chaque jour avec ma tribu

*Em                      Em Am                      Em*  
1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver  
Pour trouver et découvrir  
Ce qui nous rend heureux  
Avec la tribu  
*Am                      Em*  
Nous serons té - moins  
Des pas que tu feras d'aventure en aventure

2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
Avancer et t'engager  
Avec ton équipage  
Devant la tribu  
Tu diras "je crois"  
Promesse d'avancer d'aventure en aventure

3. Toujours partager des talents nouveaux  
S'accepter et s'entraider  
Pour vivre en équipage  
Et dans la tribu  
Un rôle à chacun  
Ensemble nous ironsons d'aventure en aventure

4. Il est arrivé le jour où tu peux  
Te lever et t'engager  
À faire de ton mieux  
Avec la tribu  
Nous vivrons la loi  
Des guides et des scouts d'aventure en aventure

5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
Pain rompu et partagé  
Il est le Dieu vivant  
Avec la tribu  
Prier et chanter  
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain  
Explorer et inventer :  
Un défi pour chacun  
Avec la tribu  
Nous ironsons plus loin  
Camper et décamper d'aventure en aventure

7. Au long de l'année nous ferons des choix  
Pour sauver et conserver  
La terre et l'énergie  
Avec la tribu  
Protéger la terre  
Vivre dans la nature d'aventure en aventure

8. Au cœur de l'été mille et un projets  
Des veillées et l'amitié  
Un camp qui fait rêver  
Avec la tribu  
Aider le prochain  
Défi à relever d'aventure en aventure

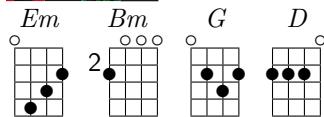
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
Fredonner et s'amuser  
Sous le ciel étoilé  
Avec la tribu  
Croire et espérer  
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure

10. Après ces années tu relis ta vie  
Éclaireur de la tribu :  
Un brevet pour grandir  
Et de la tribu  
Alors tu iras  
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

## 34

# Chant des équipages

Amplitude  
*Amplitudes*



*Em Bm G D D4 D*

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

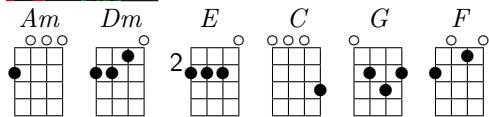
*Ohhhhh avec mon équipage  
Ohhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh  
On prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble  
s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard

35

## Cité cap

Amplitude  
Amplitubes



Am Am Am Am

Dm Dm Dm E

1. Au cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ

Une destination

Le même étandard

Une seule direction

Toi tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De voir comme elle est

F G Am Am

Tu sais qu't'es pas seul sur terre

Ensemble on peut changer les choses

F G C C

Il suffit seulement qu'on ose

Am Dm/E

Si t'es cap de changer le monde

Am Dm/E

Si t'es cap de défier les secondes

Am Dm/E

Si t'es cap de changer d'onde

C G/G<sup>#</sup>

Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De l'odyssée

Et toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

Il faut affronter

Les difficultés

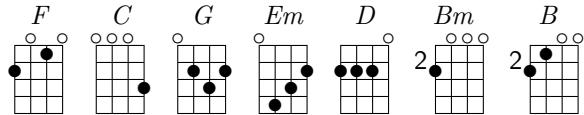
On ressort plus fort

De tous nos efforts

## 36

# Comme un appel

Amplitude  
*Amplitudes*



*G Comme un appel D  
Résonne en toi Em  
Parmi le flot des "comment" des "pourquoi"  
D Em  
Sauter le pas et entrer dans la danse  
F C G  
Cet appel comme une chance*

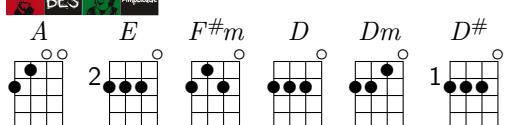
1. *Em Du nord au sud, D dessus dessous on me  
pille Em  
Je suis sur deux béquilles C  
Em D C Ton oxygène, C ton sel, ton sol ton eau claire Em  
Je suis ta terre  
Bm B*
2. *Éclat de rêve dans le sourire d'un enfant  
Grandir chemin faisant  
Cris d'injustice qui refusent de se taire  
Je suis ton frère*
3. *Caché au creux du vent, d'un souffle léger  
Je suis ta liberté  
Dans la tempête ma parole est un feu  
Je suis ton Dieu*

## 37

# Graines de diversité

Amplitude

Amplitubes



1. Il y a la graine de l'amitié  
A E F#m D E  
Celle qui fait lien entre les hommes  
Il lui faut du temps pour germer  
Elle apprécie quand on pardonne

Ne reste pas là elle n'attend pas  
Tu devrais faire le premier pas  
Pas de méfiance fais-toi confiance  
Dépasse-toi elle germera

Graines de diversité  
F#m D E  
Ambassadeur d'humanité  
Graines de diversité  
Citoyen de la terre  
Graines de diversité  
Un nouveau monde à faire germer  
Graines de diversité  
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance  
Celle qui accueille la différence  
Elle ne rejette pas les croyances  
Et donne à chacun une chance  
  
Cette petite graine est si fragile  
Connaît des jours si difficiles  
Pas de barrières, brise tes frontières  
Respecte la elle grandira

3. Il y a la graine de l'espérance  
Pareille à celle de sénevé  
Elle peut paraître insignifiante  
Mais conduit vers l'éternité

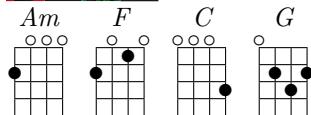
Garde la foi exprime la  
Fais la grandir autour de toi  
Malgré tes doutes reste à l'écoute  
Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement  
Celle qui projette dans le temps  
Elle donne du sens à notre vie  
Au fil du temps elle l'enrichit  
  
N'hésite pas affirme toi  
Choisi ta voie pose tes choix  
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
Les graines semées pourront pousser

## 38

# Paris d'avenir

Amplitude  
Amplitubes



1. *Am F C G Am*

L'inconnu ne me fait pas peur  
M'ouvre les yeux, m'ouvre le cœur  
C'est grâce à toi  
*Am* Que je chemine vers la paix  
Que je suis fort et abreuvé d'humanité  
*Am* Ouvrir les portes, briser les murs,  
*F* Fendre nos masques, nos armures  
*C* Nous sommes tous d'un même pays  
*G* Où l'homme se différencie  
J'ai la soif de te connaître  
*F* J'ai la soif de te connaître  
*C* J'ai la soif de te connaître

*Am* *F*  
*Paris, Paris, Paris d'Avenir*  
*G*  
*Pour le meilleur par ici mes frères*  
*Am* *F*  
*Aux quatre coins du monde pour agir*  
*G*  
*Donnons du cœur restons solidaires*

*Am* *F*  
*Paris, Paris, Paris d'Avenir*  
*G*  
*Pour le meilleur par ici mes frères*  
*Am* *F*  
*Aux quatre coins du monde pour agir*  
*G*  
*Paris...*  
*Am*  
*Pour la Terre*

2. Le futur ne me fait pas peur

Il sera juste et en couleur  
C'est pour demain  
Que j'ai le désir de changer  
D'offrir mes bras et mes idées  
Pour avancer

Prendre le temps pour inventer  
Une nouvelle façon d'habiter  
Autant de temps pour innover  
Que de temps passé à rêver  
La Terre nous appelle à changer (×3)

3. L'engagement ne me fait pas peur

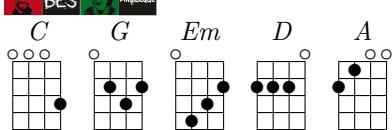
Je fais des choix et des erreurs  
Qui font de moi  
Un homme avec identité  
Pas celle des lois, ni des papiers  
Bien tamponnés

Lâcher l'aiguille et ses quadrants  
Les sabliers voleurs de temps  
Oser la vie et les projets  
Pour enfin me réaliser  
Prendre un chemin de vérité (×3)

## 39

# Vis tes rêves

Amplitude  
Amplitubes



### 1. Em G D A4-7 Em

Em Des questions compliquées G

Des avis partagés D

Moi au milieu des gens A4-7

Em La terre est effrayée G

Les hommes ont gaspillé D

Moi au milieu des gens A4-7

Em FIER ! De savoir faire des choix G

Qui déplaisent parfois D

Je refuse de me taire A4-7

Em FIER ! De donner mes idées G

Je construis des projets D

Un avenir pour la terre A4-7

Em Vis tes rêves

Vis tes rêves

Em Oser entrer dans la lumière C  
G A B  
Se lever, agir et être fier  
Em Réver avant que la nuit s'achève G  
A B Em  
Rassemblés on vit nos rêves !

### 2. On reste mal éveillé

Devant notre télé

On s'évade sur une chaise

Et quand tout est chiffré

Les dollars, les idées

J'ai pas d'place pour le rêve

J'RÊVE ! En couleur en HD

D'un monde plus coloré,

Et plein de décibels.

J'RÊVE ! Avec tous mes amis

D'un futur ou la vie

Chaque jour est plus belle

Vis tes rêves ! (x2)

### 3. Des ombres qui se pressent

Des regards qui se baissent

Moi au milieu des gens

Des hommes comme des machines

Qui se suivent sur une ligne

Moi au milieu des gens

J'OSE ! Interpeller les grands

Et sourire aux passants

Aussi tendre la main

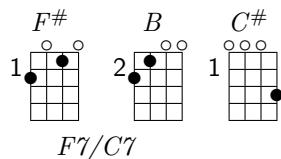
J'OSE ! Apprivoiser mes doutes

Et puis prendre la route

Guidé par mon instinct

Vis tes rêves ! (x2)

---

**40****Mon cœur, mon amour**Anaïs  
*The cheap show**F#                    F7/C7***1. Mon cœur, mon amour**

Mon amour, mon cœur

Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

*F#                    F7/C7***2. Ça dégouline d'amour**

C'est beau mais c'est insupportable

C'est un pudding bien lourd

De mots doux à chaque phrase

*B                    F#*

Elle est belle ta quiche amour

Mon cœur, passe-moi la salade

Et ça se fait des mamours

Se donne la becquée à table

Ce mélange de sentiments

Aromatisé aux fines herbes

Me fait sourire gentiment

*B                    C#*

Et finalement me donne la gerbe

*B                    C#**Je hais les couples**F#**Qui me rappellent que je suis seule**B                    C#**Je déteste les couples**Je les hais tout court !***3. Mon cœur, mon amour**

Mon amour, mon cœur

Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

Toulou toulou tou tou ...

**4. C'est un épais coulis**

Ça me laisse le cul par terre

Autant de mièvreries

Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?

La même chose qu'y'a une demi-heure...

J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange

Mais ça répondait pas

Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé

Pour la douzième fois d'la journée

En niquant tout mon forfait

Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?

Ouais, je sais, on s'voit après

Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé

J't'embrasse fort fort fort fort...

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi ...

Bon, un, deux, trois

T'as pas raccroché

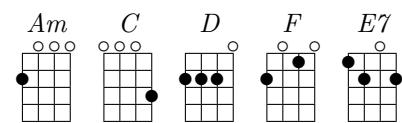
Un, deux, trois

J'suis encore là !

---

## 41 House of the rising sun

The Animals  
*The animals*



1. There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God, I know, I'm one  
*C D F Am E7 Am E7*

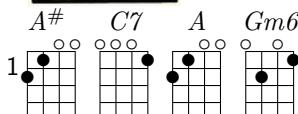
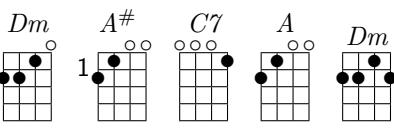
2. My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans
  3. Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk
  4. Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun
  5. Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain
  6. Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one
-

42

# Dans tes yeux

Anis

Rodéo Boulevard



*Dm A# C7 A Gm6*

*Il y a dans tes yeux*

*Comme un air curieux*

*A# Gm6*

*Il y a dans tes yeux*

*Qui parfois sont vitreux*

*A# C7*

*La force vive de celles et ceux*

*A Dm*

*Qui en ont bavé plus que pour deux*

*A# Gm6 A Dm*

*Il y a tout ça dans tes yeux*

*A# Gm6 A Dm*

*Il y a tout ça - a*

*A# C7*

*1. Bien sûr c'est dur d'être heureux*

*A Dm*

*Le bonheur se cache souvent*

*A# Gm6*

*Ne nous effleure que quand il veut*

*A Dm*

*Peut-être parce qu'il est méfiant*

*A# C7*

*Peureux, craintif ou défaillant*

*A Dm*

*Preneur de tangentes et déviant*

*A# Gm6*

*Qu'il nous compisse d'un jet tournant*

*A Dm*

*C'est vrai, c'est vrai*

*A# Gm6 A Dm*

*Le bonheur humm s'il vous plaît*

*A# C7*

*Bien sûr on se cache pour pleurer*

*A Dm*

*Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité*

*A# Gm6*

*Elle assassine sans tuer*

*A Dm*

*Et laisse à vif, écorché*

*A# C7*

*Y'a trop de froideur dans trop de foyers*

*A Dm*

*Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer*

*A# Gm6*

*Peut-être qu'on fuit la vérité*

*A Dm*

*C'est vrai, c'est vrai*

*A# Gm6 A Dm*

*La vérité, la vérité*

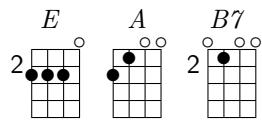
*bridge : A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm*

2. Bien sûr la vie est hasardeuse  
*A# C7*  
Tellement trop courte et capricieuse  
*A# Gm6*  
Injuste, odorante et visqueuse  
*A Dm*  
C'est peut-être une auto-stoppeuse  
*A# C7*  
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse  
*A Dm*  
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses  
*A# Gm6*  
Peut-être même que c'est une chieuse  
*A Dm*  
C'est vrai, c'est vrai  
*A# Gm6 A Dm*  
Bien sûr que la vie est précieuse  
*A# C7*  
Bien sûr être seul c'est rude  
*A Dm*  
Bien sûr à deux on est plus fort  
*A# Gm6*  
Bien sûr que j'y crois encore  
*A Dm*  
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort  
*A# C7*  
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos fronts  
*A Dm*  
Des certitudes écoeurantes qui nous plombent vers le fond  
*A# Gm6*  
Peut-être qu'on est des bouffons  
*A Dm*  
C'est vrai, c'est vrai  
*A# Gm6 A Dm*  
Et je ne veux plus être un pigeon

*outro : A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm ad lib.*

## 43 Les élucubrations

Antoine



1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »

Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »

Je ne les garde pas pour me faire remarquer

Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait

Oh, yeah

2. L'aut' jour, j'écoutre la radio en me réveillant

C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon

« Ton accordéon me fatigue Yvette

Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »

Oh, yeah

3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez

Vous ne pourriez plus vous en séparer

L'autre jour, il n'était pas très malin

Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train

Oh, yeah

4. Avec mon petit cousin qui a dix ans

On regardait Gros Nounours à la télévision

À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »

Il est parti danser le jerk au Palladium

Oh, yeah

5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué

— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »

Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »

Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »

Oh, yeah

6. Tout devrait changer tout l'temps

Le monde serait bien plus amusant

On verrait des avions dans les couloirs du métro

Et Johnny Hallyday en cage à Médrano

7. Si je porte des chemises à fleurs

C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs

Ce n'est qu'une question de saison

Les vôtres n'ont encore que des boutons

Oh, yeah

8. J'ai reçu une lettre de la Présidence

Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens

Comment faire pour enrichir le pays ?

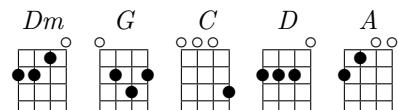
— Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »

Oh, yeah



## 44 Vampire

Antsy Pants  
Juno



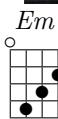
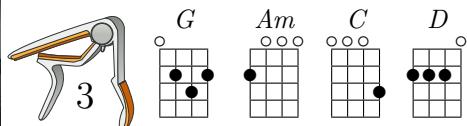
*Dm*  
1. I am a vampire, I am a vampire  
I am a vampire, I am a vampire  
I am a vampire vampire, I am a vampire  
*G C*  
I have lost my fangs  
*Dm*  
I am a vampire, I am a vampire  
*G C*  
I am a vampire, I have lost my fangs  
*Dm G C*  
So I'm sad and I feel lonely  
*Dm G C*  
So I cry and I'm very angry  
*Dm G C*  
And I ate some garlic  
*Dm G C*  
So I'm no more satanic yeah yeah  
*D C A D*  
*I am a vampire and I am walking in the city*  
*C A D*  
*But the pretty girls don't look at me*  
(Don't look at me)  
*G A D*  
*Cause I don't have my fangs*  
*G A D*  
*Cause I have lost my fangs*

2. I am a vampire, I am a vampire  
I have lost my mouth organ  
I am a vampire, I am a vampire  
I have lost my mouth organ  
  
So I get bored and I shout  
So I eat popcorn and I put on weight  
And I sing but my voice is breaking  
And I want to play the guitar  
But my guitar is out of tune

*I am a vampire and I'm walking in the city*  
*But the musicals don't play with me*  
(Don't play with me)  
*Cause I don't have my mouth organ*  
*And I have lost my mouth organ*

## 45 Je prends

Archimède  
Trafalgar



1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées

*C9 G*  
Je prends, je prends

*G*  
Les rombières énamourées, les mères, les  
grands-mères débridées

*C9 G*  
Je prends, je prends

*Am G*  
Tout ce qui glousse en ma présence

*C*  
Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

*Am G*  
Toutes celles qui bruissent de confidences

*C*  
Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et

*G D*  
*Je prends moult râteaux, coups de massue plein les*  
*Em*  
*dents*

*C D*  
*Les lapins je les compte plus tellement j'en prends*  
*Em*

*Elles m'en posent autant que je prends des gants*  
*C*  
*Toutes ces vestes à mon actif*

*D*  
*Ça confine au dressing*  
*G*  
*Tellement je prends*

### 2. Les mégères apprivoisées

Les femmes adultères, leurs aînées

Je prends, je prends

Les cougars, les divorcées

Les exaltées, les timorées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller

Je leur tends l'oreille et

### 3. Si tu voulais de moi ce soir

Ça boosterait mon taux de réussite

Mon amour, à 1%

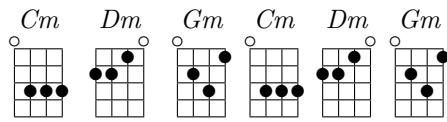
Qui dit mieux

## 46

## Chanson d'amur

As de Trêfle

Haut les nains

intro : Cm Dm Gm Gm ( $\times 6$ )

1. Moi j'crois au grand amur  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Sans voir que j'fonçais dans l'mour  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Mais quand j'ai voulu te faire l'amur  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Comme j'aime bien les grandes aventures  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 J'ai décidé de te faire l'amur  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Sur le siège arrière de la voiture  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Au beau milieu du carrefur

Dm  $Gm$   
 Pam palam pam pam pam

Dm  $Gm$   
 Pam palam pam pam

(×4)

Violin

Cm Dm Gm Gm ( $\times 4$ )

The musical notation for the violin part is written in two staves. The top staff uses a treble clef and consists of a series of eighth-note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a treble clef, and includes a first ending bracket and a second ending bracket, indicating two different endings for the section.

2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Je m'suis dit : « j'veais aller faire une courre »  
 $Cm \quad Dm \quad Gm$   
 Pour mieux apprendre à faire la cur

Cm  $Dm \quad Gm$   
 Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »

Cm  $Dm \quad Gm$   
 Ma réponse fut : « je suis pur »

Cm  $Dm \quad Gm$   
 Mais tes deux belles fesses cramées fourent

Cm  $Dm \quad Gm$   
 Quand je t'ai prise sur le fur

47

## À l'oreille de ta femme

As de Trèfle  
Houlala



1. *Em Bm* Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine  
*C G* Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

*Em Bm* Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping  
*C G* Ta collection de DVD de karaté chinois  
*Em Bm* Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine  
*C G* Tes petits arrangements au PMU d'en bas  
*Em Bm* Elle t'attendait en balançant tes magazines  
*C G* De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

*Em Bm* Je n'ai pas de grosses voitures  
*C* Je n'suis pas monté comme un âne  
*Em Bm* Mais chaque nuit, coincé contre le mur  
*C G* C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta femme  
(×2)

2. *Em Bm* Tous les vendredis soir au milieu du parking  
*C G* Assise sur le capot de ton Opel Astra  
*Em Bm* Elle observait lequel a le plus beau jogging  
*C G* La plus belle banane, le plus beau bandana  
*Em Bm* Elle finissait en boîte en remuant son string  
*C G* Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola  
*Em Bm* Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin  
*C G* Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

*Em Bm C C Em Bm C G* (×2)

3. *Em Bm* Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine  
*C G* Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas  
*Em Bm* Elle te voyait repeindre des tas de figurines  
*C G* De sous-marins de guerre et de petits soldats  
*Em Bm* Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une limousine  
*C G* Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra  
*Em Bm* Tu lui parlais de phares, de jantes, de compét', de tuning  
*C G* Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas

48

# Pauvre planète

As de Trêfle

Houlala



G D F#m Bm G  
D F#m Bm 2  
G D F#m Bm 2  
G D F#m Bm 2

1. Nous qui ne sommes que des locataires

F#m Bm  
Depuis la nuit des temps

G D  
Prenons bien garde dès à présent

F#m  
De ne pas nous croire propriétaires

G D  
Si nos enfants et nos petits-enfants

F#m Bm  
Pouvaient garder les yeux ouverts

G D  
Laissons-leur au moins un océan

F#m  
Trois arbres et deux rivières

F#m  
*Pauvre planète, pauvre planète*

G  
*Ça sent la fin des haricots*

F#m  
*Beaucoup trop de bourricots*

G  
*Avec du sable dans la tête*

(×2)

**Violin**

G D F#m Bm (×4)

2. Quand on aura déménagé sous terre

F#m Bm  
À l'appel du Bon Dieu

G D  
Nos enfants risquent de payer cher

F#m  
Pour l'état des lieux

G D  
J'espère au moins que nos ancêtres

F#m Bm  
Ont nettoyé le paradis

G D  
Si par malheur c'est en enfer

F#m  
Que je suis conduit

3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher

F#m Bm  
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux

G D  
Prenons bien garde qu'à ne rien faire

F#m  
Nous finissons comme eux

G D F#m Bm G D F#m F#m

G D  
Quand il n'y aura plus que le Kärcher

F#m Bm  
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux

G D  
Quand même les quatre mousquetaires

F#m  
Ne seront plus que deux

G D  
Prenons bien garde qu'à ne rien faire

F#m Bm  
Nous finissons par devenir comme eux

G D  
Éteindrons-nous la poudrière

F#m  
Y mettrons-nous le feu ?

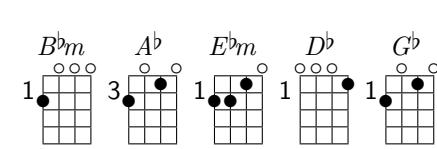


49

## La révolution

As de Trêfle

Houlala



*B♭m*  
1. Quoi que tu dises

*A♭*  
Ou quoi que tu fasses

*E♭m*  
Ce sera la révolution

*B♭m*  
Quoiqu'on en dise

*A♭*  
Quelles que soient les menaces

*E♭m*  
C'est la dernière solution

*B♭m*  
Que ça te défrise

*A♭*  
Que tu aies des angoisses

*E♭m*  
Si je baisse mon pantalon

*B♭m*  
Quoi que tu dises

*A♭*  
Ou quoi que tu fasses

*E♭m*  
C'est pour la grosse commission

### Violin

*B♭m A♭ E♭m E♭m (×4)*



*D♭*  
2. Prends-toi en main

*A♭*  
Laisse-les pas dans tes poches

*B♭m*  
Serre les poings

*G♭*  
Relève la caboché

*D♭*  
Mets des cailloux

*A♭*  
Dans ta sacoche

*B♭m*  
Fais le voyou

*G♭*  
Ou bien raccroche

*D♭*  
Toi, le fripon

*A♭*  
La vraie tête de pioche

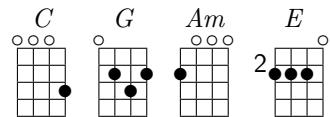
*B♭m*  
Fais pas le con

*G♭*  
À rouler des galoches

---

50

**Jessica**  
As de Trêfle  
*Merci bonsoir* 



1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour  
À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux  
J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches  
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

*Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien*  
*Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin*  
*Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien*  
*Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins*

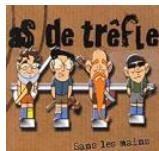


2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour  
À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls  
J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches  
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins
-

**51****Toi, toi, toi**

As de Trêfle

Sans les mains



**Chords:** D, A, C, G, F, Dm, D, A, C, G, B<sup>b</sup>, F, Dm.

**Lyrics:**

1. J'ai couru après toi  
Comme on court après la fortune  
Je ferais tout et n'importe quoi  
Pour égayer ta vie nocturne  
Chacun devant, ça va de soi  
Retrouver un jour sa chacune  
Faisons le deuil du célibat  
Profitons de la vie commune

**B<sup>b</sup>** Toi, toi, toi, tu ressembles à celle  
**B<sup>b</sup>** Qu'à la craie, j'avais dessinée  
**B<sup>b</sup>** Sur mon ardoise, à la maternelle  
**B<sup>b</sup>** Du haut de mes quelques années

**Violin**D A C G ( $\times 2$ )

2. Il faudra bien que tu sois  
Ma compagne d'infortune  
Quand je rentrerai chez toi  
Saoul à des heures inopportunnes

Si je sors de l'anonymat  
Et que demain je fais la une  
Si dans les stades, je suis le roi  
Moi je te veux dans la tribune

3. Si sous le feu des caméras

C Un soir je t'oublie sur une dune

D Oh je t'en prie, pardonne-moi

C J'irai te décrocher la lune

D Si un jour il me pleut des thunes

C Et qu'il m'en tombe plein les bras

D Moi je m'enfuirai sur Neptune

C Et t'emmènerai sous mon bras

**52****Le port de Tacoma**

Hugues Aufray

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,  
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla.  
houla.

Parés à virer,  
Les gars, faudrait déhaler.  
On se repos'ra quand on arrivera  
Dans le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.

3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.

4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,  
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.

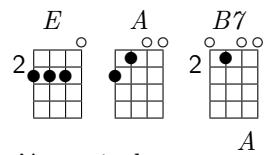
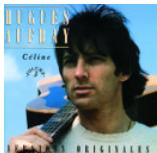
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

**53**

## Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

« Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre  
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée  
Il pousse encore moins vite que ma barbe »

*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*

2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé  
Et je n'arrive pas à le faire avancer  
Et encore moins à le faire reculer »

*Pour faire un âne...*

3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

En regardant Adam marcher à quatre pattes  
« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

*Pour faire un homme...*

4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

En regardant le monde qu'il avait fabriqué  
« Ces gens se battent comme des chiffonniers  
Et je ne peux plus dormir en paix »

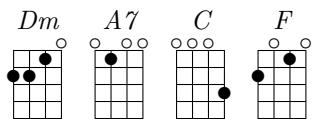
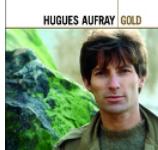
*Pour faire un monde...*

**54**

## Tu sens bon la terre

Hugues Aufray

Gold



1. Tu sens bon la terre, ma terre

*Dm C F A7  
Tu sens bon la vie, ma mie  
Dm C Dm A7  
Tu sens bon la pipe, mon père  
Dm A7 Dm  
Tu sens bon l'automne ma pluie*

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête

Et pas d'argent dans les mains  
Mais pour moi c'est toujours fête  
Puisque j'ai du pain et du vin

3. Tu sens bon la terre, ma terre

*Tu sens bon le chien, mon chien  
Tu sens bon le linge, ma mère  
Tu sens bon l'été mon jardin*

4. Quand on aura fini sa journée

*Qu'on a pas volé ses sous  
On se retrouve à la veillée  
Entre amis pour boire un bon coup*

5. Tu sens bon la terre, ma terre

*Tu sens bon l'école, mon p'tit frère  
Tu sens bon le grain, mon pain  
Tu sens bon le printemps, mon refrain*

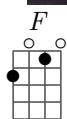
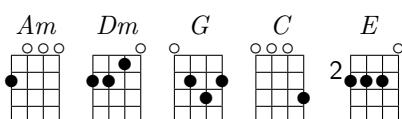
## 56

# Les couleurs

Hugues Aufray  
La Terre est si belle

55

Céline  
Hugues Aufray  
La Terre est si belle



*Am*

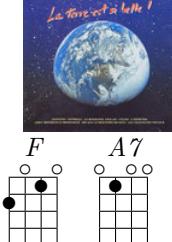
1. Dis-moi, Céline, les années ont passé  
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?  
De toutes mes sœurs qui vivaient ici  
Tu es la seule sans mari

*Non, non, non, ne rougis pas*  
*Non, ne rougis pas*  
*Tu as, tu as toujours de beaux yeux*  
*Ne rougis pas non, ne rougis pas*  
*Tu aurais pu rendre un homme heureux*

2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée  
Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée  
N'as-tu vécu pour nous autrefois  
Que sans jamais penser à toi ?

3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu  
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?  
Est-ce pour ne pas nous abandonner  
Que tu l'as laissé s'en aller ?

4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue  
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus  
Il y a longtemps que je le savais  
Et je ne l'oublierai jamais



*F*

*A7*

1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure  
Avec des crayons et du papier  
Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur  
Dis - moi comment le colorier

2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai  
grand  
Libre, très fort et heureux  
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc  
Pour qu'il soit comme je veux ?

*Si tu le peins en bleu, fils*  
*Il ne te ressemblera guère*  
*Si tu le peins en rouge, fils*  
*On viendra lui voler sa terre*  
*Si tu le peins en jaune ,mon fils*  
*Il aura faim toute sa pauvre vie*  
*Si tu le peins en noir fils*  
*Plus de liberté pour lui*

3. Alors le petit garçon est rentré chez lui  
Avec son beau cahier sous le bras  
Il a essayé de dessiner toute la nuit  
Mais il n'y arriva pas

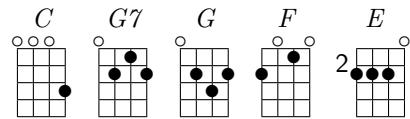
4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson  
C'est assez facile en somme  
Il suffit de dire à tous les petits garçons  
Que la couleur ne fait pas l'homme



**57**

## L'épervier

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



*Am*



1. L'épervier il faut le dire

Est petit mais bien voleur

L'épervier il faut le dire

Est le pire des menteurs

Quand il monte dans le ciel

Prenez garde, demoiselle!

*L'épervier, piou, piou*

*L'épervier, pao, pao*

*L'épervier, piou, piou*

*L'épervier, pao, pao*

2. L'épervier de ma colline

N'est pas un très bon chrétien

L'épervier de ma colline

Chante comme un vrai païen

Il connaît tous les couplets

Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne

Passe-moi sur l'autre bord

Batelier de la Dordogne

Il y va vraiment trop fort

Cette espèce d'épervier

Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme

Viens te poser près d'ici

Épervier, si t'es un homme

Je vais chercher mon fusil

Et ce soir je mangerai

Du bon pâté d'épervier

5. Il est venu, messieurs, dames

Visiter mon poulailler

Il est venu, messieurs, dames

Trois poulettes il m'a volées

Et je sais que l'animal

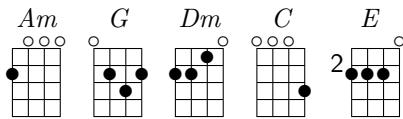
Ce soir dansera au bal



**58**

## Hasta luego

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



chorus1

*Hasta <sup>Am</sup> luego !  
À bientôt si Dieu le veut  
Hasta <sup>Am</sup> luego !  
On se reverra sous peu*

1. On a trois mois

*De réserve au fond des cales  
Allez, les gars  
On va hisser la grand'voile*

chorus2

*Am Laissez passer les enfants  
De la nuit  
Am Ils vont chercher le grand vent  
De l'oubli*

2. Toi qui n'as rien

*Embarque-toi avec nous  
Donne-moi la main  
Viens, ta place est parmi nous*

chorus1

3. Toi qui as peur

*Cache-toi derrière mon bras  
Car voici l'heure  
Enfin d'être fier de toi*

chorus2

4. Toi qui chantes

*Regarde-moi dans les yeux  
Suis ma route  
Elle te mènera vers Dieu*

chorus1

5. On a trois mois

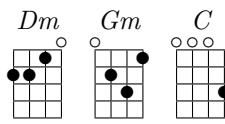
*De réserve au fond des cales  
Allez, les gars  
On va hisser la grand'voile*

chorus2

**59**

## Le joueur de pipeau

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. Un étranger est arrivé un beau soir

*Gm De son pipeau, il tirait des sons bizarres  
Dm Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond*

*En ce temps-là, la ville était envahie  
Des millions de rats venus du fond de la nuit  
Dévoraient le grain, les pauvres gens mouraient de faim*

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez

*Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »  
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu*

*Devant l'église, il joua de son pipeau  
Comme un berger pour rassembler le troupeau  
Et de partout les rats sortirent de leurs trous*

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues

*Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus  
Il les mena à la rivière et les noya*

*« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois  
Comme un lépreux, on le désignait du doigt  
À coup de pierres et comme un chien, ils le chassèrent*

4. Tout le village dormait paisiblement

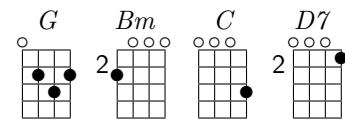
*Lorsque soudain on entendit dans le vent  
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien*

*Les petits enfants dans leurs chemises de nuit  
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit  
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent*



## 60 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera  
Quand la brise n'aura plus de voix  
Un grand calme se fera comme avant un ouragan  
Le jour où le bateau viendra

Et les vagues danseront avec les navires  
Et tout le sable s'envolera  
Et vous entendrez l'océan chanter  
Le jour où le bateau viendra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre  
Et les oiseaux auront le sourire  
Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi  
Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins  
Ne voudra plus rien dire, non plus rien  
Et les grandes marées seront déchaînées  
Le jour où le bateau viendra

3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever  
Par-dessus la grande voile déployée  
Le soleil éclairera les visages sur le pont  
Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré  
Pour reposer nos pieds fatigués  
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin  
Le jour où le bateau viendra

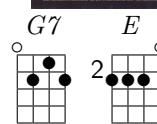
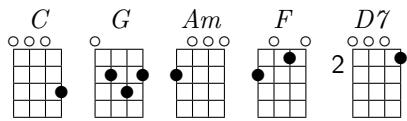
4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil  
Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil  
Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là  
Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis  
Le géant Goliath le fut aussi  
Et ils se noieront comme les Pharaons  
Le jour où le bateau viendra

Original song :Bob Dylan - When the ship comes in

## 61 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



1. À quoi ça sert de chercher à comprendre  
Pourquoi on dit ce qu'on dit  
À quoi ça sert de chercher à comprendre  
Quand c'est fini, c'est fini  
Quand le soleil se lèvera demain  
Je serai déjà loin très loin  
Il faut se quitter en chemin  
Mais n'y pense plus : tout est bien

2. À quoi ça sert de chercher la lumière  
Puisqu'il n'y a rien à voir  
À quoi ça sert de chercher la lumière  
Je veux rester dans le noir  
Tu peux toujours essayer de me dire  
Ce que tu n'as jamais su me dire  
Quand nous marchions main dans la main  
Mais n'y pense plus : tout est bien

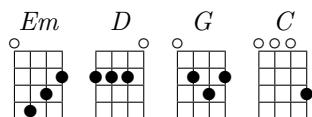
3. Moi j'ai choisi la route solitaire  
Pareille à celle du vent  
Moi j'ai choisi la route solitaire  
Qui va là-bas loin devant  
Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis  
Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis  
Le temps qu'on a passé c'était pour rien  
Mais n'y pense plus : tout est bien

4. À quoi ça sert de verser tant de larmes  
Ce sont des larmes perdues  
À quoi ça sert de verser tant de larmes  
Je ne t'entends déjà plus  
Sur le chemin, le souvenir m'attend  
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant  
J'allais perdre mon âme dans tes mains  
Mais n'y pense plus : tout est bien

Original song :Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

## 62 Le petit âne gris

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

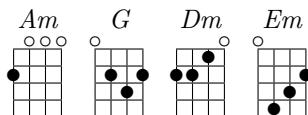
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

63

Santiano  
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

Hissez ho ! Santiano !

Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux

Je suis fier d'y être matelot

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Hissez ho ! Santiano !

Si Dieu veut, toujours droit devant

Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois

En laissant Margot

Hissez ho ! Santiano !

D'y penser, j'en ai le cœur gros

En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas

L'argent coule à flot

Hissez ho ! Santiano !

On trouve l'or

Au fond des ruisseaux

J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai

Chargé de cadeaux

Hissez ho ! Santiano !

Au pays, j'irai voir Margot

À son doigt, je passerai l'anneau

Tiens bon le cap et tiens bon le flot

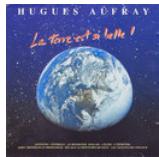
Hissez ho ! Santiano !

Sur la mer qui fait le gros dos

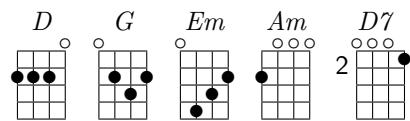
Nous irons jusqu'à San Francisco

**64**

**Stewball**  
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



**C**



1. **D** Il s'appelait Stewball  
**Em** C'était un cheval blanc  
**G** Il était mon idole  
**Am** Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père  
Pour acheter ce pur-sang  
Avait mis dans l'affaire  
Jusqu'à son dernier franc

3. Il avait dans la tête  
D'en faire un grand champion  
Pour liquider nos dettes  
Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance  
Il engagea Stewball  
Par un beau dimanche  
Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père  
Que Stewball va gagner »  
Mais après la rivière  
Stewball est tombé

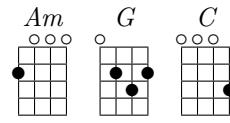
6. Quand le vétérinaire  
D'un seul coup l'acheva  
Je vis pleurer mon père  
Pour la première fois

7. Il s'appelait Stewball  
C'était un cheval blanc  
Il était mon idole  
Et moi j'avais dix ans

**65**

**Debout les gars**

Hugues Aufray  
*Le meilleur de Hugues Aufray*



1. Cette montagne que tu vois  
**G** On en viendra à bout les gars  
**Am** Un bulldozer et deux cents bras  
**G** Et passera la route

*Debout les gars, réveillez-vous  
Il va falloir en mettre un coup  
Debout les gars, réveillez-vous  
On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler  
Devant des tonnes de rochers  
On va faire un 14 juillet  
À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois  
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois  
Tes enfants seront fiers de toi  
La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir  
Comme un petit coup de cafard  
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard  
Que le soleil déchire

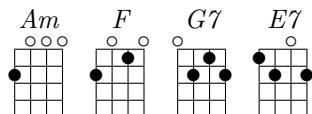
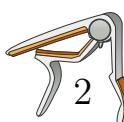
5. Les gens nous prenaient pour des fous  
Mais nous on passera partout  
Et nous serons au rendez-vous  
De ceux qui nous attendent

6. Et quand tout sera terminé  
Il faudra bien se séparer  
Mais on n'oubliera jamais jamais  
Ce qu'on a fait ensemble

## 66 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

*Le meilleur de Hugues Aufray*



1. J'ai couru à travers le monde  
De Shangaï jusqu'à San-Fernando  
Sous le vent et la tempête  
Pour toi j'ai mené mon bateau  
Je reviens le cœur en fête  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

*Je reviens, je reviens, je reviens au pays*  
*Sous le vent et la tempête*  
*Pour toi j'ai mené mon bateau*  
*Je reviens le cœur en fête*  
*Jusqu'aux portes de Saint-Malo*

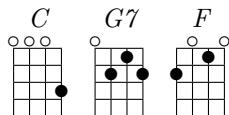
2. Droit devant, depuis vingt semaines  
D'Amsterdam à l'île de Bornéo  
J'ai souvent cru que l'orage  
Finirait par avoir ma peau  
Mais j'ai retrouvé courage  
Et le chemin de Saint-Malo

3. Sous les feux ou les vents de glace  
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso  
Je ferai le tour de la terre  
Voile au vent sur le Santiago  
Par les portes de l'enfer  
Qui conduisent à Saint-Malo

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange  
De Lisbonne au port de San-Diego  
Mes amours, mes demoiselles  
S'envolaient, comme des oiseaux  
C'était toi vraiment la plus belle  
De New York jusqu'à Saint-Malo

## 67 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray  
*Little troubadour*

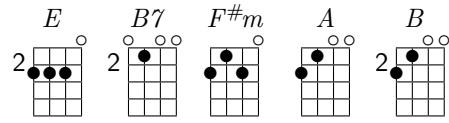


1. Elle descend de la montagne à cheval  
Elle descend de la montagne à cheval  
Elle descend de la montagne  
Elle descend de la montagne  
Elle descend de la montagne à cheval

*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee*  
*I, I, youpee*  
*I, I, youpee, youpee I*

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

Original Broadway Cast Recording



1. The Internet is really, really great (*For porn!*)  
 I've got a fast connection so I don't have to wait (*For porn!*)  
 There's always some new site (*For porn!*)  
 I browse all day and night (*For porn!*)  
 It's like I'm surfing at the speed of light (*For porn!*)

*The Internet is for porn (Trekkie!)*  
*The Internet is for porn (What are you doing?)*  
*Why you think the net was born?*  
*Porn, porn, porn!*

- “Treekkie!”  
 “Oh hello Kate Monster!”  
 “You are ruining my song”  
 “Oh me sorry, me no mean to”  
 “Well if you wouldn’t mind please being quiet for a minute so I can finish?”  
 “Oki doki”  
 “Good”
2. I'm glad we have this new technology (*For porn!*)  
 Which gives us untold opportunity (*For por...oops, sorry*)  
 Right from your own desktop (*For ...*)  
 You can research, browse and shop  
 Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

*The Internet is for porn (Boo!)*  
*The Internet is for porn (Trekkie!)*  
*Me up all night honking me horn*  
*To porn, porn, porn!*

- “That's gross, you're a pervert!”  
 “Ah, sticks and stones Kate monster.”  
 “No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet.”  
 “Oh?”  
 “What?”  
 “You have no idea! Ready normal people?”  
 “Ready. Ready. Ready!”  
 “Let me hear it!”

*The Internet is for porn* (Sorry Kate!)  
*The Internet is for porn* (I masturbate!)  
*All these guys unzip their flies*  
*For porn, porn, porn!*

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That's correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ...after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eeewwww!”

*The Internet is for porn!* (*Gro!*)  
*The Internet is for porn!* (*I hate porn!*)  
*Grab your dick and double click* (*I hate men!*)  
*For porn, porn, porn!*

Porn, porn, porn, porn (*I'm leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

The Internet is for! ( $\times 2$ )

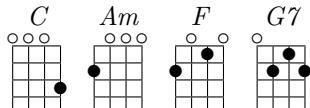
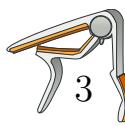
The Internet is for porn!

---

69

## Les comédiens

Charles Aznavour  
40 chansons d'or



D7



C  
Viens voir les comédiens, voir les musiciens  
Am  
Voir les magiciens, qui arrivent  
C  
Viens voir les comédiens, voir les musiciens  
Am  
Voir les magiciens, qui arrivent  
(×2)

1. Les comédiens ont installé leurs tréteaux  
F G7  
Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots  
C Am  
Les comédiens ont parcouru les faubourgs  
F G7  
Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour  
C E7  
Devant l'église une roulotte peinte en vert  
Am D7 G7  
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert  
C Am  
Et derrière eux, comme un cortège en folie  
F G7 C  
Ils drainent tout le pays les comédiens

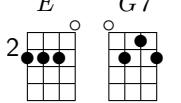
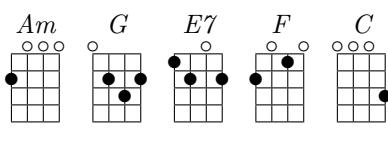
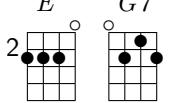
2. Si vous voulez voir confondus les coquins  
Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin  
Si vous aimez voir trembler les amoureux  
Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux  
Poussez la toile et entrez donc vous installer  
Sous les étoiles, le rideau va se lever  
Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots  
Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin  
  
Demain matin, quand le soleil va se lever  
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit  
D'autres villages endormis, les comédiens

70

## Emmenez-moi

Charles Aznavour  
40 chansons d'or



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em - menez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses  
Et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose  
Un merveilleux été  
Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
L'amour qui comme un fou  
Court au devant de moi  
Et je me pends au cou  
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins  
Rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin  
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant  
De la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans  
La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
À mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre

Où les filles alanguies  
Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent

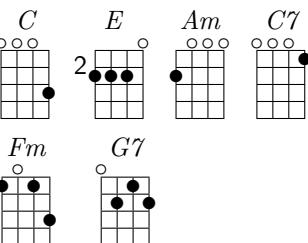
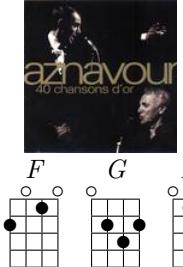
Je fuirai laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort



71

## Mes emmerdes

Charles Aznavour  
40 chansons d'or



1. J'ai travaillé des années  
Sans répit jour et nuit  
Pour réussir  
Pour gravir le sommet  
En oubliant souvent dans  
Dans ma course contre le temps  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

2. À corps perdu, j'ai couru  
Assoiffé, obstiné  
Vers l'horizon  
L'illusion vers l'abstrait  
En sacrifiant, c'est navrant  
Je m'en accuse à présent  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis, c'était tout en partage  
Mes amours faisaient très, très bien l'amour  
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge  
Où l'argent, c'est dommage  
Éperonnaient nos jours

3. Pour être fier, je suis fier  
Entre nous, je l'avoue  
J'ai fait ma vie  
Mais il y a un *mais*  
Je donnerais ce que j'ai  
Pour retrouver, je l'admits  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont  
Haut placées, décorées  
Influents, bedonnants  
Des gens bien  
Ils sont sérieux mais près d'eux  
J'ai toujours le regret de  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance  
Mes amours avaient le corps brûlant  
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense  
Avaient peu d'importance  
Et c'était le bon temps

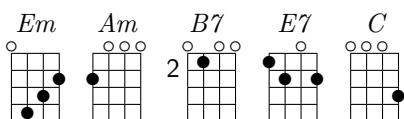
5. Les canulars, les pétards  
Les folies, les orgies  
Le jour du bac  
Le cognac, les refrains  
Tout ce qui fait, je le sais  
Que je n'oublierai jamais  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes



72

## Comme ils disent

Charles Aznavour  
*Idiote je t'aime*



1. *Em*  
J'habite seul avec maman

Dans un très vieil appartement

*Am*  
Rue Sarasate

*B7*  
J'ai pour me tenir compagnie

Une tortue, deux canaris

*Em*  
Et une chatte

Pour laisser maman reposer

Très souvent je fais le marché

*E7*      *Am*  
Et la cuisine

Je range, je lave, j'essuie

À l'occasion, je pique aussi

*B7*  
À la machine

*Em*  
Le travail ne me fait pas peur

Je suis un peu décorateur

*Am*  
Un peu styliste

*B7*  
Mais mon vrai métier c'est la nuit

Que je l'exerce, travesti

*Em*  
Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial

Qui finit en nu intégral

*E7*      *Am*  
Après strip-tease

*B7*  
Et dans la salle je vois que

*Em*  
Les mâles n'en croient pas leurs yeux

Je suis un homme oh

*C*      *B7*      *Em*  
Comme ils di-i - sent

2. Vers les trois heures du matin

On va manger entre copains  
De tous les sexes

Dans un quelconque bar-tabac  
Et là on s'en donne à cœur joie  
Et sans complexes

On déballe des vérités  
Sur des gens qu'on a dans le nez  
On les lapide

Mais on le fait avec humour  
Enrobé dans des calembours  
Mouillés d'acide

On rencontre des attardés  
Qui pour épater leur tablée  
Marchent et ondulent

Singeant ce qu'ils croient être nous  
Et se couvrent les pauvres fous  
De ridicule

Ça gesticule et parle fort  
Ça joue les divas les ténors

De la bêtise  
Moi les lazzis, les quolibets  
Me laissent froid puisque c'est vrai  
Je suis un homme oh  
Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau

Je rentre retrouver mon lot

De solitude

J'ôte mes cils et mes cheveux  
Comme un pauvre clown malheureux  
De lassitude

Je me couche mais ne dors pas

Je pense à mes amours sans joie

Si dérisoires

À ce garçon beau comme un dieu

Qui sans rien faire a mis le feu

À ma mémoire

Ma bouche n'osera jamais

Lui avouer mon doux secret

Mon tendre drame

Car l'objet de tous mes tourments

Passe le plus clair de son temps

Aux lits des femmes

Nul n'a le droit en vérité

De me blâmer, de me juger

Et je précise

Que c'est bien la nature qui

Est seule responsable si

Je suis un homme oh

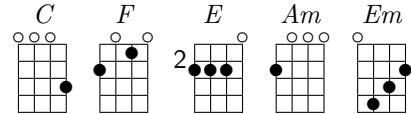
Comme ils di-i-sent

**73**

## En l'an 2001

Pierre Bachelet  
En l'an 2001

BACHELET



1. Sur les photographies de ce vieux caillou

Trois milliards de fourmis qui courrent après nous  
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer

Sur un bout de banquise, un coin de désert  
Et on s'lavera les dents avec des refrains  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs  
Je serai vieux demain  
Quand t'auras tes vingt ans  
En l'an 2001

Petit bonhomme  
Tu viens d'éclore comme  
Un ange humain  
Tout petit bout d'homme  
Qui tend la main  
Pour faire ses premiers pas

Petit bonhomme  
Traverser le salon  
C'est un peu comme  
Atteindre l'horizon  
Petit bonhomme  
Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas  
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois  
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

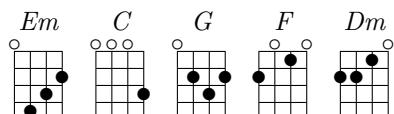
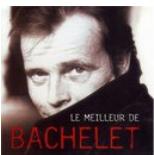
J'aurai bien des tourments  
Tu n'en sauras rien  
Quand t'auras tes vingt ans  
En l'an 2001

Petit bonhomme  
Tu veux tout faire comme  
T'en as envie  
Vivre au maximum  
Brûler ta vie  
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme  
Partir sans rien savoir  
C'est un peu comme  
Marcher dans la nuit noire  
Petit bonhomme  
Et dire que j'ai fait comme toi

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque  
Et on plantera des clous en plein dans le roc  
On n'aura plus de gants, on aura nos poings  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

5. Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courrent après nous  
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001



*Am*

*Em*

1. En ce temps-là, je vivais

Comme un oiseau sur la branche *C*

Devant les files de ciné *Em*

Je faisais la manche *G*

C'était *Les copains d'abord*

Et les premiers transistors *C*

Sidney Bechet, *Petite fleur* *Em*

Les bleus sur le cœur *F*

En ce temps-là, les trottoirs *Dm*

C'était manifs et guitares

Même que c'est toujours comme ça *G*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*

*Sur la télé en noir et blanc*

*On découvrait le rock'n'roll*

*Elvis Presley et les idoles*

*Fauteuils cassés dans tous les music-halls*

*En ce temps-là, c'était Paris*

*C'était la guerre en Algérie*

*Dans les bistrots d'la Banlieue Nord*

*On n'était pas toujours d'accord*

*Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord*

2. En ce temps-là de ta vie

Tu rêvais d'avoir ton bac

Et de monter à Paris

T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai

Qui préparait ses pavés

C'est là qu'on s'est rencontré

Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire  
Et dans ta chambre à Nanterre  
C'est justement c'qu'on a fait

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*Et toi t'en avais presque autant*  
*T'avais un parfum de verveine*  
*Et de grenade lacrymogène*  
*Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine*

*Alors soudain ç'a été nous*  
*Comme un tonnerre, un coup d'grisou*  
*Y'avait plus qu'nous dans nos blousons*  
*Y'avait plus qu'nous dans nos chansons*  
*Dans les discours, carrefour de l'Odéon*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans pour très longtemps*  
*L'amour chantait sa carmagnole*  
*En descendant rue des Écoles*  
*Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans depuis longtemps*  
*Ferré passait à la radio*  
*C'était les vacances en deux-chevaux*  
*Et toutes les filles se prenaient pour Bardot*

*C'était la télé qui s'allume*  
*Pour le premier pas sur la Lune*  
*En ce temps-là, c'était le rock*  
*Mais on changeait déjà d'époque*  
*Et les Beatles allaient se séparer*

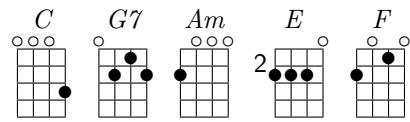
*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans éternellement*  
*L'amour chantait sa carmagnole*  
*En montant la rue des Écoles*  
*T'avais ta main posée sur mon épaule*

---

**75**

## Here's to you

Joan Baez  
Sacco et Vanzetti



Dm



1. Here's to you, Nicolas and Bart

C G7 Am G7

Rest forever here in our hearts

C F G Am

The last and final moment is yours

C Dm Am E Am

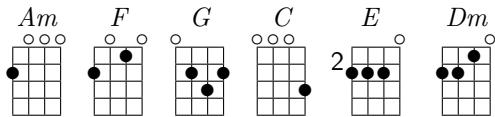
That agony is your triumph

---

---

## 76 Tous les cris les SOS

Daniel Balavoine



1. Comme un fou va jeter à la mer

Des bouteilles vides et puis espère

Qu'on pourra lire à travers

S.O.S. écrit avec de l'air

Pour te dire que je me sens seul

Je dessine à l'encre vide

Un désert

### Refrain 1 :

Et je cours

Je me raccroche à la vie

Je me saoule avec le bruit

Des corps qui m'entourent

Comme des lianes nouées de tresses

Sans comprendre la détresse

Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours

Quand tant de drames nous oppriment

Et les larmes nouées de stress

Étouffent un peu plus les cris d'amour

De ceux qui sont dans la faiblesse

Et dans un dernier espoir

Disparaissent

### Refrain 1

### Refrain 2 :

Tous les cris les S.O.S.

Partent dans les airs

Dans l'eau laissent une trace

Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre

Les messages luttent

Mais les vagues les ramènent

En pierres d'étoile sur les rochers

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre

J'ai recollé tous les morceaux

Tout était clair comme de l'eau

Contre le passé y a rien à faire

Il faudrait changer les héros

Dans un monde où le plus beau

Reste à faire

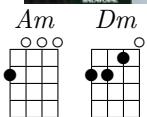
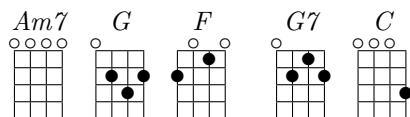
Refrain 1 & 2

---

77

## Aimer est plus fort que d'être aimé

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour



1. Toi qui sais ce qu'est un rempart

Tu avances sous les regards courroucés

Tu écris mais sur le buvard

Tous les mots se sont inversés

Si tu parles il te faut savoir

Que ceux qui lancent des regards courroucés

Ne voudront voir dans leur miroir

Que ce qui peut les arranger

Toi qui as brisé la glace

Sais que rien ne remplace la vérité

Et qu'il n'y a que deux races

Ou les faux, ou les vrais

L'amour te porte dans tes efforts

L'amour de tout délie les secrets

Oh et face à tous ceux qui te dévorent

Aimer est plus fort que d'être aimé

2. Toi qui sais ce qu'est le blasphème

On ne récolte pas toujours ce qu'on sème

Tu connais l'ambition suprême

De ceux qui te vouent de la haine

Ils voudraient sous la menace

Te fondre dans la masse pour t'étouffer

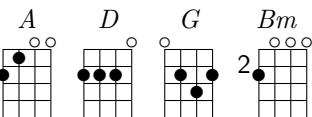
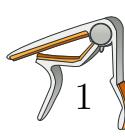
Mais pour couler le brise-glace

Il faudrait un rocher

78

# L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour



intro : A D G A ( $\times 2$ )

1. Petite rue de Casbah  
Au milieu de Casa  
Petite brune enroulée d'un drap  
Court autour de moi  
Ses yeux remplis de pourquoi  
Chercent une réponse en moi  
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
Dans tout ce qu'elle croit

(Oh oh oh oh oh)  
Ta couleur et tes mots tout me va  
Que tu vives ici ou là-bas

Danse avec moi  
Si tu crois que ta vie est là  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

bridge : A D G A

2. Et quand tu marches le soir  
Ne trembles pas  
Laisse glisser les mauvais regards  
Qui pèsent sur toi  
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau  
Tu n'as pas le choix  
Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
Ta force c'est ton droit

chorus

bridge : A D G A ( $\times 2$ )

solo

A Bm G A  
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va  
G A  
Danse avec moi  
Que tu vives ici ou là-bas  
E Em7 F#7  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
Bm G A  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi  
Bm G A  
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là  
E Em7 F#7  
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh  
Bm G A  
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

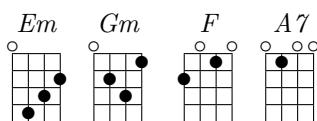
bridge : A D G A

chorus

79

## Vivre ou survivre

Daniel Balavoine  
Vendeurs de larmes



*Em*  
1. Heure sonne matin

*Gm*  
Pleurs, chagrins  
*B♭*  
Et repasse le film humide  
*F*      *A7*  
Du passé dans les yeux

Court, bien trop court  
Notre amour  
Et les appels au secours  
Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

*Dm*  
*Et pourtant, il veut vivre*  
*B♭*  
*Ou survivre*  
*F*  
*Sans poèmes*  
*A7*      *Dm*  
*Sans blesser tous ceux qu'il aime*  
*C*      *B♭*  
*Être heureux, malheureux*  
*A7*      *Dm*  
*Vivre seul ou même à deux*

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours  
Sans les phrases inutiles  
D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc  
Seules couleurs  
D'un futur qui est déjà le passé pour nous

*Et pourtant, il faut vivre*  
*Ou survivre*  
*Sans poèmes*  
*Sans blesser ceux qui nous aiment*  
*Être heureux, malheureux*  
*Vivre seul ou même à deux*  
(×2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances  
De la terre et se dire  
Qu'on est pas les plus malheureux

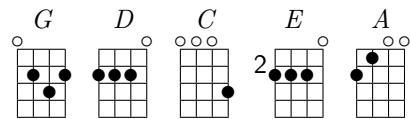
Quand dans l'amour  
Tout s'effondre  
Toute la misère d'un monde  
N'est rien à côté d'un adieu

*Et pourtant, je veux vivre*  
*Ou survivre*  
*Sans poèmes*  
*Sans blesser tous ceux que j'aime*  
*Être heureux, malheureux*  
*Vivre seul ou même à deux*

## 80

## Rayon de soleil

William Baldé  
En corps étranger



intro :  $\frac{4}{4}$  G , D , ( $\times 2$ )

1. Un rayon de soleil

Dort sur tes cheveux longs  
Sur nos corps de seigle  
Et nous joue du violon  
(Ouhouhouh)

2. Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb  
Une guitare sèche  
Lou Reed à la maison  
Hey babe take a walk on a wild side

*Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
( $\times 2$ )*

3. Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales  
Un disque de Marley  
Joue « No woman no cry »  
No woman (No woman), no woman no cry

Par la fenêtre ouverte  
L'air que nous respirons  
Ses petites poussières  
Si pâle d'émotions

chorus

4. Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage  
Aux abeilles se mêlent  
La voix de Bob Dylan  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

*Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul ...*

5. Un rayon de soleil

Tu t'rhabilles pour de bon  
J'te ramène par les tresses  
À mon corps de garçon  
Yeah, yeah, yeah, yeah

*Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul*

## 81 L'aigle noir

Barbara  
*L'aigle noir*



1. *Un beau jour ou peut-être une nuit*

*Pres d'un lac, je m'étais endormie*

*Quand soudain, semblant crever le ciel*

*Et venant de nulle part*

*Surgit un aigle noir*

2. *Lentement, les ailes déployées*

*Lentement, je le vis tournoyer*

*Près de moi, dans un bruissement d'ailes*

*Comme tombé du ciel*

*L'oiseau vint se poser*

3. *Il avait les yeux couleur rubis*

*Et des plumes aux couleurs de la nuit*

*À son front, brillant de mille feux*

*L'oiseau roi couronné*

*Portait un diamant bleu*

4. *De son bec, il a touché ma joue*

*Dans ma main, il a glissé son cou*

*C'est alors que je l'ai reconnu*

*Surgissant du passé*

*Il m'était revenu*

5. *Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi*

*Retournons au pays d'autrefois*

*Comme avant dans mes rêves d'enfant*

*Pour cueillir en tremblant*

*Des étoiles, des étoiles*

6. *Comme avant, dans mes rêves d'enfant*

*Comme avant, sur un nuage blanc*

*Comme avant, allumer le soleil*

*Être faiseur de pluie*

*Et faire des merveilles*

7. *L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes*

*Prit son vol pour regagner le ciel*

8. *Un beau jour ou peut-être une nuit*

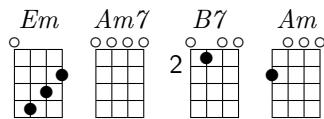
*Près d'un lac, je m'étais endormie*

*Au matin il ne me restait rien*

*L'oiseau m'avait laissée*

*Seule avec mon chagrin*

verse 1 ( $\times 2$ ) avec les accords des couplets 2 et 3



1. C'était le mois de février  
 $Em$

$Am7$   
 Ton ventre était bien rond

$B7$   
 C'est vrai qu'on l'attendait

$Em$   
 On voulait l'appeler Jason

$Em$   
 Ce matin-là il faisait froid

$Am7$   
 J'avais rendez - vous au studio

$B7$   
 Et tout en soufflant sur mes doigts

$Em$   
 J'disais l'petit s'ra un verseau

$Am$   
*Avoir un seul enfant de toi*

$Em$   
*Ça faisait longtemps que j'attendais*

$Am$   
*Le voir grandir auprès de toi*

$Em$   
*C'est le cadeau dont je rêvais*

$Am$   
*Qu'il ait ton sourire, ton regard*

$Em$   
*Quand tu te lèves le matin*

$B7$   
*Avec l'amour et tout l'espoir*

$Em$   
*Que j'ai quand tu me tiens la main*

2. Et puis on m'a téléphoné  
 $Em$

$Am7$   
 Et moi bien sûr j'ai tout quitté

$B7$   
 Les chœurs, les cuivres et la rythmique

$Em$   
 Je devenais papa, c'était magique

$Em$   
 Puis le taxi m'a déposé

$Am7$   
 Devant la porte de la clinique

$B7$   
 Et comme un fou je suis monté

$Em$   
 Garçon ou fille, c'était critique

3. On m'a tendu un paquet d'langes  
 $Am7$

Dans lequel petit homme dormait

$B7$   
 Puis on m'a dit d'une voix étrange

$Em$   
 Que c'était tout ce qui m'restait

$Em$   
 Tout le monde était très gentil

$Am7$   
 Et moi je ne comprenais pas

$B7$   
 Que dans son cœur y'avait la vie

$Em$   
 Et qu'dans le tien il faisait froid

4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide  
 $Em$

$Am7$   
 Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là

$B7$   
 C'est l'petit homme qui compte mes rides

$Em$   
 Il dit qu'il t'aime à travers moi

$Em$   
 Personne depuis n'a pris ta place

$Am7$   
 L'enfant est là et j'l'aime pour deux

$B7$   
 Ton image est bien trop vivace

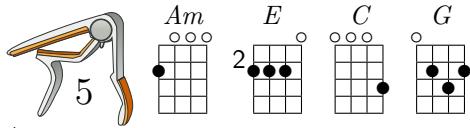
$Em$   
 Et c'est bien celle que j'aime le mieux

## 83

## Je t'ai manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole



Am

E  
Je t'ai manqué ?C  
Pourquoi tu me visais1. Tous nos échanges coulaient de source  
C G Am Dsus2 C D9  
Tous nos mélanges cotés en bourseAm  
Tout est brutal, botté en toucheC  
Tout à l'horizontal  
G  
Nos envies, nos amours, nos héros2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés  
C G  
Tout est idem, les vitrines, les pôles

Am Dsus2 C D9

opposés

Am  
Dans les étoiles ou sous la doucheC  
Tout à l'horizontalG  
Nos envies, nos amours, nos hérosAm  
Et si l'on disait le contraire

Am

Ou si l'on ne disait rien

G

Si l'on construisait les phrases à l'envers

Am

Ou si l'on soulevait demain

G

Qui serait l'adversaire ?

Am

Entre nous qui serait le plus malin ?

G

Et si l'on disait le contraire

Am

Ou si l'on ne disait plus rien ?

Dsus2 C D9

3. Tout est brutal botté en touche

C  
Tout à l'horizontalG  
Nos envies, nos amours, nos hérosAm  
Si l'on suivait les voies ferroviairesG  
Qui aurait le pied marin ?G  
Si l'on sifflait le fond des théièresAm  
Ou si l'on ne sifflait plus !G  
Qui serait l'adversaire ?Am  
Entre nous qui serait le plus malin ?G  
Et si l'on disait le contraireAm  
Ou si l'on ne disait plus rien ?

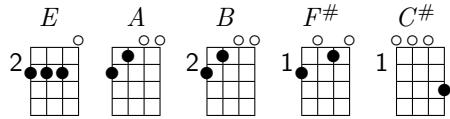
Dsus2 C D9

**84**

## Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



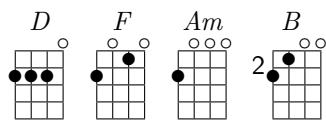
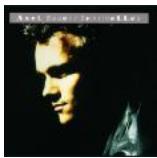
1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux  
Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo  
Je dis bonjour, faut bien que je me mouille  
C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot  
J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut  
J'ai du bol, j'en vois qui rigolent
- Oh Gaby, Gaby*
- Tu devrais pas me laisser la nuit  
Je peux pas dormir je fais qu'des conneries
- Oh Gaby, Gaby*
- Tu veux que je te chante la mer  
Le long, le long, le long des golfes  
Pas très clairs
2. En regardant les résultats de son check-up  
Un requin qui fumait plus a rallumé une clope  
Ça fait frémir, faut savoir dire stop  
Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne  
Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne  
Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette  
Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette  
Ça fait craquer, au feu les pompiers  
Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime  
Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes  
Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh
4. Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules  
Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules



**85**

## Éteins la lumière

Axel Bauer  
Sentinelles



Treble clef, 4/4 time. Chords: A<sup>5</sup>, D, D<sup>sus4</sup>, D, D<sup>sus4</sup>, D.

Bass tablature:

|   |     |       |   |       |   |     |   |
|---|-----|-------|---|-------|---|-----|---|
| T | 2 2 | 2     | 2 | 2     | 2 | 2   | 2 |
| A | 0 0 | 0 3 0 | 0 | 0 3 0 | 0 | 0 0 | 0 |
| B | 3   | 3     | 3 | 3     | 3 | 3   | 3 |

1. À force de se voir, on ne se voyait plus  
 À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus  
 Mais né me laisse pas si tu n'es pas sûre  
 Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

F                   Am  
*Cette petite aventure*  
 F                   Am  
*Va tourner en déconfiture*  
 F                   B  
*Éclaire moi*  
 F                   Am  
*Éteins la lumière*  
 F                   Am  
*Montre-moi ton côté sombre*  
 F                   Am  
*Regarde les ombres*  
 B  
*Qui errent*  
 F  
*Cherche un peu de lumière*  
 A<sup>5</sup>  
*Tout s'éclaire*

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur  
 A<sup>5</sup>              D  
 Laissons-nous glisser dans l'ouverture  
 A<sup>5</sup>              D  
 Le cœur est si léger là où je t'emmène  
 A<sup>5</sup>              D  
 D'autres sont allés dans ce domaine

F                   Am  
*Éteins la lumière*  
 F                   Am  
*Nettoie ce qui n'est pas toi*  
 F                   B  
*Souffle la poussière sur toi*  
 F                   Am  
*Éteins la lumière*  
 F                   Am  
*Montre-moi ton côté sombre*  
 F                   Am  
*Regarde les ombres*  
 B  
*Qui errent*  
 F  
*Cherche un peu de lumière*  
 A<sup>5</sup>  
*Tout s'éclaire*



1. If everybody had an ocean, across the USA  
Then everybody'd be surfin' like California yeah  
You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too  
A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA

2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line  
Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine  
All over Manhattan and down Doheny Way  
Everybody's gone surfin', surfin' USA

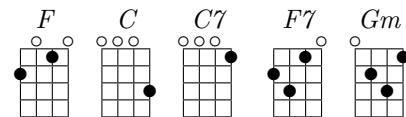
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon  
We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June  
We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay  
Tell the teacher we're surfin', surfin' USA

4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades  
San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.  
All over La Jolla, at Waiamea Bay  
Everybody's gone surfin', surfin' USA



**87**

# Hey Jude!

The Beatles  
*1*

1. Hey Jude, don't make it bad

Take a sad song and make it better

Remember to let her into your heart

Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid

You were made to go out and get her

The minute you let her under your skin

Then you begin to make it better

*And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain*  
*Don't carry the world upon your shoulders*  
*For well you know that it's a fool who plays it cool*  
*By making his world a little colder*  
*Da da da da, da da da da da da*

3. Hey Jude, don't let me down

You have found her, now go and get her

Remember to let her into your heart

Then you can start to make it better

*So let it out and let it in, hey Jude, begin*  
*You're waiting for someone to perform with*  
*And don't you know that it's just you, hey Jude,*  
*you'll do*  
*The movement you need is on your shoulder*

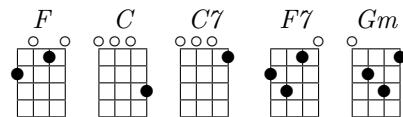
4. Hey Jude, don't make it bad

Take a sad song and make it better

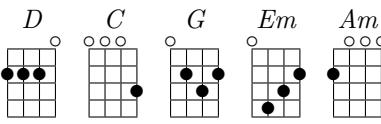
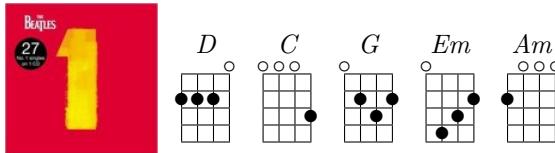
Remember to let her under your skin

Then you'll begin to make it better, better, better,  
better, better, better, oh

*F E<sup>b</sup>*  
*La la la, la la la la*  
*B<sup>b</sup>*  
*La la la la*  
*Hey Jude*

**88**

# Yellow submarine

The Beatles  
*1*

1. In the town where I was born

Lived a man who sailed to sea

And he told us of his life

In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

Till we found the sea of green

And we lived beneath the waves

In our yellow submarine

*We all live in our yellow submarine**Yellow submarine, yellow submarine**We all live in our yellow submarine**Yellow submarine, yellow submarine*

3. And our friends are all on board

Many more of them live next door

And the band begins to play

4. As we live a life of ease

Everyone of us has all we need

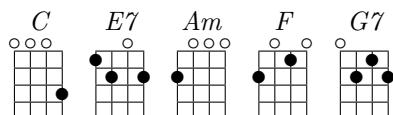
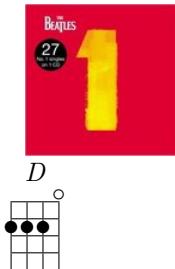
Sky of blue and sea of green

In our yellow submarine

---

## 89 Yesterday

The Beatles  
1



1. Yesterday  
*Bm E7 Am G*  
All my troubles seemed so far away  
*F G7 C*  
Now it seems as though they're here to stay  
*Am D F C*  
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly  
I'm not half the man I used to be  
There's a shadow hanging over me  
Oh, yesterday came suddenly

*E7 Am G F*  
*Why she had to go*  
*I don't know, she wouldn't say*  
*E7 Am G F*  
*I said something wrong*  
*G7 C*  
*Now I long for yesterday*

3. Yesterday  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday

chorus, verse 3

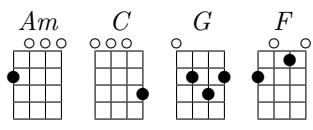
4. *C D7 F*  
hmmmm hmmmm hmmmm hmmmm hmmmm  
*C*  
hmmmm

---

---

## 90 Let it be

The Beatles  
*Let it be*



1. When I find myself in times of trouble  
*Am F*  
Mother Mary comes to me  
*C G*  
Speaking words of wisdom  
*F\* E\* D\* C\**  
Let it be

And in my hour of darkness  
She is standing right in front of me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

*Let it be, let it be*  
*F C*  
*Let it be, let it be*  
*C G*  
*Whisper words of wisdom*  
*F\* E\* D\* C\**  
*Let it be*

2. And when the broken hearted people  
Living in the world agree  
There will be an answer  
Let it be

For though they may be parted there is  
Still a chance that they will see  
There will be an answer  
Let it be

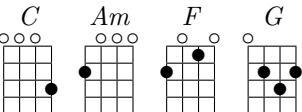
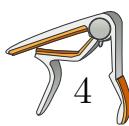
3. And when the night is cloudy  
There is still a light, that shines on me  
Shine on till tomorrow  
Let it be

I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

**91**

## Octopus garden

The Beatles  
*Let it be*



1. I'd like to be under the sea

*C F Am G*  
In an Octopus's Garden, in the shade

*C Am*  
He'd let us in, knows where we've been

*F G C*  
In his Octopus's Garden, in the shade

*Am*  
I'd ask my friends to come and see

*F G*  
An Octopus's Garden with me

*C Am*  
*I'd like to be under the sea*

*F G C*  
*In an Octopus's Garden in the shade*

2. We would be warm below the storm

In our little hideaway beneath the waves

Resting our head on the sea bed

In an Octopus's Garden near a cave

We would sing and dance around

Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about

The coral that lies beneath the waves

Oh, what joy for every girl and boy

Knowing they're happy and they're safe

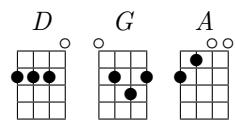
We would be so happy, you and me

No one there to tell us what to do

92

## Twist and shout

The Beatles  
Please please me



*A7 D G A*  
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)

*A7 D G A*  
Twist and shout (twist and shout)

*A7 D G A*  
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)

*A7 D G A*  
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin', now (got me goin')

Just like I knew you would (like I knew you would, oh!)

chorus

2. You know you're a twisty little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

Come on and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine, oh!)

*A*  
Ah (Ah Ah) Ah (Ah Ah)

chorus; verse2

*A7 D G A*  
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (shake it up baby) ( $\times 3$ )

*A*  
Ah (Ah Ah) Ah!

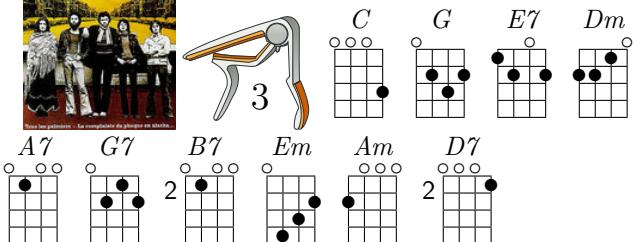


94

## La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

*Le meilleur de Beau Dommage*



1. Cré-moé, cré-moi pas

Quelqu'part en Alaska,  
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit  
Sa blonde est partie  
Gagner sa vie  
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul

Il r'garde le soleil  
Qui descend douc'ment sur le glacier  
Il pense aux États  
En pleurant tout bas  
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine  
De laisser ceux qu'on aime  
Pour aller faire tourner  
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants  
Ça dure jamais longtemps  
Ça fait plus rire personne  
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie

Il r'garde son poil qui brille  
Comme les rues d'New York après la pluie  
Il rêve à Chicago  
À Marilyn Monroe  
Il voudrait voir sa blonde faire un show

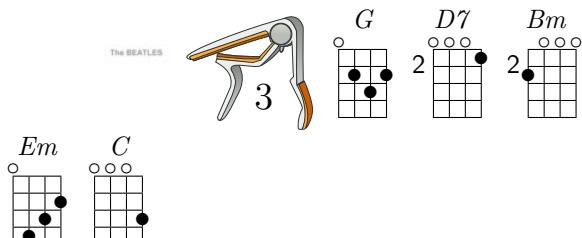
4. C'est rien qu'une histoire

J'peux pas m'en faire à croire  
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
Qui est assis sur la glace  
Les deux mains dans la face  
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

93

## Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles  
*White album*



1. Desmond had a barrow in the market place  
Molly is the singer in a band  
Desmond says to Molly, girl I like your face  
And Molly says this as she takes him by the hand

*Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra*  
*La la how the life goes on*  
(×2)

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store

Buys a twenty carat golden ring  
Takes it back to Molly, waiting at the door  
And as he gives it to her she begins to sing

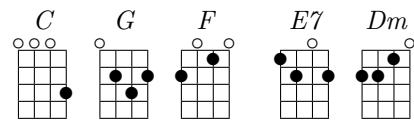
3. In a couple of years they have built a home sweet  
home  
With a couple of kids running in the yard  
Of Desmond and Molly Jones

4. Happy ever after in the market place  
Desmond lets the children lend a hand  
Molly stays at home and does her pretty face  
And in the evening she still sings it with the band

95

## As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain  
*Les chansons d'amour*



1. As-tu déjà aimé

Pour la beauté du geste?

As-tu déjà croqué

La pomme à pleines dents?

Pour la saveur du fruit

Sa douceur et son zeste

T'es-tu perdu souvent?

Oui, j'ai déjà aimé

Pour la beauté du geste

Mais la pomme était dure

Je m'y suis cassé les dents

Ces passions immatures

Ces amours indigestes

M'ont écoeuré souvent

*Les amours qui durent*

*E7 Am Am9*  
Font des amants exsangues

*Am Dm Dm9*  
Et leurs baisers trop mûrs -

*Dm Dm9 G*  
Nous pourrissent la langue

*E*  
Les amours passagères

*E7 Am Am9*  
Ont de futiles fièvres

*G C*  
Et leurs baisers trop verts

*E Gsus4*  
Nous écorchent les lèvres

2. Car à vouloir s'aimer

Pour la beauté du geste

Le ver dans la pomme

Nous glisse entre les dents

Il nous ronge le cœur

Le cerveau et le reste

Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer

Pour la beauté du geste

Ce ver dans la pomme

Qui glisse entre nos dents

Nous embaume le cœur

Le cerveau et nous laisse

Son parfum dedans

*E*  
Les amours passagères

*E7 Am Am9*  
Font de futiles efforts-

*Am Dm Dm9*  
Leurs caresses éphémères

*Dm Dm9 G*  
Nous fatiguent le corps

*E*  
Les amours qui durent

*E7 Am Am9*  
Font les amants moins beaux

*G C*  
Leurs caresses à l'usure

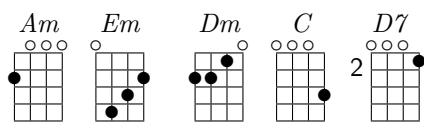
*E Gsus4*  
Ont raison de nos peaux

**96**

## De bonnes raisons

Alex Beaupain

*Les chansons d'amour*



1. Ton feu nourri de questions

Sur le pourquoi du comment

De mon cœur et ses raisons

Ne trouve pas de répondant

Je ne manque pas

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelle raison te les donner

Mes bonnes raisons pour t'aimer

Pourquoi te les donner ?

2. Est-ce ta jolie paire de fesses

La peur de la solitude

Le hasard et la paresse

Ou une mauvaise habitude ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelles raisons te les donner ?

De bonnes raisons pour m'aimer

Pourquoi me les donner ?

*B♭ Mon petit ange*

*B♭ Voudrait que je chante F7 ses louanges (Glori - a !)*

*B♭ Ma sainte relique*

*B♭ Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)*

3. Peut-être est-ce pour ton odeur

Ta façon de t'endormir

Peut-être aussi pour ta sœur

Ton argent ou encore pire ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelle raison te les donner ?

Mes bonnes raisons pour t'aimer

Pourquoi te les donner ?

97

## Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



Guitar chord diagrams for the chords mentioned in the lyrics:

- D:
- F#m:
- Em:
- A:
- Bm:
- F#7:

intro : D F#m Em A ( $\times 2$ )

1. Petit salaud, ton jeu  $F^{\#}m$  est clair

$Em$  Tu veux tout sans rancune

$D$  Le beurre, le cul de la  $F^{\#}m$  crémière

$Em$  Deux pour le prix d'une

$Bm$  Petite garce que tu es  $F^{\#}7$  vulgaire

$Bm$  Que c'est laid dans ta bouche

$Bm$  Que cette jalousie m'indiffère

$Bm$  Vois comme tu te couches

$Bm$  Je suis le pont sur la  $F^{\#}7$  rivière

$Bm$  Qui va de toi à  $Em$  moi

$Bm$  Traversez-moi, la  $F^{\#}m$  belle affaire

$Em$  Embrassez-vous sur moi hum  $D$  hum  $F^{\#}7$  hum  $Em$

$A$  Je n'aime que toi hum hum hum hum hum

$A$  Je n'aime que toi

2. Petit salaud, petit pervers

Où as-tu mis les doigts ?

D'où viennent ces odeurs étrangères

Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire

Tu n'es pas moins farouche

Non tu n'es pas moins adultère

Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière

Qui va de toi à toi

Me passer dessus, la bonne affaire

M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum

Je n'aime que toi, toi toi, toi toi

Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?

Qui tu veux fais ton choix ?

Le bon vieux temps, la nouvelle ère

C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère

Tu le sais mieux que moi

Je préfère que tu sois légère

À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière

Vos guerres me laissent de bois

Piétinez-moi, que puis-je y faire

Je ne bouge pas de là la la la la

Je n'aime que toi, la la la la la ( $\times 3$ )

Je n'aime que toi

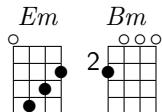
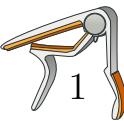


**98**

## Ma mémoire sale

Alex Beaupain

*Les chansons d'amour*



intro : C9+ Em C9+ Em

*C9+*

1. Lave

*Em* Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
*Em* Du bout de ta langue nettoie-moi partout  
Et ne laisse pas la moindre trace  
De tout  
Ce qui me lie et qui me lasse  
Hélas !

2. Chasse

Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit  
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil  
N'écoute pas si elle t'imploré  
Tu sais  
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort  
Alors  
Tue-la - ...encore

3. Pleure !

Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien  
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?  
J'ai essayé, j'ai essayé  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés

4. Alors brûle !

Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace  
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu  
m'enlaces  
Plus rien n'est triste  
Plus rien n'est grave  
Si j'ai...  
Ton corps comme un torrent de lave  
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue  
Lave !

5. Lave !

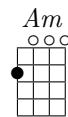
Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
Lave !

**99**

## Les yeux au ciel

Alex Beaupain

*Les chansons d'amour*



intro : Am E7sus4 C7/6 E7sus4 ( $\times 2$ )

1. Les yeux au ciel

Les nuages blancs dans le bleu parfait  
 Nulle trace de Dieu au ciel  
 Ces nuages lents dans le bleu défait  
 Le soleil inonde le ciel  
 Mes jours en hiver passés à t'oublier  
 Où chaque seconde  
 Est une poignée de terre

Où chaque minute  
 Est un sanglot  
 Vois comme je lutte  
 Vois ce que je perds en sang et en eau  
 En sang et en eau

2. Je jette au ciel

Ces galets polis que tu peignais en vert  
 Mais nulle réponse du ciel  
 Nul ricochet sur cette mer à l'envers  
 Le soleil inonde le ciel  
 Mes jours en enfer passés à t'enterrer  
 Où chaque seconde  
 Est une poignée de terre

Où chaque minute  
 Est un caveau  
 Vois comme je lutte  
 Vois ce que je perds en sang et en eau  
 En sang et en eau

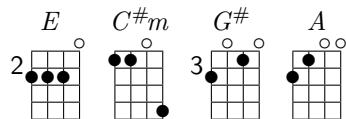
3. J'espère qu'au ciel

Des diables malins coupent aux anges leurs ailes  
 Pour que tu retombes du ciel  
 Dans mes bras ouverts cadeau providentiel  
 Mais chaque seconde  
 Est une poignée de terre  
 Mais chaque seconde  
 Est une poignée de terre

Et chaque minute  
 Est un tombeau  
 Vois comme je lutte  
 Vois ce que je perds en sang et en eau  
 En sang et en eau

100

## La mar The Beautiful Girls *Learn yourself*



1. This day is getting older  
*E C#m*  
In fading light it's beautiful  
*E C#m*  
This wind is blowing colder  
*G# A*  
And too soon I'll feel it's pull

Still, I took all my chances  
Earned myself an even score  
Try to learn my lessons well  
And I don't have the answers  
For those questions anymore  
Only love can be both heaven and hell

*E C#m*  
So sturdy up, sturdy up your heart  
*G# A*  
For the road is long ahead  
*E C#m*  
I'll be with you even though we're apart  
*G# A*  
But your road is yours to tread  
*E C#m*  
And so it goes, and so it goes  
*G# A*  
And so it goes, slows your mind, mind, mind  
*E C#m*  
And so it goes, and so it goes  
*G# A*  
And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind,

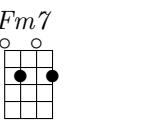
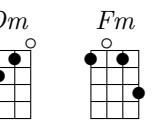
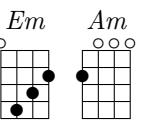
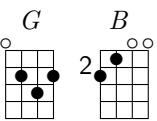
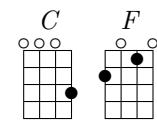
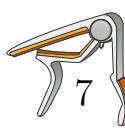
2. I've grown old on this ocean  
Gave her all, my stronger years  
Gave my wife my devotion  
When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son  
All of everything I knew  
Of how to live this life be true  
Don't bow your head to no one  
And no matter what you do  
If you start then see it through

---

## 101 Et maintenant

Gilbert Bécaud  
*Et maintenant*



1. Et maintenant que vais je faire-

*C* *F* *C*

De tout ce temps que sera ma vie

*G* *F* *C*

De tous ces gens qui m'indiffé-rent

*G* *C*

Maintenant que tu es partie

*F*

Toutes ces nuits

*B* *Em*

Pourquoi, pour qui ?

*Am* *Dm*

Et ce matin

*G* *C*

Qui revient pour rien

*Fm*

Mon cœur qui bat

*B* *E*

Pour qui, pourquoi ?

*A* *Fm*

Qui bat trop fort

*Fm7* *G*

Trop fort

2. Et maintenant que vais-je faire ?

Vers quel néant glissera ma vie ?

Tu m'as laissé la terre entière

Mais la terre sans toi, c'est petit

Vous mes amis, soyez gentils

Vous savez bien que l'on n'y peut rien

Même Paris crève d'ennui

Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?

Je vais en rire pour ne plus pleurer

Je vais brûler des nuits entières

Au matin, je te haïrai

Et puis un soir dans mon miroir

Je verrai bien la fin du chemin

Pas une fleur et pas de pleurs

Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire

Je n'ai vraiment plus rien

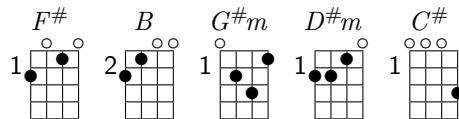
---



---

## 102 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian  
Juno



1. Elope with me Miss Private and we'll sail around the world

*G#m* I will be your Ferdinand and you *D#m* my wayward girl

*G#m* How many nights of talking in hotel *C#* rooms can you take?

*G#m* How many nights of limping round on pagan holidays?

*B* Oh elope with me in private and we'll set something ablaze

*G#m* A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play

Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?

We hung about the stadium, we've got no place to stay

We hung about the tenderloin and tenderly you tell

About the saddest ending of a book you ever had to read

The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face

I love you my responsibility has found a place

Beside you and strong warnings in the guise of gentle words

Come wave upon me from the wider family net absurd

You'll take care of her, I know it, you will do a better job?

Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake

We'll taste the coffee houses and award certificates

A privy seal to keep the feel of 1960 style

We'll comment on the decor and we'll help the passer by

And at dusk when work is over we'll continue the debate

In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day

The pitcher puts religion first and rests on holidays

He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor

He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway

Back into the life he wants and the confession of the bench

Life outside the diamond is a wrench

6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend

I know it wouldn't come to love, my heroine pretend

A lady stepping from the songs we love until this day

You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"

The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower

Meet you at the statue in an hour

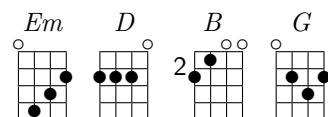
Meet you at the statue in an hour

---

## 103 Hélás madame

Belyscendre

Belles Embarquez!



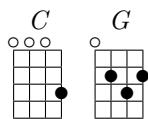
*Em D B Em  
Hélás madame, celle que j'aime tant  
Em D B Em  
Souffrez que soye vostre humble servant  
Em G  
Vostre humble servant je seray à toujours  
G D B Em  
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous*

- Em D B Em  
1. Hélas beau sire, vous estez bel et bon  
Em D B Em  
Sage et courtoys et de noble maison  
Em G  
Et aussi bon que l'on scairoyt finer  
G D B Em  
Mais cil que j'aime, ne scairoye oublier  
Em D B Em  
Hélas, ma dame, pences en vostre cas  
Em D B Em  
Entre nous deulx ne fault point d'avocatz  
Em G  
Certes non pas, et vous le scavez bien  
G D B Em  
Allez vous en, car vous ne faictez rien  
*Em D B Em  
2. Mon cœur souspire et se plaint tendrement  
Em D B Em  
Car il ne peult trouver allegement  
Em G  
Ne scay comment on me veult dechasser  
G D B Em  
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser  
Em D B Em  
3. Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?  
Em D B Em  
Certes beau sire, je ne vous le dis point  
Em G  
Servez a point : il vous sera mercy  
G D B Em  
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy**

## 104 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup



### 1. Mon père veut me marier

J'entends le loup, le renard chanter

*G C  
Avec un vieillard édenté*

*G C  
J'entends le loup, le renard chanter*

*C G C  
J'entends le loup, le renard et la belette  
C G C  
J'entends le loup et le renard chanter  
(×2)*

### 2. Avec un vieillard édenté

J'entends le loup, le renard chanter

Qui ne sait pas le jeu d'aimer

J'entends le loup, le renard chanter

### 3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer

J'entends le loup, le renard chanter

Si il me bat je m'en irai

J'entends le loup et le renard chanter

### 4. Si il me bat je m'en irai

J'entends le loup, le renard chanter

Je m'en irai aux bois jouer

J'entends le loup et le renard chanter

### 5. Je m'en irai aux bois jouer

J'entends le loup, le renard chanter

Avec les jeunes écoliers

J'entends le loup et le renard chanter

### 6. Avec les jeunes écoliers

J'entends le loup, le renard chanter

Qui eux sauront le jeu d'aimer

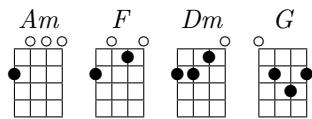
J'entends le loup et le renard chanter

---

## 105 Prends garde au loup

Belyscendre

*Prends garde au loup* 



*Prends garde au loup bergère*

*F* *Am*  
*Prends garde au loup* ( $\times 2$ )

1. *Am* *Dm* *G*  
Il est au bois qui regarde, qui regarde  
*Am* *Dm* *G* *Am*  
Il est au bois qui regarde tes moutons

*C'est pas le loup bergère*

*C'est pas le loup* ( $\times 2$ )

2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent  
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

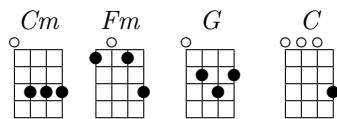
*Prends garde au loup bergère*

*Prends garde au loup* ( $\times 2$ )

---

## 106 Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar  
Bénabar



1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

J'ouvre l'œil

J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net

Ça m'inquiète

Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller

Sont plus dépareillés !

À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés

Et repassés

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Fm\* B♭ E♭  
Deux brosses à dents dans la salle de bain  
Fm\* B♭ E♭  
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien  
C Fm\* G Cm\*  
Des petites boules bizarre pour parfumer la baignoire  
C Fm\* E♭ G Cm  
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !*

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine

De camomille

Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne

V'là qu'elle s'en prend à ma famille

Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?

J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !

Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?  
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?  
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?  
Ma collection de new look ? Aux oubliettes !*

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre  
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !  
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte  
Jvais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

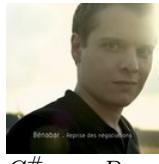
*On dirait que je suis plus célibataire  
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre  
Accrochée au téléphone, assise en tailleur  
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma  
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

---

## 107 Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations



Chords and Fingerings:

- Bm: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)
- G: 1 (index), 3 (middle), 4 (ring)
- F#m: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)
- B: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)
- Em: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)
- C#: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)
- D: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)
- F#m: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)

1. J'veux pas y aller à ce dîner

J'ai pas l'moral j'suis fatigué

Ils nous en voudront pas

Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime

Ma chemise me boudine

J'ai l'air d'une chipolata

Je peux pas sortir comme ça

Ça n'a rien à voir

J'les aime bien tes amis

Mais je veux pas les voir

Parce que j'ai pas envie

On s'en fout on y va pas

On a qu'à s'cacher sous les draps

On commandera une pizza

Toi, la télé, et moi

On appelle, on s'excuse

On improvise, on trouve quelque chose

On a qu'à dire à tes amis

Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime

Et il se trouve que par hasard

Y'a un super bon film

À la télé ce soir

Un chef d'œuvre du septième art

Que je voudrais revoir

Un programme très engagé

Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satyre sociale  
Dont le personnage central  
Est joué par De Funès  
En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible

Je crois qu'je suis souffrant

Ce serait pas raisonnable

De sortir maintenant

J'préfère pas prendre de risques

C'est peut-être contagieux

Il vaut mieux que je reste

Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste

Comment oses-tu dire ça ?

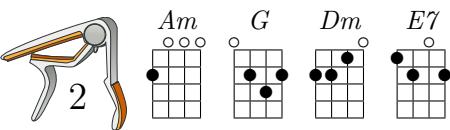
Moi qui suis malheureux et triste

Et j'ai même pas de *home cinema*

## 108 Quatre murs et un toit

Bénabar

Reprise des négociations



1. Un terrain vague, de vagues clôtures

Un couple divague sur la maison future

On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le  
nôtre

Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte

Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre

Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute

neuve

Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve

2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond

Le bébé est né, il joue dans le salon

On ajoute à l'étage une chambre de plus

Un petit frère est prévu pour l'automne

Dans le jardin les arbres aussi grandissent

On pourra y faire un jour une cabane (×2)

3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant

On remplit sans se douter le grenier doucement

Le grand habite le garage pour être indépendant

La cabane, c'est dommage, est à l'abandon

Monsieur rêverait de creuser une cave à vin

Madame préférerait une deuxième salle de bain

Ce sera une deuxième salle de bain

4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale

Ça devient un hôtel, la maison familiale

On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut

Et des chambres d'amis, les enfants sont partis

Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment

Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace

Alors qu'ici y'a trop de place

On va poser, tu sais, des stores électriques

C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique

La maison somnole comme un chat fatigué

Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent

Dans le frigo, on remet des glaces

La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse

C'est le consulat que rouvrent les gosses

Le grenier, sans bataille, livre ses trésors

Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs

Qui colonisent pour la dernière fois

La modeste terre promise, quatre murs et un toit

7. Cette maison est en vente comme vous le savez

Je suis, je me présente, agent immobilier

Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter

Je préfère vous le dire cette maison est hantée

Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame

C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes

De monstres et de dragons

Que les gamins savent voir

De pleurs et de bagarres

Et de copieux quatre-heures

« Finis tes devoirs »

« Il est trop lourd mon cartable »

« Laisse tranquille ton frère »

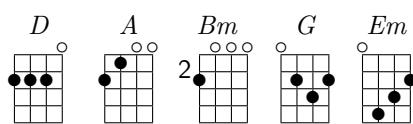
« Les enfants : à table ! »

Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

## 109 Ces idées là

Louis Bertignac

*Louis Bertignac et les visiteurs*



intro : 4 *D D D4 D A Em Em Emadd9 Em\* G* .  
(×2)

1. Bébé, faudrait rentrer tu vois  
Je suis en mal d'être avec toi  
La machine à café est détraquée  
Les cendriers tous renversés  
Des heures et des heures passées  
Devant la mire de ma télé  
Des nuits sans dormir  
À me demander  
Où tu peux bien aller

*Bébé (ouh ouh ouh)*

*Faut pas m'laisser traîner là (ouh Em Emadd9 Em\* G ouh ouh ouh)*

*Seul avec ces idées là (ouh ouh ouh)*

*J'suis pas si fort que tu crois (ouh Em Emadd9 Em\* G ouh ouh ouh)*

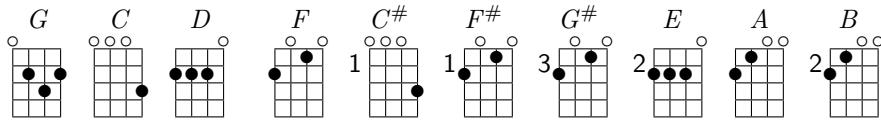
*Pas si fort que ça*

2. Bébé, un doute en moi s'est figé  
Tu n'vas plus rentrer  
Je peux faire une croix sur toi  
Comment ne pas m'imaginer  
Ta petite gueule entre ses bras  
Comment ne pas crier  
Comment ne pas pleurer  
Je suis fatigué

chorus

## 110 La bamba triste

Pierre Billon



1. J'me sens

$G \quad C \quad D$

Comme une Bamba triste

$C \quad G$

Comme une Marseillaise en mineur jouée par un flûtiste autodidacte,

$C \quad G \quad C \quad D \quad C$

2. J'me sens

$G \quad C \quad D$

Comme un producteur gros cigare qui lit le score à l'envers, et en plus

$G \quad C$

Qui a perdu son chien policier

$D \quad C$

Celui qui lui touche le pied

$G \quad C \quad D \quad C$

Chaque fois que c'est l'premier temps

$J'me \quad G \quad C \quad D$   
 $C \quad G \quad C \quad D$   
*Définitivement*  
 $C \quad G \quad C \quad D$   
*Définitivement*  
 $C$   
*Comme une bamba triste*

3. J'me sens

$B^\flat \quad E^\flat \quad F$

Comme un accord yougoslave auquel on aurait cruellement interdit l'entrée de la Belle Ferronne

$B^\flat \quad E^\flat \quad F$

4. J'me sens,

$E^\flat \quad B^\flat$

Comme Pierre le preneur de son

$E^\flat \quad F \quad E^\flat \quad B^\flat \quad E^\flat \quad F \quad E^\flat$

Qui rit sans envie parce que le client lui dit « écoutons hydrophilement »

$B^\flat \quad E^\flat \quad F$   
*J'me sens*  
 $E^\flat \quad B^\flat \quad E^\flat \quad F$   
*Définitivement*  
 $E^\flat \quad B^\flat \quad E^\flat \quad F$   
*Comme une bamba triste*  
 $E^\flat \quad B^\flat \quad E^\flat \quad F$   
*Définitivement*  
 $E^\flat$   
*Comme une bamba triste*

5. J'me sens

$C^\# \quad F^\# \quad G^\#$

Comme un publiciste range loden qui se dit « plutôt mourir que Pluto Mickey »

6. J'me sens

$C^\# \quad F^\# \quad G^\#$

Comme un clip muet

$F^\# \quad C^\# \quad F^\# \quad G^\# \quad F^\# \quad G^\#$

Où les seuls mots intelligents viennent d'un académicien qui dit

$F^\# \quad C^\# \quad F^\# \quad G^\# \quad F^\# \quad G^\# \quad F^\#$

« Je flippe, je flashe, je suis cool et j'ai les moules, ainsi qu'les boules maman »

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <i>J'me sens</i>              | <i>C# F# G#</i>               |
| <i>Définitivement</i>         | <i>F# C# F# G#</i>            |
| <i>Comme une bamba triste</i> | <i>F# C# F# G#</i>            |
| <i>Définitivement</i>         | <i>F#</i>                     |
| <i>Comme une bamba triste</i> |                               |
| <i>He feels</i>               | <i>E A B</i>                  |
| <i>Definitely</i>             | <i>A E A B</i>                |
| <i>Comme une bamba triste</i> | <i>A E A B</i>                |
| <i>He feels</i>               | <i>E A B</i>                  |
| <i>Definitely</i>             | <i>A E A B</i>                |
| <i>Como una bamba</i>         | <i>A G C D C</i>              |
|                               | <i>trii - ii - ii - iiste</i> |

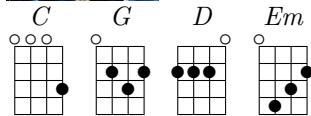
instrumental : *G C D C* ( $\times 3$ )

|              |  |
|--------------|--|
| 7. J'me sens | <i>B♭ E♭ F</i>   |
|              | <i>Comme un vendeur d'instruments d'musique auquel on vient</i>                              |
|              | <i>F E♭ B♭ E♭ F E♭</i>   |
|              | <i>D'rapporler une guitare parce qu'elle sonne pas comme celle de Van Halen</i>              |
| 8. J'me sens | <i>B♭ E♭ F</i>   |
|              | <i>Comme les Quatre Saisons de Vivaldi après un compte donné E♭ très fort et en Allemand</i> |
|              | <i>E♭ F E♭</i>   |
|              | <i>« eins zwei drei vier »</i>   |
|              | <i>Oh j'me sens</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ E♭ F</i>  |
|              | <i>Définitivement</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ B♭ E♭ F</i>   |
|              | <i>Comme une bamba triste</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ E♭ F</i>  |
|              | <i>Définitivement</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ E♭ F</i>  |
|              | <i>Comme une bamba triste</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ E♭ F</i>  |
|              | <i>Définitivement</i>  |
|              | <i>E♭ B♭ E♭ F</i>  |
|              | <i>Comme une bamba triste ! (parlé)</i>  |

## 111 Sur ma route

Black M

*Les yeux plus gros que le monde*



En boucle : Em C G D

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers ou  
J'étais têtu rien à foutre  
  
Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous  
  
Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt  
seul
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie  
  
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie

Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile

Je suis comme un pirate naufragé

Oui mon équipage est plus qu'endommagé

Je cherche mes larmes je baisse les armes

J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les autres

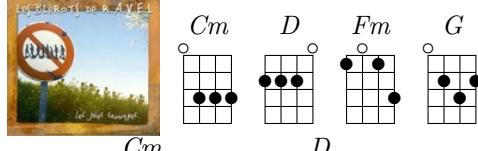
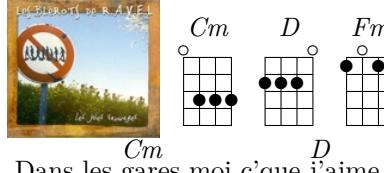
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une chose

Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire une pause

## 112 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L

*Les joies sauvages*



1. Dans les gares moi c'que j'aime  
Fm G  
C'est voir partir les gens  
Cm D  
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine  
Fm G  
Ils s'en vont cueillir le beau temps

Mais jamais ils ne le ramènent  
Sur les quais grisonnants  
Où les passants au teint blême  
Semblent chercher l'escalier roulant

2. Dans les gares, moi c'que j'aime  
C'est perdre mon temps  
Entre sandwich et café crème  
Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème  
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant  
Et imaginer des « Je t'aime »  
Dans les regards qui se posent en coup d'vent

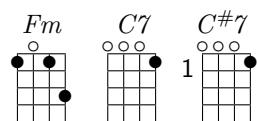
3. Dans les gares, moi c'que j'aime  
C'est l'idée de foutre le camp  
Sans bagages, sans pull et sans peigne  
Sans destination finalement

Et même j'pense que ça vaut la peine  
De prévenir personne en partant  
Histoire de garder pour sa cervelle  
Sa liberté de temps en temps

---

## 113 Le retour de Petrouchka

Les blérots de R.A.V.E.L  
*Les joies sauvages*



*Fm*  
1. Petrouchka avait mal tourné

*B♭m*  
Pour aller retrouver son chat

*Fm*  
Elle a traversé la toundra

*C7 C#7 C7*  
En passant par Hiroshima

*B♭m C7*  
S'est arrêtée à Tchernobyl

*Fm B♭m*  
Respirer le bonheur de la ville

*Fm C7*  
Et atterri à Moscou

*Fm*  
Dans un vieux bordel à deux sous

### 2. Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle travaille plus que pour

Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra

Pour tous ces chiens, pour tous ces rats

Elle finit tout les soirs

Dans leurs draps

### 3. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

C'est sûrement pas la mère Michelle

Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle

Vu que c'est elle qui fait la loi

Désormais Petrouchka

Ne pense plus à son chat

### 4. Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats

Son pauvre minou est tout souillé

Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons

À demi nue sur un balcon

Ce soir Petrouchka

C'est mon tour à moi

### 5. Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria

Pov'di metchi moussa ka là

Vodka li boï mon dreïa

Doumba laïka zubrowskaïa

Smirnoff holà zobreï ninia

Por tu l'estoma'

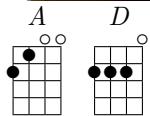
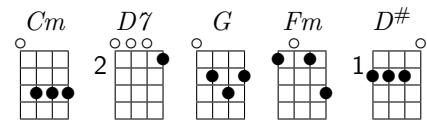
(×2)

---

## 114 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L

Voleurs du dimanche



Cm

1. À se promener sur les quais

D7

G

Quand il pleut depuis le mois de mai

Cm

Dire bonjour aux bateaux-mouches

D7

G

Qui sont gavés de mecs louches

Fm

Qui tassés comme des larves, grouillent

Cm

Finiront tous hommes-grenouilles

G

Et repartiront là-bas

Cm

Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre

Accroupi sur son derrière

Faire semblant de voyager

En gardant les bras croisés

Traverser les océans

Vers de nouveaux continents

En faisant des mots croisés

Abruti devant sa télé

D#  
Gm  
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
A D  
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher  
D# Gm  
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
D Gm  
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

3. Aller vivre à la campagne

Quand la ville roule au butane

Vivre en plein milieu des champs

Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM

Là où parfois les gens sèment

La tempête récolte le vent

Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace

Quand il n'y aura plus de place

Quand il n'y aura plus d'oiseaux

Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune

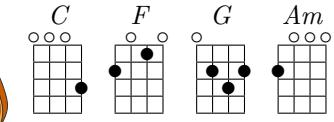
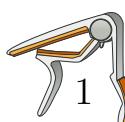
Sur ses cratères et ses dunes

Faire l'amour dans l'atmosphère

Avec la tête à l'envers

## 115 Drunk tonight

The Bloody Irish Boys  
Drunk rock



1. Take me back to that open road

Where it leads I'll never know  
Take me back to that place I've been

Where I said I'd never be again

So raise your glasses to thee

Celebrate another drunken year for me

Everybody's gonna get drunk tonight

We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)

Everybody's gonna get drunk tonight

Everything will be alright

2. Play me a jig, sing me a tune

My dear friend, this shot's for you

Feel it burn as it goes down

But watch out: here comes another round

Drink until you can't see

Celebrate another drunken year for me

3. The place you've been is the place you'll be

The questions come but no one answers thee

Why we drink when were told not to

I guess that's just what we're born to do

So raise your glasses to thee

Celebrate another drunken year for me

4. Take me back to that open road

Where it leads I'll never know

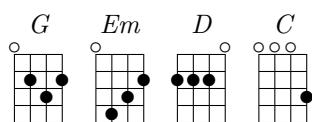
Take me back to that place I've been

Where it starts and also ends

## 116 Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



The roof, the roof, the roof is on fire ( $\times 3$ )  
We don't need no water, let the motherfucker  
Burn motherfucker, burn  
G Em G Em ( $\times 2$ )

1. Hello my name is Jimmy Pop and I'm a dumb white guy  
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high  
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly  
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Kid Funky Fry*  
Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye  
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine  
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie  
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie
2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice  
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is  
So if man is five and the devil is six than that must make me seven  
This honkey's gone to heaven  
But if I go to hell then I hope I burn well  
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk  
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist  
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go  
Oh, oh, c'mon party people  
Oh, oh, throw your hands in the air  
Oh, oh, c'mon party people  
Oh, oh, wave 'em like you don't care  
Oh, oh, c'mon party people  
Oh, oh, everybody say ho  
Oh, oh, c'mon party people  
Oh, oh, everybody here we go

---

## 117 J'veux du soleil

Au petit bonheur  
Mal de vivre



*Bm*      *F#*      *Em*

2      1      1

*Bm*

1. Je suis resté qu'un enfant

*F#*

Qu'aurait grandi trop vite

*Em*

Dans un monde en super plastique

*F#*

Moi j'veux retrouver ...Maman !

*Bm*

Qu'elle m'raccoète des histoires

*F#*

De Jane et de Tarzan

*Em*

De princesses et de cerfs-volants

*F#*

J'veux du soleil dans ma mémoire.

*J'veux du soleil*

*F#*

*J'veux du soleil*

*Em*

*J'veux du soleil*

*F#*

*J'veux du soleil*

2. J'veux traverser des océans

Et devenir Monte-Cristo

Au clair de lune

M'échapper de la citadelle

J'veux devenir roi des marécages

Me sortir de ma cage

Un Père Noël pour Cendrillon

Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman

Au son clair des grillons

J'veux retrouver mon sourire d'enfant

Perdu dans le tourbillon

Dans le tourbillon de la vie

Qui fait que l'on oublie

Que l'on est resté des mômes

Bien au fond de nos abris.

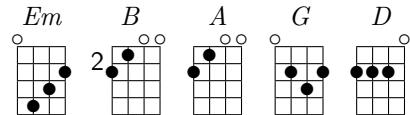
first verse

---

---

## 118 Oh no

Gogol Bordello  
Gypsy punks 



intro: *Em*

1. Sometimes when facing common trouble *B*

When whole town is screwed *Em*

We become actually human *B*

Act like Prometheus would *Em*

Suddenly there is more humor *A*

And a party tabor style *G*

People ringing one another *B*

“Yo man, how was your blackout?” *Em*

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park

Girls are dancing with the flashlights

I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

*Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so* *Em*

*It is possible any time anywhere* *B*

*Even without any dough* *Em*

*Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so* *Em*

*The forces of creative mind are unstoppable!* *Em*

3. And you think, alright now people

They have finally woke up

But as soon as trouble over

Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

Under propaganda waves

Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

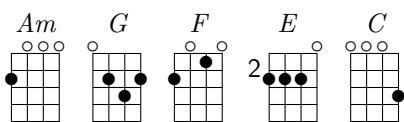
It just kinda goes this way!

---

---

## 119 Alcohol

Gogol Bordello  
Super Taranta! 



1. Yeah, oh yeah, you seen me walk

On burning bridges

Yeah, oh yeah, you seen me fall

In love with witches

And you know my head is held

Inside by stitches

Yet, you know I did survive

All of your lovely sieges

*Am And you know that I'll pick up F*

*C Every time you call*

*E Just to thank you one more time*

*Am Alcohol Am G F E Alcohol Am (x 2)*

*And you know that I'll survive*

*Every time you come*

*Just to thank you one more time*

*For everything you've done*

2. I am sorry some of us

Given you bad name

Yeah, oh yeah, cause without you

Nothing is the same

Yeah, oh yeah, I miss you so

Every time we break up

Just to hit a higher note

Every time we make up

Now forever reunite

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

Screw a light bulb in my head

*(Alcohol)*

May that ceremony be

Happy or sad

3. Who is crawlin' up my spine

*(Alcohol)*

I was waiting long long time

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

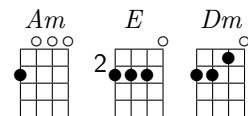
Just don't stab me in the back

With a cortisol

## 120 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta! 



1. First time I had read the Bible  
E It had struck me as unwitting  
Am I think it may start a rumor  
E That the Lord ain't got no humor

Am E Put me inside SSC  
Am E Let's test superstring theory  
Am Dm Oh yo yo yo, accelerate the protons  
Am E Ah stir it twice and then just add me, 'cause

Am I don't read the E Bible (Bible)  
E I don't trust disciple (disciple)  
Am Even if they're made of marble  
E Or Canal Street bling  
(x2)

2. From the maelstrom of the knowledge  
Into labyrinth of doubt  
Frozen underground ocean  
Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory  
Without Nazi uniformity  
My brothers are protons (protons)  
My sisters are neurons (neurons)  
Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)  
My sisters are neutrons (neutrons)  
Ah stir it twice  
Dlja prekrastnih dam

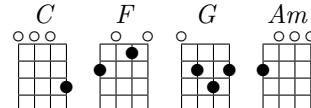
Do you have sex maniacs  
Or schizophrenics  
Or astrophysicists in your family  
Was my grandma anti anti  
Was my grandpa bounty bounty  
He he he he  
They ask in embassy

And my grandma, she was anti  
And my grandpa, he was bounty  
Ah stir it twice  
And then just add me

## 121 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

La vie est un long fleuve tranquille



1. Quand il reviendra, il fera grand jour  
C Pour fêter celui qui inventa l'amour  
F Au fond d'une étable, il naquit de Marie  
F Personne n'avait voulu de lui  
C Jésus reviens, Jésus reviens  
Am Jésus reviens parmi les tiens  
F Du haut de la croix, indique nous le chemin  
F Toi qui le connais si bien

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix  
La bonté, la justice, et le savoir  
Quand il reviendra, il nous pardonnera  
Comme il avait fait pour Judas

3. Et quand il reviendra sur notre Terre  
Il donnera à manger à tous nos frères  
Car comme à Cana il multipliera  
Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra  
Comme il le fit pour Marie de Magdala  
Le monde entier laissera éclater sa joie  
En chantant Jésus est là

Jésus reviens, Jésus reviens  
Jésus reviens parmi les tiens  
Du haut de la croix, nous suivons le chemin  
Pour à jamais faire le bien

## 122 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens  
*Chanson pour l'Auvergnat*



Chord diagrams for the song:

- Bm
- F#
- G
- A7
- D
- D7
- Em
- G7

1. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'Auvergnat qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de bois  
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façons  
D'un air malheureux m'a souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

# 123 Cupidon s'en fout

Georges Brassens  
*Don juan*



GUITAR CHORDS:

Am      C      E      G7      Dm

F      G

1. Pour changer en amour notre amourette  
Il s'en serait pas fallu de beaucoup  
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

*Il est des jours où Cupidon s'en fout*  
*Il est des jours où Cupidon s'en fout*  
F G C Dm E Am

2. Des jours où il joue les mouches du coche  
Où elles sont émuissées dans le bout  
Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles  
Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous  
Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête  
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous  
Avez perdu la vertu, pas la tête

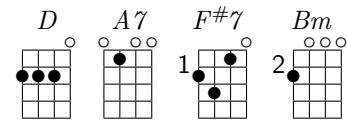
5. Si vous m'avez donné toute licence  
Le coeur, hélas, n'était pas dans le coup  
Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite  
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »  
Et notre pauvre idylle a fait faillite

7. Quand vous irez au bois conter fleurette  
Jeunes galants, le ciel soit avec vous  
Je n'eus pas cette chance et le regrette

## 124 À l'ombre des maris

Georges Brassens  
Fernande



1. Les dragons de vertu *D* n'en prennent pas ombrage *A7*

*D* Si j'avais eu l'honneur de commander à bord *F#7*

*Bm* *F#7* *Bm* *F#7*  
À bord du Titanic quand il a fait naufrage

*Bm* *F#7*  
J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! »

*Bm* *F#7* *Bm*  
*Ne jetez pas la pierre à la femme adultère*  
*A7* *Je suis derrière ...*

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente

Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois

Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante

Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise

En ce qui me concerne, ayant un jour compris

Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise

Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire

Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis

Si madame Dupont, d'aventure, m'attire

Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire

Sinon, me ravisant, je détale à grands pas

Car je suis difficile et me refuse à boire

Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique

Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu

Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique

Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime

Que le mari doit être un gentleman complet

Car on finit tous deux par devenir intimes

À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes

Certains sont si courtois, si bons si chaleureux

Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme

On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade

Quand je dois faire honneur à certaine pécore

Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade

Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaître, elle me trompe

Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas

Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je rompe ! »

Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne

Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »

Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes

Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche

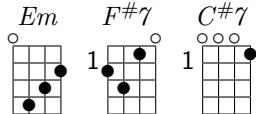
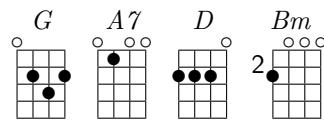
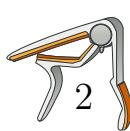
S'attarde en compagnie de son nouvel amant

Que la nurse est sortie, le mari à la pêche

C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

## 125 Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens  
Fernande



1. La femme qui possède tout en elle - le

*Em F#7 Bm*  
Pour donner le goût des fêtes charnelles

*Em F#7 Bm*  
La femme qui suscite en nous tant de passion  
brutale

*C#7 F#7*  
La femme est avant tout sentimentale

*G A7 D Bm*  
Main dans la main les longues promenades

*Em F#7 Bm*  
Les fleurs, les billets doux, les sérenades

*Em F#7 Bm*  
Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on  
commet

*C#7 F#7 Bm A7*  
La femme transporte, mais

*D A7*  
Quatre-vingt-quinze fois sur cent

*D F#7*  
La femme s'emmêle en faisant

*Bm F#7*  
Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse

*Bm*  
C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses

*D A7*  
Les pauvres bougres convaincus

*D F#7*  
Du contraire sont des cocus

*G A7 D*  
À l'heure de l'œuvre de chair

*Bm Em A7 B7*  
Elle est souvent triste, peu chère

*Em A7 D*  
S'il n'entend le cœur qui bat

*Bm Em A7 D*  
Le corps non plus ne bronche pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse

*Em F#7 Bm*  
Toujours sensible alors à ses caresses

*Em F#7 Bm*  
Toujours bien disposée, toujours encline à

*s'émouvoir F#7*  
Elle s'emmêle sans s'en apercevoir

*G A7 D Bm*  
Ou quand elle a des besoins tyranniques

*Em F#7 Bm*  
Qu'elle souffre de nymphomanie chronique

*Em F#7 Bm*  
C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs  
*C#7 F#7 Bm A7*  
De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »

*Em F#7 Bm*  
Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues

*Em F#7 Bm*  
C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont  
*C#7 F#7*  
En général que de pieux mensonges

*G A7 D Bm*  
C'est à seule fin que son partenaire

*Em F#7 Bm*  
Se croit un amant extraordinaire

*Em F#7 Bm*  
Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus  
*C#7 F#7 Bm A7*  
Ne soit pas déçu

4. J'entends aller de bon train les commentaires

*Em F#7 Bm*  
De ceux qui font des châteaux à Cythère

*Em F#7 Bm*  
« C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un  
maladroit

*C#7 F#7*  
Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

*G A7 D Bm*  
Peut-être, mais si les assauts vous pèsent

*Em F#7 Bm*  
De ces petits m'as-tu vu-quand-je-baise

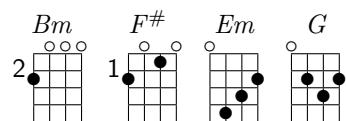
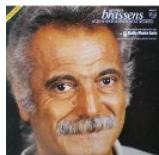
*Em F#7 Bm*  
Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le  
dos

*C#7 F#7 Bm A7*  
Chantez in petto ...

## 126 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse



### 1. Pour me rendre à mon bureau

J'avais acheté une auto  
Une jolie traction avant  
Qui filait comme le vent  
C'était en Juillet 39  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
D'avoir une voiture à moi

Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre  
Huit mois plus tard, en revenant :  
Réquisition de ma onze chevaux légère  
« Nein verboten » provisoirement

### 2. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète une moto  
Un joli vélo-moteur  
Faisant du quarante à l'heure  
À cheval sur mon teuf-teuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi  
  
Elle ne consommait presque pas d'essence  
Mais presque pas, c'est encore trop  
Voilà qu'on me retire ma licence  
J'ai dû revendre ma moto

### 3. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète un vélo  
Un très joli tout nickelé  
Avec une chaîne et deux clefs  
Monté sur des pneus tous neufs  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
D'avoir un vélo à moi

J'en ai eu coup sur coup une douzaine  
On me les volait périodiquement  
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën  
Je fus ruiné très rapidement

### 4. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'ai pris le métro  
Ça ne coûte pas très cher  
Et il y fait chaud l'hiver  
Alma, Iéna et Marbœuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière  
On a fermé bien des stations  
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière  
Qu'on supprima sans rémission

### 5. Pour me rendre à mon bureau

J'ai mis deux bons godillots  
Et j'ai fait quatre fois par jour  
Le trajet à pied aller-retour  
Les Tuilleries, le Pont-Neuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Fier de souffrir de mes corps  
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses  
Le cordonnier ne re-semelle plus  
Mais en homme prudent et perspicace  
Pour l'avenir j'ai tout prévu

### 6. Je vais apprendre demain

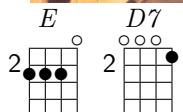
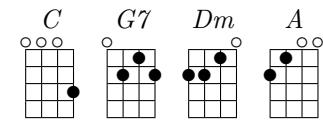
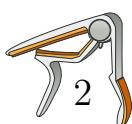
À me tenir sur les mains  
J'irai pas très vite bien sûr  
Mais je n'userai plus de chaussures  
J'verai le monde de bas en haut  
C'est peut-être plus rigolo  
J'n'y perdrai rien par surcroît :  
Il est pas drôle à l'endroit

Original song :Jean Boyer (paroles et musique)

127

# Grand-père

Georges Brassens  
Je me suis fais tout petit



1. Grand-père suivait en chantant  
 $G7$   $C$   
 La route qui mène à cent ans  
 $A$   $Dm$   
 La mort lui fit, au coin d'un bois  
 $E$   $Am$   
 Le coup du père François  
 L'avait donné de son vivant  
 Tant de bonheur à ses enfants  
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré  
 Tout pour l'enterrer

$A$   $A7$   
 Et l'on courut à toutes jam-  
 $D7$   
 bes quérir une bière, mais  
 $Dm$   $Am$   
 Comme on était légers d'argent  
 $F$   $G$   
 Le marchand nous reçut à bras fermés

$C$   
 Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 $A$   $Dm$   
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 $E$   $Am$   
 Les morts de basse condition  
 $E$   $Am$   $E$   $Am$   
 C'est pas de ma juridiction

$G7$   
 Or, j'avais hérité d'grand-père  
 Une paire de bottes pointues  
 S'il y a des coups d' pied quelque part qui s'perdent  
 Celui-là toucha son but

$C$   
 C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre ( $\times 2$ )  
 $G7$   $C$   
 « Ah, c'est pas joli  
 $G7$   $C$   
 Ah, c'est pas poli  
 $G7$   $C$   $Am$   $G7$   $C$   
 Ah une fesse qui dit merde à l'autre »

$G7$   $C$   
 Bon papa, ne t'en fais pas  
 $E$   $F$   
 Nous en viendrons  
 $G$   $C$   
 À bout de tous ces empêcheurs  
 $G$   $C$   $E$   
 D'enterrer en rond

## 2. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de borner nos prétentions  
 À une bière d'occasion  
 Contre un pot de miel on acquit  
 Les quatre planches d'un mort qui  
 Rêvait d'offrir quelques douceurs  
 À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un corbillard, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse  
 De dire vers quel endroit  
 Ça rendrait les dames confuses  
 Et je n'en ai pas le droit

## 3. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de porter sur notre dos  
 Le funèbre fardeau  
 S'il eût pu revivre un instant  
 Grand-père aurait été content  
 D'aller à sa dernière demeure  
 Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un goupillon, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire  
 Ait pu lâcher un cri  
 J'lui bottai l'cul au nom du Père  
 Du Fils et du Saint-Esprit

## 128 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens  
*Je me suis fais tout petit*



Chord chart for the song:

- Bm: 2nd string 1st fret, 3rd string open, 4th string open
- Em: 1st string open, 2nd string 1st fret, 3rd string 1st fret
- F#: 1st string 1st fret, 2nd string 1st fret, 3rd string 1st fret
- G: 1st string 1st fret, 2nd string 1st fret, 3rd string 1st fret
- C#: 1st string open, 2nd string 1st fret, 3rd string 1st fret

Below the chart are two more chords:

- A7: 1st string 1st fret, 2nd string 1st fret, 3rd string 1st fret
- D: 1st string 1st fret, 2nd string 1st fret, 3rd string open

1. Je *Bm* n'avais jamais ôté mon chapeau

*F# Bm*  
Devant personne

Maintenant je rampe et je fais *Em F#* le beau

*G F# Bm*  
Quand elle me sonne

J'étais chien méchant, elle m'a fait manger *Em*

*F# Bm*  
Dans sa menotte

J'avais des dents d'loup, je les ai *Em F#* changées

*G F# Bm*  
Pour des quenottes

*Bm C# F#*  
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

*Bm A7 D F#*

Qui ferme les yeux quand on la couche

*Bm C# F#*  
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

*Bm D G F#*

Qui fait « maman » quand on la touche

*Bm Em F# Bm*

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti

La fine mouche

Et je suis tombé tout chaud, tout rôti

Contre sa bouche

Qui a des dents de lait quand elle sourit

Quand elle chante

Et des dents de loup, quand elle est furie

Elle est méchante

3. Je subis sa loi, je file tout doux

Sous son empire

Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout

Et même pire

Une jolie pervenche qui m'avait paru

Plus jolie qu'elle

Une jolie pervenche, un jour, en mourut

À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont

Dit sans malice

Qu'en ses bras en croix je subirai mon

Dernier supplice

Il en est des pires, il en est d'meilleurs

Mais à tout prendre

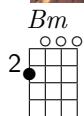
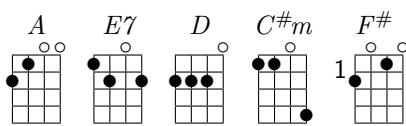
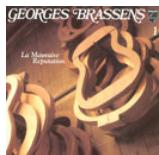
Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs

S'il faut se pendre

## 129 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens

*La mauvaise réputation*



1. Dictes moy où, n'en quel pays

*E7* Est Flora, la belle Romaine

Archipiada, ne Thaïs

*E7* Qui fut sa *A* cousine germaine

*D* Echo, parlant quand bruyt on maine

*C#m* Dessus rivière ou sus estan *A*  
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

*E7* Mais où sont les neiges d'antan !

*Bm* Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

*E7* Mais où sont les neiges d'antan !

2. Où est la très sage Hélloïs

Pour qui chastré fut et puis moyne

Pierre Esbaillart à Saint Denis ?

Pour son amour ot ceste essoyne

Semblablement, où est la royne

Qui commanda que Buridan

Fust gecté en ung sac en Saine ?

Mais où sont les neiges d'antan ! ( $\times 2$ )

3. La royne Blanche comme lis

Qui chantoit à voix de seraine

Berte aux grant pié, Bietris, Alis

Haremburgis qui tint le Maine

Et Jehanne, la bonne Lorraine

Qu'Englois brûlèrent à Rouan

Ou sont ilz, Vierge souveraine ?

Mais où sont les neiges d'antan ? ( $\times 2$ )

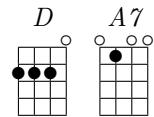
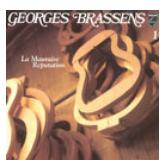
4. ...

Prince, n'enquérez de sepmaine

Où elles sont, ne de cest an

Que ce reffrain ne vous remaine :

Mais où sont les neiges d'antan ? ( $\times 2$ )

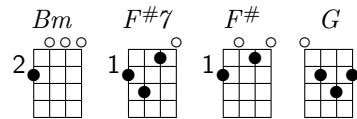
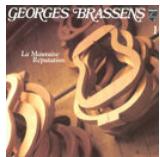


1. C'est à travers de larges grilles  
*D*  
 Que les femelles du canton  
 Contemplaient un puissant gorille  
*A7*  
 Sans souci du qu'en-dira-t-on  
 Avec impudeur, ces commères  
*A7*  
 Lorgnaient même un endroit précis  
 Que, rigoureusement ma mère  
*D*  
 M'a défendu de nommer ici ...  
 | *Gare au gori - i - A7 D - i - A7 D lle!*
2. Tout à coup la prison bien close  
 Où vivait le bel animal  
 S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose  
 Qu'on avait dû la fermer mal  
 Le singe, en sortant de sa cage  
 Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »  
 Il parlait de son pucelage  
 Vous l'aviez deviné, j'espère
3. Le patron de la ménagerie  
 Criait, éperdu : « Nom de nom !  
 C'est assommant car le gorille  
 N'a jamais connu de guenon »  
 Dès que la féminine engeance  
 Sut que le singe était puceau  
 Au lieu de profiter de la chance  
 Elle fit feu des deux fuseaux
4. Celles là même qui, naguère  
 Le couvaient d'un oeil décidé  
 Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
 De la suite dans les idées  
 D'autant plus vaine était leur crainte  
 Que le gorille est un luron  
 Supérieur à l'homme dans l'étreinte  
 Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite  
 Hors d'atteinte du singe en rut  
 Sauf une vieille décrépite  
 Et un jeune juge en bois brut  
 Voyant que toutes se dérobent  
 Le quadrumane accéléra  
 Son dandinement vers les robes  
 De la vieille et du magistrat
6. « Bah ! soupirait la centenaire  
 Qu'on puisse encore me désirer  
 Ce serait extraordinaire  
 Et, pour tout dire, inespéré »  
 Le juge pensait, impassible  
 « Qu'on me prenne pour une guenon  
 C'est complètement impossible ... »  
 La suite lui prouva que non
7. Supposez que l'un de vous puisse être  
 Comme le singe, obligé de  
 Violer un juge ou une ancêtre  
 Lequel choisirait-il des deux ?  
 Qu'une alternative pareille  
 Un de ces quatre jours, m'échoie  
 C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
 Qui sera l'objet de mon choix
8. Mais, par malheur, si le gorille  
 Aux jeux de l'amour vaut son prix  
 On sait qu'en revanche il ne brille  
 Ni par le goût, ni par l'esprit  
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille  
 Comme l'aurait fait n'importe qui  
 Il saisit le juge à l'oreille  
 Et l'entraîna dans un maquis
9. La suite serait délectable  
 Malheureusement, je ne peux  
 Pas la dire, et c'est regrettable  
 Ça nous aurait fait rire un peu  
 Car le juge, au moment suprême  
 Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup  
 Comme l'homme auquel, le jour même  
 Il avait fait trancher le cou

## 131 La mauvaise réputation

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*



1. Au village sans prétention

J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

Je passe pour un je-ne-sais-quoi

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant mon ch'min de petit bon - homme

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Tout le monde médit de moi*

*Sauf les muets, ça va de soi*

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Tout le monde me montre du doigt*

*Sauf les manchots, ça va de soi*

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne

En laissant courir les voleurs de pommes

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Tout le monde se rue sur moi*

*Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi*

4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'viner l'sort qui m'est promis

S'ils trouvent une corde à leur goût

Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

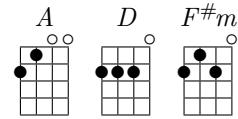
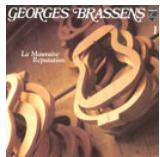
*Tout l'monde viendra me voir pendu*

*Sauf les aveugles, bien entendu*



## 132 Le petit cheval

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*



1. Le petit cheval dans le mauvais temps

*F#m E7*

Qu'il avait donc du coura - ge

C'était un petit cheval blanc

*F#m E7*

Tous derrière, tous derrière

C'était un petit cheval blanc

Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

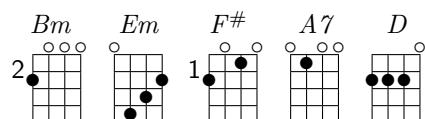
Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

## 133 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens  
*Le pornographe*



1. À l'ombre du cœur de ma mie

*Bm F# Bm*

À l'ombre du cœur de ma mie

*Em*

Un oiseau s'était endormi

*Bm F# Bm*

Un oiseau s'était endormi

*Em*

Un jour qu'elle faisait semblant

*A7 D F# Bm*

D'être la belle au bois dormant

*Et moi me mettant à genoux (x2)*

*Bonnes fées sauvegardez nous! (x2)*

*Sur ce cœur j'ai voulu poser*

*Une manière de baiser*

2. Alors cet oiseau de malheur (x2)

Se mit à crier : « Au voleur ! » (x2)

« Au voleur et à l'assassin ! »

Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (x2)

Grand branle-bas dans Landernau (x2)

Tout le monde et son père accourt

Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (x2)

Ont fait peur aux enchantements (x2)

Et la belle désabusée

Ferma son cœur à mon baiser

5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (x2)

Que je suis devenu chasseur (x2)

Que, mon arbalète à la main

*Bm A Bm*

Je cours les voies et les chemins

## 134 L'orange

Georges Brassens  
*Le pornographe*



Chord diagrams:

- Em
- A7
- D
- F#7
- Bm
- C#7
- 1

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps  
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents  
Le bel azur me met en rage  
Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre  
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -  
Il me tomba d'un ciel d'o-ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putoïs  
Allumait ses feux d'artifice  
Bondissant de sa couche en costume de nuit  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis  
En réclamant mes bons offices

3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier  
Pauvre malheureux mercenaire  
Constraint d'coucher dehors quand il fait mauvais  
temps  
Pour la bonne raison qu'il est représentant  
D'une maison de paratonnerres »

4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins  
Et puis l'amour a fait le reste  
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison  
Erreur on ne peut plus funeste

5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs  
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
Et recouvré tout son courage  
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie  
Rendez-vous au prochain orage

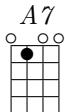
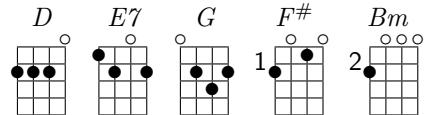
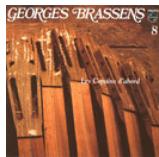
6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux  
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux  
À regarder passer les nues  
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
À faire les yeux doux aux moindres cumulus  
Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhom' de mari avait tant fait d'affaires  
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
Qu'il était dev'nu millionnaire  
Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus  
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut  
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma plainte aille, tambour battant  
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
Auxquels on a t'nu tête ensemble  
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin  
D'une petite fleur qui lui ressemble

## 135 Les copains d'abord

Georges Brassens  
*Les copains d'abord*



1. Non ce n'était pas le radeau  
De la méduse ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
Il naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sorts  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salauds  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre, ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus  
L'évangile ils l'avaient pas lu  
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord

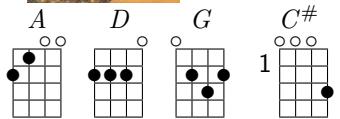
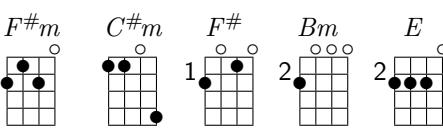
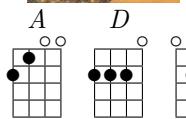
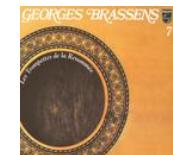
5. Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'leurs bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord

## 136 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens  
*Les trompettes de la renommée*



1. Je vivais à l'écart de la place publique  
 $F^{\#}m$   $D7/D^{\#}$   $A^{\flat}$   $C^{\#}m$   
 $F^{\#}$   $Bm$   $E$   $A$   
Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique  
 $D$   $G$   $F^{\#}$   $Bm$   
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire  
 $F^{\#}$   $A^{\flat}$   $D7/D^{\#}$   $A^{\flat}$   
Sur mon brin de laurier, je dormais comme un loir  
 $D7/D^{\#}$   $G7/F^{\#}$   $A^{\flat}$   
Les gens de bon conseil ont su me faire  
 $C^{\#}m$  comprendre  
 $F^{\#}$   $Bm$   $E$   $A$   
Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre  
 $D$   $G$   $F^{\#}$   $Bm$   
Et que, sous peine de choir dans un oubli complet  
 $Bm$   $A^{\flat}$   $C^{\#}$   $F^{\#}$   
J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

*Trompettes*  
 $C^{\#}$   
*De la Renommée*  
 $F^{\#}m$   
*Vous êtes*  
 $E$   $F^{\#}m$   
*Bien mal embouchées*

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire  
Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire  
Divulguer avec qui, et dans quelle position ?  
Je plonge dans le stupre et la fornication  
Si je publie des noms, combien de Pénélopess  
Passeront illico pour de fieffées salopes ?  
Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?  
Combien je recevrai de coups de revolver ?
3. À toute exhibition, ma nature est rétive  
Souffrant d'une modestie quasiment maladive  
Je ne fais voir mes organes procréateurs  
À personne, excepté mes femmes et mes docteurs  
Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales  
Battre le tambour avec mes parties génitales ?  
Dois-je les arborer plus ostensiblement  
Comme un enfant de chœur porte un saint  
sacrement ?

4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse  
Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de noblesse

M'a sournoisement passé, sur son divan de soie  
Des parasites du plus bas étage qui soit  
Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame  
Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame  
En criant sur les toits, et sur l'air des lampions  
Madame la marquise m'a foutu des morpions

5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente  
Avec le Père Duval, la calotte chantante  
Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène  
Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen  
En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse  
Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse  
Chantant la mélodie d'une voix qui susurre  
Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure

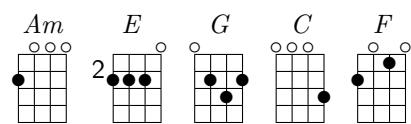
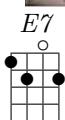
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche  
Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?  
Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star  
Vienn' prendre entre mes bras la place de ma  
guitare ?  
Pour exciter le peuple et les folliculaires  
Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?  
Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus  
Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?

7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?  
Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette  
Si je me déhanchais comme une demoiselle  
Et prenais tout à coup des allures de gazelle  
Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles  
De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles  
Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value  
Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus

8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes  
Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes  
J'aime mieux m'en tenir à ma première façon  
Et me gratter le ventre en chantant des chansons  
Si le public en veut, je les sors dare-dare  
S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare  
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire  
Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

## 137 La princesse et le croque-notes

Georges Brassens  
*Mourir pour des idées*



1. Jadis, au lieu du jardin que voici,  
Am E Am E C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,  
Am G C G Des mesures, des taudis insolites,  
C F E7 Des ruines pas romaines pour un sou.  
Am F E7 Quant à la faune habitant là-dessous  
Am G C F E7 Am C'était la fine fleur, c'était l'éli-i-te.

2. La fine fleur, l'élite du pavé.  
Des besogneux, des gueux, des réprouvés,  
Des mendians rivalisant de tares,  
Des chevaux de retour, des propre'-à-rien,  
Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,  
Une épave accrochée à sa guitare.

3. Adoptée par ce beau monde attendri,  
Une petite fée avait fleuri  
Au milieu de toute cette bassesse.  
Comme on l'avait trouvé près du ruisseau,  
Abandonnée en un somptueux berceau,  
A tout hasard on l'appelait "princesse".

4. Or, un soir, Dieu du ciel, protégez-nous !  
La voilà qui monte sur les genoux  
Du croque-notes et doucement soupire,  
En rougissant quand même un petit peu :  
C'est toi que j'aime et, si tu veux, tu peux  
M'embrasser sur la bouche et même pire...

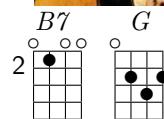
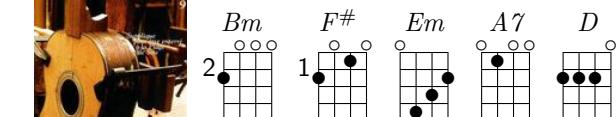
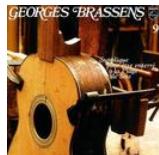
5. Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,  
J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyr',  
Tu as treize ans, j'en ai trente qui sonnent,  
Gross' différence et je ne suis pas chaud  
Pour tâter d'la paille humid' du cachot...  
Mais, Croque-not's, j'dirai rien à personne...

6. N'insiste pas, fit-il d'un ton railleur,  
D'abord, tu n'es pas mon genre, et d'ailleurs  
Mon coeur est déjà pris par une grande...  
Alors Princesse est partie en courant,  
Alors Princesse est partie en pleurant,  
Chagrine qu'on ait boudé son offrande.

7. Y'a pas eu détournement de mineure,  
Le croque-notes, au matin, de bonne heure,  
A l'anglaise a filé dans la charrette  
Des chiffonniers en grattant sa guitare.  
Passant par là, quelques vingt ans plus tard,  
Il a le sentiment qu'il le regrette.

## 138 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens  
*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète*



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné  
F#  
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez  
Em A7 D B7  
Me poursuit d'un zèle imbécile  
Em  
Alors, cerné de près par les enterrements  
Bm  
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament  
G F# Bm G F#  
De me payer un codicille

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion  
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion  
Et, de ta plus belle écriture  
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps  
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord  
Que sur un seul point : la rupture

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon  
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson  
Celles des titis, des grisettes  
Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »  
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf  
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf  
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte  
Il risque de se faire tard et je ne peux  
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un  
peu ! »  
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus  
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux  
Une bonne petite niche  
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins  
Le long de cette grève où le sable est si fin  
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux  
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux  
Où, quand un bateau fait naufrage  
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !  
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !  
Chacun sa bonbonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus  
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus  
Je connus la prime amourette  
Auprès d'une sirène, une femme-poisson  
Je reçus de l'amour la première leçon  
Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry  
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris  
Le bon maître me le pardonne  
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les  
miens  
Mon cimetière soit plus marin que le sien  
Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau  
Ne donnera pas une ombre triste au tableau  
Mais un charme indéfinissable  
Les baigneuses s'en serviront de paravent  
Pour changer de tenue, et les petits enfants  
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin  
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin  
Pin parasol, de préférence  
Qui saura prémunir contre l'insolation  
Les bons amis venus faire sur ma concession  
D'affectionnées réverences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie  
Tout chargés de parfums, de musiques jolies  
Le mistral et la tramontane  
Sur mon dernier sommeil verseront les échos  
De villanelle un jour, un jour de fandango  
De tarantelle, de sardane ...

12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller  
Une ondine viendra gentiment sommeiller  
Avec moins que rien de costume  
J'en demande pardon par avance à Jésus  
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus  
Pour un petit bonheur posthume

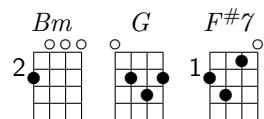
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !  
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !  
Pauvres cendres de conséquence !  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

14. Qui passe sa mort *A7 D B7*  
*Em*  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
*Bm*  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant  
*F# Bm G F#*  
Qui passe sa mort en vacances ...



## 139 La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens  
Émilie jolie



Bm  
Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !  
F#7  
Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !  
(×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre  
Qui me donnera l'envie d'avivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui va m'rendre heureux ?

Quelle est la fée dans ce livre  
Qui lui donnera l'envie d'avivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre là  
Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la  
La-la-la-la-la  
La la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

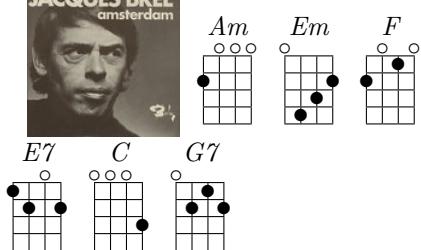
spoken

Émilie est allée caresser le hérisson

4. Elle n'est plus triste cette chanson  
J'ai caressé le hérisson  
Il n'est plus triste le hérisson  
Elle a caressé la chanson  
(Mais non ! Le hérisson ! (×2)  
Pom pom)

## 140 Amsterdam

Jacques Brel  
Amsterdam



### 1. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui chantent  
Les rêves qui les hantent  
Au large d'Amsterdam  
Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dorment  
Comme des oriflammes  
Le long des berges mornes

Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui meurent  
Pleins de bière et de drames  
Aux premières lueurs  
Mais dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui naissent  
Dans la chaleur épaisse  
Des langueurs océanes

### 2. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents  
À croquer la fortune  
À décroisser la lune  
À bouffer des haubans  
  
Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
À revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant

### 3. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance

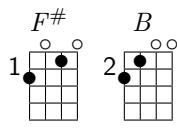
Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière

### 4. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames  
  
Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles  
Dans le port d'Amsterdam (×2)

## 141 Ces gens-là

Jacques Brel  
*Ces gens-là*



1. D'abord, d'abord, y'a l'aîné  
Lui qui est comme un melon

Lui qui a un gros nez

Lui qui sait plus son nom

Monsieur tellement qui boit

Ou tellement qu'il a bu

Qui fait rien de ses dix doigts

Mais lui qui n'en peut plus

Lui qui est complètement cuit

Et qui s'prend pour le roi

Qui se saoule toutes les nuits

Avec du mauvais vin

Mais qu'on retrouve au matin

Dans l'église qui roupille

Raide comme une saillie

Blanc comme un cierge de Pâques

Et puis qui balbutie

Et qui a l'œil qui divague

*Faut vous dire, Monsieur*

*Que chez ces gens-là*

*On ne pense pas Monsieur*

*On ne pense pas, on prie*

2. Et puis, y'a l'autre

Des carottes dans les cheveux

Qu'à jamais vu un peigne

Qu'est méchant comme une teigne

Même qu'il donnerait sa chemise

À des pauvres gens heureux

Qui a marié la Denise

Une fille de la ville

Enfin, d'une autre ville

Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires  
Avec son petit chapeau  
Avec son petit manteau  
Avec sa petite auto  
Qu'aimerait bien « avoir l'air »  
Mais qui a pas l'air du tout  
Faut pas jouer les riches  
Quand on n'a pas le sou

*Faut vous dire, Monsieur*  
*Que chez ces gens-là*  
*On ne vit pas, Monsieur*  
*On ne vit pas, on triche*

3. Et puis, y'a les autres  
La mère qui ne dit rien  
Ou bien n'importe quoi  
Et du soir au matin  
Sous sa belle gueule d'apôtre  
Et dans son cadre en bois  
Y'a la moustache du père  
Qui est mort d'une glissade  
Et qui regarde son troupeau  
Bouffer la soupe froide

Et ça fait des grands *chloups*  
Et ça fait des grands *chloups*  
Et puis y'a la toute vieille  
Qui en finit pas de vibrer  
Et qu'on attend qu'elle crève  
Vu que c'est elle qui a l'oseille  
Et qu'on n'écoute même pas  
Ce que ces pauvres mains  
racontent

*Faut vous dire, Monsieur*  
*Que chez ces gens-là*  
*On ne cause pas, Monsieur*  
*On ne cause pas, on compte*

4. Et puis, et puis

*B*  
Et puis y'a Frida

*F# B*  
Qui est belle comme un soleil

*F# B*  
Et qui m'aime pareil

*F# B*  
Que moi j'aime Frida

*F# A♭m*  
Même qu'on se dit souvent

Qu'on aura une maison

Avec des tas de fenêtres

Avec presque pas d'murs

Et qu'on vivra dedans

Et qu'il fera bon y être

Et que si c'est pas sûr

C'est quand même peut-être

Parce que les autres veulent pas  
(×2)

Les autres, ils disent comme ça

Qu'elle est trop belle pour moi

Que je suis tout juste bon

À écorcher les chats

J'ai jamais tué de chats

Ou alors y'a longtemps

Ou bien j'ai oublié

Ou ils sentaient pas bon

Enfin ils veulent pas (×2)

5. Parfois quand on se voit

Semblant, qu'il est pas exprès

Avec ses yeux mouillants

Elle dit qu'elle partira

Elle dit qu'elle me suivra

Alors pour un instant

Pour un instant, seulement

Alors moi, je la crois, Monsieur

Pour un instant

Pour un instant, seulement

Parce que chez ces gens-là

Monsieur, on ne s'en va pas (×2)

On ne s'en va pas

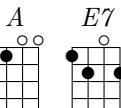
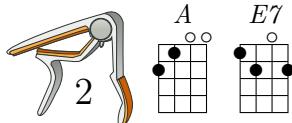
Mais il est tard, Monsieur

Il faut que je rentre chez moi

## 142 La valse à mille temps

Jacques Brel

*La valse à mille temps*



1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà

E7

Au premier temps de la valse

A

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

*Une valse à trois temps*

*Qui s'offre encore le temps*

*Qui s'offre encore le temps*

*De s'offrir des détours*

E7

*Du côté de l'amour*

*Comme c'est charmant*

*Une valse à quatre temps*

*C'est beaucoup moins dansant*

*C'est beaucoup moins dansant*

*Mais tout aussi charmant*

A

*Qu'une valse à trois temps*

*Une valse à quatre temps*

*Une valse à vingt ans*

*C'est beaucoup plus troublant*

*C'est beaucoup plus troublant*

*Mais beaucoup plus charmant*

*Qu'une valse à trois temps*

*Une valse à vingt ans*

*Une valse à cent temps*

*Une valse à cent temps*

*Une valse ça s'entend*

*À chaque carrefour*

*Dans Paris que l'amour*

*Rafraîchit au printemps*

*Une valse à mille temps*

*Une valse à mille temps*

*Une valse a mis l'temps*

*De patienter vingt ans*

*Pour que tu aies vingt ans*

*Et pour que j'aie vingt ans*

*Une valse à mille temps*

*Une valse à mille temps*

*Une valse à mille temps*

*Offre seule aux amants*

*Trois cent trente-trois fois le temps*

*De bâtir un roman*

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

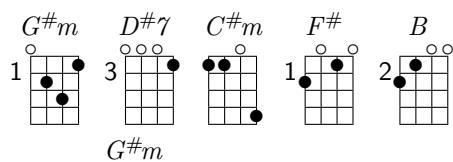
Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

## 143 Au suivant

Jacques Brel

Les bonbons



1. Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne  
J'avais le rouge au front et le savon à la main  
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt  
À être le suivant de celui qu'on suivait  
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et je me déniaisais  
Au bordel ambulant d'une armée en campagne  
Au suivant, au suivant

2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse  
Ou alors un sourire ou bien avoir le temps  
Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole  
Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué  
l'école

Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes  
fesses  
C'est des coups à vous faire des armées

d'impuissants

Au suivant, au suivant

3. Je jure sur la tête de ma première vérole  
Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps  
Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool  
C'est la voix des nations et c'est la voix du sang  
Au suivant, au suivant

Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber  
Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer  
Au suivant, au suivant

4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la main

Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire  
Au suivant, au suivant

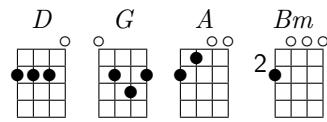
Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire  
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant  
Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul - de-jatte ou bonne sœur ou  
pendu  
Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus  
Le suivant, le suivant



## 145 Fields of Athenry

Booze Brothers  
Elevator



1. By a lonely prison wall  
I heard a young girl calling:  
“Michael, they’ve taken you away  
For you stole Trevelyan’s corn  
So the young might see the morn’  
Now the prison ship lies waiting in the bay”

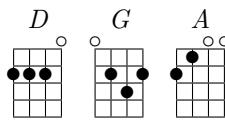
*Low lie the fields of Athenry  
Where once we watched the small free birds fly  
Our love was on the wing  
We had dreams and songs to sing  
It's so lonely round the fields of Athenry*

2. By a lonely prison wall  
I heard a young man calling:  
“Nothing matters Mary when you’re free  
Against the famine and the crown  
I rebelled they ran me down  
You must now raise our child with dignity”

*D  
She watched the last star falling  
As the prison ship sailed out against the sky  
But she’ll hope and wait and pray  
For her love in Botany Bay  
It’s lonely ’round the fields of Athenry*

## 146 I want sex

Booze Brothers  
Elevator



1. Sweet is the feeling when love is in the air  
Dream of a white gown by my side  
That’s what you read in your magazines  
But all you have to fear is when I say to you

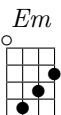
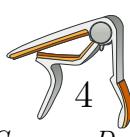
*I want sex behind a gas tank  
I want sex behind a gas tank  
I want sex behind a gas tank  
I want to fuck you behind a gas tank*

2. Sweet is the feeling when love is in the air  
I’d like to pray oh for you  
Sweet little life in your head  
But now reality is when I say to you

*I want sex behind a gas tank (x3)  
I want a great shag behind a gas tank*

## 147 I'm sorry

Booze Brothers  
Elevator



1. The acting days are over

*G C D D<sub>4</sub>*

I can't deny that

*G C D D<sub>4</sub>*

I'm tired of playing the same tune

*G C D D<sub>4</sub>*

Making sure you like that

*G C D D<sub>4</sub>*

It hurts us all to leave it deep

*G C D D<sub>4</sub>*

Inside to rot and die

*G C D D<sub>4</sub>*

*G C D D<sub>4</sub>*

*Em G D*  
*And if your life*  
*Em G D*  
*Is tumbling down*  
*Em G D*  
*All I can say is*  
*Em C G D<sub>4</sub>* (*×3*)  
*G C D D<sub>4</sub>* (*×2*)

2. Our lying days are over

*G C D D<sub>4</sub>*

Or, I'd like to believe

*G C D D<sub>4</sub>*

I'll try to be at peace one day

*G C D D<sub>4</sub>*

Or, at least I'll try

*G C D D<sub>4</sub>*

The human race is a selfish one

*G C D D<sub>4</sub>*

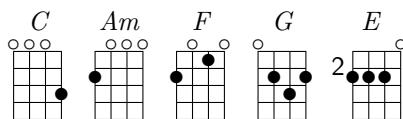
I can't change that

*G C D D<sub>4</sub>*

*Em G D*  
*And if your hopes*  
*Em G D*  
*Are burning down*  
*Em G D*  
*All I wish is you'll*  
*Em C G D<sub>4</sub>* (*×2*)  
*Em C G D<sub>4</sub>* (*×3*)  
*G C D D<sub>4</sub>* (*×2*)

## 148 Hallelujah

Jeff Buckley  
Grace



1. I heard there was a secret chord

*C Am*

That David played and it pleased the Lord

*F G C G*

But you don't really care for music, do you?

*C F G*

And it goes like this: the fourth, the fifth

*Am F G*

The minor fall and the major lift

*G E Am*

The baffled king composing Hallelujah

*Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah - G*

2. Well your faith was strong but you needed proof

You saw her bathing on the roof

Her beauty and the moonlight overthrew ya

She tied you to her kitchen chair

She broke your throne and she cut your hair

And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before

I've seen this room and I've walked this floor

I used to live with Leonard before I knew ya

I've seen your flag on the marble arch

But love is not a victory march

It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know

What's really going on below

But now you never show that to me do ya

But remember when I moved in you

And the holy dove was moving too

And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above

But all I've ever learned from love

Was how to shoot somebody who outdrew ya

Well it's not a cry that you hear at night

It's not somebody who's seen the light

It's a cold and it's a broken Hallelujah

## 149 Le bouton

Thomas Fersen et Bumcello  
*Tôt ou tard (plutôt tard)*



1. *C Ce matin, au saut du lit*

*C Je me regarde le menton*

*C Et je vois un gros bouton*

*A Bien gonflé, bien rempli*

*C Et comme il était bien mûr*

*C Il gicle sur le mur*

*C Un vilain petit jus blanc*

*A Puis une gouttelette de sang*

*A Et ne tenant plus de joie*

*A Je presse une deuxième fois*

*A Et comme il était à point*

*A Il gicle encore plus loin*

*B J'exalte, je jubile*

*Je ris comme un débile*

*G# Je charcute, je triture*

*Enfin j'me défigure*

*B Et je fais un massacre*

*De ce bouton de nacre*

*G# Je le pince, il explose*

*C'est le miroir que j'arrose*

*B J'suis d'accord, c'est abject*

*Moi aussi ça m'débecte*

*G# Je le cure, je le vide*

*De l'ignoble liquide*

*A# Enfin il se libère*

*Et me laisse un cratère*

*A# Le jour de la photo*

*Le jour de la photo*

2. *C Avant d'aller chez elle*

*C Je vérifie mes aisselles*

*C Et dans une vitrine*

*A Je vérifie mes narines*

*C J'ajuste mon veston*

*C Je consulte mon bouton*

*C Une croûte le rebouche*

*A Il ne faut plus que j'y touche*

*A Mais c'est plus fort que moi*

*A Il faut qu'j'y remette les doigts*

*A Mais comme il en restait plein, oui*

*A Il gicle encore plus loin*

| ...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

*C D*

« Bonjour Anne

— Bonjour

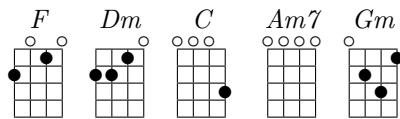
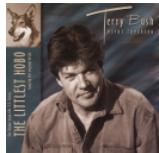
— Tu vas bien Anne ?

Tu m'fais pas la bise ? »



## 150 Maybe tomorrow

Terry Bush  
*The littlest hobo*



intro: *F*

1. There's a voice, that keeps on calling me  
*Dm* *C*  
Down the road, that's where I'll always be  
*Dm* *C*  
Every stop I make, I make a new friend  
*F* *Dm*  
Can't stay for long, just turn around and I'm gone again  
*B♭* *C* *F*  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
*Dm* *B♭* *F* *Am7* *Dm*  
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end  
Where new adventure, lies just around the bend  
So if you wanna join me for a while  
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
Until tomorrow, the whole world is my home

*F* *Dm*  
*So if you wanna join me for a while*  
*B♭* *C* *F*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Dm* *B♭* *F* *Am7* *Dm*  
*Maybe tomorrow, I'll want to settle down*  
*Gm* *B♭* *F*  
*Until tomorrow, I'll just keep movin' on*

*Dm* *C* *Dm* *C* *F* *Dm* *B♭* *C* *F*

- Dm* *B♭* *F* *Am7* *Dm*  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
*Gm* *B♭* *F*  
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

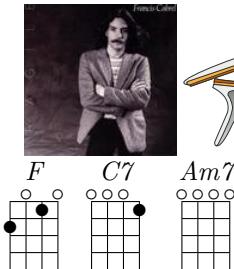
3. There's a world, that's waiting to unfold  
A brand new tale, no one has ever told  
We've journey'd far, far, but now it won't be long  
We're almost there and we've paid our fare with the hobo song  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll find what I call home*  
*Until tomorrow, you know I'm free to roam*



## 151 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel  
*Fragile*



intro : C G Am Am F C G G C G Am

1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
À trop vouloir te regarder  
J'en oubliais les miennes  
On rêvait de Venise et de liberté  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

C G Am Am F C G G  
C G Am Am F F C C  
G G F F C7 Dm11 C Am7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
Tu viendras toujours du côté  
Où le soleil se lève  
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Aura longtemps le parfum des regrets

4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

## 152 De l'autre côté de toi

Francis Cabrel  
*Fragile*



1. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute  
J'pourrai pas me tromper  
C'est allumé la nuit.

2. S'il te reste un instant  
Faudra que tu m'écoutes  
Faudra que tu m'attendes  
Faut pas que tu m'oublies

D      De l'autre côté de toi  
G      Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
D      De l'autre côté de toi  
G      Le désert commence où finit ta main

3. Toute l'eau qui ruisselle  
Au fil de tes cheveux  
J'ai encore besoin d'elle  
Pour rafraîchir mes yeux

4. Est-ce qu'au moins tu m'entends  
Quand j'appelle au secours ?  
Je suis jaloux des colliers  
De diamants qui t'entourent

De l'autre côté de toi  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
De l'autre côté de toi  
Le désert commence où finit ta main

5. Laisse-moi t'endormir  
Une nuit boréale  
Sur un lit de pétales  
Aux reflets de saphir

6. Laisse-moi me blottir  
Sur ta peau quatre étoiles  
Dans ton corps cathédrale  
Et ne plus revenir

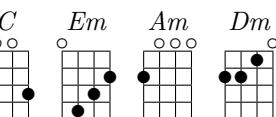
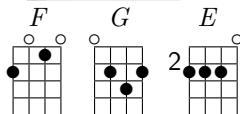
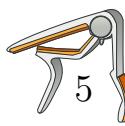
De l'autre côté de toi  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
De l'autre côté de toi  
Le désert commence où finit ta main

7. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute

## 153 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel

Les chemins de traverse



1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui  
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits  
Je l'aime à mourir  
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira  
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire  
Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier  
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier  
Des éclats de rire  
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel  
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle  
Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir  
Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toute les guerres  
Pour être si forte aujourd'hui  
Elle a dû faire toutes les guerres  
De la vie ...et l'amour aussi

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline  
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine  
Je l'aime à mourir  
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler  
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer  
De les retenir, de les retenir  
Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits  
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois  
Je l'aime à mourir  
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler  
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer  
De lui appartenir, de lui appartenir  
Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui  
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits  
Je l'aime à mourir  
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira  
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire  
Je l'aime à mourir



## 154 Petite Marie

Francis Cabrel

*Les murs de poussière*



Em      A7      Bm      F#      G

A      F#m      D

A      F#m      D

1. Petite Marie, je parle de toi

Bm

Parce qu'avec ta petite voix

Em

Tes petites manies

F#

Tu as versé sur ma vie

Bm

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

*Je viens du ciel*

G  
A

*Et les étoiles entre elles*

Bm

*Ne parlent que de toi*

G  
A

*D'un musicien*

A  
F#m

*Qui fait jouer ses mains*

F#m

*Sur un morceau de bois*

G

*De leur amour*

A  
Bm

*F# D E*

*Plus bleu que le ciel autour*

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

Bm  
D

Petite Marie m'entends-tu ?

E  
G

Je n'attends plus que toi, pour partir

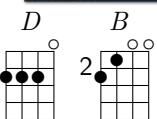
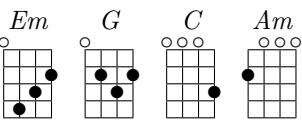
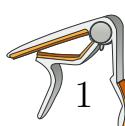
D  
A

2. La *Em* même nuit que la nuit d'avant  
 Les mêmes endroits deux fois trop grands  
*G*  
 T'avances comme dans des couloirs  
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
*C*  
 Mais ça continue encore et encore  
*Am*  
 C'est que le début d'accord, d'accord *Em*

## 155 Encore et encore

Francis Cabrel

Photos de voyages



*Em*  
 1. D'abord vos corps qui se séparent

T'es seule dans la lumière des phares  
*G*  
 T'entends à chaque fois que tu respires  
 Comme un bout de tissu qui se déchire  
*C*  
 Et ça continue encore et encore  
*Am*  
 C'est que le début d'accord, d'accord *Em*

*Em*  
 L'instant d'après le vent se déchaîne  
 Les heures s'allongent comme des semaines  
*G*  
 Tu te retrouves seule assise par terre  
 A bondir à chaque bruit de portière  
*C*  
 Mais ça continue encore et encore  
*Am*  
 C'est que le début d'accord, d'accord *Em*

*G*  
*Quelque chose vient de tomber*  
*D*  
*Sur les lames de ton plancher*  
*Em*  
*C'est toujours le même film qui passe* *C*  
*G*  
*T'es toute seule au fond de l'espace*  
*B*  
*T'as personne devant* *Am*

### chorus

*G*  
 Faudrait que t'arrives à en parler au passé  
*Em*  
 Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça  
*D*  
 Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée  
*G*  
 Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle  
*Em*  
 Dis - toi surtout qu'il ne reviendra pas  
*D*  
 Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent  
*D*  
 Les oiseaux qui s'envolent  
 Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu *Em* comptes les chances qu'il te reste  
 Un peu de son parfum sur ta veste  
*G*  
 Tu avais dû confondre les lumières  
 D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore  
 C'est que le début d'accord, d'accord  
 ( $\times 2$ )

*Y'a des couples qui se défont*  
*Sur les lames de son plafond*  
*C'est toujours le même film qui passe*  
*T'es toute seule au fond de l'espace*  
*T'as personne devant*  
*Personne*

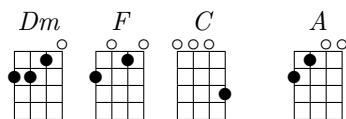
### chorus1

### chorus2



## 156 La corrida

Francis Cabrel  
*Samedi soir sur la Terre*



1. Depuis le temps que je patiente

Dans cette chambre noire

J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante

Au bout du couloir

Quelqu'un a touché le verrou

Et j'ai plongé vers le grand jour

J'ai vu les fanfares, les barrières

Et les gens autour

Dm F C B<sup>b</sup>sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru

Qu'il fallait seulement se défendre

Mais cette place est sans issue

Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi

Ils ont eu peur que je recule

Je vais bien finir par l'avoir

Cette danseuse ridicule

Dm F C Est-ce que ce monde est sérieux ? B<sup>b</sup>sus2 (x2)

3. Andalousie je me souviens

Les prairies bordées de cactus

Je ne vais pas trembler

Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau

Les faire tourner comme un soleil

Ce soir la femme du torero

Dormira sur ses deux oreilles

B<sup>b</sup>sus2 Csus2 J'en ai poursuivi des fantômes

Dm Dsus4 Dm Presque touché leurs ballerines

B<sup>b</sup>sus2 Ils ont frappé fort dans mon cou

A Asus4 A Pour que je m'incline

B<sup>b</sup>sus2 Ils sortent d'où ces acrobates  
Csus2 Dm Dsus4 Dm Avec leurs costumes de papier ?

B<sup>b</sup>sus2 J'ai jamais appris à me battre

Csus2 B<sup>b</sup>sus2 Contre des poupées

Dm F C B<sup>b</sup>sus2

4. Sentir le sable sous ma tête

F C'est fou comme ça peut faire du bien

C J'ai prié pour que tout s'arrête

B<sup>b</sup>sus2 Andalousie je me souviens

Dm Je les entends rire comme je râle

F Je les vois danser comme je succombe

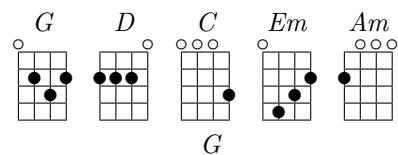
C Je ne pensais pas qu'on puisse autant

B<sup>b</sup>sus2 S'amuser autour d'une tombe



## 157 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel  
*Samedi soir sur la Terre*



1. Mon enfant nue sur les galets

*D*

Le vent dans tes cheveux défait

*C*

Comme un printemps sur mon trajet

*Em*

Un diamant tombé d'un coffret

Seule la lumière pourrait

Défaire nos repaires secrets

Où mes doigts pris sur tes poignets

Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

*C*

*Mais quoi que tu fasses*

*Am*

*L'amour est partout où tu regardes*

*C*

*Dans les moindres recoins de l'espace*

*Am*

*Dans le moindre rêve où tu t'attardes*

*D*

*L'amour comme s'il en pleuvait*

*C*

*Nu sur les galets*

*Em*

2. Le ciel prétend qu'il te connaît

Il est si beau, c'est sûrement vrai

Lui qui ne s'approche jamais

Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets

Tellement de choses qu'on promet

Une seule pour laquelle je suis fait

Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

3. On s'envolera du même quai

Les yeux dans les mêmes reflets

Pour cette vie et celle d'après

Tu seras mon unique projet

Je m'en irai poser tes portraits

À tous les plafonds de tous les palais

Sur tous les murs que je trouverai

Et juste en dessous j'écrirai

Que seule la lumière pourrait

Où mes doigts pris sur tes poignets

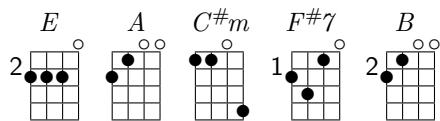
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

**158**

## Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



F#m



1. Le vent fera craquer les branches

La brume viendra dans sa robe blanche

Y'aura des feuilles partout

Couchées sur les cailloux

Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine

Nos corps se cacheront sous des bouts de laines

Perdue dans tes foulards

Tu croiseras le soir

Octobre endormi aux fontaines

Il y aura certainement

Sur les tables en fer blanc

Quelques vases vides et qui traînent

Et des nuages pris aux antennes

Je t'offrirai des fleurs

Et des nappes en couleurs

Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

2. On ira tout en haut des collines

Regarder tout ce qu'Octobre illumine

Mes mains sur tes cheveux

Des écharpes pour deux

Devant le monde qui s'incline

E A E A C#m F#7 A E

Certainement appuyés sur des bancs

Il y aura quelques hommes qui se souviennent

Et des nuages pris aux antennes

Je t'offrirai des fleurs

Et des nappes en couleurs

Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître

Quelques dessins sur la buée des fenêtres

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

E A

E A

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être



## 159 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. *J'ai rapproché les coussins*

*J'ai mis quelques fleurs autour*

*J'ai fabriqué un écrin*

*Avec du mauvais velours*

*Il me restait du parfum, du parfum*

*Quelques bougies de secours*

*On va se cacher dans un coin*

*Un linge sur l'abat-jour*

*T'es tout ce qu'il me reste, l'amour*

*Dehors c'est insupportable !*

*Emmène-moi ailleurs*

*Loin des vidanges du diable, ailleurs*

2. En bas, y'a plein de gamins

Pleins de ballons dans la cour

Ça crie du soir au matin

C'est presque à devenir sourd

Je vais la couvrir de dessins...

Cette cité sans retour

Le futur est tellement loin

Le présent tellement lourd

*Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur*

*Je redéviendrai fréquentable*

*Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures*

*Leur montrer que j'en suis capable*

3. J'ai rien à faire de mes mains

Rien à faire des discours

J'ai pas la chance de certains

J'ai tiré le mauvais parcours

Mais, j'ai rapproché les coussins

Et j'ai mis quelques fleurs autour

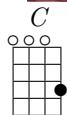
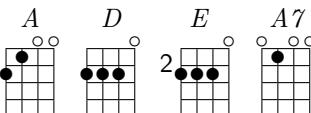
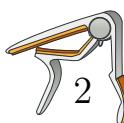
On va se cacher dans un coin

Un linge sur l'abat-jour

# 160 Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane



intro : A

1. *O*n croyait savoir tout sur l'amour

*A* Depuis toujours

Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud

*E* Dans le velours

*A* Et puis te voilà bout de femme

*D* Comme soufflée d'une sarbacane

*A* Le ciel a même un autre éclat

*A* Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court

*A* Depuis toujours

Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire

*E* Sur mon parcours

*A* Pendue à mon cou comme une liane

*D* Comme le roseau de la sarbacane

*A* Le ciel s'est ouvert par endroits

*A* Depuis toi

*D* Pas besoin de phrases

*A* Ni de longs discours

*D* Ça change tout dedans

*E* Ça change tout autour

*A* Finis les matins paupières en panne

*D* Lourdes comme des bouteilles de butane

*A* J'ai presque plus ma tête à moi

*A* Depuis toi

bridge

*D* Pas besoin de faire

*A* De trop longs discours

*D* Ça change tout dedans

*E* Ça change tout autour

*A* Pourvu que jamais tu ne t'éloignes

*D* Plus loin qu'un jet de sarbacane

*A* J'ai presque plus ma tête à moi

*A* Depuis toi

bridge

3. *A* Alors te voilà bout de femme

*D* Comme soufflée d'une sarbacane

*A* Le ciel s'est ouvert par endroits

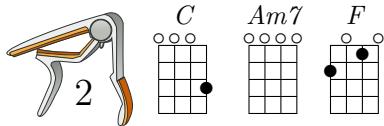
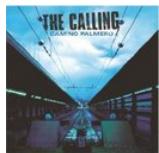
*A* Depuis toi

*A* Oh depuis toi



## 161 Wherever you will go

The Calling  
*Camino palmero*



intro: C C/B Am7 F

1. So lately you're wondering  
C C/B  
Am7 F  
Who will be there to take my place  
When I'm gone, you'll need love  
To light the shadows on your face

If a great wave shall fall  
And fall upon us all  
Then between the sand and stone  
Could you make it on your own?

*If I could, then I would  
I'll go wherever you will go  
Way up high or down low  
I'll go wherever you will go*

2. And maybe I'll find out  
A way to make it back someday  
To want you, to guide you  
Through the darkest of your days

If a great wave shall fall  
And fall upon us all  
Then I hope there's someone out there who  
Can bring me back to you

chorus

F C/B  
Run away with my heart  
Em Am7  
Run away with my hope  
F C/B  
Run away with my love

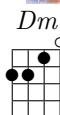
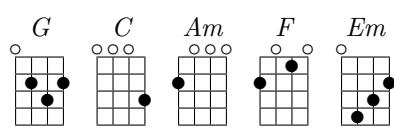
3. I know now just quite how  
My life and love might still go on  
In your heart, in your mind  
I'll stay with you for all of time

chorus

*If I could turn back time  
I'll go wherever you will go  
If I could make you mine  
I'll go wherever you will go  
(x2)*

## 162 Breaking up is hard to do

The Carpenters  
*A kind of hush*



Come-a, G come on down, C doobie do down down Am F (x3)  
G C F C  
Breaking up is hard to do

1. Don't take your lo-ve away from me  
C Am F G  
Don't you leave my heart in misery  
Em Am G  
If you go then I'll be blue  
Dm G  
'Cause breaking up is hard to do

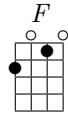
Remember when you hold me tight  
And then you kissed me all through the night  
Think of all that we've been through  
'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

---

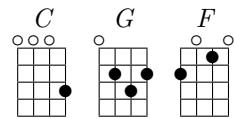
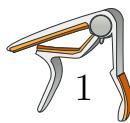
**164** **Keep on the sunny side**  
Carter Family  
*O brother*



---

**163** **In the highways**

Carter Family  
*O brother*



1. In the highways, in the hedges  
In the highways, in the hedges  
In the highways, in the hedges  
I'll be somewhere working for my Lord

*I'll be somewhere working*  
*I'll be somewhere working*  
*I'll be somewhere working for my Lord*  
( $\times 2$ )

2. If He calls me I will answer ( $\times 3$ )  
I'll be somewhere working for my Lord
- 

1. There's a dark and a troubled side of life  
But there's a bright and a sunny side too  
Though you meet with the darkness and strife  
The sunny side you also may view

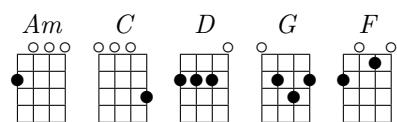
*Keep on the sunny side, always on the sunny side*  
*Keep on the sunny side of life*  
*It will help us every day, it will brighten all the way*  
*If we'll keep on the sunny side of life*

2. Though the storm and its furies rage today  
Crushing hope that we cherish so dear  
The cloud and storm will in time pass away  
And the sun again will shine bright and clear
3. Let us greet with a song of hope each day  
Though the moment be cloudy or fair  
And let us trust in our Saviour always  
He'll keep us everyone in His care
-

---

**165** **Hurt**

Johnny Cash

*American IV: The Man Comes Around***Am C D Am C D Am**

1. I hurt myself today  
To see if I still feel  
I focus on the pain  
The only thing that's real  
The needle tears a hole  
The old familiar sting  
Try to kill it all away  
But I remember everything

Am F  
What have I become  
C G  
My sweetest friend  
Am F C  
Everyone I know goes away  
G  
In the end  
Am F  
And you could have it all  
C  
My empire of dirt  
Am F  
I will let you down  
C Am  
I will make you hurt

**C D Am C D Am**

2. I wear this crown of thorns  
Upon my liar's chair  
Full of broken thoughts  
I cannot repair  
Beneath the stains of time  
The feelings disappear  
You are someone else  
I am still right here

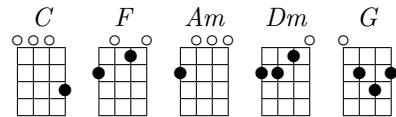
**chorus**

If I could start again  
A million miles away  
I would keep myself  
I would find a way

## 166 I hung my head

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



C F C F C C

1. Early one morning

With time to kill

I borrowed Jebb's rifle

And sat on the hill

I saw a lone rider

Crossing the plain

I drew a bead on him

To practice my aim

Dm My brother's rifle

G Went off in my hand

A shot rang out

C Across the land

F The horse, he kept running

Am The rider was dead

C I hung my head

F I hung my head

C

2. I set off running

To wake from the dream

My brother's rifle

Went into the sheen

I kept on running

Into the south lands

That's where they found me

My head in my hands

The sheriff he asked me

Why had I run

And then it came to me

Just what I had done

And all for no reason

Just one piece of lead

I hung my head

I hung my head

3. Here in the court house

The whole town was there

I see the judge

High up in his chair

"Explain to the court room

What went through your mind.

And we'll ask the jury

What verdict they find."

I felt the power

Of death over life

I orphaned his children

I widowed his wife

I begged their forgiveness

I wish I was dead

I hung my head

I hung my head

4. Early one morning

With time to kill

I see the gallows

Up on a hill

And out in the distance

A trick of the brain

I see a lone rider

Crossing the plain

And he'd come to fetch me

To see what they'd done

And we'd ride together

To kingdom come

I prayed for god's mercy

For soon I'd be dead

I hung my head

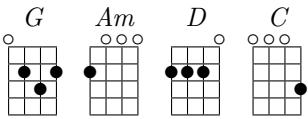
---

## 168 It ain't me, babe

Johnny Cash

*The essential*

*The Essential JOHNNY CASH*



1. Go away from my window

*G D G*

Leave at your own chosen speed

*G Am*

I'm not the one you want, babe

*G D G*

I'm not the one you need

*G Am*

You say you're lookin' for someone

*G Am*

Who's never weak but always strong

*G Am*

To protect you and defend you

*G Am*

Whether you are right or wrong

*C D*

Someone to open each and every door

*G*

*But it ain't me babe*

*C D G*

*No, no, no, it ain't me babe*

*C D G*

*It ain't me you're lookin' for, babe*

2. Go lightly from the ledge babe

Go lightly on the ground

I'm not the one you want, babe

I'll only let you down

You say you're lookin' for someone

Who'll promise never to part

Someone to close his eyes for your

Someone to close his heart

Someone to die for you and more

3. You say you're lookin' for someone

To pick you up each time you fall

To gather flowers constantly

And to come each time you call

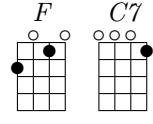
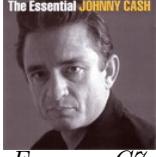
And we'll love you for your life and nothin' more

---

## 167 I walk the line

Johnny Cash

*The essential*



1. I keep a close watch on this heart of mine

*F C7 F*

I keep my eyes wide open all the time

*F B♭ F*

I keep the ends out for the tie that binds

*F C7 F*

Because you're mine, I walk the line

2. I find it very, very easy to be true

I find myself alone when each day is through

Yes, I'll admit I'm a fool for you

Because you're mine, I walk the line

3. As sure as night is dark and day is light

I keep you on my mind both day and night

And happiness I've known proves that it's right

Because you're mine, I walk the line

4. You've got a way to keep me on your side

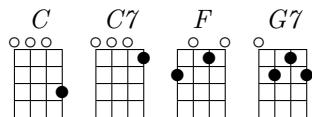
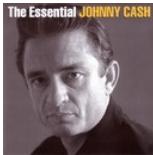
You give me cause for love that I can't hide

For you I know I'd even try to turn the tide

Because you're mine, I walk the line

## 169 Jackson

Johnny Cash  
*The essential*



1. We got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' about Jackson  
Ever since the fire went out

"I'm goin' to Jackson  
I'm gonna mess around  
Yeah! I'm goin' to Jackson  
Look out Jackson town"

2. Well, go on down to Jackson  
Go ahead and wreck your health  
Go play your hand you big-talkin' man  
Make a big fool of yourself

"Yeah, go to Jackson  
Go comb your hair!  
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"  
"See if I care"

3. When I breeze into that city  
People gonna stoop and bow (Ah!)  
All them women gonna make me  
Teach 'em what they don't know how

"I'm goin' to Jackson  
You turn-a loose-a my coat  
'Cause I'm goin' to Jackson  
"Goodbye" that's all she wrote

4. But they'll laugh at you in Jackson  
And I'll be dancin' on a pony keg  
They'll lead you 'round town like a scolded hound  
With your tail tucked between your legs

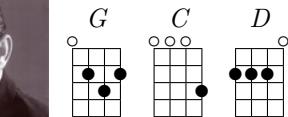
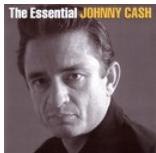
"Yeah, go to Jackson  
You big-talkin' man  
And I'll be waitin' in Jackson  
Behind my japan fan

5. Well now, we got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' 'bout Jackson  
Ever since the fire went out

*I'm goin' to Jackson  
And that's a fact  
Yeah, we're goin' to Jackson  
Ain't never comin' back*

## 170 The ring of fire

Johnny Cash  
*The essential*



1. Love is a burning thing  
And it makes a firery ring  
Bound by wild desire  
I fell into a ring of fire

"I fell into a burning ring of fire  
I went down, down, down  
And the flames went higher  
And it burns, burns, burns  
The ring of fire (x2)

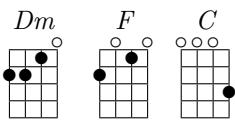
2. The taste of love is sweet  
When hearts like ours meet  
I fell for you like a child  
Oh, but the fire went wild



# 171 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre



1. *Dm Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)  
C J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)  
B♭ F J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)  
C Dm La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)*

*Dm Je t'achèterais un stylo  
B♭ F Je t'achèterais un cahier  
C Peut-être même que je pourrais payer  
C L'université*

*Dm B♭  
Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat  
F C  
Donnez, donnez-moi, le super marché  
Dm B♭  
Le super pouvoir de pouvoir marcher  
F C  
Tout en achetant du lait UHT*

2. *Dm B♭ F  
Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)  
C Dm J'achèterais des boites en plastique (Ah ah ah ah)  
B♭ F J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)  
C Dm Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)*

*Dm B♭  
Je t'offrirais le TER  
B♭ F Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais  
F Peut-être même que je pourrais payer  
C L'hospice de mémé*

3. *Dm B♭  
Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer  
F plus d'impôts  
C Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les  
Dm impôts c'est bien fait  
B♭ J'achèterais un camembert Président, celui qui sent  
F des pieds  
C Dm Le président, il sent des pieds*

*B♭ J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le  
F podologue  
C Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de  
Dm vélib*

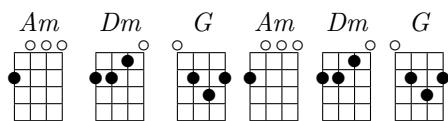
*B♭ F J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue  
C Je m'achèterais un rottweiller pour protéger mon  
Dm barbecue  
B♭ F C Dm*

4. *Dm B♭  
Puis je placerais 1 000 euros  
F C  
À l'excellent taux de 4%  
Dm B♭  
Ce qui me fera, au bout de dix ans  
F C  
La coquette somme de 400 euros*

*Dm B♭  
400 euros, c'est très important  
F C  
Je pourrai m'acheter une brosse à dent  
Dm B♭  
Du jus d'ananas, et un téléphone  
F C  
Pour pouvoir raquer encore un peu plus*

## 172 Bongo Bong

Manu Chao  
*Clandestino*



intro: Am Am Dm G

1. Mama was queen of the mambo

Am Papa was king of the Congo

Dm Deep down in the jungle

G I started banging my first bongo

Am Every monkey'd like to be

Am In my place instead of me

Dm Cause I'm the king of bongo, baby

G I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town

Am Where there is a lot of sound

Dm From the jungle to the city

G Looking for a bigger crown

Am So I play my boogie

Am For the people of big city

Dm But they don't go crazy

G When I bangin'on my boogie, I'm the

Am King of the bongo, king of the bongo Dm

G Hear me when I come baby

Am King of the bongo, king of the bongo Dm

G Hear me when I come

3. Nobody'd like to be

Am In my place instead of me

Dm Cause nobody go crazy

G When I'm banging on my boogie

Am I'm a king without a crown

Am Hanging loose in a big town

Dm But I'm the king of bongo, baby

G I'm the king of bongo bong

4. They say that I'm a clown

Am Making too much dirty sound

Dm They say there is no place

G For little monkey in this town

Am Nobody'd like to be

Am In my place instead of me

Dm Cause nobody go crazy

G When I'm banging on my boogie, I'm the

5. Bangin' on my bongo

Am All that swing belongs to me

Dm I'm so happy there's nobody

G In my place instead of me

Am I'm a king without a crown

Am Hanging loose in a big town

Dm But I'm the king of bongo, baby

G I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo

Am Papa was king of the Congo

Dm Deep down in the jungle

G I started banging my first bongo

Am Every monkey'd like to be

Am In my place instead of me

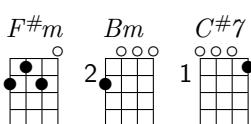
Dm Cause I'm the king of bongo, baby

G I'm the king of bongo bong

---

## 173 Clandestino

Manu Chao  
*Clandestino*



*F#m*  
Solo voy con mi pena

*Bm*  
Sola va mi condena

*C#7*  
Correr es mi destino

*F#m*  
Para burlar la ley

*F#m*  
Perdido en el corazón

*D*  
De la grande Babylon

*D*  
Me dicen: "El clandestino"

*D*  
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*

*Sola va mi condena*

*Correr es mi destino*

*Para burlar la ley*

*Perdido en el corazón*

*D*  
De la grande Babylon

*D*  
Me dicen: "El clandestino"

*D*  
Yo soy el quiebra ley

*Bm* *F#m*  
2. Mano negra clandestina

*Bm* *F#m*  
Peruano clandestino

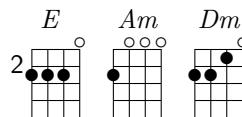
*Bm* *F#m*  
Africano clandestino

*C#7* *F#m*  
Marihuana ilegal

---

## 174 Desaparecido

Manu Chao  
*Clandestino*



*E*  
Me llaman el desaparecido

*Am*  
Cuando llega ya se ha ido

*E*  
Volando vengo volando voy

*Am*  
Deprisa deprisa a rumbo perdido

*Dm*  
1. Cuando me buscan nunca estoy

*Am*  
Cuando me encuentran yo no soy

*E*  
El que esta enfrente porque ya

*Am*  
Me fui corriendo mas allá

2. Me dicen el desaparecido

Fantasma que nunca está

Me dicen el desagradecido

Pero esa no es la verdad

3. O llevo en el cuerpo un dolor

Que no me deja respirar

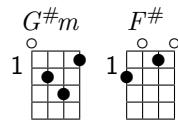
Llevo en el cuerpo una condena

Que siempre me echa a caminar

---

## 176 El viento

Manu Chao  
Clandestino



intro  $G^{\#}m$   $F^{\#}$   $G^{\#}m$   $F^{\#}$

1. El viento viene  
 $F^{\#}$   
El viento se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
Por la frontera  
 $G^{\#}m$   
El viento viene  
 $F^{\#}$   
El viento se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$

$G^{\#}m$   
El hombre viene  
 $F^{\#}$   
El hombre se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
Sin más razon  
 $G^{\#}m$   
El hombre viene  
 $F^{\#}$   
El hombre se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
Ruta Babylon

$G^{\#}m$   
Por la carretera ( $\times 2$ )

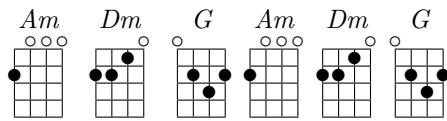
2. La suerte viene  
 $F^{\#}$   
La suerte se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
Por la frontera  
 $G^{\#}m$   
La suerte viene  
 $F^{\#}$   
La suerte se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$

$G^{\#}m$   
El hombre viene  
 $F^{\#}$   
El hombre se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
Sin más razon  
 $G^{\#}m$   
El hombre viene  
 $F^{\#}$   
El hombre se va  
 $G^{\#}m$   $F^{\#}$   
¿Cuando volverá?

---

## 175 Je ne t'aime plus

Manu Chao  
Clandestino



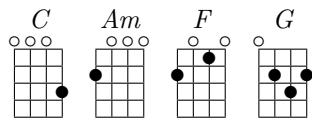
$Am$   
Je ne t'aime plus mon amour  
 $Dm$   
Je ne t'aime plus tous les jours  
( $\times 2$ )

1. Parfois j'aimerais mourir  
 $Am$   
Tellement j'ai voulu croire  
 $Dm$   
Parfois j'aimerais mourir  
 $G$   
Pour ne plus rien avoir  
 $Am$   
Parfois j'aimerais mourir  
 $Am$   
Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir  
 $Am$   
Tellement y'a plus d'espoir  
 $Dm$   
Parfois j'aimerais mourir  
 $G$   
Pour plus jamais te revoir  
 $Am$   
Parfois j'aimerais mourir  
 $Am$   
Pour ne plus rien savoir

## 177 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao  
Radio Bemba



### 1. Bienvenida a Tijuana

Bienvenida mi amor  
De noche a la mañana  
Bienvenida mi amor

### 2. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la cena  
Sopita de camarón

*Calavera no llora  
Serenata de amor  
Calavera no llora  
No tiene corazón*

### 3. Por la pana-americana

Bienvenida a la aduana  
Bienvenida a mi suerte  
A mi me gusta verte

### 4. I wanna go to San Diego

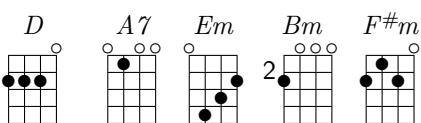
I wanna go y no puedo  
Bienvenida a la Juana  
Bienvenida a Tijuana

### 5. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la Juana  
Tequila, sexo, marihuana

## 178 Baby can I hold you

Tracy Chapman  
Tracy Chapman



### 1. Sorry

Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like sorry like sorry

### 2. Forgive me

Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like forgive me forgive me

But you can say baby  
Baby can I hold you tonight  
Maybe if I told you the right words  
At the right time you'd be mine

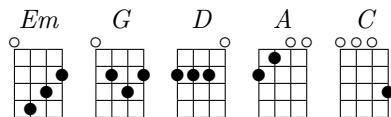
### 3. I love you

Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like I love you I love you

*Em F#m G A*

## 179 For my lover

Tracy Chapman  
Tracy Chapman



1. *Em* Two weeks in a Virginia jail

*D* For my lover for my lover

*Em* Twenty thousand dollar bail

*D* For my lover for my lover

*C* And everybody thinks

*A* That I'me the fool

*D* But they don't get

*C* Any love from you

*Em* The things we won't do for love

*Em* I'd climb a mountain if I had to

*G* And risk my life so I could have

*D* You, you, you, you

*A* You, you, you, you

2. Everyday I'm psychoanalyzed

For my lover for my lover

They dope me up and I tell them lies

For my lover for my lover

chorus

*Cmaj9* I follow my heart

*Em* And leave my head to ponder

*D* Deep in this love

*Cmaj9* No man can shake

*Cmaj9* I follow my heart

*Em* And leave my mind to wonder

*D* Is this love worth

*Cmaj9* The sacrifices I make

3. Two weeks in a Virginia jail

For my lover for my lover

Twenty thousand dollar bail

For my lover for my lover

No chorus

4. Everyday I'm psychoanalyzed

For my lover for my lover

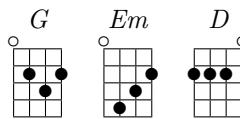
They dope me up and I tell them lies

For my lover for my lover

chorus

## 180 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman  
Tracy Chapman



*G* Don't you know

*Em* They're talkin' about a revolution

*Cadd9* *Em* *D* It sounds like a whisper

*G* Don't you know

*Em* They're talkin' about a revolution

*A* It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines

Crying at the doorsteps of those armies of salvation

Wasting time in the unemployment lines

Sitting around waiting for a promotion

*G* Don't you know

*Em* They're talkin' about a revolution

*Cadd9* *Em* *D* It sounds like a whisper

*G* Don't you know

*Em* They're talkin' about a revolution

*A* It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up

And get their share

Poor people gonna rise up

And take what's theirs

*G* Don't you know

*Em* You better run, run, run...

*A* Oh I said you better

*D* Run, run, run...

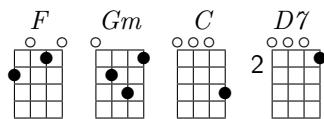
*C* Finally the tables are starting to turn

*B* Talkin' about a revolution

---

## 181 La compagnie des lapins bleus

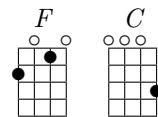
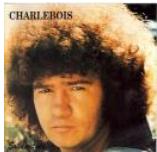
Philippe Chatel et Robert Charlebois  
Émilie jolie



1. C'est nous la compagnie des lapins bleus  
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux  
Notre fleuve préféré, c'est le Danube  
Mais notre problème insoluble  
C'est qu'on devient tout rouge  
Quand on attrape un rhume
2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs  
À carreaux le matin et à rayures le soir  
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver  
Mais notre ami, c'est le soleil  
On redevient tout bleu  
Quand il brille dans le ciel
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus  
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux  
Mais que viennent la pluie et l'orage  
Notre bonheur fait naufrage  
Quand les lapins bleus sont rouges  
Rien ne va plus dans la page
-

## 182 Entr' deux joints

Robert Charlebois  
*Solidaritude*



Rock'n'roll

intro : *C Bb F*

1. Tout <sup>F</sup>ça a commencé

Sur les plaines d'Abraham

La chicane a pogné

T'as mangé ta volée

<sup>Bb</sup>

Mais depuis ces temps-là

T'as pas beaucoup changé

<sup>F</sup>

J'trouve ben magané

Pis encore ben pogné

<sup>C</sup>  
*Ent' deux joints*

<sup>Bb</sup>

*Tu pourrais faire que'qu' chose*

<sup>F</sup>  
*Ent' deux joints*

*Tu pourrais t'grouiller cul*

2. Ta sœur est aux États

Ton frère est au Mexique

Y font d'l'argent là-bas

Pendant qu'tu chômes icitte

T'es né pour un p'tit pain

C'est c'que ton père t'a dit

Chez les Américains

C'pas ça qu't'aurais appris

<sup>F</sup>3. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah

<sup>Bb</sup> Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

<sup>F</sup> Grouille grouille, grouille-toi le cul

4. Y t'reste un bout à faire

Faut qu't'apprennes à marcher

Si tu fais comme ton père

Tu vas t'faire fourrer

Ah j'sais qu't'es t'en hostie

Pis qu't'en as jusque là

Mais tu peux changer ça

Vite, ça presse en maudit

5. T'as un gouvernement

Qui t'vele à tour de bras

Blâme pas le gouvernement

Mais débarrasse toi z'en

Couche-toi pas comme un chien

Pi sens-toi pas coupable

Moi j'te dis qu't'es capable

C'pays là t'appartient

6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah

Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul

7. T'as pas besoin d'crier

T'as juste à t'nir debout

Ça sert à rien d'brailler

Mais faut qu't'ailles jusqu'au bout

T'as rien à perdre vois-tu

Parce qu'ici au Québec

Tout commence par un Q

Pis finit par un bec

Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah

Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul

*Ent' deux joints*

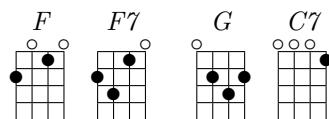
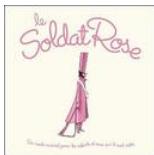
*On pourrait faire que'qu' chose*

*Ent' deux joints*

*On pourrait s'grouiller cul*

## 183 Tout le monde se presse

Louis Chedid  
*Le soldat rose*



*C7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*C7/9*  
Même si c'est pas l'Orient Express

*F*  
Direction quelque part

*D7/9*  
Embarquez voyageurs

*G*  
Pas besoin d'aller bien loin

*C7/9*  
Pour s'en aller ailleurs

Loin du train-train quotidien

*C7/9*  
1. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*D7/9*  
Ça n'est pas tout prêt *G* l'Italie (et non !)

*C7/9*  
Mais en gardant les *F* yeux fermés

*D7/9*  
Au bout du rayon spaghetti

*C7/9*  
On voit des gondoles amarrées *F7/9*

*D7/9*  
Pourquoi aller jusqu'en Asie

*G*  
Quand il suffit qu'on imagine

*C7*  
En longeant le rayon riz

*C#dim* *Gm7* *G7/5#*  
Qu'on est à la muraille de Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Attention au départ

En Russie il fait bien trop froid

Et comme j'ai peur de m'enrhumer

Je file au rayon des vodkas

Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez

Si vous voulez voir des fantômes

Je vous emmène au rayon draps

Quand vient minuit, c'est leur royaume

Mais surtout ne descendez pas

*C7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*C#7/9* *C7/9\**  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse ( $\times 3$ )

*Gdim* *Bdim* *C#dim* *Edim* *Gdim\**

(Zorro est arri...)

*C7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*F*  
Attention au départ

*D7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*G*  
Attention au départ

*E7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*A*  
Attention au départ

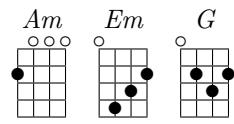
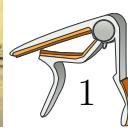
*F#7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*B*  
Attention au départ

*F#7/9*

## 184 Les baleines

Marie Cherrier  
*Ni vue ni connue*



1. On me dit que l'insouciance

*Am Em*  
Est un sacré défaut

*G Am*  
Moi j'me sens toujours en vacances  
*Em Am*  
Et j'sens le vent sur ma peau

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque  
Trop molle pour faire quelque chose  
Mais moi j'carbure pas au Prozac  
Et le vent me donne les joues roses

*G*  
*Un jour j'prendrai le large*

*Am*  
*J'habiterai avec les poissons*

*G*  
*Les baleines et les coquillages*

*Am Em Am*  
*Pas de vers et pas d'hameçons*

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle

Qu'le monde est semé d'embûches

Moi j'garde mes vieilles bretelles

Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines

Qui vont t'les faire éclater

Ben moi j'm'appellerai Mélusine

Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique

J'fais même pas semblant d'comprendre

J'bois un coup et pour moi j'explique

Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère

Y'a pas de gens que j'aime pas

Y'a pas de goudron dans mon air

Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve

Que j'devrais faire attention

Mais quand l'âme est à la dérive

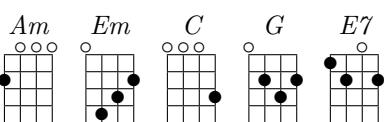
Elle s'éloigne des cons

*Un jour j'prendrai le large*  
*J'habiterai avec les poissons*  
*Les baleines et les coquillages*  
*Pas de vers et pas d'hameçons*

*Pas ces salopes de sirènes*  
*Comme ça, pas d'comparaïson*  
*Pas de pourri, pas de gangrène*  
*De l'eau claire et pour de bon*

## 185 Manouche

Marie Cherrier  
*Ni vue ni connue*



1. J'ai rencontré ce gavroche

*Em Am*

Dans les rues de ma ville

*Am*

C'est pas original

*Em Am*

Mais ca lui va pas mal

Y'a des histoires plus moches

Y en a qu'ont plus de style

Y'a pas vraiment de morale

Y'a du bien, y'a pas d'mal

*Mille et une tendresses C*

*Pour ce p'tit homme de chemin G*

*Am*

*Mille et une caresses E7*

*Am Pour ce p'tit trois fois rien*

*N'en demandait pas plus*

*Pour combler son chagrin*

*Dans sa vie de noctambus*

*Y'avait pas de matins*

2. J'l'ai appelé Manouche

Lui m'appelait son destin

Entre nous pas de manies

Demain ça sera fini

L'était un peu farouche

Mais il avait de l'or dans les mains

En l'espace d'une nuit

J'ai visité sa vie

3. Avant de s'endormir

M'a dit ça sera plus pareil

Mes pérégrinations

Seront désormais plus gais

Il croyait pas si bien dire

Puisqu'a son réveil

J'avais fait mes bagages

Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes

Nous avancions à deux

Ma gratte et son existence

Pour unique fortune

Le cœur à la déroute

Nous étions amoureux

Nous allions vers Byzance

Décrocher la Lune

*Mille et une tendresses*

*Pour ce p'tit homme de chemin*

*Mille et une caresses*

*Pour ce p'tit trois fois rien*

*J'en demandais pas plus*

*Nous avancions sereins*

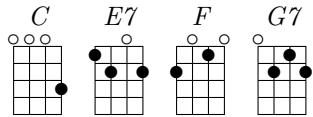
*Avec lui et ses puces*

*Je ne regrette rien (x3)*

## 186 Aline

Christophe

*Aline*



intro : *C E7 F G7*

1. J'avais dessiné, sur le sable *C E7*  
*F G7*  
Son doux visage qui me souriait

*C E7*  
*F G7*  
Puis il a plu, sur cette plage  
Dans cet orage, elle a disparu

*C E7*  
*F G7*  
Et j'ai crié, crié  
Aline, pour qu'elle revienne  
*C E7*  
*F G7*  
Et j'ai pleuré, pleuré  
Oh j'avais trop de peine

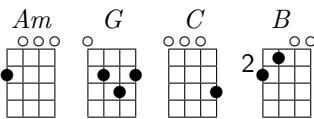
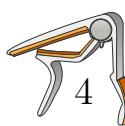
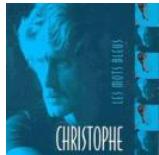
2. Je me suis assis, auprès de son âme  
Mais la belle dame s'était enfuie

Je l'ai cherchée, sans plus y croire  
Et sans un espoir pour me guider

3. Je n'ai gardé, que ce doux visage  
Comme une épave sur le sable mouillé

## 187 Les mots bleus

Christophe  
*Les mots bleus*



*Em*



1. Il <sup>Am</sup> est 6h au clocher de l'église

Dans le square, les fleurs poétisent

Une fille va sortir de la mairie

Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit

Il faudrait que je lui parle à tout prix

*Em*  
Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

Parler me semble ridicule

Je m'élance et puis je recule

Devant une phrase inutile

Qui briserait l'instant fragile

D'une rencontre ( $\times 2$ )

Je lui dirai les mots bleus

Ceux qui rendent les gens heureux

Je l'appellerai sans la nommer

Je suis peut-être démodé

Le vent d'hiver souffle en avril

J'aime le silence immobile

D'une rencontre ( $\times 2$ )

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher

Dans le square, les arbres sont couchés

Je reviens par le train de nuit

Sur le quai je la vois qui me sourit

Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

Toutes les excuses que l'on donne

Sont comme les baisers que l'on vole

Il reste une rancœur subtile

Qui gâcherait l'instant fragile

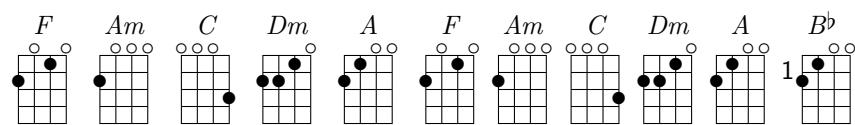
De nos retrouvailles ( $\times 2$ )

Je lui dirai les mots bleus  
Ceux qui rendent les gens heureux  
Une histoire d'amour sans paroles  
N'a plus besoin du protocole  
Et tous les longs discours futiles  
Tourniraient quelque peu le style  
De nos retrouvailles ( $\times 2$ )

Je lui dirai les mots bleus  
Les mots qu'on dit avec les yeux  
Je lui dirai tous les mots bleus  
Tous ceux qui rendent les gens heureux  
Tous les mots bleus ( $\times 2$ )

## 188 Rue Grenelle

Le clandestin  
*Le clandestin*



intro : *F F F F Am Am Am C* ( $\times 2$ )

1. *F* Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit *Am*  
On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit *F*  
On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi *Am*  
Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà *F*  
Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau *Am*  
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux *F*  
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano *Am*  
Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro *Dm*  
*On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi* *Dm*  
*Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?* *A Dm*  
*On se sentirait pousser des ailes, à danser la java* *C A Dm*  
*S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?* *Dm*

bridge : *F F F F Am Am Am C*

2. *F* Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux *Am*  
Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux *F*  
Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes *Am*  
Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains *F*  
Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola *Am*  
Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi *F*  
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit *Am*  
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit *Dm*  
*On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi* *Dm*  
*Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?* *A Dm*  
*On se sentirait pousser des ailes, à danser la java* *C A Dm*  
*S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?* *Dm*

*De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau  
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux  
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano  
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit*

*On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?*

outro : *C - B<sup>b</sup> - A - Dm* ( $\times 4$ )

Les accords de Grenelle  
Et le prix de tes bretelles  
Et l'odeur des poubelles  
Strasbourg, Babylone, Ouais !

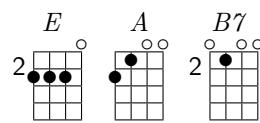
*C - Dm*

---

---

## 189 Travailler, c'est trop dur

Julien Clerc  
*Best of*



*E*  
Travailler, c'est trop dur  
*A*  
Et voler, c'est pas beau  
*B7*  
D'mander la charité  
*A*  
C'est quelqu'chose j'peux pas faire *F*

*Chaque jour que moi j'veis  
On m'demande de quoi j'veis  
J'dis que j'veis sur l'amour  
Et j'espère de vivre vieux*

1. Et je prends mon vieux ch'val  
Et j'attrape ma vieille selle  
Et je selle mon vieux ch'val  
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là  
De Saint-Antoine à Beaumont  
Mais le long du grand Texas  
J'l'ai cherchée bien longtemps

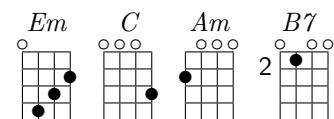
2. Et je prends mon violon  
Et j'attrape mon archet  
Et je joue ma vieille valse  
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis  
La vie est bien trop courte  
Pour se faire des soucis  
Alors, allons danser

---

## 190 Ce n'est rien

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



1. Ce n'est rien  
Tu le sais bien le temps passe  
Ce n'est rien  
Tu sais bien  
Elle s'en vont comme les bateaux  
Et soudain  
Ça revient  
Pour un bateau qui s'en va  
Et revient  
Il y a mille coquilles de noix  
Sur ton chemin  
Qui coulent et c'est très bien

*Et c'est comme une tourterelle  
Qui s'éloigne à tire-d'aile  
En emportant le duvet  
Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle  
Et qui s'en va vers la grêle  
Comme un petit radeau frêle  
Sur l'océan*

2. Ce n'est rien  
Tu le sais bien le temps passe  
Ce n'est rien  
Tu sais bien  
Elle s'en vont comme les bateaux  
Et soudain  
Ça prévient  
Comme un bateau qui revient  
Et soudain  
Il y a mille sirènes de joies  
Sur ton chemin  
Qui résonnent et c'est très bien

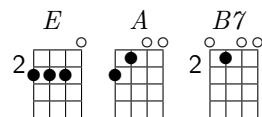
*Et c'est comme une tourterelle  
Qui revient à tire-d'aile  
En rapportant le duvet  
Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle  
Et qui s'en va vers la grêle  
Comme un petit radeau frêle  
Sur l'océan*



# 191 Mélissa

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



G D G  
Mélissa, métisse d'Ibiza  
G D G  
Vit toujours dévêtu  
G D G  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
G D G  
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses  
Alors qu'elle est moitié-nue  
Sur les murs devant chez Mélissa  
Y'a tout plein d'inconnus

« G Descendez, ça, c'est défendu !  
D7 G  
Oh ! C'est indécent ! »  
G  
Elle crie mais bien entendu  
D7 G  
Personne ne descend

D G  
Sous la soie de sa jupe fendue  
C D  
En zoom, en gros-plan  
D G  
Tout un tas d'individus  
C D  
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza  
A des seins tout pointus  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !  
Mater chez les gens ! »  
Elle crie mais bien entendu  
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu  
Personne ne l'entend  
La police, c'est tous des vendus  
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza  
A toujours sa vertu  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue

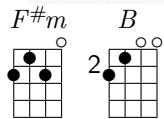
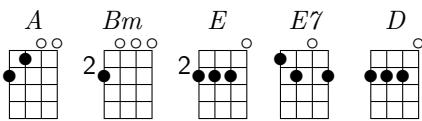
Oh ! Matez ma métisse  
Oh ! Ma métisse est nue  
(×2)

2. Mélissa, métisse d'Ibiza  
Vit toujours dévêtu  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses  
Alors je vends des longues-vues  
Mais si jamais Mélissa sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue

## 192 A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen  
*Songs from a room*



*B*

*2*

*2*

*E*

*E7*

*D*

1. *A* A bunch of lonesome and very quarrelsome heroes *Bm*  
*E* Were smoking out along the open road *A* *Asus4* *A*  
 The night was very dark and thick between them *Bm*  
*E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 Each man beneath his ordinary load

*D* *Dmaj7* *Bm* *I'd like to tell my story* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*B* Said one of them so young and bold *E* *E7*  
*D* *I'd like* *Dmaj7* *Bm* *D* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* *Before I turn into gold* *E* *Esus4* *E* *E7*

2. *A* But no one really could hear him *Bm*  
*E* The night so dark and thick and green *A* *Asus4* *A*  
 Well, I guess that these heroes must always live *Bm*  
 there *E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 Where you and I have only been

*D* *Dmaj7* *Bm* Put out your cigarette, my *D* *A*  
*Amaj7* *F#m* *A*  
*B* love *E* *E7*  
*D* You've been alone too long *E* *E7*  
*D* And some of us *Bm* are *D* very hungry *A*  
*Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* now *E* *E7*  
*To hear what it is you've done that was so*  
*wrong* *E* *Esus4* *E* *E7*

3. *A* I sing this for the crickets *Bm*  
*E* I sing this *E7* for the army *A* *Asus4* *A*  
 I sing this for your children *Bm*  
*E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 And for all who do not need me

*D* *Dmaj7* *Bm* *I'd like to tell my story* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*B* Said one of them so bold *E* *E7*  
*D* "Oh yes, *I'd like to tell* *Bm* *D* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* 'cause you know I feel I'm turning into  
*E* *Esus4* *E* *E7* *A*  
*gold*"



## 193 The old revolution

**Leonard Cohen**  
*Songs from a room*



LEONARD COHEN  
SONGS FROM A ROOM

Guitar chord diagrams for the song:

- E (2nd fret, 3rd string)
- A (1st fret, 3rd string)
- B (2nd fret, 2nd string)
- E7 (1st fret, 1st string)
- Am (1st fret, 1st string)
- G# (3rd fret, 3rd string)
- C#m (3rd fret, 2nd string)
- F# (1st fret, 2nd string)
- B7 (1st fret, 1st string)
- 3 (3rd fret, 3rd string)
- 1 (1st fret, 3rd string)
- 2 (1st fret, 2nd string)

1. *E I finally <sup>A</sup> broke into the prison  
B I found my place in the chain  
A Even damnation is poisoned with rainbows  
E All the brave young men  
G# They're waiting now to see a signal  
Which some killer will be lighting for pay*
2. *A Into this furnace I ask you now to venture  
E You whom I cannot betray  
E I fought in the old revolution  
B On the side of the ghost and the King  
A Of course I was very young and I thought that we  
were winning  
E I can't pretend  
G# I still feel very much like singing  
As they carry the bodies away  
E Lately you've started to stutter  
B As though you had nothing to say  
A To all of my architects let me be traitor  
E Now let me say  
G# I myself gave the order  
To sleep and to search and to destroy*
3. *E Yes, you who are broken by power  
B You who are absent all day  
A You who are kings for the sake of your children's  
Am story  
E The hand of your beggar  
G# Is burdened down with money  
The hand of your lover is clay*

## 194 Winter lady

**Leonard Cohen**  
*Songs of Leonard Cohen*



4 cordes centrales en arpège

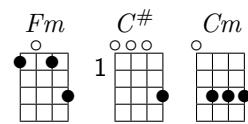
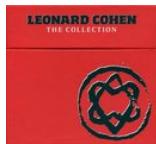
intro: *Amaj7 D+*

1. *D+ Amaj7 D+ C  
Traveling lady, stay awhile  
D+ Amaj7 D+ Until the night is over  
Amaj7 D+ C  
I'm just a station on your way  
D+ Amaj7 D+ I know I'm not your lover*
2. *D+ Amaj7 D+ C  
Well I lived with a child of snow  
D+ Amaj7 When I was a soldier  
D+ Amaj7 And I fought every man for her  
D+ Amaj7 Until the nights grew colder*
3. *D+ Amaj7 D+ C  
She used to wear her hair like you  
D+ Amaj7 D+ Except when she was sleeping  
Amaj7 D+ C  
And then she'd weave it on a loom  
D+ Amaj7 D+ Of smoke and gold and breathing  
D+ Amaj7 And why are you so quiet now  
D+ Amaj7 Standing there in the doorway?  
D+ Amaj7 You chose your journey long before  
D+ Amaj7 You came upon this highway*
3. *D+ Amaj7 D+ C  
Traveling lady, stay awhile  
D+ Amaj7 D+ Until the night is over  
Amaj7 D+ C  
I'm just a station on your way  
D+ Amaj7 D+ I know I'm not your lover*



## 195 If it be your will

Leonard Cohen  
The collection



1.  $E^\flat$  If it be your will  $Fm$   
 $C^\#$  That I speak no more  $Cm$   
 $E^\flat$  And my voice be still  $Fm$   
 $A^\flat$  As it was before  $E^\flat$

$Cm$  I will speak no more  $B^\flat$   
 $Cm$  I shall abide until  $B^\flat$   
 $A^\flat$  I am spoken for  $E^\flat$   
 $B^\flat$  If it be your will

2. If it be your will  
That a voice be true  
From this broken hill  
I will sing to you

From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing

3.  $E^\flat$   $Fm$   $C^\#$   $Cm$   
 $E^\flat$   $Fm$   $A^\flat$   $E^\flat$

From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing

4. If it be your will  
If there is a choice  
Let the rivers fill  
Let the hills rejoice

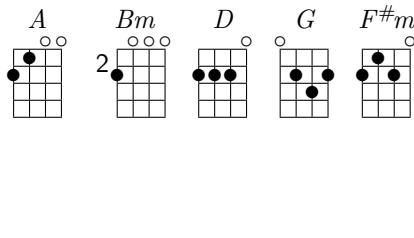
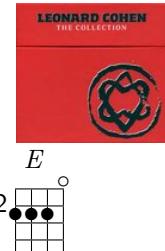
Let your mercy spill  
On all these burning hearts in hell  
If it be your will  
To make us well

5. And draw us near  
And bind us tight  
All your children here  
In their rags of light

In our rags of light  
All dressed to kill  
And end this night  
If it be your will ( $\times 2$ )

## 196 So long, Marianne

Leonard Cohen  
The collection



1. Come over to the window, my little darling  $A$   
 $D$  I'd like to try to read your palm  $A$   
 $G$  I used to think I was some kind of gypsy boy  $D$   
 $F^\#m$  Before I let you take me home  $E$   $Esus4$   $E$   $E7$

(Now/Oh)  $A$  so long, Marianne  
 $F^\#m$  It's time that we began to laugh  $E$   
 $Esus4$  And cry,  $E7$  and cry  $E$   
 $Esus4$  And laugh about it all again  $A$   $Asus4$   $A$   $Asus4$   $A$

2. Well, you know that I love to live with you  
But you make me forget so very much  
I forgot to pray for the angel  
And then the angels forgot to pray for us

3. We met when we were almost young  
Deep in the green lilac park  
You held on to me like I was a crucifix  
As we went kneeling through the dark

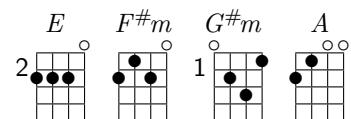
4. Your letters they all say that you're beside me now  
Then why do I feel alone?  
I'm standing on a ledge and your fine spider web  
Is fastening my ankle to a stone

5. For now I need your hidden love  
I'm cold as a new razor blade  
You left when I told you I was curious  
I never said that I was brave

6. Oh, you are really such a pretty one  
I see you've gone and changed your name again  
And just when I climbed this whole mountainside  
To wash my eyelids in the rain

## 197 Suzanne

Leonard Cohen  
*The collection*



1. Suzanne takes you down

To her place near the river

You can hear the boats go by

You can spend the night beside her

And you know that she's half crazy

But that's why you wanna be there

And she feeds you tea and oranges

That come all the way from China

And just when you mean to tell her

That you have no love to give her

Then she gets you on her wavelength

And she lets the river answer that you've always

been her lover

And you want to travel with her

And you want to travel blind

And you know that she will trust you

For you've touched her perfect body with your mind

2. And Jesus was a sailor

When He walked upon the water

And He spent a long time watching

From his lonely wooden tower

And when He knew for certain

Only drowning men could see Him

He said, "All men will be sailors

Then until the sea shall free them"

But He Himself was broken

Long before the sky would open

Forsaken, almost human

He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him

And you want to travel blind

And you think maybe you'll trust him

For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand

And she leads you to the river

She is wearing rags and feathers

From Salvation Army counters

And the sun pours down like honey

On our lady of the harbor

And she shows you where to look

Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed

There are children in the morning

They are leaning out for love

And they will lean that way forever while Suzanne holds the mirror

And you want to travel with her

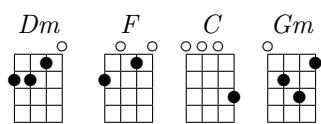
And you want to travel blind

And you know that you can trust her

For she's touched your perfect body with her mind

---

**198** **Paradise**  
Coldplay  
*Mylo Xyloto*



1. When she was just a girl

*F* *C*  
She expected the world

*Dm* *B♭*  
But it flew away from her reach

*F* *C*  
So she ran away in her sleep

*Dm* *Gm* *B♭*  
*F* *C* *paradise*

*Para, para,* *paradise*

*Gm* *B♭* *paradise*

*F* *C* *Every time she closed her eyes*

2. When she was just a girl

She expected the world

But it flew away from her reach

And bullets catch in her teeth

*Dm* *B♭*  
Life goes on, it gets so heavy

*F* *C*  
The wheel breaks the butterfly

*Gm* *C*  
Every tear, a waterfall

*B♭* *F* *C*  
In the night, the stormy night, she closed her eyes

*B♭* *F* *C*  
In the night, the stormy night, away she flies

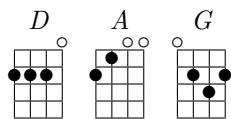
*B♭* *F* *C*  
Still lying underneath the stormy skies

*B♭m* *F* *C*  
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's  
set to rise

---

## 199 Sois fainéant

Coluche  
Integral



D  
1. À toi l'enfant qui vient de naître  
Je dois dire pour être honnête  
Que ce n'est pas en travaillant  
A  
Qu'on trouve le bonheur sur terre  
G  
J'en veux l'exemple que mon père  
D  
Qui vit l'jour de son enterrement  
A  
Qu'il était le plus riche du cimetière

D  
Sois fainéant, sois fainéant  
A D  
Tu vivras content  
G D  
Sois fainéant, sois fainéant  
A D  
Tu vivras longtemps

D  
2. Plutôt que d'apprendre à l'école  
Baise et collectionne les véroles  
A  
La médecine fait quelques progrès  
G  
Tandis qu'à gagner du bagage  
D  
Tu n'aboutirais qu'au chômage  
A  
Où déjà se sont entassés  
G D  
Ceux qu'ont cru en la société  
D  
3. Moins tu en fais, plus tu l'espères  
Plus ta santé déjà précaire  
A  
Te libère de ses tourments  
G  
Gagner ta vie ne vaut pas l'coup  
D  
Attendu que tu l'as déjà  
A  
Le boulot y'en a pas beaucoup  
G A  
Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

D  
4. Si jamais tu voles un copain  
Tu en auras moins de chagrin  
A  
Que si tu n'as pas à manger  
G  
Et si t'as la main sur le cœur  
D  
N'hésite pas à la couper  
A  
Tu entendras moins les moqueurs  
G D  
Si c'est toi qui les a roulés

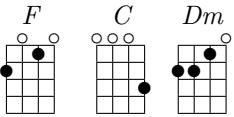
D  
5. Si jamais tu voles un couillon  
Qui t'envoie tout droit en prison  
A  
Dis-toi qu'il est plus mal logé  
G  
Car pour payer sa pitance  
D  
Tandis que tu f'ras pénitence  
A  
Lui qu'est si fier de t'enfermer  
G A  
Faudra encore qu'il aille bosser  
D  
6. Voilà, c'était mon héritage  
Comme tu vois j'ai fait mes bagages  
A  
Je te laisse avec ta moman  
G  
Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot  
D  
Et tant pis pour toi si je triche  
A  
Tu s'ras p't-être un enfant d'salaud  
G D  
Mais tu s'ras pas un gosse de riche

D  
Sois fainéant, sois fainéant  
A D  
Tu vivras content  
G D  
Sois fainéant, mon enfant  
A D  
L'avenir t'attend

## 200 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole  
Ça fait rire les oiseaux

LA COMPAGNIE CRÉOLE  
Ça fait rire les oiseaux



F  
Ça fait rire les oiseaux

B♭  
Ça fait chanter les abeilles

F  
Ça chasse les nuages

C  
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

F  
Ça fait rire les oiseaux

B♭ C F  
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(×2)

F  
1. Une chanson d'amour

B♭  
C'est comme un looping en avion

C  
Ça fait battre le cœur

F  
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Dm  
Si y a d'la pluie dans ta vie

B♭  
Si le soir te fait peur

C F  
La musique est là pour ça

Dm  
Y'a toujours une mélodie

B♭  
Pour des jours meilleurs

C  
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

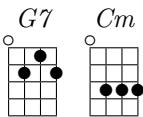
Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi  
Et tu veux déjà repartir  
Pour trouver l'aventure  
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits  
Ou des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y'a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique, un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

## 201 La machine à danser

La compagnie créole  
La machine à danser



G7 Cm  
La machine à danser, la machine à danser  
G7 Cm  
La machine à rouler, la machine à zouker zouker  
G7 Cm  
La machine à danser, la machine à danser  
G7 Cm  
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

G7 Cm  
1. On l'a trouvée dans une boîte à swinguer  
G7 Cm  
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds  
G7 Cm  
Et toutes les nuits, au milieu des fumées  
G7 Cm  
On est câlin-câlin, on est collé-collé  
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

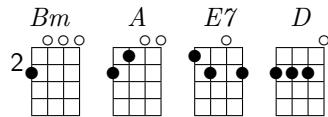
Danser, danser, rouler, zouker, zouker  
Oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher  
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher  
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter  
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister  
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, c'est danser (Ouais !)  
Rouler, c'est rouler (Ouais !)  
Zouker, c'est zouker (Ouais !)  
Zouker, zouker zouker (Eh !)

## 202 Le bal masqué

La compagnie créole  
*Le bal masqué*



Bm Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)

Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué

Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)

De danser, danser, danser au bal masqué

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)

Au bal, au bal, au bal, au bal masqué

Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)

De danser, danser, danser, danser

1. Pendant toute l'année, on prépare les costumes

A Dracula, Casanova

A C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes

A Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)

E7 Devinez, devinez, devinez qui je suis

A Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)

Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire

Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)

On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre

Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine

3. Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)

D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)

Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)

Superman (Superman), Colombine (Colombine)

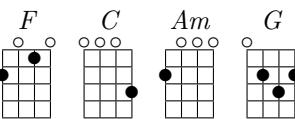
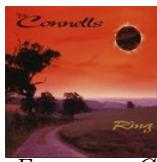
Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)

Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)

## 203 '74 – '75

The Connells

*Ring*



1. Got no reason

F For coming to me and the rain running down  
C Am There's no reason

F And the same voice

F Coming to me like it's all slowin' down

C G And believe me

I was the one who let you know

G F I was your sorry-ever-after

Am C G '74 – '75

2. It's not easy

Nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look oh, in your eyes

Then I find that I'll do fine

When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know

I was your sorry-ever-after

'74 – '75

Giving me more and I'll defy

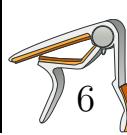
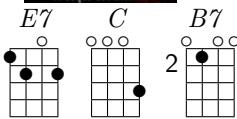
'Cause you're really only after

'74 – '75



## 204 Les vieux copains de la télé

François Corbier  
*Presque des hommes*



intro : Am G F E ( $\times 2$ )

1. Vous souvenez - vous des copains

De la télé du mercredi ?

En ce temps vous étiez gamins

Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé  
Vivant au Pays Merveilleux  
Ils étaient beaux, vous les aimiez  
Et les voir vous rendait heureux

Il était beau, vous les aimiez  
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures

Et quantité d'autres bestioles  
Mais celles que tout le monde adorait  
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud  
Et Grognon, l'ourson dépressif  
Et la Schtroumpfette, c'était beau  
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau  
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente

Et pure et sans aucun péché  
Hélas après une tournante  
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains  
Convaincus de mettre en péril  
La santé morale des bambins  
Furent condamnés à l'exil

*La santé morale des bambins  
Furent condamnés à l'exil*

4. Quand on est loin de son pays  
Jeté en cage et séquestré  
Battu le jour, violé la nuit  
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire  
S'ils n'y ont pas laissé la peau  
C'est qu'ils ont pu se faire la paire  
Grâce aux biceps de Costaud

*C'est qu'ils ont pu se faire la paire  
Grâce aux biceps de Costaud*

5. Désormais c'est dans des poubelles  
Qu'ils vivent rongés par le froid  
Sans rien au fond des écuelles  
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir  
En faisant du sport de combat  
Et pour tenter de s'aguerrir  
Ils tabassent des petits chats

*Et pour tenter de s'aguerrir  
Ils tabassent des petits chats*

6. Dans ces clodos, méchants, camés  
Qui pourrait voir dorénavant  
Les beaux héros de la télé  
Que vous aimiez étant enfants

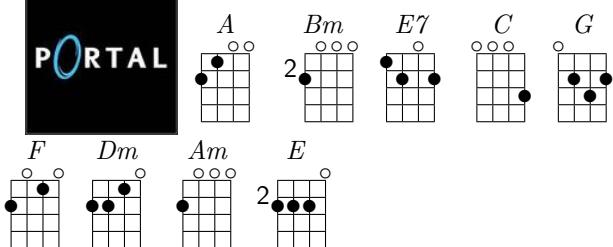
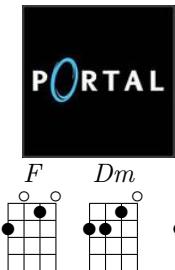
S'ils reviennent un jour dans le poste  
Surtout ne les regardez pas  
Y'a tout à craindre des ripostes  
Qu'ils fomenteront ce jour-là

*Y'a tout à craindre des ripostes  
Qu'ils fomenteront ce jour-là*

7. Vous souvenez-vous des copains  
De la télé du mercredi ?  
À l'époque vous étiez gamins  
Vous les preniez pour vos amis

## 205 Still alive

Jonathan Coulton  
Portal



En arpège jusqu'au début du 1<sup>er</sup> refrain. 3<sup>e</sup> couplet en arpège jusqu'à « Maybe Black Mesa ». Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5<sup>e</sup> case pour la tonalité de la bande originale de Portal. Note : le vrai nom de Do/Si\* est Sim#5addb9add11, mais ça faisait un peu long.

N.C. A F#m A F#m

This was a triumph  
I'm making a note  
here: HUGE SUCESS  
It's hard to o-ver-  
state my sa-tis-fa-tion  
all of us. Except the  
A-per-ture Sci-

1. This was a triumph.

I'm making a note here:

HUGE SUCESS.

It's hard to overstate

my satisfaction.

Aperture Science

We do what we must

because we can.

For the good of all of us.

Except the ones who are dead.

But there's no sense crying  
over every mistake.

You just keep on trying  
till you run out of cake.

And the science gets done.

And you make a neat gum.

For the people who are  
still alive.

F#m A F#m A

2. I'm not even angry.

I'm being so sincere right now.

Even though you broke my heart.

And killed me

F#m A F#m A

And tore me to pieces.

And threw every piece into a fire.

As they burned it hurt because

I was so happy for you!

Now these points of data

make a beautiful line

And we're out of beta.

We're releasing on time.

So I'm GLaD. I got burned.

Think of all the things we learned

for the people who are

still alive.

F#m A F#m A

3. Go ahead and leave me.

I think I'd prefer to stay inside.

Maybe you'll find someone else

to help you.

F#m A F#m A

Maybe Black Mesa.

F#m A F#m A F#m

THAT WAS A JOKE. Ha ha, FAT CHANCE.

Anyway this cake is great.

It's so delicious and moist.

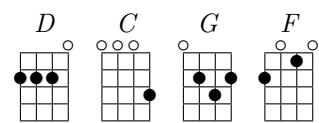
*Look at me still talking  
when there's science to do.  
When I look out there,  
it makes me GLAD I'm not you.  
I've experiments to run.  
There is research to be done.  
On the people who are  
still alive.*

4. And believe me I am still alive.  
I'm doing science and I'm still alive.  
I feel fantastic and I'm still alive.  
And while you're dying I'll be still alive.  
And when you're dead I will be still alive.  
STILL ALIVE  
Still alive.

---

## 206 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin  
1981



1.  $\overset{D}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{C}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{D}{plage}$   
 $\overset{C}{Sur}$  leur  $\overset{D}{peau}$  le soleil caresse bien trop  $\overset{C}{sage}$   
 $\overset{C}{Le}$  vent qui les  $\overset{D}{décoiffe}$  au goût de sel sur mes lèvres

2.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{G}$   
 $\overset{G}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{F}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{G}{plage}$   
 $\overset{F}{Les}$  hanches qui  $\overset{G}{balancent}$  et les sourires fugaces  
 $\overset{F}{Je}$  regarde les vagues qui jouent avec leur corps

3.  $\overset{D}{J}$ 'aime  $\overset{C}{C}$   
 $\overset{D}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{C}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{D}{plage}$   
 $\overset{C}{Leurs}$  poitrines gonflées par le désir de  $\overset{D}{vivre}$   
 $\overset{C}{Leurs}$  yeux qui se détournent quand tu les  $\overset{D}{regardes}$

4.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{F}$   
 $\overset{G}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{F}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{G}{plage}$   
 $\overset{F}{Le}$  soleil sur  $\overset{G}{leur}$  peau qui joue à cache-cache  
 $\overset{F}{Et}$  des ambres solaires le parfum volage

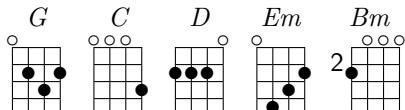
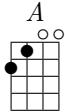
5.  $\overset{D}{J}$ 'aime  $\overset{C}{C}$   
 $\overset{D}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{C}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{D}{plage}$   
 $\overset{C}{Quand}$  elles se déshabillent et font semblant d'être sages  
 $\overset{C}{Leurs}$  yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

6.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{F}$   
 $\overset{G}{J}$ 'aime regarder les  $\overset{F}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{G}{plage}$   
 $\overset{F}{Leur}$  ventre qui se colle sur le sable chaud  
 $\overset{F}{Le}$  vent qui les  $\overset{G}{décoiffe}$  et les sourires fugaces  
 $\overset{F}{J'aime}$  regarder les  $\overset{G}{filles}$  qui marchent sur la  $\overset{G}{plage}$

---

## 207 La manifestation

Les Cowboys Fringants  
Break syndical



1. Sont arrivés en *G* West Falia  
En criant : « *SOS* *C* Gaïa »  
Accoutrés comme des hippies  
*D* Avec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée  
En bédaine et jouant du tam-tam  
On se s'rait cru trente ans passés  
Pendant la guerre du Viet-Nam

*Em*  
Il y avait tous les clichés  
*Bm*  
De l'époque des granolas  
*C*  
Des chemises en macramé  
*G* Aux filles poilues en d'sous des bras

*Em*  
V'nant en grande majorité  
*Bm*  
Du cégep du Vieux-Montréal  
*C*  
Tous là pour manifester  
*A* *D*  
Contre les multinationales

2. Et la mince foule grelottait  
En ce froid jeudi de printemps  
Et aux étudiants qui foxaient  
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes  
Des militants pour le pot  
Et une coupe d'écologistes  
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé  
Qui se prenait pour Castro  
Avec son képi d'officier  
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté  
Qu'il lui manquait un bardeau  
Quand il nous a proposé  
De faire un concours de limbo

À la *C* *D* *G*  
Manifestation !  
*C* *D* *Em*  
On rêvait d'revolution  
*C* *D* *Bm*  
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses  
*C* *D* *Em*  
Sous la pluie froide du mois de mars

### 3. Sur l'boulevard René-Lévesque

Y'ont envoyé l'anti-émeute  
Et des policiers sur leurs bikes  
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement  
Sans trop écorcher le système  
Et on scandait des beaux slogans  
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués  
Des types un peu extrémistes  
Suits de ninja, cagoulés  
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara  
Y'ont pitché deux trois pétards  
Les bœufs sont rentrés dans l'tas  
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

### 4. Mais là ça a dégénéré

Car en guise de protestation  
Les beatniks se sont déshabillés  
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil  
Ont sorti menottes et matraques  
Et ont tapoché les hippies  
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes  
Pleuraient devant tant de sévices  
En implorant Jésus le Christ  
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper  
À travers le bruit des sirènes  
Ben étouffé par la fumée  
Des gaz lacrymogènes

### 5. Au même moment la gang de peaces

Qui dansait à poil sous la pluie  
Faisait comme un remake de Grease  
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné  
Il s'est mis à tomber des clous  
Tous ont pris leurs jambes à leurs coups  
Et ce fut terminé

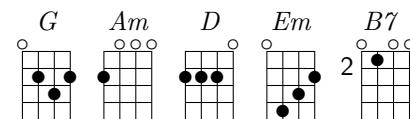
Faque on est rentrés déçus  
Tout mouillés et abattus  
En croisant les écolos  
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion  
Que ça va prendre ben du soleil  
Sinon c'est pas d'main la veille  
Qu'on va faire la révolution

*À la manifestation !  
C'est vrai qu'on a rien changé  
On a causé un bouchon d'circulation  
Ça fait toujours ben ça d'gagné*

## 208 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants  
*Break syndical*



1. Comment ça va ma p'tite sœur ?  
Viens que j'te serre dans mes bras  
Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur  
Dans ton trip au Canada ?  
Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose  
C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas  
J'suis fier que tu m'aies pas ramené  
Un beau-frère de l'Alberta  
Ça m'aurait un peu ébranlé  
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison  
Pour de bon ...

Anyway, j'suis content que tu r'vennes  
T'arrives en même temps qu'l'automne  
T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine  
De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met  
De sa p'tite opération  
T'aurais dû l'voir y fait gai  
Fallait l'traiter aux p'tits oignons  
Et maman s'est inquiétée toute l'année  
À cause de toé ...  
  
De mon bord j'ai décidé  
D'arrêter de végéter  
J'rentre à l'université  
On verra c'que ça va donner  
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut  
C'est pas nouveau ...

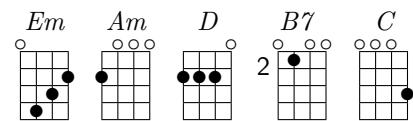
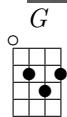
3. J'ai vu Simon le mois passé  
Ç'avait pas trop l'air de filer  
Y m'a dit qu't'avais pas appelé  
Depuis sa fête en février  
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser  
C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur  
Es-tu toujours aussi perdue ?  
C'est ti encore la grande noirceur ?  
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?  
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères  
Faut pas t'en faire ...



## 209 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



1. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
Em Am D B7  
La p'tite fille autonome chez les égarés  
Em Am D B7  
Papa était assidu à la dive bouteille  
Em C D Em  
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue  
Une mère, une épaule, un point de salut  
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine  
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

C G D Em  
Parfois tu pleures quand tu y repenses  
C G D Em  
Cette douleur tu la vis en silence  
C G D Em  
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens  
G D B7 Em  
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
L'adolescente autonome chez les naufragés  
Papa était bien assis à la brasserie du coin  
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande  
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande  
Tu avais vite compris à force d'encaisser  
Que par survie, il faudrait t'en aller

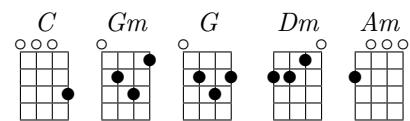
3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée  
Partie étudier très loin pour ne plus revenir  
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

Quand les pommes pourries te font des reproches  
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche  
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier  
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier  
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée  
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler  
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

## 210 Droit devant

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



*C                    Gm*  
Prépare-toi, petit garçon  
*Dm                    C*  
Elle s'ra longue l'expédition  
*G                    B<sup>b</sup>*  
Et même si on n'en revient jamais vivant  
*C                    Dm*  
Il faut marcher droit devant

1. *Dm* Quand il était haut comme 3 pommes  
Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme  
On le poussa hors du berceau  
Lui mettant un baluchon sur le dos  
Le bagage vide d'expérience  
Il posera le pied dans son existence  
On n'est pas sitôt arrivé  
Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve  
Qui est l'enfance de toutes les épreuves

Là où même sa propre famille  
Risque de le couler par la torpille  
Déjà on saura si sa coque  
Et son bateau travers'ront les époques  
Ou bien s'il ramera à la dure  
Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé  
Dans cette forêt parfois agitée  
Là où en plus d'chercher sa voie  
On est souvent perdu au fond de soi  
C'est en sortant de cette allée  
Qu'il pourra prendre les routes pavées  
Ou se contenter d'une avenue  
Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile  
Et son ascension aux mille périls  
Où les victoires sont triomphales  
Mais où les chutes sont souvent brutales  
Seuls quelques-uns se hissent en haut  
Et réussissent à planter leur drapeau  
La plupart stoppent à mi-trajet  
Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan  
L'important sera que tu sois content  
Car on fait c'qu'on peut dans la vie  
Tout dépend de ce qu'on a comme outils  
On voudrait tous être aux commandes  
Mais l'offre est plus petite que la demande  
Que l'on soit minus ou géant  
Il faut être fort pour traverser le temps

Bonne chance



## 211 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants  
L'expédition



The chord chart shows the progression: Em, Bm, C, G, B7. The musical notation below shows the melody corresponding to these chords.

intro : Em C G D Em C G B Em

1. Ils se sont embrassés tard dans la nuit  
 Sur la banquette d'un taxi  
 Dehors un lampadaire s'est rallumé  
 Ils ont fait voeu d'éternité  
 Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux  
 Semblaient briller que pour eux  
 Comme une petite auréole dans le noir  
 Le taxi filait vers la gloire

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux*  
*Se disait le vieux chauffeur amusé*  
*Car on commence toujours à se dire adieu*  
*Dès notre premier baiser*

2. Ensemble ils ont pris un appartement  
 Où ils vécurent au gré du temps  
 Une vie avec des lunettes roses  
 Exempte de journées moroses  
 Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin  
 Vient s'installer un bon matin  
 Et les coeurs qui furent si légers hier  
 Retombent les deux pieds sur terre

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux*  
*Qu'on se dit au bout de quelques années*  
*Car on commence toujours à se dire adieu*  
*Dès notre premier baiser*

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B

3. Les amants d'hier sont devenus amis  
 Plus de chaleur dans le logis

Les rêves qu'ils avaient jadis en duo  
 S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé  
 La quitter pour l'éternité  
 En emportant tout un pan de sa vie  
 Dans un anonyme taxi

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux*  
*Qu'on se dit lorsque tout est terminé*  
*Car on commence toujours à se dire adieu*  
*Dès notre premier baiser*  
 (x2)

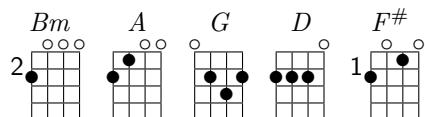
outro

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B Em

## 212 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



*Bm*  
1. Quand on le voyait

Il était parfait

*A*  
Et avait la vie dont les gens rêvaient

Famille charmante

*G*  
Et une entreprise plus que florissante

*Bm*  
Une épouse aimante

Mais en vérité

Il était vidé

Et avait la fuite dans les idées

Tous les jours pourtant

Il remettait son masque souriant

Comme un paravent

*A*  
*L'image que l'on donne*

*Bm*  
*N'est pas toujours la bonne*

*A*  
*Volent, volent, les hirondelles*

*Même les beaux plumages*

*Bm*  
*Peuvent être une cage ...*

2. Elle était distante

Un peu arrogante

On la trouvait snob et condescendante

Toujours à l'écart

Survolant les gens du haut du regard

Froide et sans égards

Mais sa suffisance

N'était que défense

Et un truc pour sauver les apparences

Car cette timide

Avait toujours été en vain avide

D'amitiés solides

*D A D D A A D D*

*Bm A G G F# F# F#*

(x2)

3. On disait souvent

Qu'il était avenant

Et qu'il avait l'âme du bon vivant

Homme sans tourments

Qui se laissait aller au gré du vent

Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait

C'est qu'il se terrait

Au fond de lui un malaise, un boulet

Et son air gaillard

Tout comme sa façade de fêtard

N'étaient que remparts

...

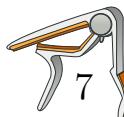
*Volent, volent, les hirondelles*

*Quand elles sont épuisées*

*Elle piquent du nez ...*

## 213 Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



### 1. Le petit pêcheur gaspésien

G Suivait son père chaque matin

Em D G Quinze ans et demi et déjà le pied marin

G G Sous la lueur d'un vieux fanal

G Accompagné par les étoiles

Em D G Prenait le large, le vent dans les voiles

G C G Tous les jours son père lui disait

G C G Quand ils remontaient les filets

G C D G Y'a tant de poissons dans le St-Laurent

Em C D G Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

### 2. Et au bout de quarante saisons

Le paternel comme de raison

Décida de jeter l'ancre pour de bon

Le petit pêcheur gaspésien

Qui n'avait plus rien d'un gamin

Prit la relève du bonhomme haut la main

Comme les pêcheurs des environs

Il voulut prendre de l'expansion

Troqua le vieux bateau pour un plus grand

On ne peut pas arrêter le changement

### 3. Le petit pêcheur gaspésien

Roulait sa bosse avec entrain

Dans les années soixante-dix et quatre-vingts

Et pour mieux runner sa business

Il prit avec lui ses deux fils

Comme le père l'avait fait avec lui jadis

La pêche était en plein essor

C'était l'époque des grands records

Ils revenaient chaque jour à marée basse

Le bateau rempli de morues bien grasses

### 4. Puis un coup dur pour la région

Que de la brume à l'horizon

On aurait dit qu'il y avait moins de poissons

Partout on niait l'évidence

Mais la rumeur courait dans l'anse

Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues

Et que les prises diminuent

Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »

Il fallut vite imposer des quotas

### 5. La morue reviendra bien vite

Répétaient les plus optimistes

Même si plusieurs allaient droit vers la faille

Beaucoup de jeunes gens de la place

Décoragés partirent en masse

Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? »

Quand on base une économie

Toute sur une même industrie

C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même panier

On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

### 6. Le petit pêcheur gaspésien

Sent monter en lui le chagrin

Quand il voit ses garçons exilés au loin

Les deux ont les pieds bien au sec

L'un à Montréal, l'autre à Québec

Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

Le poisson n'est jamais rev'nu

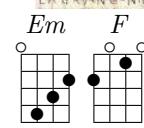
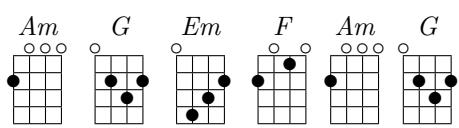
Et son beau bateau fut vendu

Il ne lui reste que le paysage

Et ses souvenirs quelque part au large

## 214 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants  
*La grande messe*





1. Si je m'arrête un instant  
*G*  
 Pour te parler de ma vie  
*Em*  
 Juste comme ça tranquillement  
*F*  
 Dans un bar rue St-Denis  
*Am*  
 J'te raconterai les souvenirs  
*G*  
 Bien gravés dans ma mémoire  
*Em*  
 De cette époque où vieillir  
*F*  
 Était encore bien illusoire  
*Am*  
 Quand j'agaçais les p'tites filles  
*G*  
 Pas loin des balançoires  
*Em*  
 Et que mon sac de billes  
*F*  
 Devenait un vrai trésor  
*Am*  
 Et ces hivers enneigés  
*G*  
 À construire des igloos  
*Em*  
 Et rentrer les pieds g'lés  
*F*  
 Juste à temps pour Passe-Partout

*Am*  
*G*  
*Em*  
*F*  
*De la p'tite école et d'la cour de récré ?*  
*Am*  
*G*  
*Em*  
*F*  
*On se dit que l'on était finalement ... comme une étoile filante*



2. Si je m'arrête un instant  
*G*  
 Pour te parler de la vie  
*Em*  
 Je constate que bien souvent  
*F*  
 On choisit pas mais on subit  
*Am*  
 Et que les rêves des ti-culs  
*G*  
 S'évanouissent ou se refoulent  
*Em*  
 Dans cette réalité crue  
*F*  
 Qui nous embarque dans le moule

*Am*  
 De la trentaine, la bedaine  
*G*  
 Les morveux, l'hypothèque  
*Em*  
 Les bonheurs et les peines  
*F*  
 Les bons coups et les échecs  
*Am*  
 Travailler, faire d'son mieux  
*G*  
 En arracher, s'en sortir  
*Em*  
 Et espérer être heureux  
*F*  
 Un peu avant de mourir

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester*  
*F*  
*De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?*  
*Am*  
*G*  
*Après avoir existé pour gagner du temps*  
*Em*  
*F*  
*On s'dira que l'on était finalement ... que des étoiles*  
*Am*  
*filantes*

3. Si je m'arrête un instant  
*G*  
 Pour te parler de la vie  
*Em*  
 Juste comme ça tranquillement  
*F*  
 Pas loin du carré St-Louis  
*Am*  
 C'est qu'avec toi je suis bien  
*G*  
 Et que j'ai plus l'goût de m'en faire  
*Em*  
 Parce que t'sais voir trop loin  
*F*  
 C'pas mieux que r'garder en arrière

*Am*  
*G*  
*Em*  
*F*  
*Malgré les vieilles amertumes*  
*Am*  
*Et les amours qui passent*  
*Em*  
*Les chums qu'on perd dans l'brume*  
*F*  
*Et les idéaux qui se cassent*  
*Am*  
*La vie s'accroche et renaît*  
*G*  
*Comme les printemps reviennent*  
*Em*  
*Dans une bouffée d'air frais*  
*F*  
*Qui apaise les coeurs en peine*

*Am*  
*G*  
*Em*  
*F*  
*Avec moi, la nuit est douce on peut marcher*  
*Am*  
*Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un*  
*G*  
*temp*  
*Em*  
*F*  
*J'aimerais ça que tu sois pour un moment ... mon*  
*Am*  
*étoile filante*

215

## Hannah

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



Accordion

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am



1. Hannah est toute seule

E7 Am

Avec sa mélancolie

Am Dm

Recouverte du linceul

G C

Dans lequel on a mis sa vie

Am A

Elle écoule les jours

A7 Dm

Dans une solitude lunaire

G

Le cœur comme un poids lourd

E7

Qui s'engloutit dans sa misère

2. Elle passe ses soirées

E7 Am

À niaiser sur Internet

Am Dm

Avec des paumés

G C

Qui lui verront jamais la bette

Am A

Elle parle un p'tit peu d'elle

A7 Dm

Du monde et parfois même de cul

G

Avec ses chums virtuels

E7

Qui resteront des inconnus

J'l'ai croisée une soirée

E7 Am

Où j'étais un peu blasé...

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

3. J'l'ai écoutée m'jaser

E7 Am

De son enfance douloureuse

Am Dm

Où on l'a écrasée

G C

Même si c'était loin d'être une niaiseuse

Am A  
De ses vieux un peu chiants  
A7 Dm  
Qui n'ont fait que la barouetter  
G  
Et de sa chère grand-maman  
E7  
Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville

E7 Am

Où elle vivait introvertie

Am Dm

Elle s'sentait inutile

G C

Et n'avait presque pas d'amis

Am A

Partait parfois l'été

A7 Dm

À la campagne quand 'était flo

G

Où les beaux ciels étoilés

E7

Lui illuminaient le cerveau

Am Dm

Mais son regard d'enfant

E7 Am

Est parti depuis longtemps...

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

G C G C E7 Am E7 A A A



5. Ving-six ans et perdue

E7 Am

Toujours plus désillusionnée

Am Dm

Elle vient qu'elle ne sait plus

G C

À quelle connerie se raccrocher

Am A

Elle avait commencé

A7 Dm

Un cours en secrétariat

G

Mais elle l'a vite lâché

E7

Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu

E7 Am

C'est travailler avec les gens

Am Dm

Les malades, les exclus

G C

Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Am A

Si elle avait confiance en elle

A7 Dm

Autant qu'elle a de cœur

G

Tout son grand potentiel

E7

Serait là pour semer du bonheur

*Am Dm*  
Mais quand on t'a brisé  
*E7 Am*  
La vie est ben plus malaisée...  
*Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am*

Elle espère qu'un moment donné  
*G C*  
Elle pourra lever le voile  
*E7 Am*  
Sur ces sombres années  
*E7 A7*  
Et enfin revoir les étoiles  
*Dm G C F Dm Dm E7 Am*

7. Elle dit qu'la solitude  
*Am Dm*  
C'est quelqu'chose d'assez déprimant  
*E7 Am*  
Qu'ça devient une habitude  
*Am Dm*  
Mais qu'on s'y fait jamais vraiment  
*G C*  
Si les étoiles reviennent  
*A7 Dm*  
J'te jure que je te les décroche  
*G*  
Et pour apaiser ta peine  
*E7*  
J'en glisserai une dans ta poche

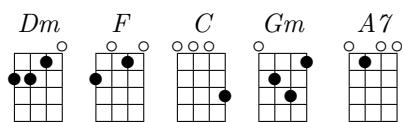
*Am Dm*  
En attendant dors bien  
*E7 Am*  
On se reparle demain...  
*Am Dm E7 E7 Am*

---

**216**

## Plus rien

Les Cowboys Fringants  
La grande messe



pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
 Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis  
 Mon frère est mort hier au milieu du désert  
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant  
 Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps  
 Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père  
 Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons  
 Et la fin des étés apportait la moisson  
 Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux  
 Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

pattern3 : Dm B♭ F C

Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante  
 Paysages lunaires et chaleur suffocante  
 Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim  
 Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien  
 Plus rien, plus rien

pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
 Mon frère est mort hier au milieu du désert  
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années  
 Alors que mes ancêtres étaient obnubilés  
 Par des bouts de papier que l'on appelait argent  
 Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien  
 Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins  
 Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre  
 Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés  
 Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper  
 Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie  
 Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

pattern3 : Dm B♭ F C

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens  
 Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence  
 Quand tous les océans ont englouti les îles  
 Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie  
 Ce fut les ouragans et puis les incendies  
 Les tremblements de terre et la grande sécheresse  
 Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies  
 Déci-més par millions par d'atroces maladies  
 Puis les autres sont morts par la soif ou la faim  
 Comme tombent les mouches

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

Mon frère est mort hier au milieu du désert  
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre  
 Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné  
 N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

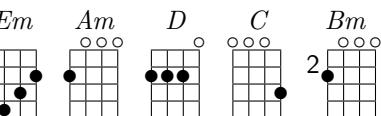
pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

Car il ne reste que quelques minutes à la vie  
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
 Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer  
 Adieu l'humanité, adieu l'humanité

217

# La reine

Les Cowboys Fringants  
La grand messe

*Em*

1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait  
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans

Côtoyant les putains et les itinérants  
Mais quand on entendait son accent  
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

*Chaque soir elle prenait sous son aile*  
*Les clochards et les junkies du fond de ruelles*  
*Comme un ange-gardien venu du ciel*  
*Qui serait atterri dans les poubelles*

2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée  
Distribuant des toasts et un peu de café  
Pour donner un p'tit brin de chaleur  
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix  
Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies  
Son regard était une lanterne  
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi  
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici  
Y'a de ça une couple de décennies  
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie  
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis  
Au lieu d'vetre triste éternellement  
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

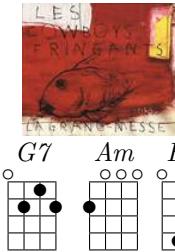
4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize  
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise  
Près d'chez elle, au métro du Collège  
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait  
Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

*Mais au moins elle a repris ses ailes*  
*Pour partir vers un monde un peu moins cruel*  
*Et même si elle croyait pas en Dieu*  
*C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu*

## 218 Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



intro : Am Em C C ( $\times 2$ ) Am Am Am Am

- Am Em Icitte à soir, y mouille à siot  
F On a donné un pas pire show  
F Le motel est pas vraiment swell  
G Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle  
  
Am Em J'te regarde dormir comme un bébé  
F C'est platte j'avais envie d'jaser  
F C'pas grave chu habitué, chérie  
G De m'parler tout seul ces temps-ci

bridge : Am Em C C

- Am Em Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits  
F J'ai la tête remplie de bibites  
F C'est vrai que j'mène une drôle de vie  
G Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit  
  
Am Em J'aimerais ça pouvoir me retrouver  
F Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas  
F Le monde entier pourrait crever  
G Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Am Em Je sais qu'y s'passera jamais rien  
F C Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure  
F C Quand j'veas repartir au petit matin  
G G7 G6 On va se dire à la revoyure  
Am Em Même si j't'aimais ben petit trésor  
F C Et que mon cœur s'était accroché  
F C Quelqu'part sur ta route du nord  
G C Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

bridge : Am Em C C

- Am Em T'es heureuse ici qu'tu m'disais  
F C Loin des gens stressés de Montréal  
F C Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait  
G C C'est moi l'perdant si j'fais l'total  
  
Am Em Mais fais-toi z'en pas trop pour moi  
F C J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon  
F C C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies  
G C J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

Am Em Le soleil vient juste de se l'ver  
F C Déhors on entend les moineaux  
F C Qui gazouillent comme pour me rappeler  
G G7 G6 Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau  
Am Em Je r'veiens pas dans l'boute avant mai  
F C D'ici là donne-moi d'tes nouvelles  
F C Tu m'appelleras à frais virés  
G C Pour me souhaiter joyeux Noël

bridge : Am Em C C Am Am Am Am

- Am Em Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire  
F C Qu'il est encore possible d'être heureux ?  
F C Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espoir  
G C C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux  
  
Am Em T'étais sûrement pas rien qu'un kik  
F C Mais là c'pas mal trop compliqué  
F C Si dans vie y faut prendre des risques  
G C Faut savoir aussi s'en aller

Am Em Ça fait que j'veas m'fermer la gueule  
F C Et continuer mon chemin tout seul  
F C Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques  
G G7 G6 Pis ton sourire dans mon pack-sack  
Am Em Mais tsé tu peux m'rappeler pareil  
F C T'es comme mon p'tit rayon d'soleil  
F C Dans ce monde complètement fucké  
G C Où j'aurais p't-être eu besoin d'toé

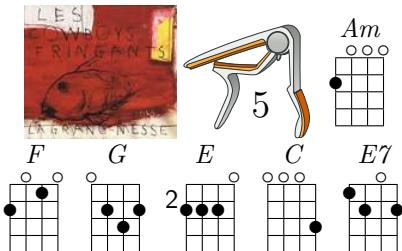
*Dans ce monde complètement fucké*  
*Où j'aurais p't-être eu besoin d'toé*

---

219

## Ti-Cul

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



*F*  
*G*

*E*

*G*  
*E*

*La pa la pa pa la*

*Am*  
*F*

*À ses cours du matin*

*E*  
*Parce que quelque part y sait*

*Am*  
*Que ça lui sert à rien*

Il préférait scèner

Au salon étudiant

Plutôt que d'se faire chier

D'avant un prof emmerdant

Il fait sans ambition

Un DEC en sciences humaines

Un peu à reculons

Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien

Mais ses parents lui ont dit

Que c'était pas un bon ch'min

Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise

Fout rien dans ses études

Pour lui c'est d'la foutaise

D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume

C'est son équipe d'impro

Ou les pétards qu'il s'fume

Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère

Qu'il devienne avocat

Qu'il fasse un bon salaire

Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con  
Sait ben que pour être heureux  
Faut vivre pour ses convictions  
Et non pour celles de ses vieux

*C*  
*Pourquoi chercher un sens*  
*G*  
*À toutes leurs conneries ?*  
*E7*  
*Ti-Cul va tenter ta chance*  
*Am*  
*Et fais ton ch'min dans la vie*

*Am*  
*F*  
*Parce qu'au fond le vrai plaisir*  
*G*  
*C'est p't'être juste de pas savoir*  
*E7*  
*Comment qu'elle va finir*  
*Am*  
*Ta p'tite histoire*

3. Et y'a son grand frère  
Un genre d'insignifiant  
Vendeur de cellulaires  
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'veleur  
T'auras jamais d'ouvrage  
Parce que dev'nir acteur  
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée  
Il s'pose jamais d'questions  
Et à l'entendre parler  
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance  
Il sait que les gens bornés  
Veulent masquer leur impuissance  
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine  
Une fille qui est super fine  
Qui au moins le comprend  
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher  
Et d'continuer à croire  
Qu'y s'ra p't'être accepté  
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option  
Même si c't'en attendant  
D'faire d'la figuration  
Dans des télérromans

Parc'que pour vivre sa passion  
Et pas regretter plus tard  
Il faut ben comme de raison  
Que tu commences en quelqu'part

*C'est pour ça que demain*  
*Y va tout abandonner*  
*Et au diable les crétins*  
*Qui veulent pas l'encourager*

*Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir*  
*Au fond c'est de pas savoir*  
*Comment qu'elle va finir*  
*Sa p'tite histoire*

6. Garder son esprit libre  
Trouver un peu d'équilibre  
Pour le reste y s'en fout ben  
Ti-Cul a hâte à demain ...

## 220 8 secondes

Les Cowboys Fringants  
La grand-messe



1. Toutes les huit secondes  
*Dm C F*  
 Un enfant crève au tiers-monde  
*Dm*  
 Parce qu'y'a pas accès à l'eau  
*Am*  
 On dit que dans les pays chauds  
*E7 A Asus4 A*  
 C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux

Quand on sait qu'une toute petite fraction  
*Dm C F*  
 De tous ces budgets militaires à la con  
*Dm*  
 Pourraient abreuver les humains  
*Am*  
 Leur assurer un lendemain  
*E7 A Asus4 A*  
 Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes  
*Dm Am Dm Am*  
 Se génèrent des profits immondes  
*Dm C F*  
 Chez les grandes multinationales  
*Dm*  
 Qui croient que l'droit fondamental  
*E7 A Asus4 A*  
 D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse  
*Dm Am Dm Am*  
 Et on se calissonne ben de la ressource  
*Dm C F*  
 On nous dit qu'c'est inépuisable  
*Dm*  
 Pas besoin de gestion viable  
*E7*  
 Y'a un signe de piastre au bout de l'eau  
*A Asus4 A*  
 potable

*A7 Gm Dm*  
 Pendant qu'les rivières coulent à flots  
*Bb F*  
 Certains font de l'argent comme de l'eau  
*Gm Dm*  
 Sans se soucier des écosystèmes  
*E7*  
 C'est ben plate à dire mais ça a l'air  
*A7*  
 Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

violin

2. Toutes les huit secondes  
*Dm C F*  
 Un nouveau cancer qui nous ronge  
*Dm*  
 Eau qui devient marchandise  
*Am*  
 Aqueducs qu'on privatisé  
*E7*  
 Et gouvernements complices qui  
*A Asus4 A*  
 improvisent

*A7 Dm Am Dm Am*  
 À Montréal dans les souterrains  
*Dm C F*  
 Ils pompent l'eau qui nous appartient  
*Dm*  
 Payent des peanuts pour le produit  
*Am*  
 Et comme ils ont le monopole  
*E7*  
 Font plus de profits que les compagnies  
*A Asus4 A*  
 d' pétrole

*A7 Dm Am Dm Am*  
 Toutes les huit secondes  
*Dm C F*  
 Je ressens un peu plus de honte  
*Dm*  
 Face à cette surexploitation  
*Am*  
 Et à cette triste destruction  
*E7 A Asus4 A*  
 D'la nature pour la consommation

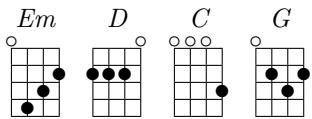
*A7 Dm Am Dm Am*  
 On nous met devant des faits accomplis  
*Dm C F*  
 Ils jouent la Terre au Monopoly  
*Dm*  
 Quand ils se seront approprié  
*Am*  
 Les nuages, les oiseaux  
*E7 A Asus4 A*  
 Les glaciers, p't-être qu'en auront assez

3. Quand il ne restera que huit secondes  
 Avant la fin de ce monde  
 On repensera au genre humain  
 Qui à cause de l'appât du gain  
 Aura amené la planète au bord du ravin  
 Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes  
 Encore plus de colère qui monte  
 Quand je vois mon grand pays d'eau  
 Être mis à sac par des salauds  
 Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à  
 bureau  
 Dans ce Québec de forêts et d'or bleu  
 Ces richesses doivent devenir des enjeux  
 Bottoms les fesses des décideurs  
 Et devenons des précurseurs  
 Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

## 221 L'horloge

Les Cowboys Fringants  
Que du vent



1. L'homme ordinaire fut jeune et insouciant  
 À l'abri des affres des années qui passent  
 Invulnérable, porté par le vent  
 De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas  
 Allait se poursuivre éternellement  
 Comme si le temps s'arrête et se prélasser  
 Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans  
 Il était certain de mener sa barque  
 Différemment de celle de ses parents  
 « Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »  
 Qu'il leur disait un peu arrogant  
 Alors qu'il avait toute la vie devant

Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge  
 Battent la mesure et jamais ne dérogent  
 Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage  
 Les rêves que l'on n'a pas réalisés  
 Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage  
 Cédant le pas à la réalité  
 C'est la vie ( $\times 3$ )

2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure  
 Car soudainement le temps vient à manquer  
 Si jadis il n'était pas un facteur  
 Ce dernier devient précieux et compté  
 Et au milieu de cette vainne poursuite  
 Il se dit que la vie passe trop vite  
 La grosse télé, la petite vision  
 Le voyage dans le sud à la relâche  
 Accepter de vivre comme un mouton  
 Suivre la masse, s'atteler à la tâche  
 À la remorque du temps qui s'enfuit  
 L'homme se rend compte qu'il a peu accompli  
 Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote  
 Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque  
 Tous les matins, le jour de la marmotte  
 Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac  
 Ah, comme il aimeraient en changer le cours  
 Avoir l'audace de faire demi-tour  
 C'est le courage de nos décisions  
 Qui se veut le moteur de nos actions  
 C'est lui qui nous pousse à franchir le pont  
 Et le fossé de la résignation  
 Mais qu'on soit immobile ou en mouvement  
 Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

---

**222** **Paris-Montréal**  
Les Cowboys Fringants  
*Que du vent*



intro : Am F C G ( $\times 2$ )

Tu m'écris, il pleut à Montréal  
Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal  
Je te lis, il neige à Paris  
Le monde tourne à l'envers ces temps-ci

1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent

Et que ça ne t'a pas plu  
Que je n'ai pas pris le temps  
Le temps de te dire salut  
Mais les amours sont mortes

C'est trop tard, j'ai franchi la porte

2. Et toi tu pleures comme une madeline

Et moi je suis triste comme les pierres  
Je sais, je t'ai fait de la peine  
Mais y'a pas de bonnes manières  
Pour se dire adieu

Ça se passe jamais comme on veut

Am F C G ( $\times 2$ )

---

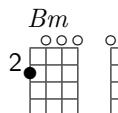
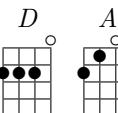
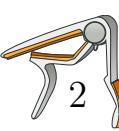
**223**

**1994**

**Les Cowboys Fringants**  
*Sur un air de déjà vu*



*F#m*



1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres

*G D A*  
Si on exclut le cours de randonnée pédestre

*F#m Bm G*  
Mince consolation entre les abandons et mes autres échecs

*D A D*  
J'me disais qu'j'étais loin de décrocher mon DEC

2. Cette année terminé le camp de vacances

J'avais dit aux copains de prendre leurs distances  
Plus question de niaiser il fallait travailler et être à mon affaire

Je parlais même vaguement de devenir notaire

3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions

S'effondraient à vue d'œil à force de tentations  
Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties de cartes

L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes

4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses

Les travaux en retard toujours la bonne excuse  
Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette mon nom

En haut de son travail c'est dire si j'étais con

5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes

Achetées à l'unité s'tenant pour des poètes  
Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un cartable sous la nuque

On regardait les filles pendant leur cour d'éduc

6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants

Le local puant d'la radio étudiante  
Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs de bats

Des gentils pouilleux en sciences humaines pas d'maths

7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool

Qui jasait avec nous en nous battant au pool  
Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce que l'on veut  
Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu

La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul  
Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était pour une raison  
Qui était une jolie fille aux cheveux blonds

9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon  
J'l'avais embrassée au bal de mi-session

Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois nous frapper  
À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept pieds

10. C'est le lendemain de ce revers cruel

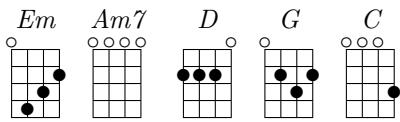
Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle  
Même que l'directeur me dit avec humeur avant que je m'en aille  
Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail

11. Ce noeud-papillon que j'devais enfiler

Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé  
Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner au cégep  
Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep  
(×2)

## 225 Animal instinct

The Cranberries  
Bury the hatchet



*Em Am7 D G C*

1. Suddenly something has happened to me

*D Em*

As I was having my cup of tea

*Am7 C2*

Suddenly I was feeling depressed

*D Em*

I was utterly and totally stressed

*Am7 C2 D Em*

Do you know you made me cry (Ooooo)

*Am7 C2 D*

Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me*

*Is you'll never really see*

*And the thing that's freaks me out*

*Is I always be in doubt*

2. It is a lovely thing that we have

*D G*

It is a lovely thing that we ...

*G D C*

It is a lovely thing the animal

*D Em*

The animal instinct

*Am7 C2 D*

3. So take my hands and come with me

We will change reality

So take my hands and we will pray

They won't take you away

They will never make me cry no

They will never make me die

4. The animal, the animal

The animal instinct in me

It is the animal, the animal

The animal instinct in me

It is the animal, it is the animal

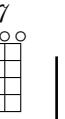
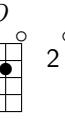
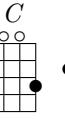
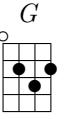
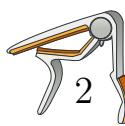
It is the animal instinct in me

(x2)

## 224 Quand tu pars

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu



*Em*



1. Mon toit est en osier

*B7 Em*

Ma maison en papier mâché

*C*

Elle s'effondre chaque fois

*G*

Sous l'écho de ma voix

*B7*

Moi qui seule s'ennuie de toi

*D*

Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre

Insensible et dur comme le fer

Il s'érode tranquillement

À chaque coup de vent

Que fait la porte en claquant

Quand tu pars ...

3. Bonheur est feu de paille

Éphémère incendie de broussaille

Il s'envole en fumée

Quand s'éteint le brasier

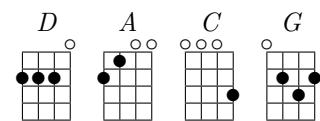
Que tu cesses d'attiser

Quand tu pars ...(x3)

## 226 Linger

The Cranberries

Everybody else is doing it so why can't we?



intro: D

1. If you, if you could return

Don't let it burn, don't let it fade

I'm sure I'm not being rude

But it's just your attitude

It's tearing me apart

It's ruining everything

And I swore, I swore I would be true

And honey so did you

So why were you holding her hand?

Is that the way we stand?

Were you lying all the time?

Was it just a game to you?

But I'm in so deep

You know I'm such a fool for you

You got me wrapped around your finger

Do you have to let it linger?

Do you have to? Do you have to?

Do you have to let it linger?

2. Oh, I thought the world of you

I thought nothing could go wrong

But I was wrong

I was wrong

If you, if you could get by

Trying not to lie

Things wouldn't be so confused

And I wouldn't feel so used

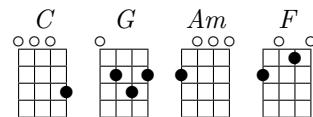
But you always really knew

I just wanna be with you

## 227 Dreaming my dreams

The Cranberries

No need to argue



1. All the things you said to me today

Change my perspective in every way

These things count to mean so much to me

Into my faith, you and your baby

It's out there, it's out there

It's out there if you want me I'll be here

It's out there, it's out there

It's out there if you want me I'll be here

I'll be dreaming my dreams with you

I'll be dreaming my dreams with you

And there's no other place, that I'd lay down my face

Dreaming my dreams with you

C G Am F

It's out there, it's out there

It's out there if you want me I'll be here

It's out there, it's out there

It's out there if you want me I'll be here

I'll be dreaming my dreams with you

I'll be dreaming my dreams with you

And there's no other place

That I'd lay down my face

I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you

I'll be dreaming my dreams with you

And there's no other place

That I'd lay down my face

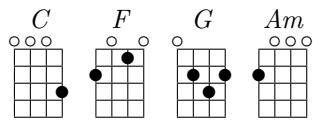
I'll be dreaming my dreams with you

C

---

## 228 No need to argue

The Cranberries  
*No need to argue*



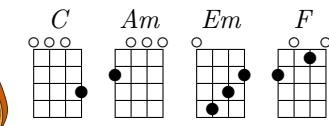
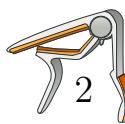
1.  $C$  There's no need to argue anymore  
 $F$  I gave all I could but it left me so sore  
And the thing that makes me mad  
Is the one thing that I had  
I knew, I knew, I'd lose you  
You'll always be special to me, special to me, to me
2. And I remember all the things we once shared  
Watching TV movies on the living room armchair  
But they say it will work out fine  
Was it all a waste of time  
'Cause I knew, I knew, I'd lose you  
You'll always be special to me, special to me, to me
3.  $Am$  Will I forget in time? ( $Ah-aa - aa$ )  
You said I was on your mind  
 $Am$  There's no need to argue  
No need to argue anymore  
There's no need to argue anymore

**Am F G C Am F G — C**

---

## 229 Ode to my family

The Cranberries  
No need to argue



C Am Em F (x2)  
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (x2)

C Am Em F (x2)

1. 

*C Am Em F C*  
Understand the things I say, don't turn away from me  
*C Am Em F C*  
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree  
*C Am Em F C*  
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?  
*C Am Em F C*  
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?

*C Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn*  
*C Am Em F C*  
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can  
*C Am Em F C*  
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there  
*C Am Em F C*  
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

2. Understand what I've become, it wasn't my design  
And people everywhere think, something better than I am  
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there  
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

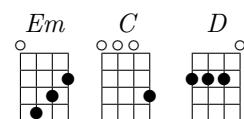
*Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn*  
*'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can*  
*My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there*  
*My father, my father, he liked me, oh he liked me*

*C Am Em F*  
Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (x2)  
*C Am Em F*  
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (x3)

**230**

## Zombie

The Cranberries  
No need to argue



1. Another head hangs lowly  
 $E\text{m}$   $C$   
 Child is slowly taken  
 $G$   $D$   
 And the violence caused such silence  
 $G$   $D$   
 Who are we mistaken

$E\text{m}$   
 But you see, it's not me  
 $C$   
 It's not my family  
 $G$   
 In your head, in your head  
 $D$   
 They are fighting

$E\text{m}$   
 With their tanks and their bombs  
 $C$   
 And their bombs and their guns  
 $G$   
 In your head, in your head  
 $D$   
 They are crying

$E\text{m}$   $C$   
 In your head, in your head  
 $G$   $D$   
 Zombie, zombie, zombie  
 $E\text{m}$   $C$   
 What's in your head, in your head  
 $G$   $D$   
 Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking  
 Heart is taking over  
 When the violence causes silence  
 We must be mistaken

It's the same old theme  
 Since 1916  
 In your head, in your head  
 They're still fighting

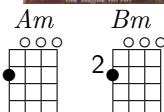
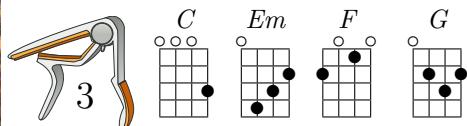
$E\text{m}$   
 With their tanks and their bombs  
 And their bombs and their guns  
 $E\text{m}$   
 In your head, in your head  
 They're dying

$E\text{m}$   
 In your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie  
 What's in your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie

**231**

## Mmm mmm

Crash Test Dummies  
God shuffled his feet



intro:  $E\text{m}$   $B\text{m}$   $E\text{m}$   $B\text{m}$   $F$   $G$   $F$   $G$  ( $\times 2$ )

1.  $A\text{m}$   $G$   
 Once there was this kid  $C$  who  
 $F$   $C$   $G$   
 Got into an accident and couldn't come to school  
 $F$   $G$   $C$   
 But when he finally came back  
 $G$   $C$   $F$   $C$   
 His hair had turned from black into bright  $G$  white  
 $A^{\flat}$   $C$   
 He said that it was from when  
 $A^{\flat}$   $C4$   $F$   
 The cars had smashed so hard

$E\text{m}$   $B\text{m}$   $E\text{m}$   $B\text{m}$   $F$   $G$   
 $F$   $G$   
 mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm  
 mmmm mmmm ( $\times 2$ )

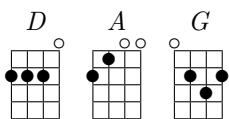
2. Then there was this girl who  
 Wouldn't go to change with the girls in the change room  
 But when they finally made her  
 They saw birthmarks all over her body  
 She couldn't quite explain it  
 They'd always just been there

$D\text{m}$   $C$   $G$   
 Both girl and boy were glad  
 $D\text{m}$   $C$   $G$   
 One kid had it worse than that

3. 'Cause then there was a boy whose  
 Parents made him come right home directly after school  
 And when they went to their church  
 They shook and lurched all over the church floor  
 He couldn't quite explain it  
 They'd always just gone there

---

**232** **Bad moon rising**  
Creedence Clearwater Revival  
*Green River*



1. I  $\overset{D}{\text{I}}$  see a bad moon a rising  
 $\overset{D}{\text{I}}$  see trouble on the way  
 $\overset{D}{\text{I}}$  see earthquakes and lightnings  
 $\overset{D}{\text{I}}$  see bad times today

$\overset{G}{\text{Don't go around tonight}}$

$\overset{D}{\text{Well, it's bound to take your life}}$   
 $\overset{A}{\text{There's a bad moon on the rise}}$   $\overset{D}{\text{D}}$

2. I  $\overset{D}{\text{I}}$  hear hurri - canes blowing  $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{D}{\text{I}}$  know the end is coming soon  
 $\overset{D}{\text{I}}$  fell rivers over flowing  
 $\overset{D}{\text{I}}$  hear the voice from rage and ruin

$\overset{G}{\text{Don't go around tonight}}$

$\overset{D}{\text{Well, it's bound to take your life}}$   
 $\overset{A}{\text{There's a bad moon on the rise}}$   $\overset{D}{\text{D}}$

3. Hope you got your things together  $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{D}{\text{Hope you are quite prepared to die}}$   $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{D}{\text{Looks like we're in for nasty weather}}$   $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{D}{\text{One eye is thaking for an eye}}$

$\overset{G}{\text{Don't go around tonight}}$

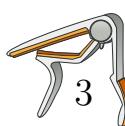
$\overset{D}{\text{Well, it's bound to take your life}}$   
 $\overset{A}{\text{There's a bad moon on the rise}}$   $\overset{D}{\text{D}}$

---

## 233 Bioman

Crep

Histoires d'un manchot



1. *G Ils sont p'tits, rouges ou bien verts  
Em Et ont tendance à squatter l'bac à bière  
D Soit-disant à consommer cinq fois par jour  
Em Moi je ne compte plus les fois où j'ai passé mon  
G tour*

*G Le sucré c'est bon pour vous et comme moi  
Em Partagez la recette du chocolat  
G Fruits et légumes ne passeront pas  
C M&M's et barbe à papa*

2. *G Ils ont l'appui des médias, des scientifiques  
Em Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques  
D Corrélation saugrenue avec un effet de mode  
C Vous ne serez pas plus belles en mangeant des  
G pommes  
G Le sucré c'est bon pour vous et comme moi  
Em Défendez les fraises Tagada  
D Fruits et légumes ne passeront pas  
C Haribo et langues de chat*

3. *G Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire  
Em À faire tomber l'entourloupe d'un empire  
D Un truc tout vert avec un goût terneux  
Em Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux*

*G Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi  
Em Non à la discrimination des p'tits nougats  
D Fruits et légumes ne passeront pas  
C Chantilly et Granola*

4. *G Si les journaux les recommandent pour un régime  
Em Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste  
D Ils m'enverront peut-être à Guantanamo  
C Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno*

*G Le sucré c'est bon pour vous et comme moi  
Em Combattez pour plus de sucre dans le Coca  
D Fruits et légumes ne passeront pas  
C Marshmallows grillés au feu de bois*

5. *G « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire !  
Em Préservation d'un monopole datant de l'âge de  
C pierre  
D Laissez tomber, place aux nouvelles technos*

*Em Produits bien synthétisés distribués dans les McDo  
G Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi  
C Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella*

*D Fruits et légumes ne passeront pas  
Em Laissez-moi finir ma straciatella*

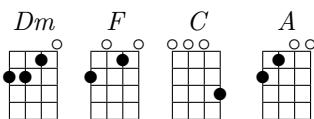
6. *G Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique  
C Les DRM auraient enfin pu servir  
D Plateforme de téléchargement bio légale  
Em Location à 2 euros pour quand on a la dalle*



## 234 Caliméro

Crep

*Histoires d'un manchot* 



*Dm F C Dm*  
1. Dimanche soir, j'suis en retard  
*C*  
J'ai rien préparé pour demain  
*Dm*  
Mes collègues vont être en pétard  
*B♭ A Dm C Dm*  
Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe

Comment j'ai pu me rendormir

Avec c'te pression qui m'taloche

J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte

J'peux vous présenter mes meilleurs potes

Ma couette, l'oreiller, l'canapé

J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé

Personnage d'BD préféré

Gaston Lagaffe évidemment

Ou pt'ètre la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé

L'horaire c'est la règle absolue

Heureusement que j'ai mon café

Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre

Tous mes réveils prennent la poussière

Déjà qu'je n'dors jamais assez

Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard

Les bonnes résolutions sont là qu'le soir

Au p'tit matin elles sont parties

Et je reste au fond de mon lit

Les heures défilent à toute allure

Et mon retard s'accumule

Je flâne sur l'net obstinément

J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets

J'arriverai à m'organiser

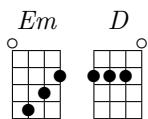
J'aurai enfin un rythme sain

En attendant c'est par pour d'main

## 235 Fichu doctorat

Crep

*Histoires d'un manchot* 



1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai

Une bourse m'a été accordée

J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche

J'commence ma thèse et j'me mets à coder ( $\times 2$ )

2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai

Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal

De jolies expés et ce serait pas si mal ( $\times 2$ )

Le temps viendra, les gars, le temps viendra

Où cette thèse là sera loin derrière moi ( $\times 2$ )

3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai

Tout n'est pas encore désespéré

J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche

J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder ( $\times 2$ )

4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai

Va falloir penser à rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal

De jolies expés et ce serait pas si mal ( $\times 2$ )

Le temps viendra, les gars, le temps viendra

Où cette thèse là sera loin derrière moi ( $\times 2$ )

5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai

Ça y'est je crois qu'j'venais déprimer

J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche

J'rédige ma thèse et j'arrête de coder ( $\times 2$ )

6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai

Tous mes travaux ont été rejetés

Mes deux ou trois papiers et mon petit journal

Et mes jolies expés n'avaient rien d'original ( $\times 2$ )

Le temps viendra, les gars, le temps viendra

Où cette thèse là sera loin derrière moi ( $\times 2$ )

7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai

Mais il faut bien persévéérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche

J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés ( $\times 2$ )

8. Je n'sais pas si je soutiendrai

Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal

Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal ( $\times 2$ )

Un jour viendra, les gars, un jour viendra

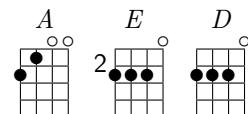
Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat ( $\times 2$ )

Original song :Tri Yann - La jument de Michao

## 236 iScream

Crep

Histoires d'un manchot



A

1. Il était une fois une gentille pomme

E A  
Qui n'avait rien demandé à personne ( $\times 2$ )

D A  
Quand soudain un gentil papi

E A  
Croqua dedans et la prit pour lui ( $\times 2$ )

2. Le papi qui était loin d'être idiot

E A  
Fit de la pomme son nouveau crédo ( $\times 2$ )

D A  
Il l'apposa sur plein d'inventions

E A  
Et fit tout plein d'communication ( $\times 2$ )

| E A  
iPod, iPhone, I don't care  
E A D E A  
Dans tous les cas « révolutionnaire »

3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire

E A  
Tout est brossé, chromé et flatte la mire ( $\times 2$ )

D A  
Tout répond au doigt et à l'œil

E A  
Surtout au doigt de sa p'tite sœur ( $\times 2$ )

4. Le gentil papi a même ses humeurs

E A  
La pomme et lui c'est une histoire de cœur ( $\times 2$ )

D A  
« Le flash par moi ne passera pas ! »

E A  
Et ça n'est pas plus mal comme ça ( $\times 2$ )

5. Cette belle histoire peut sembler idyllique

E A  
Oui mais voilà, il y a un hic ( $\times 2$ )

D A  
Le cours d'la pomme est monté en flèche

E A  
Pour s'en payer, passez à la caisse ( $\times 2$ )

6. Si par une pomme vous vous laissez tenter

E A  
Oubliez alors toute diversité ( $\times 2$ )

D A  
Une fois que vous aurez pris ce fruit là

E A  
Les autres ne s'y accommoderont pas ( $\times 2$ )

7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait

D A  
Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée ( $\times 2$ )

D A  
Mais ne comptez pas sur moi pour cela

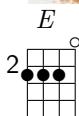
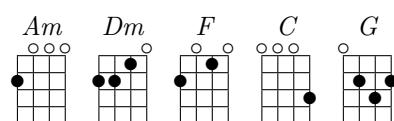
E A  
Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là ( $\times 2$ )



## 237 Soirée pépère

Crep

*Histoires d'un manchot* ☺



1. Enfin une soirée pépère  
Canapé, pizza, une bière  
Depuis quand tu vires au bleu ?  
Mon écran n'est pas si vieux !

J'redémarre, mais y'en a marre  
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là  
Tu verras c'que tu verras

2. Pourquoi diable trois questions  
Et cinq confirmations ?  
Contente-toi de faire tourner  
Mon dernier DVD

Une histoire de codec ?  
Arrête de m'prendre la tête  
Débrouille-toi tout seul mon vieux  
De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet  
Me faut juste un programme tout bête  
Non j'installera pas ta toolbar  
Laisse-moi voir mon film peinard

Ça y est cette fois c'est bon  
J'ai toutes les applications  
Double-clic, play, c'est parti  
Ah ben non, t'as pas fini

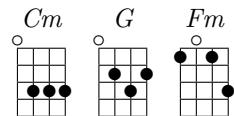
4. Mise à jour importante  
Non mais est-ce que tu plaisantes ?  
Mais j'veis pas m'faire pirater  
Pendant ma séance ciné  
  
Validée, downloadée  
Confirmer, redémarrer  
Un quart d'heure d'publicité  
Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur  
Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs  
« Antivirus mis-à-jour »  
Non mais sans déc, j'suis pas sourd  
  
Encore sous l'choc, j'éteins tout  
Tu m'as rendu complètement fou  
J'm'en vais voir chez les pingouins  
Tu f'ras pt'ètre moins ton malin

## 238 Encore

Crep

Mon voisin le manchot



1. Vas-y rince moi le cerveau  
J'crois l'avoir bien mérité  
Après 35 heures d'boulot  
Tu parles d'une éternité  
  
Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre  
Un p'tit slogan écolo  
Arrêtez d'boire de la bière  
Mangez plutôt au McDo  
  
2. Détaillle donc un cataclysme  
Que je puisse m'indigner  
J'aime tant voir ces visages tristes  
Du fond de mon canapé  
  
Tant d'souffrance et de scandales  
Bah, dans l'fond rien d'dramatique  
Je crève pas vraiment la dalle  
Et j'ves dans une République  
  
3. V'là mon moment favori  
Le retour de vingt-deux couillons  
S'ils sont pas franchement mimis  
Affairés autour d'un ballon  
  
Ira-t-il à gauche ou droite ?  
Quelle existentielle question  
Quel suspens insoutenable  
J'ai fait mon plein d'émotions  
  
4. Petite séance culturelle  
Sur une civilisation  
Éloignée et tellement belle  
Et dont je n'connaissais pas l'nom

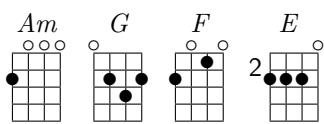
- Je maîtrise maintenant l'sujet  
J'veais pouvoir m'la raconter  
À cette prochaine soirée  
Sauf si j'ai tout oublié  
  
5. Scénario bien ficelé  
Héroïne 90C  
Acteurs à peine surjoués  
Testostérone bien cajolée  
  
Tout l'monde meurt, sauf le chien  
Tout s'écroule mais flotte encore  
Le drapeau américain  
Dans un sublime décor  
  
6. C'est l'heure de faire son choix  
Parmi toutes ces poupées  
Sélectionnées par leurs régions  
Elles font juste un peu pitié  
  
Beau sourire bien hypocrite  
Une démarche rigide à souhait  
C'est sans moi, bien trop morbide  
Je m'en vais me coucher  
  
7. P'tit discours politique  
Ça tombe bien je m'endormais  
Sont toujours aussi hypnotiques  
Certaines choses changeront jamais  
  
Mais l'président fait son show  
Faut dire qu'il est tellement beau  
Avec ses trois pixels de haut  
Bon allez cette fois dodo



## 239 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot



1. Imaginez en bleu une carte combi  
En vert, sa matrice de Khalimsky  
En rouge un arbre des régions  
Réunis en un combo flashy : « Transformation ! »

Involution, permutation  
Fusion et décomposition  
Sont les techniques secrètes  
De ce Power Ranger qui m'prend la tête

*Quand les arêtes s'tirent en courant  
Quand les sommets s'reduisent trop lentement  
La topologie peut compter sur son héros  
Faites place au redoutable : Kartopo*

2. En effet, dans le cas très probable  
Où vous chercheriez désespérément  
À dessiner une variété non orientable  
Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous  
Car nous comptions parmi nous  
L'arme ultime faisant mordre la poussière  
À toutes ces configurations particulières

*Quand les pointels sèment la terreur  
Quand les lignels n'ont même plus peur  
Surgeit le nouvel héros mythique  
Faites place aux cartes topologiques*

3. Liez vos brins par  $\beta_1$   
Vérifiez bien leurs  $\beta_2$   
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper  
Les pires opérations ne peuvent lutter

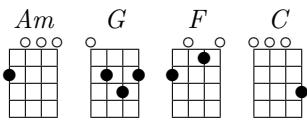
Sache que les graphes comptent tous sur toi  
Et te soutiennent dans ton combat  
Après tout, ils sont clairement dépassés  
Question imbrication et complexité

*Si les régions sont en panique  
Si chez les brins, c'est l'anarchie  
Accourt alors le chevalier légendaire  
Kartopo combat pour la terre entière*

## 240 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot



1. Tu sais, j'suis pas franchement doué  
Quand s'agit d'faire comme il faudrait  
Mais crois-moi j'suis tout attristé  
D'avant ce silence pt'ètre mérité
2. Seulement voilà, j'm'y résous pas  
Pt'ètre fait quel'qu'chose qu'il fallait pas  
J'me sens tout vide en attendant  
Plus d'énergie pour faire semblant
3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'ètre raison  
Forcer les choses, c'est jamais bon  
Sauf que des fois, j'aimerais y croire  
Faut qu'j'arrête de broyer du noir
4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir  
Juste par instinct, ça partait bien  
Pourquoi tout arrêter si vite ?  
Ça laisse un arrière goût de rien
5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons  
Pour lesquelles j't'écris cette chanson  
C'est plus facile que d'demander  
Ce qu'on a peur d'être refusé
6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déralle  
J'm'étais juré d'plus r'commencer  
J'avais bâti un tas d'murailles  
Anéanties, quand j't'ai croisée
7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant  
Qu'y'a une raison pour cette absence  
Pas juste un : « quelle galère encore  
Machine arrière et pas d'remords »
8. Encore une fois j'me fais pitié  
Mais promis, je t'embête plus maintenant  
Un p'tit rayon d'soleil a brillé  
Même si c'était qu'un bref instant

## 241 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot



Chord chart showing chords C, F, G7, G, Cm, G#, and Fm.

1. Hello Mario, vieux rigolo  
Ça t'fait quoi ? 35 pige et toujours puceau ?  
Faut croire que d'sauter pour des pièces  
Personne n'est dupe, ça fait un peu tache  
Daisy et Peach n'étaient pas en liesse  
Malgré ta superbe moustache
- T'avais pourtant parcouru tous les mondes  
Appris la flûte, le tennis et le ping-pong  
Éradiqué toutes les races de tortues  
À croire que tout était déjà fichu  
Écoute le conseil d'un ami  
Arrête les champis*

2. Mais v'l Zelda, comment ça va ?  
On s'fait un bœuf à l'ocarina ?  
Comment ça s'passe avec ton homme  
Tu craques encore pour les costumes moulants ?  
Toujours pas lassée des monologues ?  
Ah vous êtes séparés maintenant

*Il avait pourtant parcouru tous les mondes  
Résolu tant d'éénigmes d'outre-tombe  
Navigué, chevauché, bien affûté son épée  
Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier  
Comment ça, Ganon est bien plus beau ?  
Si je croise c'macho, j'lui fais la peau*

3. Salut Yoshi, vieil ami  
Encore sur ton île où il s'passe rien pardi  
Tu n'connais toujours qu'un seul mot  
Normal qu'tu passes pour un idiot  
Si tu cherches un peu d'compagnie  
Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

*Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux  
Transporté bébé Mario sur ton dos  
Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés  
Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée  
Qui aurait cru qu'un anthropophage  
Finirait nourrice pour bébés pas sages*

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?  
Tu galères encore avec ton Hadou ?  
Laisse tomber les boules de feu  
Regarde Ken comme il est heureux  
Avec sa femme et son gamin  
La baston ça ne mène à rien
- T'avais pourtant gagné tous ces championnats  
Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma  
Maîtrisé tous ces coups inutiles  
Dragon punch, une roulade et la toupie  
Un p'tit conseil trouve-toi un boulot  
Tu pourras pt' être recoudre ton kimono*

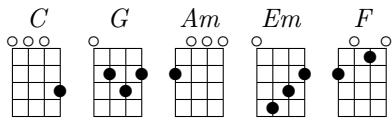
5. Mais heureusement que les consoles traversent le temps  
Sans encombres, telles le Great Fox  
Profitant des Ring of Death d'la dernière XBox
- Fm Cm G Cm  
Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak  
B♭ G  
C'est l'heure d'un come-back  
Fm Cm  
V'nez sauver notre galaxie  
G C  
De ces imposteurs moisis*

6. Ciao Mario, c'était sympa  
Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta  
Tu peux r'sortir un nouveau jeu  
Tu n'en resteras pas moins vieux  
Mais non j'déconne, mon vieil ami  
Viens il m'reste encore des champis

## 242 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot



1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

On ne sait jamais c'qui s'prépare

L'ami qu'on reverra demain

On laisse les surprises au destin

Même si des fois, c'est pas marrant

Qu'il y en a marre d'serrer les dents

Dans l'ensemble, pas vraiment le choix

Fermer les yeux ça n'rassure pas

Faut faire d'son mieux, pas faire semblant

Profiter d'c'qu'on a pour l'moment

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

On traîne des pieds quand y'en a marre

On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant

On s'laisse porter au gré du vent

Suffit d'gommer ses p'tits soucis

Et d'chercher un peu d'poésie

D'aller voir un poto à Paris

Ou de s'resservir un bon demi

Dans tous les cas, faut pas s'en faire

Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

J'ai rencontré un tas d'fêtards

Qui m'ont appris qu'les apéros

Y'a rien d'veraiment plus rigolo

Ils m'ont donné leur amitié

Cette chose là ne s'oublie jamais

Même si certains sont éloignés

Voici pour vous une p'tite pensée

Tant d'bons moments et c'est pas fini

Et je n'frai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

C'est fou tout c'qu'on doit au hasard

Sur un coup d'tête improvisé

On se retrouve parachuté

Sur un chemin peut-être sans issue

Mais pas question de perdre de vue

Que peu importe la direction

Tant qu'on peut faire des p'tites chansons

Pour passer l'temps et vous rappeler

D's'amuser avant l'arrivée

5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire

De ces trucs sans importance

Qui r'font sourire quand on y r'pense

Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire

Que pour l'moment tout est bien noir

Dis-toi qu'tout n'fait que commencer

Qu'il suffit d'foncer tête baissée

Et si chez l'voisin tout est plus vert

Frappe à sa porte pour prendre un verre

## 243 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot



D 1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien A

Bm Il s'agit de faire attention

A Y'a toujours un trois fois rien

D Du style mamouth sous gravillon

A Il suffit de voir la vie du côté noir

Bm A Tant qu'y'a d-la vie, y'a plus d'espoir

D Pour pisser au milieu du violon

A D Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

Dm C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre C  
Dm ouvert

C Souriante et agréable autant qu'une canette de bière F

Gm Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que D  
j'suis sincère

A Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher Dm  
derrière

D 2. Cours et nage et vole et garde espoir A

Bm Ptit pingouin quand ça n'va pas

A Faut sourire pas larmoyer

D Et faire avancer ton histoire

A Pêche et biture et lève les yeux

Bm A Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

D Entre coups durs et plans foireux

A D C'est pourtant facile d'être heureux

Dm C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites C  
Dm ferrovières

F Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux C  
comme une pierre

Gm Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que D  
j'suis sincère

Dm A Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée  
hier

D 3. Tire-toi de cette situation A  
En allant plus vite que la musique Bm  
Mais pas de précipitation A  
C'est pas non plus la fête du slip D

Bm A Prends un peu de recul sur tout ça

Bm A Pas la peine de t'en mordre les doigts

D G C'était une simple petite épine D

A D Plantée dans ton talon d'Achille

Dm C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot Dm  
C Que son odeur se rapproche pas tellement de celle

F d'un blaireau

Gm Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus Dm  
léger qu'un 36 tonnes ?

A Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes Dm  
jambe sont molles

Dm C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être C  
pas chercher assez loin

C Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte F  
de foin

Gm Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis Dm  
que j'suis sincère ?

A Finis ta margarita, j'veais me chercher une dernière Dm  
bière

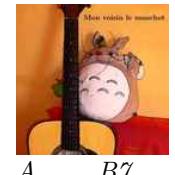
D 4. Semblerait que tout ça finisse bien A  
Bm Rejoins ta meute, petit pingouin

A Car rien ne vaut une bonne amie

D Plus on est d'fous et moins y'a d'riz

## 244 SN CeuFeu Crep

*Mon voisin le manchot* ☺



G      D7      C      D      Em

A      B7      Gm

Em      G      D7      G

Em      G      D7      G

Em      G      D7      G

Em      G      D7      G

1. Ce week-end pour faire la fête

D7      G  
Réserve ton billet sur le net

G      Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment  
D7      G  
De maudire ce site indécent

G      Cours, cours, dépêche-toi

D7      G  
Tu vas l'rater encore une fois

G      Cours, cours, dépêche-toi

D7      G  
Tu sais qu'il ne t'attendra pas

2. Évite toute valise surchargée

On n'sait jamais c'qui peut t'arriver  
30 minutes avant l'départ

Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard

G      Travaux sur la voie, t'es bien en veine  
D      G

Mais pas à ça près, vas pas stresser

G      C  
Profite d'la chaleur humaine  
D      G  
En mode sardine dans un wagon bondé

3. Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine

Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite

C'est vrai qu'l'interface réactive

Reste un concept très futuriste

Billet retiré, faut l'composter

Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers

Voie 138, au bout du quai

Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort

Rappelle-toi cette règle d'or

Em      D      Em  
Dès que l'sifflet sonnera, le train partira

G      D      Em  
Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera

De pingouin, mais

Em      G      A      C  
Les portes du Corail se ferment  
Em      G      B7  
Et tu te trouves du mauvais côté  
(Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah

T'es imbattable à la course à pied  
Reprend ton souffle, c'est mérité  
Cette épopée est terminée

Gm  
Mais soudain surgissant d'nulle part

D7      Gm  
Le contrôleur annonce un r'tard

Gm  
Ta correspondance part dans les airs  
D7      Gm  
Un arbre est tombé sur une caténaire

Cours, cours, et cours toujours

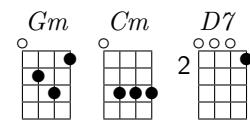
SNCF, quelle histoire d'amour

Cours, cours, et cours toujours

Et surtout ne pense pas au r'tour

## 245 Moi si un jour

**La crevette d'acier**  
Appellation incontrôlée



1. Moi si un jour je monte au ciel  
Je leur dirai comment c'était  
*D7*  
Cette pluie qui tombe comme de la grêle  
Et pas le temps de s'abriter

*D7*  
Moi si un jour je monte au ciel  
Ce s'ra par mes propres moyens  
Et sûr'ment pas à tire d'ailes  
*Gm*  
J'aime trop flâner sur les chemins

*Cm*                    *Gm*  
Moi si un jour je monte au ciel  
*D7*                    *Gm*  
J'espère croiser des attardés  
*Cm*                    *Gm*  
Qui croient toujours qu-la vie est belle  
*D7*                    *Gm*  
Leur offrir un coup et s'marrer  
*E♭7*                    *Gm*  
Moi si un jour je monte au ciel  
*D7*                    *Gm*  
C'jour là p't-être que Dieu aura bu  
*Cm*                    *Gm*  
Il m'expédiéra au septième  
*D7*                    *Gm*  
Sur un nuage peuplé de jolis culs

2. Moi si un jour je monte au ciel  
J'emporterai une guitare  
Je chant'rai pour de l'hydromel  
Des ailes neuves ou un cigare

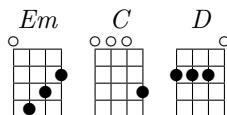
Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurais envie que tu sois là  
Comme dans la chambre de cet hôtel  
Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel  
C'est qu'mon cœur en aura eu marre  
De traîner son battement fidèle  
Dans la fumée épaisse des bars

Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurai le trac, soyez-en sûrs  
Car l'éternité, c'est mortel  
Un cri qui s'transforme en murmure

## 246 Il est libre Max

**Hervé Cristiani**  
Il est libre Max



This song can be played with a capo 6

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait  
*D*                    *Em*  
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

*Em*                    *C*  
*D*                    *Em*  
Il est libre Max, il est libre Max  
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours  
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

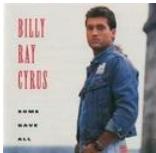
Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur  
Il va parler souvent aux habitants de son cœur  
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir  
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

---

## 247 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus  
*Some gave all*



### 1. You can tell the world

You know there was no girl

You can burn my clothes when I am gone

Or you can tell your friends

Just what a fool I've been

And laugh and joke about me on the phone

### 2. You can tell my arms

Go back into the farm

You can tell my feet to hit the floor

Or you can tell my lips

To tell my fingertips

They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart

My achy breaky heart

I just don't think it'd understand

And if you tell my heart

My achy breaky heart

He might blow up and kill this man

### 3. You can tell your maw

I moved to Arcansas

You can tell your dog that bit my leg

Or tell your brother Cliff

Who's fist can tell my lip

He never really liked me anyway

### 4. Go tell your aunt Louise

Tell anything you please

That sell already knows I'm not okay

Or you can tell my eye

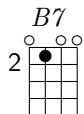
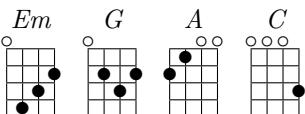
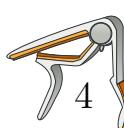
Whatch out for my mind

It might be walkin' out on me one day

---

## 248 Comme un boomerang

Étienne Daho  
Daho Live



*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À pleurer les larmes dingues  
B7 D'un corps que je t'avais donné*

1. *Em J'ai sur le bout de la langue  
G Ton prénom presque effacé  
A Tordu comme un boomerang  
C Mon esprit l'a rejeté  
Em De ma mémoire car la bringue  
B7 Et ton amour m'ont épuisé*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À s'aimer comme des dingues  
B7 Comme deux fous à lier*

2. *Em Sache que ce cœur exsangue  
G Pourrait un jour s'arrêter  
A Si comme un boomerang  
C Tu ne reviens pas me chercher  
Em Peu à peu je me dégligne  
B7 Victime de ta cruauté*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À t'aimer comme une dingue  
B7 Prête pour toi à me damner*

3. *Toi qui fait partie du gang  
De mes séducteurs passés  
Prends garde à ce boomerang  
Il pourrait te faire payer  
Toutes ces tortures de cinglés  
Que tu m'as fait endurer*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em C'est une histoire de dingue  
B7 Une histoire bête à pleurer*

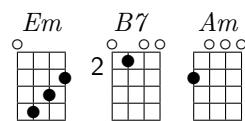
4. *Em Ma raison vacille et tangue  
Elle est prête à chavirer  
Sous les coups de boomerangs  
De flash-back enchaînés  
Et si un jour je me flingue  
C'est à toi que je le devrais*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À pleurer les larmes dingues  
B7 D'un corps que je t'avais donné*



## 249 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton  
100 chansons et comptines à l'école maternelle



Em  
1. C'est une vieille sorcière  
B7 Em  
Qui s'appelle Grabouilla  
Grabou-bou, Grabou-bou  
Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière  
Du gros chat Ramina  
Rami-mi, Rami-mi  
Rami-mi, Ramina

Am Em  
Elle transforme en cafetière  
B7 Em  
Les bottes de ma grand-mère  
Am Em  
Se cache dans la gouttière  
B7 Em  
D'la maison d'Nicolas  
Nico-co, Nico-co  
Nico-co, Nicolas

Am Em  
Sorcière, sorcière  
B7 Em  
Vite cache-toi !  
Am Em  
Sorcière, sorcière  
B7 Em  
Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière  
Mangea trop d'chocolat  
Choco-co, choco-co  
Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicierie  
Et vole des p'tits nougats  
Ptits nou-nou, p'tits nou-nou  
Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière  
Puis elle boit de la bière  
Elle dit d'un ton amer :  
« J'ai mal à l'estomac »  
L'esto-to, l'esto-to  
L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière  
C'est bien fait pour toi !  
Sorcière, sorcière  
Retourne chez toi !  
(×2)

Original song :Francine Pohl (paroles et musique)

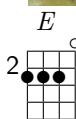
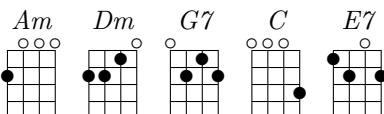
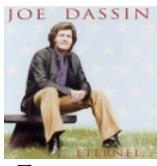


**250**

## À toi

Joe Dassin

Éternel



1. À toi

À la façon que tu as d'être belle  
À la façon que tu as d'être à moi  
À tes mots tendres un peu artificiels  
Quelques fois

À toi

À la petite fille que tu étais  
À celle que tu es encore souvent  
À ton passé, à tes secrets  
À tes anciens princes charmants

À la vie, à l'amour

À nos nuits, à nos jours

À l'éternel retour de la chance

À l'enfant qui viendra

Qui nous ressemblera

Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi

À la folie dont tu es la raison  
À mes colères sans savoir pourquoi  
À mes silences et à mes trahisons  
Quelques fois

À moi

Au temps que j'ai passé à te chercher  
Aux qualités dont tu te moques bien  
Aux défauts que je t'ai cachés  
À mes idées de baladin

3. À nous

Aux souvenirs que nous allons nous faire  
À l'avenir et au présent surtout  
À la santé de cette vieille Terre  
Qui s'en fout

À nous

À nos espoirs et à nos illusions

À notre prochain premier rendez-vous

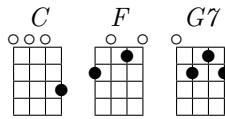
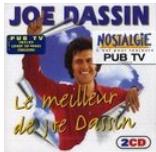
À la santé de ces millions d'amoureux

Qui sont comme nous

**251 Ma bonne étoile**

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'allais au clair de lune

Au gré de ma fortune

Porté par tous les vents de l'univers

Comme un lampion de fête

Au-dessus de ma tête

J'ai vu danser un point de lumière

Oh oh oh, ma bonne étoile

Dans une petite étincelle

Accrochée au ciel

J'ai vu un feu d'artifice

Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là

Si j'ai l'air heureux

C'est que tu brilles nuit et jour

Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante

Tu marches comme on danse

Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage

Au début d'un voyage

Qui ne finira qu'à la fin des temps

Oh oh oh, ma bonne étoile

Je dors à la belle étoile

Au cœur de l'hiver

Et c'est toi qui me réchauffes

C'est toi qui m'éclaires

Et depuis ce temps-là

Si j'ai l'air heureux

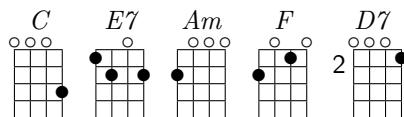
C'est que tu brilles nuit et jour

Dans le fond de mes yeux

## 252 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



G7



1. Je m'baladais sur l'avenue  
Am G7  
Le cœur ouvert à l'inconnu  
F C  
J'avais envie de dire bonjour  
D7 G7  
À n'importe qui  
C E7  
N'importe qui et ce fut toi  
Am C  
Je t'ai dit n'importe quoi  
F C  
Il suffisait de te parler  
D7 G7 C  
Pour t'apprivoi - ser

C E7 Am D7  
Aux Champs-Ély - sées  
F C D7 G  
Aux Champs-Ély - sées  
C E7  
Au soleil, sous la pluie  
Am G7  
A midi ou à minuit  
F C  
Il y a tout ce que vous voulez  
D7 G C  
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »

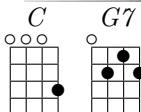
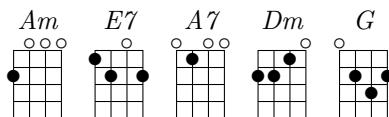
Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit  
  
Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

## 253 Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. Il était un peu poète et un peu vagabond  
Am E7  
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron  
A7 Dm  
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents  
Am E7 Am  
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants  
G C  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Am G C  
On rêvait d'une maison blanche en chantant

Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour  
La famille reprenait son voyage au long cours  
À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise  
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre  
Promise

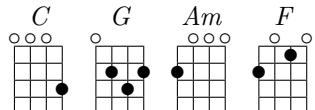
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons  
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon  
Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés  
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé  
Et quelque part au bout de l'univers  
Roule encore la vieille roulotte de mon père

## 254 La fleur aux dents

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*



1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie

J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire

La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

*Il y a les filles dont on rêve  
Et celles avec qui l'on dort  
Il y a les filles qu'on regrette  
Et celles qui laissent des remords*

*Il y a les filles que l'on aime  
Et celles qu'on aurait pu aimer  
Puis un jour il y a la femme  
Qu'on attendait*

2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller

Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher

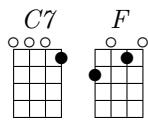
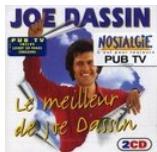
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire

À me tromper de chemin tant de fois J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

## 255 Le moustique

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*



No me moleste mosquito

No me moleste mosquito

No me moleste mosquito

Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique

Arrête un peu ta musique

Ne sois pas antipathique

Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit

Tu as des ailes, va voir du pays

J'ai un patron plus large que moi

Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie



2. Tu me vois mélancolique

De te troubler ton pique-nique

Si tu me goûtes moustique

Tu n'aimeras pas

Y'a des pays pleins de volupté

Pour un moustique de qualité

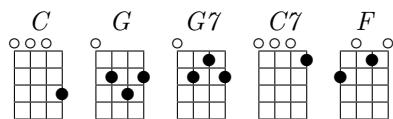
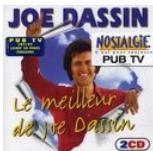
À Saint-Tropez, à Honululu

Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

## 256 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



Fm



1. Tous les matins il achetait

Des petits pains au chocolat

La boulangère lui souriait

Mais il ne la voyait pas

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Il faut dire qu'elle

Était vraiment très croustillante

Autant que ses croissants

Et elle rêvait, mélancolique

Le soir dans sa boutique

À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout

Mais elle ne le savait pas

Il vivait dans un monde flou

Où les nuages volaient bas

Il ne voyait pas qu'elle était belle

Ne savait pas qu'elle était celle

Que le destin

Lui envoyait à l'aveuglette

Pour faire son bonheur

Mais la fille qui n'était pas bête

Acheta des lunettes

À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes

Des baguettes et des babas

Dans la boulangerie en fête

Un soir on les maria

Tout en blanc, qu'elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et de leur union

Sont nés des tas de petits

Myopes comme papa

Gambadant parmi les brioches

Se remplissant les poches

De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et quand on y pense

La vie est très bien faite

Il suffit de si peu

D'une simple paire de lunettes

Pour accrocher deux êtres

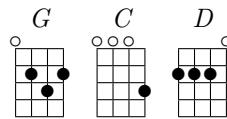
Et pour qu'ils soient heureux



## 258 Tree hugger

Kimya Dawson

*Juno*



1. The flower said, "I wish I was a tree"

The tree said, "I wish I could be  
A different kind of tree"

The cat wished that it was a bee

The turtle wished that it could fly

Really high into the sky

Over rooftops and then dive

Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish

A fish that has a secret wish  
A wish to be a big cactus  
With a pink flower on it  
(×2)

3. And the flower

Would be its offering  
Of love  
To the desert  
And the desert  
So dry and lonely  
That the creatures all  
Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:

"Je voudrais être un yéti  
Pour voler dans la nuit  
Et m'en aller loin d'ici"  
Mais le yéti a dit:  
"Je voudrais être un monstre marin  
Pour pouvoir sauter dans la mer  
De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands

So I could hug you like a man"

And then the cactus said:

"Don't you understand?

My skin is covered with sharp spikes  
That'll stab you like a thousand knives  
A hug would be nice  
But hug my flower with your eyes"

repeat verse 1, 2, and 3

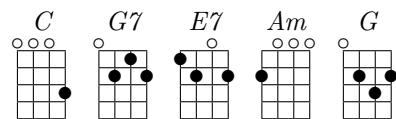
## 257 Siffler sur la colline

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*



Dm



C  
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
G  
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines  
C  
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
C  
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
E7  
Zai zai zai zai, zai zai zai zai (×2)  
Am  
Oh oh oh oh (×2)

Am

1. Je l'ai vue près d'un laurier  
G  
Elle gardait ses blanches brebis  
Dm  
Quand j'ai demandé d'où venait  
Am  
Sa peau fraîche, elle m'a dit  
Am  
C'est d'rouler dans la rosée  
G  
Qui rend les bergères jolies  
Dm  
Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
Am  
Je voudrais m'y rouler aussi  
E7  
Elle m'a dit

2. À la foire du village  
Un jour je lui ai soupiré  
Que je voudrais être une pomme  
Suspendue à un pommier  
  
Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
Elle vienne me mordre dedans  
Mais elle est passée, et tout en  
Me montrant ses jolies dents  
Elle m'a dit

---

**259** **Collide**  
Howie Day  
*Stop all the world now*



1. *G* The dawn is *D*  
*Em* A light shining through  
You're barely waking  
And I'm tangled up in you  
Yeah

2. I'm open, you're closed  
Where I follow, you'll go  
I worry I won't see your face  
Light up again

*Even the best fall down sometimes  
Even the wrong words seem to rhyme  
Out of the doubt that fills my mind  
I somehow find  
You and I collide*

3. I'm quiet you know  
You make a first impression  
I've found I'm scared to know I'm always on your  
mind

*Even the best fall down sometimes  
Even the stars refuse to shine  
Out of the back you fall in time  
I somehow find  
You and I collide*

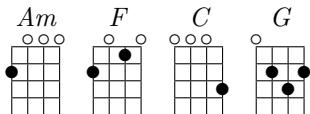
*Even the best fall down sometimes  
Even the wrong words seem to rhyme  
Out of the doubt that fills your mind  
You finally find, you and I collide (×3)*

---

---

## 260 Je prends le relais

Jérémie Dazy



1. Malgré un monde qui se fissure  
Les expériences me rassurent  
S'ouvrir au monde, passer les murs  
Rencontrer, vivre l'aventure  
Les années passées à grandir  
M'ont amené prêt pour servir  
Les yeux tournés vers l'avenir  
Un regard vert plein de plaisir

*Je prends le relais*  
Pour vivre ma vie  
Écrire des sourires  
On prend le relais  
Pour agir ensemble  
Là où bon nous semble  
Je suis, tu es, nous sommes  
Des citoyens du monde  
Nous sommes, vous êtes, ils sont  
Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs  
Les rires, l'espoir et les projets  
Font de nous tous une unité  
On a négocié des virages  
On a avancé sans naufrage  
Un seul mot d'ordre, fraternité  
Pour une terre à partager

3. Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac, je fais silence  
Je relis toutes mes actions  
À quoi elles servent, vers qui elles vont  
Mais tout près, au creux de mon cœur  
Une promesse brille de mille lueurs  
Ainsi commence le chemin  
Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main  
Pour écrire l'histoire un peu folle  
Des hommes et des femmes de demain  
Et quand il faudra s'engager  
Avant qu'nos chemins se séparent  
Jamais on n'oubliera jamais  
Cette chemise verte et ce foulard

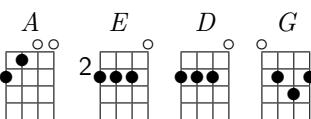
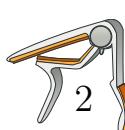
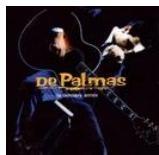
---

*Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres).* L'auteur lui-même

## 261 Sur la route

Gérald De Palmas

La dernière année



Bm



1. *A Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter  
E D faire une pause*

*A Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu*

*E D attendre un été ?*

*D E Erreur fatale ...j'aurais dû t'écouter A*

*D E Je n'dissociais plus l'bien du mal*

*Car j'étais sur la route toute la sainte journée A G D*

*J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer A G D*

*J'étais sur la route, toute la sainte journée A G D*

*Si seulement j'avais pu lire Bm E dans tes pensées A G D*

*A G D*

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun de mes pas

Erreur fatale ...vient le temps des regrets

Je me noie dans un verre de larmes

*E D J'ai fais mon malheur*

*A E D*

*...sur la route toute la sainte journée*

*J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer*

*Car j'étais sur la route, toute la sainte journée*

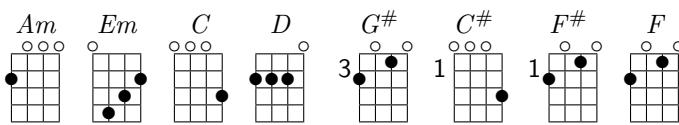
*Si seulement j'avais pu lire, Bm F#dim A dans tes pensées*

*J'aurais vu le doute, F#dim E en toi, s'immiscer A*

## 262 Aller simple

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



1. *Am Em C D*  
Tu me laisses le choix, tu me laisses décider  
*Am Em C D*  
Au risque de te perdre, au risque de te garder  
*Am Em C D*  
Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger  
*Am Em D*  
Je m'en veux quelques fois de l'oublier  
*Am Em C D*  
Tu ne fais pas le poids, tu te laisses diriger  
*Am Em C D*  
À force de te taire, à force de t'écouter  
*Am Em C D*  
Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées  
*Am Em D F*  
Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

*Tu m'avais dit : « Je te donnerai le soleil »*  
*Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?*  
*Tu m'avais promis au ciel mille étoiles*  
*À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal*  
*Soit loin de mon idéal*

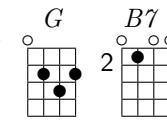
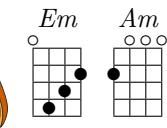
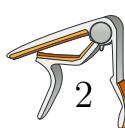
2. *Am Em C D*  
Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver  
*Am Em C D*  
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité  
*Am Em C D*  
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués  
*Am Em D*  
Ne me demande pas de te pardonner  
*Am Em C D*  
Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer  
*Am Em C D*  
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué  
*Am Em C D*  
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée  
*Am Em D F*  
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier  
*Am Em C D*  
C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter  
*Am Em C D*  
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais  
*Am Em C D*  
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé  
*Am Em D F*  
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

## **263 Je cherche encore**

# **JE CHÉRIS**

## Debout sur le Zinc

### *De Charybde en Scylla*



1. *Em Am G*  
Je suis parti ce matin  
*B7 Em*  
J'ai juste eu à prendre le train  
*Am G B7*  
Qui m'emmène loin de chez moi  
*Em Am G*  
Un petit pas de travers  
*B7 Em*  
Et tout une vie est à l'envers  
*Am G B7*  
Je n'avais pas compris, je crois  
*Em Am G*  
On passe son temps à mourir  
*B7 Em*  
À petit feu et sans rien dire  
*Am G B7*  
Toujours optimiste tu vois  
*Em Am G*  
J'ai lâché la bonde au chagrin  
*B7 Em*  
Je pleurerai jusqu'à demain  
*Am G L*  
Comme les hommes pleurent parfois

|                            |  |           |
|----------------------------|--|-----------|
|                            |  | <i>Em</i> |
| <i>Je cherche encore</i>   |  |           |
| <i>Am</i>                  |  | <i>G</i>  |
| <i>Je cherche encore</i>   |  |           |
| <i>B7</i>                  |  |           |
| <i>Tout n'est pas mort</i> |  |           |
| (x 2)                      |  |           |

2. *Em Am G*  
 Une fenêtre sur le nez  
*B7 Em*  
 Je remue un peu le passé  
*Am G B7*  
 Grands souvenirs, petits combats  
*Em Am G*  
 Mais je ne vois que maman  
*B7 Em*  
 Les bras ouverts et moi devant  
*Am G B7*  
 Les bras ouverts et moi devant  
*Em Am G*  
 Les grosses bastons avec mon frère  
*B7 Em*  
 Qui me laissaient ce goût amer  
*Am G B7*  
 De défaite et des bleus au bras  
*Em Am G*  
 Pour une cassette volée  
*B7 Em*  
 Pour un programme à la télé  
*Am G B7*  
 Ça c'est à moi, ça c'est à moi

3. *Em Am G*  
 Je suis parti ce matin  
*B7 Em*  
 J'ai juste eu à prendre le train  
*Am G B7*  
 Qui m'emmène loin de chez moi  
*Em Am G*  
 Un petit pas de travers  
*B7 Em*  
 Et tout une vie est à l'envers  
*Am G B7*  
 Je n'avais rien compris, je crois  
*Em Am G*  
 Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?  
*B7 Em*  
 Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?  
*Am G B7*  
 Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?  
*Em Am G*  
 Je croyais le chemin tracé  
*B7 Em*  
 Je disais les dés sont jetés  
*Am G B7*  
 Je sais maintenant que je ne sais pas

## 264 Scylla

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



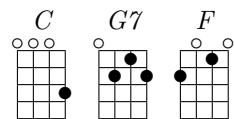
1. *Dm* Elle m'a dit : « *C* L'amour ou la *A* vie! »  
*Dm* Et de son petit air Scylla  
*Dm* Caressait la mélancolie  
*Dm* Celle que j'ai tout au fond de moi  
*Dm* Elle m'a dit « on n'a que deux vies  
*Dm* Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas  
*Dm* Sonne l'heure du choix mon ami  
*G* Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là »
2. *Dm* Cloué au *C* démon de midi  
*Dm* Les bras devant, le cœur en *A* croix  
*Dm* Je crois que je lui ai dit oui  
*Dm* Oui, on va parfois jusque là  
*Dm* Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »  
*G* Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort
- Dm* Ôte-moi d'un *C* doute, éclaire-moi  
*Gm* Je n'y *A* survivrai *Bb* pas  
*Bb* Scylla, réponds-*A* moi  
*C* Je me perds, je me noie  
*Gm* De Charybde en Scylla  
*Bb* A *Bb* A

3. *Dm* Il m'a dit « *C* toi, tu n'entends pas *A*  
*Dm* Les promesses murmurées qui  
*Dm* Attisent aussi fort les pourquoi  
*Dm* Qu'elles cadenassent par deux les vies »  
*Dm* Et dans ce cirque qui me consume  
*Dm* Malhabile à jongler, je pleure  
*Dm* Je sais que j'y laisserai des plumes  
*Dm* Mais comment renoncer au bonheur  
*Dm* Au pied de murailles je chancelle  
*G* Bien petite à ses pieds, toujours on se *Bb* manque à  
*Dm* l'appel

*Dm* Ôte moi d'un *C* doute, éclaire-moi  
*G* Je n'y *A* survivrai *Bb* pas  
*Bb* Scylla, réponds-*A* moi  
*C* Je me perds, je me noie  
*G* De Charybde en Scylla  
*Bb* A *Bb* A

## 265 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc  
Debout sur le zinc



### 1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit

Après la guerre, on se marie

On f'ra une maison

Et plein de petits poltrons

Qui nous emmerderons

Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir

Une belle voiture noire

Attirera tous les regards

Elle sera la nôtre

Même, on en aura plein d'autres

On plantera dans l'Midi notre étandard

J't'écris cette lettre avant l'combat

Pour garder un peu de joie

Prépare tes valises pour demain

Car c'est demain que je reviens

### 2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ

On boira jusqu'au plus tard

Je veux que tout le monde soit saoul

Qu'on ne tienne plus debout

Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois

Vers le soleil, ma belle

On n' regrettera pas d'avoir laissé là

La guerre, la cruelle (*allez*)

### 3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris

La guerre m'a tué, fini la vie

On f'ra pas de maison

Encore moins de poltrons

J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas

D'où je n'reviendrai pas

Pourtant tu vois, je n'aime pas ça

Dépose sur ma tombe

Deux ou trois colombes

Parce que les fleurs

Je n'aime plus ça

Surtout j'veoulais te dire

Que toi, tu respires

Qu'il faut qu'tu penses à te marier

À faire des mômes

Qui ne me ressembleront pas

Mais qui seront tellement beaux

Qu'tu n'y pens'ras pas

J't'écris cette lettre du paradis

D'où je n'reviendrai pas

Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie

Il faudra bien qu'on se revoie !

## 266 Les angles

**Debout sur le Zinc**  
Des singes et des moutons

The chart shows the following chords:

- Dm: 2nd fret on the 3rd string, open 1st and 2nd strings.
- B: 2nd fret on the 2nd string, open 1st and 3rd strings.
- E: 2nd fret on the 1st string, open 2nd and 3rd strings.
- Am: Open 1st string, 2nd fret on the 2nd string, 3rd fret on the 3rd string.
- F: Open 1st string, 1st fret on the 2nd string, 2nd fret on the 3rd string.
- G: Open 1st string, 2nd fret on the 2nd string, 3rd fret on the 3rd string.
- C: Open 1st string, 1st fret on the 2nd string, 2nd fret on the 3rd string.
- C variation: Open 1st string, 1st fret on the 2nd string, 3rd fret on the 3rd string.

intro : Dm Am B E ( $\times 2$ ) E

1. Regarde-toi

Tu ressembles à un meuble  
Et si l'on t'observait bien  
On pourrait voir tes coins si saillants  
Tellelement peu seyants  
Lorsque que l'on parle aux humains

Quand ta tête fond sur ton écran  
Je peux lire des zéros et des uns  
Dans le bleu de tes yeux éteints  
Je me sens le pire des crétins

2. Si je panique

Au guichet mécanique  
Mon ami, si tu savais  
À quel point je hais les salauds  
Qui font de leur boulot  
Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une pincée de mauvaise foi

| F C Dm G C ( $\times 2$ )

3. Tu te protèges

De nous comme de la neige  
Une pensée te glace d'effroi  
Suffirait-il d'un pas de travers  
D'un petit revers  
Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir  
Un peu perdu mais numéroté  
Enterrant tes rêves de gloire  
De promotion, de liberté

bridge : Dm Am B E ( $\times 2$ ) E

4. Regarde-moi

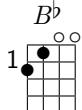
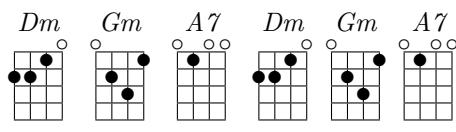
Je ressemble à un meuble  
Et si tu m'observe bien  
Tu pourras voir mes coins si saillants  
Tellelement peu seyants  
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui  
Érige aussi sûrement qu'une loi  
Des frontières entre toi, moi, lui  
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une bonne dose de mauvaise foi

## 267 Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc  
Des singes et des moutons



intro :

Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm

1. Un regard de biche  
Des cils qui touchent le ciel  
Des seins qui aguichent  
Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle !  
Des fesses made in tungstène  
Un goût parfum roudoudou  
Une peau terre de Sienne  
Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »  
Une taille de guêpe  
Des mains mâtinées de velours  
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent  
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours !  
Dire qu'elle n'aime que moi  
Et dire qu'elle dort dans mon lit  
Dire qu'elle est à moi  
Et que tout le monde m'envie mais

Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
Elle m'ennuie du lundi jusqu'au lundi  
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
Elle m'ennuie même pendant la nuit

bridge : Dm Gm A7 Dm ( $\times 2$ )

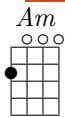
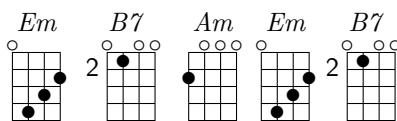
2. Quand je rêve de sirènes  
Elle, elle me parle de ma mère  
Dans l'instant suprême  
Elle se prend à parler de la sienne  
Mes amis sont bannis  
Et ma guitare est sous clef  
Huit crises d'hystérie par jour  
Sont nécessaires à sa santé  
Sans hésiter, je vous l'affirme  
C'est une professionnelle  
Cette chanson le confirme  
Mais pourquoi elle est si belle ?

outro : Dm

## 268 Comme un frisson

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



intro : Em B7 Em

1. Rien à foutre du monde, mon amour  
Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour  
Que l'on puisse comme l'onde, mon amour  
Parcourir au même instant chaque endroit, chaque jour  
S'arrêter enfin sur les détails  
De la ligne de nos mains  
S'attarder un peu sur les questions  
Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux
2. Nos dernières fois gâchées, mon amour  
Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme on court  
Tous ces adieux bâclés, trop courts  
Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours  
Ces choix assassins qui restent plantés  
Des années, comme des refrains  
Ces mots interdits que l'on prononce  
Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits

Comme un frisson, un goût de moins  
Un jour sans nom, un lendemain  
Comme un frisson, un goût de moins  
Un jour sans nom, un lendemain

3. Comme la vie nous abîme, mon amour  
Comme ces chemins balisés font parfois des détours  
Oui, il faut se parler, mon amour  
Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour  
Je ne regrette rien : pas une heure  
Pas une seconde, pas un matin  
Pas une pierre lancée, ni mes colères  
Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés
- Sont un frisson, un goût de moins  
Un jour sans nom, un lendemain  
Comme un frisson, un goût de moins  
Un jour sans nom, un lendemain
4. Mais le temps nous manque tant, mon amour  
Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime pour toujours  
Il nous faut vivre avec, mon amour  
Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans retour  
Ils sont là qui tournent, tournent  
Tout autour de nous, tous les jours  
J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les tenir  
Je n'ai pas froid
- C'est un ...  
Em Am Em B7 Em Am Em B7
- Rien à foutre du monde, mon amour



## 269 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



Chords:

|    |   |    |    |   |
|----|---|----|----|---|
| Em | C | Am | B7 | D |
|    |   |    |    |   |

|    |   |    |    |   |
|----|---|----|----|---|
| Em | C | Am | B7 | D |
|    |   |    |    |   |

intro : Em

1. Em C  
J'ai déjà donné

Am B7  
Les yeux rouges, le nez qui coule

Em C  
Les larmes qui vont, salées

Am B7  
Le coin de ta bouche quand tu t'écroules

Em C D Am  
Je suis tombé tant de fois, tamdadada

C B7  
Que je ne les compte pas

C B7  
Ne les compte pas

2. Em C  
Il faut pardonner

Am B7  
Le monde est si dur, ne jetons pas

Em C  
D'huile sur le brasier

Am B7  
Quand déjà je brûle à te parler

Em C D Am  
Je me suis trompé tant de fois, tamdadada

C B7  
Que je ne les compte pas

C B7  
Ne les compte pas

Em C Am B7 Em C Am B7

Em C D Am Am C B7 C B7 B7

3. Em C  
Le temps va passer

Am B7  
Je cède à l'usure, je tourne mes pas

Em C  
Loin de l'échiquier

Am B7  
Et si rien ne dure je t'oublierais

Em C D Am  
Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada

C B7  
Tout ce que je te dois

C B7  
Tout ce que je te dois



270

# Sur le fil

## Debout sur le Zinc

*La fuite en avant*



intro : F

1. F Mais qu'est-ce qui les fait courir Am

F Les fait avancer

Am Les oblige à tous se suivre

Dm À se rassurer

B7 Dans un tourbillon effrayant

E7 Vers lequel ils vont en chantant ?

F Moi, j'me noie dans un verre d'eau Am

F J'ai sûrement raté

Am Un truc, un très gros panneau

Dm Je ne peux pas les rattraper

B7 Si d'aventure je m'y essaye

E7 Pour moi c'est la chute assurée

A Car je vis comme on marche sur un fil Dm Am

Un seul battement de cils

G C E7 Suffirait à me faire tomber

A Dm Am Oui je suis une espèce fragile

Dm Am Un rien, un imbécile

G C E7 Un musicien, un égaré

2. F Je n'ai pas de mode d'emploi Am

F Je n'les lis jamais

Am Je crois que je n'y crois pas

Dm Et que je me fais

B7 Jour après jour aux aléas

E7 Et aux incidents de parcours

F Toi, tu voulais être indien Am

F Lui, un policier

Am Elle, un ingénieur martien

Dm Lui, une jolie fée

B7 Mais on se retrouve à 20 heures

E7 Bien souvent sur nos canapés

A Car on vit comme on marche sur un fil Am

Dm Un seul battement de cils Am

G Suffirait à nous faire douter C E7

A Oui nous sommes une espèce fragile Am

Dm Am Une poussière infime

G C E7 Et nos rêves se sont envolés

F F Am Am F F Am Am

A Dm Am Dm Am G F F

3. F La vie c'est de la bricolage Am

F Deux, trois bouts de ficelle

Am Un élastique et on décolle

Dm Alors visons le ciel

B7 Car c'est ce qu'on fait de mieux

E7 Rêver nous fait pousser des ailes

A On vivra comme on marche sur un fil Dm Am

Insolent, indocile

G C E7 Tout là-haut sur la canopée

A Dm Am Car nous sommes une espèce fragile

Dm Am Qui d'un battement de cil

G C E7 Pourrait atteindre l'éternité

A On vivra comme on marche sur un fil Dm Am

Insolent, indocile

G C E7 Tout là-haut sur la canopée

A Dm Am Oui, nous sommes une espèce fragile

Dm Am Qui d'un battement de cil

G C E7 Pourrait toucher l'éternité

A On vivra comme on marche sur un fil - ... D Am G C E7



## 271 La déclaration

Debout sur le Zinc  
Les promesses



*Em Am G*



1. *Em Am G*  
C'est un peu une déclaration  
*B7 Em*  
Que je te fais, car il est temps  
*Am G B7*  
Je crois

Quand certains rêvent de nation  
De football ou de vrais combats  
*Am G B7*

*Em Am G*  
Moi c'est vers toi que je tends  
*B7*  
Les bras quand ça ne va pas  
*Em Am G*  
Ma cervelle et mes sentiments  
*B7 Em*  
Je te les donne, ils sont pour toi

*Am G B7*  
Le reste, on en reparlera ( $\times 3$ )

*Em\* Am\* G\* B7\**  
*Pour vivre avec toi*

*Tu es mon chez moi*

*Mon premier et mon second choix*  
*Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas*

2. Je te dois mes premiers frissons  
Et mes premiers coups sur les doigts  
Mais pour un mot, une chanson  
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons  
Les menottes que j'ai aux bras  
Si je te quitte pour de bon  
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration  
Même si je sais que tu n'es pas  
Le remède, ni la solution  
Tu n'es qu'une atèle à mon bras  
  
Ce petit rien qui nous lie  
Aux autres quand ça ne va pas  
Un ultime langage de survie  
Qui remet le monde à l'endroit  
  
Le reste, on en reparlera ( $\times 2$ )

## 272 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc  
Les promesses



*Am G Dm E*

*F C*

1. *Am G*  
J'aimerais écrire des mots d'amour  
*Dm E*  
Parce que parler, c'est pas mon fort  
*Am G*  
J'aimerais écrire des mots d'amour  
*Dm E*  
Les faire jaillir de mes trois accords, mais  
*Am G*  
J'ai un peu froid, comme a dit l'autre  
*Dm E*  
Et ce long frisson qui n'en finit pas  
*Am G*  
J'ai un peu froid, mauvais apôtre  
*Dm E*  
Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois

*F C*  
*Ialata ialata ialata ta*  
*E F*  
*Iala lalalala lala la la*  
*F C*  
*Ialata ialata ialata ta*  
*E Ta*

2. J'aimerais écrire des mots d'amour  
Parce que le reste, c'est pas grand-chose  
Je l'ai appris et à mon tour  
Je te le livre un peu, je te propose  
De laisser le long du discours  
Nos contentieux et les comptes à rebours  
Oublier le temps d'un refrain  
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

*Ialata ialata ialata ta*  
*Des mots pour toi mais que je n'dis pas*  
*Ialata ialata ialata ta*  
*Ceux-là*

3. Quel était le refrain du jour ?  
Si je l'oublie, je cède encore  
J'aimerais écrire des mots d'amour  
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort  
Une pause ici pour poser là  
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat  
Une pause pour dire autour de moi  
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

## 273 Rester debout

Debout sur le Zinc  
Les promesses



1. *F C Dm A*  
*B♭ C F Gm A*  
*Mille et une bonnes raisons de me sentir bien*  
*F C Dm A*  
*J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre*  
*B♭ C F Gm C*  
*Et je me frotte les mains en me disant peut-être*

*Rester debout encore un peu et demain*  
*Fm*  
*Debout comme rêve de vivre*  
*B♭m*  
*Sans l'ennui et sans le chagrin*  
*C*  
*Rester debout, debout comme on se sent bien*  
*Fm*  
*Debout comme on se sent libre*  
*C*  
*Debout on se retrouve enfin*

2. Il est vrai que si l'on se regarde  
 Un peu trop fort le nombril  
 Et qu'on ne prend pas garde  
 On finit toujours par se cogner  
 Au premier poteau venu  
 À la réalité

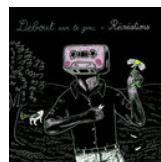
*F♯*  
 3. Si aujourd'hui tout est facile  
*F*  
 Si je cours je cours sur le fil  
*B♭m*  
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi  
*F♯*  
 Si aujourd'hui la vie est belle  
*F*  
 Si je me sens pousser des ailes  
*B♭m*  
 Pourvu que je ne tombe pas  
*B♭m G# C*  
 Ne tom-be pas

4. Il paraît qu'autour de nous c'est gris  
 Que tout était mieux avant  
 Que le monde est petit  
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait  
 Avec des idées pareilles  
 Moi je crois qu'on devrait

*Rester debout encore un peu et demain*  
*Oublier la peur de suivre*  
*Le même chemin qu'hier matin*  
*Rester debout et redevenir quelqu'un*  
*Debout parce qu'on veut vivre*  
*Debout parce que ça fait du bien*

## 274 Se dire adieu

Debout sur le Zinc  
Récréations



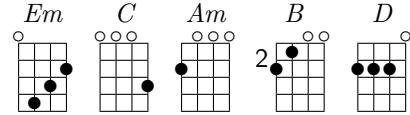
*Debout sur le zinc Récréations*  
*Cm G*  
*Cm*  
*Ce s'rait dommage de s'dire adieu*  
*G*  
*Sur une valse, les yeux dans les yeux*  
*Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris*  
*Cm*  
*Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli*  
*Cm*  
*Faudrait tourner au son des canettes*  
*G*  
*Dont les poivrots se remplissent la tête*  
*Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon*  
*Cm*  
*Qui nous joue cette belle chanson*

*A♭ G*  
 1. Il faut bien que l'on se revoie  
*A♭ G*  
 On n'peut pas s'quitter comme ça  
*A♭*  
 Le son fait des tours dans ma tête  
*G*  
 La bière tourne dans mon sang  
*A♭*  
 Et la danse qui s'arrête  
*G*  
 Et qui reprend dans son élan de trois temps  
*A♭*  
 On se serre la panse sur la ginette et la ginette  
*G*  
 montre des dents  
*A♭*  
 Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps  
*G*  
 Ou nos amours seraient pour toujours entre le  
 remord d'une vie  
*A♭*  
 Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours nuit  
*G*  
 et qu'elle m'ennuie



## 276 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc  
Pitt Ocha

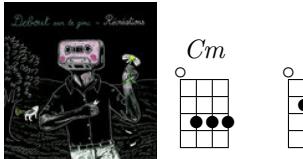


intro : Em C Am B (x2)

## 275 Le tanticide

Debout sur le Zinc

Récréations



Cm



1. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et faible

Passant la nuit chez elle

J'ai fouillé dans son coffre

J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or

Des papiers de toutes sortes

Et j'entendais la vieille

Ronflant comme une turbine

De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?

La nuit, c'est tellement calme

Le poignard a plongé

Au fin fond de ses tripes

Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner

Oh ma pauvre tantine

L'oseille pesait bien lourd

Tata n'en parlons pas

J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou

J'l'ai jetée à la cave

Dans un trou bien profond

J'en suis encore crevé

J'en suis encore crevé

6. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et folle

Mais ne me jugez pas

Car je suis encore jeune

(x2)

J'ai zigouillé ma tante

1. Un beau jour que j'allais aller, aller à l'école  
Une idée bizarre me suivait comme un pot de colle  
Elle s'accrochait à moi, à mes chaussettes  
Comme un poisson pilote à sa roussette

2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »  
Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle  
Elle attendait de moi que je m'arrête  
Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Em C Em C Em C B7 (x2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter  
Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder  
Elle m'a tant et tant chatouillé le menton  
Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête  
Faisant la ronde et chantant à tue-tête  
« Nous, on veut pas aller, aller à l'école  
On préfère voyager, prendre notre envol ! »

Em C Salam, Shalom, Em C Salam, Shalom, Em C Salam, Shalom, B (x2)

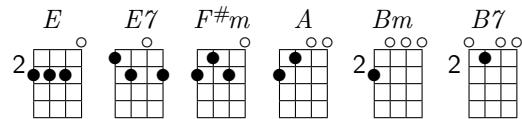
5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois  
Stoppe la farandole dans un claquement de doigts  
Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi  
Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds  
Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons  
De vivre et de parler chez les filles et les garçons  
De mon école, près de ma maison

7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé  
Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier  
Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand  
Je saurai voyager dans le cœur des gens

## 277 La natation synchronisée

Vincent Delerm  
Kensington Square



1. Nous avons connu les correspondantes allemandes et les correspondants anglais

Nous avons disputé des inter - classes de hand et des inter-classes de volley

Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin

Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin

*Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué*

*Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée*

*Nous avons cru faire une transat en solitaire mais à la place*

*Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice*

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

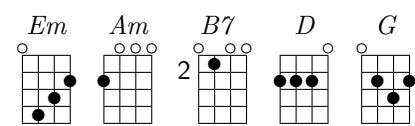
Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

## 278 Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



1. Je ne sais pourquoi j'allais danser

À Saint-Jean, au musette

Mais il m'a suffit d'un seul baiser

Pour que mon cœur soit prisonnier

*Comment ne pas perdre la tête*

*Serrée par des bras audacieux ?*

*Car l'on croit toujours*

*Aux doux mots d'amour*

*Quand ils sont dits avec les yeux*

*Moi qui l'aimais tant*

*Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean*

*Je restais grisée*

*Sans volonté, sous ses baisers*

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais

Le meilleur de mon être

Beau parleur chaque fois qu'il mentait

Je le savais, mais je l'aimais

3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs

Un serment n'est qu'un leurre

J'étais folle de croire au bonheur

Et de vouloir garder son cœur

*Comment ne pas perdre la tête*

*Serrée par des bras audacieux*

*Car l'on croit toujours*

*Aux doux mots d'amour*

*Quand ils sont dits avec les yeux*

*Moi qui l'aimais tant*

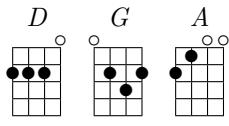
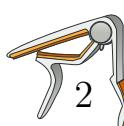
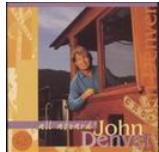
*Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean*

*Il ne m'aime plus*

*C'est du passé, n'en parlons plus*

## 279 The last hobo

John Denver  
All aboard!



1. He was born in International Falls  
*G*  
 A long, long time ago  
*A*  
 He moved to Tucumcari  
*G*  
 When the ironwork got slow  
*D*  
 He was cornbread and hard scrabble  
*G*  
 And scratching for every dime  
*A*  
 'til he threw it in and he hit the road  
*G*  
 To walk that endless line

*Now he's the last hobo*  
*D*  
*Riding the last boxcar*  
*A*  
*On the last freight train*  
*D*  
*Leaving here*  
*(× 2)*

2. He tried his hands at lots of jobs  
*G*  
 And he did them all with pride  
*A*  
 From shoeing mules to driving trucks  
*G*  
 He mastered what he tried  
*D*  
 It must have been Ramona  
*G*  
 She was all he cared about  
*A*  
 When she ran away and left him  
*G*  
 You could see the fire go out

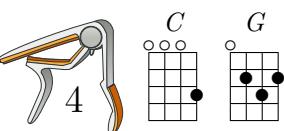
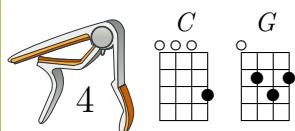
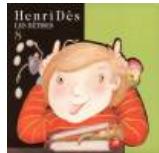
*G*  
 We hardly ever see him  
*D*  
 Once or twice and he would stay a day or two  
*G*  
 He'd ask about Ramona  
*A*  
 Then he'd say that he was only passing through

3. Now he knows every railroad bull  
*G*  
 Along the right of way  
*A*  
 And every hobo jungle  
*G*  
 From New York to Santa Fe

*D*  
 He's looked for his Ramona  
*G*  
 On the far side of the hill  
*A*  
 Now his sun is sinking lower  
*G*  
 And he's looking for her still

## 280 Les bêtises à l'école

Henri Dès  
Les bêtises



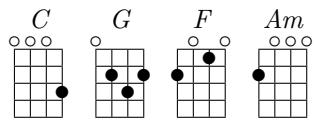
*Zoum zoum zoum zoum zoum*  
*Zoum zoum zoum zoum zoum*

*C*  
*C'est à l'école, tagadagada*  
*G*  
*Qu'on apprend des bêtises*  
*(× 2)*

1. Le grand Dédé, poils, poils au nez  
*C*  
 Devant toute la classe  
*G*  
 Monte au tableau, poils, poils au dos  
*C*  
 Pour faire des grimaces
2. Quand le Julien, poils, poils aux mains  
 Raconte ses histoires  
 Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes  
 Qu'on pleure dans nos mouchoirs
3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses  
 Qui pousse des soupirs  
 Quand Marion, poils au menton  
 Attrape le fou-rire
4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts  
 Qui marche à quatre pattes  
 Pour chatouiller, poils aux mollets  
 Ma voisine de droite
5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise  
 C'est la plus rigolote  
 Quand elle s'asseye, poils aux orteils  
 On lui voit sa culotte
6. Heureusement, poils, poils aux dents  
 Quand vient la sonnerie  
 Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets  
 Par ici la sortie

## 281 Mon cheval gris

Henri Dès  
*Les bêtises*



1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

9. Convaincu, tout ému, je suis descendu

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Convaincu, tout ému, je suis descendu

10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

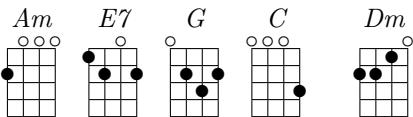
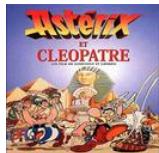
Moi j'étais dessus et puis lui dessous

« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »



## 282 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux !)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Émettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois !)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul !)

6. Décorez de fruits confits  
Mosis dans du vert de gris  
Tant que votre pâte est molle  
« Et un peu de vitriol

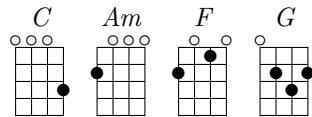
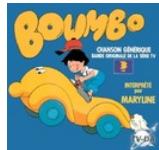
— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon !

7. Le pudding à l'arsenic  
Nous permet ce pronostic  
Demain sur les bords du Nil  
Que mangeront les crocodiles ?  
Des Gaulois !

## 283 Bouumbo

Dessins Animés  
Bouumbo



1. Bouumbo, Bouumbo

Petite automobile (bile)

Tu parais si fragile (gile)

Sous ton drôle de capot

Bou-bou-bou Bouumbo

2. Bouumbo, Bouumbo

Tes deux amis fidèles (dèles)

Se raccrochent à tes ailes (ailes)

Pour pas tomber de haut

Bou-bou-bou Bouumbo

*F Quand tu respires une fleur*

*C Ça fait boum-boum dans ton cœur*

*F Tu affoles tes mécaniques*

*G Et tu deviens Bouumbo magique*

3. Bouumbo, Bouumbo

De campagnes en collines (lines)

Tu roules et te dandines (dines)

Sans jouer les héros

Bou-bou-bou Bouumbo

4. Bouumbo, Bouumbo

T'es la petite nouvelle (velle)

Le tout dernier modèle (dèle)

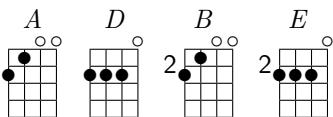
La plus belle des autos

Bou-bou-bou Bouumbo (×2)



## 285 Dragon Ball

Dessins Animés  
Dragon Ball



*A  
Dragon Ball  
D  
La quête finale  
Des sept boules de cristal  
B  
E  
venues des étoiles*

*A  
Dragon Ball  
D  
Pour un idéal  
D  
Combat glacial  
E  
Du Bien contre le Mal*

*Dragon Ball  
La lutte infernale  
D'une petite fille  
D'un enfant-animal*

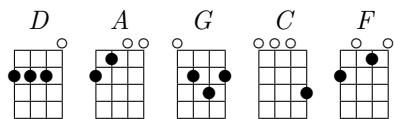
*Dragon Ball  
Contre l'immoral  
Méchant Orak  
À la force bestiale*

1. Quand le gentil Crokor  
Au cœur d'or  
Et Bulma son amie  
Si jolie  
S'en vont dans la forêt  
Affronter  
Tous les plus grands dangers  
Pour gagner  
Un petit peu d'espoir  
Pour savoir  
*E* Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure  
Du futur  
Chevalier du courage  
D'un autre âge  
Deux enfants téméraires  
Partent en guerre  
Pour tenter de trouver  
La vérité  
Afin qu'enfin s'éclaire  
Le mystère  
Le secret des boules de cristal

## 284 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés  
Denver



*D  
Denver, le dernier dinosaure  
G  
C'est mon ami et bien plus encore  
D  
Denver, le dernier dinosaure  
G  
Vient d'un monde jamais vu encore*

1. Venu de la torride et ancienne jungle  
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés  
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs  
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

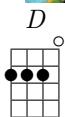
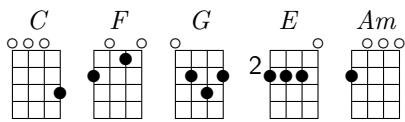
*A  
Denver, le dernier dinosaure  
D  
C'est mon ami et bien plus encore  
A  
Denver, le dernier dinosaure  
D  
Vient d'un monde jamais vu encore*

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes  
Mais tout a changé quand il est arrivé

4. Denver, le dernier dinosaure  
C'est mon ami et bien plus encore  
Denver, le dernier dinosaure  
Vient d'un monde jamais vu encore

## 286 Dragon Ball Z

Dessins Animés  
Dragon Ball Z



*C Dragon Ball Z F*  
*G Le gentil Sangohan C*  
*C Dragon Ball Z F*  
*G Combat tous les méchants C*  
*C Dragon Ball Z F*  
*G Il a tous les pouvoirs C*  
*C Dragon Ball Z F*  
*G La force et le savoir C*

1. Son père était un héros  
*D Le grand le vaillant Sangoku G*  
*E Am Le monde saura bientôt*  
*D G Que son esprit reste avec nous*

*Dragon Ball Z*  
*Notre héros au grand cœur*  
*Dragon Ball Z*  
*Sera toujours vainqueur*  
*Dragon Ball Z*  
*Il fera triompher*  
*Dragon Ball Z*  
*L'amour et l'amitié*

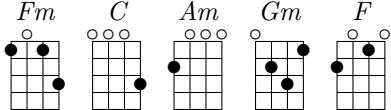
2. Il n'a jamais peur de rien  
Il ne craint aucun adversaire  
Il est rusé et malin  
C'est l'homme le plus fort de la Terre

*Dragon Ball Z*  
*Héros au cœur vaillant*  
*Dragon Ball Z*  
*Valeureux combattant*  
*Dragon Ball Z*  
*Le gentil Sangohan*  
*Dragon Ball Z*  
*Combat tous les méchants*  
*Dragon Ball Z*  
*Il deviendra bientôt*  
*Dragon Ball Z*  
*Le plus grand des héros*

## 287 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés  
Goldorak



*Cm*      *G*      *G<sup>#</sup>*  
*Fm*      *C*      *Am*      *Gm*      *F*  


1. Là-haut, là-haut

*B<sup>b</sup>*  
Très loin dans l'espace

*G*      *Cm*  
Entre la Terre et Vénus

*B<sup>b</sup>*  
Le ciel garde encore la trace

*G<sup>#</sup>*      *G*  
Du Prince Actarus

*Fm*      *Cm*  
Il rêvait de notre Terre

*B<sup>b</sup>*      *G*  
La Planète Bleue

*Fm*      *Cm*  
Dont il voyait la lumière

*G*      *Cm*  
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut

Loin dans les étoiles

La Grande Guerre éclata

Et ce fut l'assaut final

De ceux de Véga

Actarus alors s'enfuit

Vaincu, solitaire

À travers les galaxies

De notre univers

*C*      *G*  
*Dans son merveilleux robot*  
*Am*      *G*  
*De lumière et d'acier*  
*Dm*      *C*  
*Ce chevalier des temps nouveaux*  
*G*      *C*  
*Se bat pour l'humanité*  
*G*  
*Actarus à bord de Goldorak*  
*C*      *F*  
*Voici la légende*  
*G*      *C*  
*Que l'on va vous raconter*



## 288 Inspecteur Gadget

Dessins Animés  
Inspecteur Gadget



Am      B7      E7      Am      G#m  
2      1

Gm      F#m      F      Dm      G      C  
○      ○      ○      ○      ○      ○

1. Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)  
Am      E7  
Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)  
Am      E7  
Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)  
Am G#m Gm F#m F E7 Am

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)  
Ça va être la joie (Ouh ouh)  
Au nom de la loi (Moi je vous arrête)  
Je vous arrête là

Dm (Go go) Gadget à main  
G      C  
(Flash) Gadget au chapeau  
Dm (Hey ho) Gadget au poing  
B7      E7  
(Oh là) Élastico-Gadget

2. Les bandits sont là (Inspecteur Gadget)  
Ils m'échapperont pas (Ouh ouh)  
Si l'inspecteur fait gaffe (Fait gaffe aux gadgets)  
Qui marchent ou marchent pas
3. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)  
V'là le chef qu'est là (Ouh ouh)  
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)  
Ça n'en finit pas
- Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)  
Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)  
Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)  
Oh là oh la loi
4. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)  
V'là le chef qu'est là (Ouh ouh)  
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)  
Ça n'en finit pas
5. Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)  
Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)  
Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)  
Oh là oh la loi

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)

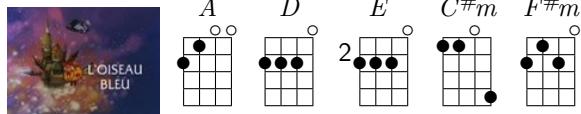
Ah ça va être la joie (Ouh ouh)

Au nom de la loi (Inspecteur Gadget)

Je vous arrête là

## 289 L'oiseau bleu

Dessins Animés  
L'oiseau bleu



A      D      E      C#m      F#m  
2      B      C      F      G

1. Pour vous la merveilleuse histoire

Des enfants et de l'oiseau bleu

Ils voyagèrent à travers les miroirs

Jusqu'à l'animal fabuleux

Ils vivaient dans une grande forêt

Avec leur maman bien souffrante

Sans le sou, sans l'espoir de la soigner

Ils la voyaient déjà mourante

Mais très loin dans le ciel  
Vivait l'oiseau bleu du bonheur  
Que l'on dit éternel  
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bénilune vint les trouver

Pour les aider dans l'aventure

Elle savait faire parler les objets

Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs

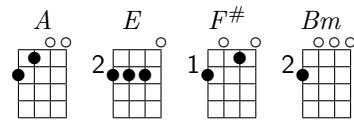
Le magique palais de la nuit

Les feux-follets, le royaume d'avenir

Et l'univers des harmonies

## 290 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés  
*Les chevaliers du zodiaque*



1. Des quatre coins de l'Univers

A Quand triomphe le Mal

A Sans hésiter ils partent en guerre

A Pour un monde idéal

A F# Bm  
*Les chevaliers du zodiaque*

E S'en vont toujours à l'attaque

F# En chantant une chanson bien haut

C'est la chanson des héros

*Les chevaliers du zodiaque*

Contre les forces démoniaques

Gardent toujours au fond de leur cœur

Le courage des vainqueurs

2. Ils n'ont jamais peur de personne

Et rien ne les effraie

Et lorsque l'heure du combat sonne

Tous, ils sont toujours prêts

3. Et quand un jour viendra enfin

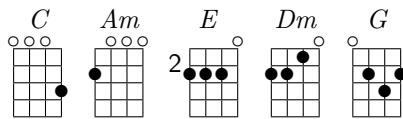
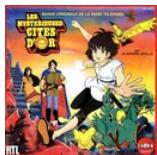
L'heure de la victoire

Au royaume de tous les Saints

On chantera leur gloire

## 291 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
*Les mystérieuses cités d'or*



1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Am Cherche ton chemin

E C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Dm Am  
Aaaaah ah ah ah ah

G E Am  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r

Dm Am  
Aaaaah ah ah ah ah

G E Am  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or

G Am  
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah

G Am  
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

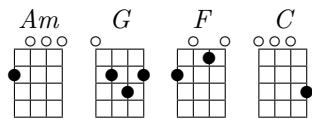
Ton destin est sans pareil

L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

## 292 Lucky Luke

Dessins Animés  
Lucky Luke



1. On l'appelle Lucky Luke

G De l'Ouest au Far-Ouest

F Il arrive au galop

C Ce cow-boy héros

2. Son tir est plus rapide

G Plus rapide que son ombre

F Et son revolver va plus vite que l'éclair

G Oh sacré Lucky Luke !

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

G C'est lui qui a le truc pour nous étonner

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

F C'est un homme qui n'a peur de personne

G C Même pas des Dalton !

Bang Bang Lucky Luke ( $\times 2$ )

Même les Dalton, qui ne craignent personne

Ont peur de Lucky Luke !

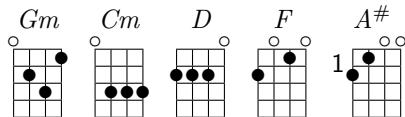
3. Les hors-la-loi

N'échapperont pas

G Au tir de Lucky Luke !

## 293 Nicky Larson

Dessins Animés  
Nicky Larson



1. Gm Une ombre file dans la nuit  
Cm C'est un assassin qui s'enfuit  
D Et comme un démon il sourit  
F Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit  
Un coup de frein, des pneus qui crient  
Un coup de feu qui retentit  
La justice s'appelle Nicky

Dans la chaleur de la nuit  
A $\#$  D  
Le mal est toujours puni

Gm Aucun danger ne l'impressionne  
D Gm  
Les coups durs il les affectionne  
Et la justice le passionne  
Nicky Larson ne craint personne

Lorsque les coups de feu résonnent  
Comme un éclair il tourbillonne  
Surtout si la fille est mignonne  
Nicky Larson ne craint personne

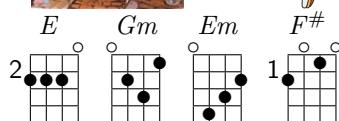
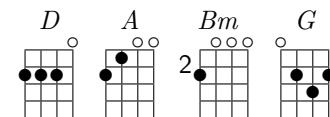
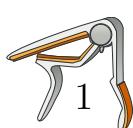
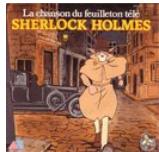
2. Comme un chasseur il suit sa proie  
Pour que la justice et le droit  
Triomphant, il est prêt à donner  
Toute sa vie sans hésiter

Quand sa silhouette apparaît  
Les méchants se mettent à trembler  
Ils savent qu'ils ne pourront jamais  
Échapper à ce justicier

---

## 294 Sherlock Holmes

Dessins Animés  
*Sherlock Holmes*



1. *D*

Le plus grand des détectives

Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici

*D* Il habite Baker Street

*G* Et poursuit Moriarty le méchant

2. *G* Brigand élégant

*Gm* La canne à la main

*D* Démasqué par Sherlock Holmes le plus malin

3. *Bm* Courez, courez

*Em* Holmes et Watson

*Bm* Ne laissez pas filer le *Em* *F#* bandit

4. *Bm* Cherchez, cherchez

*Em* Loupe à la main

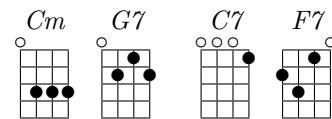
*Bm* Les méfaits de ce gros requin

*Bm* Et nos soucis seront bientôt finis

---

## 295 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
*The jungle book*



1. Now I'm the king of the swingers, oh

*G7*  
The jungle VIP

I've reached the top and had to stop

*Cm G7*  
And that's what botherin' me

*Cm*  
I wanna be a man, mancub

*G7*  
And stroll right into town

And be just like the other men

*Cm B7*  
I'm tired of monkeyin' around, oh

*E7*  
*Oo bee doo*

*C7*  
*I wanna be like you*

*F7*  
*I wanna walk like you*

*B7 E7 B7*  
*Talk like you, too*

*E7*  
*You'll see it's true*

*C7*  
*An ape like me*

*F7*  
*Can learn to be*

*B7 E7 G7*  
*Human too*

spoken

“Gee, cousin Louie

You're doin' real good!”

“Now here's your part of the deal, cuz

Lay the secret on me of man's red fire”

“But I don't know how to make fire!”

*Cm*  
2. Now don't try to kid me, mancub

*G7*  
I made a deal with you

What I desire is man's red fire

*Cm G7*

To make my dream come true

*Cm*  
Now, give me the secret, mancub

*G7*  
Come on, clue me what to do

Give me the power of man's red flower

*Cm B7*

So I can be like you

*E7*  
*You!*

*C7*  
*I wanna be like you*

*F7*  
*I wanna walk like you*

*B7 E7 B7*  
*Talk like you, too*

*E7*  
*You'll see it's true*

*C7*  
*Someone like me*

*F7*  
*Can learn to be*

*B7 E7*  
*Like someone like me!*

*F7*  
*Can learn to be*

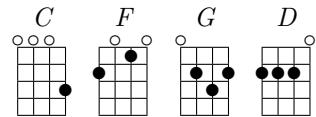
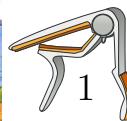
*B7 E7*  
*Like someone like you (One more time! Yeah!)*

*F7*  
*Can learn to be*

*B7 E7*  
*Like someone like me!*

## 296 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés  
*Tom Sawyer*



*C*  
Tom Sawyer, c'est l'*Americaine*

*F* *C* *G*  
Le symbole de la liberté

*C* *F* *G*  
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi

*C* *F* *G* *C*  
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure

*G* *C*  
Avec ses bons copains

*G* *C*  
Il n'a peur de rien, c'est un américain

*D* *G*  
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

*Tom Sawyer, c'est l'Amérique*

*Pour tous ceux qui aiment la vérité*

*Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt*

*Les chemins, les rivières et les sentiers*

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux

Qu'il emporte avec lui

Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois

Il les partage avec tous ses amis



## 297 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés  
*Tom Sawyer*



Guitar chords: C, Am, F, G, Dm, D7, G7

1. Haut comme trois pommes  
Tom Sawyer est un joyeux garçon  
Qui n'aime pas l'école  
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure  
Les pieds nus, il marche dans la ville  
Rêvant d'aventures  
Sur les bords du Mississippi

Dm  
Ses copains, c'est Huckleberry  
C F G  
Joe et Jim et le monde  
Dm  
La maison, c'est Sid et Mary  
F D7 G7  
Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre  
Emy et Becky le savent bien  
Un dur au cœur tendre

Huck, Mary et Becky Thatcher  
Tante Polly et Joe Harper  
C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes  
Tom Sawyer rêve de liberté  
Il ne craint personne  
Faut pas lui marcher sur les pieds  
  
Il n'est pas bien riche  
Dans ses poches des trésors en vrac  
Oui mais Tom s'en fiche  
Il a plus d'un tour dans son sac

*Il est clown ou Robin des Bois  
Général ou pirate  
Avec lui, les rêves sont rois  
Et partout la joie éclate*

4. Haut comme trois pommes  
Il est plus malin que Joe l'Indien  
Un sacré p'tit homme

Huck, Mary et Becky Thatcher  
Tante Polly et Joe Harper  
C'est le petit monde de Tom Sawyer

## 298 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés

*Ulysse 31*

Guitar chords: Em, Am, B7, 2, E, A, Em, Am, B7, 2, E, A

1. Thémis, petite fleur bleue  
L'amour et la joie sont dans tes yeux  
Un jour, tu retrouveras  
Ton frère perdu à mille lieux

Thémis avec tes amis  
Ulysse et Télémaque, Nono aussi  
Tu es toujours protégée  
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

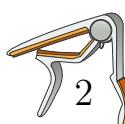
C'est moi Nono, le tout petit robot  
Qui dérouté les dieux  
Malgré tous leurs complots  
C'est moi Nono, le tout petit robot  
Moi je n'ai jamais peur  
De me faire bobo

La la la la la la la la la  
La la la la la  
La la la la la la la  
(x2)

# 299 **Femme libérée**

Cookie Dingler

*Femme libérée*



1. Elle est abonnée à *Marie-Claire*  
 $\begin{array}{ccccc} Em & C & G & D \\ \hline & & & & \end{array}$

Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétecher  
 $\begin{array}{ccccc} Em & C & G & D \\ \hline & & & & \end{array}$

*Le Monde* y'a longtemps qu'elle fait plus semblant  
 $\begin{array}{ccccc} Em & C & G & D \\ \hline & & & & \end{array}$

Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus  
 $\begin{array}{ccccc} Em & C & G \\ \hline & & & & D \\ & & & & \end{array}$   
marrant

|                                     |           |          |
|-------------------------------------|-----------|----------|
| <i>Ne la laisse pas tomber</i>      | <i>Em</i> | <i>C</i> |
| <i>Elle est si fragile</i>          | <i>G</i>  | <i>D</i> |
| <i>Être une femme libérée</i>       | <i>Em</i> | <i>C</i> |
| <i>Tu sais, c'est pas si facile</i> | <i>G</i>  | <i>D</i> |
| (x2)                                |           |          |

2. Au fond de son lit, un macho s'endort  
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
  3. Sa première ride lui fait du souci  
Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
  4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

# 300 Brothers in arms

Dire Straits  
*Brothers in arms*



intro: ♫ G#m E , C#m E , G#m E , C#m

♪ G#m E , C#m E F#, G#m E , C#m , G#m ,

1. These mist-covered mountains  
    F#                  E                  F#  
    B      B4      B  
Are a home now for me  
    D#m                  G#m      D#m  
But my home is the lowlands  
    E      F#4  
And always will be  
    F#                  G#m                  D#m  
Some day you'll return      to  
    E      C#m      F#4  
Your valleys and your farms  
    F#                  G#m  
And you'll no longer burn  
    E      F#4      F#  
To be brothers in arms

♪ G#m E , C#m E , G#m E , C#m , G#m ,

2. Through these fields of destruction  
    F#                  E                  F#  
    B      B4      B  
Baptisms of fire  
    D#m                  G#m      D#m  
I've witnessed your suffering  
    E      F#4  
As the battles raged higher  
    F#                  G#m                  D#m  
And though they hurt me so bad  
    E      C#m      F#4  
In the fear and alarm  
    F#                  G#m  
You did not desert me  
    E      F#4      F#  
My brothers in arms

♪ G#m E , C#m E , G#m E , C#m , G#m ,

G#m                  F#                  G#m  
F#      B                  E      F#4  
So many different suns  
    F#                  G#m  
And we have just one world  
    F#      B                  E  
But we live in different ones

Instrumental = intro

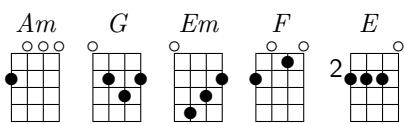
3. Now the sun's gone to hell  
    F#                  E                  F#  
    B      B4      B  
And the moon's riding high  
    D#m                  G#m      D#m  
Let me bid you farewell  
    E      F#4  
Every man has to die  
    F#                  G#m      D#m  
But it's written in the star - light  
    E      C#m      F#4  
And every line on your palm  
    F#                  G#m  
We're fools to make war  
    E      F#4      F#  
On our brothers in arms

Outro = intro(×4)

## 301 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine

La bière du donjon, c'est nous qui la brassons

Brassons, brassons la bière du donjaine

Brassons, brassons la bière du donjon



2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine

La bière du donjon, c'est nous qui la servons

Servons, servons la bière du donjaine

Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine

La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine

La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine

La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine

La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...

7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine

La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...

8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine

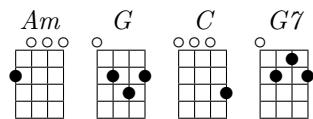
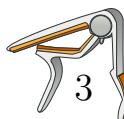
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...

(Et même qu'après, eh bien on en r'prend!)

## 302 Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré

Cinq-six soldats, j'ai bousculés ( $\times 2$ )

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

*Si j'avais su ce sortilège*

*G7*

*Jamais ça n'aurait arrivé*

*Si j'avais su ce sortilège*

*G Malheureusement je l'avais oublié*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

2. Arrivée à la porte du donjon

J'ai voulu tenter de la crocheter

C'est là qu'un piège s'est déclenché

C'est le voleur qui a été tué

*Si j'avais eu mon parchemin*

*J'aurais bien pu le détecter*

*Si j'avais eu mon parchemin*

*Mais il est couvert partout de taches de vin*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

3. Dans le premier couloir on avançait

Un troupeau d'orques est arrivé

Une boule de feu je leur ai lancée

Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

*Si j'avais eu ce vieux grimoire*

*J'aurai sans doute mieux visé*

*Si j'avais eu ce vieux grimoire*

*Celui que j'ai paumé avant-hier au soir*

*Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir*

*Et ce parchemin couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié !*



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré

Cinq-six soldats, j'ai bousculés ( $\times 2$ )

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé

On pensait être en sécurité

C'est sur un troll qu'on est tombé

C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite bêqueter

*Si j'avais saisi ma baguette*

*Elle aurait pu le pétrifier*

*Si j'avais saisi ma baguette*

*Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes*

*Et cette baguette qui était en miettes*

*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

5. Dans les catacombes on était planqué

Une énorme cloche, j'ai effleurée

Le dragon que j'ai réveillé

Fit du guerrier son petit déjeuner

*Si j'avais eu l'anneau unique*

*Ce dragon j'l'aurais bousillé*

*Si j'avais eu l'anneau unique*

*Qui m'a été volé un jour par un hobbit*

*Et l'anneau unique, volé par un hobbit*

*Et cette baguette qui était en miettes*

*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*

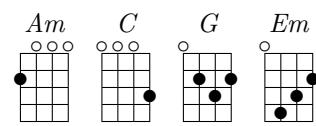
*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

## 303 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Je suis accorte damoiselle  
Un mollet souple, un sourire éclatant  
On peut me parler bagatelle  
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux  
Ont tout pour charmer le manant  
Et mon miroir me répond quand il veut :  
« Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
Couverte d'or et de bijoux ?  
Pourquoi ne suis-je pas duchesse  
Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voila qui je suis en vérité :  
Simple serveuse à l'auberge du donjon  
Aucun tourment ne m'est épargné  
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers  
Voila tout mon lot quotidien  
L'orque videur veille à ma sécurité  
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
Avec mille paladins à mes pieds ?  
Ou même baronne ou comtesse  
Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras  
Oncques ne revêtis robe de soie  
Oncques ne chevauche alezan dans les bois  
Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon  
Que le dernier poivrot s'est endormi  
Je ramasse les cruches et les litrons  
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière  
Dans ma chambrette sous les toits  
Je m'étale sur ma couche solitaire  
Après avoir chassé les rats

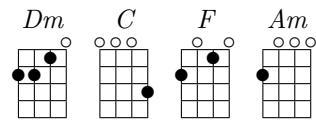
5. Et dans mes rêves je suis une princesse  
Et je n'astique aucun plateau  
Le fils d'un roi me fait promesse  
De m'offrir son nom, son château  
  
J'oublie un temps ma vie de rien  
Les cruches à bière et le graillon  
Un jour c'est sûr, un noble paladin  
M'emmènera loin de ce donjon

304

## Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Ils sont fiers, ils sont élancés  
*Dm C Dm*  
Comme les arbres de leur forêt  
*Dm C Am*  
Blanche est la feuille où court leur trait  
*Dm C Dm*  
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent  
*F C Am*  
Naissent des êtres d'autres temps  
*Dm C Am*  
Des landes perdues, des chevaux blancs  
*Dm C Dm*  
Les elfes de GreenElven (*ho, c'est beau*)

3. Ils imaginent des contrées  
*F C Dm*  
Des reines maudites aux yeux violettes  
*Dm C Am*  
Les ombres s'étendent sur la forêt  
*Dm C Dm*  
Des elfes de GreenElven

*Dm C Am*  
Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées  
*Dm C Am*  
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs  
*Dm C Am*  
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés  
*Dm C Am*  
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

4. Vient alors la dame au visage fin  
*F C Dm*  
Calme les esprits contre son sein  
*Dm C Am*  
Sonnent ensuite les chants sereins  
*Dm C Dm*  
Les elfes de GreenElven

*Dm C Am*  
Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois  
*Dm C Am*  
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins  
*Dm C Am*  
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid  
*Dm C Am*  
Et cueillent des framboises jusqu'au matin

5. Ainsi donc s'achève la nuit  
*Dm C Dm*  
Mon histoire se termine ici  
*Dm C Am*  
Et je contemple les croquis  
*Dm C Dm*  
Les elfes de GreenElven ( $\times 2$ )

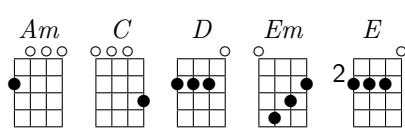


Une chanson créée par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

## 305 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



A



1. Perdu dans la Moria  
D C Em C  
Je cherche Sarou - mane

Le Golbargh derrière moi  
Je suis dans la panade

Viens tôt me secourir  
E Am E A  
Ou me faudra mourir  
(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?

J'ai le Golbargh au cul  
Mon caleçon en mithril  
Ne me sauvera plus  
De son fouet enflammé  
Mes fesses pourra brûler  
(×2)

3. Toi le magicien blanc  
Tu pourrais me sauver  
Si je m'en sors vivant  
Te vendrai la Comté

C'est là que vit Bilbo

C'est lui qui a l'anneau

(×2)

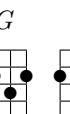
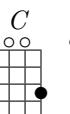
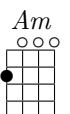
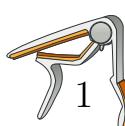




## 306 Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



Em



1. Dans une hutte on a grandi  
Depuis tout jeune, on prend des gnons  
L'acier tranchant c'est notre vie  
Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre  
Il frappait fort et trop souvent  
C'est à quatre ans, avec un lustre  
Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze  
Il tuait les buffles à mains nues  
Il aimait jouer avec les elfes  
En lançant des enclumes dessus

C'est en marchant dans les entrailles  
Que les barbares vont à l'assaut  
Et par le fer des haches de bataille  
Tailler la chair et broyer les os

4. Gourga le Haut était immense  
Il cassait les arbres en toussant  
Il sautait par-dessus les granges  
En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide  
Il doublait les fauves en courant  
Il parcourait la plaine de Krhid  
En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti  
Il s'énervait quand on pillait  
Il frappait aussi bien sur les amis  
Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire  
Il ne s'entraînait pas souvent  
Et bien sûr il s'est fait pourrir  
Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille  
Elle fut virée du clan dix fois  
Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles  
Quand elle revient, on l'engueule pas

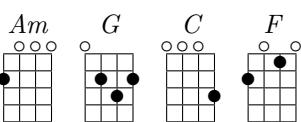
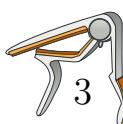


*Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages.* Encyclopédie Naheulbeuk

## 307 Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



Em



Am Je viens d'un tout petit village  
C G Am Si pourri qu'il n'a pas de nom  
Am G J'ai échappé à un pillage  
C G Am Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort  
Dignement je me suis relevé  
Et je suis parti vers le Nord  
Bien décidé à oublier

1. Am G J'avais à peine marché deux heures  
F G Am J'entendis les tambours de guerre  
Am G Soudain alarmé je pris peur  
F G Am J'étais vraiment dans la galère  
  
Am Em De chaque côté deux armées  
Am Em Épées et boucliers levés  
Am F Commençaient les hostilités  
Am F G Am Et moi j'étais dans la mêlée

Am Em Am Je ne suis pas un magicien  
Am Em Am J'ai jamais tué de dragon  
Am Em Am Si j'en suis là c'est le destin  
Am Em Am Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant  
Seul survivant, il fut soigné  
Le roi vraiment reconnaissant  
Fit de lui un preux chevalier  
  
À deux mains levant son épée  
Pour lui jurer fidélité  
Par le poids, il fut emporté  
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant  
Sous le gibet, sur la grand' place  
Mais j'avais occis un tyran  
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières  
On chantait partout mes exploits  
Si bien que mes autres confrères  
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir  
Avec ce terrible cauchemar  
Je convoquai tous les monarques  
Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas  
J'abordai l'histoire des cochons  
Les rois qui se foutaient de moi  
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

5. Mais qu'ai-je donc fait au destin  
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?  
(Son rêve s'était d'être bon à rien  
Pas chevalier, encore moins roi)

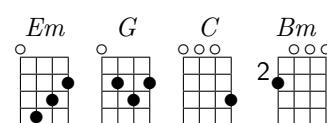
J'aurais voulu être paysan  
Et puis épouser une belle blonde  
(Mais c'est plus possible maintenant  
Qu'il est devenu maître du monde)



## 308 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Soufflent les vents, tonne l'orage

Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger

Nul ne sait jamais les consoler

Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage

Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés

Nul ne sait les ignorer chanter

Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage

Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais  
Nul ne sait jamais la ratrapper

En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage

En haut de la colline, elle a sa maisonnée

Nul ne sait espérer l'approcher

Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage

Elle prend de sa main la vie des étrangers

Nul ne sait fouler la route aux souliers

Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage

Celle qui tient le fort reste une fille à marier

Elle attend le jour où l'un d'eux va passer

La porte de la demeure de Lady Fae

7. Soufflent les vents, tonne l'orage

L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers

Il traverse les champs de félons statufiés

Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage

Il n'a que faire des légendes oubliées

En poussant la porte il espère trouver

Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage

Voyant sa promise, il s'est agenouillé

Puis demandant sa main, déposa un baiser

Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages

Ont écouté mille fois cette chanson du passé

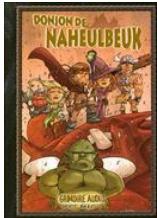
Par delà le fort, ils se sont épousés

Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae



## 309 À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk  
Grimoire audio



Guitar chords: C, G, F

Musical score: Treble clef, 2/4 time, key signature B-flat major. The score consists of three staves of music with various notes and rests.

1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois  
Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi  
J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin  
J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

*À l'aventure, compagnons  
Je suis parti vers l'horizon  
J'aurais mieux fait de rester chez moi  
La suite vous le dira*

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage  
Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage  
Contournant l'édifice, dont la porte était fermée  
J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

*À l'aventure, compagnons  
Je suis parti vers l'horizon  
J'aurais mieux fait de rester au lit  
Ce donjon, il est pourri*

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin  
J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain Pursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts
4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train
5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie Ils se demandent encore qui était cet abruti
6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

*À l'aventure, nom d'un chien  
Je n'irai plus faire le malin  
J'aurais mieux fait de rester chez moi  
À faire des chaises en bois !*



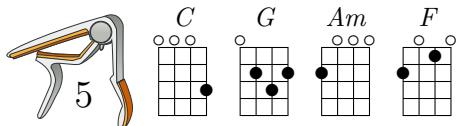
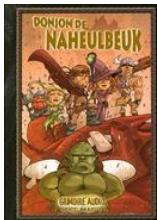
*Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collage de musique ancienne réalisée par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».*

Encyclopédie Naheulbeuk

---

## 310 Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk  
Grimoire audio 



*So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)*

*Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)*

*Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough*

*You'll get no more this evening so you bastards bugger off*

1. You've been a splendid audience but oh the time does pass

*Now don't you all be let the door to hit you in the ass*

*You've been a lovely audience but enough is enough*

*We'd take it very kindly if you'd all just bugger off*

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers

*And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers*

*Be leavin' all your money on the table when you go*

*Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show*

3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band

*And thinkin' one of them might make a charming one night stand*

*Please don't be offended girls this song is not for you*

*We'll be happy to oblige you when this nasty job is through*

4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss

*But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss*

*Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid*

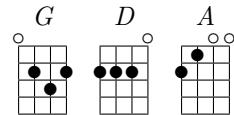
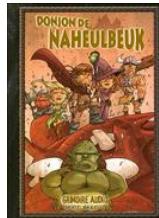
*And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid*

---

## 312 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio



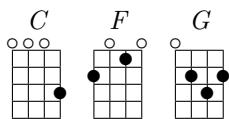
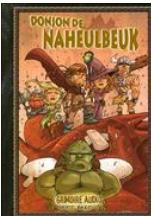
*D  
Les orques à droite et les elfes à gauche  
G Massacrons-nous dans la taverne  
G Y'en a qui disent que la danse c'est moche  
D Mais tout ça c'est des balivernes*

1. Prenez la hache de votre voisin  
Envoyez-la sur vos ennemis  
Si les elfes sont encore là d'main  
On pourra les manger farcis
2. En formation tous les archers  
Et vous visez un orque au choix  
Si vous arrivez à l'toucher  
Faudra courir un peu mieux qu'ça
3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite  
Et foutez-lui des coups d'massue  
J'avance d'un pas, j'recule de quatre  
Et je lui mets un coup de pied (*ah ah!*)
4. Sortez vos dagues et plantez-les  
Dans l'œil de votre voisin d'en face  
Si vous lui touchez l'cervelet  
Tournez deux fois, sautez sur place
5. S'il reste un elfe encore vivant  
Attrapez-le par les cheveux  
Coupez-lui les jambes, c'est marrant  
Ça court moins vite et c'est tant mieux
6. En sautant sur vos boucliers  
Vous surfez dans les flaques de sang  
Foncez sur tous les rescapés  
Ouf c'est fini, on est content

## 311 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio



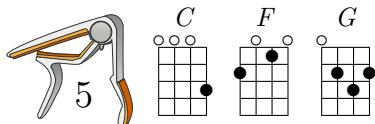
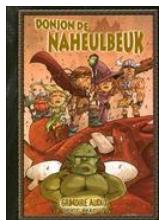
1. Les chaussettes du nain  
*F C*  
Les chaussettes du nain  
*C*  
Elles sont tellement bien  
*G C*  
Qu'la chanson est déjà finie



## 313 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 

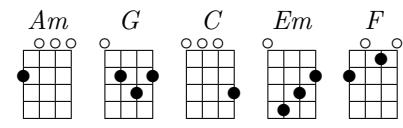


1. C'est l'histoire du ménestrel  
 $F$   $G$   
Qui aimait la poésie  
 $C$   $G$   
Il voulait toujours chanter pour ses amis
2. Quand un jour dans les collines  
 $F$   $G$   
Un grand troll s'est approché  
 $C$   $G$   $C$   
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer  
 $G$   $C$   
Et splash!

## 314 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 



- $E7$
- 

1. J'ai 10 sous dans ma poche  
 $Am$   $G$   
J'ai aucun argent  
( $\times 4$ )

$Am$   
Et toujours gai gai  
 $Em$   
Et toujours gaiement  
 $F$   
Y'a bien des gens  
 $G$   
Dans mon village  
 $C$   $E7$   $Am$   
Qui n'en ont pas tant  
( $\times 2$ )

2. J'ai 8 sous dans ma poche...

3. J'ai 6 sous dans ma poche...

4. J'ai 4 sous dans ma poche...

5. J'ai 2 sous dans ma poche...

6. J'ai pas d'sous dans ma poche  
J'ai aucun argent

$Am$   
Et mes poches sont vides  
 $Em$   
Et oui c'est emmerdant  
 $F$   
Car c'est le nain  
 $G$   
Dans mon village  
 $C$   $E7$   $Am$   
Qui a tout l'argent

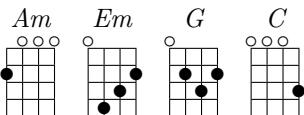
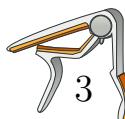




## 315 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



3 G

1. Voici, l'histoire d'un nain capable

Am Em Am  
De courir vite et de voyager loin

Am G  
Dans son épopée formidable

Am Em Am  
Nous le suivrons, une bière à la main

Nous sommes les nains sous la montagne

On creuse le jour, on boit la nuit

C G Am  
Et on n'aime pas ceux d'la surface

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil

Fût envoyé, creuser dans la forêt

Y'avait soi-disant du mithril

Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

3. Il fit sa cabane en bordure

C Em Am  
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains

Am G  
Des gens qui bouffent de la verdure

Am Em Am  
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu

Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres

Voyant que tout était foutu

Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées

Ondines bleues, bullant sur le rivage

De l'eau de pluie lui fût donnée

Il recracha (pouah !) tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères

Il arriva près d'un village humain

Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière

Mais aucun homme ne voulait servir un nain

7. Gurdil massacra le patron

D'une taverne à coups de tabouret

Puis il rentra à la maison

Et de la mine, il ne repartit jamais

8. Amis, restons bien à l'abri

Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre

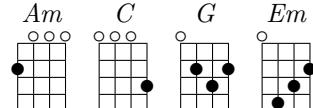
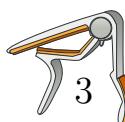
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis

Allez patron, re-sert donc une bière



## 316 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk  
Machins de taverne



1. Nous étions quatre assis dans l'auberge  
Buvant une chope de nos maigres deniers  
La bourse était vide, tout comme notre sac à dos  
La compagnie attend un boulot
2. Un magicien, une guerrière farouche  
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir  
C'était notre groupe au nom déjà éloquent  
La compagnie du chien rugissant
3. Il est sorti des ombres mouvantes  
Grande silhouette encapuchonnée  
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés  
La compagnie salue l'étranger
4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »  
Dit-il en se joignant à notre tablée  
« J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »  
La compagnie commence à l'aimer
5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire  
Chez les brigands vous irez le chercher  
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous  
gagnants ? »  
La compagnie a besoin d'argent
6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier  
Vous ne semblez pas d'un bon niveau »  
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin  
La compagnie va lui mettre un pain

7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière  
Et son épée lui mit dans l'œil droit  
« Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au - Delà »  
La compagnie doit quitter l'endroit
8. Nous étions quatre assis dans la neige  
« Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière  
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau  
La compagnie attend un boulot



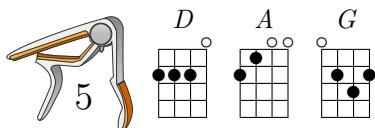
Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une poque recule, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.

Encyclopédie Naheulbeuk

## 317 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



spoken

« Et dis donc, tu voudrais bien m’prêter ton épée, j’ai perdu ma hache ?

— J’voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !

— À la vache, c’est une Durandil !

— Ben dis donc t’as les moyens toi !

— Eh eh, c’est vrai, ça va pas trop mal !

— Mais c’est quoi Durandil ?

— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle

— Oh non, il va encore chanter !

— C’est parti ! »

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (*c'est vrai*)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d’super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l’instrument c'est l’ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches

Tu les découpes en tranches comme si c’étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t’as pas l’air débile

C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

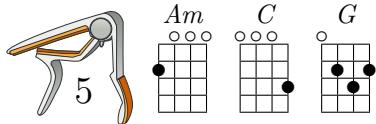
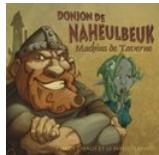
Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



## 318 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



1. *Am* J'ai rencontré un troll  
*G* Il marchait dans la forêt ( $\times 2$ )  
*Am* Il traînait derrière lui  
*G* Un elfe tout empaqueté ( $\times 2$ )

*Am* Ah qu'il est fort, *C* ah qu'il est beau  
*G* Ah qu'il est grand mon ami troll du *Am* Chaos  
*Am* Ah qu'il est fort, *C* ah qu'il est beau  
*G* Ah qu'il est grand mon ami troll du *Am* Chaos

2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?  
 Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête  
 Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois  
 Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne  
 Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu  
 Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'\*\*\*



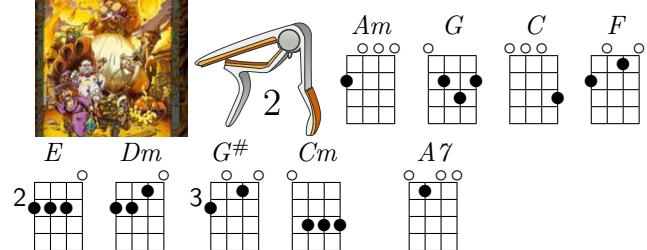
Première chanson cre pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...

Encyclopédie Naheulbeuk

## 319 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



intro

*Am* Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux  
*G* Laissez-vous conter la quête des poulets  
*C* Voici l'histoire d'un valeureux héros  
*G* Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

*Am* Né à Loubet, non loin de Valtordu  
*G* Fameux pour ses chaises et son fromage cru  
*C* Au lait de furet, affiné sous les pieds  
*F* On sait qu'il est bon quand poussent les  
*E* champignons

*Am* Avec un pain aux aïrelles, j'veus dis pas  
*G* Le munster à côté c'est fade comme du nougat  
*C* « Et alors, personne ne m'met une baffe pour les  
*G* bêtises que j'dis ?

*F* Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils  
*E* n'écoutent pas. Bon ben tant pis, j'veus continuer  
 à raconter n'importe quoi »

*Am* Rempailleurs de chaises, ses parents étaient  
*G* Et son grand-père des volailles élevait  
*C* Par un matin un drame est survenu :  
*F* Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

*E* L'enfant perçu un signe du destin  
*A* Au fond de son cœur et de ses intestins

*Am* Voici le ranger du chaos  
*G* Le pourfendeur des sept poulets  
*C* S'en allant par monts et par vaux  
*F* Par-delà les granges à fumier

### | C Am F G (×2)

1. À dix pas d'la volière

Son premier adversaire

*C*

Adorateur de Dlul

*G*

Il le trouva par terre

*F*

Ronflant à faire des bulles

*F E F E F E F E*  
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul

Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice

Tout un champ de maïs

*C*

Venait de picorer

*G*

Boursouflé de délices

*F*

Se laissa ramasser

*F E F E F E F E*  
Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais

Au fond ton héros n'a rien fait !

*Am* Voici le ranger du chaos

*G* Le pourfendeur des sept poulets

*Am*

S'en allant par monts et par vaux

*G* Par-delà les granges à fumier

*C* Plus fort, si l'ennemi est mort

*Am*

Plus grand, monté sur un banc

*F* Plus beau, pour ceux qui le voient de dos

*C* Plus bleu, quand c'est dangereux

*Am* Plus plein, de rêves que d'entrain

*F* Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher

Se croyait bien caché

*C*

Le troisième volatile

*G*

Mais le vent a soufflé

*F*

Il tomba comme une tuile

*F E F E F E F E*  
Débile, débile, débile, débile

Tu parles d'une quête c'est trop facile

4. Le quatrième fuyard

De loin le plus fêtard

*E♭*

D'hormones s'était farci

*B♭*

Le ranger s'en empare

*A♭*

En pleine betterave party

*A♭ G A♭ G A♭ G A♭ G*

Pourri, pourri, pourri, pourri

Ton héros il est trop moisi

### bridge1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles

*C* Dans chaque maison se prendre des coups d' pied

*Am* Mais à la taverne il entendit : « Ouille »

*C E* L'animal venait de se faire plumer

*Am* Sur la grande route le vainqueur était fier

*C E* Quand le sixième poulet surgit furieux

*Am* Si aveuglé d'vouloir venger ses frères

*C E* Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

### bridge2

6. Le septième ce fut le coq

*D* Seigneur glorieux de la basse-cour

*A* Rapide, paré à tous les chocs

*D* Son seul point faible, c'est l'amour

### bridge1

7. Alors le ranger s'est déguisé :

*A* D'un bec et de plumes, il s'est encollé

*F#m* Puis il s'approcha du gallinacé

*A* Par ses charmes il tenta de l'appâter

*F#m* Messire le Coq fut aussitôt séduit

*A* Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit

*F#m* Dans la cohue de plumes qui suivit

*A* On ne sut plus du tout qui était qui !

### bridge3

8. La la la la, la la la la la la la

*F* La la la la, la la la la la la la

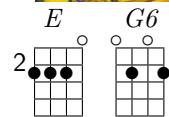
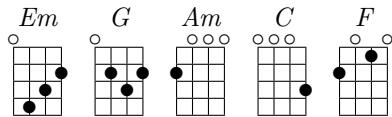
*Dm* La la la la, la la la la la la la

*E* La la la

(×2)

## 320 Crom

Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau 



1. Crom

C'est le dieu barbare de la baston  
*Em*  
Crom

Des mandales, des chtars, des gnons (oh oh oh)  
*Am*  
Crom

Assis en haut de sa montagne  
*F* *G* *Am*

Quand les guerriers meurent, il ricane

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains  
*Em*  
Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)  
*Am*  
Crom

Il a soloté tous les donjons  
*F* *G* *Am*

Sans armure et sans pantalon

*Am*  
Stratégie, diplomatie

*G* *Am*  
Crom n'a jamais rien compris  
*F* *G* *E*  
C'est la baston, et voilà !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (piou ( $\times 7$ ))  
*Em*  
Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)  
*Am*  
Crom

On le prie mais il n'écoute pas  
*F* *G* *Am*  
Car il s'empiffre au Valhalla

*Am*  
Je suis le ranger du chaos  
*G* *F*  
Je fus pris pour une poulette  
*Am*  
Et mon grand-père qu'était miro  
*G* *F*  
M'embrocha d'un coup d'arbalète

*C*  
Blessé, c'est bien fait pour toi  
*Am*  
Percé, mais à quel endroit ?  
*F* *G*  
Sanglant, va pleurer chez ta maman

*C*  
Champion, t'auras un biberon  
*Am*

*Gagnant, ou alors du flan*  
*F* *G*  
Guerrier, ou alors ...du riz  
*G#* *G* *G#* *G* *G#* *G* *G#* *G*  
Du riz, du riz, du riz, du riz  
*G* *C*  
Au lait

*Am*  
*S'équiper d'une grosse épée*  
*G*  
*Massacer à tour de bras*  
*Am*  
*Écraser ses ennemis*  
*G*  
*Les voir mourir devant soi*  
*F G E*  
*Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !*

4. *Crom*

*A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)*

*Em*  
*Crom*

*N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)*

*Am*  
*Crom*

*A traversé la mer en nageant*

*F G Am*  
*Avec son glaive entre les dents*

5. *Crom*

*A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)*

*Em*  
*Crom*

*A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)*

*Am*  
*Crom*

*A toujours épaté Chuck Norris*

*F G Am*  
*Il va bien plus loin quand il pisse !*

*Am*  
*Crom*

*A le torse huilé*

*Am*  
*Crom*

*Ne s'est jamais peigné*

*C*  
*Crom*

*D'un seul regard, il peut tuer (oh oh oh)*

*Am*  
*Crom*

*A des filles à ses pieds*

*Am*  
*Crom*

*La main sur son épée*

*C*  
*Crom*

*Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)*

*Am G6 E*  
*Il t'attend au Valhalla*

6. *Crom*

*A gardé le secret de l'acier*

*Em*  
*Crom*

*G*  
*Et si tu viens lui demander (oh oh oh)*

*Am*  
*Crom*

*C*  
*Mais où est donc le secret perdu ?*

*F G Am*  
*Il te répondra : dans ton cul !*

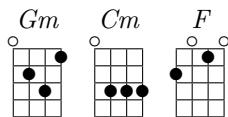
*Oh oui c'est Crom !*

---

## 321 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

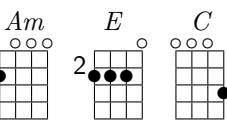
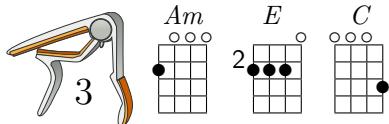


1.  $B^\flat$  J'ai trouvé une super hache Durandil  $Gm$   
 $Cm$  En farfouillant dans un p'tit magasin  $F$   
 $B^\flat$  J'ai marchandé au gars, c'était facile  $Gm$   
 $Cm$  C'était moins cher et ça c'est bien  $B^\flat$   
2.  $B^\flat$  J'veais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (*ou dans mon dos*)  $Gm$   
 $Cm$  J'veais massacrer les orcs et  $F$  les gobelins (*et tes amis*)  
 $B^\flat$  Et leur sang va couler tout rouge (*c'est la misère*)  $Gm$   
 $Cm$  La hache de jet, c'est vachement bien (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)  
  
 $E^\flat$   $Ouais, ma hache Durandil$  (*c'est foutu*)  $F$   $E^\flat$   
 $B^\flat$  *Ma hache de jet qu'était pas chère* (*c'est d'la merde et voilà*)  $E^\flat$   
 $Ouais, ma hache Durandil$   
 $B^\flat$  *Elle est super* (*c'est tout perrave*)  $F$   $B^\flat$   
 $E^\flat$  *Et elle est pas chère*  
3.  $B^\flat$  J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (*ça c'est bien dit*)  $Gm$   
 $Cm$  J'ai vu des types avec des vieilles épées (*c'était pas moi*)  $F$   
 $B^\flat$  Des ogres avec des vieux gourdins moisis (*ou du jambon*)  $Gm$   
 $Cm$  Mais ça vaut pas ma hache de jet (*c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit*)  $F$   $B^\flat$   
4.  $B^\flat$  C'est pas la peine de dépenser tes pièces (*je fais c'que j'veux*)  $Gm$   
 $Cm$  Dans des épées rouillées qui servent à rien (*c'est même pas vrai*)  $F$   
 $B^\flat$  Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (*va donc crever*)  $Gm$   
 $Cm$  Et acheter une vraie arme de Nain (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)  $F$   $B^\flat$

## 322 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



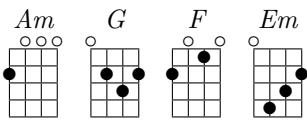
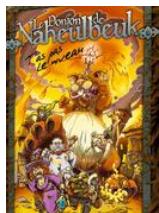
*Am E  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan  
Am E Am  
Hier encore, ben j'en avais pourtant  
Am C  
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment  
C'est  
C E C E Am  
Les arrivages, ça dépend d'la marée*

1. *Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan  
Am E Am  
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans  
Am C  
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté  
C E C E Am  
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter*
2. *Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi  
Am E Am  
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas  
Am C  
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique  
C E C E Am  
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique*
3. *Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon  
Am E Am  
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement  
Am bon  
Am C  
Si vous m'en prenez deux, j'veus offre le troisième  
C E C E Am  
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine*
4. *J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin  
Am E Am  
J'ai des sardines et du rouget grondin  
Am C  
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans  
C E C E Am  
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps  
Am E Am  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan*

## 323 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



C'est le laridé du poulet  
Am  
Dansez, dansez, si vous l'pouvez  
G Am  
Mais il vaudrait mieux s'en méfier  
G  
À mort il peut vous picorer

- Am  
1. Jamais assez ne vous méfiez  
G  
De ce gentil gallinacé  
F  
Mais peu de gens pourront parler  
G  
Pour ceux qui lui ont résisté  
Am  
C'est lui l'engeance des poulaillers  
G  
Un monstre sournois et rusé  
F  
Ergots pointus, bec acéré  
G Am  
Votre vie ne tient qu'à un dé

2. Quand vous rêvez de le plumer  
Il ne pense qu'à vous étriper  
Si vous essayez de pioncer  
Il vous réveille au jour levé  
  
Trépas bref et instantané  
Ou torture lente et raffinée  
Ses plumes sont toutes ébouriffées  
Du plaisir de vous massacrer

3. Dans la cour du donjon hanté  
Ou dans la ferme fortifiée  
Il vous regarde à l'œil mauvais  
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer  
  
Changeur de forme ou coq mité  
Ma foi vous n'le saurez jamais  
Si vous pouvez le terrasser  
Il servira pour le dîner

Am Em Am  
Poulet Poulet, Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler  
Si l'mulot vous fait frissonner  
Vous n'êtes pas si aventurier  
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet  
Mais valant beaucoup moins d'XP  
C'est le poulet qu'vous affrontez  
Y'a plus moyen de reculer

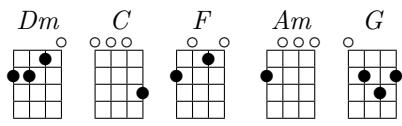
Mais le fumble est arrivé !  
Six pieds sous terre vous reposez  
Picoré à mort dans l'fumier  
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

## 324 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



- Em  
Dm C Dm  
Qui s'étaient très mal terminées  
Dm  
J'étais lassé de mon armure  
C Dm C F  
J'étais lassé de voyager  
F  
On m'avait parlé d'un donjon  
C  
Caché dans une sombre forêt  
B♭ C  
Avec oubliette et prison  
Dm  
Salle de torture et jardinet

Dm C  
Adieu l'aventure  
Dm C  
Je laissais là mes compagnons  
F C  
Terminée la vie dure  
B♭ C Dm  
Je serai maître du donjon

2. *Dm* C'était vraiment une bonne affaire  
    *C Dm C Dm*  
Un donjon garni clé en main

*Dm* Les pièges neufs de l'année dernière  
    *C Dm C F*  
Des monstres dans les souterrains

*F* Dans le salon un coffre-fort  
    *C*  
Sans plus attendre, t'as signé  
*B♭* Dans ton esprit, un seul remord  
    *C Dm*  
Tu n'avais pas tout visité

*Dm* *Adieu l'aventure*  
*Dm* *Plus jamais de quêtes à la con*  
*F* *À l'abri dans mes murs*  
*B♭* *C'est moi le maître C du donjon*

3. *Dm* Enfin ce fut l'installation  
    *C Dm C Dm*  
Je n'étais plus aventurier  
*Dm* J'ai vite planqué tout mon pognon  
    *C Dm C F*  
Dans le coffre en acier trempé

*F* J'actionnai les pièges à l'entrée  
    *C*  
Et m'allongeai sur des coussins  
*B♭* J'allais enfin dormir en paix  
    *Dm*  
C'était sans compter les gobelins

*Dm* *Adieu l'aventure*  
*Dm* *Mon coffret n'a pas tenu bon*  
*F* *Maudites créatures*  
*B♭* *C'est moi le maître C du donjon*

4. *Am* Tes pièces d'or avaient disparu  
    *G Am*  
Tu courus prendre mon épée  
*Am* (Mes pièces d'or avaient disparu  
    *G Am*  
Je courus prendre mon épée)  
*Am* Puis tu sortis à moitié nu  
    *G Am*  
Hurlant de rage et meurtrier  
*Am* (Puis je sortis à moitié nu  
    *G Am*  
Hurlant de rage et meurtrier)

*C* Les cuisines étaient dévastées  
    *Gm7*  
Fallait voir l'état des prisons  
(Le personnel de nettoyage  
Va réclamer l'augmentation)  
*Gm7* Ces peaux vertes allaient déguster  
    *Dm*  
C'était sans compter les scorpions

5. *Am* Dans l'ombre de mes souterrains  
    *Em Am Em Am*  
J'avais glissé dans les scorpions  
*Am* Je sautillais comme crétin  
    *Em Am Em C*  
Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

*C* Reprenant ma course effrénée  
    *Gm7*  
J'étais juste sur leurs talons  
*Gm7* J'allais enfin les rattraper  
    *Dm*  
C'était sans compter le démon

*Dm* *Adieu l'aventure*  
*Dm* *Je suis tombé sur un démon*  
*F* *J'ai pas la carrière*  
*B♭* *C'est lui le maître C du donjon*

6. *Dm* Descendant plus bas dans les caves  
    *C Dm C Dm*  
J'entendis des gens psalmodier  
*Dm* Un démon la gueule pleine de bave  
    *C Dm C F*  
Hurla que je sois sacrifié

*F* Tant pis pour l'or et les gobelins  
    *C*  
Sans plus attendre, j'ai filé  
*B♭* Je repartais sur les chemins  
    *Dm*  
J'oubliais les pièges à l'entrée

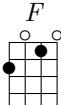
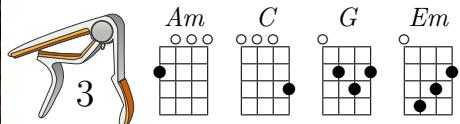
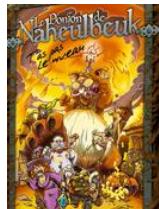
*Dm* *Adieu l'aventure*  
*Dm* *J'ai déclenché une explosion*  
*F* *Qui ébranla les murs*  
*B♭* *Et fit s'écrouler C le donjon*

*Dm* *Laisse tomber l'aventure*  
*Dm* *T'as pas l'niveau pour un donjon*  
*F* *Pose ici ton armure*  
*B♭* *Et viens chanter une p'tite chanson*

## 326 Noël en Mordor

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau

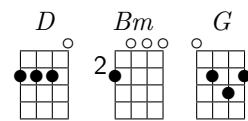


*Dm Laisse tomber l'aventure C  
Dm Amène plutôt du saucisson C  
F Car c'est beaucoup moins dur C  
B♭ D'être le maître C du jambon Dm*

## 325 Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



*D Moi c'que j'aime dans les balades Bm  
C'est qu'on peut se balader G D  
D On peut cueillir des salades Bm  
Et après on peut les manger G D*

1. Sur le bord de la rivière G D  
On peut aller se prom'ner G D  
Mais c'est un p'tit peu galère G D  
Si on glisse, on peut s'noyer Bm D

2. Les écureuils et les lapins G D  
Les poneys et les cerfs G D  
Font la ronde autour des sapins G D  
Parce que la forêt, c'est super ! Bm D

*D Nanana na nanana Bm  
G Na na nananana D  
(×2)*

*Am Du Mordor à la Comté C*

*G C'est Noël, c'est Noël Em*

*Am Du Mordor à la Comté C*

*G Em Am Tous les vœux sont exaucés*

1. Imaginez que Père Noël le vieux Am G F Em  
Souhaitant soudain compléter sa tournée G F Em  
S'en fut perdu dans les Terres du Milieu Am G F Em  
Les vœux de tous voudrait réaliser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés  
Auraien reçu un festin magnifique  
Sur du lambas, un beau foie gras poêlé  
Gigot de cerf aux champignons jolis

3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés  
Pourraient monter sur le traîneau volant  
Si fatigués d'une longue randonnée  
Directement les mener au volcan

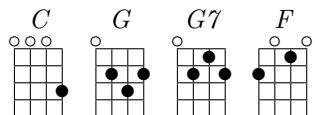
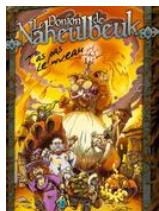
4. Le côté sombre ne serait pas en reste  
Sauron le Noir trouvant près du sapin  
Le bel Anneau caché dans ses chaussettes  
Frodon pleurant sur le Mont du Destin

5. Pour éviter d'autres vœux à la con  
Le père Noël serait livré flicé  
À quelques trolls, aimant farces et marrons  
Le règne sombre pourrait bien commencer

## 327 Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



1. C'était un petit gobelin qui s'en allait à la plage

Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins

Plouf, plouf, le gobelin !

Il s'est noyé dans les vagues

Miam, miam, a dit l'requin

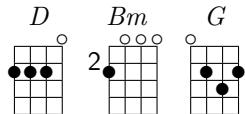
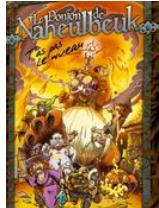
Tu finis dans mon cesophage

Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

## 328 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



Moi c'que j'aime dans les tavernes

C'est qu'on peut aller piocher

On peut extraire du minerai

Et des pierres pour les tailler

1. On est jamais emmerdé

Par les animaux crétins

Des fois on peut bastonner

Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne

Parce qu'on a bien travaillé

Et on s'enfile quarante bières

Pour finir en train d'gerber !

Tralala la Bm

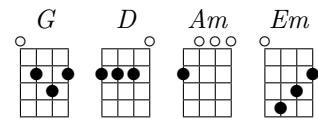
Tra la D

(×2)



## 329 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire  
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

Sans jamais m'enrhumer

*C'est un peu ça, la vie d'aventurier*  
*Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois

J'y mettrai des flèches magiques

Du genre qui t'arrache un bras

*... y'a des squelettes à poulter*

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval

Je sais pas vraiment monter

Tant pis, ça m'est égal !

*... y'a des orques à décimer*



4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins

Pour lancer des sortilèges

Même si j'suis pas magicien

*... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure

C'est moins facile de courir

Mais on évite les fractures

*... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau

Qui donne +2 en charisme

Et la puissance d'un taureau

*... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste

Pour assiéger les donjons

Des nécromancultistes

*... y'a des liches à éventrer*

8. Quand j'aurai mon niveau 9

*Em* *G*  
J'achèterai une vorpale

*Em*

Pour arracher au dragon

*D* *G*  
Ses parties génitales

*... y'a un dragon pour tester*

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements

Pour corriger les erreurs

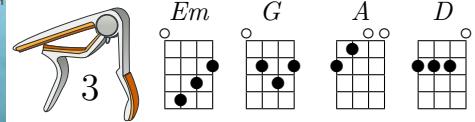
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier*

*Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

## 331 Kiss me forever

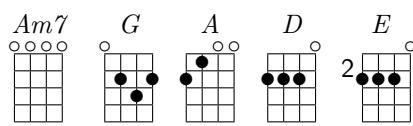
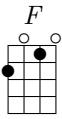
Julien Doré  
Bichon



intro :  $\frac{4}{4}$  Em , G , ( $\times 2$ )

## 330 Light my fire

The Doors  
*The doors*



1. You know that it would be untrue  
You know that I would be a liar  
If I was to say to you  
Girl we couldn't get much higher

Come on baby light my fire  
Come on baby light my fire  
Try to set the night on fire

2. The time to hesitate is through  
No time to wallow in the mire  
Try now we can only loose  
And our love become a funeral pyre

chorus, instrumental, verse 2, chorus, verse 1

Come on baby light my fire ( $\times 2$ )  
Try to set the night on fire ( $\times 3$ )  
Try to set the night on fire

1. Bébé comme un enfant qu'on déguise  
Tu pleures et pleures encore  
La rigueur est de mise  
Un souffle au cœur encore  
Oh j'aime, j'aime pas quand tu files  
Quand tu t'habilles en quatre secondes  
Retourne le vinyle  
Éteins ta dernière blonde

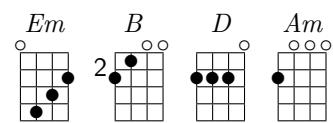
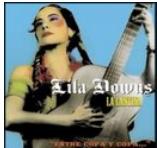
Kiss me forever  
Ecrit au lipstick  
Kiss me forever  
Au rouge métallique

2. Toujours tu pars sans laisser de mot  
C'est comme une signature  
Agrafé dans le dos  
Cicatrices et morsures  
Tiens les clefs de la punto  
L'amour est dans le coffre  
Y'a mon disque de Renaud  
Tiens d'ailleurs, je te l'offre  
Kiss me forever ...  
Kiss me forever ...

---

## 332 La cumbia del mole

Lila Downs  
*La cantina*



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con cafe  
(x2)

Dicen que la hierba, le cura la mala fe Em (x2)  
Am Em B Em  
A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler

(x2)

Em B Em  
Mi querida soledad, me va a guisar un molito  
Em B Em  
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo  
(x2)

Em  
Se muele con cacahuate  
Se muele también el pan  
Se muele al almendra seca  
Se muele el chile, también la sal  
Se muele ese chocolate  
Se muele la canela  
Se muele pimienta y clavo  
Se muele la mole entera  
Se muele ...  
  
Se muele ese chocolate  
Se muele también el pan  
Se muele al almendra seca  
Se muele el chile también la sal  
Se muele ese chocolate  
Se muele la canela  
Se muele pimienta y clavo  
Se muele la mole entera (x3)

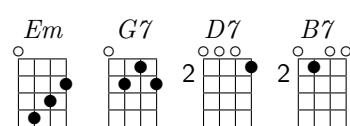
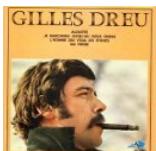
2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate  
(x2)

Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (x2)  
Para que haga su manda por la pasión de soledad  
(x2)

---

## 333 Alouette

Gilles Dreu  
*Alouette*



Em Am7

1. Alouette, alouette

D7 G7

L'été est fini

Em Am7

Pauvre petite bête

D7 G7

Je suis ton ami

Em Am7

Alouette, alouette

D7 G7

Je te comprends bien

Em Am

Moi aussi j'ai en tête

B7 Em

Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine

Lorsque tu chantais

Auprès de Madeleine

Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source

Nous buvions tous trois

La vie était si douce

Si pleine de joie

*Alouette, alouette*

*Chantons tous les deux*

*Un autre jour, peut-être*

*On sera heureux*

2. Alouette, alouette

Puisque tout va mal

Il faut faire la fête

Je t'emmène au bal!

Viens donc sur mon épaule

Viens te réchauffer !

Tu verras, je suis drôle

Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes

On viendra chez moi

Il y aura des noisettes

Et du pain pour toi

Alouette, alouette

L'amour et l'été

Comme les cigarettes

S'en vont en fumée

*Alouette, alouette*

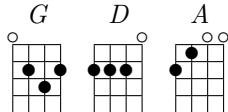
*Non, ne t'en fais pas*

*Alouette, alouette*

*L'été reviendra*

## 334 Home boys home

The Dubliners  
Irish pub songs



1. Well who wouldn't be a sailor lad, sailing on the

main

To gain the good will of his captain's good name

He came ashore one evening for to be

And that was the beginning of me old true love and  
me

And it's home boys home, home I'd like to be

Home for a while in me own country

Where the Oak and the Ash

And the bonny Rowan tree

Are all growing greener in the old country

2. Well I asked her for a candle for to light me way to  
bed

And likewise for a handkerchief to tie around me  
head

She tended to me needs like a young maid aught to  
do

And then I said to her now would you lep in with me  
too

3. Well she jumped into bed making no alarm

Thinking a young sailor lad could do to her no harm  
Well I hugged her and I kissed her the whole night  
long

Till she wished the short night, had been seven years  
long

4. Well early next morning the sailor lad arose

And into Mary's apron threw a handful of gold  
Saying "take this me dear for the mischief that I've  
done

For tonight I fear I've left you with a daughter or a  
son

5. Well if it be a girl child send her out to nurse

With gold in her pocket and silver in her purse  
And if it be a boy child, he'll ware the jacket blue  
And go climbing up the riggin' like his daddy used to  
do"

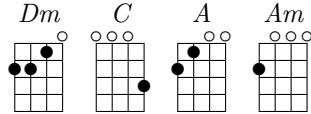
6. Oh come all of you fair maidens, a warning take by  
me

And never let a sailor lad an inch above your knee  
For I trusted one and he beguiled me  
He left me with a pair of twins to dangle on me knee

---

## 335 The rocky road to Dublin

The Dubliners  
Irish pub songs



1. Well in the merry month of May, from me home I

started  
*Dm C Dm C*  
Left the girls of Tuam nearly broken hearted  
*Dm C Dm*  
Saluted father dear, kissed me darlin' mother  
*Dm C Dm C*  
Drank a pint of beer, me grief and tears to smother  
*Dm C Dm C*  
Then off to reap the corn, leave where I was born  
*Dm C*  
I cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin  
*Dm C Dm*  
In a brand new pair of brogues, I rattled over the  
    *C*  
    bogs  
*Dm C*  
And frightened all the dogs, on the rocky rad to  
    *Dublin*

*A One, two, three, four, five Dm*  
*Dm Hunt the hare and turn her down Dm*  
*The rocky road and all the ways to Dublin C*  
*Dm Whack-fol-lol-de-ra*

2. In Mullingar that night, I rested limbs so weary  
Started by daylight, my spirits bright and airy  
Took a drop of the pure, to keep my heart from  
    sinkin'  
That's the paddy's cure, whenever he's on for  
    drinking  
To see the lasses smile, laughing all the while  
At my curious style, 't'would set your heart  
    a-bubblin'  
They ax'd if I was hired, the wages I required  
Till I was almost tired, of the rocky road to Dublin

3. In Dublin next arrived, I thought it such a pity  
To be so soon deprived, a view of that fine city  
Then I took a stroll, all among the quality  
My bundle it was stole, in a neat locality  
Something crossed my mind, then I looked behind  
No bundle could I find, upon my stick a wobblin'  
Enquirin' for the rogue, they said my Connacht  
    brogue  
Wasn't much in vogue, on the rocky road to Dublin

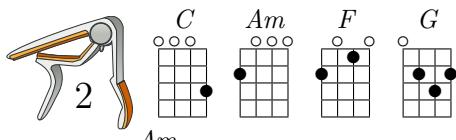
4. From there I got away, my spirits never failin'  
Landed on the quay, as the ship was sailin'  
Captain at me roared, said that no room had he  
When I jumped aboard, a cabin found for Paddy  
Down among the pigs I played some funny rigs  
Danced some hearty jigs, the water round me  
    bubblin'  
When off Holyhead, I wished meself was dead  
Or better far instead, on the rocky road to Dublin

5. The boys of Liverpool, when we safely landed  
Called myself a fool; I could no longer stand it  
Blood began to boil, temper I was losin'  
Poor ould Erin's isle they began abusin'  
"Hurrah my soul" sez I, my shillelagh I let fly  
Some Galway boys were by, saw I was a hobble in  
Then with a loud hurray, they joined in the affray  
We quickly cleared the way, for the rocky road to  
    Dublin

---

## 336 Whiskey in the jar

The Dubliners  
*Irish pub songs*



1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains  
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'  
I first produced my pistol, and I than produced my rapier  
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

Musha ring dum a doo dum a da  
Whack fol de daddy o  
Whack fol de daddy o  
There's whiskey in the jar

2. I counted out his money and it made a pretty penny  
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny  
She sighed, and she swore that she never would deceive me  
But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber  
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder  
But Jenny drew my charges and she filled them out with water  
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel  
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel  
I first produced my pistol for she stole away my rapier  
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling  
And others take delight in the hurling and the bowling  
But I take delight in the juice of the barley  
And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army  
If I can find his station, in Cork or in Killarney  
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny  
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

# 337 The wild rover

The Dubliners  
*Irish pub songs*



1. I have been a wild rover for many's a year  
And I spent all my money on whiskey and beer  
But now I'm returning with gold in great store  
And I never will play the wild rover no more

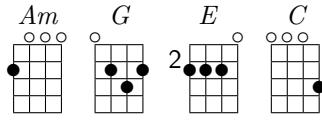
And it's no, nay, never  
No, nay, never no more  
Will I play the wild rover  
No, never, no more

2. I went into an Ale House I used to frequent  
And I told the landlady my money was spent  
I asked her for credit she answered me, "Nay!"  
"Such custom as yours, I could have any day"

3. I took from my pocket, ten sovereigns bright  
And the landlady's eyes opened wide with delight  
She said I'd have whiskey and wines of the best  
And the words that she told me were only in jest

4. I'll go home to my parents, confess what I've done  
And I'll ask them to pardon their prodigal son  
And when they've caressed me as oft' times before  
Then I never will play the wild rover no more

## **338 Dis à ton fils**



1. Dis à ton fils qu'il doit rentrer

La nuit va bientôt tomber

La nuit va bientôt tomber  
Am

Laisse-le jouer près de l'eau  
*G E Am*

Le maïs est encore chaud

*Mais demain, il va falloir se lever*  
*Je sais bien, il faut planter le café*

2. Dis à ton fils <sup>Am</sup> qu'il doit rentrer

$$I \quad \frac{G}{1} : 1 : \frac{E}{1} : \frac{Am}{1}$$

Je voudrais bien lui parler  
*Am*

Je crois qu'il n'est pas encore temps

Ce n'est jamais qu'un enfant

*Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne  
Son chemin est fait de sang et de peine*

<sup>2</sup> Director of the *Am* will hit me.

. Dis à ton fils qu'il do  
G E Am

Le mullet est déjà prêt

Il a un fusil sur le dos

Il a un fusil sur le dos  
 $G$        $E$        $Am$   
 Et l'attends près du ruisseau

*Je sais bien que Dieu vous acc*

Am

. Tu vois ton fils n'est pas

Les soldats nous l'ont tué

Les soldats nous l'ont tué  
Am  
Je sais qu'il n'est pas mort en vain  
G E Am  
Nous serons libres demain

*Magis domain* il va falloir se lever.

Mais demain, il va falloir se  
C G E

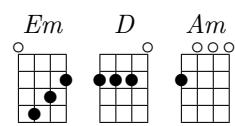
*Je sais bien, il faut planter*

---

## 339 Bristol

Herman Düne

Giant



1. On the bus back from Bristol  
We talked about death  
And we talked about a friend  
That I'd spent some time with once or twice a year  
We got to your house  
All cold and out of breath  
Your child was asleep  
We sat down and you offered us a beer

*You said, "Do you know what happened today?"  
And I said, "No"*

2. He was family to millions  
All over the evening news  
But I tend to keep away  
From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean  
When I can I always choose  
To focus on what's here and  
Not know what the world wants me to know

*You said, "Would you want some tea or another drink?"  
And I said, "No"*

3. We'd had sun in Bristol and  
Fun with friends in London  
And an awesome time as usual  
On tops of hills ...in Leeds

We listened to Fred Neil  
It sounded dark with the loudness on  
You whispered to me  
People whisper when a baby sleeps

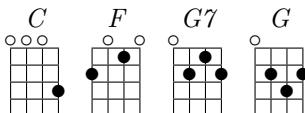
*You said, "Will you need an extra blanket?"  
And I said, "No"*

## 340 I wish I could see you

SOON

Herman Düne

Giant



1. I had to leave you and go away  
But I, think about you every day  
In the morning and in the afternoon  
I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine  
It was like there was, nothing left on my mind  
It was like Rockaway beach in the month of June  
I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby  
I had a million things to do baby  
But you hit my heart with a harpoon  
I wish that I could see you soon

*How long 'till you can see her?  
And I'm like, the sooner the better  
Do you, really think she will wait for you?  
Well I have no way to say  
And there is nothing I can do (×2)*

4. Now that I am across the sea  
I wonder if, you're gonna wait for me  
Or if you're gonna find a new boy to spoon  
I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend  
Until I, come back to hold your hand  
We'll be like bugs when they break through a cocoon  
I wish that I could see you soon

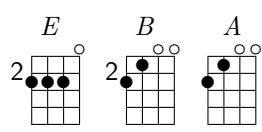
6. It's been a while, since I felt like this  
And now I found someone I really miss  
Under the sun, under the moon  
I wish that I could see you soon

---

## 341 Pure heart

Herman Düne

Giant



1. But I've got pure hearts to give to you

All they shine brighter than the stars above

I hope you know what you do

When you're turning your back on my love

And in the garden down by the pond

When the sun comes to an eclipse

Well I hope you'll respond

To the kisses that I lay on your lips

(And your sister says)

"Do it thunder when you were born

sometimes around the fall of 1979?"

And now there's a magnetic storm

When you rest your sweet body on mine

And in the garbage can under trash and paper  
There is a wanted man with his face on fire

And he looks down on me and he says

that he is better off the way he is

Than me with a love like yours if you go

2. And my ennemis, they want me blind

They want to slowly see me die of thirst

Well, they should know that I don't mind

If you're holding my arm when it hurts

And I need you here to relieve me

When there's demon to find

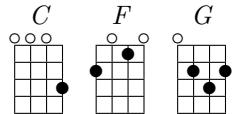
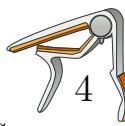
And I'm helpless if you leave me

Like a werewolf in a full moonlight (×2)

---

## 342 When the water gets cold

Herman Düne  
Giant



1. I think I'd rather wait for the winter to come  
*F*  
I never make a move when I'm out in the sun  
*C*  
I'll be ready to forgive your foolish mistake  
*F*  
When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time  
I need to sleep for a few months before I make up my mind  
I'll be up early in the morning and wide awake  
When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision  
I give myself a season before I make a decision  
My knees will be steady and my hands won't shake  
When the water gets cold and freezes on the lake

*There's a lot of things I'm doing I never thought I would do*  
*G*  
*There's a lot of places in the world I will never go to without you*  
*F*  
*Right now I need to stay home and I don't need your company*  
*G*  
*Right now I need to be alone and I need you to stay away from me*

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes  
But you're far too complicated and you tell a lot of lies  
I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake  
When the water gets cold and freezes on the lake

And then I'll send out invitations to my family and friends  
They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France  
My brother will bless the wine and my sister will bake a cake  
When the water gets cold and freezes on the lake

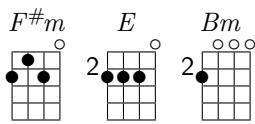
Then when the time is right and when I think I understand  
When I'll forget that you had run away that you had another man  
You'll come to me crawling as fast as a snake  
When the water gets cold and freezes on the lake

3. And then in the white of the snow and the quiet of nature  
I will ask you to stay with me no matter the temperature  
And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape  
When the water gets cold and freezes on the lake

---

## 343 Your name, my game

Herman Düne  
Giant



1. And see the flock  $F^{\#}m$  of birds, black as your apartment is at night

Take off when my dog comes a-running to bite

And as they sit  $E$  on their branches to watch the game

They're chanting your name

The crows at the game

They chant  $F^{\#}m$  your name

2. And as I drive home listening to Kimya's record on K

There's this deer with its little ones in the field off the freeway

And it's teaching its fawns who are still a bit lame

To chant your name

The baby deer still lame

They know your name

3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house

They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth

And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame

Man, they call out your name

Shit-scared of a tiny flame

Even the trees call your name

4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists

He is brave and he's a-showing his teeth to resist

And despite all the drugs that they are using to tame

Him, he's a-shouting your name

The baboon that no-one can tame

He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame

He's a-shouting your name

And when I'm lost again

Well I do the same

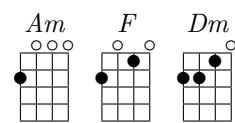
I shout your name

---

---

## 344 My friends kill my folks

Herman Düne  
*Mas cambios* ☺



*My friends kill my folks in front of me*  
Am F  
*My friends kill my folks and they're not even sorry*  
Dm F  
*They say the line is thick between crying and crying*  
*They say the line is thick between dying and dying*

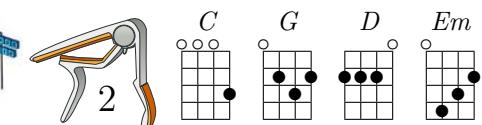
1. I hardly ever listen and I don't steer  
But I do hear and I often peer  
At the features of men through my glasses  
Through my pictures and through their faces  
  
It's the only thing that keeps me awake  
Through some nights and all kinds of mornings  
When you hate yourself it's the mirror you break  
You won't find ears that fit your earrings
  
2. I once was used to killing and double talking  
I wasn't writing then, not even smoking  
So I know how it feels to hate your own guts  
And rest your sick ego on ifs and buts  
  
And I don't see a line and I don't give a damn  
I see a surface and I feel its thickness  
And what I see from where I am  
Is so obvious not seeing it is a sickness

---

## 345 Be a doll and take my heart

Herman Düne  
*Strange moosic* ☺

HERMAN DÜNE

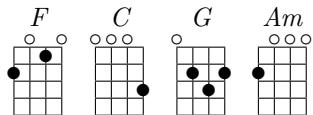


1. You make a mess of your hair  
C G D Em  
When you're sad  
C G D Em  
I'll try to make you feel better  
C G D Em  
When you'll feel bad  
C  
I will kiss on the forehead  
D  
For a start  
  
| Be a doll and take my heart D Em (x4)
  
2. From the last frontier  
To the Sunshine state  
From Volunteer  
To the Empire state  
We'll run around together  
Never apart
  
3. May you live  
And not die  
May you never love  
Another guy  
May there always be a fire  
Shooting from our sparks



## 347 Le monsieur en chemise

Marc Durand

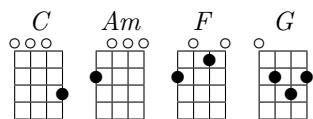


1. Je suis jaune, j'ai 8 ans  
Et j'ai peur sans ma maman  
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps  
Et j'me d'mande ce qui m'attend  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans  
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour  
longtemps »

Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Le monsieur, le monsieur en chemise  
Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)  
De me faire un petit peu la leçon

## 346 Tell me something I don't know

Herman Düne  
Strange moosic



1. You are a hero, you are off the hook  
I read you like a poem or a holy book  
You're the kind of girl who would jump out the  
window  
Tell me something I don't know

2. You call me at home and at the restaurant  
When you feel alone and whenever you want  
When I got to the movies and when I'm watching  
the show  
Yo, tell me something I don't know

Tell me, tell me, tell me  
Tell me something I don't know  
Tell me, tell me, tell me  
Tell me something, tell me something  
Tell me something I don't know

3. You say why don't you go down to the record store?  
I said every new band sounds like I heard them  
before  
You say I should have lived a hundred years ago  
And then I go, tell me something I don't know!

4. In the morning, it's six and your clock is beeping  
You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping  
You see, I wish that I could stay with you but then I  
really have to go  
Yo, tell me something I don't know

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans  
Et j'ai plus peur sans maman  
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loin  
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie  
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans  
Et j'kiffe quand y a plus maman  
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans  
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir  
grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur  
Et j'pense même plus à ma mère  
À bâtir des projets, à partir à l'étranger  
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »  
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)  
C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Le monsieur, le monsieur en chemise  
Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)  
C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Qui me permets de faire un peu la leçon



## 348 Le petit pont de bois

Yves Duteil  
*La tarantelle*



Yves Duteil

Guitar chords:

D      G      E7      A      B7

Em      A7      Bm

2

1. Tu te souviens du pont

Qu'on traversait naguère

Pour passer la rivière

Tout près de la maison

Le petit pont de bois

Qui ne tenait plus guère

Que par un grand mystère

Et deux piquets tout droits

Le petit pont de bois

Qui ne tenait plus guère

Que par un grand mystère

Et deux piquets tout droits

2. Si tu reviens par là

Tu verras la rivière

Et j'ai refait en pierre

Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert

De rondins de bois vert

Pour rendre à la rivière

Son vieil air d'autrefois

(×2)

3. Elle suit depuis ce temps

Son cours imaginaire

Car il ne pleut plus guère

Qu'une ou deux fois par an

Mais dans ce coin de terre

Un petit pont bizarre

Enjambe un nénuphar

Au milieu des fougères

(×2)

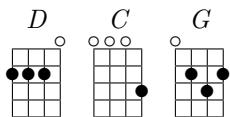
Pour aller nulle part

Et pourtant j'en suis fier

## 349 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc

En vogue



1. Je l'ai trouvée au petit matin

G D

Toute nue dans mes grands souliers

D C D

Placés devant la cheminée

G D

Pas besoin de vous faire un dessin

2. De battre, mon cœur s'est arrêté

G D

Sur le lit j'ai jeté mon fouet

D C D

Tout contre elle, je me suis penché

G D

Et sa beauté m'a rendu muet

3. Fatigué, j'ai la gueule de bois

G D

Toute la nuit, j'avais aidé mon père

D C D

Dans le feu, j'ai remis du bois

G D

Dans la ch'minée, y'avait pas son père

D C'était la G D

J'étais le fils du Père Fouettard

Elle s'appelait Marie Noël

Je m'appelais Jean Balthazar

4. Je prends la fille dans mes bras

G D

Elle me dit : « Mais non Balthazar

D C D

Ne fais donc pas le fier à bras

G D

Je suis tombée là par hasard »

5. Toute la nuit, j'avais fouetté

G D

À tour de bras les gens méchants

D C D

Toute la nuit, elle avait donné

G D

Des cadeaux à tous les enfants

6. Descendue chez moi par erreur

G D

Elle était là dans mes souliers

D C D

Et comme je ne pouvais prendre son cœur

G D

Je l'ai remise sur le palier

D C'était la G D

J'étais le fils du Père Fouettard

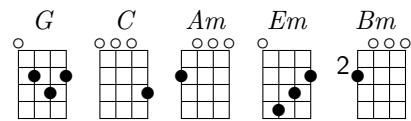
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle

Bye bye au hasard Balthazar

## 350 L'opportuniste

Jacques Dutronc

L'opportuniste



intro : G

1. Je suis pour le communisme

Am Em

Je suis pour le socialisme

G C

Et pour le capitalisme

Am Em Bm

Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent

Qui revendiquent et qui protestent

Moi je ne fais qu'un seul geste

Je retourne ma veste, je retourne ma veste

Toujours du bon côté

2. Je n'ai pas peur des profiteurs

Am Em

Ni même des agitateurs

G C

J'fais confiance aux électeurs

Am Em Bm

Et j'en profite pour faire mon beurre

3. Je suis de tous les partis

Am Em

Je suis de toutes les patries

G C

Je suis de toutes les coteries

Am Em Bm

Je suis le roi des convertis

4. Je crie vive la révolution

Am Em

Je crie vive les institutions

G C

Je crie vive les manifestations

Am Em Bm

Je crie vive la collaboration

Non jamais je ne conteste  
Ni revendique ni ne proteste  
Je ne sais faire qu'un seul geste  
Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste  
Toujours du bon côté

5. Je l'ai tellement retournée

Am Em

Qu'elle craque de tous côtés

À la prochaine révolution

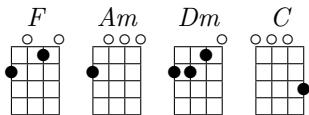
Am Em Bm

Je retourne mon pantalon

## 351 I want you

Bob Dylan

*Blonde on blonde*



1. The guilty undertaker sighs

*Am*  
The lonesome organ grinder cries

*Dm*  
The silver saxophones say

*C*  
I should refuse you

*B♭*  
The cracked bells and washed-out horns

*C*  
Blow into my face with scorn

*Dm*  
But it's not that way

*C*  
I wasn't born to lose you

*F*  
*I want you, I want you*

*Dm*  
*I want you so bad*

*F*  
*Honey, I want you*

2. The drunken politician leaps

*Am*  
Upon the street where mothers weep

*Dm*  
And the saviors who are fast asleep

*C*  
They wait for you

*B♭*  
And I wait for them to interrupt

*C*  
Me drinkin' from my broken cup

*Dm*  
And ask me to

*C*  
Open up the gate for you

*B♭*  
She is good to me

*C*  
And there's nothing she doesn't see

*Dm*  
She knows where I'd like to be

*C*  
But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit

*Am*  
He spoke to me, I took his flute

*Dm*  
No, I wasn't very cute to him

*C*  
Was I?

*B♭*  
But I did it, though, because he lied

*C*  
Because he took you for a ride

*Dm*  
And because time was on his side

*C*  
And because I...

3. Well, I return to the Queen of Spades

*Am*  
And talk with my chambermaid

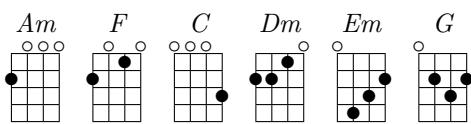
*Dm*  
She knows that I'm not afraid

*C*  
To look at her

---

## 352 Hurricane

Bob Dylan  
Desire



intro: Am F Am F

1. *Am* Pistol shots ring out in the barroom night *F*

*Am* Enter Patty Valentine from the upper hall *F*

*Am* She sees the bartender in a pool of blood *F*

*Am* Cries out, "My God! They killed them all!" *F*

*C* Here comes the story of the *F* Hurricane

*C* The man the authorities came to blame *F*

*Dm* For something that he never done *C*

*Dm* Put in a prison cell but one time *C*

*Em* He could have been *Am* *F* the champion of the world *C*

*G* Am F Am F

2. Three boded lying there does Patty see

And another man named Bello moving around mysteriously

"I didn't do it" he says, and he throws up his hands

"I was only robbing the register, I hope you understand"

"I saw them leaving" he says and he stops

One of us had better call the cops

And so Patty calls the cops

And they arrive on the scene with their red lights flashing

In the hot New Jersey night

3. Meanwhile somewhere in another part of town

Rubin Carter and a couple of friends are driving around

Number one contender for the middleweight crown

Had no idea what kind of shit was about to go down

When a cop pulled him over on the side of the road

Just like the time before and the time before that

In Paterson that just the ways things go

If you black you might as well not show up on the streets

Less you wanna draw the heat

4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops

Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around

He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights

They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head  
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"  
So they took him to the infirmary  
And although this man could hardly see  
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in  
Take him to the hospital and bring him upstairs  
The wounded man looks up though his one dying eye  
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane  
The man the authorities came to blame  
For something that he never done  
Put in a prison cell but one time he could've been  
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame  
Rubin's in South America, fighting for his name  
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game  
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"  
"Remember? You said you saw the getaway car?"  
"You think you'd like to play ball with the law?"  
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"  
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"  
The cops said, "A poor boy like you could really use a break  
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello  
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor  
That son of a bitch is brave and getting braver  
We want to put his ass in the stir  
We want to pin this trip murder on him  
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch  
He never did like to talk about it all that much  
It's my work he'd say, I do it for pay  
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise  
Where the trout streams flow and the air is nice  
And ride a horse along a trail  
But then they took him to the jail house  
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance

The trial was a pig-circus, he never had a chance

The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums

To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger

No one doubted that he pulled the trigger

And though they could not produce the gun

The D.A. said he was the one who did the deed

And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried

The crime was murder *one*, guess who testified?

Bello and Bradley and the both badly lied

And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man

Be in the palm of some fool's hand?

To see him obviously framed

Couldn't help but be ashamed to live in a land

Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties

Are free to drink martinis and watch the sun rise

While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell

And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane

But it won't be over till they clear him name

And give him back the time he's done

Put in a prison cell but one time he could've been

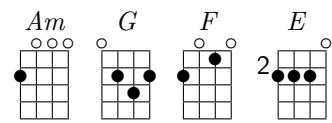
The champion of the world

---

---

## 353 One more cup of coffee

Bob Dylan  
*Desire*



1. Your breath is sweet, your eyes are like two jewels in the sky

Your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie

But I don't sense affection no gratitude or love

Your loyalty is not me but to the stars above

*One more cup of coffee for the road*

*One more cup of coffee for I go*

*To the valley below*

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade

He'll teach you how to pick and choose and how to throw the blade

And he oversees his kingdom so no stranger does intrude

His voice it trembles as he calls out for an other plate of food

3. Your sister sees the future like your momma and yourself

You've never learned to read or write there's no books upon your shelf

And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks

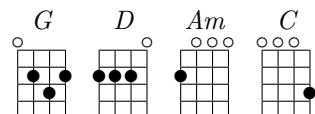
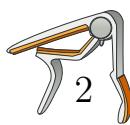
But your heart is like an ocean mysterious and dark

---

---

## 354 Knockin' on heaven's door

Bob Dylan  
MTV unplugged



1. Mama take this badge off of me  
*G D C*  
I can't use it anymore  
*G D Am*  
It's getting dark, too dark to see  
*G D C*  
I feel I'm knockin' on heaven's door

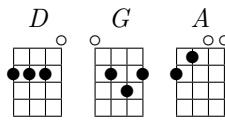
*G D Am*  
*G D C*  
*G D Am*  
*G D C*

2. Mama put my guns in the ground  
I can't shoot them anymore  
That long black cloud is coming down  
I feel I'm knockin' on heaven's door
3. Mama wipe the blood from my face  
I'm sick and tired of the war  
Got a feeling that's hard to trace  
I feel I'm knockin' on heaven's door

---

## 355 Blowin' in the wind

Bob Dylan  
The freewheelin'



1. How many roads must a man walk down  
*D G A D*  
Before you call him a man?  
*D G A D*  
How many seas must a white dove sail  
*D G A*  
Before she sleeps in the sand?  
*D G A D*  
(Yes and) how many times must the cannon balls fly  
*D G A*  
Before they're forever banned?

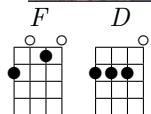
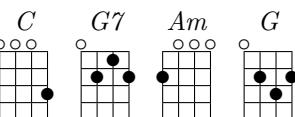
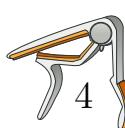
*G A D G*  
The answer my friend is blowin' in the wind  
*G A D*  
The answer is blowin' in the wind

2. (Yes and) how many years can a mountain exist  
Before it is washed to the seas?  
(Yes and) how many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
(Yes and) how many times can a man turn his head  
And pretend that he just doesn't see?
3. (Yes and) how many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
(Yes and) how many ears must one man have  
Before he can hear people cry  
(Yes and) how many deaths will it take till he knows  
That too many people have died?



## 356 Don't think twice, it's all right

Bob Dylan  
*The freewheelin'*



1. Well, it ain't no use to sit  $\overset{C}{}$  and wonder why, babe  $\overset{Am}{}$   $\overset{G}{}$

Even if you don't know by now  $\overset{F}{}$   $\overset{C}{}$

It ain't no use to sit and wonder why, babe  $\overset{C}{}$   $\overset{G}{}$   $\overset{Am}{}$   $\overset{G}{}$

It will never do somehow  $\overset{D}{}$   $\overset{G}{}$   $\overset{G7}{}$

When your rooster crows at the break of dawn  $\overset{C}{}$   $\overset{C7}{}$

Look out your window and I'll be gone  $\overset{F}{}$   $\overset{D}{}$

You're the reason I'm travellin' on  $\overset{C}{}$   $\overset{G}{}$   $\overset{Am}{}$   $\overset{G}{}$   $\overset{F}{}$

Don't think twice, it's all right  $\overset{C}{}$   $\overset{G7}{}$   $\overset{C}{}$

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe

That light I never known

And it ain't no use in turnin' on your light, babe

I'm on the dark side of the road

But I wish there was something you would do or say

To try and make me change my mind and stay

But we never did too much talkin' anyway

But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal

Like you'd never done before

It ain't no use in calling out my name, gal

I can't hear you anymore

I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road

I once loved a woman a child I'm told

I give her my heart but she wanted my soul

But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe

Where I'm bound, I can't tell

But goodbye's too good a word, babe

So I'll just say fare thee well

I ain't sayin' you treated me unkind

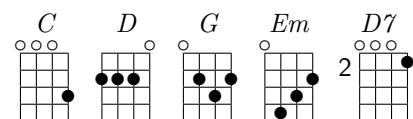
You could have done better but I don't mind

You just kinda wasted my precious time

But don't think twice, it's all right

## 357 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan  
*The freewheelin'*



*C Hey, Mr. Tambourine Man  
G Play a song for me  
I'm not sleepy  
And there ain't no place I'm going to*

*C Hey, Mr. Tambourine Man  
G Play a song for me  
In the jingle jangle morning  
I'll come following you*

1. Though I know that evenings empire  
Has returned into sand  
Vanished from my hand  
Left me blindly here to stand  
But still not sleeping

My weariness amazes me  
I'm branded on my feet  
I have no one to meet  
And the ancient empty street's  
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship  
My senses have been stripped  
My hands can't feel to grip  
My toes too numb to step  
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere  
I'm ready for to fade  
Into my own parade  
Cast your dancing spell my way  
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning  
Swinging madly through the sun  
It's not aimed at anyone  
It's just escaping on the run  
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme

To your tambourine in time  
It's just a ragged clown behind  
I wouldn't pay it any mind  
It's just a shadow you're seeing that he's chasing

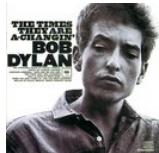
4. Take me disappearing through the smoke rings of my mind  
Down the foggy ruins of time  
Far past the frozen leaves  
The haunted frightened trees  
Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow  
Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free  
Silhouetted by the sea  
Circled deep beneath the waves  
Let me forget about today until tomorrow

## 358 Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

*The times they are a changin'*



E<sup>b</sup>m

1. Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
With his wife and five children  
And his cabin brokin' down
2. He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
You children are so hungry  
That they don't know how to smile
3. Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
You walk the floor and wonder why  
With every breath you breathe
4. The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
Is there anyone that knows  
Is there anyone that cares?
5. He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
You ain't a got no money boy  
You ain't a got no friend
6. Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
You wife's screams are stabbin'  
Like the dirty drivin' rain
7. Your grass is turning black  
There's no water in your well  
Your grass is turning black  
There's no water in your well  
You spent your last dollar  
On seven shot-gun shells
8. Way out in the wildness  
A cold coyote calls  
Way out in the wildness  
A cold coyote calls  
Your eyes fix on a shot-gun  
That's hangin' on the wall
9. Your brain is a bleedin'  
And your legs can't seem to stand  
Your brain is a bleedin'  
And your legs can't seem to stand  
Your eyes fix on the shot-gun  
That you're holding in your hand
10. There's seven breezes a blowin'  
All around the cabin door  
There's seven breezes a blowin'  
All around the cabin door  
Seven shots sing out  
Like the ocean's pounding roar
11. There's seven people dead  
On a South Dakota farm  
There's seven people dead  
On a South Dakota farm  
Somewhere in the distance  
There's seven new people born

## 359 The times they are a-changin'

Bob Dylan

*The times they are a changin'*



1. Come gather 'round people  
Where ever you roam  
And admit that waters  
Around you have grown  
And accept it that soon  
You'll be drenched to the bone  
If your time to you is worth savin'  
Then you better start swimmin'  
Or you'll sink like a stone  
For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics  
Who prophesies with your pen  
And keep your eyes wide  
The chance won't come again  
And don't speak too soon  
For the wheel's still in spin  
And there's no tellin' who  
That it's naming  
For the loser now  
Will be later to win  
For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers  
Throughout the land  
And don't criticize  
What you can't understand  
Your sons and your daughters  
Are beyond your command  
Your old road is  
Rapidly aging  
Please get out of the new one  
If you can't lend your hand  
For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen  
Please heed the call  
Don't stand in the doorway  
Don't block up the hall  
For he that gets hurt  
Will be he who has stalled  
There's a battle  
Outside and it's ragin'  
It'll soon shake your windows  
And rattle your walls  
For the times they are a-changin'

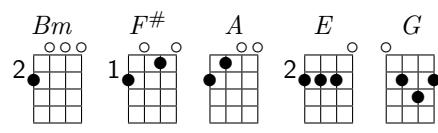
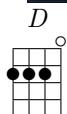
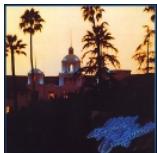
5. The line it is drawn  
The curse it is cast  
The slow one now will  
Later be fast  
As the present now  
Will later be past  
The order is rapidly fadin'  
And the first one now  
Will later be last  
For the times they are a-changin'



# 360 Hotel California

Eagles

*Hotel California*



intro: *Bm F# A E G D Em F# (x2)*

1. *Bm* On a dark desert highway  
*F#* Cool wind in my hair  
*A* Warm smell of colitas  
*E* Rising up through the air  
*G* Up ahead in the distance  
*D* I saw a shimmering light  
*Em* My head grew heavy and my sight grew dim  
*F#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway  
I heard the mission bell  
And I was thinking to myself  
This could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle  
And she showed me the way  
There were voices down the corridor  
I thought I heard them say

*G D*  
*Welcome to the Hotel California*  
*Em*  
*Such a lovely place* (such a lovely place)  
*Bm*  
*Such a lovely face*  
*G D*  
*Plenty of room at the Hotel California*  
*Em*  
*Any time of year* (any time of year)  
*F#*  
*You can find it here*

3. Her mind is Tiffany twisted  
She got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty, pretty boys  
That she calls friends  
How they dance in the courtyard  
Sweet summer sweat  
Some dance to remember  
Some dance to forget

4. So I called up the captain  
“Please bring me my wine”  
“We haven’t had that spirit here  
Since nineteen sixty-nine”  
And still those voices are calling from  
Far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say

*Welcome to the Hotel California*  
*Such a lovely place* (such a lovely place)  
*Such a lovely face*  
*They livin’ it up at the Hotel California*  
*What a nice surprise* (what a nice surprise)  
*Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling  
The pink champagne on ice (*and she said*)  
“We are all just prisoners here  
Of our own device”  
And in the master’s chambers  
They gathered for the feast  
They stab it with their steely knives  
But they just can’t kill the beast

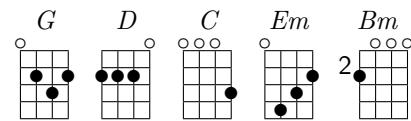
6. Last thing I remember  
I was running for the door  
I had to find the passage back  
To the place I was before  
“Relax” said the nightman  
“We are programmed to receive  
You can check out anytime you like  
But you can never leave”



## 361 Hey man

Eels

Blinking lights



1. Do you know what it's like to fall on the floor

*G*

*C*

And cry your guts out 'til you got no more

*G D G* Hey man, now you're really living

2. Have you ever made love to a beautiful girl

Made you feel like it's not such a bad world

Hey man, now you're really living

*Now you're really giving everything*

*Em Bm*

*And you're really getting all you gave*

*C G*

*How you're really living what*

*C*

*This life is all about*

3. Well I just saw the sun rise over the hill

Never used to give me much of a thrill

But hey man, now I'm really living

4. Do you know what it's like to care too much

'bout someone that you're never gonna get to touch

Hey man, now you're really living

5. Have you ever sat down in the fresh cut grass

And thought about the moment and when it will

pass

Hey man, now you're really living

6. Now what would you say if I told you that

Everyone thinks you're a crazy old cat

Hey man, now you're really living

7. Do you know what it's like to fall on the floor

And cry your guts out 'til you got no more

Hey man, now you're really living

8. Have you ever made love to a beautiful girl

Made you feel like it's not such a bad world

Hey man, now you're really living

9. Do you know what it's like to fall on the floor

And cry your guts out 'til you got no more

Hey man, now you're really living

10. Just saw the sun rise over the hill

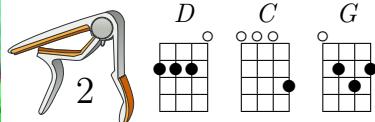
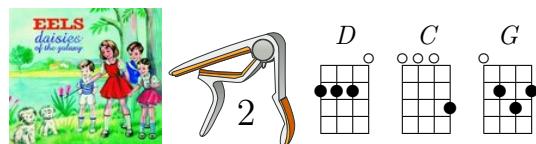
Never used to give me much of a thrill

But hey man, now I'm really living

## 362 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy



1. I can't look at the rocket launch

The trophy wives of the astronauts

And I won't listen to their words

'cause I like birds

2. I don't care for walkin' downtown

Crazy auto-car gonna mow me down

Look at all the people like cows in a herd

Well, I like birds

*If you're small and on a search*

*I've got a feeder for you to perch on*

3. I can't stand in line at the store

The mean little people are such a bore

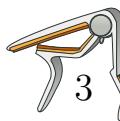
But it's alright if you act like a turd

'cause I like birds

## 363 Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy



Bm Em  
2

1. Today is a lovely day to run  
Start up the car with the sun

G Packing blankets and dirty sheets

G A roomful of dust and a broom to sweep up  
G Bm A All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green  
Don't look back to that messed-up scene

G 3. And all our troubles will be gone

G Blowing out over the bridge

F#m G Floating up into the sky

Em A Making the storm clouds cry

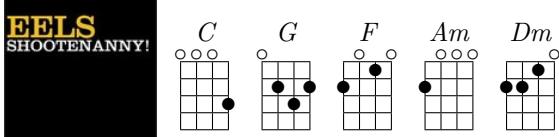
4. Put out that smoke and breath some air  
Get a new name and cut your hair

## 364 Dirty girl

Eels

Shootenanny

EELS  
SHOOTENANNY!



1. I like a girl with a dirty mouth

C Someone that I can believe

C We had a window not open too long

C But that time is good and gone

And if I ever see her again

Dm She's walking by with some new guy

I know that we will need to pretend

Dm And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her

What is she doing right now?

Making somebody a happier man

Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good

Worth all the trouble of the past?

That was the case but I think I always knew

Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth

Know that I can trust her

We had our time but it didn't last too long

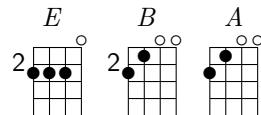
And that time is good and gone (x3)

**365**

## À tout moment la rue

Eiffel

À tout moment



*D♭m*

1. À chacun de nos souffles

Au moindre murmure des bas fonds

C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle

Que d'un pavé de fortune

Contre le tintamarre du pognon

A tout moment la rue peut aussi dire non

C'est un pincement de lèvres

Et la peur qui perle d'un front

La faune et la flore à cran en haillons

Et l'éclat de nos palpitants

Dans l'ombre du marteau pilon

À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un oui

Aux arbres chevelus

À tout ce qui nous lie

Quand la nuit remue

Aux astres et aux Déesses

Qui peuplent nos rêves

Et quand le peuple rêve

À tout moment la rue peut aussi dire...

*D♭m E B*

2. Et si quelques points noirs

En cols blancs poivrent nos cieux

D'ondes occultes en tubes longs et creux

À bien compter le monde

Est x fois plus nombreux

Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon

À tout moment elle peut aussi dire non

*Comme un oui*

*Aux arbres chevelus*

*À tout ce qui nous lie*

*Quand la nuit remue*

*Aux astres et aux Déesses*

*Qui peuplent nos rêves*

*Et quand le peuple rêve il aime*

*Disposer de lui même*

*Non comme un oui*

*Aux arbres chevelus*

*À toutes ces nuits qui nous lient*

*Et même si elles ont trop bu*

*C'est aux astres et aux Déesses*

*Qui peuplent nos rêves*

*Et quand le peuple crève*

*À tout moment la rue peut aussi dire...*

À chacun de nos souffles

Au moindre murmure des bas fonds

C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle

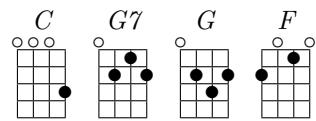
Que d'un pavé de fortune

Contre le tintamarre du pognon

À tout moment la rue peut aussi dire non

## 366 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne  
Bulles de rêve



1. Derrière chez moi y'a (t) un étang

Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

Pas nettoyé depuis trente ans

Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

*Y'a des nouilles et du nougat*

*Des pastilles, du chocolat*

*Une petite sucette en bois*

*C'est pas bon mais ça s'use pas*

*Un chou, un rutabaga*

*Une pomme et un ananas*

*Et un vieux reste de ra-  
goût avec des petits pois*

2. Deux vieux canards vont pataugeant

Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

L'un est plumé, l'autre plus blanc

Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

3. Le fils du roi s'en va frimant

Avec sa meule et ses Ray-Ban

4. Glissa sur rien tomba dedans

Avec son beau costard tout blanc

5. Il se débat en s'enfonçant

Ce qui alerte les passants

6. Il faut le sortir de là-dedans

Se dépêchent en prenant leur temps

7. Y'a une morale tout en chantant

Pour faire plaisir aux p'tits enfants

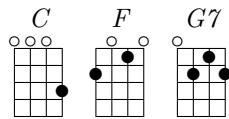
8. Que tu sois riche ou sans argent

Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

## 367 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pire succès d'Yvon Étienne



1. Voulez-vous messieurs mesdames  
Que je vous chante l'histoire

L'histoire d'un drôle de quidam  
Qui vécut couvert de gloire

Voulez-vous les filles les gars

Entendre de ma bouche même  
Tant pis si vous voulez pas

Je la chanterai quand même  
C'était un hardi marin

Qui régnait sur l'équipage

Qui n'était pas très malouin

Mais qui avait du courage

Par belle mer et par beau temps  
En sabrant tout ce qui bouge

Pour pas que l'on voit son sang  
Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse

Planté sur son fier vaisseau

Il se rue sur tout c'qui passe

Qu'ce soit petit ou bien gros

Le premier d'l'an d'cette année-là

Tombait un vendredi 13

Jour maudit où il rencontra

Une espèce de gros balaise

Sortant tout droit du brouillard

Se ruant tout droit sur lui

Impressionnant et mastard

Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux

Regarda dans sa longue vue

Se pinça le bout du nez

Pour voir s'il avait bien vu

Était toujours hardi marin

Comme au début de la chanson

Et pour mieux faire le malin

S'y attaqua comme un con

Il capela sa chemise rouge

Et pour plus de précaution

En plus de sa chemise rouge

Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant

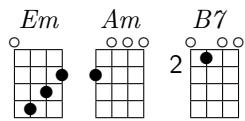
Sur sa ch'mise y'avait du sang

Mais c'que dit pas la chanson

C'est c'qu'y'avait dans le pantalon

## 368 Petit pays

Cesária Évora  
Cesária



1. La na céu bô é um estrela  
*Em*

Ki catá brilha

Li na mar bô é um areia

Ki catá moiá

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra sabe chei di amor

Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra pobre chei di amor

Tem batuco tem funaná

*Oi tonte sodade*

*Sodade sodade*

*Oi tonte sodade*

*Sodade sem fim*

(×2)

*Petit pays*

*Je t'aime beaucoup*

*Petit, petit*

*Je l'aime beaucoup*

(×2)

## 369 Coda di lupo

Fabrizio De André  
Rimini



intro: C F G F C F G G

1. Quando ero piccolo m'innamoravo di tutto correvo dietro ai cani

E da marzo a febbraio mio nonno vegliava

Sulla corrente di cavalli e di buoi

Sui fatti miei sui fatti tuoi

E al dio degli inglesi non credere mai

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo

Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo

Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"

Cambiai il mio pony con un cavallo muto

E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda

Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa

Crocifisso con forchette che si usano a cena

Era sporco e pulito di sangue e di crema

E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente

Possevo una spranga un cappello e una fionda

E una notte di gala con un sasso a punta

Uccisi uno smoking e glielo rubai

E al dio della scala non credere mai

instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte

Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine

Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso

"Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"

E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn  
Capelli corti generale ci parlò all'università  
Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce  
Ma non fumammo con lui non era venuto in pace  
E a un dio fatti il culo non credere mai

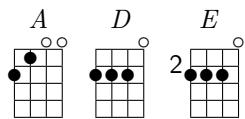
7. E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo  
Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa  
Che ho imparato a pescare con le bombe a mano  
Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano  
Con un cucchiaio di vetro scavo nella mia storia  
Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria  
E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio  
E a un dio senza fiato non credere mai

instrumental

---

## 370 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro  
Opus 2



1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à balais

Il se disait le destin est méchant

Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des champs

Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats

Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra

Quand le chat n'est pas là les souris dansent

Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là

Le seul ballet que je veux voir passer est au palais Garnier

Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis  
Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis  
Ou tu tu tu tu tu  
La mi la mi la mi  
Ou tu tu tu tu tu  
Les as mis, les as mis  
Mon tutu, mon tutu  
Et mes chaussons pointus  
Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Le rabougrì en avait ras le bol de n'être qu'un raté  
Il se disait si l'opéra engage

Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi  
Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter

On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout »

Il se dressa sur la pointe des pattes  
Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre  
On lui tendit un panneau qui disait : « On va dératiser »

5. Le rat dût s'en aller

Du ballet, du ballet  
Le rat dût s'en aller  
Oui, du ballet

## 371 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards  
*Droit de veto*



F<sup>#</sup>m      D      A

1. Il est 5 heures du matin  
Lorsque je réveille les chiens  
Rex, mon teckel à poil roux  
Qui a une balle dans le genou  
Et Josiane mon doberman  
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner  
Chocapic et Beaujolais  
Pour l'énergie c'est vital  
Autant que mon gilet pare-balle  
Sans oublier les tartines  
Pâté de foie, rillettes, sardines

3. Me voilà sur le pied de guerre  
Aussi beau qu'un militaire  
Prêt à retrouver les copains  
Au lieu-dit : « Les Marcassins »  
Je prend mon fusil ma besace  
Y'a pas à dire : ça fait classe

*Chasse, pêche et biture*  
F<sup>#</sup>m      D  
Nous on respecte la nature  
A      E  
Chevrotine, canon scié  
D      E      Am  
Canarder c'est notre... métier

4. Il est 6 heures du matin  
Le soleil se lève enfin  
On va commencer doucement  
Par une caisse de bière ou de vin blanc  
Puis après pour s'échauffer  
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter  
Marcel nous fait son défilé  
Survet bleu et broderie en daim  
Même les taupes voient bien que ça craint  
On rigole, on descend trois kirs  
Et une vache qui tentait d'fuir

*Chasse, pêche et biture*  
Nous on respecte la nature  
Quand les biches nous tendent les bras  
Sans faillir on les abat

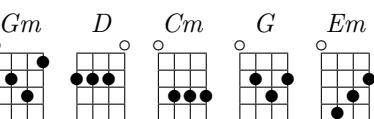
6. On va communier un peu  
Avec l'eau, la terre, le feu  
Les couleurs sont chatoyantes  
Roger a ses balles traçantes  
La nature nous offre enfin  
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche  
J'aperçois comme un truc louche  
Le soir même à la télé  
On est carrément tous indignés  
Au championnat de VTT  
40 morts et 3 blessés

*Chasse, pêche et biture*  
F<sup>#</sup>m      D  
Nous on respecte la nature  
A      E  
Chevrotine et oie sauvage  
D      E      A  
À chaque fois c'est un vrai carnage  
*Pêche et biture*  
F<sup>#</sup>m      D  
Nous on respecte la biture  
A      E  
Chevrotine et caisse de rhum  
D      E      A  
Approche donc si qu't'es un homme

## 372 Goldorak est mort

Les Fatals Picards  
Droit de véto



1. La calandre est super enfoncée

Et la peinture a bien morflé

Le moteur gauche s'est fait la malle

On dirait un kart à pédales

Comment j'veais dire ça à papa

Au centre ils voudront plus de moi

Le rétro gauche est tout pétré

Et les planitrons sont tombés

*Oh putain, Goldorak est mort*

*Impossible de le r'démarrer*

*Oh la la, Goldorak est mort*

*C'est sûr mon père, il va m'tuer*

*Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor*

*Je crois qu'le delco est pétré*

*Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor*

*J'veais quand même pas m'mettre à chialer*

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte

Après sur la p'tite route, j'déboîte

J'ai vu débouler le lapin

J'ai lancé les *Fulguro Poings*

Pourtant c'était bien *Au Xénon*

Vénusia était trop canon

Elle s'est cassée avec Bioman

Et maint'nant, j'me prends un platane

*Et voilà, Goldorak est mort*

*Impossible de le r'démarrer*

*Eh ben ouais, Goldorak est mort*

*C'est sur mon père, il va m'tuer*

*Comment je m'ai mangé l'rebord*

*Et le rail de sécurité*

*Sans dec, je préférerais être mort*

*Au contrôle technique, là c'est râpé*

3. Madame, pardon d'veux déranger

Est-ce que j'pourrais téléphoner

Ouais j'sais, j'suis habillé marrant

Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant

Allô papa, j'ai un pépin

J'suis entre Tergnier et Amiens

Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable

Ah ok, ah ok ! Il est sur la table ...écoute

4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise

Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise

Bon, y'a des trucs plus importants

Putain, c'est bon ! Passe-moi maman

Quoi j'ai jamais eu d'maman

Mais tu m'l'avais pas dit avant

Je croyais qu'tu m'cachais ma mère

Parce que c'était le grand Strategger

*Et voilà, Goldorak est mort*

*Impossible de le r'démarrer*

*Eh ben ouais, Goldorak est mort*

*Il t'reste du câble à remorquer ?*

*C'est bon, me traite pas d'tête de mort*

*Je sais, c'est cher pour réparer*

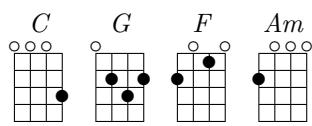
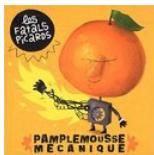
*Faut d'mander des pièces à Albator*

*Et il fait raquer, l'enculé*

Goldorak est mort

## 373 L'amour à la française

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



1. I remember, jolie demoiselle

The last summer, nous, la tour Eiffel

I remember comme tu étais belle

So beautiful with your sac Chanel

Sur les ponts de la Seine

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

What is it ? What is it ?

2. Je le chercher à toi, dans les rues

Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

Je le regarde partout, where are you ?

My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours

I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you

And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle

The last summer, comme tu étais belle

I remember, nous, la tour Eiffel

So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous

## 374 Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatalis Picards  
Pamplemousse mécanique



intro : Gm Dm A<sup>#</sup> Cm ( $\times 2$ )

1. Il y a des jours dans la vie  
Qu'on ne peut pas oublier  
Pour moi le meilleur c'est le jour  
Où ma sœur s'est mariée  
Une jolie salle des fêtes  
Sur le parking du Auchan  
L'arrivée en calèche  
Avec Kévin dedans

Tout avait bien commencé  
Il n'avait plu qu'un peu  
La belle-famille c'était  
Comme un rêve en mieux  
Au vin d'honneur l'Kévin  
A tout de suite embrayé  
Sur son cabriolet  
Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel  
Il faut les foutre dehors »  
J'ai dit « et s'ils sont nés ici  
On les met où alors ? »  
Il a répondu « tu vas  
Quand même pas me donner  
tort »  
« On va pas parler racisme  
On va pas être d'accord »  
*Moi je ne sais pas grand chose*  
*Et peu de trucs me font peur*  
*Mais si y'a un autre mariage*  
*De Kévin et d'ma sœur*  
*Je passerais peut-être mon tour*  
*J'irais peut-être au cinéma*  
*Même si c'est pour revoir*  
*Fast and Furious 3*

2. « Tout le monde aime bien le sport  
À part les femmes peut-être »  
A dit le cousin de Kévin  
Celui qui écoute les Grosses Têtes  
« Et vu le chômage qu'on a  
Celles qui bossent font qu'du tort  
Alors parle pas de féminisme  
On va pas être d'accord

Les femmes fonctionnent un peu  
Comme des sortes d'animaux  
Elles sont vives, elles s'emportent  
Mais oublient aussitôt  
Un chien battu pardonne  
Parce qu'au fond il est gentil  
Et ça c'est pas des conneries  
C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré  
Il est mieux au Mali »  
Belle maman aimait l'Afrique  
Mais au temps des colonies  
« Même s'il parle que le français  
Il sera mieux avec les siens  
Comme dit Brigitte Bardot  
Faut qu'on soit plus humain  
Un immigré en France  
Il nous coûte bien trop cher  
Un immigré chez lui  
Il nous coûte que le charter »  
À ce moment précis  
On touchait tellement le fond  
Qu'il aurait juste manqué  
Un accordéon

...Les Bronzés en suédois

Parce que leur beau discours  
Leur coming-out politique  
Même la fin de Fast Dance  
Était plus bucolique  
Ils aiment que ce qui leur ressemble  
Et le reste leur fait peur  
Je leur souhaite bien du bonheur...  
À Kévin et ma sœur  
D Em D

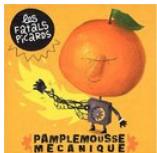
outro

Ce soir-là j'ai compris  
Que je te verrai moins pour de bon  
On prenait pour dix ans  
Dix ans des fois c'est long  
Ma petite sœur que j'avais  
On se sépare pour de vrai  
Je te laisse avec des gens  
Qui sont tout moisis dedans



## 375 Mon père était tellement de gauche

**Les Fatalis Picards**  
Pamplemousse mécanique



Am Em Bm F C

E  
2 Bm  
F C

pattern1 : Am Em Bm F C

1. Am On ne choisit pas son enfance  
Em On m'a pas laissé être droitiier  
Bm Mon père m'emmenait jamais au square  
F Mais aux réunions de comité  
C Mon père était tellement de gauche  
Qu'on habitait rue Jean Jaurès  
En face du square Maurice Thorez  
Avant d'aller vivre à Montrouge  
E Am F

pattern2 : C E Am F Am

2. C On a été en URSS l'hiver  
E Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver  
Am On voit bien mieux les bâtiments  
F Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc

pattern1 : Am Em Bm F C

Devant la statue de Lénine  
Pour nous c'était le grand frisson  
Moins 24, c'était pas terrible  
Et les chapkas étaient en option

Mon père était tellement de gauche  
Que quand est tombé le mur de Berlin  
Il est parti chez Casto  
Pour acheter des parpaings

pattern2 : C E Am F Am

3. On mangeait des Lenin's burger  
Fallait vraiment faire attention  
Il y avait du chou, une pomme de terre  
La viande, elle était en option

pattern2 : C E Am F Am

On achetait du coca Kolkose  
Approuvé par le comité  
Ça devait soigner la silicose  
On s'en servait pour désherber

pattern1 : Am Em Bm F C

On regardait pas la contrebande  
On regardait pas la corruption  
La Sibérie c'était Disneyland  
Le discernement en option

*Mon père était tellement de gauche  
Qu'à son mariage dans l'église  
On chantait l'internationale  
Les femmes portaient des faux cils*

*Mon père était tellement de gauche  
Qu'on a eu tout plein d'accidents  
Il refusait la priorité  
À droite, systématiquement*

pattern2 : C E Am F Am

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps  
Car à l'école au premier rang  
J'avais les lunettes de Brejnev  
Et le dentier d'un Tupolev

*Mon père était tellement de gauche  
Qu'en 81 il croyait que ça changerait  
Je sais pas quelle tête il aurait fait  
En 2002 en allant voter*

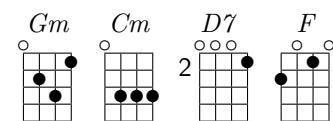
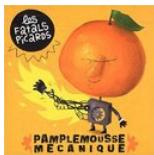
pattern1 : Am Em Bm F C

5. Et même si tout ce que je raconte  
N'est pas tout à fait vrai  
Le socialisme comme paradis  
Nous on y croyait

*Mon père était tellement de gauche  
Que lorsqu'il est parti  
La gauche est partie avec lui*

## 376 La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



Gm

1. Ils sont marrants cette année

C'est difficile de deviner dès la rentrée  
Cm Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il aura piqué  
Cm D7 Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé  
Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté  
Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie  
C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi  
Au programme de cette année  
En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier  
Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire  
On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Gm  
Et mon voisin en me voyant  
Me dira : « Bandes de fainéants  
Cm Alors vous êtes déjà rentrés  
Vous savez pas c'que c'est d'bosser

D7  
Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez bien moins qu'un facteur  
D#  
Et dire que je paye tous vos congés  
Et puis vous êtes même pas bronzés »

F  
Cent copies à corriger  
Cm  
Deux-trois Prozac, huit cafés  
F  
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas  
D7  
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué  
Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter  
Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter  
C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année

J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme métier

J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba  
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet

Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en prison

Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île de la tentation

Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

*Et mon voisin, le même qu'hier  
Me dira : « Bande de fonctionnaires  
Alors vous êtes déjà rentrés  
Vous savez pas ce que c'est d'bosser*

*Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez moins qu'un contrôleur  
Et dire que je paie pour mon gamin  
Il a redoublé son CE1 »*

*Vite les bulletins à remplir  
Deux-trois Prozac et huit kirs  
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas  
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »*

3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières  
On en fait même pour planifier les prochaines réunions

Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps  
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement  
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si t'es cool  
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler  
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber  
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons,  
ça les assomme  
Ils ont même proposé de donner l bac avec la prochaine Playstation

*Et mon voisin, vous l'connaissez  
Me dira : « Bande de surpayés  
Vous foutez rien de la journée  
Vous devez pas être fatigués*

*Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez bien moins qu'un chômeur  
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement  
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »*

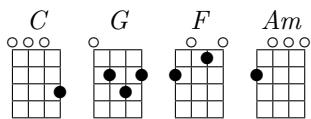
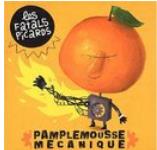
*F  
Les parents à rencontrer  
Cm  
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier  
F  
Et vu leur investissement  
Cm  
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant  
F  
Faudra p't'être songer à les adopter  
Cm  
Venir les lever le matin, le soir les coucher  
F  
Et p't'être dormir à leur place  
D7  
Pour qu'ils restent éveillés en classe*

*Gm  
4. La prof de gym n'est pas venue  
S'est faite agresser dans la rue  
Cm  
Mais bon, ils l'avaient avertie  
Ils veulent pas d'sport avant midi  
D7  
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe  
Et ça déjà c'est dégueulasse  
D#  
Entre chaque cours une bière, un joint  
C'est quand même pas des gros besoins  
F  
Cette fois-ci, c'est décidé  
Cm  
Mes gosses iront dans l'privé  
F  
J'ai beau regarder à deux fois  
D7  
J'la vois pas tant qu'ça  
Gm  
La sécurité d'l'emploi*

---

## 377 Seul et célibataire

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



Bm  
1. Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez  
G  
moi

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à  
Em  
eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau  
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot  
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête  
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus  
longtemps que ça

Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de  
moi

J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton  
odeur près de moi

Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus  
F#7  
vraiment toi

Bm  
Et je me sens

G  
Comme Claude François à Castorama

Em  
Comme un surfeur au Sri Lanka

F#7  
Comme Tabatha Cash au Vatican

Bm  
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert

Comme un orphelin à la fête des mères

Comme Spiderman à l'île de Ré

Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne  
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la  
semaine

Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué  
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens  
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents  
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps  
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos

Comme une baleine dans Microcosmos

Soljenitsyne à la fête de l'humour

Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête

Mickael Jackson dans une maison de retraite

Comme un mec pressé à La Poste

Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux  
Au cas où il faudrait les revendre  
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher  
Au Groenland

Je m'habitue à manger en avalant

Mais sans mâcher

Et ça c'est juste (oh comme ça)

Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable

Comme un western sans les chevaux

Comme les pauvres sans la misère

Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier

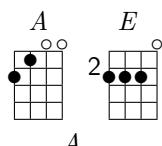
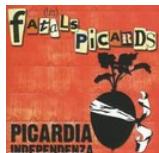
Comme une Macumba sans Mader

Comme un rappeur sans le style

Comme un japonais sans kookai

Comme Georges Bush à l'étranger

Comme Cauet sur Arte



1. D'abord il y a Hector, le castor  
Et Edouard, le canard  
Et José, le sanglier  
Et Charlotte, la marmotte  
  
Et Mireille, l'abeille  
Et Léon, le frelon  
Et Féodor, le porc  
Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis  
Pour se rendre à leur rendez-vous  
Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng  
Et Edgar, le couguar  
Et Fidèle, la sauterelle  
Et Firmin, le lémurien  
  
Et Ginette, la mouette  
Et Manon, l'espadon  
Et Yvon, le saumon  
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu  
Et Idir, le tapir  
Et Dédé, la gallinette cendrée  
Et Salomon, le cochon  
  
Et Jean-Marc, la carpe  
Et Théo, le cabillot  
Et Pascal, le chacal  
Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis  
Ils rencontrent un autre groupe d'animaux  
Qui se rendent au même endroit  
Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'original  
Et Loïc, le lombric  
Et Nicolas, le koala  
Et Cauet, l'araignée

- Et Ani, le ouistiti  
Et Hector, l'alligator  
Et Hubert, le cocker  
Et Raoul, le pitbull

*Mais il y a aussi ...*

5. Armand, l'éléphant  
Et Bernard, le balbuzard  
Et Géraldine, le cygne  
Et Damien, le requin  
  
Et Arnaud, le chameau  
Et Cécile, la mandrille  
Et Éric, le porc-épic  
Et Éric, le Nasique

*« Eh zi va c'est quoi ce bouffon,  
l'a le même prénom que moi eh !  
— Mais on s'en fout, c'est une  
chanson !  
— Et non, ch'ui pas d'accord et  
y'a embrouille eh gros naze !  
— Gros naze euh tu te fous de  
mon espèce là c'est ça ?  
— Ouais, elle est naze ta zic,  
naze-zic, nasique ...  
— Bon c'est bon, vos gueules les  
animaux maintenant hein !  
— Bon, on en était où là ? Oui ! »*

*Et il y a ...*

6. Et il y a Louis, le grizzly  
Et Augustin, le lamentin  
Et Sylvie, le koatile  
Et Virginie, le diable de Tasmanie

- Et Herbert, le dromadaire  
Et Aurélie, l'okapi  
Et Bertrand, le Fou de Bassan  
Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques  
Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait  
Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite  
Et Noémie, la bactérie  
Et Hervé, le bousier  
Et Agathe, la blatte

- Et Fernand, le scolopendre  
Et Chantale, la mygale  
Et Annabelle, le bretelle  
Et Le Pen, la hyène

*Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot  
Et Nono, le bigorneau  
Et Alix, l'onyx  
Et Loïc, le basilic  
  
Et puis Flore, le butor  
Et Chantale, le narval  
Et Alexandre, la salamandre  
Et Donald, le canard

- Ainsi qu'Julie, la souris  
Et Zinedine, la sardine  
Esteban, le petit âne  
Et Vincent, le caïman

- Et Omar, le homard  
Et Ninon, l'esturgeon  
Et Sanson, le bison  
Et Raymond, le gros con

*Y'a même ...*

9. Anne, la banane  
Et Édith, la mite  
Et François, le ver à soie  
Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse  
Et Felipe, la mouche tsé-tsé  
Et Dona, le boa  
Et Rocky, le poisson-scie

*Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa  
Mais nous nous égarons et nous oubliions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda

Et Irène, la murène  
Et Milou, le hibou  
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine  
Et Bernard, l'ermite  
Et Anémone, l'anémone  
Et Sergio, l'italien

*Oh ! Mais regardez là les enfants  
Cachés dans les fourrés, il y a aussi ...*

11. Angèle, la tourterelle

Et Arlette, la levrette  
Et Arthur, le silure  
Et Didier, le bourdon  
  
Et Alexis, l'otarie  
Et puis Roc, le phoque  
Et Annette, la crevette  
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est moi!)

*Et c'est pas fini !  
Car il y a ...*

12. Béa, l'aoûtat

Et Alban, le poisson  
Et Richard, le lézard  
Et Alain, le pangolin  
  
Et René, le fourmilier  
Samantha Fox, le springbok  
Et Olaf, la girafe  
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put\*n, une pomme de pain qui marche !  
Ah mais non, c'est parce que dessous il y a ...*

13. Coralie, la fourmi

Et Michael Shenker, le scorpion  
Et Yolande, la limande  
Et Camille, le gorille  
  
Et Conan, le barbare  
Et puis Suze, la méduse  
Et Colin, le colin  
Et Bernard, l'oiseau

*Ah merde il s'est tiré  
Heureusement qu'il reste*

14. Yvette, la belette

Et Albin, le petit lapin  
Et puis Marthe, la martre  
Et Jean-Seb, le microcèbe  
  
Et Loana, le puma  
Et Isabelle, la coccinelle  
Et Mathieu, le lieu  
Et Léo, l'escargot  
(*Mais dépêche-toi, Léo !*)

*Et ils repartent tous ensemble et arrivent chez ...*

*Günter, le chasseur*

*Ah bonjour monsieur Günter !  
Non non, vous dérangez pas, on cherche la sortie 22 du péage de l'autoroute  
Vous l'auriez pas vue par hasard ?  
Et sinon, vous vendez pas des timbres non plus ? Et sinon, vous n'aimez pas les marionnettes ?  
Non mais on va y aller parce qu'on doit passer chez ...*

15. Aline, la zibeline

Et puis Rose, le flamand rose  
Et Murielle, l'hirondelle  
Et Aglaé, le bélier

Et Anouk, le bouc  
Et Canvade, la dorade  
Et Edmond, le plancton  
Et Éric, le porc-épic

*« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé !  
On ne passe qu'une seule fois par chanson !*

— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?  
— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi ... »

16. Marion, le hérisson

Et Agnès, l'ânesse  
Et Babette, la chouette  
Et Claire, le renard polaire

Et Gildas, la limace  
Et Anicet, le portugais  
Et Julien, le dalmatien  
Et Flipper, le dauphin

*Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein  
Il faudrait qu'on passe voir aussi ...*

17. Bérengère, le protozoaire

Et Carlos, l'albatros  
Et Abdul, la moule  
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton  
Et Théophile, la drosophile  
Et Caisse d'épargne, l'écureuil  
Et Francis Huster, le mauvais acteur

*Les enfants !*

*Revenez les enfants la chanson est  
pas terminée hein !*

*On n'a pas fait le refrain là encore  
hein !*

*Mais c'est toujours pareil avec les  
enfants, ils sont impatients*

*Ils ont d'énormes problèmes de  
concentration vos enfants hein*

*J'imagine même pas s'ils devaient  
écouter quelque chose de pénible*

*Ah vous allez voir plus tard dans  
la vie*

*Faudra être plus patients les  
enfants*

*Bon j'en étais où moi ?*

*Bah je sais plus moi*

*Ah y m'ont fait rater*

*Bon ben je vais la reprendre  
depuis le début*

*Je crois que c'est plus simple hein*

*J'vais pas l'intro comme ça on  
gagne du temps*

18. Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard

Et José, le sanglier

Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille

Et Léon, le frelon

Et Féodor, le porc

Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils  
décident d'aller voir leurs amis  
parce que bon faut bien qu'ils y  
aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils  
rencontrent ...*

*Ivan, le hareng*

*M'enfin ça m'étonnerait parce  
qu'un hareng sur une route ...*

*Enfin bon, c'est pour les enfants,  
de toutes façons on s'en fout*

19. Et Ivan, le hareng

Et Edgar, le couguar

Et Fidèle, la sauterelle

Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette

Et Manon, l'espadon

Et Yvon, le saumon

Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent  
encore plein de nouveaux amis,  
dis donc trop cool ...*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire

Et Laurent, l'orang-outang

Et Olivier, le fox-terrier

Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère

Et Hugo, l'asticot

Et Hubert, la panthère

Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils  
rencontrent aussi ...*

21. Lulu, le zébu

Et Idir, le tapir

Et Dédé, la gallinette cendrée

Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe

Et Théo, le cabillot

Et Pascal, le chacal

Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces nouveaux amis là  
comme j'en ai plein ce soir, ils  
rencontrent un autre groupe  
d'animaux !*

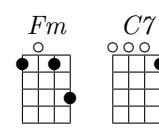
*Si c'est possible ! Et ils se rendent  
tous au même endroit ! Mais pas  
là en tout cas parce que put\*n  
y'a personne ...*

**379**

**Mirza**

Nino Ferrer

*Le meilleur de Nino Ferrer*



*Fm*

*C7*

1. Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

*Où est donc passé ce chien ?*

*Je le cherche partout*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Il va me rendre fou*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Ça y est, je le vois*

2. Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

Et ne bouge pas

Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

## 380 Le balafré

# **Le Balai**

## Thomas Fersen

*Je suis au paradis*



intro : *D A Bm G D A Bm G*

1. Il lui manquait quatre phalanges  
 $G$                        $D$   
Ca lui donnait pas l'air d'un ange

Ça lui donnait pas l'air d'un ange  
*Em*                    *F#m*  
 Avec son œil sous un bandeau  
*Bm*                    *G*  
 Et sa gueule en lame de couteau

D                  Em                  Bm  
 Sous son vêtement, doux Jésus  
 G                  D  
 Tout son corps était recousu  
 Em                  F#m  
 Et quand il remontait ses manches  
 Bm                  G  
 Les femmes devenaient toutes blanches

Il menait une vie de cigale  
 Bm G  
 Il jouait de la scie musicale  
 D A  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 F#m G  
 Son instrument sonnait mieux  
 D A Bm G  
 Le balafré

2. Sa mère croyait de bonne foi  
 Qu'il s'en allait couper du bois  
 C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste  
 Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle  
 Il jouait de la scie musicale  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 Son instrument sonnait mieux  
 Le balafré

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <i>D</i>                       | <i>Em</i> |
| Il aimait la vie de théâtre    |           |
| <i>Bm</i>                      | <i>G</i>  |
| Il aimait le stuc et le plâtre |           |
| <i>D</i>                       | <i>Em</i> |
| Les filles habillées en lapin  |           |
| <i>Bm</i>                      | <i>G</i>  |
| Plutôt que l'odeur du sapin    |           |

Et à la pause syndicale  
 Leur jouait de la scie musicale  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 Son instrument sonnait mieux  
 Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau  
Une bourgeoisie coupée en morceaux

Le balafré passait par là  
Il avait saisi sous son bras

Tout le monde croyait de bonne foi

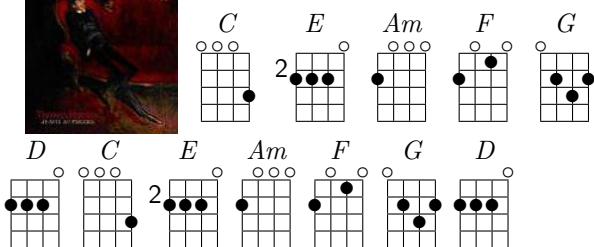
Qu'il s'en allait couper du bois  
C'est pas qu'il fût *je-m'en-foutiste*  
Il avait une *âme d'artiste*

$D$   $A$   
*Il menait une vie de cigale*  
 $Bm$   $G$   
*Il jouait de la scie musicale*  
 $D$   $A$   
*Il trouvait qu'en fermant les yeux*  
 $F\#m$   $G$   
*Son instrument sonnait mieux*  
 $D$   $A$   $Bm$   $G$   
*Le balafon*

outro : *D A Bm G D*

## 381 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen  
Je suis au paradis



intro : C E Am F C E Am G

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un vagabond  
 Une brave dame m'a caché sous son jupon  
 Quelques fois je l'admits j'ai couché sous un pont  
 Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon  
 Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon  
 Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du charbon  
 Comme il faisait nuit je me suis endormi  
 Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

C G Am Am F G C G

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune  
 En ne sachant plus dans quel pays dans quelle  
 commune  
 J'ai couché je l'admits parfois au clair de lune  
 Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume

C E Am F

2. Je suis dans le néant je ne reconnaiss pas la chambre  
 Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre  
 J'ai dormi je l'admits parfois dans un fossé  
 J'ai dormi je l'admits quelques fois sans me déchausser

Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?  
 Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?  
 Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés  
 J'ai dormi, je l'admits quelques fois sans me désaper

F G Am D C F C G C

Après tout je me plais dans ce campement de fortune  
 J'veais poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes  
 Les autres résidences ne valaient pas un radis...  
 Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

outro : C E Am F C E Am G C F C G C

## 382 Que l'on est bête

Thomas Fersen  
Le jour du poisson



Gm      Cm  
D7      F      Gm      Cm      E♭  
2      1      2      1  
D7      F      B♭  
2      1

Gm Cm E♭ D7 Gm

1. Mon oiseau est triste  
Cm  
Rien d'autre n'existe  
E♭  
Que sa trapéziste  
D7      Gm  
À demi-vêtue  
Gm  
Le loup se muselle  
Cm  
Pour sa petite gazelle  
E♭  
Et devant chez elle  
D7      Gm  
Un agent le tue

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭      D7  
Quand on est fait de plumes

2. Mon ours se tient mal  
Gm  
Mais c'est pas un animal  
E♭  
Allez, te fais pas la malle  
D7      Gm  
S'il empeste les lieux  
Gm  
Il a mis une cravate  
Cm  
La chaussure gauche à droite  
E♭  
Il a les mains moites  
D7      Gm  
Et la raie au milieu

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭  
Quand on est fait de plumes, oui  
D7  
de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm (×2)

3. Mon cœur se déclenche  
Cm  
Pour une souris blanche  
E♭  
Le chat en vacances  
D7      Gm  
Tous deux nous dansions  
Gm  
Mon cœur sous mon lingé  
Cm  
Mon cœur fait le singe  
E♭  
J'me creuse les méninges  
D7      Gm  
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭      D7  
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille  
Cm  
Le ver se tortille  
E♭  
Mais que fait le gorille  
D7      Gm  
Il enlève la grue  
Gm  
Pour cette créature  
Cm  
Il se range des voitures  
E♭  
Il grimpe sur la toiture  
D7      Gm  
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭      D7  
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm (×2)

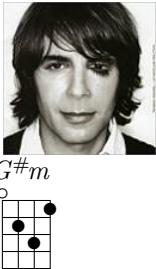
5. Quand l'amour est neuf  
Cm  
Quand il est dans l'œuf  
E♭  
Il fait un effet de bœuf  
D7      Gm  
Et pour une belette  
Gm  
Qui me mène en bateau  
Cm  
Je provoque un costaud  
E♭  
J'me bats au couteau  
D7      Gm  
Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭      D7  
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm



---

**383****Cosmos**Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*

The image shows seven fretboard diagrams for guitar chords. From left to right: 1. E chord (2nd string muted). 2. C#m chord (2nd string muted). 3. A chord (3rd string muted). 4. F#m chord (3rd string muted). 5. B7 chord (2nd string muted). 6. G#m chord (1st string muted). 7. 1 chord (1st string muted).

**intro : E C#m A F#m B7**

1. Je jouais avec un scarabée

Vêtu comme un bourgeois cossu

Manquait un bras à ma poupée

Quelqu'un avait marché dessus

Je berçais mon petit mannequin

J'y chantais dors mon p'tit quinquin

Le scarabée va faire dodo

Pendant qu'maman fait du gâteau

**G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7**

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus

J'lle voyais sortir de l'armoire

J'me grattais le cuir chevelu

J'allais l'chercher dans son tiroir

J'lui chantais Colas mon p'tit frère

Ne fais pas enrager ta mère

Il est l'heure d'aller faire dodo

Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

**G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7**

3. Et pourtant mon petit dormeur

Semblait réapparaître ailleurs

Quand on le croyait dans la fosse

Ou quelque part dans le cosmos

Ou quelque part dans le cosmos

**G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7**

384

## Mon iguanodon

Thomas Fersen  
Le pavillon des fous



Chord chart for Mon iguanodon:

- 1st line: Fm7, G, E♭, A♭, Fm
- 2nd line: B♭, Cm, Fm7, G

1. *E♭*  
Il dormait dans une mare  
*A♭*  
Où des insectes patinent  
*Fm*  
Il était grand calamari  
*B♭*  
Au fond d'un abîme

*E♭*  
Il rêvait dans sa corbeille  
*A♭*  
En bavant sur l'édredon  
*Fm*  
La pleine lune le réveille  
*B♭*  
Mon iguanodon

*Cm*  
*Pas besoin d'être fakir*  
*Fm*  
*Ni de se coiffer d'un turban*  
*Fm7*  
*Je sais ce qui fait languir*  
*B♭*  
*Le vilain serpent*  
*Cm*  
*Dès que les ombres s'allongent*  
*Fm*  
*Je l'attrape par la queue*  
*Fm7*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*B♭*

*G*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*Cm*  
*Mais il est visqueux*

2. *E♭*  
Il fume des petits cigares  
*A♭*  
D'une sorte bon marché  
*Fm*  
On entrouvre les cadavres  
*B♭*  
Où il a marché

*E♭*  
Et comme c'est bientôt Noël  
*A♭*  
On entonne des cantiques  
*Fm*  
On allume des chandelles  
*B♭*  
Devant les boutiques

*Cm*  
*Il entre allumer un cierge*  
*Fm*  
*En Notre-Dame-du-Pardon*  
*Fm7*  
*Il pense à la forêt vierge*  
*B♭*  
*À la rue Houdon*  
*Cm*  
*Dès que les ombres s'allongent*  
*Fm*  
*Je l'attrape par la queue*  
*Fm7*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*B♭*

*G*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*Cm*  
*Mais il est visqueux*

3. *E♭*  
Ce n'est pas pour la vitrine  
*A♭*  
Des plus grands maroquiniers  
*Fm*  
Que le serpent se dandine  
*B♭*  
Hors de son panier

*E♭*  
Derrière ses lunettes d'écaillles  
*A♭*  
Et sa froideur dans le ton  
*Fm*  
La démence le travaille  
*B♭*  
Le pauvre python

*E♭*  
Il lui faut les souliers plats  
*A♭*  
Et la jupe bleu marine  
*Fm*  
La barrette, les gros bas  
*B♭*  
Toujours le même film

*Cm*  
*Mais le vernis se lézarde*  
*Fm*  
*Et sous son collier de barbe*  
*Fm7*  
*On voit sa grosse pomme d'Adam*  
*B♭*  
*Qui monte et qui descend*  
*Cm*  
*Dès que les ombres s'allongent*  
*Fm*  
*Je l'attrape par la queue*  
*Fm7*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*B♭*

*G*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*Cm*  
*Mais il est visqueux*

*Cm*  
*Comme on dit sur le trottoir*  
*Fm*  
*Comme on dit dans le jargon*  
*Fm7*  
*On va sacrifier ce soir*  
*B♭*  
*Une fille au dragon*  
*Cm*  
*Dès que les ombres s'allongent*  
*Fm*  
*Je l'attrape par la queue*  
*Fm7*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*B♭*

*G*  
*Je le retiens dans mes songes*  
*Cm*  
*Mais il est visqueux*

4. *E♭*  
Voilà sa raison qui rampe  
*A♭*  
Dans les pensées anormales  
*Fm*  
Alors que la pluie détrempe  
*B♭*  
Son imperméable

*E♭ A♭ Fm B♭ E♭ A♭ Fm B♭*  
*Cm Fm Fm7 B♭*  
*Cm Fm Fm7 B♭*  
*G Cm G Cm G Cm*

## 385 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



intro : Dm C Am G Dm C Am G

1. Son jardin donne des ronces  
Son chien montre les dents  
Ne réveillez pas l'eau qui pionce  
Ou gare aux accidents  
Elle fait rarement sa toilette  
Elle est sans religion  
Mais elle fait les meilleures galettes  
De Lanmeur à Lannion

Cette fois je n'ai pas la peste  
M'invite à tomber la veste  
Cette fois je n'ai pas la gale  
M'invite à descendre de cheval  
M'invite à descendre de cheval  
Dm

2. Son cerveau est un repaire  
De bandits et de scélérats  
Les croque-morts y sont prospères  
Les vautours y sont gras  
Faut en avoir dans le ventre  
Ou bien faire tapisserie  
Quand elle me parle, je rentre  
Dans un trou de souris

F Cette fois j'ai passé Am la douane  
Bb M'invite à me chauffer la couenne  
F Am À la chaleur d'un bon feu  
Bb M'invite à demander ce que je  
veux  
C M'invite à demander ce que je  
veux  
Dm

3. Moi je veux un baiser baveux  
Et qu'on me dise que l'on m'aime  
Que la brute sans cheveux  
Me récite un poème  
F Je veux couler des jours heureux  
Près du calorifère  
Dm Et boire ton café foireux  
Am Dans une tasse en fer

F Am Bb F C

Cette fois j'ai passé Am l'oral  
Bb M'invite à me sécher les poils  
F Am Cette fois j'ai passé le test  
Bb F C M'invite à manger les restes  
C Am Dm M'invite à manger les restes  
Dm

Dm C Am G Dm C Am G F C C  
Dm Dm C Am Dm

4. Son jardin donne des ronces  
Et des fruits qui sont aigres  
Elle me tâte et elle m'annonce  
Qu'elle me trouve un peu maigre  
F Je vais pouvoir sans danger  
C Dm Me donner à l'ogresse  
Dm C Car si elle veut me manger  
C Dm Faut d'abord qu'elle m'engraisse

F Cette fois je n'ai pas Am la peste  
Bb F C M'invite à tomber la veste  
F Am Cette fois je n'ai pas la gale  
Bb F C M'invite à descendre de cheval  
F Am Cette fois je n'ai pas la peste  
Bb F C M'invite à tomber la veste  
F Am Cette fois je n'ai pas la gale  
Bb F C M'invite à descendre de cheval  
C Am Dm M'invite à descendre de cheval  
Dm



**386**

## Mon macabre

Thomas Fersen

*Le pavillon des fous*



Chord diagrams for the song:

- 2 B7 (2nd fret, B string)
- 2 Bm (2nd fret, B string)
- D (D major)
- Em (E minor)
- G (G major)
- Am (A minor)
- 2 Am (2nd fret, A string)
- 2 B7 (2nd fret, B string)
- 2 Bm (2nd fret, B string)
- D (D major)

intro : Em G Am B7 ( $\times 6$ )

1. Depuis que je me suis cogné la tête  
 Depuis que je suis tombé de l'arbre  
 J'entends le pas de mon squelette  
 J'entends son cliquetis de sabre  
 Squelette, mon ami  
 Veux-tu du salami ?  
 Squelette, mon garçon  
 Veux-tu du saucisson ?  
 Je comprends ton mal-être  
 Dans l'armure de l'ancêtre  
 Tes soirées sont mortelles  
 Dans l'armoire à dentelles

Alors il se débâne  
 Par la fenêtre à guillotine  
 La Lune, astre obscène  
 Eclaire la scène

Am D Em Bm Em

2. Je le retrouve dans mon lit  
 En proie à la mélancolie  
 Je le surprends dans mon fauteuil  
 En train de fumer des clous de cercueil

Squelette, mon petit  
 Veux-tu des spaghetti ?  
 Squelette, mon cousin  
 Veux-tu du jus de raisins ?  
 L'ordinaire est ingrat  
 Dans ton vieux débarras  
 L'ordinaire est chagrin  
 Dans l'armoire en sapin

Am D Am Bm Em

Em G Am B7 ( $\times 6$ )

3. Mon squelette est un tendre Caché sous la cuirasse Il ne veut plus attendre Il veut qu'on l'embrasse  
 Squelette, mon chéri Tu es logé, tu es nourri Squelette, tu es blanchi Oui mais le lit n'est pas garni  
 Trouve-toi une amoureuse Mais pas trop chatouilleuse Pour jouer aux osselets Dans le placard à balais  
 4. Et sur l'épave d'une mobylette Le voilà parti dans la nuit Il roule comme un poulet sans tête  
 Et tout finit dans un grand bruit

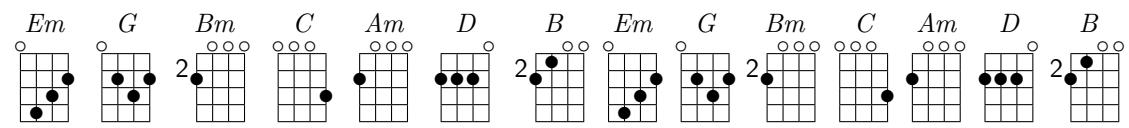
Am D Am Bm Em ( $\times 2$ )

Squelette, mon macabre T'es rentré dans un arbre Tu conduis comme un manche Moi je suis tombé de ma branche Mes soirées sont chagrines Dans la maison en ruine Le puits me désespère Dans son manteau de lierre

Am D Am Bm Em

outro : Em G Am Bm ( $\times 4$ )

---

**387****Pégase**Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*intro : *C/Am Em/D (x2)**Em*

1. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

*G*

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

*Em**Bm**C*

Dans l'épaisseur du silence, lorsque je fus ébloui

*Am**Em**D**B*

Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit

*Em*

2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues

*G*

Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe

*Em**Bm**C*

Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque

*Am**Em**D**B*

La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »

*Em Em G G**Em Bm C Am Em D Bm**Em*

3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »

*G*

Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz

*Em**Bm**C*

Tu es un être nocturne adorateur de la lune

*Am**Em**D**B*

Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »

*Em*

4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches

*G*

Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde

*Em**Bm**C*

À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse

*Am**Em**D**B*

À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »

*Em*

5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

*G*

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

*Em**Bm**C*

Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler

*Am**Em**D**B*

Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

*Em Em G G**Em Bm C Am Em D Bm**C/Am Em/D ad lib.*

## 388 Zaza

Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



Em  
1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même  
Em  
Zaza ma chienne, t'es une martienne  
Am  
Il te manque un œil, pis l'autre oreille  
D Em  
T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil  
Em  
Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles  
Em  
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes  
Am  
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas  
D Em  
Viens me faire la fête sur l'estomac

D  
Zaza tu pues  
Em  
Mais je t'apprécie  
D  
Le chat aussi  
B7 B  
Couci couci

Em  
2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?  
Em  
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne  
Am  
Croquer ma revue sur les gaines  
D Em  
Ça va pas te rafraîchir l'haleine  
Em  
Arrête de me briser les noix  
Em  
Sinon je te donne au Chinois  
Am  
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur  
D Em  
Zaza je plaisante, t'es fatigante

D  
Zaza t'es belle  
Em  
Mais t'as grossi  
D  
T'as pris des fesses  
B7 B  
T'es très sexy

Em Am D B7 Em

Em  
Ce qui te faudrait, c'est un ami  
Em  
Depuis que Nina elle est partie  
Am  
Y'a pas de visite  
Em  
De ces temps-ci  
D  
Les gens ont peur  
B7 B  
De mon fusil

Em  
3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même  
Em  
Tu mènes ta vie de bohème  
Am  
Tu disparaîs trois jours et moi  
D Em  
Et moi je me ronge le foie  
Em  
Paraît que tu ferais des kilomètres  
Em  
Pour venir retrouver ton maître  
Am  
Zaza t'es fine, je lève ma chopine  
D Em  
À ta santé, ma vieille copine

D  
Zaza ma chienne  
Em  
T'es parfumée  
D  
Mais je t'aime quand même  
B7 B  
Je suis enrhumé

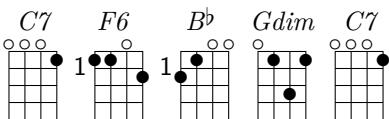
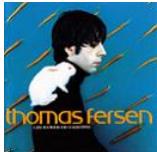
Em  
4. Joli poil, jolie taille  
Em  
Le diable a fait du beau travail  
Am  
Sur ce grand roux qui t'accompagne  
D Em  
Il te fait battre la campagne

Em  
Zaza serais-tu amoureuse ?  
Em  
Zaza serais-tu amoureuse  
Am  
Pour aller sauter la clôture  
D Em  
Et mordre les pneus des voitures ?

D  
Zaza tu pues  
Em  
Mais je t'aime quand même  
D  
Zaza tu pues  
Em  
Mais je t'aime quand même  
D  
Zaza ma chienne  
Em  
Je suis rassuré  
D  
Je sais que je  
B7 Em  
Possède un nez ...

## 389 Au café de la Paix

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte

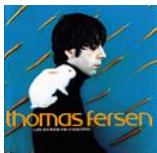


1. Rendez-vous  
*F6 B<sup>b</sup>*  
À la brasserie  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Du café de la Paix  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Je t'attendrais  
  
Je porte un feutre  
*F6 B<sup>b</sup>*  
De couleur neutre  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Et mon pardessus  
*F6 B<sup>b</sup>*  
N'est pas brillant non plus
- Je poserai mon journal*  
*Gdim F6*  
*Sur le bar devant moi*  
*F6 B<sup>b</sup>*  
*Je poserai mon journal*  
*Gdim C7*  
*Tu me reconnaîtras*
2. Si t'es en retard  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Passé le quart  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Je prendrai un demi  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Pour noyer mon ennui  
  
Si t'es en retard  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Jusqu'au soir  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Je prendrai un sérieux  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Pour le noyer mieux
- Je plierai mon journal*  
*Gdim F6*  
*Sur le bar devant moi*  
*F6 B<sup>b</sup>*  
*Je plierai mon journal*  
*Gdim C7*  
*Tu me reconnaîtras*
- La la la la la la  
*F6 B<sup>b</sup>*  
La la la la la la

3. On ira  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Où tu voudras  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Tu me prendras  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Le bras comme autrefois  
  
*F6 B<sup>b</sup>*  
On ira voir notre rue  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Notre chambre au sixième  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Tout ça n'existe plus  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Mais on ira quand même  
  
*L'annonce dans le journal*  
*Gdim F6*  
*Est parue y a un mois*  
*F6 B<sup>b</sup>*  
*Si tu lis ce journal*  
*Gdim C7*  
*Tu te reconnaîtras*
4. On ira voir la Seine  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Et le cœur de Paris  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Ma maison de carton  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Au pont Marie  
  
*F6 B<sup>b</sup>*  
On ira voir ailleurs  
*F6 B<sup>b</sup>*  
On ira faire fortune  
*F6 B<sup>b</sup>*  
La la la la la la  
*F6 B<sup>b</sup>*  
La la la la la la  
  
*F6 B<sup>b</sup>*  
On ira voir ailleurs  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Parce qu'il est l'heure  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Les chaises sont sur les tables  
*F6 B<sup>b</sup>*  
C'est la fin de la fable
- F6 B<sup>b</sup>*  
*Je pose ce qu'il me reste*  
*Gdim F6*  
*Sur le bar devant moi :*  
*F6 B<sup>b</sup>*  
*Trois clous et un bouton de veste*  
*Gdim C7*  
*Tu ne me reconnaîtras pas*
5. La nuit étreint le ciel  
*F6 B<sup>b</sup>*  
La nuit étreint le ciel  
*F6 B<sup>b</sup>*  
Allez, mon rossignol  
*F6 B<sup>b</sup>*  
La vie est belle

## 390 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



Chord diagrams for the ukulele:

- B7: 2nd fret, 1st string open, 2nd string open, 3rd string open, 4th string muted.
- E: 2nd fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- A: 1st fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- B7: 2nd fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- E: 2nd fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- A: 1st fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- Edim: 1st fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- F#dim: 1st fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.
- B7: 2nd fret, 1st string muted, 2nd string muted, 3rd string muted, 4th string muted.

intro :

- B7 E B7 E  
B7 E B7 E  
A E A E  
Edim E F#dim B7
1. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue Quai aux Fleurs  
Une heure à rêver  
Aux objets trouvés  
Une heure à t'attendre  
À regarder vendre  
Quelques fleurs coupées  
F#dim B7  
Quelques fleurs de mai
2. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sans humeur  
Une heure à rêver  
À ton arrivée  
Une heure dans la rue  
À faire le pied de grue  
À faire les cent pas  
Et quelques entrechats
3. Quel drôle de ballet !  
Mon petit manège  
Intrigue les poulets  
Du Quai des Orfèvres  
Un coup de sifflet  
Une paire de bracelets  
Et sous les verrous  
Une histoire de fous

4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs

B7 E  
À vous expliquer  
C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sur le quai »  
C'est l'histoire d'une nuit  
Perdue dans un puits  
À faire des aveux  
F#dim B7  
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin  
Et moi, le petit saint  
Ma faute est sublime  
J'ai perdu l'heure du crime  
Qui retrouvera  
Une heure devant soi ?  
Une heure à attendre  
Voudra bien me la rendre ?

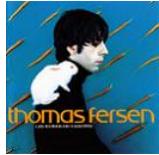
6. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue Quai aux Fleurs  
Une heure à rêver  
Aux objets trouvés  
Et dans ma prison  
Je chante ma chanson  
À mes heures perdues  
Je ne les compte plus

outro :

B7 E B7 E  
B7 E B7 E  
A E A E  
Edim E F#dim B7

# 391 Louise

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



intro : Fm Bbm C7 Fm

1. Tes lèvres, Louise

Sont des portes d'église

Où j'entre le matin

Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise

Penses-tu ce qu'elles me disent ?

Ou c'est du caraco

Le rubis d'un mégot ?

*Après tout, peu importe*

*Où j'allume ma clope*

*Aux premiers feux du jour*

*Ou aux foudres de l'amour*

*Si les miennes se grisent*

*À tes lèvres, Louise*

*C7 Fm Eflat Aflat*

2. Sur tes lèvres, Louise

Les miennes sont assises

Je ne décolle plus les fesses

De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise

Crois-tu ce qu'elles me disent ?

Ou cette basilique

Est un kiosque à musique ?

*C7*

*Après tout peu importe*

*Fm*

*Où j'allume ma clope*

*Eflat*

*Si ce n'est pas l'amour*

*Aflat*

*Ce sont les alentours*

*Fm*

*Si les miennes se grisent*

*Bbm*

*À tes lèvres, Louise*

*C7 Fm Eflat Aflat*

3. Ta lettre, Louise

Est arrivée tantôt

De tes lèvres cerise

Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise

Me donnent congé

Ma rage s'épuise

Sur mes ongles rongés

*C7*

*Paris te contient*

*Fm*

*Et je suis jaloux comme un chien*

*Eflat*

*Je reviens gratter*

*Aflat*

*À ta porte*

*Fm*

*Tes lèvres sont closes*

*Bbm*

*Louise, tu m'envoies sur les roses*

*C7*

*Dis-moi quelque chose... Rien*

*C7 Fm Eflat Aflat*

4. Louise, je ne veux plus

Que tu passes la nuit

En bas de l'avenue

Sous un parapluie

**392**

# Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



Guitar chords for the song:

- Dm
- F
- G
- Am
- C
- A
- Dm
- F
- B♭
- G
- Am
- C
- A

intro :

Dm Dm F B♭ Dm Dm G B♭

Dm  
Bambi

1. Un jésus de deux mètres, Bambi

G B♭ Dm  
Il faut le connaître, Bambi

Am Quand j'le croise sur mon chemin

Am Dm Bambi m'étrangle la main

F B♭ Dm  
Pas casser les jouets, Bambi (× 2)

Dm Dm F B♭ Dm Dm G B♭

Am Am Dm Dm Am Am Dm Dm

2. Et puis quand il bâille, Bambi

G B♭ Dm  
Putain ça sent l'ail, Bambi

Am Dm Depuis qu'il est gosse

Am Dm Il ne connaît pas la brosse

bridge

3. Et quand il s'endort

Am Dm  
Bambi est un ange

F C  
Tout le monde l'adore

Am A  
Personne ne le dérange

Dm  
Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi

G B♭ Dm  
Moi je suis le copain de Bambi

Am Dm  
C'est moi qui balaie par terre

Am Dm  
Trois molaires, un œil de verre

bridge

5. Et quand il s'endort

Am Dm  
Bambi est un ange

F C  
Tout le monde l'adore

Am A  
Personne ne le dérange

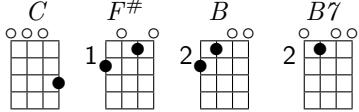
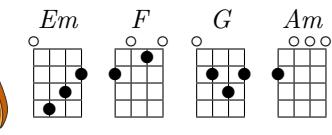
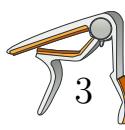
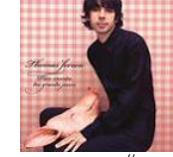
Dm  
Bambi

| Am  
Pas casser les jouets...

## 393 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Em F Em F Em

1. Em F Em F Em

Roselyne et moi nous regardons le plafond

G Am C

Mon estomac produit des borborygmes

Am C Em

Mon oesophage fait des bruit de siphon

Am F# B

Je n'y peux rien, le ventre est une énigme

Em F Em

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici

G Am C

D'autant que son genou appuie sur ma vessie

Am C Em

Je n'aurais pas la jambe ankylosée

Am F# B

Si nous avions des lits superposés

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

Autant aller fumer dans les waters

Am G C

Je sais ce que c'est que de dormir par terre

Em F Em

J'en ai passé des heures au bord du lit

Am F# B

Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

2. Em F Em

Tissus au mur et mobilier ancien

G Am C

Il est affreux ce masque vénitien

Am C Em

J'ai vu les mêmes hier à Monoprix

Am F# B

Sont les pensées qui meublent mon esprit

Em F Em

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération

G Am C

D'autant que son haleine vient dans ma direction

Am C Em

Elle n'aurait pas la bouche qui fermente

Am F# B

Si elle suçait des bonbons à la menthe

Em Am6 Em

Autant aller fumer dans les waters

Am G C

Je sais ce que c'est que de dormir par terre

Em F Em

J'en ai passé des heures sur le balcon

À la fenêtre ou au bout du wagon

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

3. Em F Em

Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule

G Am C

Tant pis pour elle car même si on s'engueule

Am C Em

C'est suffisant un lit de camp pour deux

Am B

On ne fait qu'un quand on est amoureux

Em Am6 Em

Autant aller fumer dans les waters

Am G C

Je sais ce que c'est que de dormir par terre

Em F Em

J'en ai passé des heures sur le balcon

À la fenêtre ou au bout du wagon

## 394 Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



Guitar chords for 'Le Chat Botté':  
 Intro: Em C Am D (x2)  
 1. Em C  
 B7 Em  
 Dans le centre ville  
 Em C  
 Je vends l'hiver et l'été  
 B7 Em  
 Des mules en reptile  
 G D  
 C'est mon destin je suppose  
 C B7  
 J'ai 15 ans d'maison  
 Em C  
 Ça sent pas toujours la rose  
 B7 Em  
 C'est le reblochon  
 Em C  
 Dans le cas de cette fillette  
 B7 Em  
 Qui tend son pied droit  
 Em C  
 Son prénom doit être Berthe  
 B7 Em  
 Pointure 43  
 G D  
 Il est l'heure de mon sandwich  
 C B7  
 Mais je n'ai plus faim  
 Em C  
 Asphyxié par les péniches  
 B7 Em  
 Telle sera ma fin  
 Em C  
 On ne veut plus les quitter  
 Am D  
 Quand on les enfile  
 Em C  
 Essayer c'est adopter  
 Am D  
 Les mules en reptile  
 Em C Am D (x2)

intro : Em C Am D ( $\times 2$ )

1. Je travaille au Chat Botté  
 Dans le centre ville  
 Je vends l'hiver et l'été  
 Des mules en reptile  
 C'est mon destin je suppose  
 J'ai 15 ans d'maison  
 Ça sent pas toujours la rose  
 C'est le reblochon  
 Dans le cas de cette fillette  
 Qui tend son pied droit  
 Son prénom doit être Berthe  
 Pointure 43  
 Il est l'heure de mon sandwich  
 Mais je n'ai plus faim  
 Asphyxié par les péniches  
 Telle sera ma fin  
 On ne veut plus les quitter  
 Quand on les enfile  
 Essayer c'est adopter  
 Les mules en reptile  
 Em C Am D ( $\times 2$ )

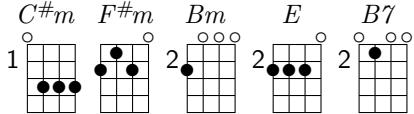
2. Je surveille le Chat Botté  
 Derrière mes lentilles  
 Au rayon des nouveautés  
 Une longue fille  
 Elle regarde les savates  
 Et puis finalement  
 Elle me dit qu'elle convoite  
 Les mules en serpent  
 Elle me confie son pied nu  
 Comme à une sœur  
 Il est fin, petit, menu  
 Bref sans épaisseur  
 Je le respire, je le flaire  
 Enfin, je le hume  
 Je voudrais mettre sous verre  
 Ce qui le parfume

Jamais eu au Chat Botté  
 Cette démangeaison  
 Cette envie de bécoter  
 En 15 ans d'maison  
 Je repousse l'idée sotte  
 L'idée saugrenue  
 L'idée d'propposer la botte  
 À cette inconnue  
 Quand soudain le carillon  
 Annonce la nuit  
 Et pareille à Cendrillon  
 La fille s'enfuit  
 Me laissant désappointé  
 La mule à la main  
 Elle s'enfuit du Chat Botté  
 Passe son chemin

3. J'entre dans la réserve  
 J'entrouvre la boîte  
 Tout le parfum que conserve  
 La pantoufle droite  
 Me traverse les narines  
 Dilate mon cœur  
 Me réchauffe la poitrine  
 Comme une liqueur  
 Moi qui avais le bourdon  
 J'ai la chair de poule  
 Et même la chair de dinodon  
 Quand j'éteins l'ampoule  
 Il me semble être avec elle  
 Elle à mes côtés  
 Je rêve d'une vie nouvelle  
 Loin du Chat Botté

# 395 Les cravates

Thomas Fersen  
Pièce montée des grands jours



intro : *C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm E*

1. *C<sup>#</sup>m Je devrais être heureux comme un pape*

*J'ai un noeud pap', j'suis invité*

*Moi qui aime traîner la savate*

*Les belles cravates et l'oisiveté*

*Et discuter du grand amour*

*Cravate de velours, pour toute la vie*

*Même si la vie, ça fait beaucoup*

*Cravate au cou, à mon avis*

*Je suis sapé comme un notaire*

*Cravate, blazer, et nous dansons*

*Hélas, il commence à m'en cuire*

*Cravate de cuir, et je me morfonds*

*F<sup>#</sup>m Cravate à pois, cravate de soie C<sup>#</sup>m* ( $\times 2$ )

2. *J'en ai ras-le-bol, à la Coupole*

*Cravate au col, de boire du thé*

*Quand je préfère aller jouer*

*Cravate dénouée, ma chance aux dés*

*Le mariage n'est plus à la mode*

*Cravate en solde, en cette saison*

*Et jamais je ne moisirai*

*Cravate à raies, dans une prison*

*Alors, au lieu de morfondre*

*Cravate de Londres, je file à l'anglaise*

*Avec ça j'emporte vos ronds*

*Cravate marron, pour être à l'aise*

3. *D'abord, vous vous laisserez abattre*

*Bm Cravate verdâtre, vous me regretterez*

*E Et puis vous serez écarlate*

*C<sup>#</sup>m Comme ma cravate quand vous pigerez*

*F<sup>#</sup>m Mais moi j'aurai pris les devants*

*Bm Cravate au vent, ainsi que le soin*

*E Dans votre Triumph décapotée*

*C<sup>#</sup>m Cravate mouchetée, de changer de coin*

*F<sup>#</sup>m Avant que la colère ne dardé*

*B7 Cravate moutarde, son aiguillon*

*E Et que l'on songe à m'arrêter*

*C<sup>#</sup>m Me cravater au portillon*

4. *F<sup>#</sup>m Avant que cette histoire se termine*

*Bm Cravate d'hermine, par un procès*

*E Qu'on me confisque tout, ceinture*

*C<sup>#</sup>m Cravate bien sûr, et mes lacets*

*F<sup>#</sup>m Adieu et j'emporte l'argenterie*

*Bm Cravate rubis, et vos bijoux*

*E Pour m'offrir les cravates que j'aime*

*C<sup>#</sup>m C'est-à-dire crème, merci mon chou*

*F<sup>#</sup>m Je m'en vais ailleurs me faire pendre*

*B7 Cravate de chanvre, adieu beauté*

*E Et puis m'en jeter un derrière*

*C<sup>#</sup>m La lavallière, à votre santé*

## 396 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

1. C<sup>#</sup>m Quand je rentre à la maison, elle me dit souvent  
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison F<sup>#</sup>m  
Je travaille au cimetière, c'est incontestable F<sup>#</sup>m  
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets à table C<sup>#</sup>m  
Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup F<sup>#</sup>m  
Moi je mange comme quatre et je bois comme un trou  
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux F<sup>#</sup>m  
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur C<sup>#</sup>m

Pendant l'oraison du prêtre C<sup>#</sup>m E  
J'ai un petit creux F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>  
Moi je pense à ma côtelette C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
À mon pot-au-feu F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>  
Aux premières couronnes de fleurs C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
J'ai déjà la dent E G<sup>#</sup>  
C'est mon estomac qui pleure F<sup>#</sup>m  
À chaque enterrement A G<sup>#</sup>  
C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

2. C<sup>#</sup>m Comme un côté du cimetière est inhabité F<sup>#</sup>m  
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité F<sup>#</sup>m  
Et dans ma jaquette noire, entre deux services F<sup>#</sup>m  
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office C<sup>#</sup>m

Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise

F<sup>#</sup>m

Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma prise

Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe C<sup>#</sup>m  
Voilà un coin épata nt pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure C<sup>#</sup>m E  
L'heure du goupillon F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>

Je pense à mes pommes vapeur F<sup>#</sup>m  
À mon court-bouillon G<sup>#</sup>

Et quand tombent les premières gouttes C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
Sur mon haut-de-forme E G<sup>#</sup>

C'est mon ventre qui glougloute C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
A Mon ventre qui grogne G<sup>#</sup>

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

3. C<sup>#</sup>m Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail

Parfois même un champignon est une victuaille F<sup>#</sup>m  
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux F<sup>#</sup>m

Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue C<sup>#</sup>m

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel

F<sup>#</sup>m

Un grand disque de fromage tourne dans le ciel F<sup>#</sup>m

La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau C<sup>#</sup>m  
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

Je n'suis pas dans mon assiette C<sup>#</sup>m E  
Je vais rendre l'âme F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>

Quand je pense à mes paupiettes C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
À mon croque-madame G<sup>#</sup>

Ça fait trop longtemps qu'ça dure C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
Je m'allonge un peu E G<sup>#</sup>

Sur le tapis de verdure C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
Et je ferme les yeux G<sup>#</sup>

*C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m*  
*Ca fait trop longtemps qu'ça dure*  
*E G<sup>#</sup>*  
*Je m'allonge un peu*  
*Sur le tapis de verdure*  
*A Et je ferme les yeux*  
*C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m*

---

## 397 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. On me dit que je suis paresseux  
Fm D# G#  
Que je ne fais que ce que je veux  
Fm D#  
C'est à dire, pas grand-chose  
C# D#  
On dit que je me repose

Fm Cm  
Je suis désolé  
D# Fm  
Je n'ai que deux pieds  
Fm G#  
Je n'ai que deux pieds  
D# Fm  
Franchement désolé

2. La vaisselle envahit l'évier  
Fm D# G#  
Et le linge déborde du panier  
Fm D#  
J'ai les cheveux sales, je suis barbu  
C# D#  
Et je m'en vais mon café bu

Fm Cm  
Je suis désolé  
D# Fm  
Je n'ai que deux pieds  
Fm G#  
Je n'ai que deux pieds  
D# Fm  
Franchement désolé

D# G# Cm Fm  
3. Dans la rue il y a des travaux  
Fm D# G#  
Et moi j'aime regarder les travaux  
Fm D#  
On me dit : « du balai  
C# D#  
Plus vite que ça s'il vous plaît »

Fm Cm  
Moi, je suis désolé  
D# Fm  
Je n'ai que deux pieds  
Fm G#  
Je n'ai que deux pieds  
D# Fm  
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard  
Fm D# G#  
Que je me coiffe avec un pétard  
Fm D#  
Elle veut déplacer les meubles  
C# D#  
J'suis pas là pour déplacer les meubles

Fm Cm  
Moi, je suis désolé  
D# Fm  
Je n'ai que deux pieds  
Fm G#  
Je n'ai que deux pieds  
D# Fm  
Franchement désolé

**398**

## Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro :  $B^b9\ B^b7$

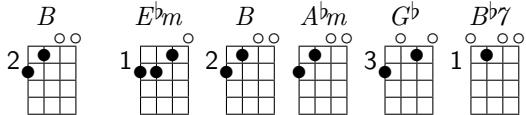
$E^b$   
Que fait donc en ce lieu  
 $F$   
Parmi ces messieurs  
 $Gm$   
Cette blonde aux bras nus  
 $B^b$        $B^b7$   
Si nus, qu'elle éternue ?  
 $E^b$   
Dans ses doigts, elle se mouche  
 $F$   
Et pour s'rincer la bouche  
 $Gm$   
Elle commande un cognac  
 $B^b$        $B^b7$   
Puis un autre cognac  
 $E^b$   
Je lui dis à l'oreille :  
 $F$   
« T'es belle comme Diane de  
Poitiers  
 $Gm$   
Veux-tu prendre la moitié  
 $B^b$        $B^b7$   
De mon lit si t'as sommeil ? »  
 $E^b$   
Elle me répond, je cite :  
 $F$   
« Il faut pas qu'tu t'excites  
 $Gm$   
Ce n'est pas c'que tu penses  
 $B^b$        $B^b7$   
Je suis restée vieille France »

1. C'est d'accord, je t'accueille  
 $Cm$   
Moi je dors dans le fauteuil  
 $F$   
En tout bien, tout honneur  
 $Cm$   
Comme un frère et une sœur  
 $F$   
Toi le lit, moi la banquette  
 $Cm$   
À la bonne franquette  
 $Gm$   
C'est d'accord pour ce soir  
 $B^b$   
Moi je dors dans la baignoire  
 $Cm$   
Certes, je ne suis pas un saint  
 $F$   
Et quand la lumière s'éteint  
 $Cm$   
Je n'ai pas toujours dit non  
 $F$   
Mais j'm'en remets à Platon  
 $Cm$   
Pour nous deux, c'est plus sage  
 $F$   
Vu la différence d'âge  
 $Gm$   
Non ce soir, pas d'folies  
 $B^b$   
Chacun dans son lit  
 $Cm$   
Soit, je ne suis pas un moine  
 $F$   
J'dissipe mon patrimoine  
 $Cm$   
Dans ce bar un peu glauque  
 $F$   
Ma voix est devenue rauque  
 $Cm$   
À la suite des abus  
 $F$   
Mais ce soir j'ai rien bu  
 $Gm$   
Non ce soir, je suis strict  
 $B^b$   
Le devoir me le dicte  
 $Cm$   
J'ai rien d'un ecclésiastique  
 $F$   
Ma conscience est élastique  
 $Cm$   
Et si j'fais mon examen  
 $F$   
J'suis pas dans l'droit chemin  
 $Cm$   
Non, je ne suis pas très pieux  
 $F$   
Quand c'est l'heure d'aller au  
pieu  
 $Gm$   
Je fais rarement ma prière  
 $B^b$   
J'préfère une petite bière
- |  $Cm\ F\ Cm\ F\ Cm\ F\ Gm\ B^b$
2. Certes, je ne suis pas un prêtre  
 $Cm$   
Ce s'rait mal me connaître  
 $Cm$   
Et les soirs de pleine lune  
 $F$   
J'en ai détourné plus d'une  
 $Cm$   
Mais faut pas rester dehors  
 $F$   
Avec tous ces délinquants  
 $Gm$   
Sois tranquille, moi je dors  
 $B^b$   
Sur le lit de camp  
 $Cm$   
Soit, j'suis pas un chérubin  
 $F$   
Faudrait que j'prenne un bain  
 $Cm$   
Que je rase sur mes joues  
 $F$   
Cette barbe acajou  
 $Cm$   
Et mon linge n'est pas net  
 $F$   
Enfin, pour être honnête  
 $Gm$   
Ce matin dans le bus  
 $B^b$   
J'ai attrapé une puce  
 $Cm$   
Les nuits d'hiver sont longues  
 $F$   
Dans ma baignoire oblongue  
 $Cm$   
Elles sont longues et frisquettes  
 $F$   
Surtout sur la banquette  
 $Cm$   
Le divan du séjour  
 $F$   
Le canapé d'velours  
 $Gm$   
Le fauteuil Louis-Philippe  
 $B^b$   
À cheval sur les principes !
3. Mais c'est d'accord, je t'accueille  
 $Cm$   
Moi je dors dans le fauteuil  
 $F$   
En tout bien, tout honneur  
 $Cm$   
Comme un frère et une sœur  
 $F$   
Toi le lit, moi la banquette  
 $F$   
À la bonne franquette  
 $Gm$   
C'est d'accord pour ce soir  
 $B^b$   
Moi je dors dans la baignoire

---

## 399 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen  
Pièce montée des grands jours



intro : E♭m B♭γ

1. Dans mon harmonium

Y'a une araignée énorme  
Je lui joue de la musique  
Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit  
Dans la robe de bois  
De mon harmonium  
Comme elle est mignonne

| Rititi, ratata (x2)

2. Dans mon harmonium

Y'a une araignée énorme  
Je lui joue des requiem  
Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille  
Mais j'suis comme les filles  
Ça me fout la trouille  
Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium

Y'a une araignée qui lorgne  
Du côté de ma personne  
Paraît qu'ça saucissonne

B  
Que ça mange son époux

A♭m  
Comme un vulgaire pou  
Après la marche nuptiale  
G♭ B♭γ  
Paraît qu'c'est normal

B  
Moi dans mon délire

A♭m  
Ça m'fait défaillir  
G♭  
Et quand elle promène

B♭γ  
Son gros abdomen

B  
J'me vois à la morgue

A♭m  
Alors sur mon orgue  
G♭ B♭γ  
Je joue pour la veuve  
G♭ B♭γ  
Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium

B  
Y'a une araignée énorme  
A♭m  
Y'a une araignée géante  
G♭ B♭γ  
Est-ce qu'elle est vivante ?

E♭m  
Elle ne bouge plus

B  
Comme elle est velue !  
A♭m  
Moi, ça m'horripile  
G♭ B♭γ  
Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce

A♭m  
D'entendre la messe  
G♭  
Trop tard je l'assomme  
B♭γ  
Que Dieu me pardonne

B  
Avec mon missel

A♭m  
De communion solennelle  
G♭ B♭γ  
Ma femme s'impatiente  
G♭ B♭γ  
Elle n'est pas contente

B  
On dirait, Simone

A♭m  
On dirait qu'tu lorgnes  
G♭  
Du côté de ma personne  
B♭γ  
Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux  
 $A^{\flat}m$   
Comme un vulgaire pou  
Après la marche nuptiale  
 $G^{\flat}$   
Ce n'est pas normal

outro :

$E^{\flat}m\ B\ A^{\flat}m\ G^{\flat}\ B^{\flat}\gamma\ (\times 2)$

$E^{\flat}m\ B^{\flat}\gamma\ (\times 2)\ ad\ lib.$

---

## 400 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les <sup>Dm</sup> cheveux mayonnaise  
Moi j'ai un <sup>Dm</sup> pull caca d'oie  
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
Ça se passe à <sup>A</sup> <sup>Dm</sup> Saint-Jean-du-Doigt

*Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm*

Faudrait que j'monte sur une chaise  
Car elle est plus grande que moi  
Faudrait que j'monte sur une chaise  
Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise  
Quand son grand corps se déploie  
Je respire ses charentaises  
Et c'est son nombril que j'veo

*C Allez Jeanne, y a pas de malaise*  
*C F Viens donc admirer chez moi*  
*D Gm Mes estampes japonaises*  
*A Dm Et puis mon chapeau chinois*

### Violin

*Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm*  
*Dm Dm Dm Dm Gm Dm Gm A*

2. Elle a vingt ans, j'en ai treize  
Et c'est vrai que j'ai les pieds froids  
Mais mon cœur est une braise  
Et je n'suis pas maladroit

*Dm Pour danser la sainte-jeannaise*  
*Dm Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt*  
*Gm Dm Gm A*

*Dm Dm Dm Dm*  
Elle m'a fait une clé anglaise  
Quand j'l'ai crue prête a l'emploi  
J'ai pris une douche écossaise  
C'était chaud pis c'était froid  
Une chaleur de genèse  
Et l'mercure à -33

*C Erreur, fallait pas que je biaise*  
*C F Fallait pas sortir du bois*  
*D Gm Car la Jeanne, elle est pas niaise*  
*A Dm Même si elle n'a qu'un petit pois*

3. Elle a les cheveux mayonnaise  
Moi j'ai un pull caca d'oie  
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

*Dm Fixé avec une punaise*  
*Dm Epingle à la paroi*  
*Gm Dm Pour la regarder à l'aise*  
*Gm A J'ai mis son portrait chez moi*  
*Gm Dm Soit dit entre parenthèses*  
*Gm Dm Faut pas l'crier sur les toits*  
*Gm Dm C'est mon polochon que j'baise*  
*A Dm Vous imaginez ma joie...*

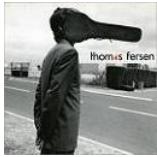


402

## Irène

Thomas Fersen

Quatre



The image shows six guitar chord diagrams. From top left to bottom right, they are: B (2nd fret, 1st string), G#m (1st fret, 1st string), E (no fret, 1st string), C#m (1st fret, 1st string), B (2nd fret, 1st string), G#m (1st fret, 1st string), E (no fret, 1st string), and C#m (1st fret, 1st string).

intro : B G#m E B ( $\times 2$ )

1. Quand je bois une bière de Bohême  
Moi qui suis un buveur d'eau  
Je vois de roses pachydermes  
Mais cette fois il y a du nouveau

Quand je bois une bière de Bohême  
Pas le moindre éléphant au  
Je reçois mademoiselle Irène  
Dans le réduit de mon cerveau

Elle illumine ma lanterne  
Certains prénoms sont si beaux  
Je reçois mademoiselle Irène  
Comme une colombe dans mon chapeau

B  
2. Je reçois mademoiselle Irène  
Dans le réduit de mon cerveau  
Est-elle, cette maison de reine  
Dans votre annuaire des châteaux ?

Si je pouvais saisir les rênes  
Détourner cette rame de métro  
Et prendre la fuite à Varennes  
Au lieu de me rendre au bureau

B  
De poste ou je trie des centaines  
Des milliers de colis postaux  
Je confonds reine avec Irène  
Dans le réduit de mon cerveau

B G#m E B

3. Parfois je m'endors sur la chaîne  
Et j'entends qu'on dit dans mon dos  
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine  
De m'piquer avec le fuseau

Si j'avais une fée pour marraine  
Je lui demanderais ce cadeau  
Me donner les lèvres d'Irène  
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes  
On s'enfuirait dans un traîneau  
Emmené par quatre rennes  
Avec le tintement des grelots

B G#m E B

4. Et quand vient la fin de semaine  
Que faire de mes jours de repos ?  
J'aimerais sortir avec Irène  
Mais comme je n'ai pas de culot

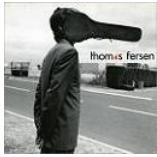
Je vais seul à la fête foraine  
Et j'me fais tirer les tarots  
Par une cartomancienne  
Pour savoir quel sera mon lot

Et selon cette bohémienne  
Mon avenir est clair comme de l'eau  
Elle voit de roses pachydermes  
Et une solitude sans défaut...

B G#m E B

## 403 Les malheurs du lion

Thomas Fersen  
Quatre



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Cm G Cm (x2)

1. Au *Cm* café, rêvait un lion *G* *Cm*  
Devant sa consommation *A#* *D#*  
Il voit venir une abeille *D#*  
Vêtue d'un tailleur que raye *Fm*  
Le noir avec le soleil *G*  
Une petite merveille *Cm*  
Elle grésille, elle bourdonne *D#*  
Avec l'accent de Narbonne *Fm*  
Et gentiment elle butine *G*  
Un diabolo grenade *Cm*  
2. Ainsi rêvassait le lion *G* *Cm*  
Devant sa consommation *A#* *D#*  
Il voit venir un moucheron *D#*  
Vêtu d'un complet marron *Fm*  
Avec des ailes sur le tronc *G*  
Et une mèche sur le front *Cm*  
Qui grésille, qui zézaye *D#*  
Avec l'accent de Marseille *Fm*  
Qui lui casse les oreilles *G*  
Et lui arrive à l'orteil *Cm*

3. « *Cm* petit je suis le lion *G* *Cm*  
*Cm* Allez, va jouer au ballon *A#* *D#*  
Tu peux t'éponger le front *D#*  
Avoir les jambes en coton *Fm*  
Ici c'est moi le patron *G*  
C'est moi qui donne le ton *Cm*  
Tu zézayes, tu grésilles *D#*  
Et tu tournes autour des filles *Fm*  
Un conseil tiens-toi tranquille *G*  
Ou tu vas t'asseoir sur le gril *Cm*

T'es épais comme une fourmi *Cm*  
Et tu veux te battre avec mi ! *Fm*  
Allez, sois raisonnable *G*  
Je suis trop fort *Cm*  
Si tu t'en prends à la pègre *Cm*  
Tu finiras dans le vinaigre *Fm*  
Allez, tiens-toi tranquille *G*  
Sinon t'es mort » *Cm*

4. Le lion n'a rien vu venir *G* *Cm*  
Le moucheron sans prévenir *A#* *D#*  
Lui a mis un coup de saton *D#*  
À la pointe du menton *Fm*  
Il n'en revient pas le lion *G*  
Et ce n'est qu'un échantillon *Cm*  
Un coup dans les testicules *D#*  
« Ça c'est de la part de Jules *Fm*  
J'aime pas tellement qu'on me bouscule *G*  
Quand je me rince les mandibules » *Cm*

5. *Cm G Cm*  
Cette histoire est une fiction  
*Cm A# D#*  
Moi, j'ai rencontré le lion  
*D#*  
J'lui ai mis, c'est ridicule  
*Fm*  
Un coup dans les testicules  
*G*  
Il m'a dévoré tout cru  
*Cm*  
Au beau milieu de la rue  
*D#*  
Je grésille, je zézaye  
*Fm*  
Et dans le dos j'ai des ailes  
*G*  
J'ai l'éternité au ciel  
*Cm*  
Grâce à mon exploit de la veille...

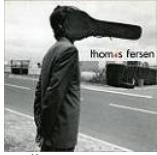
| : Ta ba da *Cm* ba da ba da...

---

404

# Monsieur

Thomas Fersen  
Quatre



intro : Cm B Cm (x2)

Cm  
Les passants sur son chemin  
A# D#  
Soulèvent leurs galures  
A# D#  
Le chien lui lèche les mains  
G Cm  
Sa présence rassure

Cm  
Voyez cet enfant qui beugle  
A# D#  
Par lui secouru  
A# D#  
Et comme il aide l'aveugle  
G Cm  
À traverser la rue

Cm  
Dans la paix de son jardin  
A# D#  
Il cultive ses roses  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Quand il est morose

Cm  
Il étrangle son semblable  
A# D#  
Dans le bois d'Meudon  
A# D#  
Quand il est inconsolable  
Fm G  
Quand il a l'bourdon

Cm  
À la barbe des voisins  
A# D#  
Qui le trouvent sympathique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Je suis son domestique

Cm  
Et je classe ce dossier  
A# D#  
Sous les églantines  
A# D#  
Je suis un peu jardinier  
G Cm  
Et je fais la cuisine

Cm  
Il étrangle son prochain  
A# D#  
Quand il a le cafard  
A# D#  
Allez hop ! Dans le bassin  
G Cm  
Sous les nénuphars  
Cm  
Et je donne un coup de balai  
A# D#  
Sur les lieux du crime  
A# D#  
Où il ne revient jamais  
G Cm  
Même pas pour la frime  
Cm  
Sans éveiller les soupçons  
A# D#  
Aux petites heures  
A# D#  
Nous rentrons à la maison  
G Cm  
Je suis son chauffeur

Cm  
Lalalalalalala...

Cm  
Car sous son air anodin  
A# D#  
C'est un lunatique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Chez lui c'est chronique

Cm  
Il étrangle son semblable  
A# D#  
Lorsque minuit sonne  
A# D#  
Et moi je pousse le diable  
G Cm  
Dans le bois d'Boulogne

Cm  
Le client dans une valise  
A# D#  
Avec son chapeau  
A# D#  
Prendra le train pour Venise  
G Cm  
Et un peu de repos

Cm  
Il étrangle son semblable  
A# D#  
Dans le bois d'Meudon  
A# D#  
Quand il est inconsolable  
Fm G  
Quand il a l'bourdon

Cm  
À la barbe des voisins  
A# D#  
Qui le trouve sympathique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Je suis son domestique

Cm A# D# A# D# G Cm

Cm  
Vous allez prendre monsieur  
A# D#  
Je vais perdre ma place  
A# D#  
Vous allez prendre monsieur  
Fm G  
Hélas ! Trois fois hélas !

Cm  
Mais il fallait s'y attendre  
A# D#  
Et je prie Votre Honneur  
A# D#  
Humblement, de me reprendre  
G Cm  
Comme serviteur

Cm  
Et je classerai ce dossier  
A# D#  
Sous les églantines  
A# D#  
Je suis un peu jardinier  
G Cm  
Et je fais la cuisine

outro :

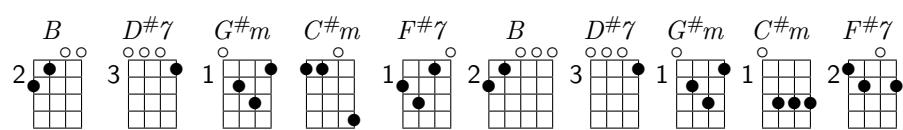
Cm A# D# A# D# Fm G

Cm A# D# A# D# G Cm



## 405 Chocolat

Thomas Fersen  
Trois petits tours



intro : B D#7 G#m G#m ( $\times 2$ )

1. Ma cigarette sur l'oreille et mes grosses lunettes de soleil  $G^{\#}m$

Leur ont mis la puce à l'oreille alors qu'ils bayaient aux corneilles  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

Mes chaussures à museau de rat ont chatouillé leur odorat  $G^{\#}m$   $C^{\#}m$   
Et comme ils n'avaient rien à fiche, ils ont détaché leur caniche  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat*  $B$   $F^{\#}7$

*Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts*  $F^{\#}7$   $B$

*Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine*  $B$   $F^{\#}7$

*Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non!*  $F^{\#}7$   $B$

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda  $G^{\#}m$   $C^{\#}m$

Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque  $G^{\#}m$   $C^{\#}m$

Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat*  $B$   $F^{\#}7$

*Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts*  $F^{\#}7$

*Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine*  $B$   $F^{\#}7$

*Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non!*  $F^{\#}7$   $B$

B D#7 G#m G#m ( $\times 2$ )

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs  $G^{\#}m$   $C^{\#}m$

Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu  $G^{\#}m$   $C^{\#}m$

Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer  $C^{\#}m$   $D^{\#}7$

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat*  $B$   $F^{\#}7$

*Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure*  $F^{\#}7$   $B$

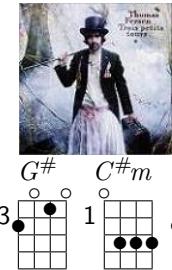
*Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque*  $B$   $F^{\#}7$

*La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui!*  $F^{\#}7$   $B$

outro : B D#7 G#m G#m ( $\times 2$ )

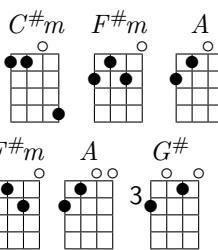
## 406 La malle

Thomas Fersen  
Trois petits tours



intro : C#m

1. Chaque matin, ma valise  
C#m Avale sa nourriture  
F#m Mes toilettes sont exquises  
F#m Elles sentent la friture  
C#m Chaque matin, mon linge sale  
C#m Inutile que je le sale  
F#m En trois secondes elle broute  
F#m Pis on peut reprendre la route  
A G# C#m F#m  
  
C#m Elle avale sans problème  
C#m L'arête de mon peigne  
F#m C'est vous dire s'il est fin  
F#m Pis elle boit mon parfum  
C#m Mon caleçon, ma chemise  
C#m Inutile que je la cuise  
F#m Mon rasoir, mes haltères  
F#m Tout ça la désaltère  
A G# C#m F#m



Tout ce que je A mets sont les mets  
G# Dont elle aime le fumet  
C#m En trois secondes, elle le lape  
F#m Sans dérouler la nappe  
A Ma valise n'a pas de dents  
G# Mais un appétit canin  
C#m Si je n'étais pas prudent  
F#m Je crois qu'elle me mordrait la main  
A En trois coups de cuiller à pot  
G# Y resterait plus que mon chapeau  
A G# A G# A B  
  
2. Ma valise adorant  
C#m Mon linge malodorant  
F#m Je me dis pour moi-même  
F#m Enfin quelqu'un qui m'aime  
C#m Et je pleure d'émotion  
C#m Dans un grand mouchoir blanc  
F#m Et je pleure d'émotion  
F#m M'en vais en reniflant  
A G# C#m F#m  
  
Tout ce que je A mets sont les mets  
G# Dont elle aime le fumet  
C#m En trois secondes, elle le lappe  
F#m Sans dérouler de nappe  
A Ma valise n'a pas de dents  
G# Mais je reste sur mes gardes  
C#m Si je n'étais pas prudent  
F#m Je crois qu'elle me mordrait la barbe  
A En trois coups de cuiller à pot  
G# Y resterait plus qu'mon chapeau  
A G# A G# A B

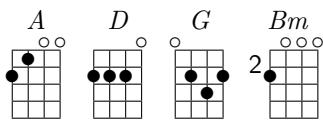
3. Par hasard, ma valise  
C#m A croisé sa jumelle  
F#m Quelle ne fut ma surprise  
En l'ouvrant à l'hôtel  
C#m D'y trouver des petites fleurs  
C#m Des mouchoirs en dentelle  
F#m Un tutu, un cache-cœur  
F#m Et une petite ombrelle  
A G# C#m F#m  
  
Les bonnets, les baleines  
C#m D'une petite gaine  
F#m Et des mules à pompon  
F#m Qui sentaient le bonbon  
C#m Ces froufrous d'une artiste  
C#m Danseuse au music-hall  
F#m À mon âge, c'est bien triste  
F#m Ça m'a foutu la gaule  
A G# C#m F#m  
  
Après quoi, sapristi  
G# J'ai bu un coup de gnôle  
C#m Je me suis travesti  
F#m J'ai dansé dans la piaule  
A Affublé comme une poule  
G# Pas de celles qui pondent  
C#m Mais qui chantent pour la foule  
F#m Que Paris est une blonde  
A Affublé d'une jupette  
G# Et levant la gambette  
A Jusqu'au petit matin  
G# J'ai continué la fête  
A Jusqu'au petit matin  
G# J'ai continué la fête  
A Jusqu'au petit matin  
G# J'ai continué la fête  
A G# ad lib.





## 408 Temporary one

Fleetwood Mac  
*The Dance*



intro: *G5*

1. Where are you darling  
 $D\ A\ D\ G$   
 When my moon is rising  
 $D\ A\ D\ G$   
 And your sun is shining down?

*D G A*

2. What are you doing?  
 $D\ A\ D\ G$   
 Are you missing me in a way  
 $D\ G$   
 That I'm missing you now?

*D G*

$D\ G$   
 The river goes on and on and the  
 $D\ G$   
 The sea that divides us is a  
 $D\ G$   
 A temporary one and a  
 $D\ Bm\ Asus4$   
 Bridge will bring us back together

*G5*

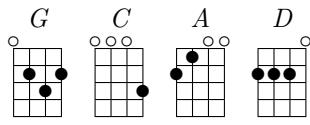
3. What are you doing?  
 $D\ A\ D\ G$   
 Going down into Soho  
 $D\ A\ D\ G$   
 Once I get my rest tonight
4. What are you doing?  
 $D\ A\ D\ G$   
 Are you busy with your world?  
 $D\ G$   
 Well, I wish you were busy with mine

chorus, solo, chorus( $\times 3$ )

outro: {*D G*} ( $\times 4$ ) *D*

## 409 Pigs on the wing

Pink Floyd  
*Animals*

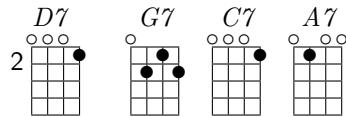
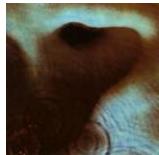


1. If you didn't care  
 $G\ Gsus4\ G$   
 what happened to me  
 $C\ Csus4\ C$   
 And I didn't care  
 $G\ Gsus4\ G$   
 For you  
 $A\ A$   
 We would zig-zag our way  
 $A7$   
 Through the boredom and pain  
 $G\ C\ D\ G\ Am$   
 Occasionally glancing up through the rain  
 $F$   
 Wondering  
 $Am\ F\ C\ Am7/B\ Am$   
 Which of the buggers to blame  
 $D\ Dsus4\ D$   
 And watching  
 $D\ G$   
 For pigs on the wing

---

## 410 San Tropez

Pink Floyd  
*Meddle*



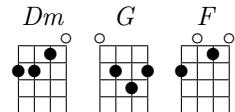
intro : *D7*

1. As I reach *GM7* for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez *Gm6*  
*Gm6* Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan  
*G7* Sleeping alone in the drone of the darkness *A7* scratched by the sand that fell from our  
*C7* deep in my dreams and I still hear her calling  
*D* If you're alone I'll come home
2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone *Gm6* with the wind and the rain on an airplane  
*GM7* Owning a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon  
*G7* Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together  
*C7* Speeding away on a wind to a new day  
*D* If you're alone I'll come home
3. And *GM7* I pause for a while by a country stile and listen to things they say *Gm6*  
*GM7* Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand *Gm6*  
*G7* Would you lead me down to the place by the sea ? *A7* I hear your soft voice calling to me  
*C7* Making a date for later by phone  
*D* If you're alone I'll come home

---

## 411 Another brick in the wall

Pink Floyd  
*The Wall*

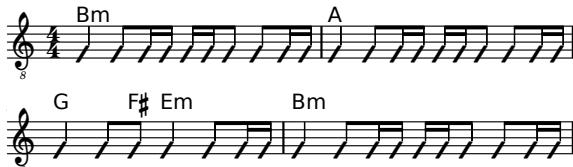
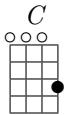
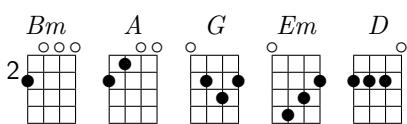


1. We *Dm* don't need no education  
We *Dm* don't need no thought control  
No *Dm* dark sarcasm in the classroom  
Teacher leave them kids alone *G*  
Hey, teacher! *G* Leave them kids alone *Dm*
- | *F* *C* *Dm*  
All in all it's just an - other brick in the wall ( $\times 2$ )

## 412 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello

Is there anybody in there?  
Just nod if you can hear me  
Is there anyone home?

2. Come on now

I hear you're feeling down  
Well I can ease your pain  
And get you on your feet again

3. Relax

I'll need some information first  
Just the basic facts  
Can you show me where it hurts?

D There is no pain you are receding  
D A distant ship's smoke on the horizon  
C You are only coming through in waves  
C Your lips move but I can't hear what you're saying  
When I was a child I had a fever  
D My hands felt just like two balloons  
C Now I've got that feeling once again  
I can't explain you would not understand  
This is not how I am  
I have become comfortably numb

**4 D , A , D , A , C , G , C , G ,**  
**A C G D**  
**I have become comfortably numb**

4. O.K

Just a little pinprick  
There'll be no more Aaaaah  
But you may feel a little sick

5. Can you stand up?

I do believe it's working good  
That'll keep you going through the show  
Come on it's time to go

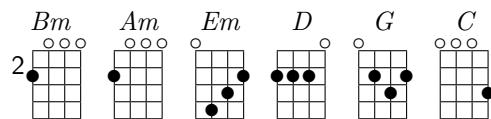
D There is no pain you are receding  
D A distant ship's smoke on the horizon  
C You are only coming through in waves  
C Your lips move but I can't hear what you're saying  
When I was a child I caught a fleeting glimpse  
D Out of the corner of my eye  
C I turned to look but it was gone  
I cannot put my finger on it now  
The child is grown the dream is gone  
I have become comfortably numb

**Bm , A , G Em , Bm (x8)**

---

## 413 Hey you

Pink Floyd  
*The Wall*



intro:  $\frac{4}{4}$  Em\*, Dm\* , ( $\times 2$ )

1. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em\* out there in the cold

Getting lonely getting old, can you feel  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

Hey you! Standing in the aisles

With itchy feet and fading smiles, can you feel  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

$D^*$  Hey you! don't help them to bury the li - ght

$Bm$  Don't give in  $Am$  without a fight

2. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em out there on your own

Sitting naked by the phone would you touch me  $\frac{4}{4}$  Bm

Hey you! with your ear against the wall

Waiting for someone to call out would you touch me  $\frac{4}{4}$  Bm

$D$  Hey you! would you help me to carry the sto - ne

$Bm$  Open your heart  $Am$  I'm coming home

, Em , Em , Am , Am, ( $\times 4$ ) , Em , Em ,

$C$  But it was  $D$  only a  $\frac{4}{4} G$  fanta- $\frac{4}{4} C$  sy

The wall was too high as  $\frac{4}{4} G$  you can  $\frac{4}{4} C$  see

No matter how he tried he could  $\frac{4}{4} G$  not break  $\frac{4}{4} C$  free

And the worms ate into his brain

3. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em\* out there on the road

Always doing what you're told, can you help  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

Hey you! out there beyond the wall

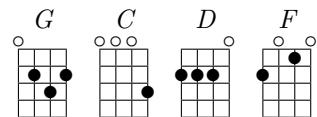
Breaking bottles in the hall, can you help  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

$D^*$  Hey you! don't tell me there's no hope at a  $\frac{4}{4} G^{**} D^* C^*$  ll

$Bm$  Together we stand  $Am$  divided we fall



# 414 Mother Pink Floyd *The Wall*



1.  $\frac{5}{4}G$  Mother do you think they'll drop the  $\frac{1}{4}b$ omb?  $G$   
 $\frac{5}{4}G$  Mother do you think they'll like this  $\frac{1}{4}s$ ong?  $G$   
 $C$  Mother do you think they'll try to break my balls?  
 $D$  Ohhh...  $\frac{3}{4}C$  Ahhh...Mother should I build the  $\frac{4}{4}G$ wall?  
2.  $\frac{5}{4}G$  Mother should I run for presid $\frac{1}{4}l$ ent?  $G$   
 $\frac{5}{4}G$  Mother should I trust the govern $\frac{1}{4}m$ ent?  $G$   
 $C$  Mother will they put me in the firing line?  
 $D$  Ohhh...  $\frac{3}{4}C$  Ahhh...Mother is it just a waste of  $\frac{4}{4}G$ time?

*Hush now baby don't you cry*

*Mama's gonna make all of your nightmares come true*

*Mama's gonna put all of her fears into you*

*Mama's gonna keep you right here under her wing*

*She won't let you fly but she might let you sing*

*Mama's gonna keep baby cozy and warm*

*Ohhh...babe Ohhh...babe*

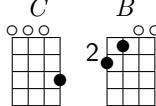
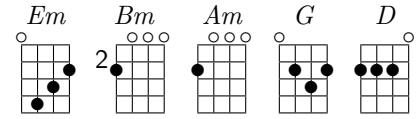
*Oh...babe of course mama's gonna help build the wall*

3.  $\frac{5}{5}G$   $\frac{4}{4}C$   $G$   
Mother do you think she's good enlough... for me?  
 $\frac{5}{5}G$   $\frac{4}{4}C$   $G$   
Mother do you think she's dangerous... to me?  
 $C$   $G$   
Mother will she tear your little boy apart?  
 $D$   $\frac{3}{3}C$   $\frac{4}{4}G$   
Ohhh...Ahhh...Mother will she break my heart?

*G*  
Hush now baby baby don't you *i* cry  
*§F*  
Mama's gonna check out all of your girlfriends for you  
*F*  
Mama won't let anyone dirty get through  
*F*  
Mama's gonna wait up until you get in  
*F*  
Mama's will always find out where you've been  
*F*  
Mama's gonna keep baby *i* healthy and *i* clean  
*§D*  
*i* Ohhh...baby *D* Ohhh...baby  
*D*  
Oh...baby you'll *C* always by baby to *‡G* me  
*‡*  
Mother did it need to be so high?

## 416 Lemon tree

Fool's Garden  
Dish of the day



1. I'm sitting here in the boring room  
 $Em \quad Bm$   
 It's just another rainy Sunday afternoon  
 $Em \quad Bm$   
 I'm wasting my time, I got nothing to do  
 $Em \quad Bm$   
 I'm hanging around, I'm waiting for you  
 $Am \quad Bm \quad Em$   
 But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car  
 I'm driving too fast, I'm driving too far  
 I'd like to change my point of view  
 I feel so lonely, I'm waiting for you  
 But nothing ever happens and I wonder

$G \quad D$   
*I wonder how, I wonder why*  
 $Em \quad Bm$   
*Yesterday you told me 'bout the blue blue sky*  
 $C \quad D$   
*And all that I can see*  
 $G \quad D$   
*Is just a yellow lemon-tree*

*I'm turning my head up and down*  
*I'm turning turning turning turning around*  
*And all that I can see*  
*Is just another lemon-tree*

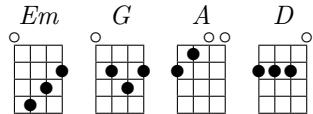
3. I'm sitting here, I miss the power  
 I'd like to go out taking a shower  
 But there's a heavy cloud inside my head  
 I feel so tired, put myself into bed  
 Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is not good for me  
 $D \quad G$   
 Isolation I don't want to  
 $B$   
 Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
 Baby anyhow I'll get another toy  
 And everything will happen and you wonder

## 415 Wish you were here

Pink Floyd  
Wish you were here



intro : Em G Em G Em A Em A G

1. So, so you think you can tell  
 $D$   
 Heaven from Hell  
 $Am$   
 Blue Skies from pain  
 $G$   
 Can you tell a green field  
 $D$   
 From a cold steel rail  
 $C$   
 A smile from a veil  
 $Am$   
 Do you think you can tell  
 $G$   
 Did they get you to trade  
 $C$   
 Your heroes for ghosts  
 $D$   
 Hot Ashes for trees  
 $Am$   
 Hot air for a cool breeze  
 $G$   
 Cold comfort for change  
 $D$   
 Did you exchange ?  
 $C$   
 A walk on part in the war  
 $Am$   
 For a lead role in a cage  
 $G$

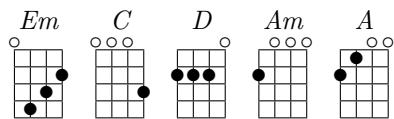
Em G Em G Em A Em A G

$C \quad D$   
*How I wish, how I wish you were here*  
 $Am$   
*We're just two lost souls swimming in a fish bowl*  
 $G$   
*Year after year*  
 $C$   
*Running over the same old ground*  
 $Am$   
*What have we found the same old fears*  
 $G$   
*Wish you were here...*

## 417 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part



intro : Em C D Am ( $\times 2$ )

1. On  $\overset{Em}{\text{choisit}}$  pas ses parents  $\overset{C}{\text{Am}}$

On choisit pas sa famille  $\overset{D}{\text{Am}}$

On choisit pas non plus  $\overset{C}{\text{Am}}$

Les trottoirs de Manille  $\overset{D}{\text{Am}}$

De Paris ou d'Alger  $\overset{Am}{\text{Am}}$

Pour apprendre à marcher  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Être né quelque part  $\overset{D}{\text{Am}}$

Être né quelque part  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Pour celui qui est né  $\overset{D}{\text{Am}}$

C'est toujours un hasard  $\overset{Am}{\text{Am}}$

Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Am}}$  ( $\times 2$ )

2. Y'a des oiseaux de basse cour  $\overset{C}{\text{Am}}$

Et des oiseaux de passage  $\overset{D}{\text{Am}}$

Ils savent où sont leur nids  $\overset{C}{\text{Am}}$

Qu'ils rentrent de voyage  $\overset{D}{\text{Am}}$

Ou qu'ils restent chez eux  $\overset{Am}{\text{Am}}$

Ils savent où sont leur œufs  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Être né quelque part  $\overset{D}{\text{Am}}$

Être né quelque part  $\overset{Em}{\text{Am}}$

C'est partir quand on veut  $\overset{D}{\text{Am}}$

Revenir quand on part  $\overset{A}{\text{Am}}$

Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Am}}$  ( $\times 2$ )

Em A Est-ce que les gens naissent égaux en droits  $\overset{Em}{\text{Em}}$

A l'endroit où il naissent  $\overset{Em}{\text{Em}}$

Em A Em Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Em}}$

Em A Est-ce que les gens naissent égaux en droits  $\overset{Em}{\text{Em}}$

A l'endroit où il naissent  $\overset{Em}{\text{Em}}$

Em A Em Que les gens naissent pareils ou pas ?  $\overset{Em}{\text{Em}}$

C Am D C Am D Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa  $\overset{Em}{\text{Em}}$

3. On  $\overset{Em}{\text{choisit}}$  pas ses parents  $\overset{C}{\text{Am}}$

On choisit pas sa famille  $\overset{D}{\text{Am}}$

On choisit pas non plus  $\overset{C}{\text{Am}}$

Les trottoirs de Manille  $\overset{D}{\text{Am}}$

De Paris ou d'Alger  $\overset{Am}{\text{Am}}$

Pour apprendre à marcher  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Être né quelque part  $\overset{D}{\text{Am}}$

Je suis né quelque part  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Je suis né quelque part  $\overset{Em}{\text{Am}}$

Laissez moi ce repère  $\overset{D}{\text{Am}}$

Ou je perds la mémoire  $\overset{Am}{\text{Am}}$

Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Em}}$  ( $\times 3$ )

Em A Est-ce que les gens naissent égaux en droits  $\overset{Em}{\text{Em}}$

A l'endroit où il naissent  $\overset{Em}{\text{Em}}$

Em A Em Que les gens naissent pareils ou pas ?  $\overset{Em}{\text{Em}}$

C D Buka naba bexoshana

Em A Em Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Em}}$  ( $\times 2$ )

Em A Est-ce que les gens naissent égaux en droits  $\overset{Em}{\text{Em}}$

A l'endroit où il naissent  $\overset{Em}{\text{Em}}$

Em A Em Que les gens naissent pareils ou pas ?  $\overset{Em}{\text{Em}}$

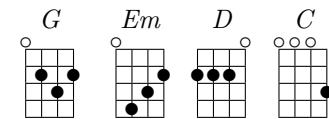
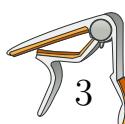
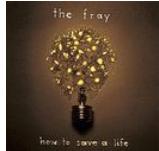
C D Buka naba bexoshana

Em A Em Nom'inqwando yes qwag iqwhahaha  $\overset{Em}{\text{A}} \overset{A}{\text{Em}}$  ( $\times 3$ )



## 418 How to save a life

The Fray  
How to save a life



intro: G D4 Em D D4 G

1. Step one you say we need to talk  
*G D4*  
 He walks you say sit down it's just a talk  
*Em D D4 G*  
 He smiles politely back to you  
*D4 Em*  
 You stare politely right on through  
*D4 Em*  
 Some sort of window to your right  
*D D4 G*  
 As he goes left and you stay right  
*D4 Em*  
 Between the lines of fear and blame  
*D D4*  
 And you begin to wonder why you came  
  
*C D Em*  
 Where did I go wrong, I lost a friend  
*G D4*  
 Somewhere along in the bitterness  
*C D Em*  
 And I would have stayed up with you all night  
*G D4*  
 Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best  
 Cause after all you do know best  
 Try to slip past his defense  
 Without granting innocence  
 Lay down a list of what is wrong  
 The things you've told him all along  
 Pray the God he hears you  
 And pay the God he hears you

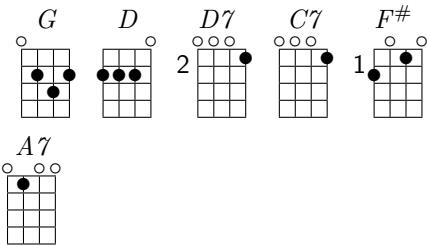
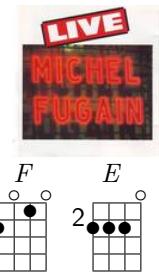
chorus

3. As he begins to raise his voice  
 You lower yours and grant him one last choice  
 Drive until you lose the road  
 Or break with the ones you've followed  
 He will do one of two things  
 He will admit to everything  
 Or he'll say he's just not the same  
 And you'll begin to wonder why you came

chorus(×3)

## 419 Les Acadiens

Michel Fugain  
Live



*G*  
 Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes  
*D*  
 Vont sauter, vont danser sur le violon  
*D*  
 Sont Américains et sont Américaines  
*La faute à qui donc ?*  
*G*  
*La faute à Napoléon*

1. Y'a dans le sud de la Louisiane  
*D*  
 Et dans un coin du Canada  
*D7*  
 Des tas de gars, des tas de femmes  
*G*  
 Qui chantent dans la même langue que toi  
*G*  
 Mais quand ils font de la musique  
*C7*  
 C'est celle de Rufus Thibodeaux  
*G F# E*  
 Ils rêvent encore de l'A - mérique  
*A7*  
 Qu'avait rêvée leur grand-papa  
*D7*  
 Qui pensait peu, qui pensait pas

2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette  
 Pour s'mettre de la crème sur les joues  
 Mais ceux qui en font la cueillette  
 Finissent la journée sur les genoux  
 Puis s'en vont faire de la musique  
 Comme celle de Rufus Thibodeaux  
 Pour oublier que l'Amérique  
 C'est plus celle de leur grand-papa  
 Ça a bien changé depuis c'temps-là

3. Quand ils ont bossé six jours de suite  
 Pour une poignée d'euros dévalués  
 Ils montent dans la vieille Oldsmobile  
 Et foncent dans la ville d'à côté  
 Pour écouter de la musique  
 Celle du grand Rufus Thibodeaux  
 Et pour repeupler l'Amérique  
 À la manière de grand-papa  
 Y'a plus qu'ça qui ne change pas

## 420 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain  
Live



1. Même en courant  
 $C$        $G$        $C$   
Plus vite que le vent  
 $G$   
Plus vite que le temps  
 $E$        $F$   
Même en volant

$G$        $C$   
Je n'aurai pas le temps  
 $G$        $C$   
Pas le temps

2. De visiter

Toute l'immensité  
D'un si grand univers  
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps  
De tout faire

$E$        $B7$        $C\#m$   
J'ouvre tout grand mon cœur  
 $A$        $E$        $F\#m$   
J'aime de tout mes yeux  
 $D$        $F\#m$   
C'est trop peu  
 $G$        $D$   
Pour tant de coeurs  
 $A$        $D$   
Et tant de pleurs  
 $G$        $D$   
Des milliers de jours  
 $A$        $D$   
C'est bien trop court ( $\times 2$ )

3. Et pour aimer

Comme l'on doit aimer  
Quand on aime vraiment  
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps  
Pas le temps

## 421 Fais comme l'oiseau

Michel Fugain  
Michel Fugain et Le Big Bazar



$G$        $Bm7$        $F7$        $E7$   
Fais comme l'oiseau  
 $Am7$        $Cm7$        $D7$   
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau  
 $G$        $Bm7$        $F7$        $E7$   
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
 $Am7$        $Cm7$   
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,  
 $D7$        $Gm7$   
d'aller plus haut

1. Mais je suis seul       $Cm7$   
 $F7$        $Bbmaj7$   
J'ai peur du ciel et de l'hiver  
 $Ebmaj7$        $Am7b5$   
J'ai peur des fous      et de la guerre  
 $D7$        $Gm7$   
J'ai peur du temps qui passe, dis  
 $Gm7/F$        $Cm7$   
Comment peut-on      vivre aujourd'hui  
 $F7$        $Bbmaj7$   
Dans la fureur et dans le bruit  
 $Ebmaj7$        $Am7b5$        $D7$   
Je ne sais pas,      je ne sais plus,      je suis perdu

2. Mais l'amour dont on m'a parlé  
Cet amour que l'on m'a chanté  
Ce sauveur de l'humanité  
Je n'en vois pas la trace, dis  
Comment peut on vivre sans lui ?  
Sous quelle étoile, dans quel pays ?  
Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

3. Mais j'en ai marre d'être roulé  
Par des marchands de liberté  
Et d'écouter se lamenter  
Ma gueule dans la glace, dis  
Est-ce que je dois montrer les dents ?  
Est-ce que je dois baisser les bras ?  
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

---

## 422 Une belle histoire

Michel Fugain

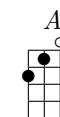
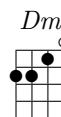
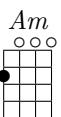
Michel Fugain et Le Big Bazar



1. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle descendait dans le midi, le midi  
Ils se sont trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était sans doute un jour de chance  
Ils avaient le ciel à portée de main  
Un cadeau de la providence  
Alors pourquoi penser au lendemain
2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé  
Se laissant porter par le courant  
Se sont racontés leur vies qui commençaient  
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants  
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était sans doute un jour de chance  
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains  
Comme on cueille la providence  
Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle descendait dans le midi, le midi  
Ils se sont quittés au bord du matin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était fini le jour de chance  
Ils reprirent alors chacun leur chemin  
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle est descendue là-bas dans le midi  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui
-

## 423 Forteresse

Michel Fugain  
Sucré-Salé



intro : Am E7 Am E7

2. L'amour est une forteresse  
Am E7  
Dont les murs sont faits de promesses  
Am Dm  
C'est là que dorment les amants  
Fmaj7 E7  
Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent  
C'est tout l'univers qui s'éloigne  
Autour, le silence est parfait  
Comme un instant d'éternité

Dm E7 Am Am/C  
Tourne le, tourne le, tourne le temps  
Fmaj7 E7 Am  
Tout autour des amants

3. L'amour est une forteresse  
Dont les murs sont faits de tendresse  
Aussi fins qu'un papier de soie  
Mais qui ne se déchire pas  
  
La peau et la peau qui se touchent  
Les mots qui naissent sur la bouche  
Disent tout bas comme un secret  
Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse  
Qu'il faut réinventer sans cesse  
Pour qui oublie de la rêver  
Elle disparaît à tout jamais  
  
Si devant vous des amants passent  
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent  
Ne vous posez pas de questions  
L'amour a toujours ses raisons

## 424 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg  
*Les lampions (Régine)*



1. Laissez par - ler

Les p'tits papiers

À l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

2. Un peu d'a - mour

Papier velours

Et d'esthétique

Papier musique

C'est du chagrin

Papier dessin

Avant longtemps

Laissez glis - ser

Papier glacé

Les sentiments

Papier collant

Ça impressionne

Papier carbone

Mais c'est du vent

3. Ma - chin Ma - chine

Papier machine

Faut pas s'leurrer

Papier doré

Celui qu'y touche

Papier tue-mouches

Est moitié fou

C'est pas bril - lant

Papier d'argent

C'est pas donné

Papier-monnaie

Ou l'on en meurt

Papier à fleurs

Ou l'on s'en fout

4. Laissez par - ler

Les p'tits papiers

À l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

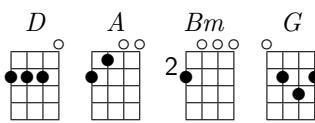
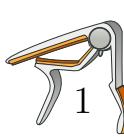
Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

## 425 Il jouait du piano debout

France Gall  
Paris - France



F#



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous  
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'velait rien  
Il avait choisi un autre chemin  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement  
Ça nous dérange, ça nous dérange

D  
*Il jouait du piano debout*  
F#  
*C'est peut-être un détail pour vous*  
Bm  
*Mais pour moi ça veut dire beaucoup*  
G  
*Ça veut dire qu'il était libre*  
A  
*Heureux d'être là, malgré tout*

*Il jouait du piano debout*  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous  
Simplement sur ses deux pieds  
*Il voulait être lui, vous comprenez*

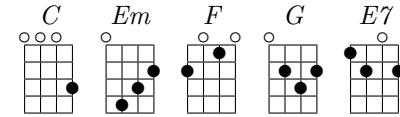
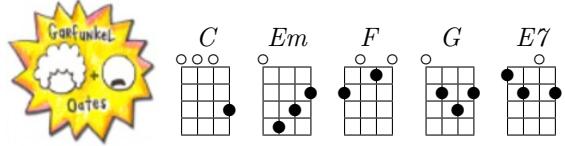
3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son image a marqué ma mémoire  
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout*  
*Il chantait sur des rythmes fous*  
*Mais pour moi, ça veut dire beaucoup*  
*Ça veut dire : « Essaie de vivre*  
*Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »*

## 426 F\*\*\* you

Garfunkel and Oates  
Garfunkel and Oates



1. I've got too many questions in my mind  
I've got too many answers to find  
Can I give up all I've imagined  
Am I magical enough for this to happen

*Because I like you, (I like you)*  
*I like you, (I like you)*  
*And like can lead to like like*  
*And like like can lead to love*  
*As sure as the stars above*  
*I'd really like to kiss you, (fuck you), oh G*

2. Can I be the man you're looking for  
Can I really throw you out of my door  
I'll try real hard not to lose her  
I'll try to be less of a loser

*Because I like you, (I like you)*  
*I like you, (I like you)*  
*And like can lead to like like*  
*And like like can lead to love*  
*As sure as the stars above*  
*I'd really like to kiss you*  
*Kiss you, G kiss you, kiss you, C fuck you*

---

## 427 Un ami

Jean-Claude Gianadda

*F C7 F  
Un ami pour inventer la rou-te,  
C7 F  
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.  
C7 F  
Un ami pour rester à l'écoute,  
C7 F  
Et pour suivre avec lui le chemin.*

### 1. Un ami pour chanter

*F  
Comme l'on veut chanter  
C7 F  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
B♭  
Un ami pour donner  
F  
Comme l'on peut donner  
C7 F  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.*

### 2. Un ami qui comprend

*À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.*

### 3. Un ami de valeur

*Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.*

### 4. Un ami pour choisir

*Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir*

---

---

## 428 Love

Jean-claude Gianadda

*Dm Gm  
Love, c'était son nom,  
C7 F  
Love, un vagabond  
A7 Dm  
Qui vivait de soleil,  
Dm  
D'espace et de chansons.*

### 1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,

*C7 F  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;  
A7 Dm  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
A7 Dm  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.*

### 2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,

*Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.*

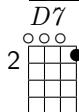
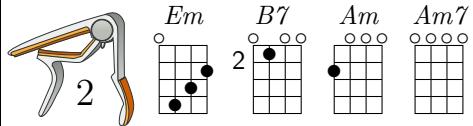
### 3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;

*Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.*

---

## 430 Bamboleo

Gipsy Kings  
Gipsy Kings



1. *Em B7 Em*  
*No tiene la culpa*  
*Caballo le ven sabana*  
*Porque muy deprecado*  
*Em*  
*Por eso no te perdón de llorar*

*Este amor llega así esta manera*  
*No tiene la culpa*  
*Amor de comprementa*  
*Amor del mes pasado*  
*Bebele, bembele, bembele*

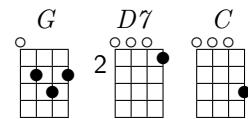
*Em Am*  
*Bamboleo, bambolea*  
*B7 Em*  
*Porque mi vida, yo la prefiero vivir así*  
*(x2)*

2. *No tiene pardon de dios*  
*D7 Gmaj7*  
*Tu eres mi vida, la fortuna del destino*  
*C Am*  
*Pero el destino tendressa para dos*  
*B7*  
*Lo mismo yo que ayer*  
*Em*  
*Lo mismo soy yo*

*No te encuentro al abandon*  
*Es imposible no te encuentro de verdad*  
*Por eso un día no cuentro si de nada*  
*Lo mismo you que ayer*  
*Yo pienso en ti*

## 429 Baila me

Gipsy Kings  
*Este mundo*



1. Cuando sei maria dolores  
*D7*  
*Cuando sei quei mal d'amore*  
*Cuando sei mal a su vera*  
*G*  
*Cuando sei me va al dottore*  
*(x2)*

*Baila, baila, baila* *G*  
*D7*  
*Baila, baila, baila me*  
*Esta rumba a ta gitana*  
*G*  
*Que yo siempre cantaré*

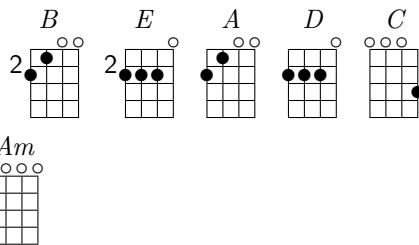
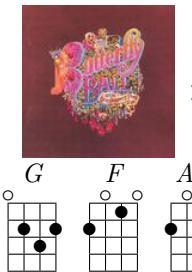
*Pero yo siempre cantaré*  
*D7*  
*Pero yo siempre cantaré*  
*Esta rumba a ta gitana*  
*G*  
*Que yo siempre cantaré*

2. Que sólo vive a enamora te  
*G*  
*Que sólo vive a enamora te*  
*D7*  
*Me enamoré de esta gitana*  
*G*  
*Que ya se ponga a bailando*

## 431 Love is all

Roger Glover

*The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast*



intro: 4 B , E , A , D ,

1. *C G Everybody's got to live together C G All the people got to understand C G So love your neighbour like you love your brother G Come on and join the band*
2. *C G Well all you need is love and understanding C G Ring the bell and let the people know C G We're so happy and we're celebrating G Come on and let your feelings show*

*Love is all, well love is all  
G Love is all, can't you hear the call  
Am D So love is all you need, love is all  
G C You need at the butterfly ball  
| B | E | A | D |*

3. *C G Ain't you happy that we're all together C G At the ball in nature's countryside C G And although we're wearing different faces G Nobody wants to hide*

*Love is all and all is love and D  
G It's easy, yes it's so easy C  
Am D At the Butterfly Ball where love is all  
G C And it's so easy  
| B | E | A | D | (x4)*

4. *C G Well all you need is love and understanding C G Ring the bell and let the people know C G We're so happy and we're celebrating G Let your feelings show*

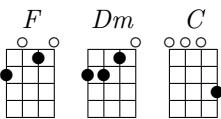
*Love is Am all, yes love is all D  
At the G Butterfly Ball C  
Love is big, love is small D  
Love is free, love is all D  
At the G Butterfly Ball C*

*Am D When you back's to the wall  
G When you're starting to fall C  
You got something to lean on  
Am D Love is everything  
G It can make you sing at the Butterfly Ball C  
Love is all, I say love is all D  
Yes love is all at the Butterfly Ball C*

## 432 Ensemble

Jean-Jacques Goldman

*Chansons pour les pieds*

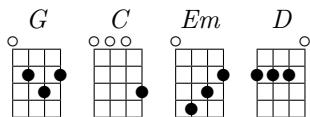
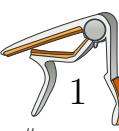
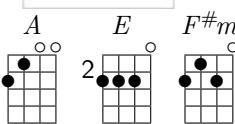


*B♭ F Souviens-toi  
Dm C Était-ce mai, novembre  
B♭ F Ici ou là ?  
Dm C Était-ce un lundi ?  
B♭ F Je ne me souviens que d'un mur immense Dm C  
Mais nous étions ensemble B♭ F  
Ensemble, nous l'avons franchi B♭*

*Reviens-moi  
De tes voyages si loin  
Reviens-moi  
Tout s'ajoute à ma vie  
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent  
Quand le temps nous rassemble  
Ensemble, tout est plus joli.*

## 433 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman  
Chansons pour les pieds



G C D G  
Em D Em D  
G C D G  
Em D C D G

C G C G  
C G Em D  
C G C G  
C Em C D G

1. Comme un fil entre l'autre et l'un  
Invisible il pose ses liens  
Dans les méandres des des inconscients  
Il se promène impunément

Et tout un peu tremble  
Et le reste s'éteint  
Juste dans nos ventres  
Un nœud, une faim  
Il fait roi l'esclave  
Et peut damner les saints  
L'honnête ou le sage  
Et l'on n'y peut rien

G C D G  
Em D Em D  
G C D G  
Em D C D G

2. Et l'on résiste on bâtit des murs  
Des bonheurs, photos bien rangées  
Terroriste, il fend les armures  
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes  
Et tu mendies des mots  
Tu lis ses poètes  
Aimes ses tableaux  
Et tu cherches à la croiser  
T'as quinze ans soudain  
Tout change de base  
Et l'on n'y peut rien

G C D G  
Em D D

3. Il s'invite quand on ne l'attend pas  
Quand on y croit, il s'enfuit déjà  
Frère qui un jour y goûta  
Jamais plus tu ne guériras

Il nous laisse vide  
Et plus mort que vivant  
C'est lui qui décide  
On ne fait que semblant  
Lui, choisit ses tours  
Et ses va et ses viennent  
Ainsi fait l'amour  
Et l'on n'y peut rien

A D E A  
F#m E F#m E  
A D E A  
F#m E D E A

D A D A  
D A F#m E  
D A D A  
D F#m D E A

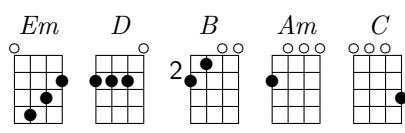
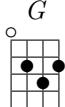
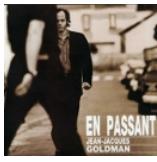
A D E A  
F#m E F#m E  
A D E A  
F#m E D E A

**434**

## Le coureur

Jean-Jacques Goldman

*En passant*



1. Je courais sur la plage abritée des alizés  
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler  
 Pieds nus comme couraient mes ancêtres  
 Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes  
 Un type avec un chronomètre

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé  
 Il était déjà tard mais les parents m'attendaient  
 Y'avait l'homme bizarre à la table  
 Ma mère une larme, un murmure  
 Des dollars et leur signature

*J'ai pris le grand avion blanc du lundi*  
*Qu'on regardait se perdre à l'infini*  
*J'suis arrivé dans le froid des villes*  
*Chez les touristes et les automobiles*  
*Loin de mon ancienne vie*

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval  
 J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal  
 Soufflé dans un masque de toutes mes forces  
 Accéléré plein d'électrodes  
 Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

*On m'a mis un numéro sur le dos*  
*Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux*  
*On courait toujours en rond*  
*Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre*  
*Je la caressais naguère*

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps  
 À coups de revolver, de course en entraînement  
 Les caresses étranges de la foule  
 Les podiums, et les coups de coude  
 Les passions, le monde et l'argent

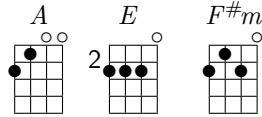
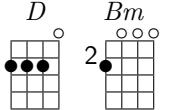
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés  
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler  
 Puis le hasard a croisé ma vie  
 J'suis étranger partout aujourd'hui  
 Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

435

## On ira

Jean-Jacques Goldman

En passant



1. On partira de nuit, l'heure où l'on doute  
 Que demain revienne encore  
 Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute  
 Ensuite on perdra tous les nords  
 On laissera nos clés, nos cartes et nos codes  
 Prisons pour nous retenir  
 Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils  
 ignoraient  
 Qu'un jour il faudra mourir  
 Et qui se font surprendre au soir

*Oh belle, on ira*  
 On partira *toi et moi, où ?, je sais pas*  
*Y'a que les routes qui sont belles*  
*Et peu importe où elles nous mènent*  
*Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs d'or*  
*Si on en trouve, on cherchera encore*  
 2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites  
 Quand on se pose on est mort  
 Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite  
 Et le temps perdu me dévore  
 On prendra les froids, les brûlures en face  
 On interdira les tiédeurs  
 Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses  
 Qui nous ont volé nos douleurs  
 La vérité nous fera plus peur

*Oh belle, on ira*  
*On partira *toi et moi, où ?, je sais pas**  
*Y'a que des routes qui tremblent*  
*Les destinations se ressemblent*  
*Oh belle, tu verras*  
*On suivra les étoiles et les chercheurs d'or*  
*Bm A E E4*  
*On s'arrêtera jamais dans les ports*  
*Oh belle, on ira*  
*Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas*  
*On ne changera pas le monde*  
*Mais il ne nous changera pas*  
*Ma belle, tiens mon bras*  
*On sera des milliers dans ce cas, tu verras*  
*Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira*

436

# Famille

Jean-Jacques Goldman  
Non homologué



Guitar chord diagrams for the song Famille:

- C (x3)
- G (x3)
- Am (x3)
- Bm (x3)
- D (x3)
- Em (x3)
- Dm (x3)
- Cm (x3)
- Am7 (x3)
- E (x3)
- F (x3)

- G Bm C G  
Am G/B C D4 D
1. *G* Et crever le *Bm*  
*C* silence *D* *G*  
Quand c'est à *toi* que je pense  
*Em* *D*  
Je suis loin de tes mains  
*G*  
Loin de toi loin des tiens  
*Am* *D4* *D*  
Mais tous ça n'a pas d'importance
  2. *G* J'connais pas ta maison  
*C* *D* *Em*  
Ni ta ville, ni ton nom  
*C* *D*  
Pauvre riche ou bâtarde  
*G*  
Blanc tout noir ou bizarre  
*Am* *D4* *D*  
Je reconnais ton regard  
*Dm* *E*  
Et tu cherches une image  
*Am*  
Et tu cherches un endroit  
*Cm* *C9*  
Où je dérive parfois
  3. *G* Tu es de ma famille  
*C* *D* *G*  
De mon ordre et de mon rang  
*Em* *D/F#*  
Celle que j'ai choisie,  
*G*  
Celle que je ressens  
*Am* *D4* *D*  
Dans cette armée de simples gens
  4. *G* Tu es de ma famille  
*C* *D* *Em*  
Bien plus que celle du sang  
*C* *D*  
Des poignées de secondes  
*G* *Am7*  
Dans cet étrange monde  
*C9*  
Qu'il te protège s'il entend

5. *G* Tu sais pas bien où tu vas  
*C* *D* *G*  
Ni bien comment ni pourquoi  
*Em* *D*  
Tu crois pas a grand-chose  
*G*  
Ni tout gris ni tout rose  
*Am* *D4* *D*  
Mais ce que tu crois, c'est à toi
6. *G* T'es du parti des perdants  
*C* *D* *Em*  
Consciemment, viscéralement  
*C* *D*  
Et tu regardes en bas  
*G*  
Mais tu tomberas pas  
*Am* *D4* *D*  
Tant qu'on aura besoin de toi  
*Dm* *E*  
Et tu prends les bonheurs  
*Am*  
Comme grains de raisin  
*Cm* *C9*  
Petits bouts de petits riens
7. *G* Tu es de ma famille, *Am7* tu es de ma famille *E♭*  
*F* *G*  
Du même rang, du même vent  
*G* *Am7* *E♭*  
Tu es de ma famille, *F* *G* tu es de ma famille  
*F* *G*  
Même habitant du même temps  
*G* *Am7* *E♭*  
Tu es de ma famille, *F* *G* tu es de ma famille  
*F* *G*  
Croisons nos vies de temps en temps

## 437 Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué



Guitar chords:

|    |   |   |   |    |
|----|---|---|---|----|
| Em | C | D | G | Am |
|    |   |   |   |    |

|   |   |
|---|---|
| E | F |
|   |   |

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul  
From the heart of a welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony, let the words ring  
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots  
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide à la fois  
Ce que j'imagine ce que je crois

*Je te donne toutes mes différences*  
*Tous ces défauts qui sont autant de chances*  
*On s'ra jamais des « standards », des gens bien*  
*comme il faut*  
*Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux*

3. I can give you the force of my ancestral pride  
The will to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
Les questions que les routes ont laissées dans  
l'histoire

Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

*Je te donne, donne, donne ce que je suis*

5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
The song that I love and the stories I told  
Ce que j'imagine et ce que je crois

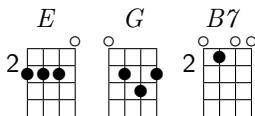
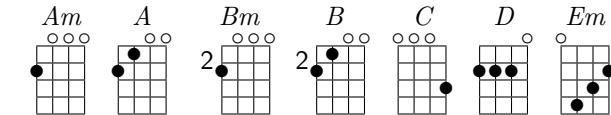
6. I can make you feel good even when I am down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois

*Je te donne,* *F G Am*  
*Je te donne,* *F C G*  
*Tout ce que je vaux*  
*Ce que je suis*  
*Mes dons, mes défauts*  
*Mes plus belles chances*  
*Mes différences*

438

# Envole-moi

Jean-Jacques Goldman  
Positif



1. Minuit se lève en haut des tours  
 $Bm \quad B^\flat \quad Bm$   
 $B^\flat \quad G \quad B^\flat$   
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd

$B^\flat \quad Bm \quad B^\flat \quad Bm$   
 La nuit camoufle pour quelques heures

$B^\flat \quad G \quad B^\flat \quad Bm$   
 La zone sale et les épaves et la laideur

$A \quad Bm$   
 J'ai pas choisi

$A \quad Bm$   
 De naître ici

$G \quad B^\flat \quad Bm$   
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui

$A \quad Bm$   
 Je m'en sortirai

$A \quad Bm$   
 Je me le promets

$G \quad B^\flat \quad B$   
 Et s'il le faut j'emploirai des moyens légaux  
 $A \quad E \quad B7$

$Em$   
*Envole-moi*

$C$

*Envole-moi*

$Am$

*Envole-moi*

$C \quad D \quad Em$   
*Loin de cette fatalité qui colle à ma peau*

$C$

*Envole-moi*

$Am$

*Envole-moi*

$C \quad D \quad Am$   
*Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots*

$Em \quad B$

*Envole-moi*

2. Pas de question ni rébellion

Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
 L'hiver est glace, l'été est feu  
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici  
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
 J'm'en sortirai, je te le jure  
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
 $Em \quad C \quad Am$

$C \quad D \quad Em$   
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas

$C \quad Am$   
 Envole-moi, tire-moi de là

$C \quad D \quad Am$   
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
 $Em \quad B$

$Em \quad C \quad Am$   
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi

$C \quad D \quad Em$   
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas

$C \quad Am$   
 Me laisse pas là, envole-moi

$C \quad D \quad Am$   
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
 $Em \quad B$

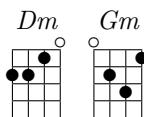
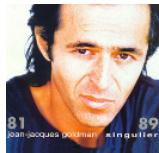
*Envole-moi*



---

## 439 Comme toi

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



intro : 4 Dm , Dm , Gm , Gm , A7 , A7 , Dm , Dm ,

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours

A côté de sa mère et la famille autour

Elle pose un peu distraite au doux

Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir

Le bonheur en personne et la douceur d'un soir

Elle aimait la musique surtout Schumann

Et puis Mozart

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Comme toi qui regarde tout bas  
Comme toi qui dors en rêvant à quoi  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas

Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois

Elle chantait les grenouilles et les princesses

Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis

Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy

Et ils se marieraient, un jour peut-être

À Varsovie

3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans

Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc

Mais d'autres gens en avaient décidé

Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge

C'était une petite fille sans histoire et très sage

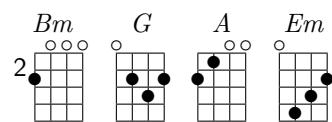
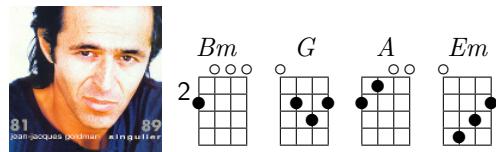
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et

Maintenant

---

## 440 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien

Une argile au creux de mes mains

Encore un matin sans raison ni fin

Si rien ne trace son chemin

Matin pour donner ou bien matin pour prendre

Pour oublier ou pour apprendre

Matin pour aimer, maudire ou mépriser

Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route

Encore un matin de pire ou de mieux

À éteindre ou mettre le feu

Un matin, ça ne sert à rien

Un matin, sans un coup de main

Ce matin, c'est le mien, c'est le tien

Un matin, de rien, pour en faire

Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable

Encore un matin ami, ennemi

Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance

Ou bousculer les évidences

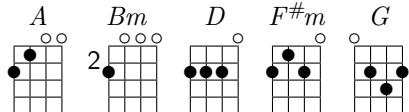
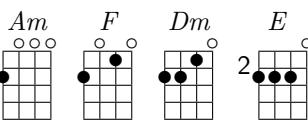
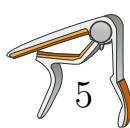
Matin innocence, matin intelligence

C'est toi qui décide du sens



## 441 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
*Singulier*



| Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier

Dans un village dont le nom m'a échappé

Qui faisait des souliers, si jolis, si légers

Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter

Il y mettait du temps, du talent et du cœur

Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures

Et loin des beaux discours, des grandes théories

À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui

Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur

Qui pensait que savoir était un grand trésor

Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir

Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur

Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures

Et loin des beaux discours, des grandes théories

À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui

Il changeait la vie

| Am F Dm Am E

C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme

Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme

Se croyait inutile, banni des autres hommes

Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs

Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur

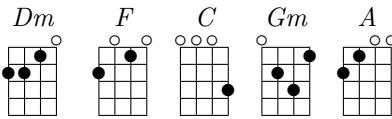
Et loin des beaux discours, des grandes théories

Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris

Il changeait la vie

## 442 Long is the road

Jean-Jacques Goldman  
*Singulier*



1. Au-delà de nos vents, passée notre

frontière

Dans ces pays soleil de sable et de pierre

Là où malgré les croix et malgré les

prières

Les dieux ont oublié ces maudites terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires

Une histoire banale d'homme et de misère

Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses

Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca

Son nom sur un visa pour les USA

But long is the road

G

Hard is the way

B♭

Heavy my load

Gm A

But deep is my faith

Dm

Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman

Dix trains de losers pour un Rockefeller

Brûler sa peau pour être un Battling Joe

Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent

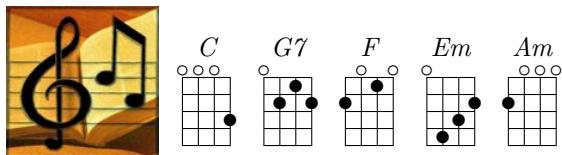
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche

Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford

Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

---

**443** Lord, I want to be a  
Christian  
Gospel  
*États-Unis*



1. Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart

Lord I want to be a Christian

F C G C

In my heart, in my heart

F C C

In my heart, in my heart

Em Am

Lord I want to be a Christian

F C G C

In my heart, in my heart

2. Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

4. Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

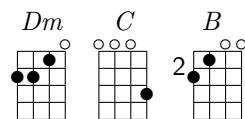
---

---

## 444 Somebody that I used to know

Gotye

*Making Mirrors*



- Dm C Dm C Dm C Dm C*
- Now and then I think of when we were together

Like when you said you felt so happy you could die  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
But that was love and it's an ache I still remember

- You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end  
So when we found that we could not make sense  
Well you said that we would still be friends  
But I'll admit that I was glad that it was over

*Dm C B C*  
*But you didn't have to cut me off*

*Make out like it never happened and that we were nothing*  
*And I don't even need your love*  
*But you treat me like a stranger and that feels so rough*  
*You didn't have to stoop so low*  
*Have your friends collect your records and then change your number*  
*I guess that I don't need that though*  
*Now you're just somebody that I used to know*

- Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done  
And I don't wanna live that way reading into every word you say  
You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

---

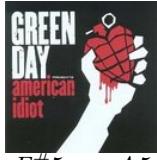


---

## 446 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot



*F#5 A5*  
1. I walk a lonely road  
*E5 B5*  
The only one that I have  
*F#5 A5*  
Ever known. Don't know where it goes  
*E5 B5*  
But it's home to me and I walk  
*F#5 A5 E5 B5*  
Alone

2. I walk this empty street  
On the Boulevard of Broken Dreams  
Where the city sleeps  
And I'm the only one and I walk  
Alone

*A5 E5*  
I walk alone, I walk alone  
*B5*  
I walk alone, I walk a ...

*D5 A5 E5 B5*  
My shadow's the only one that walks beside me  
*D5 A5 E5 B5*  
My shallow heart's the only thing that's beating  
*D5 A5 E5 B5*  
Sometimes I wish someone out there will find me  
*D5 A5 C#5*  
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line  
That divides me somewhere in  
My mind. On the border line  
Of the edge and where I walk  
Alone

4. Read between the lines  
What's fucked up and everything's  
Alright. Check my vital signs  
To know I'm still alive and I walk  
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
Ah-ah, Ah-ah

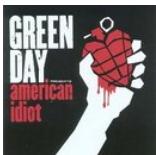
5. I walk this empty street  
On the Boulevard of Broken Dreams  
Where the city sleeps  
And I'm the only one and I walk  
A ...

---

## 445 American idiot

Green Day

American idiot



1. Don't wanna be an American idiot  
*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

Don't want a nation under the new media  
*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

And can you hear the sound of hysteria?  
*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

The subliminal mind fuck America  
*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

*D♭5*  
Welcome to a new kind of tension

*A♭5*  
All across the alien nation  
*E♭5*  
Where everything isn't meant to be okay

*D♭5*  
Television dreams of tomorrow

*A♭5*  
We're not the ones who are meant to follow  
*E♭5*  
For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America

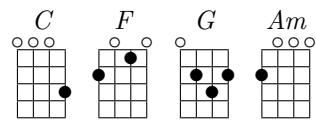
I'm not a part of a redneck agenda  
Now everybody do the propaganda  
And sing along to the age of paranoia

3. Don't want to be an American idiot  
One nation controlled by the media  
Information age of hysteria  
It's going out to idiot America

## 447 Minority

Green Day

Warning 



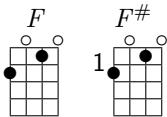
*I wanna be the minority  
I don't need your authority  
Down with the moral majority  
'cause I wanna be the minority*

1. I pledge allegiance to the underworld  
One nation under dog there of which I stand alone  
A face in the crowd, unsung, against the mob  
Without a doubt, singled out, the only way I know

*Am F C  
Stepped out of the line  
Am F G  
Like a sheep runs from the herd  
Am F C  
Marching out of time  
Am F G  
To my own beat now*

2. One light, one mind, flashing in the dark  
Blinded by the silence of a thousand broken hearts  
“For crying out loud”, she screamed unto me  
A free for all, fuck ‘em all, you are your own sight

**448** **Misery**  
Green Day  
*Warning* ⚡



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.

*F*  
She had a compound fracture in the trunk

*B♭m*  
It started when she ran away

*E♭m*  
Thumbs out on the interstate  
*F*  
She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident

*F*  
He fell into the city by the bay

*B♭m*  
He liquidated his estate

*E♭m*  
Now he sleeps upon the Haight

*F*  
Panhandling misery

*F*  
And he's gonna get high, high, high

*B♭m*  
When he's low, low, low

*F*  
The fire burns from better days

*F*  
And she screams, « Why, oh why ? »

*B♭m*  
I said, « I don't know »

*E♭m*  
The catastrophic hymns from yesterday

*B♭m*  
Of misery

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam

*F*  
He ran the drug cartel in Tinsel town

*B♭m*  
They found him in a cadillac

*E♭m*  
Bludgeoned with a baseball bat

*F*  
In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City

*F*  
Mysteriously the night Vinnie croaked

*B♭m*  
She stopped in Vegas to elope

*E♭m*  
With Virginia and the dope

*F*  
And kissed the bride eternally

*F*  
And they're gonna get high, high, high

*B♭m*  
When they're low, low, low

*F*  
The fire burns from better days

*F*  
And she screams, « Why, oh why ? »

*B♭m*  
I said, « I don't know »

*E♭m*  
The catastrophic hymns from yesterday

*B♭m*  
Of misery

*F#*  
Hell hounds on your trail now once again boy

*F#*  
It's groping on your leg until it sleeps

*F#*  
The emptiness will fill your soul with sorrow

*F#*  
'Cause it's not what you make, it's what you leave

*F*  
And we're gonna get high, high, high

*B♭m*  
When we're low, low, low

*F*  
The fire burns from better days

*F*  
And she screams, « Why, oh why ? »

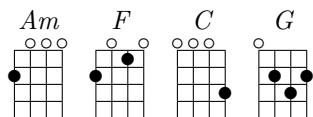
*B♭m*  
I said, « I don't know »

*E♭m*  
The catastrophic hymns from yesterday

*B♭m*  
Of misery

---

**449** **Toi + Moi**  
Grégoire  
*Toi + Moi*



*Am Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

1. À deux, à mille, je sais qu'on est capables

Tout est possible, tout est réalisable

On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

On peut partir bien plus loin que la grève

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut

Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos

Je veux te voir des étoiles dans les yeux

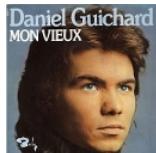
Je veux nous voir insoumis et heureux

---

## 450 Mon vieux

Daniel Guichard

*Mon vieux*



**C** **Am** **Em** **F** **G**

**C7** **Dm** **G7**

1. Dans son vieux pardessus râpé

Il s'en allait l'hiver, l'été

Dans le petit matin frileux

Mon vieux

Y'avait qu'un dimanche par semaine

Les autres jours, c'était la graine

Qu'il allait gagner comme on peut

Mon vieux

**C7** **F7M**

L'été, on allait voir la mer

**Dm** **G** **Em**

Tu vois, c'était pas la misère

**Am** **F**

C'était pas non plus l'paradis

**Dm** **E**

Eh ouais, tant pis

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

*Les dimanches étaient monotones*

*On n'recevait jamais personne*

*Ça n'l rendait pas malheureux*

*Je crois, mon vieux*

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson

Tout y passait, bourgeois, patrons

La gauche, la droite, même le bon Dieu

Avec mon vieux

*Chez nous, y'avait pas la télé*

*C'est dehors que j'allais chercher*

*Pendant quelque temps l'évasion*

*Je sais, c'est con*

4. Dire que j'ai passé des années

À côté de lui, sans le regarder

On a à peine ouvert les yeux

Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin

Faire avec lui un bout d'chemin

Ça l'aurait peut-être rendu heureux

Mon vieux

**C7** **F7M**

*Mais, quand on a juste quinze ans*

**Dm** **G** **Em**

*On n'a pas le cœur assez grand*

**Am** **F**

*Pour y loger toutes ces choses là*

**Dm** **E**

*Tu vois*

**C7** **F7M**

*Maintenant qu'il est loin d'ici*

**Dm** **G** **Em**

*En pensant à tout ça, j'me dis*

**Am** **F**

*Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi*

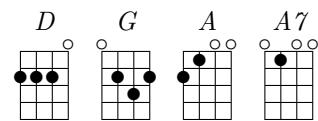
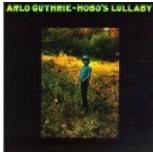
**G** **Am** **Dm7** **G7** **C**

*Papa*

---

## 451 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie  
*Hobo's lullaby*

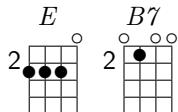


1. Go to sleep you weary hobo  
Let the towns drift slowly by  
Can't you hear the steel rail humming  
That's a hobo's lullaby
  
2. Do not think about tomorrow  
Let tomorrow come and go  
Tonight you're in a nice warm boxcar  
Safe from all the wind and snow
  
3. I know the police cause you trouble  
They cause trouble everywhere  
But when you die and go to heaven  
You won't find no policemen there
  
4. I know your clothes are torn and ragged  
And your hair is turning grey  
Lift your head and smile at trouble  
You'll find happiness some day
  
5. Go to sleep you weary hobo  
Let the towns drift slowly by  
Don't you feel the steel rail humming  
That's a hobo's lullaby

---

## 452 Bling blang

Woodie Guthrie  
*Sing along with Putumayo*



1. You get a hammer an I'll get a nail  
You catch a bird and I'll catch a snail  
You bring a board and I'll bring a saw  
And we'll build a house for the baby-o

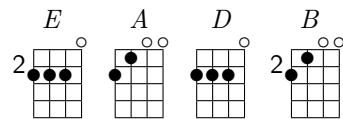
E  
*Bling, blang*  
E  
*Hammer with my hammer*  
B7  
*Zingo, zango*  
Cutting with my saw  
(×2)

2. I'll grab some mud and you grab some clay  
So when it rains it won't wash away  
We'll build a house that will be so strong  
The winds will sing my baby a song
  
3. Run bring rocks and I'll bring bricks  
A nice pretty house we'll build and fix  
We'll jump inside when the cold wind blows  
And kiss our pretty little baby-o
  
4. You bring a ladder and I'll get a box  
Build our house out of bricks and blocks  
When the snowbird flies and the honeybee comes  
We'll feed our baby on the honey in the comb

**453**

## Gabrielle

**Johnny Hallyday**  
*Derrière l'amour*



intro : E A E (x2)

1. Gabrielle,

Tu brûles mon esprit

Ton amour étrangle ma vie

Et l'enfer,

Devient comme un espoir

Car dans tes mains, je meurs chaque soir

Je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit

Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris

Oh, fini, fini pour moi

Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

Et bonne chance à celui qui veut ma place

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur

C'est une illusion de douceur

Et tu chantes

C'est la voix d'une enfant

Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit

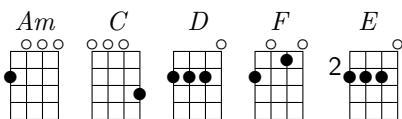
Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu t'enfuis

D A E E A  
Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ? A E  
D A B Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Original song :Tony Cole - The king is dead

**454**

## Le pénitencier

**Johnny Hallyday**  
*Le pénitencier*

1. Les portes du pénitencier  
Am C D F E  
Bientôt vont se refermer  
Am C D F  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Am E Am E  
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné  
Sa robe de mariée  
Peux-tu jamais me pardonner ?  
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous  
C'est la nuit qu'on peut tricher  
Toi qui ce soir a tout perdu  
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi  
Ne laissez jamais vos garçons  
Seuls la nuit traîner dans les rues  
Ils iraient tout droit en prison

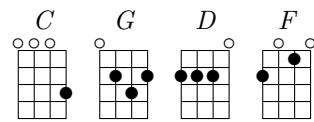
5. Toi la fille qui m'a aimé  
Je t'ai trop fait pleurer  
Les larmes de honte que tu as versées  
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se fermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comme d'autres gars l'ont finie

Original song :The Animals - The house of the rising sun

## 455 Widow of a living man

Ben Harper  
*The will to live*



1. Mama why *Asus2* does he treat me so cold?

So cold *G*  
So cold *D*

Why do I feel so old?

So old ( $\times 2$ )

How long has he treated me unkind?

Unkind ( $\times 2$ )

Or have I always been so blind?

So blind ( $\times 2$ )

*I'm a widow*  
*F*  
*I'm a widow*  
*G*  
*I'm a widow*  
*Asus2 G*  
*Of a living man* ( $\times 3$ )  
*F G Asus2*

2. Why can't the time stay the same?

Stay the same ( $\times 2$ )

Now I am begging him to change

Please change ( $\times 2$ )

What about all the plans we've made?

Plans we've made

Lord have prayed

Now I am so afraid

I am so afraid ( $\times 2$ )

3. Mama why does he hurt me so?

He hurt me so ( $\times 2$ )

I'm gonna need some place to go

Some place to go ( $\times 2$ )

He's no longer some kind woman's son

Kind woman's son ( $\times 2$ )

Mama I think that I had better run

Had better run ( $\times 2$ )

## 456 Waiting on an angel

Ben Harper  
*Welcome to the cruel world*



1. Waiting *C/B* on an *Am/E7* angel *G*  
*C* *C/B* *Am/E* *G*  
One to carry me home  
*C* *C/B* *Am/E* *G*  
Hope you come to see me soon  
*F* *G* *Am/E* *Am/E*  
Cause I don't want to go alone  
*F* *G* *C* *C/B*  
I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me  
Angel hear my please  
Take my hand lift me up  
So that I can fly with thee  
*Am7/E*  
So that I can fly with thee

*F* *G* *Am/E* *Am/E*  
*F* *G* *Am/E* *Am7/E*  
*F* *G* *Am/E* *Am/E*  
*To find myself in a resting place*  
*F* *G* *C* *Am7/E*  
*In my angel's arms* *Am7/E*  
*F* *G* *C* *C/B*  
*In my angel's arms*

3. So speak kind to a stranger  
Cause you'll never know  
It just might be an angel come  
Knockin' at your door ( $\times 2$ )

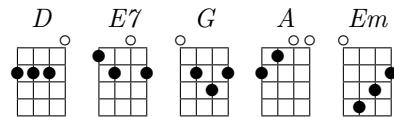
4. Waiting on an angel  
One to carry me home  
Hope you come to see me soon  
Cause I don't wanna go alone  
I don't wanna go alone  
Don't wanna go  
I don't wanna go alone

---

**457**

## American girl

**Tom Petty and The Heartbreakers**  
*Tom Petty & The Heartbreakers*



Bm



1. *D E7* Well she was an American girl

*G A* Raised on promises

*D E7* She couldn't help thinking that there was

*G A* A little more to life somewhere else

After all it was a great big world

*G Em* With lots of places to run to

*A* And if she had to die tryin' she had one little  
promise she was gonna keep

*G A* Oh yeah, allright

*D* Take it easy baby

*Bm* Make it last all night

*G A D* She was an American girl

2. *D E7* Well it was kinda cold that night

*G A* She stood alone on the balcony

*D E7* Yeah, she could hear the cars roll by

*G A* Out on four forty one like waves crashing on the  
beach

And for one desperate moment there

*G Em* He crept back in her memory

*A* God it's so painful when something that's so close is  
still so far to reach

---

---

## 458 The wind cries Mary

Jimi Hendrix  
*Are you experienced*



intro: ♫ E♭ E F , E♭\* E\* F\* , (×2)

1. After all the jacks are in their boxes  
And the clowns have all gone to bed  
You can hear happiness staggering on down the street  
Footsteps dressed in red  
And the wind whispers Mary

2. A broom is drearily sweeping  
Up the broken pieces of yesterday's life  
Somewhere a queen is weeping  
Somewhere a king has no wife  
And the wind cries Mary

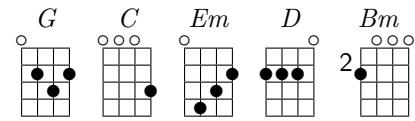
| F E♭ | B♭\* A♭ | (×3)  
| G | B♭\* | D♭ | F |

3. The traffic lights turn blue tomorrow  
And shine the emptiness down on my bed  
The tiny island sags downstream  
Cause the life that lived is dead  
And the wind screams Mary

4. Will the wind ever remember  
The names it has blown in the past  
With its crutch, its old age, and its wisdom  
It whispers no, this will be the last  
And the wind cries Mary
-

## 460 Je ne peux plus dire je t'aime

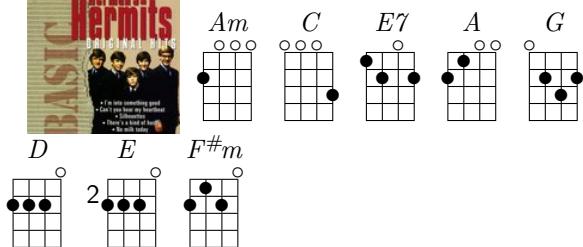
Jacques Higelin  
Caviar pour les autres...,



## 459 No milk today

Herman's Hermits

Original hits



1. *No milk today, my love has gone away*  
*E7* The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn

2. *No milk today, it seems a common sight*  
 But people passing by don't know the reason why

*A How could they know just what this message means*  
*D E7 A* *The end of my hopes, the end of all my dreams*

*How could they know the palace there had been*  
*Behind the door where my love reigned as queen*

3. *No milk today, it wasn't always so*  
 The company was gay, we turned night into day

*A E D E* *But all that's left is a place dark and lonely*  
*A E D F#m* *A terraced house in a mean street back of town*

*A E D E* *Becomes a shrine when I think of you only*  
*D E* *Just two up two down*

4. *No milk today, it wasn't always so*  
 The company was gay, we turned night into day

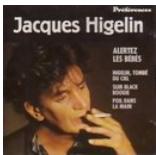
*As music played the faster did we dance*  
*We felt it both at once, the start of our romance*

intro : G C

1. *G Je ne peux plus dire je t'aime* *Em C*  
*G Ne me demande pas pourquoi* *D G C*  
*G Je ne ressens ni joie ni peine* *Em C*  
*G Quand tes yeux se posent sur moi* *D G*  
*Em Si la solitude te pèse* *Bm*  
*C Quand tu viens à passer par là* *D G*  
*Em Et qu'un ami t'a oublié* *C G Em*  
*C Tu peux toujours compter sur moi* *D G*
2. *G Je ne peux plus dire je t'aime* *Em C*  
*G Sans donner ma langue à couper* *D G C*  
*G Trop de serpents sous les caresses* *Em C*  
*G Trop d'amours à couteaux tirés* *D G*  
*Em Si dure que soit la solitude* *Bm*  
*C Elle te ramène à ton destin* *D G*  
*Em La loi du grand amour est rude* *C G Em*  
*C Pour qui s'est trompé de chemin* *D G*  
*G Je ne peux plus dire je t'aime* *Em C*  
*G Ne me demande pas pourquoi* *D G C*  
*G Toi et moi ne sommes plus les mêmes* *Em C*  
*G Pourquoi l'amour vient et s'en va* *D G*  
*Em Si la solitude te pèse* *Bm*  
*C Quand le destin te mène ici* *D G*  
*Em Et qu'un ami t'a oublié* *C G Em*  
*C Tu peux toujours compter sur moi* *D G*  
*Em Et qu'un ami vienne à manquer* *C G Em*  
*C Tu peux toujours compter sur moi* *D G*

## 461 Poil dans la main

Jacques Higelin  
Préférences



Guitars chords:

- C
- F
- G7
- Am
- Em

B7

2

*Poil dans la main, payé à rien foutre  
Regarder la poutre dans l'œil du voisin*  
(×2)

*Qu'il est donc doux de rester sans rien faire  
Tandis que tout s'agite autour de soi*

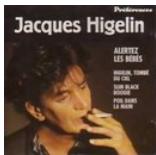
*Touche à tout : sauf à la moustiquaire  
Touche à tout juste bon à m'amadouer*

1. Un jour, j'ai vu une chaise  
Toute seule sur le trottoir  
Une putain de belle chaise toute noire, en fer  
Avec des lanières de plastique tendues  
Une vraie chaise de bar à putés  
Une chaise à l'état brut  
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs  
Des gros lourdingues à fessier mou  
Des p'tits malingres resserrés du trou  
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux  
Pour mieux leur passer les menottes

2. Mais va savoir à c'moment-là  
J'avais perdu le goût de m'asseoir  
Et d'amarrer ma solitude  
Mon cafard et mes habitudes  
À celles des piliers d'abreuvoir  
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes  
En s'accrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout  
Ces p'tites histoires qui vous entraînent  
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines  
De soirs pisseeus en matins blêmes  
Direct au trou

## 462 Tombé du ciel

Jacques Higelin  
Préférences



Guitars chords:

- Dm
- Am
- Gm
- C
- F

*A7*

*C#dim*

*Fm*

*Dm*

1. Tombé du ciel  
À travers les nuages  
Quel heureux présage  
Pour un aiguilleur du ciel  
Tombé du lit  
Fauché en plein rêve  
Frappé par le glaive  
De la sonnerie du réveil

*F C Dm*  
*Tombé dans l'oreille d'un sourd*  
*C*  
*Qui venait de tomber*  
*B♭ F/A*  
*En amour la veille*  
*B♭ C*  
*D'une hôtesse de l'air fidèle*

*F C Dm*  
*Tombée du haut d'la pass'relle*  
*C B♭*  
*Dans les bras d'un bagagiste*  
*F/A*  
*Un peu volage*  
*B♭ F/A*  
*Ancien tueur à gages*  
*B♭ Gm A7*  
*Comment peut-on tomber plus mal*

2. Tombé du ciel  
Rebelle aux louanges  
Chassé par les anges  
Du paradis originel  
Tombé d'sommeil  
Perdu connaissance  
Retombé en enfance  
Au pied du grand sapin de

$F$   $C$   $Dm$   
 Noël, voilé de mystère  
 $C$   $B\flat$   
 Sous mon regard ébloui  
 $F/A$   
 Par la naissance  
 $Gm$   $C$   
 D'une étoile dans le désert

$F$   $C$   $Dm$   
 Tombé comme un météore  
 $C$   $B\flat$   
 Dans les poches de Balthazar  
 $F/A$   
 Gaspard ou Melchior  
 $B\flat$   $F/A$   
 Les trois fameux rois mages  
 $B\flat$   $Gm$   $A7$   
 Trafiquants d'import-export

$D7sus4$   $D7sus4$   $D7sus2$   
 Tombé sur un jour de chance  
 $D7sus4$  à la fleur de l'âge, dans l'oubli

### Solo sur les accords du couplet 1

$F$   $C$   $Dm$   
 C'est fou, c'qu'on peut voir tomber  
 $C$   $B\flat$   
 Quand on traîne sur le pavé  
 $F/A$   
 Les yeux en l'air  
 $Gm$   $C$   
 La semelle battant la poussière

$F$   $C$   $Dm$   
 On voit tomber des balcons  
 $C$   
 Des mégots, des pots d'fleurs  
 $B\flat$   $F/A$   
 Des chanteurs de charme  
 $B\flat$   $F/A$   
 Des jeunes filles en larmes  
 $B\flat$   $Gm$   $A7$   
 Et des alpinistes amateurs

$A\flat$   
 Tombé d'en haut  
 $E\flat$   $Fm$   
 Comme les petites gouttes d'eau  
 $E\flat$   
 Que j'entends tomber  
 $D\flat$   $A\flat$   
 Dehors, par la f'nêtre  
 $D\flat$   $E\flat$   
 Quand je m'endors le cœur en fête

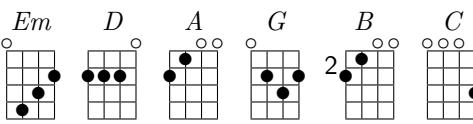
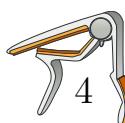
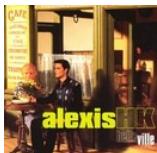
$A\flat$   $E\flat$   $Fm$   
 Poseur de girouettes  
 $E\flat$   
 Du haut du clocher  
 $D\flat$   $B\flat m$   $D\flat$   $B\flat m$   
 Donne à ma voix, la direction  
 $D\flat$   
 Par où le vent fredonne ma chanson

$D7sus4$   $D7sus4$   $D7sus2$   
 Tombé sur un jour de chance  
 $D7sus4$  par inadvertance, amoureux

3. Tombé à terre  $Dm$   
 Pour la fille qu'on aime  $Am$   
 $B\flat$   $Am$   
 Se relever indemne  
 $Gm$   $C$   
 Et retomber amoureux  
 $C\#dim$   $Dm$   
 Tombé sur toi  $Am$   
 Tombé en pâmoison  
 $B\flat$   $Am$   
 Avaler la ciguë  
 $Gm$   $C$   
 Goûter le poison qui tue  
 $F$   $C$   $Dm$   $C$   $B\flat$   $F/A$   $B\flat$   
 L'amour  
 $C$   $F$   
 L'amour encore et toujours  
 $C$   $Dm$   $C$   $B\flat$   $F/A$   $B\flat$   $F/A$   $B\flat$   $Gm$   $A7$  ...

## 463 Gaspard

Alexis HK  
Belle ville



1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie

*Em D A*

Que son sort de petit lui avait gentiment offert

*Em D A*

Il se décida donc à consacrer tous ses talents

*Em D A Em*

À l'envie de devenir le plus grand des nains volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique

*Em D A*

Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique

*Em D A*

Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient

*Em D A Em*

La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

*Oyez sans rire ni pleurer braves engeances*

*L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance*

*Oyez sans rire ni pleurer braves gens*

*L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants*

3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt lié

*Em D A*

Par contrat au lancer de nains abusif

*Em D A*

Où certains soirs de calvaire on le lançait

*Em*

À plus de dix-huit mètres dix

*Harnaché et le casque au crâne*

*On aimait bien de lui qu'il plane*

*Que sa dignité bien plus haut*

*Dignité pourtant moins précaire*

*Que celle de l'homme dont il s'avère*

*Qu'il aime à faire voltiger le nabot*

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite

*Em D A*

Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite

*Em D A*

Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins

*Em D A Em*

La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner

*Em D A*

Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner

*Em D A*

Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain

*Em D A Em*

Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie

De ne plus pouvoir voler en public

Et prit le parti de partir vers l'au-delà

Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne

Du haut de la corniche, il plane

Et s'écrase dans les récifs

Et l'on entend parfois son âme

Entonner le chant de son drame

En la complainte du nain mort en coulisses

*Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances*

*L'histoïre de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance*

*Oyez sans rire, ni pleurer braves gens*

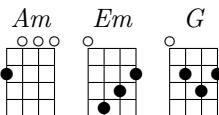
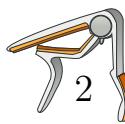
*L'histoïre de Gaspard, le plus grand des nains volants*

---

## 464 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 



Am 1. Je n'ai pas d'hymne guerrier

Em Pas de patrie, pas de président

G Je n'ai pas d'autre armée

Am Que celle de ceux qui veulent combattre pour  
l'amour en dépit des lois de l'argent

Am Je n'ai pas d'hommes à exploiter

Em Pas de richesses à créer pour mon compte

G Je n'ai pas de territoires à défendre

Am Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre  
coins du monde

Am Et si il nous fallait crever de faim, ici

Em Tous ensemble, soyez les bienvenus

G Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance

Am Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont  
nus

Am Oh yo

Em Oh yo yo yo

G Citoyen du monde

Partisan d'un monde sans frontières Am  
(×2)

2. Il y a le Am bon étranger

Em Celui que tu accueilles les bras grands ouverts

G Et il y a le mauvais

Am Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta  
frontière

Am Il y a le bon

Em Celui qui te sera utile

G Et il y a le truand

Am Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans  
ta ville

Am Si tu cherches la brute

Em Va là où on parle dollar cash et pétrole brut

G Mais ne cherche surtout pas le shérif

Am Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait  
que les riches

Am 3. Et si ta part te suffit pas

Em Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre

G Il y a tellement de petits sur cette Terre

Am Tellement faciles à abattre

Am Vois toutes ces frontières

Em Ce ne sont que de sombres cicatrices

G Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes

Am Vestiges de vains sacrifices

Am Tant de pauvres soldats

Em Envoyés au charbon sont morts pour elles

G Quand bien au chaud la victoire était fêtée

Am Au champagne, par leurs colonels

Am Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive

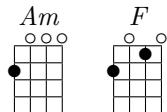
Em Une seule phrase qui en moi résonne

G Par-delà les frontières

Am La Terre doit appartenir à tous ou à personne

## 465 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks  
Citoyen du monde



1. Je me suis levé un matin  
Am Am2 Sombre jour de l'existence  
G J'ai levé la voix et le poing  
Quand la règle était le silence  
F F\* J'en ai vu monter dans des trains  
F F\* Partir dans un brouillard immense  
E Je ne pouvais être ni complice, ni témoin  
Je suis entré en résistance  
Am Am2 Une voie pavée d'espérance  
Am Peuplée de femmes et d'hommes debout  
G Un choix, comme une évidence  
Entre potence et corde au cou  
F F\* Je suis revenu de si loin  
F F\* Je rends grâce à mon étoile  
E La mort m'a oublié en chemin  
À Dora et à Buchenwald  
Am Am2 Quatre-vingts treize ans, je peux croire  
Am Am2 Que ma fin n'est plus très loin  
G Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire  
Prenez-en le plus grand soin  
F F\* L'indignation obstinément  
F F\* Dans un monde au garde-à-vous  
E Soyez de ceux qui marchent contre le vent  
Mes amis, indignez-vous !

Am Am2 Am Am2  
Indignez-vous !  
G  
Indignez-vous !  
F C'est un vieux monsieur qui vous parle  
E Brandissant son étoile  
Am Am2 Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui Am Am2  
Les motifs de soulèvement nous manquent ?  
G Quand nos propres vies sont à crédit  
Sous la dictature des banques  
F F\* L'argent commande aux actionnaires  
F F\* Eux-mêmes commandent aux présidents  
E Qui ordonnent aux gens ordinaires  
D'exécuter bien gentiment  
Am Am2 Toute cette nourriture invendue  
Am Am2 Jetez-la donc à la poubelle  
G Et au-dessus du tas d'ordure  
Versez-moi dix litres d'eau de Javel  
F F\* Voilà le monde qui est le nôtre  
F F\* Absurde, cruel, et sans pitié  
E Jusqu'à ce que frappe à notre porte  
Ce maudit seuil de pauvreté  
Am Am2 Les droits de l'Homme mis en jachère  
Am Am2 Vendus, en portions individuelles  
G Quand la crise alimentaire  
S'éternise devant l'Éternel  
F F\* Mais miracle quand des milliards  
F F\* Sont trouvés dans la seconde  
E Pour sauver le roi dollar  
Et tous les banquiers de ce monde  
Am Am2 3. Nos chaînes sont certes moins visibles  
Am Am2 Qu'aux sombres temps de l'esclavage  
G Mais nos esprits sont pris pour cibles  
Qu'ont-ils fait de notre héritage ?  
F F\* Compétition à outrance  
F F\* Amnésie généralisée  
E Produits de consommation de masse  
Pour une jeunesse anesthésiée  
Am Am2 Il est grand temps, mes amis  
Am Am2 De rallumer enfin les étoiles  
G Qui ont guidé toute sa vie  
Ce vieux monsieur qui vous parle  
F F\* Oui j'ai été cet arménien  
F F\* Je suis toujours ce juif allemand  
E Je suis le peuple palestinien  
La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières

De ces peuples qui se soulèvent

Contaminez la terre entière

De vos révoltes et de vos rêves

Indignez-vous, c'est votre droit

Et en mémoire de tous ceux-là

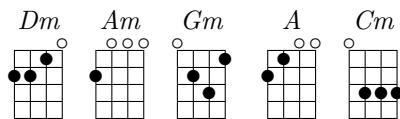
Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir

Ce droit est de fait un devoir

---

## 466 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks  
Citoyen du monde



1. Devant mon poste de télé

J'les vois m' raconter des salades  
Ils disent que la Terre est en danger  
Ils disent qu'notre planète est malade  
Ils font flipper ces écolos  
À nous dire qu'on va tous crever  
Faudrait qu'on roule tous à vélo  
Et pourquoi pas voter Bové ?  
Moi j'préfère rouler en Hummer  
Manger des sandwichs OGM  
Clim à fond, trois cent à l'heure  
Total, GPS, GSM  
Vu qu'on doit tous y passer  
Alors allons-y tous en même temps  
Faisons pas les choses à moitié  
Profitons-en

*Niquons la planète Cm Dm (x3)*  
*Niquons la planète B♭ A*

2. I have a dream, j'ai fait un rêve

D'une guerre mondiale nucléaire  
Où les enfants d'Adam et Ève  
S'entretueraien comme des frères  
I have a dream, oui j'ai rêvé  
D'un tsunami, tremblement de terre  
Qui détruirait l'humanité  
Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone  
Rasons tout, faisons place nette  
Ne laissons surtout pas à nos mômes  
Le plaisir de payer nos dettes  
I have a dream, je vous le dis  
I have a dream, alléluia  
Et quand viendra ce jour béni  
Prions pour voir ça

*Et tant qu'à faire, faisons le bien Gm Cm Dm*  
*Faisons pas les choses à moitié Gm Cm Dm*  
*Vu qu'toute façon, on va tous crever Gm Cm Dm*  
*Un seul objectif en tête : niquons la planète A*

Faisons l'amour à la terre  
Des tonnes de pétrole dans la mer  
Du CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère  
Et du phosphore dans nos rivières

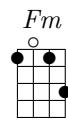
De la dioxine dans nos desserts  
Des piscines en plein désert  
Cinquante degrés en plein hiver  
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi  
ça sert ?

467

## On lâche rien

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde



Fm

### 1. Du fond d'ma cité HLM

Jusque dans ta campagne profonde

Notre réalité est la même

B♭m Et partout la révolte gronde

E♭

Dans c'monde, on avait pas notre place

On avait pas la gueule de l'emploi

On est pas né dans un palace

On avait pas la CB à papa

Fm

### 2. SDF, chômeurs, ouvriers

Paysans, immigrés, sans papiers

Ils ont voulu nous diviser

B♭m

Faut dire qu'ils y sont arrivés

E♭

Tant qu'c'était chacun pour sa gueule

Leur système pouvait prospérer

Mais fallait bien qu'un jour on s'reveille

Fm

Et qu'les têtes s'remettent à tomber

On lâche rien, on lâche rien

B♭m

On lâche rien, on lâche rien

E♭

On lâche rien, on lâche rien

Fm

On lâche rien, on lâche rien

### 3. Ils nous parlaient d'égalité

Et comme des cons on les a crus

« Démocratie ? », fais-moi marrer

B♭m

Si c'était l'cas, on l'aurait su

E♭

Que pèse notre bulletin de vote

Face à la loi du marché ?

C'est con, mes chers compatriotes

Fm

Mais on s'est bien fait baiser

Fm

### 4. Et que pèsent les droits de l'homme

Face à la vente d'un Airbus ?

Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :

B♭m

« Se vendre plus pour vendre plus »

E♭ La République se prostitue

Sur le trottoir des dictateurs

Leurs belles paroles, on n'y croit plus

Fm Nos dirigeants sont des menteurs

chorus

### 5. C'est tellement con, tellement banal

De parler d'paix et de fraternité

Quand des SDF crèvent sur la dalle

B♭m Et qu'on mène la chasse aux sans papiers

E♭ Qu'on jette des miettes aux prolétaires

Juste histoire de les calmer

Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires

Fm « Trop précieux pour notre société »

### 6. C'est fou comme ils sont protégés

Tous nos riches et nos puissants

Y'a pas à dire, ça peut aider

B♭m D'être l'ami du président

E♭ Cher camarade, cher électeur

Cher citoyen, consommateur

Le réveil a sonné, il est l'heure

Fm D'remettre à zéro les compteurs

### 7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat

Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout

B♭m Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas

E♭ La rage de vaincre coule dans nos veines

Maintenant tu sais pourquoi on s'bat

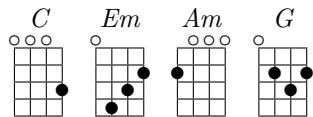
Notre idéal, bien plus qu'un rêve

Fm Un autre monde, on a pas l'choix

chorus

---

**468** **Passer ma vie**  
HK & Les Saltimbanks  
*Citoyen du monde*



1. Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond

*Em*

Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon

*Am*

Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons

*G*

Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon

*C*

Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche

*Em*

Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche

*Am*

Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça

*G*

Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas

*Ils ont bâti* *un monde de blasés*

*Em*

*Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer*

*Am*

*Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés*

*G*

*Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité*

*C*

2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être

*Em*

Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec

*Am*

Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer

*G*

Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter

*C*

Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux

*Em*

Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux

*Am*

Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur

*G*

Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs

*Un étranger, c'est tout je suis*

*Em*

*Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit*

*Am*

*Trop à l'étroit dans votre paradis*

*G*

*Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie*

*C*

3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit

*Em*

Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais

*Am*

Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle

*G*

Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

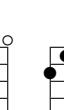
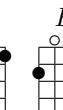
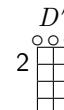
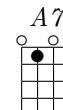
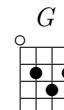
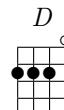
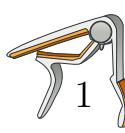
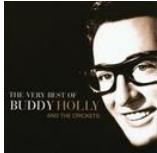
*C*  
Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge  
*Em*  
Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange  
*Am*  
Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi  
*G*  
Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

*C*  
*Passer ma vie, à regarder passer*  
*Em*  
*Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé*  
*Am*  
*Passer ma vie, penser, dépenser*  
*G*  
*Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée*

---

## 469 Everyday

Buddy Holly  
*The very best of*



1. Everyday, it's a gettin' closer

Goin' faster than a roller coaster

Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster

Everyone says go ahead and ask her

Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

*Everyday, seems a little longer*

*Every way, love's a little stronger*

Come that way, do you ever long for true love from A me A7

3. Everyday, it's a gettin' closer

Goin' faster than a roller coaster

Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

D G A7 ( $\times 2$ )

D G A7 D G D A7

D G A7 ( $\times 2$ )

D G A7 D G D A7

*Everyday, seems a little longer*

*Every way, love's a little stronger*

Come that way, do you ever long for true love from A me A7

4. Everyday, it's a gettin' closer

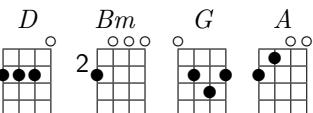
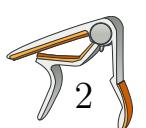
Goin' faster than a roller coaster

Love like yours will surely come my way (A - hey, A - hey hey)

Love like yours will surely come my way

---

**470** **The reason**  
Hoobastank  
*The reason*



1. I'm not a perfect person

There's many things I wish I didn't do  
But I continue learning

I never meant to do those things to you  
And so I have to say before I go  
That I just want you to know

*I've found a reason for me  
To change who I used to be  
A reason to start over new  
And the reason is you*

2. I'm sorry that I hurt you

It's something I must live with everyday  
And all the pain I put you through  
I wish that I could take it all away  
And be the one who catches all your tears  
That's why I need you to hear

3. I'm not a perfect person

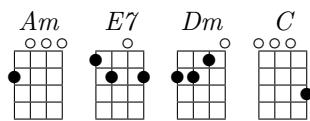
There's many things I wish I didn't do  
But I continue learning  
I never meant to do those things to you  
And so I have to say before I go  
That I just want you to know

---



## 471 À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo  
*La belle affaire* ☺



1. Les yeux ébouriffés de complexes

J'me rafistole tant bien que mal

Une allure empruntée à un héros de cinéma

Qui ignore l'existence des couleurs

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison

Qui connaît l'existence des voleurs

J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul

Second rôle dans un film noir et blanc

*Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de politesse*

*Je les oublie, je regarde devant moi*

*Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de tendresse*

*Tes caresses me laissent un goût de tristesse*

2. Les yeux ébouriffés de détresse

Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement

En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont pénibles

Tu préfères sans aucun doute

La version édulcorée

De notre love story spaghetti

Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

*Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse*

*Je t'oublie, je te laisse derrière moi*

*Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse*

*Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse*

3. Les yeux éclaboussés de clichés

Elle déambule, soigne le mal par la racine

Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

Nos repas trop arrosés

Nos gueules de bois pas assumées

Nos histoires d'endimanchées

Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur

Et d'une actrice un peu ratée

Qui sont partout comme ailleurs

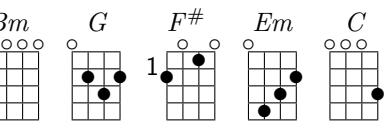
Transparents et tout seuls

À bout d'souffle dans un film noir et blanc

## 472 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



1. Ici, d'ailleurs, la misère a pu traîner ses grolles

Que vole l'illusion, le bien être à l'optique

Un homme tient un carton, quelques francs pour

manger

Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'ai pas l'temps

J'essuie donc la misère par un simple sourire

Les mois, les misérables, dans mes petits souliers

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères

T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond

Nous donne l'illusion du bien des politiques

Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir

Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'veo pas

J'essuie donc la misère en n'la regardant pas

Les mois, les misérables, dans mon petit meublé

3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves

Que vole l'illusion, hypocrisie collective

Un homme est mort de froid, fait divers dans la

bouteille

Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières

(C'est ma tournée générale)

Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste

Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen

Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain

4. Il va sans dire que c'est triste

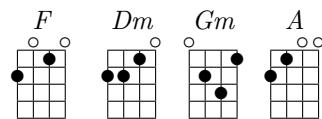
D'observer sans réagir

La vie des cigales et la crise



## 473 La malle en mai

Les Hurlements d'Léo  
La belle affaire



1. J'étais content de partir

Quand je suis parti de chez moi

J'étais content de me dire

Que je partais chez toi

Tu m'diras, y'a bien pire

Que s'faire la malle en mai

C'est plus sympa de mourir

Quand on est en été

2. Toute l'année à servir

Asservi par l'armée

Ramasser sans rien dire

Des cadavres en papier

Les morts ont le sourire

Pour eux la guerre, c'est terminé

Pour leur dernier soupir

Au moins, on leur foutra la paix

F Dm Gm A

3. Et un jour, en hiver

J'ai ôté mon képi

J'ai noyé dans la bière

L'amour de la patrie

Sortir de l'enfer

Je suis un insoumis

Chopé la belle affaire

Je vais rester dans mon lit

4. Déserteur, c'est le bonheur

Finies les rafales

Et le pire, dans l'meilleur

C'est que je suis en cavale

Je vais les planter là

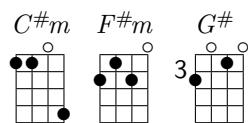
Les képis, la flicaille

Prête-moi donc dix balles

Faut que je pêche la caillasse

J'étais content de partir

Reprendre au début



1. Elle  $C^{\#}m$  m'appelle toutes les nuits

$F^{\#}m$  Pour me dire des poèmes

$G^{\#}$  Même si c'est plutôt dangereux

$C^{\#}m$  Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »

De peur qu'elle comprenne

Que depuis six mois la nuit

Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes

Des histoires de gens qui s'aiment

Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même

De mes deux mains abruties

De ma femme pleine de haine

Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait

Qu'elle m'appelle d'un autre prénom

Me parle de mes cheveux blonds

Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères

Et de douces sensations

Alors quand vient le matin

J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits

Pour lui dire des poèmes

Toute seule, devant ce tableau

Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence

Ma feuille tremble et mon cœur danse

Les haut-parleurs m'aident à me taire

Un bon vin pour mes p'tits vers

C'est vrai, j'ai l'art et la manière

Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit

Où mon univers est étroit

Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit

Recto-verso, vice et versa

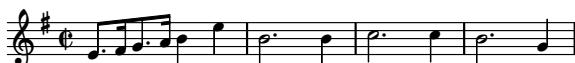
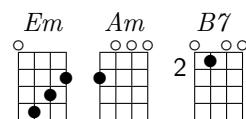
Encore un verre

Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

## 475 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo  
*Le café des jours heureux* ☺



*Em*  
1. Au café des jours heureux  
Y'a les picolos qui boivent  
Qui boivent et reboivent  
Jusqu'à temps qu'ils en bavent

2. Au café des jours heureux  
Y'a des tox qui s'maravent  
Pour un petit bout de caillou  
Oublié dans une cave

3. Au café des jours heureux  
Y'a Raymonde et l'Grand Slave  
Affalé dans sa crasse  
Elle attend qu'il se lave

4. Au café des jours heureux  
Y'a des petites connes qui savent  
Quoi faire ou quoi te dire  
Pour te refiler la rage

5. Au café des jours heureux  
Y'a toi, pis y'a moi  
On picole, on s'marave  
En gueulant des chants slaves  
(×2)

6. Même le jour de notre mariage  
Le mec en gris nous l'a dit  
« Je vous marie pour le meilleur  
Mais pour vous ce sera le pire »  
(×2)

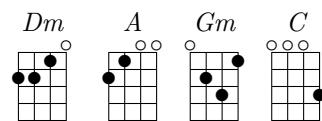
7. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
Je suis le pire dans le meilleur  
C'est peut-être là mon erreur

8. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
C'est ce que me dit ma sœur  
En me resservant un kir



## 476 Une danseuse

Les Hurlements d'Léo  
*Le café des jours heureux*



1. Elle martèle un putain d'rythme  
Dm A  
Avec ses pieds  
Dm B♭  
Comme cette pluie qui m'bat la tête  
Dm A  
Pour mieux y voir en elle  
Gm A  
Une danseuse andalouse  
B♭ A  
Qui en fait bien des jalouses  
B♭ A  
Quand elle danse et se lance  
B♭ A  
Sur des accords de java

2. Quand elle a fini d'danser  
Elle retourne s'asseoir  
Et y'a l'bellâtre du comptoir  
Qui lui offre une rose, c'est tard  
  
Tiens la musique, elle s'éteint  
Sur des accords de java

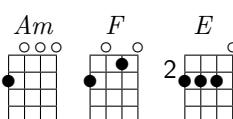
Et l'on Dm Gm  
boit et l'on trinque  
C Dm  
À la santé des amants  
Et l'on Dm Gm  
boit et l'on trinque  
C Dm  
À la santé des amants  
Et l'on Dm Gm  
boit et l'on trinque  
C Dm  
À ta santé, mon amant !

3. « ¡ Oy, me voy ! »  
Dm B♭  
¡ A dónde va, y va, y va  
A dónde va, mi gitana ?  
Dm B♭  
Todas las noches, me achica  
A Dm  
Porque se va mi gitana (×2)

4. Après plusieurs verres de bière  
Ça y est, elle s'reveille  
Elle reprend son regard fier  
Pour danser jusqu'aux vestiaires  
  
Elle récupère ses affaires  
Nous sourit, nous dit au revoir  
Claque la porte et puis s'en va  
Sur des accords de java

## 477 A galopar

Paco Ibáñez  
*A galopar*



1. Las tierras, las tierras, las tierras de España  
Las grandes, las solas desiertas llanuras

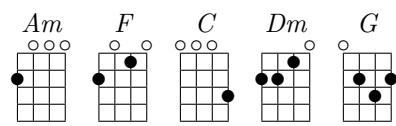
F  
Galopa caballo, cuatralbo  
E  
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

F  
A galopar, a galopar  
Em  
Hasta enterrarlos en el mar  
(×2)

2. A corazón suenan, suenan, resuenan  
Las tierras de España en las herraduras  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, caballo de espuma
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie  
Que es nadie la muerte si va en tu montura  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

## 478 L'aventurier

Indochine  
Génération Indochine



- Am F*  
1. Egare dans la vallée infernale  
*C Dm*  
Le héros s'appelle Bob Morane  
*Am F*  
À la recherche de l'Ombre Jaune  
*C Dm*  
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb

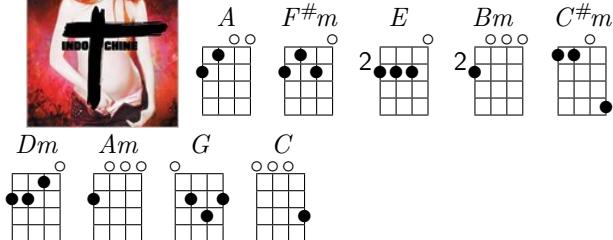
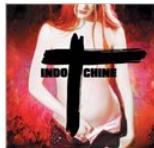
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra

*Dm Am*  
Et soudain surgit face au vent  
*C G*  
Le vrai héros de tous les temps  
*Dm Am*  
Bob Morane contre tout chacal  
*C G*  
L'aventurier contre tout guerrier  
*Dm Am*  
Bob Morane contre tout chacal  
*C G*  
L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre

## 479 J'ai demandé à la Lune

Indochine  
Paradize



- Dm Am G C*
1. J'ai demandé à la Lune  
*A E F#m*  
Et le Soleil ne le sait pas  
*Bm F#m*  
Je lui ai montré mes brûlures  
*C#m E*  
Et la Lune s'est moquée de moi

*A E F#m*  
Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
*A E F#m*  
Et que je ne guérissais pas  
*Bm F#m*  
Je me suis dit : « Quelle infortune »  
*C#m E*  
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durera pas

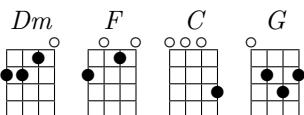
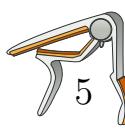
*Dm Am*  
Je n'ai pas grand chose à te dire  
*Dm Am*  
Et pas grand chose pour te faire rire  
*C G*  
Car j'imagine toujours le pire  
*C G*  
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

---

## 480 The lakes of Canada

The Innocence Mission  
Birds of my neighborhood



Am



intro: Dm F C G ( $\times 2$ )

1. Look for me another day  
I feel that I could change  
I feel that I could change  
There's a sudden joy that's like  
A fish, a moving light  
I thought I saw it  
Rowing on the lakes of Canada

Oh laughing man  
What have you won?  
Don't tell me what cannot be done  
My little mouth, my winter lungs  
Don't tell me what cannot be done  
Cannot be done  
F C G Dm

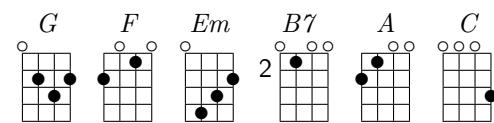
2. Walking in the circle of  
A flashlight someone starts  
To sing, to join in  
Talk of loneliness in quiet  
Voices I am shy  
But you can reach me  
Rowing on the lakes of Canada ( $\times 2$ )

3. So look for me another time  
Give me another day  
I feel that I could change ( $\times 2$ )  
Rowing on the lakes of Canada G ( $\times 8$ )

---

## 481 L'autre finistère

Les Innocents  
Fous à lier



1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

J'aille me briser la voix, une dernière fois

À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

Y devenir sourd (ouh ouh)

*Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs*

*Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences*

*J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir*

*Dans cet autre finistère aux longues plages de silence*

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (ouh ouh)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

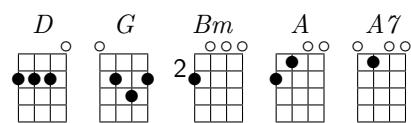
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (ouh ouh)

## 482 Un homme extraordinaire

Les Innocents  
Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
Cet homme à fuir dans une autre ville  
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli  
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir  
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard  
Ses enfants aiment leur père avec une impatience  
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,  
Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre  
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui  
meurent  
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y  
répandre  
Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
Cette femme à fuir encore une autre ville  
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi  
Face à la mort et à l'oubli

Il tourne, sur un monde solitaire  
Il court, il approche un autre siècle

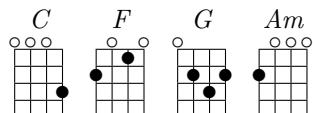
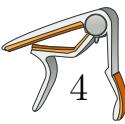
On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli  
Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un  
jour  
D'un homme qui commence à boire  
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme  
extraordinaire...

**483**

## We are the world

Michael Jackson  
*We are the world*



*Em*



1. There comes a time when we heed a certain call

*F G C*  
When the world must come together as one

*Am Em*  
There are people dying oh, and it's time to lend a

hand

*F G*  
To life, the greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day

*F G C*  
That someone, somewhere will soon make a change

*Am Em*  
We're all a part of God's great big family

*F G*  
And the truth, you know love is all we need

*F G C*  
We are the world, we are the children

*F G C*  
We are the ones who make a brighter day so let's  
start giving

*Am Em*  
There's a choice we're making, we're saving our own

lives

*F G C*  
It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send them your heart so they know that

*G C*  
someone cares

*F G C*  
And their lives will be stronger and free

*Am Em*  
As God has shown us by turning stone to bread

*F G C*  
And so we all must lend a helping hand

When you're down and out there seems no hope  
*E♭ F C*  
at all

But if you just believe there's no way we can fall  
*E♭ F C*

Well, well, well, let's realize that a change can  
only come

*F G*  
When we stand together as one

## 484 Espanola

Jali  
Des jours et des lunes



intro : Am Em (x3) C G

1. Am Em « Petit t'es en retard ! »  
« Non, monsieur je suis né  
comme ça ! »  
J'ai cru aux faux départs  
Mais les autres couraient plus  
vite que moi  
Semé dès la naissance  
J'ai voulu crier au scandale  
Inégalité des chances  
Moi qui courais en sandales  
Décidé à ruser  
J'ai changé de trajectoire  
J'ai enjambé l'océan  
Par le détroit de Gibraltar  
Fais gaffe en traversant  
J'ai croisé pas mal de renards  
Échoués sur les plages  
Ou bien perdus dans le brouillard

Si j'avais un bateau Em Am  
Je partirais en solitaire Em  
Et sans escale Am C  
Si j'avais un bateau  
Je laisserais ma boussole à terre G  
Pour suivre mon étoile Am  
Capitaine d'un bateau Em  
Je trouve que ça me va C  
Le vent dans les voiles comme un G oiseau  
Je l'appellerais l'Espanola Am  
Hey hey  
Je l'appellerais l'Espanola Am  
Hey hey hey

2. Petit, le soir Em  
Je rêvais d'aventure Am  
J'attendais qu'il fasse noir Em  
Pour sortir et faire le mur Am  
Les autres à s'y méprendre Em  
Ont cru que je fuyais la maison C  
Sans ne jamais ne vouloir G  
comprendre Am  
Que je courais vers l'horizon  
Mon père sur le qui-vive Em  
Me rattrapait au coin de la rue Am  
Où vivait cet homme qui ivre Em  
De sa vie, était déçu Am  
J'échangerais ma vie à moi Em  
Confortable et sans lacune C  
Contre un bateau gonflable G  
Ou une barque de fortune Am

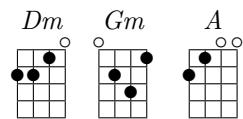
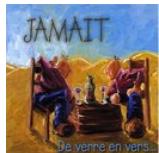
3. J'ai tenté la fuite Em  
Par les chemins de traverse Am  
Resté bloqué au péage Em  
Parce qu'il me manquait quelques Am pièces  
J'me suis fabriqué des ailes C  
Pour voler sous les radars G  
Mais ma technique était cramée Am  
Par un grec nommé Icare Em  
Après mûre réflexion Am  
Tout ce qu'il me reste à faire Em  
C'est m'habituer aux poissons Am  
Et puis prendre la mer Em  
Avec un peu de chance C  
J'arriverais à bon port Am  
Avant que mon bateau prenne G l'eau Am  
Et qu'une vague l'emporte Em Am  
Si j'avais un bateau Am  
Je partirais en solitaire Em  
Et sans escale Am C  
Si j'avais un bateau Em C  
Je laisserais ma boussole à terre G  
Pour suivre mon étoile Am  
Appelez-moi Capitaine Jali Em  
Je trouve que ça me va C  
Le vent dans les voiles comme un G oiseau Am  
Je l'appellerais l'Espanola Em  
Hey hey hey Am  
Je l'appellerais l'Espanola Em  
Hey hey hey Am  
Am Em Am Em Hey !



## 485 Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers



Dm

1. La petite clope qui tue le spleen

Gm

Vient de me réveiller un air

B♭

Quelques accords que j'assassine

A

Sur lesquels je pose mes vers

Gm

Sans les casser je les entasse

Dm

Dans des octosyllabes morts

B♭

En attendant que je trépasse

A

D'en avoir apprécié le corps

Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse

B♭

De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui

fracasse

(×2)

2. Je divague, je me ratatine

Je vois mon avenir en vin

Toutes mes émotions s'avinent

Mes vers en deviennent divins

Sur mes mots je pose mon prose

Et propose un deal à la Lune

Que Pierrot nous lâche les choses

Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue

J'devais avoir la gueule dans l'cul

Pour m'être laissé ainsi tenter

Fallait-il que j'sois bourré

Fallait-il que tu me plaises

Je ne veux pas y penser

Fallait-il que tu me baises

Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis

Me voilà donc sans toi chez nous

Dans des relents de Givenchy

J'écris des trucs sur le dégoût

Et ce soir si ma muse est brune

Je voudrais la boire sur lie

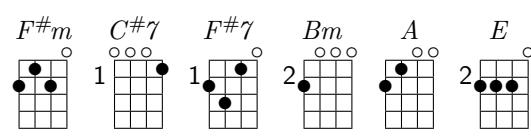
Ne garder d'elle que l'écume

Le souvenir d'un oubli

(×4)

**486**

**Etc.**  
Yves Jamait  
*Le coquelicot*



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport  
 $F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Que je fasse une escale dans mes vagabondages  
 $Bm$        $F\#7$        $Bm$   
 Je me donne trop en spectacle, il faut qu'je fasse relâche  
 $C\#7$   
 Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main  
 $F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu  
 $F\#m$        $F\#7$        $Bm$   
 Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent  
 $Bm$        $F\#m$   
 Dans le rouge attrayant de ce vin délectable  
 $C\#7$   
 Qui réduit à néant mon côté respectable

$F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Il faudrait que j'arrête de troubser la fée verte  
 $F\#m$        $F\#7$        $Bm$   
 Qui ne me transformera jamais en poète  
 $Bm$        $F\#m$   
 Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie  
 $C\#7$   
 Je devrais les cerner avec un regard froid

*Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier*

$A$        $E$        $F\#m$   
*Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier*

$F\#m$   
*À chaque jour suffit sa peine*

*Et cetera*

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode  
 $F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Et ostensiblement en ignorer les codes ?  
 $Bm$        $F\#m$   
 À partir de bientôt, en bon consommateur  
 $C\#7$   
 Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

$F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue  
 $F\#m$        $F\#7$        $Bm$   
 Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?  
 $Bm$        $F\#m$   
 Je prends une bouffée, une pensée m'effleure  
 $C\#7$   
 Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer  
 $F\#m$        $C\#7$        $F\#m$   
 Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur  
 $Bm$        $F\#m$   
 La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard  
 $C\#7$   
 Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

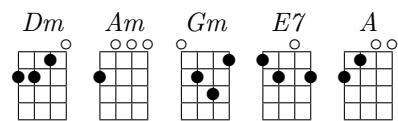
Le temps sale  $F^{\#m}$  mes tempes et tend à me prouver  
Que j'vais mourir,  $F^{\#m}$  c'est sûr, d'arrêter d' respirer  
J'ai beau me dire que vivre c'est mourir  $Bm$  quand même  
J'ai du mal  $C^{\#\gamma}$  quant à la perspective du chrysanthème

---

487

# Jean-Louis

Yves Jamait  
Le coquelicot



1. Vois-tu *Dm* mon vieux Jean-Louis  
*Am* J'ai comme des langueurs  
*Dm* C'est semblable à des cris  
*Am* Ça vient de l'intérieur  
*Gm* Ça me déchire un peu  
*Dm* Jusque dans les artères  
*E7* Comme ce vin trop vieux  
*A* Qu'taurais laissé ouvert  
*Dm* Ce monde-là m'écoëure  
*Am* Regarde-les, nos chefs  
*Dm* Qui font pousser des fleurs  
*Am* Au bord des SDF  
*Gm* On les emmerde tous  
*Dm* Sers-moi n'importe quoi  
*E7* J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !  
*A* Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?  
*Dm* S'ils nous prennent pour des cons  
*Am* Ne fait-on pas tout pour ?  
*Dm* Y'a plus d'revolutions mais  
*Am* Y'a toujours une cour  
*Gm* Ils nous flument, ils nous guettent  
*Dm* Nous brident et nous contemplent  
*E7* Moi j'veux bien être honnête  
*A* Mais je manque d'exemple  
*Dm* Ils n'en ont pas fini  
*Am* De nous laisser pour dupes  
*Dm* Pratiquant l'alchimie  
*Am* Celle, celle du parachute  
*Gm* Tandis qu'on se bat pour  
*Dm* Ramasser quelques miettes  
*E7* Ces coqs de basse-cour  
*A* Enfoiré, ils nous raquettent

*Dm* On parle, on parle mais il se fait tard  
*Am* *Dm* *Am* C'est bientôt la fin du monde et j'ai plus rien à  
*Dm* boire

2. Ce monde nous échappe  
*Bbm* On n'est plus que des cons  
*Ebm* À passer à la trappe  
*Bbm* Celle des générations  
*Abm* Je regarde mon ombre  
*Ebm* Elle ne me ressemble pas  
*F7* Elle est plus grande que moi  
*Bb* Tiendra-t-elle dans ma tombe ?  
*Ebm* En attendant ce jour  
*Bbm* Qui s'ra peut-être une nuit  
*Ebm* J'voudrais un peu l'amour  
*Bbm* D'une femme jolie  
*Abm* Qui oublierait mon âge  
*Ebm* Et serait amoureuse  
*F7* Enfin, même de passage  
*Bb* Que je rendrais heureuse  
*Ebm* Je voudrais de son corps  
*Bbm* Parcourir les silences  
*Ebm* Ne faire en m'approchant  
*Bbm* Pas plus de bruit qu'une ombre  
*Abm* Qu'elle m'ouvre les bras  
*Ebm* Et accepte la danse  
*F7* D'un sourire éclairant  
*Bb* Son visage trop sombre  
*Ebm* Vois-tu, j'ai mal aimé  
*Bbm* Tu vois, j'ai mal au corps  
*Ebm* Et j'en ai mal encore  
*Bbm* Tellement j'ai mal aimé  
*Abm* Mais j'en ai vu passer  
*Ebm* Des pachydermes roses  
*F7* Bien plus souvent, c'est vrai  
*Bb* Que j'l'ai cueillie, la rose

3. Je me sens tellement seul  
Que j'en ai le vertige  
Je sais, je suis pas l'seul  
Mais toi, au moins, tu pige  
De cette solitude  
J'ai fait mon ordinaire  
Pour prendre l'habitude  
J'ai laissé le temps faire

Vois-tu, mon vieux Jean-Louis  
Là-haut, la Lune est pleine  
Je sens bien qu'moi aussi  
Mais j'ai tellement de peine  
Boire, ça réchauffe le cœur  
Même si ça nique le foie  
Pour sortir d'la torpeur  
Que veux-tu ? Je bois

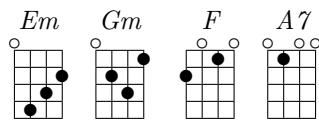
Allez mon vieux Jean-Louis  
Sers m'en donc une dernière  
Je m'sens un peu aigri  
Pour tout dire, j'suis amer  
Nos vies se recroquevillent  
Il va falloir s'y faire  
Le monde part en vrille  
Mais qu'il aille donc se faire...

---

## 488 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Ma petite mamie

Qu'as-tu donc fait ?

Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi  
On a reçu le troisième courrier

T'as téléchargé

Encore Derrick

Alors qu'on a tous les DVD

Tu l'velais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre

Ou survivre

Sans modem

Sans twitter tout ce qu'on aime

Être offline donc malheureux

Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge

C'est ma mémé

Elle est gentille mais handicapée

Et on partage la même IP

Moi, j'y suis pour rien

Et j'ai ma vie

Des études à terminer

Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poker tous ceux que j'aime

Être offline donc malheureux

Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet

Déconnecté

Je traite mes mails comme au siècle dernier

Et j'avais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie

Qui n'a plus d'intérêt

Dans un vieux bloc-notes de papier

J'utilise un fax pour publier

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poster tout ce que j'aime

Être offline, c'est malheureux

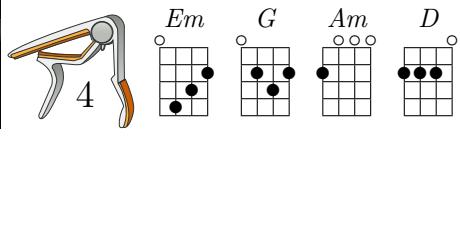
Vivre seul à moins de deux

Original song :Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

## 489 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus



Allez viens, je t'emmène dedans

Je t'emmène parmi tant de gens

Oui, je voudrais, juste que tu comprennes

La vie en ligne est bien réelle

Rien n'est jamais virtuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent

Que tu partages de temps en temps

Oui, je voudrais que tu comprennes

La vie en ligne est bien réelle

Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu ...la ramènes moins souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

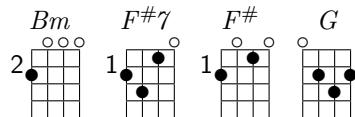
Original song :Louise Attaque - Je t'emmène au vent

**490**

## La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



*Bm*

1. Sur la toile sans prétention

*F#7 Bm*  
 J'ai mauvaise e-réputation  
 Certes, j'y dis n'importe quoi  
*F#7 Bm*  
 Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?  
*G F#*  
 Je ne fais pourtant que rarement le troll  
*G F# Em6 F4 F#*  
 Même si je confesse que parfois je ri - gole

*Bm*  
*Mais les braves geeks n'aiment pas que*  
*F#7 Bm*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*  
*Non les braves geeks n'aiment pas que*  
*F#7 Bm*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Les internautes se lol de moi*  
*Sauf ma maman, ça va de soi !*

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet  
 Je l'ai dit sur tous les flux  
 Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll  
 Même si je confesse que parfois je rigole

*Mais les braves geeks n'aiment pas que*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*  
*Non les braves geeks n'aiment pas que*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Les internautes se lol de moi*  
*Sauf les CM, ça va de soi !*

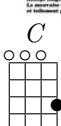
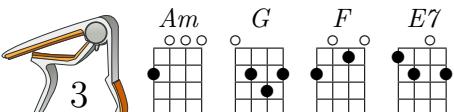
Original song :Georges Brassens - La mauvaise réputation

**491**

## Russians

JCFrog

Pastiche geek circus



1. From old Europe to Australia

*Am G F E7*  
 There's a growing feeling of hysteria  
*Am G F E7*  
 Driven by the fear of misunderstood threats  
*Am G F E7*  
 The Dark Side wants to filter Internet

*C E7*  
 We share the same technology

*Am E7*  
 Education, for all, for free  
*Am G F E7*  
 Believe me when I tweet to you  
*Am E7 Am*  
 I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys

Pictures of Zuckerberg's friendly toys?  
 Will Google still give him the opportunity  
 To enjoy like we did neutrality?

*Some hackers say, "We will protect you"*

*I don't subscribe to this point of view*

*It's such an ignorant thing to do*

*If the cowboys love their children too*

3. There is no historical precedent

To reach the world's citizens on a global Net  
 "Old economists can rule this new world"  
 Is a lie, I don't believe anymore

*@nk\_m say, "I will fiber you"*

*I do subscribe to this point of view*

*This is the least that we can do*

*If we truly love our children 2.0*

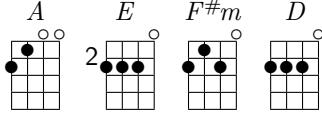
Original song:Sting - Russians



## 493 La reine de France

Johk

0% de matière grise



A E F#m D

1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose  
F#m D  
Il ne fait que prendre la pose  
Qu'à cause de lui le peuple est morose

2. On me dit que c'est un salaud  
Que de nos problèmes il en fait des copeaux  
A E F#m D  
Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand  
Qu'il cire les chaussures des tyrans  
Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant  
Peut-être un peu trop présent  
Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien  
Depuis quand le peuple est souverain  
Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens  
Je ne suis pas sa femme pour rien  
Je suis la reine...

| *La reine de France (x3)*

7. Vos soucis n'ont pas d'importance  
S'il vous plaît souffrez en silence  
Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez  
Mais n'a pas le temps de vous consulter  
Il est toujours très occupé

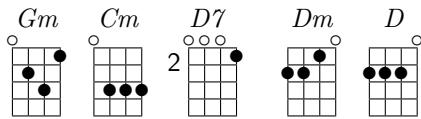
9. Et moi je suis sa dulcinée  
Je suis encore à des années  
J'assure la survie de la lignée

10. Prosternez-vous devant nous  
Mes fidèles sujets à genoux  
Le roi et la reine veillent sur vous

| *La reine de France (x3)*  
*Ayez confiance !*

## 492 Porque te vas

Jeanette  
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol  
Gm  
Y el corazón  
Cm  
Se pone triste contemplando la ciudad  
Gm D7  
Porque te vas

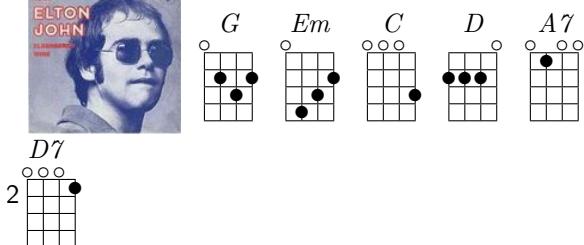
Como cada noche desperté  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
Porque te vas

E♭  
Todas las promesas de mi amor  
Gm  
Se irán contigo  
B♭ Dm Gm  
Me olvidaras, me olvidaras  
E♭  
Junto a la estación lloraré  
Gm  
Igual que un niño  
B♭ D Gm  
Porque te vas, porque te vas  
D Gm D Gm  
Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol  
Se dormirán  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán  
  
Junto a las manillas de un reloj  
Esperaran  
Todas las horas que quedaron por vivir  
Esperaran

## 494 Crocodile rock

Elton John  
*Crocodile Rock*



G      Em      C      D      A7  
D7  
2

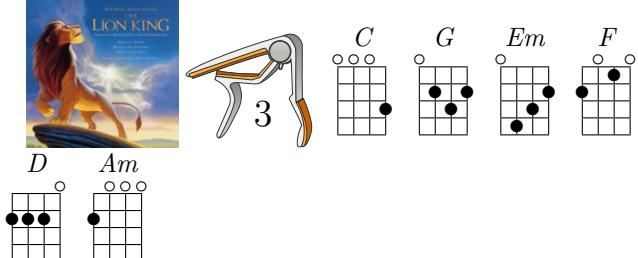
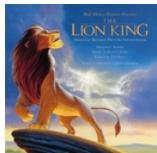
1. I remember when rock was young  
Em Me and Susie had so much fun  
C Holding hands and skimming stones  
D Had an old gold Chevy and a place of my own  
  
But the biggest kick I ever got  
Was doing a thing called the *crocodile rock*  
While the other kids were Rocking round the clock  
We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

Em Well crocodile-rocking is something shocking  
A7 When your feet just can't keep still  
D7 I never knew me a better time and I guess I never will  
  
Oh, Lawdy mama those Friday nights  
When Susie wore her dresses tight  
C And the crocodile-rocking was out of sight  
  
G La, la la la la la  
C D  
La la la la la, la la la la la

2. But the years went by and the rock just died  
Susie went and left us for some foreign guy  
Long nights cryin' by the record machine  
Dreaming of my Chevy and my old blue jeans  
  
But they'll never kill the thrills we've got  
Burning up to the *crocodile rock*  
Learning fast as the weeks went past  
We really thought that the *crocodile rock* would last

## 495 Can you feel the love tonight?

Elton John  
*The Lion King*



C      G      Em      F  
D      Am

1. There's a calm surrender  
C To the rush of day  
C When the heat of the rolling world  
Am D  
Can be turned away  
C G  
An enchanted moment  
C G  
And it sees me through  
C Em  
It's enough for this restless warrior  
F D  
Just to be with you

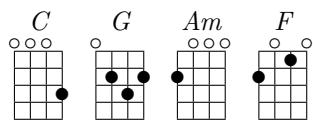
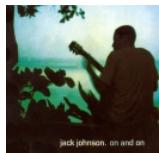
G D Em C  
And can you feel the love tonight?  
G C D  
It is where we are  
C G Em G C  
It's enough for this wide-eyed wanderer  
Am G C D  
That we got this far

And can you feel the love tonight?  
How it's laid to rest?  
It's enough to make kings and vagabonds  
Am G C G  
Believe the very best

2. There's a time for everyone  
If they only learn  
That the twisting kaleidoscope  
Moves us all in turn  
There's a rhyme and reason  
To the wild outdoors  
When the heart of this star-crossed voyager  
Beats in time with yours

---

**496** Taylor  
Jack Johnson  
*On and on*



1. They say <sup>C</sup> Taylor was a good girl  
<sup>G</sup> Never one to be late  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> Complain, express ideas in her brain <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup>

Working on the night shift  
Passing out the tickets  
You're gonna have to pay her if you want to park  
here

Well mommy's little dancer has  
Quite a little secret  
Working on the streets now, never gonna keep it

It's quite an imposition and  
Now shes only wishing  
That's he would have listened to the words they said  
... poor Taylor

<sup>C</sup> <sup>G</sup> She just wanders around  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> Unaffected by

The winter winds and  
She'll pretend that

She's somewhere else  
So far and clear

About two thousand  
Miles from here

2. Peter Patrick pitter  
Patters on the window  
But sunny silhouette won't let him in

Poor old Petes got nothing  
Because he's been falling  
Somehow sunny knows just where he's been

He thinks that singing on Sunday  
Is gonna save his soul  
Now that Saturday is gone

Sometimes he thinks that he's  
On his way  
But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada  
Filled up with nada  
Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken  
Time's been a ticking  
Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket  
Flying in his rocket  
Only stopping by on his way to a better world

If Taylor finds a better world  
Then Taylor's gonna run away

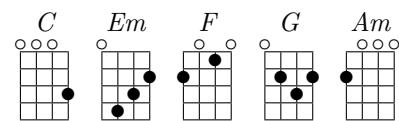
---

**497**

## Somewhere over the rainbow

Norah Jones

Come away with me

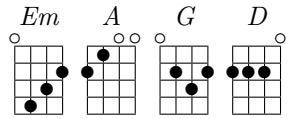
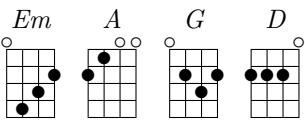
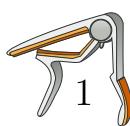
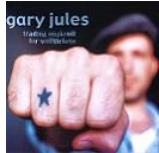


1. Somewhere over the rainbow, way up high  
*F C G Am F*  
And the dreams that you dream of once in a lullaby -  
*C Em F C*  
Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*F C G Am F*  
And the dreams that you dream of, dreams really do come true
2. Someday I'll wish upon a star  
*G C Am F*  
Wake up where the clouds are far behind me  
*C*  
Where trouble melts like lemon drops  
*G Am F*  
High above the chimney tops that's where, you'll find me  
*C Em F C*  
Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*F C G Am F*  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I - ?
3. Well I see trees of green and red roses too  
*F C E7 Am*  
I'll watch them bloom for me and you  
*F G Am F*  
And I think to myself, what a wonderful world
4. Well I see skies of blue and I see clouds of white  
And the brightness of day, I like the dark  
And I think to myself, what a wonderful world
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky  
*G C*  
Are also on the faces of people passing by  
*F C F C*  
I see friends shaking hands, saying, "How do you do?"  
*F C F G*  
They're really saying, "I, I love you!"
6. I hear babies cry and I watch them grow  
They'll learn much more than we'll know  
And I think to myself, what a wonderful world
7. Someday I'll wish upon a star  
Wake up where the clouds are far behind me  
Where trouble melts like lemon drops  
High above the chimney tops is where you'll find me  
Somewhere over the rainbow, way up high  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

## 498 Mad world

Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets



intro: Em A Em A

1. Em All around me are familiar faces

D A Worn out places, worn out faces

Em G Bright and early for their daily races

D A Going nowhere, going nowhere

Em G Their tears are filling up their glasses

D A No expression, no expression

Em G Hide my head I want to drown my sorrow

D A No tomorrow, no tomorrow

Em A And I find it kinda funny, I find it kinda sad

Em A The dreams in which I'm dying are the best I've  
ever had

Em A I find it hard to tell you, I find it hard to take

Em A When people run in circles it's a very very

Em A Mad world

Em A Mad world

2. Em Children waiting for the day they feel good

D A Happy birthday, happy birthday

Em G Made to feel the way that every child should

D A Sit and listen, sit and listen

Em G Went to school and I was very nervous

D A No one knew me, no one knew me

Em G Hello teacher tell me what's my lesson

D A Look right through me, look right through me

Em A And I find it kinda funny, I find it kinda sad

Em A The dreams in which I'm dying are the best I've  
ever had

Em A I find it hard to tell you, I find it hard to take

Em A When people run in circles it's a very very

Em A Mad world

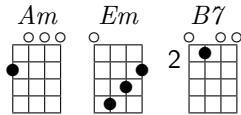
Em A Mad world

Em A Enlarge your world

Em A Mad world

## 499 Les garçons de mon quartier

Juliette  
*Mutatis Mutandis*



Intro : Em Am B7 Em Em Am B7

1. Ils ont le regard dur  
B7 Dans de grands yeux de faon Em  
Une arme à la ceinture B7  
Et des gestes d'enfants Em  
Ils portent le maillot B7  
De leur joueur préféré Em  
Et tatoué sur la peau B7  
Un Christ ensanglé Em  
Nuit et jour en maraude B7  
Ils vivent de fumée Em  
Et de diverses fraudes B7  
Les garçons de mon quartier Em  
Et moi je vais prier Am  
La Madonne aux yeux fermés Em  
Impassible sous les fleurs Am  
Et sous son voile de douleur B7 Em  
Ô Sainte Vierge des tueurs Am  
J'aime à croire que tes pleurs Em  
Sont pour tes fils abandonnés Am  
Les garçons de mon quartier Em  
Em Am B7 Em Em Am B7

2. Ils portent le prénom  
D'acteurs américains  
S'il suffisait d'un nom  
Pour changer de destin  
Mais Nelson ou Brian  
Prendront à la sauvette  
Ivres de Marie-Jeanne  
Une balle dans la tête  
S'ils disent que demain  
Est un mot inventé  
C'est qu'ils n'espèrent rien  
Les garçons de mon quartier

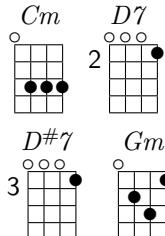
3. Parmi eux j'en aime un  
Un ange de beauté  
On dirait un gamin  
S'il n'était dévoyé  
Trafiquant et sicaire  
Et parfois prostitué  
Je ne donne pas cher  
De sa peau adorée  
Alors je serai veuve  
Avant d'être mariée  
C'est là la triste épreuve  
Des filles de mon quartier

*À quoi bon te prier  
Belle Madonne au coeur fermé  
Impassible sous les fleurs  
Et sous son voile de douleur  
Ô Sainte Vierge des tueurs  
Combien faut-il qu'il en meure  
Pour que tu daignes regarder  
Les garçons de mon quartier  
Em Am B7 Em Em Am B7*

*Ô Sainte Vierge des tueurs  
Verse un peu de douceur  
Sur les cadavres jeunes et beaux  
De los chicos de mi barrio !  
Em Am B7 Em Em Am B7 (×4)*

## 500 Rhum pomme

Juliette  
No parano



1. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
*D7 Gm*  
J'étais tranquille j'étais pépère  
*Gm Cm D7*  
Avec mes copains de routine  
*D7 D#7 F#m (aug)*  
Percolateur et pompe à bière

Quand un beau soir ils sont entrés  
Quatre playboys et trois donzelles  
M'ont dit avec autorité  
« Nous souhaiterions boire un cocktail ! »  
*Gm Cm*  
On veut un rhum pomme, un Gin grenadine  
*D7 Gm*  
Une vodka Nutella, une tequila Tagada  
*Gm Cm*  
Un Beaujolais lait, un Sauvignon passion  
*D7 D#7 D7 D#7 D7 Gm Gm*  
Un Baileys fraise, un whisky Kiri kiwi

2. Ils ont du se tromper d'adresse  
On dirait qu'ils ne pigent pas  
Où c'est qu'ils ont posé leurs fesses  
Ici c'est pas le Lutetia  
  
Seulement voilà par ces temps d'crise  
Faut pas r'fuser la clientèle  
Ni une ni deux, hop ! j'improvise  
J'veais leur en faire, moi, des cocktails !

*En v'là du rhum pomme, du Viandox on the rocks*  
*Du Cinzano Tabasco, du Pernod Porto pruneau*  
*Du Guignolet lait, du Bartissol Menthol*  
*Du Ricard poire, du whisky Kiri kiwi*

3. Vous me croirez, si vous voulez  
Ils sont revenus dès le lendemain  
Avec la gueule enfarinée  
Et une brochette d'autres clampins

J'leur ai servi mes créations  
Y'en a aucun qui a vomi  
Y'en avait même pour dire : « Ah ! C'est bon ! »  
Et c'est vraiment « the place to be »

4. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
C'est le défilé des vedettes  
Je crois qu'j'ai trouvé la combine  
Chaque jour une nouvelle recette :

*Je fais des rhum pomme*  
*Des Gins grenadine*  
*Des vodkas Nutella*  
*Des téquilas Tagada*  
*Je fais du Kir Mir*  
*Du pif avec du Cif*  
*Du Destop Yop*  
*Du whisky Kiri kiwi*  
*Du Malibu Minidoux*  
*Du Pomerol vitriol*  
*De l'eau d'vaisselle Javel*

(parlé)

Et ça ça part comme des p'tits pains !

Ce qui marche très très bien aussi  
Le Redbull fioul  
Le Mezcal gazoil  
Et le Vermouth mazout  
Ça c'est un peu... (\*tousse\*)  
Y'en a qui son resté coincé  
Ils sont devenus aveugles

Uhhmm, bon.  
Excusez-moi, est-ce que vous faites le Picon oignon  
goudron ?

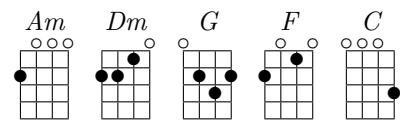
Hein ?

C'est pas bon hein ?

---

## 501 Fake wings

Yuki Kajiura  
Fiction



1. Shine

Bright morning light

Now in the air

The spring is coming

2. Sweet

Blowing wind

Singing down

The hills and valleys

Keep your eyes on me

Now we're on the edge of hell

3. Dear my love

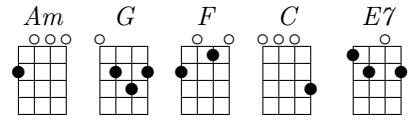
Sweet morning light

Wait for me

You've gone much farther, too far

---

---

**502****Vanity**  
Yuki Kajiura  
*Fiction*

1. Enter the scenery of love

Lovers are in pain  
They blame and pick on each other  
You play melodies of love  
Forgotten phrases  
Tender and sweet  
Come a little bit closer  
Don't stay in the shadows my boy  
(La la la la la la la)  
The melody's fading  
Now or never, love will go

I'll be there  
By your side  
Share your fears  
In the silent redemption  
Touch my lips  
Hold me tight  
Live in vanity  
For a while

2. As winter melts in the sun

Boys will be out  
Running and reaching for the light

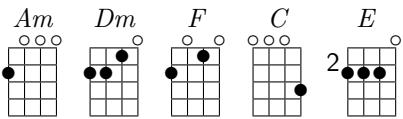
Oh mother please find me in that place  
Before the memories  
Tear us into pieces

Clinging to affection  
We somehow do learn to live  
(A la la la la la la)  
In endless motion  
Never coming back, love will go

You'll be there  
By my side  
You may never  
Know my devotion  
Feel my breath  
In the quiet night  
Live in vanity  
For ever

3. Won't you feel my gentle emotion  
Let us live in peace with conviction  
If you're here please hold me

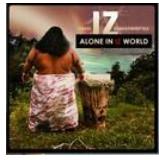
---

**503** **Jr.**  
Yuki Kajiura  
*Xenosaga*

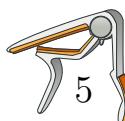
1. Cam ya aliye cam ya seila ye  
Cam ya nali ye questa vita  
La si ta mina  
Esqueda ill toggio
2. Cam ya aliye cam yacosta ya  
Sama nadi ye questa ditta  
La siin mita  
El queda in no che
3. Es que selavi in lemitamor  
A la sodaye in miennela  
La sita mia  
Esqueda ill toggio

## 504 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole  
Over the rainbow



Bm7 G  
2 2 2 2 2 2



C D Em  
○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○ ○○○○

### intro

- G D Em C G D Em7 C  
G D C G  
Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo  
C Bm7 Em G  
Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo
1. Somewhere over the rainbow, way up high  
And the dreams that you dream of once in a  
lullaby  
Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
And the dreams that you dream of, dreams really do  
come true
2. Someday I'll wish upon a star  
Wake up where the clouds are far behind me  
Where trouble melts like lemon drops  
High above the chimney tops that's where you'll find  
me
3. Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why  
can't I

## 505 Plantation Kana



G C D  
○○○○ ○○○○ ○○○○

*Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre  
Pour pouvoir faire planter*

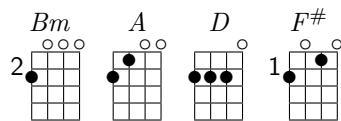
*J'ai un tout petit problème dans ma plantation  
Pourquoi ça pousse pas ?  
(x2)*

- Moi j'ai planté bananes  
Banane, ça pousse pas  
Moi j'ai planté cocos  
Coco, ça pousse pas
- Moi j'ai planté légumes  
Légumes toujours pas pousser  
Moi j'ai planté agrumes  
Agrumes toujours pas pousser
- Moi j'ai planté concombres  
Concombre, ça pousse pas  
Moi j'ai planté bien à l'ombre  
À l'ombre ça pousse toujours pas
- Moi j'ai planté manioc  
Manioc toujours pas pousser  
Moi j'ai planté tapioc  
Tapioc toujours pas pousser
- Moi j'ai planté Kana  
Canne à sucre ça pousse pas  
Moi j'ai planté des nanas, des tas !  
L'ananas ça pousse pas
- Moi j'ai planté ganja  
Ganja ça pousse comme ça ...

## 506 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration

Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton

Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons

Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction

Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention

Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion

Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère

Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo

Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo

Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée

Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman

Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants

Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique

Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman

Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment

Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant

Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur

Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur

« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente

J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs

Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur

De les rater tous ces ballons, j'veais lui montrer que j'suis gentil

Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour

Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour

Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente

Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration  
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons  
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit  
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant  
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment  
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur  
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère  
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire  
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent  
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père!  
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre! »  
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite  
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

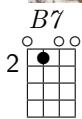
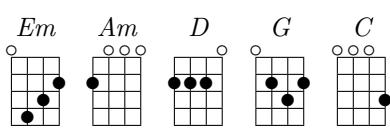
---



## 507 Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Le jour où j'suis né

Je savais pas bien où j'en étais, ni qui j'étais

Y'avait dans la chambre

Des dames, des messieurs qui discutaient

Moi j'étais peinard au pieu

Avec une belle fille qui m'embrassait

Ça impressionne toujours un peu

La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre

À part un p'tit barbu que je n'connaissais pas

Qu'est-ce que j'fous dans ses bras

Heureusement qu-la fille est toujours là

J'ai pleuré un peu

Alors elle m'a collé sur ses seins

Ça impressionne toujours un brin

La première fois qu'on fait un câlin

*J'étais fan de maman*

*Déjà tout p'tit enfant*

*J'aurais voulu être mon papa*

*Pour la tenir dans mes bras*

*Fan de maman*

*De ses jolis seins blancs*

*J'aurais voulu être mon père*

*Un vrai tétin'ager*

3. Une vrai vie de pacha

À part le p'tit barbu qu'était toujours là

J'en ai pas parlé

Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris

Qui s'faisaient des câlins dans mon lit

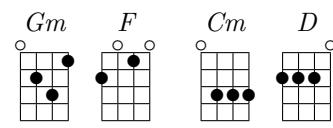
Ça impressionne toujours un peu

La première fois qu'on tombe amoureux



## 508 Le fil Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre

Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs

Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère

Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques

Je me salis les robes en rêvant de demain

Je rigole de tout, je suis une tête à claques

Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes

Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus

Je compte m'éclater suivi de mes artistes

Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité

Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile

Je danse en avançant avec mes yeux mouillés

Telle une funambule, je traverse mon fil

*Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe*

*Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie*

*Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe*

*Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi*

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge

Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles

J'avance déboussolée me creusant les méninges

Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques

Je cultive l'innocence, érudit de demain

Redessinant la cible, perfectionnant mon arc

Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur

Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus

Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur

Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité

Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide

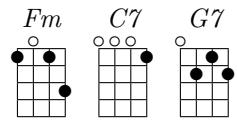
Je danse en avançant avec mes yeux comblés

Telle une funambule, je traverse mon fil

## 509 Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps



*Fm C7*  
Elle était comme sa mère mais en plus vache

*Fm C7*  
Comme sa mère en plus peau de vache

*C7*  
Elle était comme sa mère en plus méchante

*Fm*  
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

*C7 Fm C7*  
1. Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

*C7 Fm C7 Fm*  
Un p'tit susucré, un coup de saton, entre les deux yeux

*C7 Fm C7 Fm*  
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

*C7 Fm G7 C7*  
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

*B♭m Fm C7 Fm*  
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

*B♭m Fm C7*  
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout

Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux

Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée

Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (enfin), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux

C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux

Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer

Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

(×2)

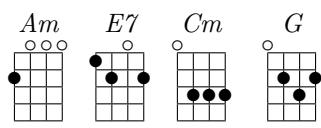
C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

## 510 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Des idées en tranches dans un magasin  
*Am E7*  
Des idées qui flanchent, d'autres qui vont bien  
*Am E7*  
Des idées offertes au premier venu  
*Am E7*  
Des idées vénales, des idées velues
- Des idées qui pleuvent sous un parapluie  
Des idées qui brillent quand vient la nuit  
Des idées qu'on plisse pour pas les froisser  
Des idées factices, des idées fâchées
- Des idées d'génie qu'on n'a pas souvent  
*Cm A♭ G*  
Des idées lointaines qui voyagent tout le temps  
*Cm A♭ G*  
Des idées dociles toujours bienvenues  
*Cm A♭ G*  
Des idées qui plaisent, des idées perdues

*Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi?)*

*Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit*

*Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau*

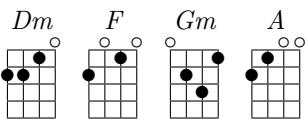
*Des idées soudaines (daines, daines, daines)*

*Des coups d'épée dans l'eau*

2. Des idées ratées, desiderata  
Des idées rapides qu'on n'arrête pas  
Des idées trop con et pas con du tout  
Des idées bidons, des idées d'bisous
- Des idées minimes qui vont crescendo  
Des id'erronées, d'autres en domino  
Des idées pour rire ou pour faire marrer  
Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés
- Des idéogrammes pour faire un kilo  
Des idées légères qui pèsent leurs mots  
Des idées faciles, petits bouts d'ficelle  
Des idées futiles, des idées fidèles

## 511 Lino Karpatt

Dans d'beaux draps



intro

« Eh les gars !

— Hein ?

— Vous savez quoi ?

— Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a r'trouvé pendu

Un p'tit matin à la lanterne

Du vieux tripo où on l'a vu

Rentrer la veille avant qu'il ferme

Il avait toujours dans la manche

Quatre as, un roi et un valet

C'étaient pas des joueurs du dimanche

La nuit où ça a mal tourné

*Il s'est pris une balle dans l'cigare*

*C'était pas du joli-joli*

*Mais pas une tache* (mais pas une tache)

*Sur son costard* (sur son costard)

*Il avait la classe à c'qu'on dit*



2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène

On l'a r'trouvé les bras en croix

Une lame plantée dans l'abdomen

Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la même

Et il lui en faisait tellement voir

Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne

Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

*Elle l'a saigné dans son sommeil*

*C'était pas du joli-joli*

*Mais pas une tache* (mais pas une tache)

*Sur son costard* (sur son costard)

*Il était à poil à c'qu'on dit*

3. On raconte qu'au dernier combat

Il est tombé dans une arnaque

Fallait qu'il s'couche un truc comme ça

Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador

Un gars qui baisse jamais la garde

On l'a repêché au fond du port

À moitié bouffé par les crabes

*Il avait les pieds dans le ciment*

*C'était pas du joli-joli*

*Mais pas une tache* (mais pas une tache)

*Sur son costard* (sur son costard)

*Il avait la classe à c'qu'on dit*

4. Mais la version la plus connue

Sur la disparition d'Lino

C'est qu'il s'est barré dans les îles

Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé

De tous ces cons qu'ont rien à foutre

Et qui bavassent à sa santé

Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

*Qu'on l'ait pendu à la lanterne*

*Ou qu'il ait fini dans le ciment*

*J'suis sûr qu'au ciel* (j'suis sûr qu'au ciel)

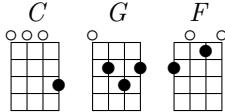
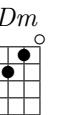
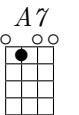
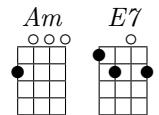
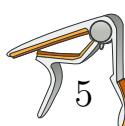
*Ou à la plage* (ou à la plage)

*Il s'est retrouvé ...un costard blanc !*

## 512 Mélisande

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes

À Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche

Les neurones pas étanches

Mais j'me rappelle d'un détail précis

Dès que je pense à elle

J'ai Popol qui s'reveille

C'est pas si mal, finalement j'me dis

Il en reste quelque chose

Un truc qui en impose

Un chef d'œuvre de l'anatomie

Elle avait des seins gros comme des melons

Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise

Elle était belle comme un camion

Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour

Le temps de trouver le lit

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle

J'sais plus trop si elle était belle

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

3. Si vous croisez Mélisande

Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion

Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »

Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule

Pas si petit, pas ridicule

Alors si tu t'arrêtes pas

J'ai préparé une vengeance

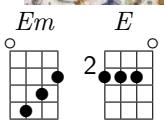
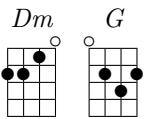
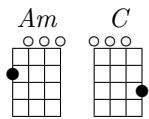
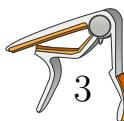
Une chanson, une manigance

Un refrain exprès pour toi ...

## 513 Les vieilles

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Y'en a partout sur les trottoirs

Dans les métros, les ruelles

Avec un chien bâtard

Et des rides plein les yeux

Souvenir d'un mari crevé

Elles s'en vont au cimetière

Porter des fleurs, des pensées

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour la prochaine mise en bière

Elles sont prêtes à les enterrer

Tous ces grands-pères

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Un pied devant l'autre

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

Pour les prochaines processions

Elles sont prêtes à nous enterrer

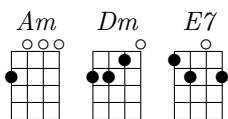
Tous pour de bon



## 514 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou



1. *Am* Elle court même pas au ralenti sur la plage  
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis  
Elle est pas maquillée quand elle se réveille  
*E7* J'ai des doutes *Am* sur la chose qui dort dans mon  
lit

*Am* Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur  
Elle a jamais rendez-vous chez son psy  
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines  
*E7* J'ai des doutes *Am* sur la chose qui dort dans mon  
lit

*Elle s'est pas fait refaire les seins*  
*Am* *Elle s'est pas fait liposucre*  
*Dm* *Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV*  
*Dm* *Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle*  
*Am* *jamais de mariage*  
*E7* *Même mes copains ...elle les aime bien*

2. *Am* Elle mange jamais d'yaourts sans sucres  
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits  
Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture  
*E7* J'ai des doutes *Am* sur la chose qui dort dans mon  
lit

*Am* Elle passe pas ses après-midis dans les magasins  
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie  
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à  
rien

*E7* J'ai des doutes *Am* sur la chose qui dort dans mon  
lit

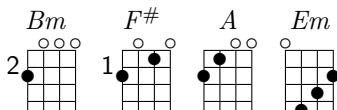
*Dm* *Elle est pas abonnée a Elle*  
*Am* *Elle est pas fan de George Clooney*  
*Dm* *Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux*  
*Am* *heures à zapper*  
*Dm* *Elle est pas accro de ménage et elle trouve que*  
*Am* *j'cuisine bien*  
*E7* *Et même au pieu ...tu sais quoi ? Ça se passe bien ...*



## 515 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou



Bm

F#

A

Em

1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Bm

Un paillasson roulé pour coincer la porte

J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel

F#

Bm

L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie

Étaient là à six heures du mat à cause du camion

Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable

Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Em F# Bm  
Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement

Em F# Bm  
Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémedité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes

Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille

J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent

Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages

Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants

Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intrigant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint

Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire

Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'ves lui dire qu'c'est un terroriste

Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure

Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes

Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch'veille

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'ves l'planter là

J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde

C'est bon, j'me sens bien énervé, j'ves lui balancer l'bon vieux temps

Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte

Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains

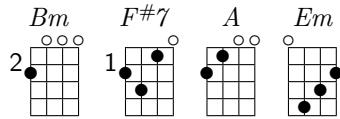
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère

« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

## 516 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou



### intro

G D A Bm  
Oh oh, oh oh oh oh

G D F# Bm  
Oh oh, oh oh oh oh

(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge D  
A Bm

Il y a tout pour oublier Paname

G D  
Et si jamais le comptoir bouge

F# Bm  
Alors on sera des marins

G D  
Partis voguer pour quatre sous

A Bm  
Partis pour un peu de vinasse

G D  
Partis trinquer à la santé

F#  
Des filles qui nous font du bien

Em Bm  
Ce soir, on sort en pleine mer

F# Bm  
Ce soir, on chante sous la lune

Em Bm  
Ce soir, je vais gueuler mes vers

F# Bm  
Avec mes copains de fortune

(×2)

G D  
A On suit les étoiles

Bm  
On suit le soleil

G Bm  
On suit les marées, les marins

F# Bm  
Leurs femmes au port et leur chagrin

(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer

Ce soir, c'est l'arche de Noé

Tout le monde un verre à la main

Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière

On a besoin d'intimité

C'est un rendez-vous amoureux

Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter

Plein de chansons farcies de mots

Ça m'occupe au lieu de picoler

De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont

Les hommes, les femmes et les poivrots

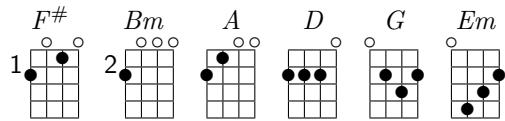
Ça va être à vous de chanter le refrain

Debout sur les tables

## 517 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou



intro : Bm F# ( $\times 4$ )

1. J'avais 14 ans comme mon cousin et le cœur en fièvre  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières  
 $Bm$   $A$   $D$

Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages  
 $G$   $A$   $D$

Furent nécessaires pour en voir davantage  
 $Em$   $F^{\#}$

Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience  
 $Bm$   $A$   $D$

Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage  
 $G$   $A$   $D$

Et elles apprécierent notre cafouillage  
 $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés  
 $G$   $A$   $D$

Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense  
 $Em$   $F^{\#}$

Elles se démenèrent en conséquence  
 $F^{\#}$

Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages  
 $G$   $A$   $D$

La route montait aussi sûrement que notre tristesse  
 $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

En nous éloignant, loin de nos princesses  
 $Em$   $F^{\#}$

3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques  
 $G$   $A$   $D$

Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village  
 $Em$   $F^{\#}$

De nos fiancées qui faisaient barrage  
 $F^{\#}$

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

Vous qui veniaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles  
 $G$   $A$   $D$

Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence  
 $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$

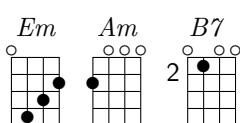
On va vous montrer ce que l'on en pense

4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer  
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

---

## 518 Léon Karpatt

Dans le caillou 



1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles

*B7*

Sembla tout droit sorti d'un film des années  
*Em B7*  
vingt

Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue  
On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle  
Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait  
Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle  
Si belle qu'il hésite encore à y aller

*Il faut bien lui parler, Léon*

*Il faut pas la brusquer, Léon*

*Il faut la faire rêver, Léon*

*Il faut la faire chanter, il faut la faire danser*

*Il faut bien lui parler, Léon*

*Il faut la faire rire, Léon*

*Il faut la faire rougir, Léon*

*Il faut la faire danser*

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme!

A laissé à Léon, le zinc en accoudoir  
Il en a bu des coups à la santé de sa femme  
Il en a pris des cuites, alors le voir

Dedans ce beau costume, qui devait être à son père  
Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider  
Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire  
On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites  
Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf  
Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite!  
Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle  
meuf?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot  
Il en menait pas large mais il s'est pas retourné  
On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro  
Y'avait dans son renard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste

Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas  
rien

On a jamais su comment elle était belle la belle gosse  
Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

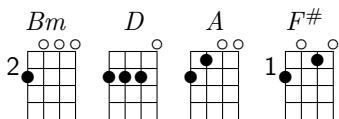
Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place  
J'espère que tu nous raconteras (*ouais*) à ta façon  
On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace  
Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con!



## 519 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou



1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles

La cape c'est pour avoir l'air beau  
D'abord tu fais même pas d'éclairs

Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire

Alors arrête ton cinéma  
Sinon j'dis tout à mon Papa

2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Et tes couteaux c'est du plastique  
Quand tu coupes la fille en morceaux  
Dedans la boîte elle sourit  
Moi quand je tombe de mon vélo  
Je pleure pourtant j'suis pas une fille  
Alors arrête tu m'fais pas peur  
Sinon j'dis tout à ma grande sœur

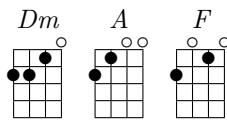
3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
D'abord t'as pas de grande barbe  
Et tout le monde sait qu'il en faut  
Une pour être un vrai sorcier  
Et puis tu manges pas de serpents  
Pas de limaces pas de crapauds  
Alors arrête de faire semblant  
Sinon j'dis tout à mes parents

4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Sinon vas-y fais apparaître  
Une princesse, un torero  
Un éléphant, une trottinette  
J'm'en doutais qu't'étais un faux  
Le Père Noël lui, il est v'nus  
Sans baguette et sans chapeau  
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

## 520 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou



1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine  
Que ça vaut le détour, du pâté de maisons

De la rue de Bellefort, le square Aubertelont  
Sa petite bêtête, (oh oh oh)  
Poilue a des besoins, (oh oh oh)  
Aussi précis, aussi rapides  
Trois minutes soir et matin -

Elle sème des p'tits cailloux  
Tout le long du chemin  
Facile de la trouver  
Y'a qu'à suivre les merdes du chien

2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On parlerait croquette, elle serait ma copine  
Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement  
On chercherait les puces, des heures durant  
Son collier enroulant, (oh oh oh)  
Elle me le prêterait, (oh oh oh)  
Le p'tit manteau, manteau en laine  
C'est moi qui lui tricoterai

3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On pourrait partager notre passion canine  
Main dans la main, ils se renifleraient  
Le museau, le derrière, on les regarderait pisser  
On serait tout ému, (oh oh oh)  
Devant Dame Nature, (oh oh oh)  
Qui nous offrit, offrirait-là  
Offrirait ce qu'elle a de plus pur

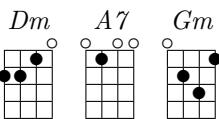
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine

Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine  
Entre-nous soit dit, même si je me régale  
À la mater d'en haut, balader l'animal  
Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)  
L'emmener promener, (oh oh oh)  
Ailleurs que sous, sous mon balcon  
Ça me soulagerait le nez !

## 521 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou



1. Mon amie, ne soit pas farouche

Promis, je ne regarderai pas

Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes

Mais des belles comme ça

Non, non, je ne tricherai pas

J'garderai les mains sur les yeux

Promis, j'écarterai pas les doigts

Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe

Pour sauter la barrière

Soulève ta jupe

Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide

On a douze ans tous les deux

Je te connais depuis toute petite

Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère

Elle court vite et je l'entends qui arrive

Allez, joue pas la fière

Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour toi, moi je me tire

T'as pas intérêt à cafter

Sinon je t'préviens ça sera pire

Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée

Elle l'a couchée sur ses genoux

Soulevé d'un seul coup la jupe

En gueulant : « Et l'autre il est où ? »

Elle claquait ses jolies fesses

Au rythme des larmes et des cris

(Oh !) J'aurais pu me dénoncer

Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

## 522 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys



1. Some people live for the fortune

Some people live just for the fame

Some people live for the power, yeah

Some people live just to play the game

Some people think that the physical things

Define what's within ... And I've

Been there before, that life's a bore

So full of the superficial

Some people want it all, but

I don't want nothing at all

If it ain't you baby

If I ain't got you baby

Some people want diamond rings

Some just want everything, but everything means

Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain

That promises forever young

Some people need three dozen roses. And

That's the only way to prove you love them

Hand me the world on a silver platter and

What good would it be with

No one to share. No one who truly

Cares for me

outro: C7 Bm

3. If I ain't got you with me baby

So nothing in this whole wide world don't mean a  
thing

If I ain't got you with me baby

## 523 Stand by me

Ben E. King

Best of



1. When the night has come and the land is dark

And the moon is the only light we see

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid

Just as long as you stand, stand by me

So darling, darling, stand by me, oh stand by me

Oh stand, stand by me, stand by me

2. If the sky that we look upon should tumble and fall

Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear

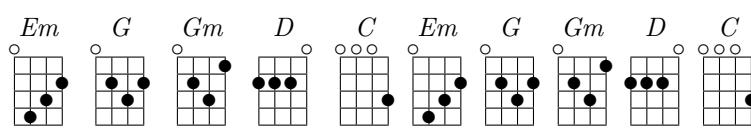
Just as long as you stand, stand by me

Whenever your in trouble won't you stand by me, oh  
stand by me

Oh stand, oh stand, stand by me

---

**524** **Greenback Dollar**  
The Kingston Trio  
*New Frontier*



1. Some people say I'm a no count

Others say I'm no good

But I'm just a natural born traveling man

Doin' what I think I should, oh yeah

Doin' what I think I should

*And I don't give a damn about a greenback, a dollar  
Spend it fast as I can*

*For a wailin' song and a good guitar*

*The only thing that I understand, oh boy*

*The only thing that I understand*

2. When I was a little baby

My Mama said, "Hey Son

Travel where you will and grow to be a man

And sing what must be sung, oh boy

Sing what must be sung"

3. Now that I'm a grown man

I've traveled here and there

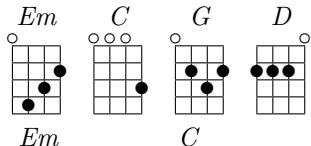
I've learned that a bottle of brandy and a song

The only ones who ever care, oh boy

The only ones who ever care

## 525 Dernière danse

Kyo  
*Le chemin*



J'ai longtemps parcouru son corps  
Effleuré cent fois son visage  
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles  
En essuyant ses larmes  
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes  
Parfois je les dessine encore  
Elle fait partie de moi...

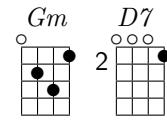
*Je veux juste une dernière danse*  
Avant l'ombre et l'indifférence  
Un vertige puis le silence  
Je veux juste une dernière danse

1. Je l'ai connue trop tôt  
Mais c'est pas de ma faute  
La flèche a traversé ma peau  
C'est une douleur qui se garde  
Qui fait plus de bien que de mal  
Mais je connais l'histoire  
Il est déjà trop tard  
Dans son regard, on peut apercevoir  
Qu'elle se prépare  
Au long voyage

2. Je peux mourir demain  
Ça ne change rien  
J'ai reçu de ses mains  
Le bonheur ancré dans mon âme  
C'est même trop pour un seul homme  
Et je l'ai vue partir  
Sans rien dire  
Fallait seulement qu'elle respire  
Merci...  
D'avoir enchanté ma vie

## 526 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt  
*Succès*



1. Lorsque nous étions encore enfants

Sur le chemin de bruyère

Tout le long de la rivière

On cueillait la mirabelle

Sous le nez des tourterelles

*Anton, Ivan, Boris et moi*  
*Rebecca, Paula, Johanna et moi*

2. Le dimanche pour aller danser

On mettait tous nos souliers

Dans le même panier

Et pour pas les abîmer

On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie

Trois garçons pour quatre filles

On était tous amoureux

Toi de moi et moi de lui

L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier

On est tous allé chercher

Ailleurs ce que l'on avait

À portée de notre main

On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit

C'est qu'il nous vient un enfant

Le monde a beau être grand

C'est à peine s'il contient

Nos enfants et leurs parrains

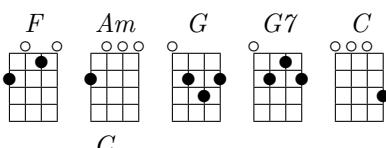
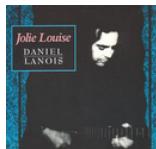
*Anton, Ivan, Boris et moi*  
*Rebecca, Paula, Johanna et moi*

*Sacha, Sonia, David et moi*  
*Dimitri, Yanni, Natacha et moi*  
(×2)



---

**527** **Jolie Louise**  
Daniel Lanois  
*Jolie Louise*



1. Ma jolie, how do you do?

Mon nom est Jean Guy Thibault Leroux

I come from east of Gatineau

My name is Jean Guy, ma jolie

J'ai une maison à Lafontaine

Where we can live, if you marry me

Une belle maison à Lafontaine

Where we wil live, you and me

Oh, oh Louise, oh oh oh oh, ma jolie Louise

2. Tous les matins au soleil

I will work 'till work is done

Tous les matins au soleil

I did work 'till work was done

And one day the foreman

Said : « Jean Guy, we must let you go »

Et puis mon nom y est pas bon

At the mill anymore...

Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my  
head

3. My kids are small, four and three

Et la bouteille, she's mon amie

I drink the rhum 'till I can't see

It hides the shame Louise doesn't see

A carroussel turns in my head

And I can't hide, non non non non

And the rage turned in my head

And Louise, I stroke her down

Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm  
loosing my mind

4. En septembre soixante-trois

Kids are gone, so is Louise

Ontario did they go

Near la ville de Toronto

Now my tears, they roll down

Tous les jours, mmm

And I remember the days

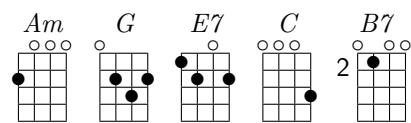
And the promises that we made

Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

---

## 528 Côté punk

Loic Lantoine  
Badaboum



1. J'arrive le matin au bistro du coin  
Am G  
Je m'installe sagement l'âme sans tourments  
Am G  
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier  
Am E7  
J'commande un café pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête  
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain  
Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe  
J'commande un verre et son p'tit frère  
Un pour la route, un pour l'retour  
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre  
Je parle d'amour à des gens sourds  
Arrive le soir, je peux plus boire  
J'me suis vautré, zut, encore raté

C C G  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
C'est le vieux démon qui démonte mon monde  
Am E7  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
Am B7 E7  
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'encontre  
J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt  
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir  
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux  
  
Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens  
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi  
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris  
  
Mais là j'sais pas ce qui se passe  
Car sur la route v'là que j'm'encroûte  
Pourquoi qu'elle m'aime, j'veux pas la peine  
Elle est trop bonne, elle doit être conne  
J'ouvre la portière, pied au derrière  
Ma p'tite amie est en bouillie  
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

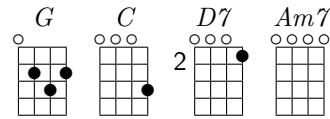
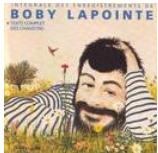
3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire  
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse  
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur  
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer  
  
Je n'veux qu'une seule chose  
C'est qu'ma tête se r'pose  
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon  
J'veux y parvenir à mon bel avenir  
  
Mais là j'sais pas ce qui se passe  
« Ça sert à rien » dit le méd'cin  
« Séchez vos larmes, rangez cette arme  
Quand y'a des balles, ça peut faire mal ! »  
Là j'prends sa tête, il en fait une tête  
J'la mets par terre, sa gueule à terre  
Il est mal barré, je vais tirer



**529**

## L'ange

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



*G Su' l'trottoir, j'ai rencontré C  
 D7 G Un ange descendu des cieux  
 G Su' l'trottoir, j'ai rencontré C  
 D7 G Un bel ange aux yeux bleus*

1. J'étais sorti dans la rue  
 Pour acheter des allumettes  
 Soudain, il m'est apparu  
 J'ai perdu la tête (bête)
2. Quand j'ai vu dans ses grands yeux  
 Les doux reflets du paradis  
 Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
 Le bleu du paradis
3. Pour passer inaperçu  
 Il n'avait pas pris ses ailes  
 Et tout d'abord j'avais cru  
 Une demoiselle belle (belle)
4. Mais j'ai vu dans ses grands yeux  
 Les doux reflets du paradis  
 Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
 Le bleu du paradis
5. Pour vêtir son corps mignon  
 Dans un bout de blanc nuage  
 Il s'était taillé jupon  
 Et gentil corsage (sage)

### chorus

6. De sa radieuse auréole  
 S'était fait une ceinture  
 Mais autour de sa figure  
 Vol'taient boucles folles (drôles)

### chorus

7. Soudain passe un monsieur bien  
*D7 G*  
 Bien vêtu mais gueul' minable  
*Am7*  
 L'ange a murmuré « Tu viens ?  
*D7*  
 — Combien ? — Cinq cent balles  
*G*  
 — Diable »

### lentement :

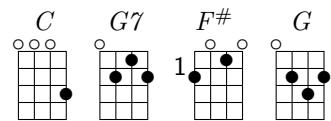
8. Et tous les deux ils sont partis  
*D7 G*  
 Mon ange descendu des cieux  
*Am7*  
 Mon ange bleu du paradis  
*D7 G*  
 Et le vilain monsieur



---

## 530 Aragon et Castille

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



*Au pays daga d'Aragon*

*Il y'avait tugud' une fille*

*Qui aimait les glaces au citron et vanille*

*Au pays degue de Castille*

*Il y'avait tegued' un garçon*

*Qui vendait des glaces vanille et citron*

1. Moi j'aime mieux les glaces au chocolat

(*Poil au bras*)

Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus

(*C'est vendu*)

C'est pourquoi je n'en ai pas pris

(*Tant pis pour lui*)

Et j'ai mangé pour tout dessert

(*Du camembert*)

Le camembert c'est bon quand c'est bien fait

(*Vive l'amour*)

À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier

(*Poil aux pieds*)

C'est beaucoup mieux que marchand de mouron

(*Patapon*)

Marchand d'mouron, c'est pas marrant

(*J'ai un parent*)

Qui en vendait pour les oiseaux

(*Mais les oiseaux*)

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin

(*De mouton*)

À ce propos, revenons à nos agneaux

3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon

(*Ah mais non*)

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille

(*Et la fille*)

S'est passée de glace au citron

(*Avec vanille*)

Et le garçon n'a rien vendu

(*Tout a fondu*)

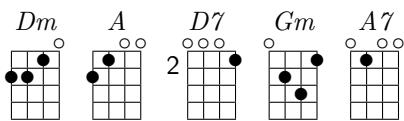
Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond

(*Poil au pieds*)

À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

# 531 Framboise

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



1. Elle s'appelait Françoise      *A Dm*

Mais on l'appelait Framboise!      *D7 Gm D7 Gm*

Une idée de l'adjudant      *A7*

Qui en avait très peu, pourtant      *Dm*  
(Des idées)      *A Dm*

Elle nous servait à boire      *A Dm*

Dans un bled du Maine-et-Loire      *D7 Gm D7 Gm*

Mais ce n'était pas Madelon      *Dm*

Elle avait un autre nom      *A7*

Et puis d'abord pas question      *Dm*

De lui prendre le menton      *A7*

D'ailleurs elle était d'Antibes!      *Dm*

Quelle avanie !      *A Dm*

*Avanie et Framboise*

*Sont les mamelles du Destin !*      *Dm*

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes!

C'est plus près que les Caraïbes

C'est plus près que Caracas

Est-ce plus loin que Pézenas?

Je n'sais pas

Et tout en étant Française

L'était tout d'même Antibaise

Et bien qu'elle soit Française

Et, malgré ses yeux de braise

Ça ne me mettait pas à l'aise

De la savoir Antibaise

Moi qui serais plutôt pour

Quelle avanie !

3. Elle avait peu d'avantages

Pour en avoir davantage

Elle s'en fit rajouter

À l'institut de beauté

(Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire

S'offrir de beaux seins en poire

Il y a l'institut d'Angers

Qui opère sans danger

Des plus jeunes aux plus âgés

On peut presque tout changer

Excepté ce qu'on ne peut pas

Quelle avanie !

« Davantage d'avantages

Avantageant davantage »

Lui dis-je, quand elle revint

Avec ses seins Angevins

(Deux fois dix !)

« Permets donc que je lutine

Cette poitrine angevine »

Mais elle m'a échappé

A pris du champ dans le pré

Et j'ai pas couru après

Je n'veoulais pas attraper

Une Angevine de poitrine !

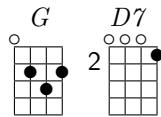
Moralité

*Avanie et mamelles*

*Sont les framboises du Destin !*

## 532 La maman des poissons

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons  
Qui sont dans l'eau profonde  
C'est que jamais quand ils sont polissons  
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
Ou bien sur leurs chaussettes  
Ou à cracher comme des pas polis  
Elle reste muette

2. La maman des poissons  
Elle est bien genti - lle  
Elle ne leur fait jamais la vie  
Ne leur fait jamais de tartines  
Ils mangent quand ils ont envie  
Et quand ça a dîné ça r'dîne

*La maman des poissons*  
*Elle a l'œil tout rond*  
*On ne la voit jamais froncer les sourcils*  
*Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille*  
*Et moi je l'aime bien avec du citron*  
*La maman des poissons*  
*Elle est bien genti - lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver  
Elle les approuve des deux ouïes  
Leur montrant comment sans ennuis  
On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux  
C'est pas elle qui les empêche  
De s'faire des raies bleues sur le dos  
Dans un banc à peinture fraîche

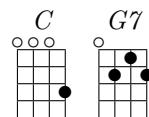
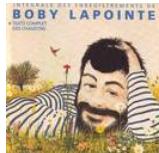
5. J'en connais un qui s'est marié  
À une grande raie publique  
Il dit quand elle lui fait la nique  
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

verse 1

6. La maman des poissons  
Elle est bien gentille

---

**533** **Méli-Mélodie**  
Boby Lapointe  
*L'intégrale*



1. Oui, mon doux minet, la mini

Oui, la mini est la manie

Est la manie de Mélanie

Mélanie l'amie d'Amélie

Amélie dont les doux nénés

Doux nénés de nounou moulés

Dans de molles laines lamées

Et mêlées de lin milanais

2. Amélie dont les nénés doux

Ont donné à l'ami Milou

(*Milou le dadais de limoux*)

L'idée d'amener des minous

Des minous menus de Lima

Miaulant dans des daïs de damas

Et dont les mines de lama

Donnaient mille idées à Léda

3. Léda dont les dix dents de lait

Laminaient les mâles mollets

D'un malade mendiant malais

Dinant d'amibes amidonnées

Mais même amidonnée l'amibe

Même l'amibe malhabile

Emmiellée dans la bile humide

L'amibe, ami, mine le bide

4. Et le dit malade adulé

Dont Léda limait les mollets

Indûment le mal a donné

Dame, Léda l'y a aidé!

Et Léda dont la libido

Demandait dans le bas du dos

Mille lents mimis d'animaux

Aux doux minets donna les maux

5. Et les minets de maux munis

Mendiant de midi à minuit

Du lait au néné d'Amélie

L'ont, les maudits, d'amibes enduit

Et la maladie l'a minée

L'Amélie aux dodus nénés

Et mille maux démodelaient

Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo

Malade, laide, humide au dos

Et lui donna dans deux doigts d'eau

De la boue des bains du Lido

« Dis, là-dedans, où est la mini ?

Où est la mini de Mélanie ?

— Malin ! La mini élimée

Mélanie l'a éliminée »

*Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !*

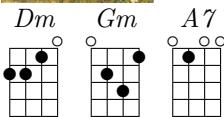
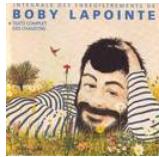
*Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !*

---

## 534 Sentimental bourreau

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Il était une fois un tout petit bourreau

Pas plus grand que trois noix

Et pas beaucoup plus gros

Des hautes et basses œuvres était exécuteur

Et pour les basses œuvres

Était à la hauteur

N'avait jamais de trève

Et jamais de repos

Car en place de Grève

Il faisait son boulot

« Pourtant couper des têtes »

Disait-il, « ça m'embête

C'est un truc idiot

Ça salit mon billot

Pour nourrir ma vieille mère

Je saigne Paul ou Pierre

D'un geste un peu brutal

Mais sans penser à mal- »

Sentimental bourreau

Aye aye aye aye aye aye

Aye aye aye aye aye aye

Aye, aye !

2. Un soir de sa fenêtre la femme du fossoyeur

Héla l'homme de tête

Et lui ouvrit son cœur

Depuis longtemps sevrée de transports amoureux

À vous veux me livrer

Ô bourreau vigoureux

Je vous lance une corde

Du haut de mon balcon

Grimpez-y c'est un ordre

Allons, exécution

3. À partager sa couche la belle l'invita

En quelques coups de hache

Il la lui débita

L'époux au bruit du bris survint, un peu inquiet

Il partagea la mari

Pour garder sa moitié

Comme la belle, inquiète

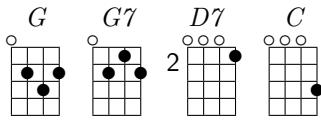
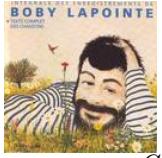
Suggérait « taillons-nous »

Il lui trancha la tête

Et se coupa le cou

## 535 Ta Katie t'a quitté

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



1. Ce soir au bar de la gare

Igor hagard est noir

*D7*

Il n'arrête guère de boire

Car sa Katia

Sa jolie Katia vient de le quitter

(*Sa Katie l'a quitté*)

2. Il a fait chou blanc

Ce grand duc avec ses trucs

*D7*

Ses astuces, ses ruses de russe blanc

« Ma tactique était toc »

Dit Igor qui s'endort

*G*  
Ivre mort au comptoir du bar

3. « Un Russe blanc qui est noir

Quel bizarre hasard », se marrent

*C*

Les fêtards paillards du bar

Car encore Igor y dort

*D7*

Mais près d'son oreille

Merveille, un réveil vermeil

*G*

Lui prodigue des conseils

Pendant son sommeil :

(Tic tac, tic tac) *ta Katie t'a quitté*

*D7*

(Tic tac, tic tac) *ta Katie t'a quitté*

(Tic tac, tic tac) *t'es cocu, qu'attends-tu ?*

*G*  
Cuite-toi, t'es cocu

*D7*  
T'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

*Ta Katie t'a quitté*

*Ta tactique était toc*

*G*  
*Ta tactique était toc*

*Ta Katie t'a quitté*

*Ôte ta toque et troque*

*G*

*Ton tricot tout crotté*

*D7*

*Et ta croûte au couteau*

*G*

*Qu'on t'a tant attaquée*

*D7*

*Contre un tacot coté*

*G*

*Quatre écus tout compté*

*D7*

*Et quitte ton quartier*

*G*

*Ta Katie t'a quitté*

*Ta Katie t'a quitté (x3)*

4. Tout à côté, des catins décaties

*D7*

Taquinaient un cocker coquin

Et d'éthiques coquettes, tout en tricotant

*G*  
Caquetaient et discutaient et critiquaient

5. Un comte toqué qui comptait en tiquant

*D7*

Tout un tas de tickets de quai

Quand tout à coup...

Tic tac tic... (*BRRRRRRRRRRRRR !*)

6. « Au matin, quel réveil

Mâtin, quel réveille-matin »

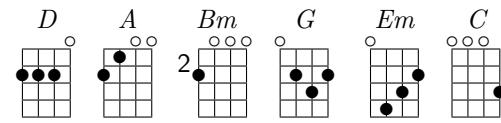
*G*  
S'écrit le Russe blanc de peur

*D7*  
Pour une sonnerie

*D7 G*  
C'est une belle çonnerie! »

## 536 Things I'll never say

Avril Lavigne  
Let go

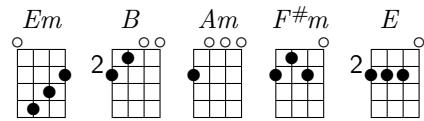


1. *Bm* I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes  
*G* I'm trying to keep my cool, I know it shows  
*Bm* I'm staring at my feet, my cheeks are turning red  
*G* I'm searching for the words inside my head  
*E* I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
*E* Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- D* If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away  
*A* *Bm*  
*G* Be with you every night, am I squeezing you too tight  
*D* If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee  
*A* *Bm*  
*G* Marry me today, cause I'm wishing my life away  
*Em*  
*C* Well these things I'll never say
2. They don't do me any good, it's just a waste of time  
What use is it to you what's on my mind  
If it ain't coming out, we're not going anywhere  
So why can't I just tell you that I care  
  
Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah  
*Bm* What's wrong with my tongue, these words keep slipping away  
*A* *G*  
*Bm* I stutter I stumble, like I've got nothing to say  
  
Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah  
*G* Yes I'm wishin' my life away  
*C* *Em*  
These things I'll never say

---

## 537 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil  
*Il tape sur des bambous*



1. *Em* vit sa vie au bord de l'eau

*B* Cocos et coquillages

Un dollar pour prendre en photo

*Em*

Son plus beau tatouage

*Am* *B* Il vit sa vie comme un Vendredi

*Am* *B* Robinson est parti

*Am* *B* Tu l'verras toujours bien dans sa peau

*Am* *B* Quand il prend ce tempo

*B* *Il tape sur des bambous*

*E* Et c'est numéro un

Dans son île on est fou

*F#m*

Comme on est musicien

Sur radio Jamaïque

*Il a des copains*

*B* *Il fabrique sa musique*

*E* Et ça lui va bien

*Il tape sur des bambous*

*Il joue pas les requins*

Tahiti, Touamotou

Équateur, méridien

Y'a des filles de partout

Qui lui veulent du bien

Lui la gloire, il s'en fout

*Em*

Et ça va, ça vient

2. Il connaît le nom des bateaux

L'prénom du capitaine

Il te refile en stéréo

La chanson des sirènes

Il trafique un peu dans tous les ports

La marine est d'accord

Y'a aucun malaise dans sa combine

C'est une musique machine

---



## 538 A suivre

Bernard Lavilliers

1. *Am7* Septembre est venu dans sa lumière *FM7*  
*Am7* J'ai jeté mon sac à l'hôtel du port *FM7*  
*Am7* Un goût de sel sur mes paupières brûlées *FM7*  
J'veux savoir si tu m'aimes encore  
si tu m'aimes encore *A4*  
Accoudé au bar de l'univers  
C'est l'heure où la bière se transforme en or  
Un soleil rouge éclaire nos voiles usées  
J'veux savoir si tu m'aimes encore,

*Dm6*  
*Criolla*  
*E7* *Am*  
Ce soir je chanterai pour toi  
*Dm6*  
*Criolla*  
*E7* *Am*  
J'ai composé d'autres sambas  
*Dm6*  
Je veux d'alcool et des chansons  
*E7* *Am* *Am6*  
Je veux les fruits de la passion  
*FM9* *G7/9* *Em7*  
Tu verras au fond de mes yeux  
*Am7*  
Beaucoup de visages  
*FM9* *Em7* *Em*  
Marins perdus, frères déchirés  
*Am*  
Par les grands orages  
*Dm* *Em*  
Il y a trois sortes de gens  
*F*  
Les morts et les vivants  
Et ceux qui sont en mer

2. La plage est déserte, j'entends la mer  
Battre les remparts de Saint-Malo  
Murs de granit que rien ne peut tomber  
Dites-moi, si elle m'aime encore  
J'ai le cœur gonflé d'un mal étrange  
Comme les immigrants et les étrangers  
Je ne sais pas si je dérange encore  
Je n'sais rien, je viens d'arriver

*Criolla*  
Ce soir tu danserais pour moi  
*Criolla*  
Dans le bar du tropicana  
Chansons de mer, chansons d'amour  
Au fond des verres, on voit le jour  
Si tu veux encore de ma peau  
De mes tatouages  
Je dormirais dans ton lit clos  
Très loin des nuages  
Si rien n'est plus comme avant  
Je s'rais un mort vivant  
Comme ceux qui sont en mer

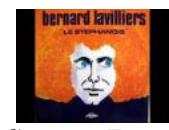
*Am7/9*  
J'ai ramené du rhum de Jamaïque  
Et des champignons du Mexique  
J't'ai ramené des fleurs des tropiques  
Et des gris-gris du Centre-Afrique  
Des odeurs du sang d'la musique  
Des couleurs et des cicatrices  
J'ai brûlé les bougies du saint  
Arrosées de mon sang carmin  
J'appelle Yemanja de la mer  
Celle qui tue ou bien espère

3. La nuit est tombée sur mes prières  
Elle s'est endormie à l'hôtel du port  
Mon goût de sel sur sa crinière mouillée  
Avec elle, je voyage encore  
*FM9*  
Je voyage encore je voyage encore

539

## Antimemoires

Bernard Lavilliers  
Le Stéphanois



Chords shown: Bm7, E7, F#m7, Am7, D7, Gm7, F7, C#m7, C7, AM7, Bb7, Bm7, E7.

1. J'ai chanté pour des dames aux vertus périodiques

J'ai chanté pour des tables j'ai chanté pour des briques

Chanté pour des poètes chanté pour des marchands

Chanté pour des prophètes chanté pour des truands

*J'ai chanté dans des fêtes j'ai chanté dans des champs  
Chanté des idées bêtes pour des adolescents  
J'ai chanté des sornettes à des vieux militants  
Chanté pour des bourgeois aux remords  
Bb7b5 languissants*

2. Mais j'ai enfin compris qu'tout ça c'était du vent

Que pour gagner sa vie faut pas être exigeant  
Elargir son public ne plus tourner en rond  
Faire du panoramique à la télévision

*C'est bien plus sympathique de chanter pour les cons  
Faut bien les consoler de leurs vies symétriques  
De leur manque d'idées de leur trouille chronique  
J'aurai dans peu de temps ma gloire à prisunic*

3. J'écris des phrases creuses pour combler les grands vides

Je souffre des valseuses et je grossis du bide  
On m'adule on me fête on me chante on me cite  
J'ai des amis partout et surtout chez les flics

*La connerie s'étend au-delà des frontières  
C'est sûrement pour cela que les hommes sont frères  
Les cons se reproduisent contaminent et pullulent  
Sur d'autres galaxies y a déjà des émules*

*DM7 CM7  
On n'est plus jamais seuls quand on est vraiment con  
BbM7 AM7  
On se sent très très fort on est une nation  
DM7 CM7  
Je suis le roi des cons je règne et j'en profite  
BbM7 AM7 GM7  
Que les intelligents se terrent dans leurs mythes*

**540**

# Betty

Bernard Lavilliers  
*Nuit d'amour*

*FM7*

1. Tu n'as pas sommeil

*E7sus4/B*

Tu fumes et tu veilles

*E7b5/Bb*

T'es toute écorchée

T'es comme un chat triste

Perdu sur la liste

Des objets trouvés

*Bm7b5*

La nuit carcérale

*BbM7*

Tombant sur les dalles

*Bm7b5*

Et ce lit glacé

*E* Aller et venir

*Am7/9*

Soleil et sourire

*Em*

Sont de l'autre coté

*Dm*

2. Ces murs, ces grillages

Ces portes et ces cages

Ces couloirs, ces clés

Cette solitude

Si dure et si rude

Qu'on peut la toucher

Ce rayon de lune

Sur le sol allume

Visage oublié

De celui que t'aimes

Qui tire sur sa chaîne

Comme un loup blessé

*A* *A/G* *DM9/F#* *DmM9/F*  
*Betty* *faut pas craquer*

*A* *A/G* *DM9/F#* *DmM9/F*  
*Betty* *faut pas plonger*

*A* *E/G#* *F#m*  
*Je sais,* *ils t'ont couchée* *là*

*F* *Bm7b5*  
*Et puis ils ont fermé*

*E E7*

*leurs barreaux d'acier*

*Betty faut pas pleurer*

*Betty faut pas trembler*

*Je sais, tu vas rester là*

*T'aimerais plus te réveiller*

*plus jamais rêver*

3. Je te dis je t'aime

Dans ce court poème

Dans ce long baiser

Tu es ma frangine

Juste une féminine

Que j'avais rimée

Je te donne ma force

Mes mots et mes notes

Pour te réchauffer

Je haie la morale

Les prisons centrales

Les maisons d'arrêt

4. Je n'ai pas sommeil

Je fume et je veille

Et j'ai composé

Une chanson d'amour

Une chanson secours

Pour l'autre côté

Pour ceux que l'on jette

Dans les oubliettes

Dans l'obscurité

Pendant que les gens dorment

Au fond du conforme

Sans se réveiller

*Betty faut pas craquer*

*Betty faut pas plonger*

*Je sais, ils t'ont couchée là*

*Et puis ils ont fermé*

*leurs barreaux d'acier*

*Betty faut pas pleurer*

*Betty faut pas trembler*

*Tu sais, on se retrouvera, là*

*Ailleurs, en plein soleil*

## 541 Big brother

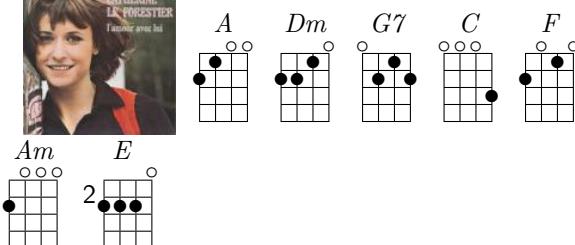
Bernard Lavilliers  
*T'es vivant... ?*



1. *Dm7/9 Eb7/9* Bateaux panaméens, marchands d'armes français  
*Dm7/9 Eb7/9* Tueurs américains, matériel japonais  
*Dm7/9 Eb7/9* Capitaux catholiques, call-girls *A aug* asiatiques  
| *Dm7/9 Bb7*  
Big Brother is watching you ( $\times 2$ )
2. Des vrilles dans les dents, les paupières brûlées  
Voyageur du sertao des déserts cendrés  
Les prisons sont fertiles et la vie si fragile  
| Big Brother is watching you ( $\times 2$ )
3. on pognon se balade dans de petits lingots  
De New York à Lausanne en passant par Rio  
Et tu verses à l'épargne, et tu verses à l'impôt  
| Big Brother is watching you ( $\times 2$ )
4. T'es vivant camarade .Ça vient d'être un délit  
Fais ton autocritique sur ton crâne poli  
Inscrис ton matricule numéro du zombie  
| Big Brother is watching you ( $\times 2$ )
5. Big Brother te regarde de son œil de plâtre  
Parano et livide, décervelé noirâtre  
On arrive bientôt, 19.84  
| Big Brother is watching you ( $\times 2$ )
6. Je t'aime au plus profond au-dessus des salauds  
Mais aurai-je le temps de trouver mon îlot  
Avant que dans le ciel ne revienne à nouveau  
| Big Brother is watching you ( $\times 2$ )

## 542 La petite fugue

Catherine Le Forestier  
*L'amour avec lui*



*A Dm G7 C F*  
*Am E*  
C'était toujours la même  
Mais on l'aimait quand même  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

*On était malhabiles*  
*Elle était difficile*  
*La fugue d'autrefois*  
*Qu'on jouait tous les trois*

*A Dm G7*  
1. Éléonore attaquait le thème au piano  
C F  
On trouvait ça tellement beau  
B<sup>b</sup> Am E Am  
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait  
Du haut de son tabouret  
Et disait : « Reprenez à fa mi fa mi ré »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol  
Car c'était toujours le sol  
Qui gênait Nicolas quand il était bémol

Quand les voisins commençaient à manifester  
C'était l'heure du goûter  
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

3. Un jour Éléonore a quitté la maison  
Emportant le diapason  
Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés  
La fugue seule est restée  
Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps



## 543 Comme un arbre

Maxime Le Forestier  
Essentielles



1. *C* Comme un arbre dans la ville *D7*  
*F* Je suis né dans le béton *G*  
*C* Coincé entre deux maisons *Am*  
*Dm* Sans abri, sans domici - le *G* *Em* *Am*  
Comme un arbre dans la ville *Dm* *E* *Am*

Comme un arbre dans la ville  
J'ai grandi loin des futaies  
Où mes frères des forêts  
Ont fondé une famille  
Comme un arbre dans la ville

*E* Entre béton et bitume *Am*  
*A7* *Dm*  
*Pour pousser je me débats*  
*D* *G*  
*Et mes branches volent bas*  
*E* *Am*  
*Si près des autos qui fument*  
*Dm* *E* *Am*  
Entre béton et bitume

2. Comme un arbre dans la ville  
J'ai la fumée des usines  
Pour prison et mes racines  
On les recouvre de grilles  
Comme un arbre dans la ville

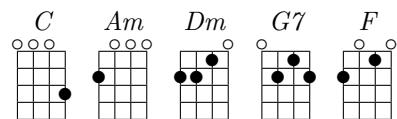
Comme un arbre dans la ville  
J'ai des chansons sur mes feuilles  
Qui s'envoleront sous l'œil  
De vos fenêtres serviles  
Comme un arbre dans la ville

*Entre béton et bitume*  
*On m'arrachera des rues*  
*Pour bâtir où j'ai vécu*  
*Des parking d'honneur posthume*  
*Entre béton et bitume*

3. Comme un arbre dans la ville  
Ami fais après ma mort  
Barricade de mon corps  
Et du feu de mes brindilles  
Comme un arbre dans la ville

## 544 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier  
*Le steak*



1. Fallait déjà se lever tôt

Pour trouver un brin d'herbe

J'ai filé la trace aux oiseaux

J'les ai suivis et ce matin

Découverte superbe

Y'en avait au Quartier latin

Comme je ne savais pas voler

Et qu'il y avait des grilles

J'ai du m'assoir devant l'entrée -

C'est dur de vouloir par beau temps

Embrasser une fille

Entre 14 et 40 ans

*Le Larzac leur a pas suffi*

*Il viennent s'installer ici*

2. On voulait juste s'allonger

Un peu dans l'herbe verte

Regarder les oiseaux manger

On voulait juste imaginer

Une terre déserte

Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint

Leur âge, il me semble

Qu'on n'aura plus de goût à rien

On voulait jouer aux enfants

Avant qu'on leur ressemble

Entre 14 et 40 ans

*Diên Biên Phu leur a pas suffi*

*Ils viennent s'entraîner ici*

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes

Quand on a des visières

On ne regarde pas le ciel

Allez, les piafs, allez nombreux

Et bouffez leurs parterres

Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours

Possible qu'ils se perdent

Dans les jardins du Luxembourg

Répétions-leur en attendant

Qu'ensemble, on les emmerde

Entre 14 et 40 ans

*Le 13 Mai leur a pas suffi*

*Ils viennent nous chercher ici*

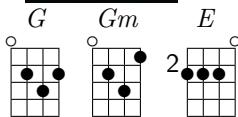


**545**

## Le steak

Maxime Le Forestier

*Le steak*



1. Si le steak qui te résiste

Est meilleur qu'mes chansons tristes

Si tu es venu pour lui

Faudrait pas que je t'empêche

De digérer ta viande fraîche

Au prix où ça se paye ici

*Fais deux boules de pain pareilles*

*Mets-les toi dans les oreilles*

*Fais comme si j'étais pas là*

*Je ne chante pas pour toi*

2. Si la fille qui te cajole

Est plus gaie qu'mes chansons drôles

Allez, mets-toi bien à l'aise

Je vois ta main qui s'occupe

Qui s'insinue sous sa jupe

C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses

Sont meilleures que mes berceuses

Je te vois, déjà, tu dors

Que tu bouffes ou que tu manges

Faudrait pas que j'te dérange

Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes

Si tu viens et si tu goûtes

La chanson pour ce qu'elle est

Quatre rimes maladroites

Que l'on trouve ou que l'on rate

Mais qui forment des couples

*Alors ouvre tes oreilles*

*Je te chanterai des merveilles*

*C'est pour toi que je suis là*

*Et je chanterai pour toi*

## 546 Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier  
Mon frère



Chords:

|   |    |    |    |   |
|---|----|----|----|---|
| C | Am | Dm | G7 | F |
| E | G  |    |    |   |
| 2 |    |    |    |   |

2 Chords:

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| 2 |   |  |  |  |
| E | G |  |  |  |

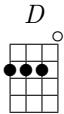
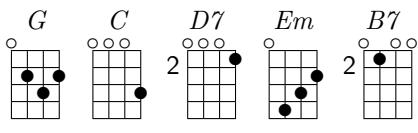
Music staff:

1. Ce soir à la brume nous ironsons ma brune  
*Dm G7*  
Cueillir des serments  
*C Am*  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
*Dm G7 C*  
Dans les coeurs d'enfant
- Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses  
*C*  
Et dans tes cheveux  
*E Am*  
Ces serments ma belle te rendront cruelle  
*Dm G7 C E Am G F G C*  
Pour tes amoureux
2. Demain à l'aurore, nous ironsons encore  
*Dm G7*  
Glaner dans les champs  
*C Am*  
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse  
*Dm G7 C*  
Et de sentiments
- Et sur la colline, dans les sauvagines  
*C*  
Tu te coucheras  
*E Am*  
Dans mes bras ma brune, éclairée de lune  
*Dm G7 C E Am G F G C*  
Tu te donneras
3. C'est au crépuscule quand la libellule  
*Dm G7*  
S'endort au marais  
*C Am*  
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline  
*Dm G7 C*  
Et vite rentrer
- Ne dis rien ma brune, pas même à la lune  
*C*  
Et moi dans mon coin  
*E Am*  
J'irai solitaire, je saurai me taire  
*Dm G7 C E Am G F G C*  
Je ne dirai rien

First verse

## 547 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier  
*Mon frère*



intro : G C D7 G

1. Vous êtes si jolies

Quand vous passez le soir  
À l'angle de ma rue  
Parfumées et fleuries  
Avec un ruban noir  
Toutes de bleu vêtues

*Quand je vous vois passer  
J'imagine parfois  
Des choses insensées  
Des rendez-vous secrets  
Au fond d'un jardin froid  
Des serments murmurés*

2. Le soir dans votre lit

Je vous devine nues  
Un roman à la main  
Monsieur Audiberti  
Vous parle d'inconnus  
Vous êtes déjà loin

*Vos rêves, cette nuit  
De quoi parleront-ils ?  
Le soleil fut si lourd  
Demain c'est samedi  
Je guetterai fébrile  
Votre sortie du cours*

3. Dimanche sera gris

Je ne vous verrai pas  
Pas avant lundi soir  
Où serez-vous parties ?  
Qui vous tiendra le bras ?  
Que vous fera-t-on croire ?

*Je crois que je vous dois  
De vous faire un aveu  
Em.  
Petites, écoutez-moi  
Am  
C'est la première fois  
D7  
Que je suis amoureux  
G C D7 G  
De tout un pensionnat*

**548**

## Mon frère

Maxime Le Forestier  
*Mon frère*



Dm      Gm      C      F      A  
D      Bm      G  
2      2      2

1. Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Sais-tu si tu avais vécu  
Ce que nous aurions fait ensemble?  
Un an après moi tu serais né  
Alors on n'se s'rait plus quittés  
Comme deux amis qui se ressem-blent

On aurait appris l'argot par cœur  
J'aurais été ton professeur  
À mon école buissonnière  
Sûr qu'un jour on se serait battus  
Pour peu qu'alors, on ait connu  
Ensemble la même première

D      A  
Mais tu n'es pas là  
À qui la fau-te ?  
B<sup>b</sup>      G  
Pas à mon père  
B<sup>b</sup>      G  
Pas à ma mère  
B<sup>b</sup>      G      A  
Tu aurais pu chanter cela

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Si tu savais ce que j'ai bu  
De mes chagrins en solitaire  
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond  
Tu aurais fini mes chansons  
Je t'aurais appris à en faire  
  
Si la vie s'était comportée mieux  
Elle aurait divisé en deux  
Les paires de gants, les paires de claques  
Elle aurait sûrement partagé  
Les mots d'amour et les pavés  
Les filles et les coups de matraque

3. Toi le frère que je n'aurai jamais  
Je suis moins seul de t'avoir fait  
Pour un instant, pour une fille  
Je t'ai dérangé, tu me pardones  
Ici quand tout vous abandonne  
On se fabrique une famille

## 549 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier  
*Mon frère*

C      F      G      C7      E  
Am

1. Si je savais raconter des histoires  
Je changerais le monde tous les soirs  
Si je savais aussi parler d'amour  
Je changerais de fille tous les jours

*Mais je ne sais rien faire*  
C7 F      C      C7  
Je fais tout de travers  
E      Am      F      G      C  
Je serai toujours de trop sur terre

2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde  
J'aimais les filles de plus en plus rondes  
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour  
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi  
Ça recommence comme chaque fois  
Et puis l'amour a fait tourner le monde  
On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires  
J'aurais changé le monde pour un soir  
Si j'avais su aussi parler d'amour  
J'aurais eu toutes les filles en un jour

550

# Parachutiste

Maxime Le Forestier  
Mon frère



G D Em D7 C

B7

2 G D Em D7 C

1. G Tu avais juste dix-huit ans D Em D7  
G Quand on t'a mis un béret rou - ge C D4 D  
C Quand on t'a dit : « Rentre dedans G  
Tout ce qui bou - ge » D4 D G Em B7 Em D7  
Em C'est pas exprès qu't'étais fascis - te G  
G Parachuti - ste D4 D C
2. G Alors, de combat en combat D Em D7  
G S'est formée ton intelligence C D4 D  
C Tu sais qu'il n'y a ici-bas G  
Que deux engean - ces : D4 D G Em D7  
Em Les gens bien et les terroris - tes G B7 Em D7  
G Parachuti - ste D4 D C
3. G Puis on t'a donné des galons D Em D7  
G Héros de toutes les défa - tes C D4 D  
C Pour toutes les bonnes actions G  
Que tu as faï - tes D4 D G Em D7  
Em Tu torturais en spécialis - te G B7 Em D7  
G Parachuti - ste D4 D C
4. G Alors sont venus les honneurs D Em D7  
G Les décorations, les médailles C D4 D  
C Pour chaque balle au fond d'un cœur G  
Pour chaque entail - le D4 D G Em D7  
Em Pour chaque croix noire sur ta lis - te G B7 Em D7  
G Parachuti - ste D4 D C

5. G Mais, malheureusement pour toi D Em D7  
G Bientôt se finira ta guerre : C D4 D  
C Plus de tueries, plus de combats G  
Que vas-tu fai - re ? D4 D G Em B7 Em D7  
Em C'est fini le travail d'artis - te G  
G Parachuti - ste D4 D C
6. G C'est plus qu'un travail de nana D Em D7  
G D'commander à ceux qui savent li - re C D4 D  
C Surtout qu't'as appris avec moi G  
Ce que veut di - re D4 D G Em B7 Em D7  
Em Le mot « antimilitaris - te »- G  
G Parachuti - ste D4 D C
7. G T'as rien perdu de ton talent D Em D7  
G Tu rates pas une embusca - de C D4 D  
C Mais comme on n'tire pas vraiment G  
Tu trouves ça fa - de D4 D G Em D7  
Em C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux G  
tris - tes D4 D C  
G Parachuti - ste D4 D G
8. G Mais si t'es vraiment trop gêné D Em D7  
G D'être payé à ne rien faï - re C D4 D  
C Tu peux toujours te recycler G  
Chez tes p'tits fré - res D4 D G Em D7  
Em J'crois qu'on engage dans la poli - ce G B7 Em D7  
G Parachuti - ste D4 D G

## 551 La rouille

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. *F C G* L'habitude nous joue des tours

*E Am* Nous qui pensions que notre amour

*F G C* Avait une santé de fer

*F C G* Dès que séchera la rosée

*E Am* Regarde la rouille posée

*F G C* Sur la médaille et son revers

*D7* Elle teinte bien

*C E* Les feuilles d'automne

*Am* Elle vient à bout

*F* Des fusils cachés

*D7 C E Am* Elle rongerait les grilles oubliées

*Dm* Dans les prisons

*E4 E* S'il n'y venait personne

*C* Moi je la vois

*G E* Comme une plaie utile

*Am Em* Marquant le temps d'ocre jaune et de roux

*F D7 C E Am* La rouille aurait un charme fou

*Dm G C* Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

2. Avec le temps tout se dénoue

Que s'est-il passé entre nous

De petit jour en petit jour

À la première larme séchée

La rouille s'était déposée

Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres

Et si les feuilles attendent le printemps

Ne luttons pas comme eux contre le temps

Contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois comme une déchirure

Une blessure qui ne guérira pas

Notre histoire va s'arrêter là

Ce fut une belle aventure

3. *F C G* Nous ne nous verrons plus et puis

*E Am* Mais ne crois pas ce que je dis

*F G C* Tu sais, je ne suis pas en fer

*F C G* Dès que séchera la rosée

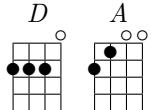
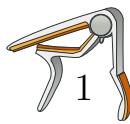
*Am* La rouille se sera posée

*F C G C* Sur ma musique et sur mes vers



## 552 San Francisco

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. Em C'est une maison bleue  
Bm Adossée à la colline

On y vient à pied

G On ne frappe pas

D Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé Em

Em G On se retrouve ensemble  
Bm Après des années de route

Et on vient s'assoir

G Autour d'un repas

D Tout le monde est là Em

À cinq heures du soir

Quand Em G A San Francisco s'embrume

Quand A C D Em San Francisco s'allume

Bm San Francisco

Em Où êtes-vous

G A C Luzon et Luc, Psylvia

D Em

Attendez-moi

2. Nageant dans le brouillard

Enlacés roulant dans l'herbe

On écoutera

Tom à la guitare

Phil à la kéna

Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera

Pour nous dire des nouvelles

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux

Puisqu'il est heureux

On s'endormira

Quand San Francisco se lève ( $\times 2$ )

3. C'est une maison bleue

Accrochée à ma mémoire

On y vient à pied

On ne frappe pas

Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs

De grands lits et de musique

Peuplée de lumière

Et peuplée de fous

Elle sera dernière

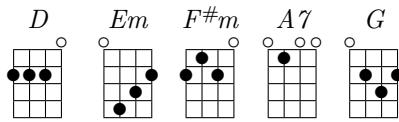
À rester debout

*Si San Francisco s'effondre ( $\times 2$ )*

...

## 553 Passer ma route

Maxime Le Forestier  
*Passer ma route*



1. Laissez-les dans les cartons, les plans d'a planète

F#m A D Faitez-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs

F#m Em Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête

F#m A7 D J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs

*Je fais que passer ma route*

G A7 D Pas vu celle tracée

D F#m Em Passer entre les gouttes

G A7 D Évadé belle

2. Parole après parole, note après note

F#m A D Elle voulait tout savoir sur ma vie

F#m Em J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes

F#m A D Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

D D7M Em 3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle

F#m A D Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir

F#m Em Chez les tambours des sorciers, sous les échelles

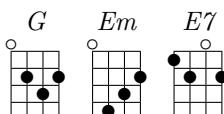
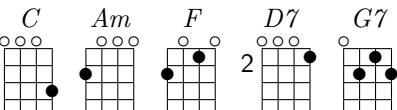
F#m A7 D Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

...

## 554 L'auto-stop

Maxime Le Forestier  
Saltimbanque

Maxime Le Forestier



1. On est arrivés  
Sac au dos, à huit heures  
Avec Olivier  
Et Margot et Peter

C'était le grand départ  
Vers le sud et vers les vacances  
On trouvera, je pense  
Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans  
Résignés, un peu pâles  
Près de quatre cents  
En Juillet, c'est normal

Quatre cents comme nous  
Pouce en l'air avec des guitares  
La nuit tombe tard  
Mais quand même, installons-nous

Alors, on a monté la tente  
Sur le bord du trottoir  
En se disant : « Déjà qu'il vente  
Il pourrait bien pleuvoir »

3. Quatre jours plus tard  
On était toujours là  
Avec des guitares  
Abrités, pourquoi pas ?  
  
Avec un verre de vin  
Chaque fois que quelqu'un s'arrête  
C'était pas la fête  
Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize  
Au matin qu'une auto  
A pris deux Anglaises  
Un marin et Margot

Nous, on est restés là  
Heureusement que nos deux voisines  
Ont fait la cuisine  
Dans le fond, c'est mieux comme ça

*Et on a remonté la tente  
Plus loin, sur le trottoir  
En se disant : « Déjà qu'il vente  
Il pourrait bien pleuvoir »*

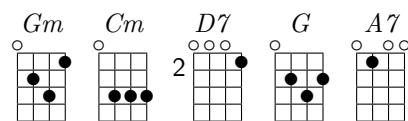
5. Quinze jours plus tard  
On était toujours là  
Presqu'à bout d'espoir  
Quand un car s'arrêta  
  
Quinze jours pour partir  
Quand on a qu'un mois de vacances  
On n'aura, je pense  
Pas le temps de revenir

*Et on a fini nos vacances  
Sur le bord d'un trottoir  
Quand on a dit : « C'est ça la France »  
Il s'est mis à pleuvoir*

## 555 Le p'tit bonheur

Félix Leclerc

Chante ses derniers succès



1. C'était un p'tit bonheur

Que j'avais ramassé

Il était tout en pleurs

Sur le bord d'un fossé

Quand il m'a vu passer

Il s'est mis à crier

« Monsieur, ramassez-moi

Chez vous amenez-moi

Mes frères m'ont oublié

Je suis tombé, je suis malade

Si vous n'me cueillez point

Je vais mourir, quelle ballade !

Je me ferai petit, tendre et soumis

Je vous le jure

Monsieur, je vous en prie

Délivrez-moi de ma torture »

2. J'ai pris le p'tit bonheur

L'ai mis sous mes haillons

J'ai dit « faut pas qu'il meure

Viens-t'en dans ma maison »

Alors le p'tit bonheur

A fait sa guérison

Sur le bord de mon cœur

Y'avait une chanson

Mes jours, mes nuits, mes peines

Mes deuils, mon mal, tout fut oublié

Ma vie de désœuvré

J'avais dégoût d'la r'commencer

Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis

M'faisaient des peines

J'prenais mon p'tit bonheur

Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri

Il a fait des bourgeons

C'était le paradis

Ça s'voyait sur mon front

Or un matin joli

Que j'sifflais ce refrain

Mon bonheur est parti

Sans me donner la main

J'eus beau le supplier

Le cajoler, lui faire des scènes

Lui montrer le grand trou

Qu'il me faisait au fond du cœur

Il s'en allait toujours, la tête haute

Sans joie, sans haine

Comme s'il ne pouvait plus

Voir le soleil dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir

De chagrin et d'ennui

J'avais cessé de rire

C'était toujours la nuit

Il me restait l'oubli

Il me restait l'mépris

Enfin que j'me suis dit

Il me reste la vie

J'ai repris mon bâton

Mes deuils, mes peines et mes guenilles

Et je bats la semelle

Dans des pays de malheureux

Aujourd'hui quand je vois une fontaine

Ou une fille

Je fais un grand détour

Ou bien je me ferme les yeux

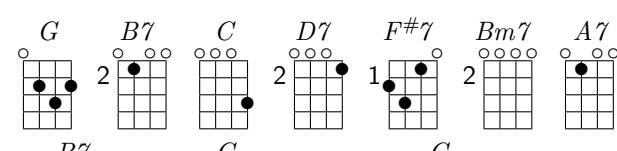
Je fais un grand détour

Ou bien je me ferme les yeux

---

**556****Présence**

Félix Leclerc

*Mes premières chansons*

1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour  
Je regarde dehors et ne vois que la mort  
Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu  
Des bergers qui l'ont vu l'ont ramené de mal  
Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige  
Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges ?

2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert  
Je creuse cette place ce n'est que foin amer  
Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons  
La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie  
Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche  
Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé  
L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés  
Comme la feuille rouge que le vent a emportée  
Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc  
Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence  
Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences

4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux  
Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer  
Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang  
Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment  
Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries  
Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris

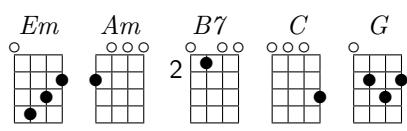
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut  
Comme la douce sève qui nourrit l'arbrisseau  
Si jamais tu t'en vas, ma mie  
Je m'en irai aussi
-

**557**

# Promeneur

Jean Leloup

*La vallée des réputations*



1. *Em Am* La route est noire à présent  
*Em* Il y a des rivières de sang  
*Em B7* Le ciel se couvre plein d'orage  
*Am* Je ne marcherai pas davantage

*C G Am G*

2. *On a beau dire*  
*Am* On a beau faire  
*G* La vie suit son cours  
*C* Au gré des amours  
*G* Je t'aime et te quitte  
*Am* Nous sommes quittes  
*G* Tu pars pour de bon  
*C* De toutes façons

*C F*  
*Promeneur*

- La chanson que tu chantes*  
*E*  
*Je l'ai souvent chantée*  
*Am*  
*Je l'ai souvent chantée*  
*F*  
*Et la corde dont tu veux te pendre*  
*E*  
*Je l'ai souvent nouée*  
*Am*  
*Je l'ai souvent nouée*  
*F*  
*Et le clou où tu veux te suspendre*  
*E*  
*Je l'ai souvent cloué*  
*Am*  
*Je l'ai souvent cloué*  
*F C E Am*  
*Et le clou*

3. *Tu m'as recueilli*  
*Am*  
*Tu m'as trahi*  
*G*  
*Les levers de soleil*  
*C*  
*Ne seront plus pareils*  
*G*  
*Combien de vieillards*  
*Am*  
*Meurent en criant regrets*  
*G*  
*Il est beaucoup trop tard*  
*C*  
*Il est beaucoup trop loin*

*C F*  
*Promeneur*  
*C*  
*Dans ton terrain vague*  
*E*  
*Le cadavre qu'on drague*  
*Am*  
*À la pointe du jour*  
*F C*  
*C'est la fille du pasteur*  
*E*  
*Un ancien mercenaire*  
*Am*  
*L'a tuée de colère*  
*F*  
*À présent*  
*C*  
*Il se cache et il pleure*  
*E*  
*Le canon d'un fusil*  
*Am*  
*Pointé sur son cœur*  
*F*  
*Il repense*  
*C*  
*À sa mère*  
*E*  
*À l'enfance bénie*  
*Am*  
*Et puis*  
*Am G*  
*Il tire, il vise bien E* ( $\times 2$ )  
*Am*  
*Il tire*

## 558 Sang d'encre

Jean Leloup  
Le Dôme



Em      D      Am      C      G  
F

1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
À voir ta gueule ce matin je te crois  
J'ai bien fait de penser très fort à toi  
J'ai envoyé des chansons dans les airs  
En espérant qu'un pigeon voyageur  
Te les chanterait par jour ou noirceur  
Jusqu'à ce que tu reviennes par ici  
Par ici, par ici, par ici

G      F  
Ne me raconte plus jamais de salades  
Am  
Dis-moi toujours quand tu te sens malade  
G      F  
J'ai une épaule bourrée de pouvoirs  
(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir  
C      D      Em  
Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
À voir c'matin les bobos sur tes bras  
J'ai bien fait de penser très fort à toi  
Que nous soyons amis ou amoureux  
Mais maintenant nos coeurs battent à deux  
Je te comprends beaucoup plus que tu crois  
Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi  
Appelle-moi, appelle-moi  
Enfin aujourd'hui te revoilà  
À voir les cicatrices sur tes bras  
J'ai bien fait de penser très fort à toi  
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

G      F  
Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
Am  
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
G      F  
À voir c'matin les bobos sur tes bras  
Am  
J'ai bien fait de penser très fort à toi

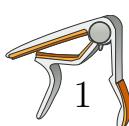
C      D  
Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
Em  
Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
C      D  
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Em      G  
3. Le collier que tu m'avais fabriqué  
Am      C  
Hier à cinq heures moins quart s'est brisé  
Em      G  
Que s'est-il passé à cinq heures moins quart  
Am      C  
Probablement qu'on te voulait du mal

Em      G  
4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
Am      C  
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
Em      G  
À voir c'matin les bobos sur tes bras  
Am      C      Em  
J'ai bien fait de penser très fort à toi

## 559 Le bonheur tout simplement

Grégory Lemarchal  
*Je deviens moi*



Em  
1

Am  
C

B7  
2  
B  
Am7  
G

C  
B7  
Am  
G

1. Tu te lèves un jour de bonne heure  
Em/G  
Tu regardes éclore une fleur  
C  
Tout en toi te dit  
Qu'elle est belle la vie

2. Eboui par tant de splendeur  
Qui ne dure qu'un jour  
Ou une heure  
Tu te dis  
Ma vie mais mais qu'est-ce qu'elle vaut ma vie

Un désir Am d'aimer C/G F#m7#5  
GM7/B C2 C  
Tout à coup t'envahit  
Et te donne envie Am7 B7  
Envie de t'envoler Em B7/4 B7

S'il fallait donner un nom Am  
Em/G  
A cette sensation Am C/G  
Qui te fait grimper D/F# G Bsus4 B  
Jusqu'au sommet du monde Am  
Il n'y aurait pas de mot Em/G  
Assez grand assez beau C B7  
Mais si c'était ça le bonheur Am  
Mais si c'était ça le bonheur C Am B7  
Mais si c'était ça le bonheur Tout simplement  
Tout simplement

3. Ecoute la chanson de ton coeur  
Ta voix s'ouvrira  
Comme une fleur  
Et tu comprendras  
Que chanter c'est ta vie

4. Et un jour l'amour

Te prendra dans ses bras  
Alors tu sauras  
Ce qu'elle vaut ta vie

*S'il fallait donner un nom  
A cette pulsation  
Qui te fait chanter  
Jusqu'au plus haut des ondes  
Il n'y aurait pas de mot  
Assez grand assez beau  
Mais si c'était ça le bonheur  
Mais si c'était ça le bonheur  
Mais si c'était ça le bonheur  
Tout simplement*

*S'il fallait donner un nom  
A cette sensation  
Qui te fait grimper  
Jusqu'au sommet du monde  
Il n'y aurait pas de mot  
Assez grand assez beau  
Mais si c'était ça le bonheur  
Oui si c'était ça le bonheur  
Si c'était ça le bonheur  
Em2  
Tout simplement*

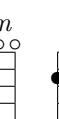
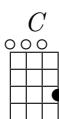
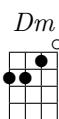


**560**

## Même si

Grégory Lemarchal

*Je deviens moi*



1. *Dm J'aurai voulu t'offrir -*

*Bb2 Le meilleur de tout mon être*

*Dm C2/E C/E*

*Au lieu de partir -*

*Bb2 Entre nous tout faire renaître*

*Dm C2/E C/E*

*Plutôt que de mentir*

*Bb2 Aborder nos différences*

*Dm C2/E T'aimer autrement qu'à contresens*

*C Ne jamais devoir choisir*

*Gm Avoir raison ou tort*

*C Au-delà de mes faiblesses*

*Am BbM7 J'ai la force d'y croire encore*

*C Même si l'amour s'enfuit*

*F J'en inventerai les couleurs*

*Dm S'il est trop tard, pour revenir,*

*F Je remonterai les heures*

*Dm Et ce dont je suis fait*

*BbM7 Tout entier*

*F Je saurai te le rendre*

*Dm C Bb Même s'il faut tout apprendre*

2. J'aurai voulu te dire

Des mots qui arrêtent le temps

Pour nous réunir

Nager à contre-courant

J'aurai voulu t'écrire

Tout le poids de mes blessures

Devant toi, faire tomber mon armure

Aller rattraper nos vies

Bien avant les remords

Au-delà de nos faiblesses

J'ai la force d'y croire encore

*Même si l'amour s'enfuit*

*J'en inventerai les couleurs*

*S'il est trop tard pour revenir*

*Je remonterai les heures*

*Et ce dont je suis fait, tout entier*

*Je saurai te le rendre*

*Même s'il faut tout apprendre*

*Tout apprendre*

*Dm G Comment devenir sans voir tes pas*

*A Comment définir l'amour sans toi*

*Et prêt à tous les sacrifices*

*Je refuse celui-là*

3. J'aurai voulu t'offrir

Le meilleur de tout mon être

T'aimer autrement qu'à contresens

*Même si l'amour s'enfuit*

*J'en inventerai les couleurs*

*S'il est trop tard pour revenir*

*Je remonterai les heures*

*Et ce dont je suis fait, tout entier*

*Je saurai te le rendre*

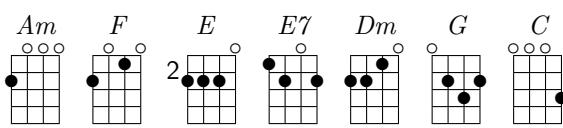
*Même s'il faut tout apprendre*

*Même s'il faut tout apprendre*

*Même s'il faut tout apprendre*

## 561 Des pieds et des mains

Lynda Lemay  
Live

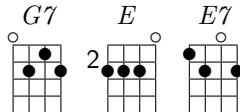
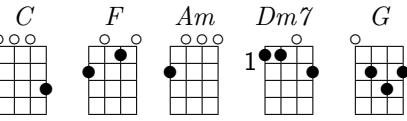


1. J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,  
*F* sans exception depuis des mois, tu ne te lèves de ce pied-là.  
*Am* C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,  
*F* *E* *Am* que j't'ai vu mettre le pied dehors.
2. Pendant des heures, j'ai fait l' pied de grue, avec mon cœur gros sur la main  
*F* *E* et de pied ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.  
*Am* Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.  
*F* *E* *Am* C'est dur de monter me coucher sans te tenir la main courante.
3. Cette main que tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras.  
*F* *E* Maintenant ton pied qu'tu le prennes ou pas, j'm'en lave les mains.  
*Am* Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,  
*F* *E* *Am* je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer l'annulaire.
4. Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,  
*F* *E7* puisque c'est clair qu't'as l've les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part.  
*Am* T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion  
*F* *E* *Am* et tu as sûr'ment bien en main, la situation.
5. Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien.  
*F* *E* Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin  
*Am* d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied  
*F* *E* *Am* en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es.
6. Je mettrais bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses  
*E* *G* *Am* Et au reste du corps pulpeux de ta princesse  
*G* *C* Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes,  
*E* alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre.
7. Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse,  
*F* *E* *Am* *F* une qui t'offre au pied levé, un pied à terre.  
*Am* Une aux mains douces qui te fait un impeccable noeud d'cravate,  
*F* *E* *Am* pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère l'annulaire!



---

**562** **Imagine**  
John Lennon  
*Imagine*



1. *C Imagine there's no Cmaj7 heaven*  
*C It's easy if you try*  
*C No hell below us*  
*C Above us only sky*

*Imagine all the people*  
*G C/G G7*  
*Living for to - day*

2. *C Imagine there's no Cmaj7 countries*  
*C It isn't hard to do*  
*C Nothing to kill or die for*  
*C And no religion too*

*Imagine all the people*  
*G C/G G7*  
*Living life in peace (Yoo-hoo ooohoo)*

*F You may say I'm a dreamer*  
*F But I'm not the only one*  
*F I hope someday you'll join us*  
*F And the world will be as one*

3. *C Imagine no possessi - ons*  
*C I wonder if you can*  
*C No need for greed or hunger*  
*C A brotherhood of man*

*Imagine all the people*  
*G C/G G7*  
*Sharing all the world (Yoo-hoo ooohoo)*

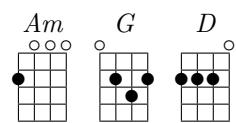
*F You may say I'm a dreamer*  
*F But I'm not the only one*  
*F I hope someday you'll join us*  
*F And the world will be as one*

---

---

## 563 Working class hero

John Lennon  
Plastic ono band



1. As soon as you're born they make you feel small

By giving you no time instead of it all

Till the pain is so big you feel nothing at all

| A working class hero is something to be ( $\times 2$ )

2. They hurt you at home and they hit you at school

They hate you if you're clever and they despise a fool

Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years

Then they expect you to pick a career

When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV

And you think you're so clever and classless and free

But you're still fucking peasants as far as I can see

5. There's room at the top they are telling you still

But first you must learn how to smile as you kill

If you want to be like the folks on the hill

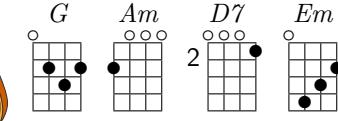
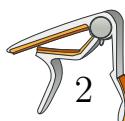
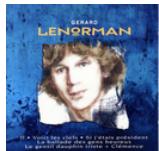
If you want to be a hero well just follow me ( $\times 2$ )

---

---

## 564 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman  
Vos plus belles chansons



*G*

1. Notre vieille Terre est une étoile  
Où toi aussi tu brillas un peu

*Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu  
3. Journaliste, pour ta première page  
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue  
5. Il s'endort et tu le regardes  
C'est un enfant, il te ressemble un peu  
6. Toi la star, du haut de ta vague  
Descends vers nous, tu nous verras mieux  
7. Roi de la drague, et de la rigolade  
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux  
8. Comme un chœur dans une cathédrale  
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

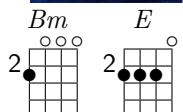
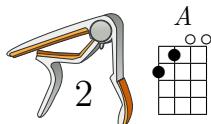
*Tu viens de chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

---

**565**

## Si j'étais président

Gérard Lenormand  
Vos plus belles chansons



1. Il était une fois  
 À l'entrée des artistes  
 Un petit garçon blond  
 Au regard un peu triste  
 Il attendait de moi  
 Une phrase magique  
 Je lui dit simplement  
 Si j'étais président

2. Si j'étais président  
 De la république  
 Jamais plus un enfant  
 N'aurait de pensées tristes  
 Je nommerais bien sûr  
 Mickey premier ministre  
 De mon gouvernement  
 Si j'étais président

3. Simplet à la culture  
 Me semble une évidence  
 Tintin à la police  
 Et Picsou aux finances  
 Zorro à la justice  
 Et Minnie à la danse  
 Est-ce que tu s'rais content ?  
 Si j'étais président

4. Tarzan serait ministre  
 De l'écologie  
 Bécassine au commerce  
 Maya à l'industrie  
 Je déclarerais publiques  
 Toutes les pâtisseries  
 Opposition néant  
 Si j'étais président

### 5. Si j'étais président

De la république  
 J'écrirais mes discours  
 En vers et en musique  
 Et les jours de conseil  
 On irait en pique-nique  
 On f'rait des trucs marrants  
 Si j'étais président

### 6. Je recevrais la nuit

Le corps diplomatique  
 Dans une super disco  
 À l'ambiance atomique  
 On se ferait la guerre  
 À grand coup de rythmique  
 Rien n's'rait comme avant  
 Si j'étais président

### 7. Aux bornes des fontaines

Coul'rait de l'orangeade  
 Coluche, notre ministre  
 De la rigolade  
 Imposerait des manèges  
 Sur toutes les esplanades  
 On s'éclaterait vraiment  
 Si j'étais président

### 8. Si t'étais président

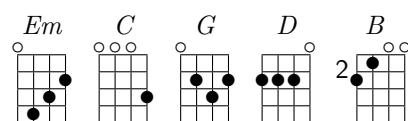
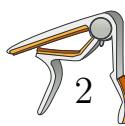
De la république  
 Pour nous, tes p'tits copains  
 Ça s'rait super pratique  
 On pourrait rigoler  
 Et chahuter sans risques  
 Ce serait le bon temps  
 Si t'étais président

### 9. J's'rais jamais président

De la république  
 Vous les petits malins  
 Vous êtes bien sympathiques  
 Mais n'comptez pas sur moi  
 Pour faire d'la politique  
 Pas besoin d'être président  
 Pour aimer les enfants

---

**566** Numb  
Linkin Park  
*Meteora*



1. I'm tired of being what you want me to be  
Feeling so faithless lost under the surface  
I don't know what you're expecting of me  
Put under the pressure of walking in your shoes  
(Caught in the undertone just caught in the undertone)  
Every step I take is another mistake to you  
(Caught in the undertone just caught in the undertone)

I've become so numb I can't feel you there  
I've become so tired so much more aware  
I've becoming this all I want to do  
Is be more like me and be less like you

2. Can't you see that you're smothering me  
Holding too tightly afraid to lose control  
Cause everything that you thought I would be  
Has fallen apart right in front of you  
(Caught in the undertone just caught in the undertone)  
Every step that I take is another mistake to you  
(Caught in the undertone just caught in the undertone)  
And every second I waste is more than I can take

And I know  
I may end up fail - ing too  
But I know  
You were just like me with someone disappointed in you

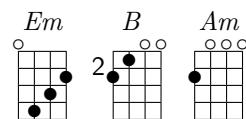
I've become so numb I can't feel you there  
Is everything what you want me to be  
I've become so numb I can't feel you there  
Is everything what you want me to be

---

---

## 567 Canción del Mariachi

Los Lobos  
Desperado



Em  
1. Soy un hombre muy honrado  
B  
Que me gusta lo mejor  
A mujeres no me faltan  
Em  
Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo  
Por la sierra yo me voy  
Las estrellas y la luna  
Ellas me dicen donde voy

Am Em  
Ay, ay, ay, ay  
B Em  
Ay, ay, mi amor  
Am Em  
Ay, mi morena  
B Em  
De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor

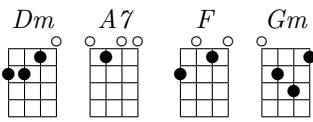
3. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor

---

## 568 Rango theme song

Los Lobos  
Rango

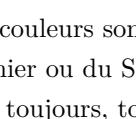
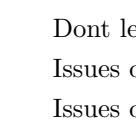
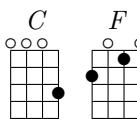
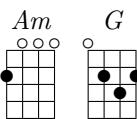
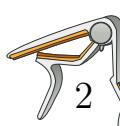


- MUSIC FROM THE MOTION PICTURE
- Dm A7 F Gm  
1. From out of the dust  
Came a man true and bold  
A7 Champion of the fandango  
B♭ F  
By night he drank whiskey  
Gm Dm  
By day killed bad men  
F A7 Dm  
And the townspeople knew him as Rango  
Dm  
2. Comin' down the mountainside  
The people hailed his name  
A7  
And of his legend they sang oh  
B♭ F  
With iron in his heart  
Gm Dm  
Steel in his claw  
F A7 Dm  
He pumped their heads all full of lead, Rango  
B♭ Dm  
Rango, Rango  
B♭ F A7 Dm  
Rango, Rango  
Dm  
3. A ladies man indeed  
From his head down to his knees  
A7  
Rango was doing the tango  
B♭ F  
But in came bad Bill  
Gm Dm  
From his hide out in the hill  
F A7 Dm  
With a notion to kill Rango  
Dm  
4. Now Rango, he is gone  
But his legend still lives on  
A7  
In the brothels and saloons of Durango  
B♭ F  
He lived as he died  
Gm Dm  
A six gun at his side  
F A7 Dm  
And all the ladies cried for Rango



## 569 Depuis toujours

Louise Attaque  
À plus tard crocodile



Em



Am

1. Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

G

Le tour du monde ça je sais faire

Am

Depuis toujours, toujours ...

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours ...

Dans le noir ou sous la lumière

Elles se mélangent sous la mer

Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Am C

Dis est-ce que tu penses

F C

Qu'il faut arrêter là ?

G C

Dis est-ce que tu crois

Em F

Que tout ça c'est immense ?

G C

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Em F

Est - ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternnelles

Disait la Lune au Soleil

Ils tournent en rond c'est un mystère

Depuis toujours, toujours ...

Disait un homme de l'Univers

Dont la longueur est une merveille

Issues d'hier et du soleil

Issues de toujours, toujours ...

Dans le noir ou sous la lumière

Il se prolonge sous la mer

Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses

Qu'il faut arrêter là ?

Dis est-ce que tu crois

Que tout ça c'est immense ?

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

Le tour du monde ça je sais faire

Depuis toujours, toujours

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours

*Dis est-ce que tu penses*

*Qu'il faut s'arrêter là ?*

*Dis est-ce que tu crois*

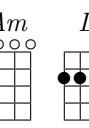
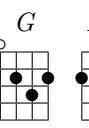
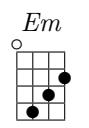
*Que nous deux c'est tendance ?*

*Dis qu'est-ce que tu vois ?*

*Est-ce que nous deux c'est immense ?*

## 570 Je t'emmène au vent

Louise Attaque  
Louise Attaque



F



1. Allez, viens, j't'emmène au vent

Em G

Je t'emmène au-dessus des gens

Am Em

Et je voudrais que tu te rappelles

D

Notre amour est éternel

F

Et pas artificiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant

Que tu sois là de temps en temps

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent

Que tu prennes parfois les devants

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends

Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amourette éternelle

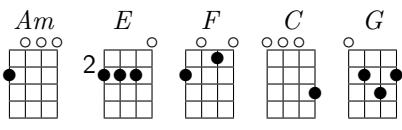
Artificielle

571

Léa  
Louise Attaque  
*Louise Attaque*



G7



1. Léa, elle est pas terroriste  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas intégriste  
Elle est pas seule sur terre  
Elle est pas commode, non  
Elle est pas comme Aude  
Elle est pas froide  
Elle est pas chaude pour une nuit réaliste  
Elle est pas créditeur  
Elle est pas méchante  
Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire  
Elle est pas comme ma mère  
Elle est passagère  
Elle est pacifiste  
Elle est pas d'accord  
Elle est passionnée  
Elle est pas fute-fute  
Elle est pathétique  
Elle aime pas tous mes tics  
Elle est pas solitaire  
Elle est pas solidaire  
Elle est paresseuse  
Elle est pas réciproque  
Elle est pas en cloque  
Elle est pas d'la région PACA  
Elle a quinze ans volés

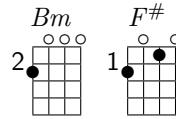
- F  
Léa, elle est parisienne  
G  
Elle est pas présentable  
C  
Elle est pas jolie  
F  
Elle est pas moche non plus  
C  
Elle est pas à gauche  
G  
Elle est pas à droite  
G7 Am  
Elle est pas maladroite
3. Léa, elle est pas terroriste  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas jolie  
Elle est pas moche non plus  
Elle est pas toujours drôle  
Elle est pas libre  
Elle est pas tentée  
Elle est paternaliste  
Elle est pas inspirée  
Elle est patiente  
Elle est pasticheuse  
Elle est pas cible  
Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé  
Elle passing-shot  
Elle est passe-temps  
Elle est passable  
Elle est pas stable  
Elle est pas partout  
Elle dit qu'elle partira  
Elle est même pas venue  
Elle est partisane  
Elle est pas pas pas sortable, et ça  
J'veus l'ai pas pas déjà dit  
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne  
Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste



## 573 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque



*J'ai accepté par erreur  
Ton invitation  
J'ai dû m'gourer dans l'heure  
J'ai dû m'planter dans la saison*

1. Tu sais, j'ai confondu  
Avec celle qui sourit pas, mais  
Celle qui est belle bien entendu, et  
Qui dit belle dit pour moi

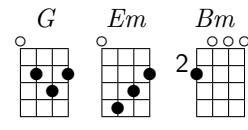
Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison  
Tu sais, j'suis pas un mec sympa  
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance  
J'ai pas confiance en moi  
Tu sais, j'ai pas d'espérance  
Et j'merde tout ça, tout ça



## 572 Les nuits parisiennes

Louise Attaque  
Louise Attaque



1. Et j'ves toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

Et vivre au vent, au feu, à sang

M'ouvrir aux senti - ments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'ves toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des  
chansons  
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
J'voudrais bénéficier de ton absence  
J'voudrais savoir pour ce soir

5. Et j'ves toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et j'ves toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

2. Si tu veux on parle de toi  
Si tu veux on parle de moi  
Parlons de ta future vengeance  
Que t'auras toi sur moi

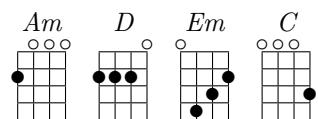
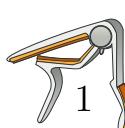
Disons, entrecoupé d'silences  
Qu'on est bien seuls pour une fois  
Qu'on est bien partis pour une danse  
Ça ira pas plus loin, tu vois



3. Reste à savoir si on trace  
Un trait, un point dans notre espace  
Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison

## 574 Lost on you

LP  
*Lost on you*



intro Am D Em Em] (x2)

1. When you get older, plainer, saner

Will you remember all the danger we came from

Burning like embers, falling, tender

Longing for the days of no surrender

Years ago

And well you know

Smoke 'em if you got them

'Cause it's going down

All I ever wanted was you

I'll never get to heaven

'Cause I don't know how

Let's raise a glass or two

To all the things I lost on you

Oh oh

Tell me are they lost on you?

Oh oh

Just that you could cut me loose

Oh oh

After everything I've lost on you

Is that lost on you?

Am D

Ooooh oooh

Em

Ooooh

C

Is that lost on you?

Am D

Ooooh oooh

Em

Baby is that lost on you?

C

Is that lost on you?

2. Wishing I could see the machinations

D Em Em

Understand the toil of expectations in your mind

Am

Hold me like you never lost your patience

D

Tell me that you love me more than hate me all the

Em

time

Em

And you're still mine

Am

Smoke 'em if you got them

'Cause it's going down

Em All I ever wanted was you

Am

I'll never get to heaven

'Cause I don't know how

Em

Let's raise a glass or two

C To all the things I lost on you

D

Oh oh

Tell me are they lost on you?

C

Oh oh

Just that you could cut me loose

D

Oh oh

After everything I've lost on you

C

Is that lost on you?

Am D

Ooooh oooh

Em

Ooooh

C

Is that lost on you?

Am D

Ooooh oooh

Em

Baby is that lost on you?

C

Is that lost on you?

Am D

oohoahoah

Em

Let's raise a glass or two

C

To all the things I've lost on you

D

Oh oh

Tell me are they lost on you?

C

Oh oh

Just that you could cut me loose

D

Oh oh

After everything I've lost on you

C

Is that lost on you?

Is that lost on you?

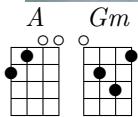
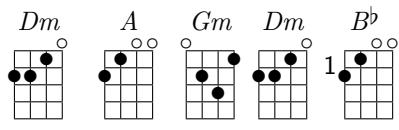
outro

*A m      D    E m      C*  
oooh ooh oooooh oooh

---

## 575 Le Lacrymal Circus

Renan Luce  
Repenti



intro : Dm B<sup>b</sup>A Dm A - Dm

1. Une vieille deux chevaux qui tousse Dm

Déversait des prospectus B<sup>b</sup>

« Ce soir vingt heures, venez tous A  
Dm A - Dm  
Entrez au Lacrymal Circus ! »

J'étais seul et je cherchais A

Un abri contre la bruine Dm

J'ai pris ma place au guichet A

D'une roulotte qui tombe en ruine Dm A - Dm

*Au Lacrymal Circus* Gm

*On y voit ce qu'on veut y voir* Dm

*Ce soir des cumulus* Gm

*Jettent sur ma vie une ombre ivoire* Dm

*Et je vois* A

*Dans l'étendue rouge et or* Dm

*Quelques vieilles connaissances* A

*Des souvenirs qui collent au corps* Dm

*Comme une vapeur d'essence* A

*Et j'ai froid...* Dm

2. Un vieux lion à bout de force Dm

A cligné trois fois des yeux B<sup>b</sup>

Il me disait, je crois, en morse : A

« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! » A - Dm

Puis un clown neurasthénique A

A pleuré sur mon épaule : Dm

« J'ai beau faire mes gags scéniques A

Quand je tombe je suis pas drôle ! » Dm A - Dm

*Au Lacrymal Circus* Gm

*On y voit ce qu'on veut y voir* Dm

*Ce soir des cumulus* Gm

*Jettent sur ma vie une ombre ivoire* Dm

*Et je vois* A

*Dans l'étendue rouge et or* Dm

*Quelques vieilles connaissances* A

*Des souvenirs qui collent au corps* Dm

*Comme une vapeur d'essence* A

*Un étrange ballet équestre* Gm

*Hennissements et ruades* Dm

*Y'a qu'un tambour à l'orchestre* A

*Tous les cuivres sont malades* Dm

*Ceux qui soufflent n'ont plus d'air* Gm

*Il ne reste que ceux qui tapent* Dm

*Il ne reste que ceux qui tapent* A

*Il ne reste que ceux qui tapent* A

*Au Lacrymal Circus...* Gm

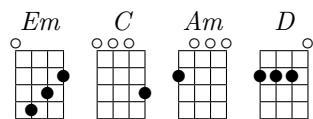
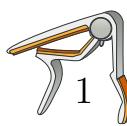
*Dm Gm Dm*

*A A Dm A Dm A A - Dm*



## 576 La lettre

Renan Luce  
*Repenti*



intro : Em C Em ( $\times 2$ )

1. *Em* J'ai reçu une lettre

*C* Il y a un mois peut-être

*Am* Arrivée par erreur

*Em* Maladresse de facteur

*Em* Aspergée de parfum

*C* Rouge à lèvre carmin

*Am* J'aurais dû cette lettre

*Em* Ne pas l'ouvrir peut-être

*C* Mais moi je suis un homme

*Em* Qui aime bien ce genre de jeu

*C* (Je) veux bien qu'elle me nomme

*Am* *D* *C* Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut

*C* *Em* *C* *Em* C'est comme elle veut

2. Des jolies marguerites

Sur le haut de ses i

Des courbes manuscrites

Comme dans les abbayes

Quelques fautes d'orthographe

Une légère dyslexie

Et en guise de paraphe

« Ta petite blonde sexy »

*Et moi je suis un homme*

*Qui aime bien ce genre de jeu*

*(Je) n'aime pas les nonnes*

*Et j'en suis tombé amoureux*

*Amoureux*

3. Elle écrit que dimanche

Elle s'ra sur la falaise

Où j'llai prise par les hanches

Et que dans l'hypothèse

Où j'n'aurais pas le tact

D'assumer mes ébats

Elle choisira l'impact

Trente mètres plus bas

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme*  
*Car j'en suis tombé amoureux*  
*Amoureux*

4. Grâce au cachet de La Poste

D'une ville sur la Manche

J'étais à l'avant-poste

Au matin du dimanche

L'endroit était désert

Il faudra être patient

Des blondes suicidaires

Il n'y en a pas cent

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) veux battre Newton*  
*Car j'en suis tombé amoureux*  
*Amoureux*

5. Elle surplombait la Manche

Quand je l'ai reconnue

J'ai saisi par la manche

Ma petite ingénue

Qui ne l'était pas tant

Au regard du profil

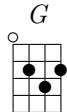
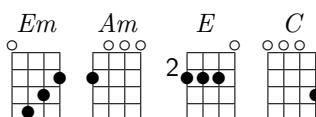
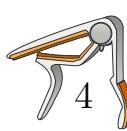
Qu'un petit habitant

Lui f'sait sous le nombril

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) veux bien qu'il me nomme*  
*Papa s'il le veut*  
*S'il le veut ( $\times 2$ )*

## 577 Monsieur Marcel

Renan Luce  
Repenti



1. Monsieur Marcel est fossoyeur  
*Em Am*  
 Comme il y en a beaucoup ailleurs  
*E Am*  
 Mais son sommeil est élastique  
*Em Am*  
 Il est narcoleptique  
*Em Am E Am*

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes  
 Il s'endorme droit dans ses bottes  
 Ça n'gêne que les survivants  
 De rev'nir le jour suivant

*C G C*  
*Mais tout bien pesé*  
*G C*  
*S'il faut creuser*  
*Em Am*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*Em*  
*À la pelle*

*C G C*  
*Mais tout bien pesé*  
*G C*  
*S'il faut creuser*  
*Em Am*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*E Am*  
*À la pelleteuse ?*  
*Em Am E Am*

3. Il a le menton en galoché  
 À force de dormir sur sa pioche  
 Et les paupières tout en ovale  
 Lourdes comme une pierre tombale

### 4. Ici on connaît la rumeur

Mieux vaut prévenir quand on meurt  
 Mais sans entrer dans les détails  
 Tout dépendra de ta taille

*C G C*  
*Quitte à dormir sous la bruyère*  
*G C*  
*Près du canal*  
*C G C*  
*J'préfère m'savoir dans un gruyère*  
*G C*  
*Artisanal*  
*Am E Am*  
*Moi j'veux un M'sieur Marcel*  
*Am E Am*  
*Pour creuser ma parcelle*  
*Em Am E Am*

### 5. Hier la veuve d'un général

Qui avait cru entendre des râles  
 A fait rouvrir le monument  
 Tout ça pour quelques ronflements

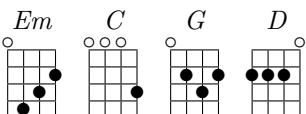
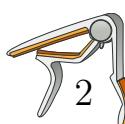
6. Il faut croire qu'avoir des galons  
 Donne à sa veuve le bras long  
 Il a suffi qu'elle le déploie  
 Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

*Mais vieille rombière*  
*Pour ta mise en bière*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*À la pelle*

*Mais vieille rombière*  
*Pour ta mise en bière*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*À la pelleteuse ?*

## 578 Ma soirée MSN

Lylloo  
lol.com



Em

1. Sortie de l'école

C

Je file dans ma chambre

G

Direction l'ordi

D

Je ne peux plus attendre

J'mets mon adresse

Et mon mot de passe

Pour voir qui de mes

Contacts est en place

*On parle de tout et de rien*

*Des embrouilles, des chagrins*

*Des amours, des copains*

*Du soir au matin*

*On parle de nous, de demain*

*Histoire de fou, de zinzin*

*Que des coups pour faire bien*

*D'ici à Pékin*

*Ce soir c'est wizz, c'est LOL*

*C'est MDR !*

*C'est kiss kiss, chewi*

*Missy, SDR*

*Toute la nuit...*

*Oki z'tavou, ze t'aime*

*Connecte-toi à ma soirée*

*MSN !*

2. Devant l'écran

Devant ma webcam

Plus rien ne compte

À part raconter ma life (*ma life*)

Quand j'me connecte

J'veis pas l'temps qui passe

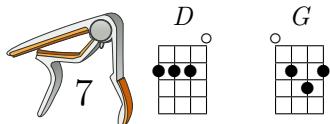
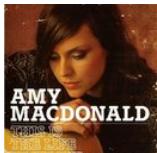
Mes parents guettent

Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

---

## 579 Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald  
*This is the life*



1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again  
Talking on his phone again to someone, who tells him that his  
Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again  
*D D4 D6/9 D (x2)*

2. Rock chic of the century is acting like she used to be  
Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now  
She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone  
*D D4 D6/9 D (x2)*

*And they'll meet one day far away and say*  
*Em7*  
*I wish I was something more*  
*And they'll meet one day far away and say*  
*Em7*  
*I wish I knew you, I wish I knew you before*  
*D D4 D6/9 D (x4)*

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey  
Always something on her mind, every single day  
But now she's lost her way, and where does she go from here?  
*D D4 D6/9 D (x2)*

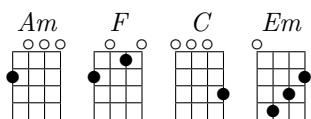
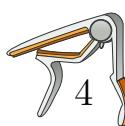
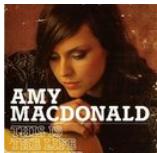
4. Mr. Multicultural sees all that one could see  
He's living proof of someone very different to me  
But now he wants to be free, free so he can see  
*D D4 D6/9 D (x2)*

*He'll say I wish I knew you*  
*A4*  
*I wish I met you when time was still on my side*  
*Em7*  
*She'll say I wish I knew you*  
*A4*  
*I wish I loved you before I was his bride*

5. And so they must be depart too many moral broken hearts  
But I've seen that all before in TV, books and films and more  
And there's a happy ending, every single day  
*D D4 D6/9 D (x2)*
-

---

**580** This is the life  
Amy MacDonald  
*This is the life*

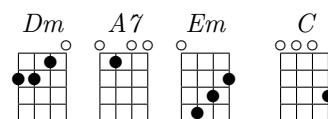


1. Oh the wind whistles down  
*F* The cold dark street tonight  
*C* And the people they were dancing to *Em* the music vibe  
*Am* And the boys chase the girls with the curls in their hair  
*F* While the shocked too many just sit way over there  
*C* And the songs they get louder each one better than before
- And you're singing the songs thinking this is the life*  
*F* *And you wake up in the morning and your head feels twice the size*  
*C* *Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?*  
(×2)
2. So you're heading down the road in your taxi for four  
*F* And you're waiting outside Jimmy's front door  
*C* But nobody's in and nobody's home till four  
*Am* So you're sitting there with nothing to do  
*F* Talking about Robert Ragger and his motley crew  
*C* And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?
-

**581**

## Macumba

Jean-Pierre Mader  
Microclimats



rythm :

intro :  $\frac{4}{4}$  Dm , A7 , Dm , A7 ,

1. Elle est venue sans bagage  
 $Dm \quad A7 \quad Dm \quad A7$   
 Comme échouée d'un naufrage  
 $Dm \quad A7 \quad Dm \quad A7$   
 $Em \quad$  Dans les cales d'un cargo  
 $B7 \quad Em \quad B7$   
 $Dm \quad A7$   
 Pour un monde nouveau  
 $Em \quad A7$   
 Loin des bidonvilles

$Au \quad Macumba, \quad Macumba, \quad elle \quad danse \quad tous \quad les \quad soirs$   
 $Dm \quad A7 \quad Dm \quad A7$   
 $Pour \quad les \quad dockers \quad du \quad port \quad qui \quad ne \quad pensent \quad qu'à$   
 $boire$   
 $Dm \quad A7$   
 $Au \quad Macumba, \quad Macumba, \quad elle \quad danse \quad tous \quad les \quad soirs$   
 $B7 \quad Em \quad B7$   
 $Pour \quad des \quad marins \quad largués \quad qui \quad cherchent \quad la \quad bagarre$   
 $Dm \quad A7$   
 $Au \quad Macumba$

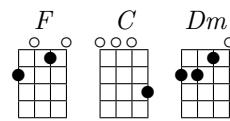
2. Pour trouver  $A7$  la force  $Dm$  d'attendre  $A7$   
 $Dm \quad A7 \quad Dm \quad A7$   
 Elle s'invente des rêves tendres  
 $Em \quad$  Les verres de téquila  
 $B7 \quad Em \quad B7$   
 $Dm \quad A7$   
 De ces mots d'autrefois  
 $Em \quad$  Brûlants comme l'espoir

chorus

**582**

## Babouin

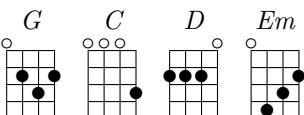
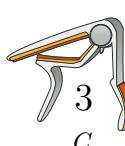
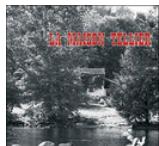
La Maison Tellier  
La maison Tellier

intro : F C Dm ( $\times 2$ )

1.  $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Babouin, il paraît que t'as maigrì  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Quelqu'un qu'tu connais m'a prévenu  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Que depuis que tu t'étais sorti  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  On te voyait plus
2.  $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Babouin, c'était il y a longtemps  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Qu'on a fait tout un tas de conneries  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Je me suis laissé dire que maintenant  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  T'avais fini
3.  $G \quad Dm$   
 $G \quad$  Tu étais devant, assez souvent  
 $G \quad Dm$   
 $G \quad$  Moi je suivais, toi qu'étais devant  
 $G \quad Dm$   
 $G \quad$  Là, t'as pris une méchante avance  
 $G \quad Dm$   
 $G \quad$  J'tarde à entrer dans la danse
4.  $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Babouin, elles me démangent encore  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Les cicatrices au creux des mains  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Elles me disent que tu n'es pas mort  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Que tout va bien
4.  $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Y'avait qu'une seule chose qui comptait  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  C'était d'vieillir pour être plus grand  
 $F \quad C \quad Dm$   
 $F \quad$  Hé bien, c'est fait

## 583 La chambre rose

La Maison Tellier  
*La maison Tellier*

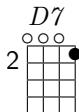
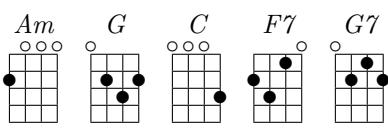


1. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
*G* Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier  
Comme d'habitude la taurière m'a salué d'un regard  
L'air étonné cette fois ci que je suis tellement en  
retard  
*Em* *C* Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête  
*G* *D* Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de  
ma tête  
Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage  
On m'a dit du bien du nouvel arrivage
2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux  
À force d'être empruntées, les marches flanchent au  
milieu  
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe  
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte  
C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?  
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les  
dents ?  
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?  
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200
3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose  
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose  
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous  
Le valet me resserre et je tombe à genoux
4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus  
belle  
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel  
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit  
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier

**584**

## Bad Bili

Vincent Malone  
*Le roi des Papas*



Am

C'était par un beau jour de septembre  
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes  
G Am dans leur chambre avec leur petite sœur chérie  
Am Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses jolis bras  
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand G soudain on frappa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Victor, lui, galope devant  
D7 G7 Mais Félix est juste derrière

C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Et Bad Bili, le bandit, le méchant  
G C Qui entre sans manières

1. « Ah, ah, cornebidouille ! Am dit Bad Bili  
En entrant dans la chambre  
Voilà deux garçons bien gentils  
G Am Et une petite fille qui m'a l'air tendre »  
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit  
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur petite sœur chérie  
G Alors Félix a dit :

« En voilà assez, tu vas voir et na » Am G

Il peut faire sa prière Am G  
D'un coup de revolver Am G  
En plein dans le derrière Am G

« Je vais te transformer en gruyère » G

C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Victor, lui, galope devant  
D7 G7 Mais Félix est juste derrière

C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Et Bad Bili qui les attend  
G C Tapi dans sa tanière

2. « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »

Ouais, bon, voyons la suite

Am Après une longue course dans la prairie

Ils allèrent en rampant comme des scolopendres  
G Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour Am le surprendre

Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix passa par la cheminée

Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses ! Am Espèce de G pue-des-pieds ! »

Bili éteint la lumière Am G Félix lui tombe dessus par derrière Am G Victor le cogne sur la cafetière

G Et Bili tombe par terre

« Te voilà libre petite sœur chérie !

— Oh merci, que vous êtes bons et généreux ! »

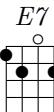
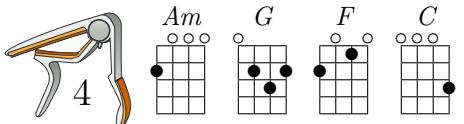
C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Victor, lui, galope devant  
D7 G7 Mais Félix est juste derrière

C Victor et son cheval blanc  
F7 C Félix et son revolver  
C Et Bad Bili, tout tremblant  
G C Qui se frotte le derrière

---

## 586 California dreamin'

The mamas and the papas  
*California dreamin'*



1. All the leaves are brown *Am G F*  
And the sky is gray *G E7*  
I've been for a walk *F C G Am*  
On a winter's day *F E7*

2. I'd be safe and warm *Am G F*  
If I was in L.A. *G E7*  
California dreaming *Am G F*  
On such a winter's day *G E7*

3. Stopped into a church  
I passed along the way  
Oh I got down on my knees  
And I pretend to pray

4. You know the preacher likes the cold  
He knows I'm gonna stay  
California dreaming  
On such a winter's day

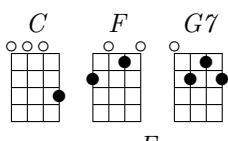
5. All the leaves are brown  
And the sky is gray  
I've been for a walk  
On a winter's day

6. If I didn't tell her  
I could leave today *Am G F*  
California dreaming *G E7 F*  
On such a winter's day *G Am G F*  
On such a winter's day - *G F Am*  
On such a winter's day

---

## 585 L'escargot malheureux

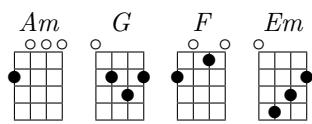
Vincent Malone  
*Le roi des Papas*



1. Il était une fois un petit escargot *C F*  
Qui se balançait en haut d'un escabeau *G7 C*  
Mais voilà qu'il s'affole *C*  
Que tout dégringole : *F*  
« Ah zut, flûte et pomme de terre  
J'suis tombé dans la cafetière !  
Rah, c'est dégoûtant »
2. Si ton escargot dit des gros mots  
Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau  
« Ah non, pas encore !  
— Et après, tu l'écrases !  
— Ah pas la coquille, zut  
On avait dit pas la coquille ! »

## 587 La tribu de Dana

Manau  
Panique celtique



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine  
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine  
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher  
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes  
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir  
Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle  
Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille  
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat  
Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)  
De Dana (la li la la)  
Dans la vallée (oh oh)  
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)  
De Dana (la li la la)  
Dans la vallée (oh oh)  
Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie  
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi  
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres  
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard  
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares  
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden  
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine



Comme ces jours de peine où l'homme se traîne  
À la limite du règne du mal et de la haine  
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?  
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant  
De férocité extrême en plus d'acharnement  
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là  
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne  
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde  
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer  
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas  
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là  
Quand mon regard se posa tout autour de moi  
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes  
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes  
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné  
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

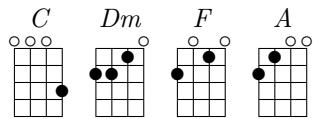
Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine  
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine  
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là  
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

---

## 588 Out of time man

Mano Negra

*King of bongo*



- Dm C F C*  
1. I'm walking out for love  
*Dm C F C*  
I'm walking bad really down like a cool breeze  
*Dm C F C*  
I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"  
*Dm C F C*  
I'm running all in vain, trying to catch this \*\*\*ing train

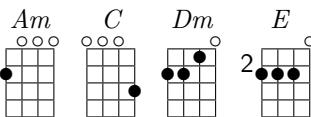
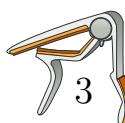
2. Time don't fool me no more  
I throw my watch to the floor, it's so lazy  
Time don't do it again  
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)  
Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)  
Now it's half past four (*Baby can't you see*)  
No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)

4. *A* I think it's nine when the clock says ten  
This girl wont' wait for the out of time, out of time man

## 589 Je suis venu vous voir

Mano Solo  
Je sais pas trop



1. Je suis venu vous voir avant de partir  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'veus abondonne  
Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
Adieu mes amis, je m'srai bien battu encore  
Adieu mes amours, priez pour moi...

2. Toi que j'aime, que j'ai aimée  
Compagnon d'un jour ou d'une année  
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi  
Flottent encore violence et tendresse...  
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse  
Je suis esprit avant d'être un corps  
Je suis mort mais rien n'est fini  
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule  
Pour chanter des chansons d'amour  
Pour Paris  
Sur la p'tite scène du Tourtour...  
Mes amis, ne pleurez pas  
Le combat continue sans moi  
Tant que quelqu'un écoutera ma voix  
Je serai vivant dans votre monde à la con !

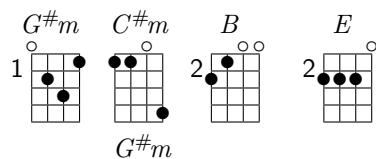
4. Avec du sang plein les orbites  
Et même du plastique sur la bite  
Je vais sûrement être recalé  
À l'examen du grand sage  
Mais j'en profiterai quand même  
Pour lui dire ce que j'en pense  
De l'existence, cette engeance  
Et s'il ne voit pas que je suis un ange  
Alors qu'il change de boulot...

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :  
Y'aura des filles et de la ganja  
Des passions sans limites  
Nous, nous battrons des ailes  
Et nous volerons bournés  
Nous mangerons des pommes envenimées  
Et nous cracherons le mal comme un pépin  
Nous serons sincères comme jamais  
Et nous serons beaux pour ça ...

6. Je suis venu vous voir avant de partir  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'veus abondonne, même si encore  
une fois  
Je vous laisse le pire  
Je vous laisse le pire  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
Adieu mes amis, priez pour moi

## 590 Pas du gâteau

Mano Solo  
*La marmaille nue*



1. Y'en avait plein les jardins

Y'en avait plein les cours d'immeubles

Des petits bambins

Des petits parisiens

Et même des petits gravroches

Les deux mains au fond des poches

Qui te matent en coin

Avec des têtes de petits malins

Alors j'tai dit, allez viens mignonne

Allez viens, on en fait un

On le tiendra par la main

Tous les trois, on rigolera bien

*Mais c'est là que t'as dit que la vie*

*C'est pas du gâteau*

*Et qu'on fera pas de vieux os*

*Qu'on fera pas d'marmots*

*Pour leur gueuler tout haut*

*Que la vie c'est pas du gâteau*

2. Même si je gagne pas ma vie

Et même si j'ai le sida

Moi ça me coupe pas l'envie

Moi j'me dis ouais, pourquoi pas

J'voudrais mordre à pleines dents

Dans les joues roses d'un enfant

J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »

Lui y m'dirait : « Salut popa ! »

J'l'emmènerais faire des conneries

Tous les trucs qui sont pas permis

Comment guédra les meufs

Comment c'est qu'on fait la teuf

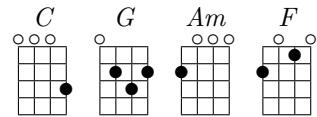
*Mais c'est là que t'as dit que la vie*  
*C'est pas du gâteau*  
*Et qu'on fera pas de vieux os*  
*Qu'on fera pas d'marmots*  
*Pour leur gueuler tout haut*  
*Que la vie c'est pas du gâteau*  
*C'est pas du gâteau*

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever  
J'voudrais laisser couler  
D'la morve d'un p'tit nez  
Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité  
  
Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes  
Et j'ai du mal à te contredire  
Mais j'voudrais quand même laisser une trace  
Avant d'partir, avant dmourir

*Même si la vie c'est pas du gâteau*  
*Et qu'on fera pas de vieux os*  
*Qu'on fera pas d'marmots*  
*Pour leur gueuler tout haut*  
*C'est pas du gâteau (x3)*

## 591 No woman, no cry

Bob Marley  
Legend



*C G*  
*No woman, no cry*  
*C G*  
*No woman, no cry*  
(x2)

1. *C G Am F*  
*C G Am F*  
Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
*C G Am F*  
Oba, ob-serving the hypocrites  
*C G Am F*  
As they would mingle with the good people we  
meet

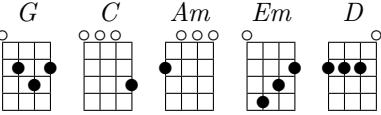
Good friends we have had, oh good friends we've lost  
Along the way  
In this bright future, you can't forget your past  
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
And then Georgie would make the fire light  
Log wood burnin' through the night  
  
Then we would cook corn meal porridge  
Of which I'll share with you  
My feet is my only carriage  
So I've got to push on through  
  
But while I'm gone

*C G*  
Everything's gonna be alright  
*Am F G*  
Everything's gonna be alright  
(x4)

## 592 Redemption song

Bob Marley  
Legend



1. Old pirates, yes, they rob I  
*G Em*  
Sold I to the merchant ships  
*G Em*  
Minutes after they took I  
*C G Am*  
From the bottomless pit

*G Em*  
But my hand was made strong  
*C G Am*  
By the hand of the Almighty  
*G Em*  
We forward in this generation  
*D*  
Triumphantly

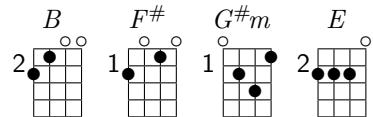
*Won't you help to sing C*  
*D G*  
*These songs of freedom?*  
*C D Em C*  
*'Cause all I ever have*  
*D G*  
*Redemption songs (x2)*

2. Emancipate yourselves from mental slavery  
None but ourselves can free our minds  
Have no fear for atomic energy  
'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets  
While we stand aside and look?  
Yes, some say it's just a part of it  
We've got to fulfill the book

## 593 I'm yours

Jason Marz  
*I'm yours*



B  
1. Well you done done me and you bet I felt it  
F#  
I tried to be chill but you're so hot that I melted  
G#m  
I fell right through the cracks  
E  
And now I'm trying to get back  
B  
Before the cool done run out  
I'll be giving it my best  
F#  
Nothing's going to stop me but divine intervention  
G#m E  
I reckon it's again my turn to win some or learn some

B F# G#m  
I won't hesitate no more, no more  
E B F# G#m E  
It cannot wait, I'm yours

B F#  
Well open up your mind and see like me  
Open up your plans and damn you're free  
Look into your heart and you'll find love love love  
B  
Listen to the music of the moment come and dance  
F#  
with me  
I like one big family  
E B  
It's your God-forsaken right to be loved love love love  
B F# G#m  
So I won't hesitate no more, no more  
E  
It cannot wait I'm sure  
B F#  
There's no need to complicate  
G#m  
Our time is short  
E B F# G#m E  
This is our fate, I'm yours

2. I've been spending way too long checking my tongue  
in the mirror  
And bending over backwards just to try to see it  
clearer  
But my breath fogged up the glass  
And so I drew a new face and laughed  
I guess what I'm saying is there ain't no better  
reason  
To rid yourself of vanity and just go with the seasons  
It's what we aim to do  
Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more  
It cannot wait I'm sure  
There's no need to complicate  
Our time is short  
This is our fate, I'm yours

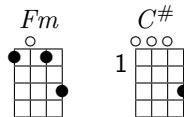
Well no no, well open up your mind and see like me  
Open up your plans and damn you're free  
Look into your heart and you'll find love love love love  
Listen to the music of the moment maybe sing with  
me

I like peaceful melodies  
It's your God-forsaken right to be loved love loved love  
love

I won't hesitate no more  
Oh no more, no more, no more  
It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure  
There's no need to complicate  
Our time is short  
This is our fate, I'm yours

## 594 L'apologie

Matmatah  
*La ouache*



*Fm A♭ B♭m Fm*  
1. Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagard

*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
L'an 2000 approchant rattraper le retard

*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
Vi - vons à notre époque et déramatisons

*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération  
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison  
Et pour quelques noyés est devenu passion  
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale

Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal  
Et le joint, si léger, dans mon pays natal  
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main  
Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre  
Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien  
Voilà la vérité dans cette triste affaire

*Fm C#*  
*Un pétard ou un Ricard*  
*E♭ Fm*  
*Si t'as vraiment le cafard*  
*Fm C#*  
*À choisir y'a pas photo*  
*E♭ Fm*  
*Moi je choisis le maroco*  
*Am C#*  
*Les alcools ont leurs soulards*  
*E♭ Fm*  
*Le cana, c'est le panard*  
*Fm C#*  
*Y'en a qui le mystifient*  
*E♭ Fm*  
*Moi j'en fais son apologie*

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser  
Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur  
Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur  
Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

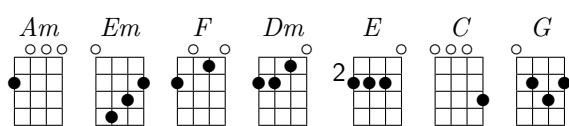
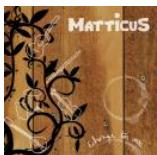
C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse  
Si au moins le haschisch pouvait remplir les caisses  
Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux  
Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

*L'alcool et le tabac*  
*Ont le droit de tuer*  
*Car aux comptes de l'État*  
*Apportent leurs deniers*  
*Messieurs, dames, mourrez donc*  
*D'alcool et de fumée*  
*La patente est payée*  
*La mort autorisée*

## 595 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



1. *Am Em* C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça  
*F Dm E* Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût  
*Am Em* Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout  
*F C G* Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

*Am G Et il se laisse vivre dans sa solitude*  
*F C G Pour lui être ivre est devenu une habitude*  
*Am G Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur*  
*F C G Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure*  
Am G F C G (x2)



2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli  
Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar  
Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière  
Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

*Et il se laisse vivre dans sa solitude*  
*Pour lui être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)*

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir  
Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter  
Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur  
Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

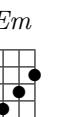
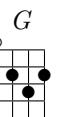
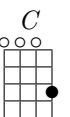
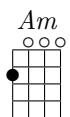
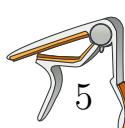
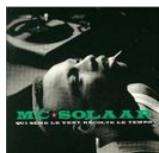
*Tu te laisses vivre dans ta solitude*  
*Pour toi être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures*

*Il est bien trop tôt pour te décourager*  
*Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver*  
*Finis donc ta bière, allons faire un tour*  
*Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)*

## 596 Caroline

MC Solaar

*Qui sème le vent récolte le tempo*



intro : Am C G Em

1. *Am* J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps

*C* Il cueille une marguerite : ce sont deux amants

*G* Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants

*Em* Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale

D'humeur chaleureuse, je devenais brutal

La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives

Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalouse radioactive

Caroline était une amie, une superbe fille

Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille

À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles

À ses délires futiles, à son style pacotille

*C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur*

*L'as de trèfle qui pique ton cœur*

*L'as de trèfle qui pique ton cœur*

*Caroline*

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur

Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur

Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur

Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié

Une vague de caresses, un cyclone de douceur

Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building

De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge

Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge

Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs

Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho

Qu'elle avait rencontré dans une station de métro

Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot

Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

### chorus

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin  
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline  
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine  
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie  
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie  
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé  
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur  
Je suis passé pour être présent dans ton futur  
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino  
Je joue les rouges, cœur, Caro

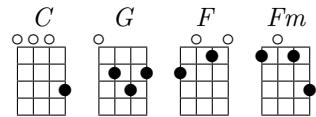
### chorus(×2)

---

---

## 597 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin  
*Don't worry be happy*



1. Here's a little song I wrote  
You might want to sing it note for note  
Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble  
When you worry you make it double  
Don't worry, be happy (*be happy now*)

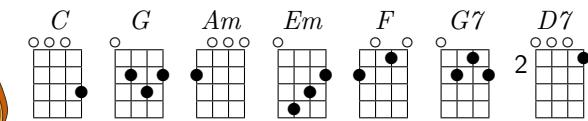
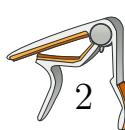
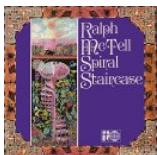
Uh uh uh uh uh  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Don't worry  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Be happy  
Uh uh uh uh uh uh  
Don't worry, be happy

---

## 598 Streets of London

Ralph McTell

Spiral Staircase



1. Have you seen the old man, in the closed-down market

F C D7 G7 picking up the papers, with his worn-out shoes?

C G Am Em In his eyes you see no pride, and held loosely by his side

F C G7 C yesterday's papers, telling yesterday's news

C F Em C Am D7 G7 So how can you tell me, you're lonely  
D7 D7 G7 G7 and say for you that the sun don't shine?  
C G Am Em Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London  
F C G7 C I'll show you something, to make you change your mind

2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London

Em C D7 G7 dirt in her hair, and her clothes in rags?

C G Am Em She's no time for talking, she just keeps right on walking

F C G7 C Carrying her home, in two carrier bags

3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven

Em C D7 G7 same old man sitting there, on his own

C G Am Em Looking at the world, over the rim of his tea-cup

F C G7 C Each day lasts an hour, then he wanders home alone

4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?

Em C D7 G7 His memory's fading, with those medal ribbons that he wears

C G Am Em And in our winter city, the rain cries little pity

F C G7 C For one more forgotten hero, and a world that doesn't care



# 599 Super héros

Balbino Medellin  
Le soleil et l'ouvrier



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards

Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir

Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner

J'deviens tout vert après dix picons d'bière

J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide

À marée basse quand mon verre se vide

Je dérive au fond du pacifique

Seul avec ma trique bionique

On veut tous toucher le soleil

Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels

S'envoler en costume rouge moultant

Et être beau gosse dedans

Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohoohohoh

Dans cette série on est tout seul ohoohohoh

Non non c'est pas fait pour nos gueules ohoohohoh

Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule

Ou bien de s'aimer

Pour ceux qui veulent

Em F#m G A

2. Je suis X-Or et Sankukai

Mon vaisseau spatial a des sièges en sky

Après la deuxième bouteille de blanc

Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant

J'm'imagine sauver la planète

Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête

Avoir des amis, des vrais copains

Fidèles comme Flipper le dauphin

Em Em C B  
Na na na na na na na...

Super héros na na na...

Je suis un super héros nana nanana na na...

C

## 600 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5



Chord diagrams for the first section:

- Am
- Dm
- F
- E
- C
- A7
- A
- E
- B
- F#

1. La terre en vigne, la voilà la jolie vi - gne ( $\times 2$ )  
Vigni vignons, vignons le vin  
La jolie vigne au vin ( $\times 2$ )

La vigne en treille, la voilà la jolie treille ( $\times 2$ )

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin ( $\times 2$ )

La treille en seille, la voilà la jolie seille ( $\times 2$ )

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin ( $\times 2$ )

La seille en huche, la voilà la jolie huche ( $\times 2$ )  
Huchi huchons, huchons le vin  
La jolie huche au vin ( $\times 2$ )

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve ( $\times 2$ )

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin ( $\times 2$ )

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche ( $\times 2$ )

Cruchi cruchons, cruchons le vin

La jolie cruche au vin ( $\times 2$ )

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre ( $\times 2$ )

Verri verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin ( $\times 2$ )

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche ( $\times 2$ )

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin ( $\times 2$ )

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre ( $\times 2$ )

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin ( $\times 2$ )

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse ( $\times 2$ )

Pissi pissons, pissons le vin

La jolie pisse au vin ( $\times 2$ )

La pisse en terre, la voilà la jolie terre ( $\times 2$ )

Terri terrons, terrons le vin

La jolie terre au vin ( $\times 2$ )

La terre en vigne, la voilà la jolie vigne ( $\times 2$ )

Vigni vignons, vignons le vin

La jolie vigne au vin

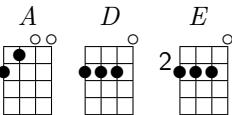
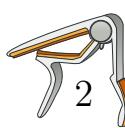
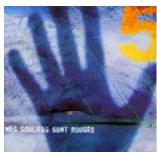
Vigni vignons, vignons le vin

La jolie vigne au vin ...

## 601 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



*A*  
1. Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

*D*  
Nous étions partis semer nos cailloux

*A*  
Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs

Trouver le chemin qui conduit au loup

Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure

Et puis d'une main lui tordre le cou

*E D*  
*On n'est pas sortis du bois*

*A*  
*On s'est un peu perdus déjà*

*E*  
*On n'est pas sortis du bois*

*D*  
*On a même oublié pourquoi*

*A*  
*On n'est pas sortis du bois*

2. Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeuse enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles

Pour qui nos couteaux écorchaient la sève

Le chêne a vieilli nos voeux éternels

S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

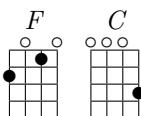
Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

## 602 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous



1. Par un beau matin je me suis levée

Plus matin que ma tante  
(×2)

Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche

Pendant que nous faisions l'amour  
Ils sont venus nous surprendre

2. Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche  
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre  
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche  
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe  
(×2)

Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande  
(×2)

Beau médeci, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?  
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes  
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau courri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande  
(×2)

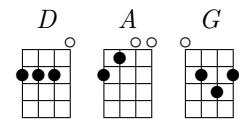
Dans l'eau courante, dans l'eau baignante  
Du bassin de ta tante



L'oiseau qu'est dans l'œuf  
L'œuf qu'est dans le nid  
Le nid qu'est dans le trou  
Le trou qu'est dans le nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

## 603 L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges  
Proches ☺



1. Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

*L'arbre est dans ses feuilles*  
*G*  
*Marilène*  
*L'arbre est dans ses feuilles* *A*  
*D*  
*Dé*

2. Dans cette branche

Y'a un petit nœud (×2)

Le nœud qu'est dans la branche  
La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans le trou  
Le trou qu'est dans le nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

7. Et dans l'oiseau  
Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'œuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur  
Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'œur  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'œuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague  
Y'a un petit mot (×2)

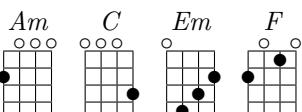
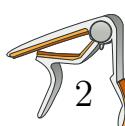
Le mot qu'est dans la bague  
La bague qu'est dans l'œur  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'œuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot  
S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot  
Le mot qu'est dans la bague  
La bague qu'est dans l'œur  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'œuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'nœud  
Le nœud qu'est dans la branche

## 604 Cahin-caha

Mes souliers sont rouges  
Proches



E  
2



1. C'était un homme, un beau un vrai  
De ceux dont on fait le grand mât  
Des bateaux qui s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui  
Une fois le boulot fini  
S'en allait boire un coup là-bas

*C'était un gars comme ci, comme ça  
Et il allait cahin-caha (x2)*

2. C'était un gars qui pour un coup  
Se serait passé la corde au cou  
Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue  
S'enflammait à la vue de vos culs  
Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala  
Au p'tit musette, à la guinguette  
Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis  
Loin de tous, amoureux, aigri  
Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps  
Comme un fantôme, souvent errant  
À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre  
A eu enfin le coup de foudre  
Pour une jolie poupee de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée  
Pour la présenter au curé  
Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire  
Gronda qu'il n'y avait rien à faire  
Pour marier ces amoureux là

6. Et quand sa pauvre mère eut vent  
De l'amour abracadabrant  
Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière  
Passait par ici son vieux père  
Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé  
Notre homme prit sa bien-aimée  
Et la ramena dans les bois

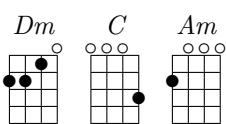
C'est alors qu'elle s'est réveillée  
C'est alors qu'elle s'est transformée  
L'amour a gagné pour une fois

*C'est une histoire comme ci, comme ça  
Tant pis si vous n'y croyez pas (x2)*

## 605 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches



1. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut essayer de souffler

Dans un joli roseau percé

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit  
(×2)

2. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut aller dans la forêt

Et avec des branches coupées

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

3. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut comme faisaient les trouvères

Sur quelques cordes jouer un air

En se grattant la peau du luth

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

4. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où

Sur des bouts de verre ou sur des clous

Pour déchirer le fond de son calbute

En se grattant la peau du luth

Se construire une jolie cahute

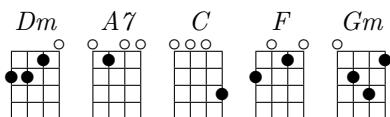
Jouer un petit air de flûte

Et pourquoi pas une turlutte

## 606 Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges

Proches



1. De bon matin, je suis parti  
*Dm*  
 Direction le conservatoire  
*A7*  
*Dm*  
 J'avais rendez-vous à la demi  
*C*  
 Pour donner un cours de guitare  
*F*  
*Gm*  
 Sur le chemin, j'ai rencontré  
*Dm*  
*A7*  
 Un vieux poto. Les retrouvailles  
*Dm*  
*A7*  
 Ont eu lieu au fond d'un troquet  
 (*Patron six barons et deux pailles*)

*Gueule en vrac et tête dans l'eau*  
*B♭*  
*A7*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Dm*  
*C'est la patronne des musicos*  
*B♭*  
*A7*  
*Dm*  
*J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile* (×2)

2. De bon matin, je redémarre  
 Cette fois direction le studio  
 J'avais rendez-vous à moins l'quart  
 Avec la bande des technicos  
 35ème prise, un pain par note  
 Ils veulent me passer à tabac  
 Alors on s'est rincé la glotte  
 Ça ira mieux la prochaine fois

*Des kangourous dans la citrouille*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne de la gratouille*  
*J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile* (×2)

3. De bon matin me v'là r'parti  
 Direction la salle de concert  
 J'avais rendez-vous à midi  
 Pour la balance une belle galère  
 Question sono y'avait mal donne  
 Le son était vraiment pourri  
 Pour ménager nos acouphones  
 On s'est immergé dans l'whisky

*C'est le black out, solo d'cuvette*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Patronne des brailleux d'chansonnettes*  
*J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

4. De bon matin ça recommence  
 Rendez-vous chez le producteur  
 Pour une fois je suis en avance  
 Faut dire que j'étais mort de peur  
 Pour passer l'temps et m'rassurer  
 J'allume une cigarette au gaz  
 Quand le requin est arrivé  
 J'étais à cheval sur un nuaze

*Concert d'enclumes dans la cervelle*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne des ménestrels*  
*J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

5. De bon matin je reste au lit  
 On n'attaque pas avant ce soir  
 Je téléphone à ma p'tite amie  
 Viens j'passe la journée au plumard  
 Elle est v'nue avec des renforts  
 J'ai invité deux trois copains  
 On s'est mélangé tellement fort  
 Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

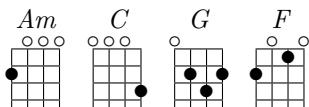
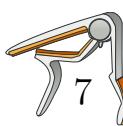
*Y'a plein d'brouillard, panne de radar*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Oui c'est la patronne des fêtards*  
*J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

*Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – filas!. « Pour le salut de nos mes tourmentes et de nos foies malades, mes frres, prions ! » Extrait d'un cantique du pre Ludo.*  
 Les Souliers

## 607 Nuit humide

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche



1. Tout a commencé une nuit d'été  
Un bal de juillet où je m'ennuyais  
Au son du violon, de l'accordéon  
Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé

Courons ma mignonne, croquons dans la pomme  
Allons dans la grange, nous verrons les anges  
Courons ma mignonne, croquons dans la pomme  
Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné  
Tu as pris ma main, dansons ce refrain  
La fête terminée, on s'est embrassé  
Puis on est sorti, courir sous la pluie

3. Courons à la grange, rien ne nous dérange  
Une lampe à pétrole, pour une nuit folle  
Jetons nos souliers, nos habits mouillés  
Il fait froid dehors, unissons nos corps

4. Et dans nos ébats, la lampe tomba  
Lors de la jouissance s'enflamme l'essence  
La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »  
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

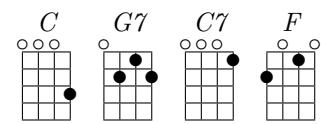
*Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille misaventure nous lance la première pomme.*

Les Souliers

## 608 The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galochette



1. We had some chickens

No eggs would they lay

We had some chickens

No eggs would they lay

The wife said, "Honey

We're losing money (oh yeah)

Because that chickens

No eggs would they lay"

*Then came a rooster  
Into her yard*

*And he caught that chickens*

*Right off of their guards*

*They 're laying eggs now*

*Like they never used to*

*Since that rooster*

*Came into her yard*

2. We had a moo-cow

No milk would she give

We had a moo-cow

No milk would she give

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that moo-cow

No milk would she gives"

*Then came a rooster*

*Into her yard*

*And he caught that moo-cow*

*Right off of her guards*

*She 's giving yogurts*

*Like she never used to*

*Since that rooster*

*Came into her yard*

3. We had an elephant

No tusk would he grow

We had an elephant

No tusk would he grow

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that elephant

No tusk would he grow"

*Then came a rooster*

*Into her yard*

*And he caught that elephant*

*Right off of his guards*

*He's laying eggs now*

*Of a solid ivory*

*Since that rooster*

*Came into her yard*

4. We had a rooster

He was awfully gay

We had a rooster

He was funny that way

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that rooster

Was funny that way"

*Then came a chicken*

*Into her yard*

*And he caught that rooster*

*Right off of his guards*

*He's laying eggs now*

*Like he never used to*

*Since that chicken*

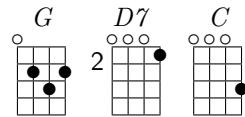
*Came into her yard*



## 609 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,  
ma mignonne  
Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a  
donnés  
(×2)

Les souliers du vieux Poirier

*Mes souliers sont rouges  
Ma mignonne, ma mignonne  
Mes souliers sont rouges  
Ma mignonne mes amours*  
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...  
Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...
3. Si j'avais les belles jar'tières ...  
Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...
4. Si j'avais la belle culotte ...  
La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...
5. Si j'avais la belle chemise ...  
La chemise du vieux Laprise, la culotte ...
6. Si j'avais les belles bretelles ...  
Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...
7. Si j'avais le beau collet ...  
Le collet du vieux Forest, les bretelles ...
8. Si j'avais le beau capot ...  
Le capot du vieux Thibault, le collet ...
9. Si j'avais le beau chapeau ...  
Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

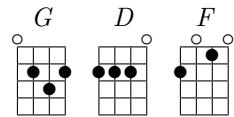
Bien que cette chanson rcapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci *Le rve du Diable*) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre rertoire. Jimi tmoigne : « C'tait il y a bien longtemps ... » Merci Jimi.

Les Souliers

## 610 Tape la galoché

Mes souliers sont rouges

Tape la galoché 



1. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de savates ( $\times 2$ )

Mes belles savates écarlates  
Mes deux pieds sont bien chaussés

*F*  
*Tape la galoché*  
*D*  
*Mes deux pieds sont bien chaussés*  
*D*  
*J'va pouvoir aller danser*  
( $\times 2$ )

2. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire chaussons ( $\times 2$ )

Mes p'tits chaussons vermillons  
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de sabots ( $\times 2$ )

Mes vieux sabots coqu'licots  
Mes p'tits chaussons vermillons

...

4. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de souliers ( $\times 2$ )

Mes souliers couleur pompier  
Mes vieux sabots coqu'licots

...

5. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de bottines ( $\times 2$ )

Mes bottines hémoglobines  
Mes souliers couleur pompiers

...

6. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire d'charentaises ( $\times 2$ )

Mes charantaises à la fraise  
Mes bottines hémoglobines

...

7. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de tennis ( $\times 2$ )

Mes tennis de communisse  
Mes charantaises à la fraise

...

8. Le matin au saut du lit  
J'enfile mes boîtes à orteils ( $\times 2$ )

Boîtes à orteils coup d'soleil  
Mes tennis de communisse

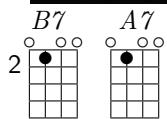
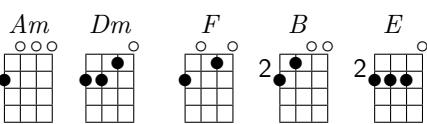
...

*Chanson << casse-cou >> jouer au grand galop, Tape la Galoché a t compose sur mesure pour les Souliers par Benot – << Bebeu l'nervant >> precise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.*  
Les Souliers

## 611 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit



1. Il écrase sa cigarette

Dm

Puis repousse le cendrier

Bm7/5<sup>b</sup>

Se dirige vers les toilettes

Am

La démarche mal assurée

F

Il revient régler ses bières

B

Le sandwich et son café

Bm7/5<sup>b</sup>

E

Il ne rentre pas ce soir

Am

Le grand chef du personnel

Dm

L'a convoqué à midi

Bm7/5<sup>b</sup>

E7

J'ai une mauvaise nouvelle

Am

Vous finissez vendredi

F

Une multinationale

B

S'est offert notre société

Bm7/5<sup>b</sup>

E

Vous êtes dépassé

Dm

Et du fait vous êtes remercié

Am

Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

B7

E7

Il ne rentre pas ce soir

Dm

Il s'en va de bar en bar

Am

Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

B7

E7

Il ne rentre pas ce soir

Am

2. Il se décide à traîner

Dm

Car il a peur d'annoncer

Bm7/5<sup>b</sup>

E7

À sa femme et son banquier

Am

La sinistre vérité

F

Être chômeur à son âge

B

C'est pire qu'un mari trompé

Bm7/5<sup>b</sup>

E

Il ne rentre pas ce soir

Am Fini le golf et le bridge

Dm

Les vacances à St Tropez

Bm7/5<sup>b</sup>

E7

L'éducation des enfants

Am

Dans la grande école privée

F

Il pleure sur lui, se prend

B

Pour un travailleur immigré

Bm7/5<sup>b</sup>

E

Il se sent dépassé

Dm Et du fait il est remercié

Am

Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir

B7

E7

Am A7

Il ne rentre pas ce soir

Dm

Il s'en va de bar en bar

Am

Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir

B7

E7

Am A7

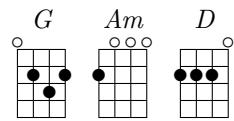
Il ne rentre pas ce soir

---

## 612 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait



intro :  $\frac{4}{4}$  G , Am , D , G ,

1. On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours

Le temps d'veux trouver un p'tit nid pour votre grand amour

J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner

Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

Tu peux préparer l'café noir

Tes nuits blanches et même ton mouchoir

Il est pire que moi tu l'sais bien

Et j'suis déjà pas un saint

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années

Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé

L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur

Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net

Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec

Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver

La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'veus parler

---

## 613 La dernière séance

Eddy Mitchell  
*La dernière séance*



Chords: C, Em, F, A7, Fm, Am, Dm, G, C7

1. *C* La lumière revient déjà

*Em* Et le film est terminé

*F* Je réveille mon voisin

*Em* Il dort comme un nouveau-né

*Fm* Je relève mon strapontin

*Em* J'ai une envie de *Am* bailler

*Dm* C'était la dernière séquence

*G* C'était la dernière séance

*Dm* Et le rideau sur l'écran est tombé

2. La photo sur le mot fin

Peut faire sourire ou pleurer

Mais je connais le destin

D'un cinéma de quartier

Il finira en garage

En building, supermarché

Il n'a plus aucune chance

C'était sa dernière séance

Et le rideau sur l'écran est tombé

*Fm* *Bye bye, les héros que j'aimais* *B♭7*

*L'entracte est terminée* *C7*

*Fm* *Bye bye, rendez-vous à jamais* *B♭7*

*Em* *Mes chocolats glacés, glacés* *G*

3. J'allais rue des Solitaires

À l'école de mon quartier

À cinq heure j'étais sorti

Mon père venait me chercher

On voyait Gary Cooper

Qui défendait l'opprimé

C'était vraiment bien l'enfance

Mais c'est la dernière séquence

Et le rideau sur l'écran est tombé

*Bye bye, les filles qui tremblaient*

*Pour les jeunes premiers*

*Bye bye, rendez-vous à jamais*

*Mes chocolats glacés, glacés*

4. La lumière s'éteint déjà

La salle est vide à pleurer

Mon voisin détend ses bras

Il s'en va boire un café

Un vieux pleure dans un coin

Son cinéma est fermé

C'était la dernière séquence

C'était sa dernière séance

Et le rideau sur l'écran est tombé

## 614 Pas de boogie woogie

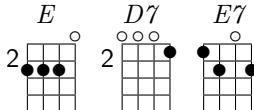
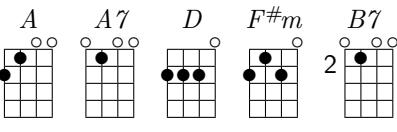
Eddy Mitchell

*Sur la route de Memphis*

EDDY MITCHELL



Sur la route de Memphis



A  
Le pape a dit que l'acte d'amour  
D  
Sans être marié est un péché  
A7  
Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
B7  
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris A une dose de whisky  
D Afin de préparer mon sermon  
A Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit  
B7 E Je me posais bien trop de questions  
A Au petit matin Dieu m'est apparu  
D7 B7 Et il m'a donné la solution  
A Aussitôt vers l'église j'ai couru  
B7 E7 A Parler à mes fidèles sur ce ton :

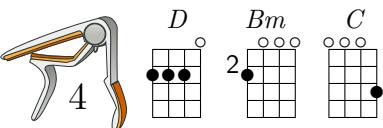
E  
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs  
Reprenez avec moi tous en cœur  
A  
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir  
Ne faites pas de boogie woogie  
Avant de faire vos prières du soir  
A Maintenant l'amour est devenu péché mortel  
D E7 Ne provoquez votre Père Eternel  
A E Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence  
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quand aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandaient de faire à nouveau  
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie

## 615 C'est comme ça

Rita Mitsouko  
The No Comprendo



intro : 4 D , Bm , D , Bm .

C'est comme ça  
D  
Ah, la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne  
 Bm Oh, oh, faut que j'move  
 D Sans fin du venin qui me fait mal au cœur  
 Quand le serpent  
 Chaloupe et console  
 Bm Oh, oh, faut que j'move  
 D L'ami Sadi s'enlise et là ça fait peur

Si c'est ça  
D  
Ah, la la la la

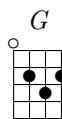
2. Ça le susurre à mes entournures  
 Bm Ah, ah, faut que j'move  
 D Ça le grince juste pendant la nuit  
 Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire  
 Bm Ah, ah, faut que j'move  
 D Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

C'est comme ça  
D  
Ah la la la la

Bm La lala lala lala...  
 J'veux pas t'abandonner, mon bébé  
 D J'veux pas nous achever, tu sais  
 Ah, C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille m'enfuir  
 Bm Il me faut prendre le frais, c'est vrai  
 D Bm D Bm C  
 Hé, viens près de moi que je te le dises  
 Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur  
 Ah, la la la...

## 616 Anyone else but you

The Moldy Peaches  
Juno



1. You're a part time lover and a full time friend  
 C7 The monkey on you're back is the latest trend

I don't see what anyone can see  
 C7 In anyone else ...but you

2. I kiss you on the brain in the shadow of a train  
 I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side

3. Here is the church and here is the steeple  
 We sure are cute for two ugly people

4. The pebbles forgive me, the trees forgive me  
 So why can't, you forgive me?

5. I will find my niche in your car  
 With my mp3 DVD rumble-packed guitar

6. Du du du du du du dudu (×2)  
 Du du du du du dudu du

7. Up up down down left right left right B A start  
 Just because we use cheats doesn't mean we're not smart

8. You are always trying to keep it real  
 I'm in love with how you feel

9. We both have shiny happy fits of rage  
 You want more fans, I want more stage

10. Don Quixote was a steel driving man  
 My name is Adam I'm your biggest fan

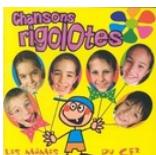
11. Squinched up your face and did a dance  
 You shook a little turd out of the bottom of your pants

12. Du du du du du du dudu (×2)  
 Du du du du du dudu du  
 But you



## 617 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2  
Chansons rigolotes



Guitar chords: Dm, 5, C, G, Am, E7

Guitar tabs: 3 staves of musical notation for guitar.

1. Mamadou avait mal aux dents  
Sa maman lui dit : « Mon doudou  
Lave tes dents un peu plus souvent  
Des caries t'auras plus du tout »  
Mamadou mange du dentifrice  
Sur une tartine de pain d'épice  
Et quel délice hum ( $\times 2$ )

2. Mamadou avait mal aux cheveux  
Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux  
Trempe la tête dans l'eau de ce trou  
Et des poux t'auras plus du tout »

Mamadou avec du savon  
Fait des bulles et puis des bonbons  
Et quel délice hum ( $\times 2$ )

3. Mamadou avait mal aux pieds  
Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars  
Pour danser il faut te chausser  
Mal de pied comme ça s'en ira »  
Mamadou achète des chaussures  
Et les cire à la confiture  
Et quel délice hum ( $\times 2$ )

4. Mamadou avait mal aux dents  
Sa maman lui dit : « Mon doudou  
Lave tes dents un peu plus souvent  
Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice  
Sur une tartine de pain d'épice  
Et quel délice hum ( $\times 2$ )

Mamadou avait mal aux dents ( $\times 4$ )

5. Mamadou avait mal au dos  
Son grand frère lui dit : « Mon coco  
Mange un peu moins de bons gâteaux  
Et comme ça tu seras moins gros »

Mamadou n'a plus rien mangé  
C'est comme ça qu'il s'est envolé  
Et quel délice hum ( $\times 2$ )

## 618 Inch-Allah

Mon côté punk  
Mon côté punk



Guitar chords: Gm, 2, D7, Cm, F, Gm, D7

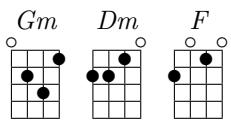
1. Même si la route craque sous nos pas  
La nuit en un jour se retira  
Et tes mains posées sur mes poignets  
Et le vent souffle sur notre forêt  
Je n'ai pas la peur de tout ça  
Je t'aime, Inch-Allah

Une barque, remplie de voiles  
Du vent de rêve, pour nos escales  
Et la mer, en témoignage  
Et la mer ...

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main  
À nous deux, on peut voir jusqu'à demain  
Et si tu veux c'est le soleil  
Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles  
Je veux n'avoir besoin que de toi  
Pour vivre, ce monde-là

Une barque, remplie de voiles  
Du vent de rêve, pour nos voyages  
Et l'amour, en témoignage  
Et l'amour ...

## 619 Youssef Mon côté punk *Mon côté punk*



Gm                    Dm  
Youssef, I self, everybody sait faire  
F                      Gm  
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)  
Gm                    Dm  
Youssef, I self, everybody sait faire  
F                      Gm  
N'importe quoi (ah, ah, ah )  
(×2)

1. « Comment I love you ?  
— Very good and you ?  
— I'm very happy d'veux voir  
D'avoir ouvert la porte du bar  
Et sans indiscretion  
What's your name ?  
— My name is Betty !  
— Betty beautiful  
Le seuil de mon cœur  
Rouvre sa porte blindée  
— Vous êtes américain ?  
— Ou grec :  
Salade, tomates, oignons  
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit  
Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)  
« Sun of the beach ! »  
Elle m'a giflé !  
(*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)  
Mais avant de partir  
Dans une ronde de jurons  
J'ai quand même, j'ai quand même réussi  
À lui glisser mon prénom  
(*Comment j'm'appelle !*)

2. Mais dis donc toi là-bas  
Where are you going comme ça ?

I don't know where I go  
But I go slave  
And yougoslave  
Everybody slave  
Qui habite les maisons  
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?  
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie  
Quand j'pense qu'il y a des gens  
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes  
Ils ont fait le tour du monde  
(*Y restent chez eux*)

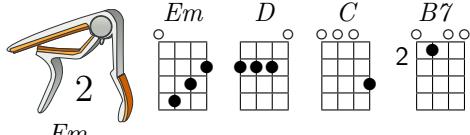
Moi je rêve de boire ma Croatie  
Debout sur les Balkans, quand  
Personne n'a honte de son voisin  
On n'emménage pas loin, con !  
Personne n'a honte de son voisin  
Tu sais c'est qui l'prochain ?

3. En un seul coup de Nasdrovia  
On se retrouve à Warshawa !  
Ou dans les bras, de Bratislava  
(*De mieux en mieux !*)  
Vodka nous intéresse (*oh yes*)  
Et pas d'chichis ici !  
(*Non, non, non !*)  
Trois bouteilles de Husky  
Et j'aboie toute la nuit !

Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau  
Mais c'est pas Baudelaire  
Qui nous a ramené les vers  
De la chanson ...  
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson  
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !  
Comme tu le vois, on n'a pas de religion  
On mange à tous les champignons !  
Les Picons et Bourbons à la menthe ?  
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

## 620 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

Sans un regard sur le passé (*le passé*)

Mais je voulais me rappeler (*Oh, mamy*)

Ton visage, j'ai capturé (*Oh, mamy*)

En photo mais tu as bougé (*bougé*)

*Em Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue  
B7 Em Oh, mamy floue  
(×2)*

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (*brûlé*)

On n'avait rien pour s'abriter (*Oh, mamy*)

En plus, il s'est mis à neiger (*Oh, mamy*)

Alors tu as eu une idée (*une idée*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo  
Oh, mamigloo  
(×2)*

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (*gelés*)

J'ai fait couler un bon bain chaud (*Oh, mamy*)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (*Oh, mamy*)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (*Oh*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout  
Oh, mamhibou  
(×2)*

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (*hic*)

J'ai bu, rebu toute la nuit (*Oh, mamy*)

Après je me suis endormi (*Oh, mamy*)

Mais au matin j'ai tout vomi

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine  
Oh, ma migraine  
(×2)*

5. Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (*marché*)

La table s'est mise à tourner (*Oh, mamy*)

Et tu nous as parlé, parlé (*Oh, mamy*)

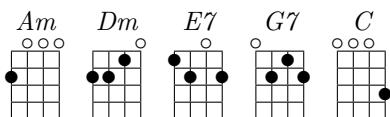
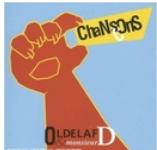
Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (*parlé*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause  
Oh, ma mycose  
(×2)*



## 621 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.  
*Chansons cons*



1. *Am Dm*  
Ton enfance n'a pas toujours été rose  
*E7 Am*  
Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose  
*Am Dm*  
Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc  
*E7 Am*  
Il t'mettait une claque !

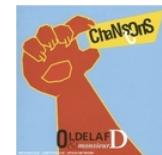
*G7 C*  
*E7*  
*Tu n'es pas beau*  
*G7 C*  
*Pauvre petit*  
*E7 Am*  
*Ta joue rougit ...*

2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus  
Car dans la cour, c'était un peu tendu :  
Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »  
Tu t'mangeais une claque !
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire  
Luc Ballouchard, un type patibulaire  
Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »  
Une claque !
4. Ton père avait de l'ambition pour toi  
Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »  
Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »  
Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !  
Ta mère te voyait déjà en Math Spé  
Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la  
fac !  
... heu, une claque ?  
— Non coup d'nunchak ! »
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber  
Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué  
Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du  
crack ? »  
Pareil ...

7. Un jour, tu as eu trente ans et demi  
Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une  
fille ! »  
À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait  
un smack  
Tu t'es mangé une putain de claque !
8. Mais comme au bout de certaines histoires  
Où le héros de quelques chansons noires  
De nos confrères les Ogres de Barback  
Il claque !

## 622 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
Chansons cons



Em      Am      B7      F#7      D7  
G      E7      C  
D7      G  
B7      Em  
F#7      B7  
G

1. Mais où est donc passée grand-mère ?

Am  
Je l'ai cherchée toute la journée

B7  
J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Em  
Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Am  
Personne l'a vue dans la maison

B7  
A-t-elle été un peu timide

F#7      B7  
Pour nous cacher ses ambitions ?

D7      G  
Est-elle partie vers d'autres terres

D7      G  
Goûter aux délices des rois ?

B7      Em  
Chercher des jades en montgolfière ?

F#7      B7  
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

Em  
C'est Raoul mon pitbull

B7  
Qui l'a trouvée appétissante

Em  
C'est Raoul mon pitbull

Em  
Il est gentil mais quelle descente !

Em  
Il aime jouer, il est cool

E7      Am  
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Em  
Il te croque dès que tu rentres

C      B7      Em  
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tête

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle  
C'était sa mère à elle tout d'même  
Je crois qu'elle essuie la vaisselle  
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi  
On va l'amener dans un chenil  
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*

*Qui voulait pas s'trouver en reste*

*C'est Hubert, ton cocker*

*Avec Raoul ils se détestent*

*Il voulait rester fier*

*Et avoir sa part du gâteau*

*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*

*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte

Qui c'la peut être à cette heure-ci

C'est p't-être maman : non, elle est morte !

C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures

Entendu des cris dramatiques

Qui lui ont déchiré le cœur

Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle

Il fait meilleur dans le salon

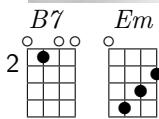
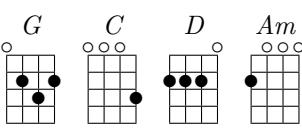
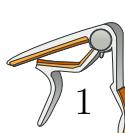
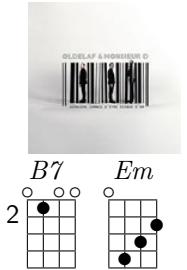
Pendant qu'on vous sert un cocktail

Raoul sera votre compagnon ...



## 623 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.  
Dernière chance d'être disque d'or



### 1. Nous, les vedettes

On est tous comme des frères  
On habite tous ensemble  
Dans une maison et c'est super

Sauf que moi  
On m'a pas filé l'adresse, ni la clef  
Mais bon là  
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

### 2. Nous, les vedettes

On connaît Michel Drucker  
On l'appelle par son prénom : « Michel »  
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi  
Il se souvient pas du mien ou pas complet  
Mais c'est sûr  
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

### 3. Nous, les vedettes

On a tous, cela va de soi  
La peau nette  
Car on met de la crème au jojoba  
  
Sauf que moi  
Je dév'loppe une allergie hyper rare  
Au jojoba  
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas

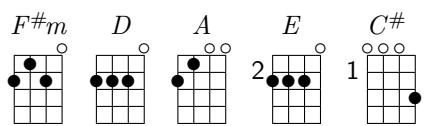
Et le jour où moi aussi  
J'aurai la peau jolie  
On pourra faire la fête  
Nous, les vedettes

### 4. Nous, les vedettes

Un peu moches mais sympas  
Tous les flics nous connaissent  
On roule à fond mais ils bronchent pas  
  
Sauf que moi  
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent  
Ça me désole  
Car du coup, je retourne à l'auto-école

## 624 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.  
Dernière chance d'être disque d'or



intro : F#m D A E (x2)

1. Tu as eu une si riche carrière  
Toujours fréquenté les hautes sphères  
Tu vivais un peu comme dans un rêve  
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur  
Intelligente et belle comme un cœur  
Tu étais la reine pour tous les hommes  
On avait même acheté ton album

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Et dire que t'étais à Charléty  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

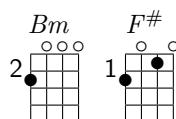
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Dis-moi que c'était pour un pari ?  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
À moins que t'aies des problèmes de vue ?  
Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit !) (x8)  
Carla Bruni !

**625**

**Café**  
Oldelaf et Monsieur D.  
*L'album de la maturité*



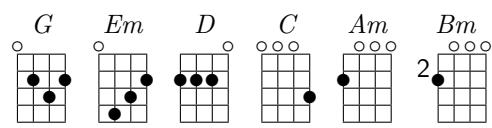
1. Pour bien commencer ma petite journée  
*Bm*  
Et me réveiller moi j'ai pris un café  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller  
*F#*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il  
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'l'a jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il  
vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'l'a poussé sur le quai  
Je file à la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire  
chier !  
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à  
chiaiser ! »  
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

---

## 626 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)

Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)

Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

G D Em G  
C Am C D

Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?

G D Em Bm  
C Am D G

Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)

Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage

Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)

Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

### spoken

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)

De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion

Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)

Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

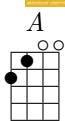
---

# 627 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité



*Dm E7 A7 F C*



1. Je *Dm* m'baladais dans la rue de Nantes *E7*  
*A7* Quand quelque chose me tomba dessus-  
*Dm* Je *E7* mis mon doigt c'était de la fierte  
*A7* Ah merde, les pigeons m'ont déçu  
*F* Me nettoyant je fis un grand geste  
*Dm* *C* *F*  
Pour enlever ce fard incongru-  
*Dm* Une vieille reçut ma main un peu leste *E7*  
*A7* Et tomba au milieu de la rue -

*Dm A7*  
*Un pigeon m'a fait d'ssus*  
*A Dm*  
*Y'a une vieille dans la rue*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes  
La vieille était allongée par terre  
Un jeune cycliste de vingt ans ou trente  
Tentant d'éviter la grand-mère  
Fit un écart vers un trente-huit tonnes  
Qui l'écrasa sans faire de manières  
Puis dérapa en fauchant trois nonnes  
Et défonça un grand mur en pierre

*Un pigeon m'a fait d'ssus*  
*Y'a une vieille dans la rue*  
*Un cycliste écrasé*  
*Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes  
Les gens couraient vers le camion fou  
Qui dans le zoo avait fait une fente  
D'où s'échappaient quelques kangourous  
Les marsupiaux tentèrent une ruse  
En bondissant vers n'importe où  
Le hasard les mena à l'écluse  
Mais en sautant ils bloquèrent les écrous



...  
*Des kangourous en fuite*  
*Une écluse toute remplie*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes  
L'eau du canal envahit les quais  
Elle inonda l'usine attenante  
Qui des éponges fabriquait  
Là tout imbibées, elles gonflèrent  
Les murs autour finirent par céder  
Et pas de chance car passait derrière  
Tout le Bagad de Lann Bihoué

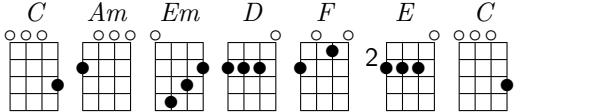
...  
*Des éponges qui explosent*  
*Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes  
Cent vingt bignous se mettent à sonner  
Le bruit était proche de l'épouvante  
Jusque dans l'espace on l'entendait  
Désorientée la fusée Ariane  
Vint se crasher devant un ramier  
Qui s'envola et que Dieu le damne  
Revint sur moi se soulager

...  
*Une fusée qui se croûte*  
*Les pigeons me dégoûtent*  
*J'en ai marre des pigeons*  
*Je déteste les pigeons !*  
*Oui je hais les pigeons ! (× 2)*

## 628 Super héros

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité



*Am*  
1. Franchement, on n'a pas choisi

*Em*  
D'être des super héros

*Am*  
Moi si j'avais eu le choix

*Em*  
J'aurais plutôt acheté une Twingo

*D* Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure  
*D* Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

*Am*  
Je suis Silver Loup 2000

*Em*  
Avec ma meute, on protège les foules

*Am*  
Moi en fait, je suis sa meute

*Em*  
Et on m'appelle Manimoule

*D* Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent

*D* Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

*Am*  
Allez *Silver Loup transmutation*

*Am*  
*Manimoule, franchement là non...*

*Am*  
2. Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs

*Em*  
Vous vous trompez parce que par exemple (ouais,  
par exemple?)

*Am*  
Bah par exemple, si je veux, enfin je...

*Em*  
Bon, ça c'est pas un bon exemple

*D* Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les  
*Am* moules entendent (hi)

*D* Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

*Am*  
Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs

*Em*  
Toi mon fidèle Manimoule ?

*Am*  
Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré

*Em*  
Costume 100% cool

*D* La vilenie, l'injustice, ensemble on les pourfend

*D* Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les  
méchants

*Am*  
*Silver Loup transmutation*

*Am*  
*Manimoule transmutation*

*Am*  
3. Le chef des méchants, il est trop naze

*Em*  
Il nous envoie des navettes toutes nulles

*Am*  
Et moi je persiste à dire

*Em*  
Que mon costume il est ridicule

*D* Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons (hi)

*D* Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

*Am*  
Pépito, passe-nous des flingues

*Em*  
Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar

*Am*  
(Mais, mais comment ça, mais alors tu parles?)

*Em*  
Et oui, c'est ça mon super pouvoir

*D* Allons mes amis vers la justice et la liberté

*D* Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de  
super-marcher

*Am*  
*Silver Loup transmutation*

*Am*  
*Manimoule transmutation*

*Am*  
*Pépito (Non ! Cougar !) Ah oui, pardon*

*Am*  
*Feu, force, flamme, super action*

*F* *G* *Am*  
On défend les oiseaux, les fleurs

*F* *G* *Am*  
On ne connaît pas la peur

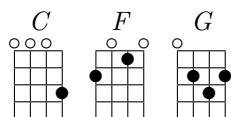
*F* *G* *Am*  
Oui, en fait, ça dépend pour la peur

*F* *E*  
Ouais, mais on est toujours vainqueurs!

*Am*  
Super héros au grand cœur

## 629 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.  
*Lives*



*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais faim*

1. Pendant la guerre contre les indiens

Il combattit tout seul contre vingt

Ayant une flèche plantée dans une main

Il l'arracha avec son autre main

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais mal*

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver

Quand il chassait les loups et les cerfs

Le torse nu et les bras découverts

Il s'en allait, en riant des courants d'air

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais froid*

3. On lprésenta pour les élections

Et ses discours remuaient lopinion

Il était là dans toutes les réunions

La tête froide malgré son émotion

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais chaud*

4. À la piscine avec les copains

Il voulait toujours faire le malin

Il a plongé dans le petit bain

Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais pied*

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »

Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »

Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »

Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'est jamais gros*

6. À 24 ans, il s'était inscrit

En faculté de philosophie

Mais ses copains étaient toujours surpris

De le voir au bar d'en face

Sirotant un Ricard, en fumant des Camel

Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric

En jouant au flipper ou bien au baby ...

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais cours*

7. Un sale hiver en Haute-Savoie

Il faisait gris mais il neigeait pas

Alors le Maire de Mégève décida

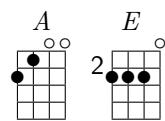
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui neige à Mégève*

## 630 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau  
BOF Jules et Jim



1. Elle avait des bagues à chaque doigt

Des tas de bracelets autour des poignets

Et puis elle chantait avec une voix

Qui sitôt m'enjôla

Elle avait des yeux, des yeux d'opale

Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient

Y'avait l'opale de son visage pâle

De femme fatale qui m'fut fatal (×2)

2. On s'est connus, on s'est reconnus

On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue

On s'est retrouvés, on s'est réchauffés

Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti

Dans l'tourbillon de la vie

Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe

Ça fait déjà un fameux bail (×2)

3. Au son des banjos, je l'ai reconnue

Ce curieux sourire qui m'avait tant plu

Sa voix si fatale, son beau visage pâle

M'émurent plus que jamais

Je m'suis soûlé en l'écoutant

L'alcool fait oublier le temps

Je m'suis réveillé en sentant

Des baisers sur mon front brûlant (×2)

4. On s'est connus, on s'est reconnus

On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue

On s'est retrouvés, on s'est séparés

Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti

Dans l'tourbillon de la vie

Je l'ai revue un soir, ah la la

Elle est retombée dans mes bras (×2)

5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus

Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?

Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés

Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis

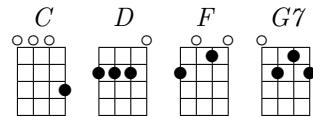
Dans le tourbillon de la vie

On a continué à tourner

Tous les deux enlacés (×2)

## 631 Les mots de rien

Jeanne Moreau  
Succès et confidences



*C* L'amour s'exprime avec des mots comme ça  
*F G7 C* Des mots de tous les jours  
*C G7* Des mots tout gris des petits mots de rien  
*F G7 C* Des mots de rien du tout

1. On dit au saut du lit :

« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »  
*D G* Ces mots si tendres au tendre écho  
*D A7 D* Comme un pur reflet dans l'eau

2. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens  
 Ces mots de moins que rien du tout  
 Échangés de nous à nous

*Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours*  
*Ces mots qui tournent court*  
*Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd*  
*Pour moi sont lourds d'amour*

3. On se dit à minuit :

« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris  
 — Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri  
 Et toi quand tu me souris »

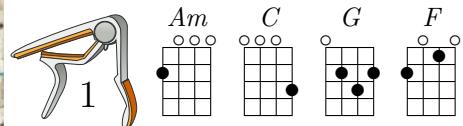
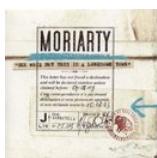
4. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens  
 Ces mots de moins que rien du tout  
 Échangés de nous à nous

*L'amour s'exprime avec des mots tout chauds*  
*Des petits mots bien clos*  
*Des mots petits petits tellement petits*  
*Qu'ils ne riment que pour moi*  
*Qu'ils ne riment que pour toi*  
*Qu'ils ne riment que pour nous*

## 632 Jimmy Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town



1. Jimmy won't you please come home  
*G* Where the grass is green and the buffaloes roam  
 Come see Jimmy your uncle Jim  
 Your auntie Jimmie and your cousin Jim  
 Come home Jimmy because you need a bath  
 And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim

And Jim buffalo now didn't you know  
 Jim Jim Jimmy it's your last cigarette  
 But there's buffalo piss and it's all kind of wet  
 Jambo Jimmy you'd better hold your nose  
 All roads lead to roam with the buffaloes

*And the Am Buffaloes used to say F*  
*G Am*

*Be proud of your name*  
*The Buffaloes used to say*  
*Be what you are*  
*The Buffaloes used to say*  
*Roam where you roam*  
*The Buffaloes used to say*  
*Do what you do*

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean  
 your name

You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the  
 same  
 The keys are in a bag in a chest by the door  
 One of Jimmy's friends has taken the floor  
 Jimmy won't you please come home  
 Where the grass is green and the buffaloes roam  
 Dear old Jimmy you've forgotten you're young  
 But you can't ignore the buffalo song

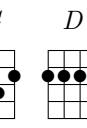
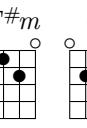
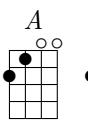
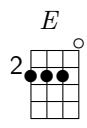
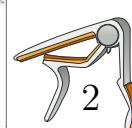
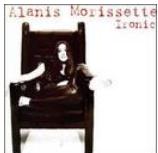
If you remember you're unknown  
 Buffaloland will be your home



**633**

## Ironic

Alanis Morissette  
*Ironic*



1. An old man turned ninety-eight

*E A E F#m*  
He won the lottery and died the next day

*E A E F#m*  
It's a black fly in your Chardonnay

*E A E F#m*  
It's a death row pardon two minutes too late

*E A E F#m*  
And isn't it ironic? Don't you think?

*It's like rain E A E F#m*  
on your wedding day

*It's a free ride E A E F#m*  
when you've already paid

*It's the good advice E A E F#m*  
that you just didn't take

*G F#m E*  
And who would've thought it figures

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly

*E A E F#m*  
He packed his suitcase and kissed his kids goodbye

*E A E F#m*  
He waited his whole damn life to take that flight

*E A E F#m*  
And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"

*E A E F#m*  
And isn't it ironic? Don't you think?

*D E*  
Well life has a funny way

*D*  
Of sneaking up on you when you think everything's okay

*E*  
And everything's going right

*D E*  
And life has a funny way

*D*  
Of helping you out when you think everything's gone wrong

*A*  
And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late

*E A E F#m*  
A no-smoking sign on your cigarette break

*E A E F#m*  
It's like ten thousand spoons when all you need is a knife

*E A E F#m*  
It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife

*E A E F#m*  
And isn't it ironic? Don't you think?

*E A E F#m*  
A little too ironic and yeah, I really do think

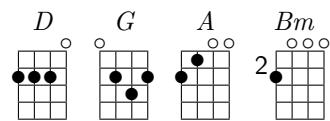
*D E*  
Life has a funny way of sneaking up on you

*D E*  
Life has a funny, funny way of helping you out

Helping you out

---

**634** Dirty glass  
Dropkick Murphys  
*Blackout*



*D* Murphy, Murphy, darling dear  
*G* I long for you now night and day  
*D* Your pain was my pleasure, your sorrow my joy  
*A* I feel now I've lost you to health and good cheer

1. *D* Darcy, when I met you I was *D* five years too *A*  
*D* A boy beyond his age, or so I'd tell someone  
*Bm* *G* Anyone who'd listen and a few who couldn't care  
*D* Still I welcomed you with open arms, my *A* love I did share

*D* Darcy, *G* Darcy darling dear  
*D* You left me dying, *A* crying there  
*D* In whiskey, *G* gin, and pints of beer  
*A* *D* I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door  
But you always came crawling back begging me for more  
I showed you kindness, a stool, and a tab  
Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)  
You know, I often stopped and wondered how you made it through my door  
With my brother's new non-duplicate registry ID  
Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last  
Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past  
Listen to the big shot with his pager on call  
You spent most of those nights in my bathroom stall

(Yeah, you got him high, but you left him low)  
Mind you own business, boy, how was I to know  
That he was just a fiend and a no-good cheat  
Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

---

---

## 635 Say it's possible

Terra Naomi  
*Under the influence*



1. *E<sup>m</sup>7 C<sup>9</sup>* see the lights are turning and I

Look outside. The stars are burning through this  
Changing time. It could have been anything we  
Want. It's fine, salvation was just a passing  
Thought. It was just a passing  
Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer

Won't last long. It's only a chance to save the  
Path we're on. I know there are more exciting  
Things to talk about. And in time we'll sort it  
Out. And in time we'll sort it  
Out

*And though they say it's possible to  
Me, I don't see how it's probable I  
See the course we're on spinning farther from what  
I know I'll hold On. Tell me that you won't let  
Go. Tell me that you won't let  
Go*

3. And truth is such a funny thing with

All these people keep on telling me they  
Know what's best and what to be frightened of and  
All the rest are wrong. They know nothing about  
Us. They know nothing about  
Us

I'm not alright ( $\times 4$ )

4. This could be something beautiful combine

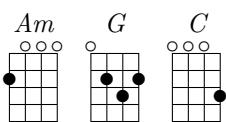
Our love into something wonderful but  
Times are tough, I know and the pull of what we  
Can't give up takes hold

---



## 636 L'harmonica

Les Naufragés  
Ça baigne



1. Dans mon sac de matelot  
J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau  
Souvenirs de tous pays  
Bouteille de rhum et de whisky  
Une montre qui ne marche pas  
Ma pipe et mon tabac  
J'y ai mis l'harmonica  
Qu'j'avais acheté à Malaga

Avec mon harmonica  
Je souffle, la voilà  
L'harmonica, l'harmonica  
Pour la gigue et la polka  
Écoutez-ça les gars  
Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout  
Une chanson prête à chaque trou  
Il sait des tas de refrains  
Dont les plus beaux sont de marins  
À bord, pendant les quarts à bord  
Il fait rêver les gars  
Il leur parle de la terre  
De la mer et de leurs amours

3. Du temps où j'étais pas manchot  
Je faisais l'amour dans les pays chauds  
À une sombre beauté  
Qui ne voulait pas se laisser tenter

Sa peau et son corps étaient noirs  
Mais elle ne voulait rien savoir  
J'lui dit qu'j'étais matelot  
Elle a crié : « Je suis perdue ! »

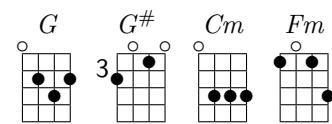
4. Celui qu'a composé cette chanson  
C'est Henri Jacques, matelot de pont  
Si elle est à votre goût les gars  
Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant  
Faut lui rincer les dents  
Offrez-lui un pot de tafia  
Je vous jure bien qu'il le boira



## 637 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes  
Le grand déballage



*G Aie, Bodega, Bodega*      *G# G Chante nos joies et nos folies*  
*G Aie, Bodega, Bodega*      *G# G Tu es l'étoile de nos nuits*

1. Si tu as la cucaracha      *Cm*  
    *G*  
    Sacrée bestiole, cancrelat  
    *Fm*  
    Fais un pactole, ligote-la  
    *G*  
    Au gré du vent, du haut du mât  
    *Fm*  
    C'est un raz-de-marée que voilà  
    *G*  
    Laila laïla la  
    *Fm*  
    N'hésitons pas, hissons-la  
    *G*  
    Laïla laïla la
2. Elle se noiera, quel débarris  
Car un vent d'ffête nous fait savoir  
Qu'une tempête va déferler  
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os  
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os

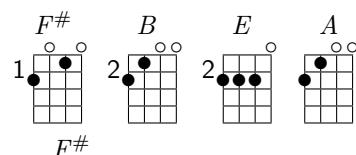
*G Aie, Bodega, Bodega*      *G# G Brûle mon cœur et mes soucis*  
*G Il sera toujours midi*      *G# G*  
    *B♭ G#*  
    *G*  
    *Sous le soleil de Bodega*

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars  
Est à genoux au pastaga  
J'entends hurler le Mellino  
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria  
Laila laïla la  
Succomba l'capitaine Tracas  
Laila laïla la

# 638 California's dark

The Nightwatchman  
One man revolution



1. It started in basements

B F#

And it started in sheds

F#

It started in backyards

B F#

And was hidden under beds

E

I turned on the TV

B F#

Don't believe a word they say

E

We can't stay here now love

B F#

And we can't get away

B F#

*There's a riot on sunset*

B F#

*And fires burn in the park*

B F#

*The sun has set my friend*

B A F#

*And California's dark*

2. And over the screaming

I heard a clear voice

I looked at my choices

And I made a choice

Smoke and ashes

Tonight hide the stars

The stop lights are red now, love

We've come for what's ours

## power chords

3. Come stand among the rattlesnakes

At the side of the desert road

And close your eyes and listen

To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened

Tonight the doors are shut

Behind the shuttered windows

We pray the sun will come up

## standard chords

4. For something walks across these fields

For which there is no name

You might have heard different

But I was there when it came

It will start with a spark

And a great fire will grow

Don't know how I know it

But I just know

*There's a riot on sunset*

*And fires burn in the park*

*The sun sets everywhere*

*And the whole damn country's dark*

*There's a riot on Sunset*

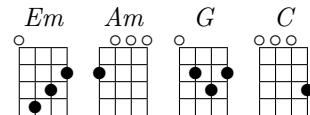
*And fires burn in the park*

*The sun has set my friend*

*And California's dark*

## 639 Let freedom ring

The Nightwatchman  
*One man revolution*



intro: same chords as the chorus

1. There's a man homeless and hungry

There's a wind that's hard and biting

There's a song in need of singing

There's a fuse in need of light

It's no secret the day is coming

And it's a day I hope to see

But if they ask

If they ask you brother

Who told you that

You didn't hear it from me

*Let freedom ring*

*C C/B Am*

*Let freedom ring*

*Am*

*Let freedom ring*

*G F# Em*

*Let freedom ring*

2. There's a book with seven seals

There's a beast with seven heads

There's seven angels on seven horses

There's seven vials with seven plagues

So if you hear, if you hear a knocking

On that door, just let it be

bridge, chorus, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood

And where the righteous, where the righteous fell

There's a voice, that's soft and whispering

Coming from the bottom of the well

And I tried hard to remember

To remember what that voice said

Over and over, over and over

I repeated those words, inside my head

And if they ask

If they ask you brother

Who told you that

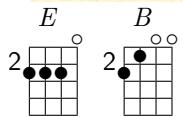
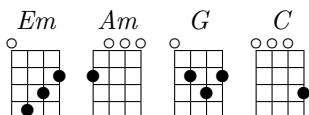
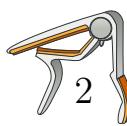
Tell them it was me

chorus

chorus(×2)

# 640 Dumb

Nirvana  
*In Utero*



1. *Em Am G*  
I'm not like them

*C Em*  
But I can pretend

*Am G*  
The sun is gone

*C Em*  
But I have a light

*Am G*  
The day is done

*C Em*  
But I'm having fun

*Am G*  
I think I'm dumb

*C Em*  
Or maybe just happy

*G E*  
Think I'm just happy

*G Em*  
Think I'm just happy

*G E G B*

2. *Em Am G*  
My heart is broke

*C Em*  
But I have some glue

*Am G*  
Help me inhale

*C Em*  
And mend it with you

*Am G*  
We'll float around

*C Em*  
And hang out on clouds

*Am G*  
Then we'll come down

*C Em*  
And have a hangover

*G E*  
Have a hangover

*G Em*  
Have a hangover

*G E G B*

*B\* C\**  
Skin the sun

*B\**  
Fall asleep

*C\**  
Wish away

*B\**  
The soul is cheap

*C\**  
Lesson learned

*B\**  
Wish me luck

*C\**  
Soothe the burn

*C\**  
Wake me up

verse & chorus 1

3. *Em Am G*

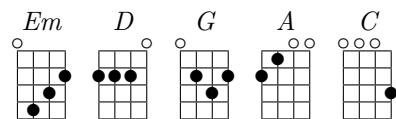
I think I'm dumb

*C Em*  
I think I'm dumb

*ad lib.*

## 641 Come as you are

Nirvana  
Nevermind



Em D

1. Come as you are

Em

As you were

D Em

As I want you to be

D

As a friend

Em

As a friend

D Em

As an old enemy

2. Take your time

Em

Hurry up

D

The choice is yours

Em

Don't be late

D

Take a rest

Em

As a friend

D Em

As an old memory

G Em

A memory ( $\times 3$ )

G

(A)

3. Come doused in mud

Em

Soaked in bleach

D

As I want you to be

D

As a trend

Em

As a friend

D Em

As an old memory

G Em

A memory ( $\times 3$ )

G

(A)

4. And I swear

A C

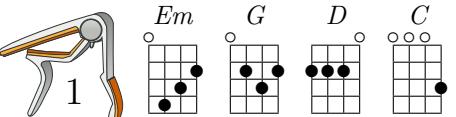
That I don't have a gun C

No, I don't have a gun C ( $\times 2$ )

solo sur les accords du verse 3 et du chorus, puis verser 4 chanté à nouveau

## 642 La voix des sages

Yannick Noah  
Madingwa



1. Em Quand je ne crois plus à mes rêves

D Que je vis ceux des autres

Quand moins souvent mon poing se lève

Je ne suis plus des vôtres

Et quand j'oublie ce que je crois

Ils me redonnent la foi.

Alors j'entends, j'entends, j'entends la voix des sages

Et je chante, je chante avec eux

Em G D C

No more fighting No more killing

Em G D C

No more fighting No more killing

Em

Mamazanaminaté

Mamazarabinabé Oh

2. Quand l'amour n'est plus qu'un devoir

Ou quand mon regard se détourne

Quand je préfère ne pas savoir

Ou quand mon âme devient sourde

Et quand j'oublie ce que je dois

Ils me remontrent la voie

Alors j'entends, j'entends J'entends la voix des sages

Et je chante Je chante avec eux

No more fighting No more killing

No more fighting No more killing

Mamazarabinabé

Mamazanaminabé hey hey

Mamazarabinabé

Mamazanaminané ah

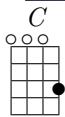
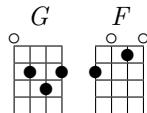
No more fighting No more killing

répéter avec coeurs

643

# L'homme pressé

Noir Désir  
666.667 Club



*Am*  
1. J'suis un mannequin glacé  
Avec un teint de soleil  
Ravalé, homme pressé  
Mes conneries proférées  
Sont le destin du monde  
Je n'ai pas le temps, je file  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Je suis plus que politique  
Je vais vite, très vite  
J'suis une comète humaine  
universelle

*D*  
Je traverse le temps  
Je suis une référence  
Je suis omniprésent  
Je deviens omniscient  
*Am*  
J'ai envahi le monde  
Que je ne connais pas  
Peu importe j'en parle  
Peu importe je sais  
J'ai les hommes à mes pieds  
Huit milliards potentiels  
Des crétins asservis  
À part certains de mes amis

*G*  
Du même monde que moi

*F*  
Vous n'imaginez pas

*Am*  
Ce qu'ils sont gais

*Am*  
*C*  
Qui veut de moi

*G*  
Et des miettes de mon cerveau

*Qui veut entrer*

*Dans la toile de mon réseau*

*Am*  
2. Militant quotidien  
De l'inhumanité  
Des profits immédiats  
Des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer

*D*  
J'connais le tout Paris  
Et puis le reste aussi  
Mes connaissances uniques  
Et leurs femmes que je ...  
*Am*  
Fréquente évidemment

*Am*  
Les cordons de la bourse  
Se relâchent pour moi  
Il n'y a plus de secrets  
Je suis le roi des rois  
Exploser l'audimat  
Pulvériser l'audience  
Et qu'est-ce que vous croyez ?  
C'est ma voie, c'est ma chance

*D*  
J'adore les émissions  
À la télévision  
Pas le temps d'regarder  
Mais c'est moi qui les fais  
*Am*  
On crache la nourriture  
À ces yeux affamés  
Vous voyez qu'ils demandent  
Nous les savons avides  
*G*  
De notre pourriture  
*F*  
Mieux que d-la confiture  
*Am*  
À des cochons

*Qui veut de moi*  
*Et des miettes de mon cerveau*

*Qui veut entrer*  
*Dans la toile de mon réseau*

*Vous savez que je suis*  
*Un homme pressé (x3)*

*Je suis*  
*Un homme pressé (x3)*

*Am*  
3. Je suis un militant quotidien  
De l'inhumanité  
*C*  
Et des profits immédiats  
Et puis des faveurs des médias  
*G*  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
*Am*  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer  
  
Et puis je traverse le temps  
Je suis devenu omniprésent  
Je suis une super référence  
Je peux toujours ramener ma  
science  
Moi je vais vite, très vite  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Moi je suis plus que politique

*Car je suis*  
*Un homme pressé (x3)*

*Un homme pressé (x3)*

« Love, love, love »  
Dit-on en Amérique  
« Lioubov »  
Russie ex-soviétique  
« Amour »  
Aux quatre coins de France

## 644 Un jour en France

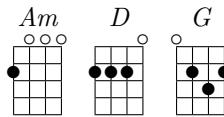
Noir Désir  
666.667 Club



1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours  
Au poteau les pourris les corrompus aussi  
Dents blanches et carnassiers  
Mais à la première occasion  
Chacun deviendrait le larron  
De la foire au pognon qui se trame ici  
Allez danse avec Johnny
2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences  
De l'ordre, des jeux, de l'essence  
Quand on vivait mieux  
Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter  
Mais c'est Mickey qui a gagné  
Allez d'accord, n'en parlons plus
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience  
Et quelques fachisants autour de quinze pourcents  
Charlie, défend moi !  
C'est le temps des menaces  
On a pas le choix pile en face  
Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe  
Toujours un peu plus
4. F - N, souffrances  
Qu'on est bien en France !  
C'est l'heure de changer la monnaie  
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité  
On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité  
Restent des pointillés !

## 645 Lazy

Noir Désir  
666.667 Club



1. I can see you're young and pretty  
I know it would be so easy  
Anyway, dark lady, I feel lazy
2. Those afternoons are confused  
I don't think that you really choose  
There's even one more reason to feel lazy
3. While you go away  
While you go away  
(x2)
3. I could die but I could lie  
I can deal with what's in your mind  
Anyway, I'm tired and I feel lazy
4. You know, we're both lost in maze  
You're miserable, I'm so dazed  
Don't you think you should feel suddenly lazy

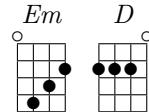
chorus



## 646 Le vent nous portera

Noir Désir

*Des visages des figures*



*Em*  
1. Je n'ai pas peur de la route

Faudrait voir, faut qu'on y goûte

Des méandres au creux des reins

*D*  
Et tout ira bien

*Em*  
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse

Et la trajectoire de la course

À l'instantané de velours

Même s'il ne sert à rien

Le vent l'emportera

*D*  
*Tout disparaîtra mais ...*  
*Em*  
*Le vent nous portera*

2. La caresse et la mitraille

Cette plaie qui nous tiraille

Le palais des autres jours

D'hier et demain

Le vent les portera

Génétique en bandoulière

Des chromosomes dans l'atmosphère

Des taxis pour les galaxies

Et mon tapis volant lui

Le vent l'emportera



3. Ce parfum de nos années mortes

Ceux qui peuvent frapper à ta porte

Infinité de destins, on en pose un

Qu'est-ce qu'on en retient ?

Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte

Et que chacun refait ses comptes

J'emmène au creux de mon ombre

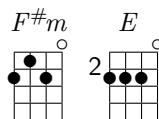
Des poussières de toi

Le vent les portera

## 647 Charlie

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



*F#m*  
1. Son ombre glisse et sa semelle claque

*F#m*  
Charlie caresse le trottoir

*F#m*  
Il n'a que les os, l'esprit et la peau

*F#m*  
Charlie va danser ce soir

*F#m E*  
*Allez Charlie*  
*F#m E*  
*Tiens toi droit*  
*F#m E*  
*Ce que c'est beau*  
*F#m E*  
*Quand elle coule, la rivière de sang chaud*

*F#m*  
2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son

*F#m*  
Pour la vie, sweet little blues

*F#m*  
Accroche-toi aux plis de la mélodie  
*F#m E*

Qui ne sait pas qui elle suit

*F#m E*  
*Charlie, Charlie*  
*F#m E*  
*Les filles fondent*  
*F#m E*  
*Vieux salaud !*  
*F#m E*  
*Là elle coule, la rivière de sang chaud*

*F#m*  
Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre

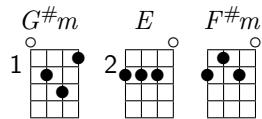
*F#m*  
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues

*F#m*  
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

*F#m*  
Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle  
*F#m E*  
Au fond du caniveau  
*F#m E*  
Où elle coule ? ( $\times 2$ )  
*F#m E*  
Où elle coule, la rivière de sang chaud

---

**648** **Elle va où elle veut**  
Noir Désir  
*Du ciment sous les plaines*



1. Je sais où  $G^{\#}m$  la trouver, elle sait où me voir  $E$

Toujours employée, à réduire les écarts  $E$

Quand on l'approche enfin  $F^{\#}$

Aussi près qu'on aille, on ne possède rien  $E$

Elle va où elle veut  $G^{\#}m$

2. Du feu du  $G^{\#}m$  bruit, pour mériter le silence  $E$

Au bout du compte, ça ressemble à de la chance  $E$

Et comme on dit, parfois  $F^{\#}$

Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux  $E$

Elle va où elle veut  $G^{\#}m$

3. Si  $G^{\#}m$  tout file, entre nos doigts  $E$

Les jeux qui  $G^{\#}m$  nous tiennent, resteront toujours là  $E$

Y'a rien à dire, de plus  $F^{\#}$

Depuis toujours, c'est une chose entendue  $E$

Elle va où elle veut  $G^{\#}m$

---

## 649 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



The musical score consists of four measures. The first two measures show chords C and G. The third measure starts with a bass note followed by a 16th-note pattern over a C chord, followed by a 16th-note pattern over an Am chord. The fourth measure starts with a bass note followed by a 16th-note pattern over an Am chord, followed by a 16th-note pattern over a C chord, and then a G chord. A section labeled "riff" follows.

1. Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"

So what about this new day on my way

Is there anything new, what are we gonna do?

Woke up in the silence then I've heard that song

And a voice said

This is not a bad joke

This message's done for you

You've got to work hard more and more

For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations

Then I've read the story of the new nations

Lord it's just as you please, I get down my knees

God it's wonderful to find the meaning of life

And a voice said

This is not a bad joke

This message's done for you

In invade the whole world

Don't forget the new password everybody sings you have

No choice in the matter

I'll become your blessed manager

You've got to produce more and more

For the holy economic war

*C G Am*  
Business force ...

*C G Am*  
Marketing ...

*C G Am*  
Careers ...

*C G Am*  
Success ...

*C G Am*  
Oh holy yield

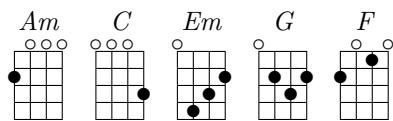
*C G Am*  
Oh holy hell ...

---

## 650 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. *J't'écris toujours*

*Quand la menace*

*Du fond de la cour*

*Grimpe et me glace*

2. *Regarde là-bas*

*Au bout de mon doigt*

*Si rien ne bouge*

*le ciel devient rouge*

3. *Est-ce que j't'ai dit*

*L'histoire de cet homme*

*Qui voulut tout*

*Des femmes, de l'opium*

4. *Moralité*

*Il est mort alité*

*Tout passe, tout casse*

*Le joint, le cul lasse*

5. *J'te dis encore*

*Que l'hiver est mort*

*Rallonge tes tresses*

*Longue détresse*

6. *Quand les amoureux*

*S'ramassent à la pelle*

*Toutes les feuilles mortes*

*Se marrent entre elles*

| *Il y a des chances que rien n'bouge* (×4)

7. *Où elle va cette ombre ?*

*Se perdre au loin*

*Sûr qu'un grand nombre*

*N'y verra rien*

8. *Mon petit feu*

*J't'embrasse sur les yeux*

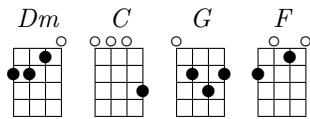
*Je quitte l'enveloppe*

*J't'aime plus qu'un peu*

## 651 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. *Avec tes manières que tu as toujours*

*Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal*

*Tu lis sans fin des magazines*

*Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal*

*Tu m'donnes le mal, le mal*

*C'est la spirale infernale*

*Remonte encore, et encore*

*Jusqu'à la fin et jusqu'au bord*

2. *Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin*

*Ta surface lisse, tu m'donnes le mal*

*Mais reste à voir le soleil noir*

*De ta narcisse, tu m'donnes le mal*

3. *Avec sur tes lèvres, ce sourire blême*

*Toujours le même, tu m'donnes le mal*

*Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes*

*Tu m'donnes le mal*

4. *Je sème sur tes yeux morts*

*Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »*

*J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang*

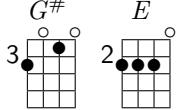
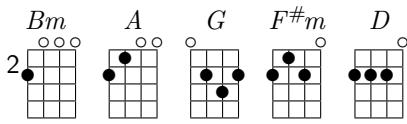
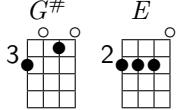
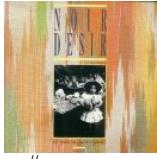
*Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal*

**652**

## Lola

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



Bm A  
Home again

Bm Sing that song of pain  
G F#m  
That follows me ...

F#m D  
1. Oh I try to find her

F#m D  
Oh I try to answer

F#m D  
I touch her hand and death smiles

F#m D  
She really wants to take me

F#m D  
I've seen the door and the walls cry

F#m D  
Let it drain, static blood

F#m D  
And kiss the fallen angel

F#m D  
Down in the heart of hell

Or

F#m D  
I will find the outside

F#m D  
I will try to run

F#m D  
I will find the outside

F#m D  
I will ...

2. F#m D  
Oh I try to kill her

F#m D  
And I read the prayer

F#m D  
How to have the whole

F#m D  
Let it drain your soul!

F#m D  
I will find the outside

F#m D  
I will try to run

F#m D  
I will find the outside

F#m D  
I will ... and then she say

A G# D  
All night, under red tavern lights

A G# F#m  
You can ask to see, Lola, Lola

A G# D  
All night singing blood and soul

A G# F#m  
You can ask to see, Lola, Lola

A G# D  
All night, spitting blood and soul

A G# F#m  
You can scream it, Lola, Lola

A G# D  
All night, bleeding blood and soul

A G# D E D  
You can scream it, Lola, Lola E D

3. Give us your magic

D  
You can have my madness

E  
Show me the risk

D  
Leave me the rest I know

E  
Don't leave me cold as

D  
Dead fish eyes

E  
Just go away

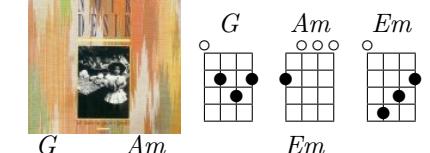
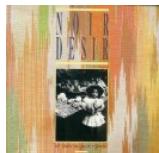
D F#m D  
Please go away



## 653 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

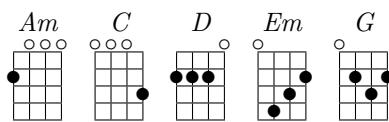
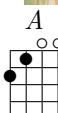
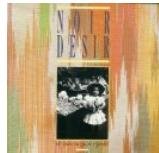


1. *G Tu veux pas parler  
Am Tu veux pas qu'je l'dise  
Em Tout reste encore  
G Indéterminé ...*
2. *G Oh mais rappelle toi Barbara  
Am Que tu n't'appelles pas comme ça  
Em Ça peut servir  
G Pour les souvenirs*
3. *G Oh mais elle veut pas qu'on la touche  
Am Elle veut même pas qu'on la voie  
Em Mais y'a que toi là!  
G Où veux-tu qu'je r'garde? (x2)*
4. *G Elle a changé d'angle  
Am Et étend ses jambes  
Em Interminables  
G Comme un jour sans nuit*
5. *G Et j'ai tremblé c'est un signe  
Am Je ne resterais pas digne  
Em Les cas extrêmes  
G Sont toujours les mêmes*
6. *G Dans ton océan lacrymal  
Am Tout n'a pas l'air d'être sans mal  
Em Et moi qui plonge  
G J'sais même pas nager*
7. *G On ira dans tous les déserts  
Am On ira danser sur les mers  
Em Et on verra pourrir nos yeux tendres  
G Sous les lumières blanches ...*
8. *G Où veux-tu qu'je r'garde?  
G Où veux-tu qu'je cherche ...*

## 654 La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

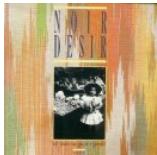


1. *Am Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit  
C Am Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels  
D assagis  
Am Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
C Am Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages  
D Em Sweet honey sugar  
Em G Où en est l'art Edgart ?  
C G Je n'l'ai pas vu depuis longtemps  
D Em Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps  
D Am D'attraper la rage*
  2. *Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
Et oublier les mots des salons gris*
  3. *Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit  
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels assagis  
Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages des jardins*
- Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
Et oublier les mots des salons gris  
Où la classe supérieure danse encore du bout  
Am C G  
des...  
C G Am Sweet honey sugar (x2)*

## 655 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



Chord diagrams for F, G, and Dm chords. Below the diagrams is a musical staff with a 4/4 time signature and a bass line consisting of eighth notes.

1. *Dm F G Dm*  
Oh chaque nuit se réduire en cendres  
Se laisser répandre  
*F G Dm*  
Dans les lavabos blancs  
*F G Dm*  
La solution est sans doute amère  
Si l'on considère  
*F G Dm*  
Qu'on n'sait pas où ça mène  
*F G Dm*  
Quelqu'un ici pourrait-il me dire  
*F G Dm*  
Quelles sont les raisons qui me poussent ?

*F G Dm*  
Et les yeux vers l'ouest  
*F G Dm*  
Toujours être ailleurs  
*F G Dm*  
Et les mains vers l'est  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !

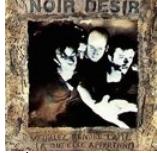
2. *Dm F G Dm*  
J'ai la nausée quand je reste assis  
*F G Dm*  
Si je suis couché je n'joins pas les debouts  
*F G Dm*  
Et je souris pour le photographe  
Qui va nous figer  
*F G Dm*  
Notez mon épitaphe  
Notez !  
*F G Dm*  
Je me sens si bien hier matin  
*F G Dm*  
Que je voudrais être à demain

3. Oh j'ai jamais pu oublier  
*F G Dm*  
L'odeur des endroits où j'irai  
*F G Dm*  
C'est seulement une question de mœurs  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !

## 656 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



Chord diagrams for Am, C, G, F, and Dm chords.

1. Aux sombres héros de l'amer

*G*  
Qui ont su traverser  
*F*  
Les océans du vide

À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide

*Am C G F*  
Al - ways lost in the sea  
*Am C Dm F*  
Al - ways lost in the sea

2. Tout part toujours dans les flots

Au fond des nuits sereines  
Ne vois-tu rien venir ?

Les naufragés et leurs peines  
Quijetaient l'ancre ici  
Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence

Ou qu'on crève d'un abcès  
C'est le poison qui coule

Certains nageaient sous les lignes  
De flottaions intimes  
À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer

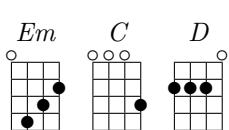
Qui ont su traverser  
Les océans du vide

À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide

## 657 La chaleur

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



C D

1. *Em* C'est le soir et le vent s'est levé *C D*  
*Em* Dans les ruelles ou la poussière vole *C D*  
*Em* Ah, c'est l'heure où vont danser *C D*  
*Em* Ceux que la chaleur ne peut laisser *C D*

*C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... C*  
*Em* cette chaleur

2. *Em* Et Marie aiguise son regard *C D*  
*Em* Elle a vu ce qui vient de nulle part *C D*  
*Em* Elle a crispé la main sur la lame *C D*  
*Em* Attention à la blessure madame *C D*

*D*  
*Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les*  
*C Em* *cœurs ... cette chaleur*

3. *Em* C'est ce démon dans son sang à elle *C D Em C D*  
*Em* Qui a rongé lentement ses ailes *C D Em C D*  
*Em* Ah, c'est dans le ventre là *C D Em C D*  
*Em* Marie sait ce qui arri- ve-ra *C D Em C D*

*D* *Dans cet endroit où on laisse aller C ... elle se Em*

4. Et prend son arme si blanche

C'est pour

*Em* Crever le corps de ce fils de pute *C D Em*  
*Em* Si blanc pendant qu'il en est *C D Em*  
*Em* Encore temps, allez respire bien *C D Em*  
*Em* Avance enco-re *C D Em*  
*Em* Mais avance

*D* *Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette*  
*Em* *chaleur*

Sur les draps trop blancs

L'auréole grandit

C'est le sang

Et Marie a les yeux qui brillent

Elle part sur les rails des tramways

Elle court légère

Légère

Et la pluie lave ses mains

Et la pluie lave les rues

Elle est propre enfin (×2)

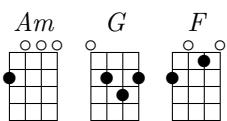
Cette chaleur



## 658 Les écorchés

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



1. *Am* Emmène-moi danser

Dans les dessous

Des villes en folie

Puisqu'il *G* y a dans ces

Endroits autant de songes

Que quand on dort

Et on n'dort pas

*Am* Alors autant se tordre

Ici et là

Et se rejoindre en bas

*G* Puisqu'on se lasse de tout

Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

*F* Pour les écorchés *G*

*Am* On en a des sévices

2. *Am* Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords

*G* Mais reste encore

Un peu après

Que même la fin soit terminée

*Am* Moi j'ai pas allumé la mèche

C'est Lautréamont

Qui me presse

*G* Dans les déserts

Là où il prêche

Ou devant rien

On donne la messe

*Am* Pour les écorchés

Serre-moi encore

Étouffe-moi si tu peux

*G* Toi qui sais où

Après une subtile esquisse

On a enfoncé les vis ...

*F* Nous les écorchés *vifs* *G*

*Am* On en a des sévices

*Am*

3. Oh mais non rien de grave

Y'a nos hématomes crochus qui nous

Sauvent

*G* Et tous nos points communs

Dans les dents

Et nos lambeaux de peau

Qu'on retrouve ça et là

*Am* Dans tous les coins

Ne cesse pas de trembler

C'est comme ça que je te reconnais

*G* Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi

Que tu trembles un peu moins que moi

*Am* Emmène-moi, emmène-moi

On doit pouvoir

Se rendre écarlates

*G* Et même

Si on précipite

On devrait voir

White light, white heat

*Am* Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords

*G* Encore un effort

On sera de nouveau

Calmes et tranquilles

Calmes et tranquilles

*Am* Serre-moi encore

Serre-moi encore

Étouffe-moi si tu peux...

*G* Serre-moi encore

chorus

♩ *Am* , *Am* , *Am* , *G* ,

*F* Nous les écorchés

*Am* On en a des sévices

*F* Nous les écorchés

*Am* On en a des sévices

*G* Les écorchés *vifs*

*Am* On les sent les vis

*F* Nous les écorchés

*Am* On en a des sévices

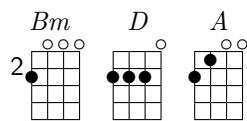
*G Am F* Écorchés *vifs*

---

**659****Le fleuve**

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme

intro : *Bm*

1. Quand la nuit s'étend,    *D*    *A*    *Bm*  
elle se laisse tomber au hasard

*D*    *A*    *Bm*  
Elle enveloppe et sape les carcasses atroces

*D*    *A*    *Bm*  
Et si tu peux te perdre du côté du fleuve

*D*    *A*    *Bm*  
Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous  
    *D*    *A*    *Bm*

Celui qui veut, il la découpe en tableaux

*D*    *A*    *Bm*  
Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve

*D*    *A*    *Bm*  
Le rythme des horloges qui pourrissent

3. Y'a là-bas cette fille qui enflé son souffle et ses jupes  
    *D*    *A*    *Bm*

Ouvertes comme des corolles en suspens

*D*    *A*    *Bm*  
Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent

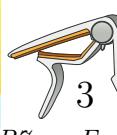
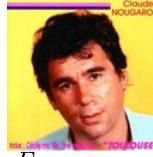
*D*    *A*    *Bm*  
Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

---



## 661 Armstrong

Claude Nougaro  
Toulouse



Em

B7

Em

Am

C7

1. Armstrong, je ne suis pas noir  
Em B7 Em  
Je suis blanc de peau  
Em B7 Em Am  
Quand on veut chanter l'espoir  
Em B7 Em  
Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
Em B7 Em C7  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
Em Am  
Les anges : zéro  
Em B7 Em  
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc

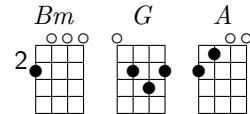
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah

## 660 Joey I

Noir Désir  
Veuillez rendre l'âme



intro : Bm

- Bm  
1. Joey est affalé, tournant les mouches  
Le souffle du soir aime comme il tord la bouche  
Il y a trois déserts à traverser encore  
Et une pendaison à réussir d'abord

| G                    A                    Bm  
Quelle étrange pensée a ... Joey ?

- Bm  
2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?  
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?  
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?  
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

Bm                    G  
Assassiner son frère  
Bm                    A  
Envahir l'Asie  
Bm                    G  
Sauver la race humaine  
Bm                    A  
Servir un Mezcal  
G     A              Bm  
Oh oublier son nom ... Joey

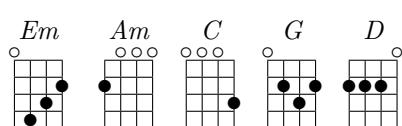
- Bm  
3. Joey a traversé tous les souterrains  
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins  
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?

---

## 662 I'm outta time

Oasis

Dig out your soul



### 1. Here's a song

*Em* It reminds me of when we *Am* were young

*Am* Looking back at all the things we'd done

*C* Gotta keep on keeping on

### 2. Out to sea

It's the only place I honestly  
Can get myself some peace of mind  
You know it's getting hard to fly

*G*  
*If* I'm to fall

*D*  
*Would you be there to applaud?*

*Em*  
*Or would you hide behind them all?*

*Am*  
*Cause if I have to go*

*C*  
*In my heart you grow*

*G*  
*And that's where you belong*

( $\times 2$ )

### 3. Guess I'm outta time

I'm outta time

*Em*  
I'm outta time

*Am*  
I'm outta time

*C*  
I'm outta time

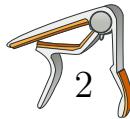
I'm outta time

---

---

**663**

# Wonderwall

**Oasis***Morning glory*

1. *Em7 G Dsus4 A7sus4*  
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
*Em7 G Dsus4 A7sus4*  
By now you should've somehow realized what you gotta do  
*Em7 G Dsus4 A7sus4*  
I don't believe that anybody feels the way I do  
*C Dsus4 A7sus4*  
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

*C Dsus4 Em7*  
And all the roads we have to walk are winding  
*C Dsus4 Em7*  
And all the lights that lead us there are blinding  
*C Dsus4 G*  
There are many things that I would like to  
*G/F# Em7 Dsus4 A7sus4*  
Say to you but I don't know how

*C Em7 G*  
Because maybe,  
*Em7 C Em7 G*  
You're gonna be the one that saves me  
*Em7 C Em7 G Em7 C Em7 G Em7*  
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you're not to do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

*I said maybe, (I said maybe)*  
*You're gonna be the one that saves me*  
*And after all, you're my wonderwall*

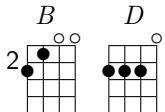
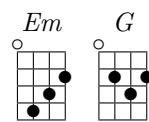
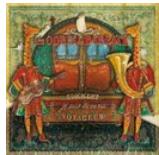
---



**664**

## Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback  
*Comment je suis devenu voyageur*



1. Il faut que je vous raconte  
Cette histoire en forme de conte  
Puisque ma gratte est accordée  
*Em*  
Je vais vous la chanter  
*G B Em* ( $\times 2$ )

*G B Em*  
Il y a juste derrière chez moi  
*G B Em*  
Un grand parc entouré d'un bois  
*D*  
Trois fois rien d'extraordinaire  
*Em*  
De l'eau, des espaces verts  
*G B Em*  
C'est une base de loisirs  
*G B Em*  
Ne vous attendez pas au pire  
*D*  
Cette chanson termine bien  
*B*  
Tout le monde finit sauf et sain

2. Dans ce petit coin de nature  
Viennent y respirer l'air pur  
Toutes les foules du dimanche  
Des belles filles qui se déhanchent  
  
Des passionnés de marche à pied  
Des sportifs bien entraînés  
En roller ou sur leurs vélos  
De prétentieux couples bobos  
  
En un rien exhibitionnistes  
La tête en l'air, les artistes  
Par centaines, les promeneurs  
En chaise longue, les pêcheurs  
  
Nageant au milieu de l'étang  
Deux majestueux cygnes blancs  
Pointent la touche amicale  
D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être  
Toujours est-il que ma fenêtre  
M'offre les toutes premières loges  
De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin  
Vivant cet acte peu commun  
Je vis des oiseaux de passage  
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,  
l'assaut  
Je suppose, un peu de repos  
Profitant des morceaux de pain  
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel  
Et tous les jours de plus belle  
Apportant été comme hiver  
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon  
La quiétude en toute saison  
En cas de tempête, un abri  
La paille changée tous les lundis

La police municipale  
Par arrêté préfectoral  
Qui vient faire, oh, bougre du sort  
Office de garde du corps  
  
Les passants, badauds amusés  
Qui viennent les photographier  
Et pour elles seules tous ces  
hectares  
Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure  
De parler de grandes aventures  
Mais à les vivre au jour le jour  
On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin  
Elles prirent comme tout un  
chacun  
Une décision perspicace  
Elles sont restées sur place  
  
Finis l'inquiétude et le doute  
De ne pas être en bonne route  
Oubliés, tous les kilomètres  
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu  
Le choix de vivre jeune ou vieux  
Et ne jamais manger à table  
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou  
À chaque instant, on ne sait où  
Pour crever dans l'anonymat  
Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien  
Comme dans les poèmes de  
*Richepin*

Moi qui croyais qu'il était sage  
D'être un oiseau de passage

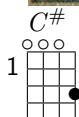
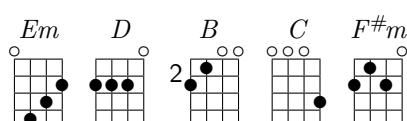
Moi qui les vis s'embourgeoiser  
Leur vie de bohème, oubliée  
Au matin, pris mon sac à dos  
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur  
Devenu voyageur

## 665 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur



1. Ce matin, en sortant chez moi  
Y'avait un trou énorme  
Une planète était tombée là  
Avec des gens difformes  
Des petits bonshommes tout verts  
Qui venaient envahir la Terre

Ah mais non, c'était rien  
Qu'ma vie de tous les jours  
Ah mais non, c'était rien  
Qu'mon ennui en plein jour

2. Fumant sa pipe sur le trottoir  
Assis au coin d'une rue  
Entre ses deux mains, une guitare  
Chantait un moustachu  
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois  
Qui veut bien jouer avec moi ? »

3. Et provoquant ma destinée  
Dans une ruelle déserte  
Allongée, une jolie poupée  
Paupières fermées, bouche ouverte  
C'était la Belle au Bois Dormant  
Qui voulait s'taper son amant

4. Au plein cœur de l'après-midi  
J'ai croisé Spiderman  
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis  
Faudrait aider Batman  
Le Joker est plus tout seul  
Il va lui en mettre plein la gueule ! »

5. Impressionné par le décor  
Je n'en crois pas mes yeux  
Devant moi, ce sont les îles Comores  
Sous un soleil radieux  
C'est Paris qui s'fait du bien  
Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines  
Rêveur et tête en l'air  
Intrigué je cherche l'origine  
De cette foule en colère  
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)  
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en attaquant la soirée  
Fatigué, un peu las  
Au loin, j'entends voler les pavés  
Qui brisent enfin la glace

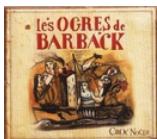
Des gens dans la rue en colère  
Main dans la main et qui espèrent  
En criant d'une voix sensible  
Qu'un autre monde est possible  
Dans une manifestation  
Et c'était la révolution

Ah mais non, ça fait rien  
Nos vies de tous les jours  
Ah mais non, ça fait rien  
Notre ennui en plein jour



## 666 Rue du temps

Les Ogres de Barback  
Croc noces



Dm      F      C



1. C'est une rue pas très grande  
Avec trois fleurs et deux oiseaux  
On y vend de la pâte aux amandes  
Des cacahuètes et du Bordeaux  
Y'a un mec sur un banc  
Qui s'est fait larguer par la Lise  
Ça nous étonne pas vraiment  
Elle change de mec comme de chemise

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue où déjà tout enfant*  
*J'apprenais l'harmonica*

2. Et quand le soleil se cache  
Tout au fond derrière le toit des maisons  
Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches  
Des enfants qui se tirent à l'horizon  
Y'a les chiens qui se mettent à aboyer  
Mes vieux qui se mettent à picoler  
Et moi qui rentre dans mes cauchemars  
Qui me voit plus tard en costard

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout marmot*  
*J'apprenais plein de gros mots*

3. Et quand on prenait nos bicyclettes  
Qu'on faisait nos parties de sonnettes  
On amenait la Lise dans le square  
On lui faisait montrer nos jaguars  
Elles étaient pas plus grandes que ça  
Faut dire que c'étaient des majorettes  
Tu fais pas de différence à cet âge là  
Une majorette, c'est une empirette

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout petiot*  
*Je soufflais comme un malade dans mon saxo*

4. Il n'est pas question ici  
De parler d'appartenance  
Car c'est bien du béton pourri  
Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs  
Cette rue a fait mon navire  
Et c'est du meilleur jusqu'au pire  
Que j'veux tous les voir mourir

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue où déjà tout marmot*  
*Je pianotais avec un piano*

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire  
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps  
De 250 loubards en cuir  
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort  
Et moi j'serai là jusqu'au dernier  
Avec dans la main un pavé  
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis  
Un sale con, mais pas un pourri

Si un jour le soleil s'éteint  
Si un jour le monde s'écroule  
Si un jour la Terre n'est plus rien  
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue  
Grande, fière et debout  
Où tu seras toujours le bienvenu  
Et où je veux y creuser mon trou

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue jusqu'à la fin des temps*  
*Je ferai encore de l'harmonica*

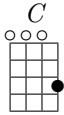
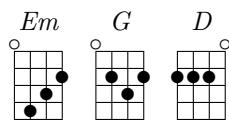
*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue qui m'a fait combattant*  
*Combattant mais contre la loi*

*Et passe et repasse le temps*

**667**

## Ma fille Les Ogres de Barback

Du simple au néant



*Em*

1. J'ai creusé la terre  
J'ai découpé la lune  
Puis gratté le soleil  
En marchant sur l'espace

*Sais-tu, ma fille*

*Je n'y ai rien trouvé de mieux !*

*Em*

2. J'ai foulé les poubelles  
Trempé dans les égouts  
J'ai fait les catacombes  
Pareilles aux quatre bouts  
De tous les coins de terre  
Des plaines et du désert  
Des montagnes ou des mers  
Tout près des continents

*Em*

J'y ai vu, ma fille  
L'été et le printemps  
L'automne et puis l'hiver  
La brume sur l'océan  
Un orage en colère  
Un vol de cormorans  
Des millions éphémères  
Des gouttes d'eau, du vent

*G*

*Vois-tu, ma fille*  
*Je n'ai rien vu de mieux !*

3. Y'a des *Em* âmes imbéciles  
Qui se battent et pour peu  
Et d'autres plus tranquilles  
Qui m'ont offert du temps  
J'en ai gardé l'odeur  
D'une épice qui grille  
J'ai goûté la saveur  
Lorsque le feu pétille  
Lorsque le feu divin  
Sous un ciel qui brille  
De mille étoiles filantes  
D'une main dans ma main  
Pour une nuit pétante

*Em*

Amène prétentieux  
L'envie d'une autre vie  
La volonté discrète  
De se poser enfin  
D'oublier les conquêtes  
Et fuir le chemin

*G*

*Je te le dis, ma fille*  
*Je n'y ai rien fait de mieux !*

4. Et je *Em* suis reparti  
Continuer, sans arrêt  
À fouiller dans les trains  
À retourner la terre  
À perdre des matins  
À boire dans tous les verres  
Si l'alcool s'ennuie  
Pour être sûr du goût  
Du goût de mon dégoût  
Quand l'ivresse s'enfuit  
Je me suis retrouvé  
De situations drôles  
À d'autres plus violentes

Prince et puis poète  
Clochard et sans issue  
Paumé, analphabète  
Roi du monde indécis  
De rendre le bonheur  
À des gens plus petits  
Puis dévoiler l'horreur  
D'une vie malhonnête

*G*  
*Entends-tu, ma fille*  
*Je n'ai rien dit de mieux !*

5. J'ai frôlé de mes doigts  
Les peaux les plus sensuelles  
J'ai tenté au hasard  
Pour l'amour éternel  
Traînant dans les quartiers  
Où vivent les étoiles  
Qui m'ont appris, déçues  
Qu'ètre superficiel  
Qu'on vive pour le cul  
Dans un décor de miel  
Le savoir dans la soie  
Le luxe et l'importance  
Derrière chacun pour soi  
Cache encore la souffrance  
Je les ai saluées  
Et là encore j'ai fui  
*D*  
Je me suis réfugié  
Enfermé pour de bon  
Des pensées, des idées  
Délivré des leçons  
Le savoir au parfait  
La culture à foison

6. J'en ai veillé des nuits

*D Em*  
À passer en revue

Les couleurs de ma vie

*D Em*  
Je me suis aperçu

*D Em*  
Au terme du bilan

*D Em*  
Si c'était réussi

Que je parle dix langues

*D Em*  
J'ai sur le bout des doigts

La culture et les lois

*D Em*  
Et cette main qui tangue

À coucher au papier

*D Em*  
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

*D Em*  
Pour mieux parler de toi

À coucher au papier

*D Em*  
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

*D Em*  
Pour mieux parler de toi

*Où je parle de moi*

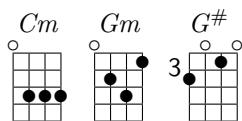
*D Em*

---

## 668 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros



E<sup>b</sup>

1. Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm Gm G<sup>#</sup>*  
Moi ils sont venus me mettre un matin  
*G<sup>#</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>*  
Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !  
C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens  
En trahissant naïvement tous les miens  
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?
2. Cette chanson vous est un peu dédiée  
Me laissant une chance de me justifier  
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis  
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu  
Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu  
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu
3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps  
Un soir décidé j'ai changé de camp  
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie  
Moi la grande gueule des chemins rebelles  
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle  
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle
4. Qui avait la couleur des promenades  
La douce odeur du parfum des grenades  
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade  
Mais prière, ne lui en voulez pas trop  
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau  
Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau
5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau  
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau  
Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire  
J'ai pris le ticket pour le triste bateau  
Celui qui vous dérive au fil de l'eau  
Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond

Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon  
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard  
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir  
L'alcoolique de service des fins de bars  
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire

7. C'était Fredo le rigolo du quartier

Le gentilhomme, le brave, le bien aimé  
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié  
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie  
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi  
Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !

Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire  
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !  
Et j'ai mis du temps à me rendre compte  
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte  
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,  
soit tu remontes

9. Et j'ai pris la meilleure solution

Abandonnant toutes mes ambitions  
Celle qui un beau matin, au coin d-la gueule vous insulte  
Celle qui au fil des expériences  
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science  
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte

10. Le pire, le comble de cette fin sombre

M'en revenant du pays des décombres  
Tous mes amis avaient également disparu  
J'ai bien eu du mal à les reconnaître  
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être  
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

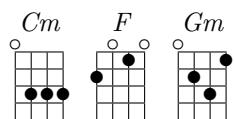
11. Alors...

*E<sup>b</sup> G*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm B<sup>b</sup>*  
Moi ils sont venus me prendre un matin  
*E<sup>b</sup> G*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm B<sup>b</sup>*  
Moi ils se sont bien moqués de ma peine !

## 669 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros



1. C'est un little gentleman qui se *Cm* promène sur tous les boulevards *F* *B♭*

De Paris ou de London, de toutes les capitales *Cm* *F* *B♭*

Lassé d'sa super woman, il *Cm* *F* *B♭* fuit dans le noir

À ses yeux il abandonne son domicile conjugal *Cm* *F* *B♭*

(×2)

*Gm* *F* *Gm* *F*  
*Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit*

*Gm* *F*  
*À l'enrobage des mamelles de sa femelle*

*Gm* *F* *Gm* *F*  
*À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée*

*Gm* *F*  
*Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses*

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde

Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé

Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté

Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

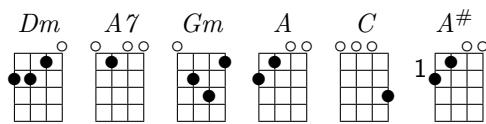
Et il est bien emmerdé mais ...

---

## 670 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



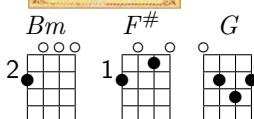
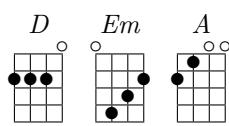
- Dm A7 Dm A7 Dm*  
1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan  
*A7 Gm A*  
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps  
*Gm A Dm C A#*  
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant  
*A7 A# A7 Dm A7 Dm A7*  
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan-
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre  
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs  
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur  
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant  
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan  
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses  
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit  
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis  
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris  
Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes  
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente  
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis  
Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris  
C'est pas le froid, oh ! non pardи, c'est le remord qui m'a pourri  
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*  
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
-

671

# Grand-mère

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



1. J'veux préviens qu'si y'a la guerre  
*Em*  
 Arrêtez - moi tout de suite  
*D*  
 Venez voir dans mes affaires  
*A*  
 Dans mon logement dans ma suite  
*Bm*  
 Y'aura deux-trois déserteurs  
*F#*  
 Des polissons réformés  
*Bm*  
 Qui chanteront la main au cœur  
*A*  
 Des chants d'ukrainiens bourrés  
 | *D A D A*

2. Et si y'a révolution  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir l'habitation  
 Qui entoure ma suite  
 Y'aura de bonnes préparations  
 Des cocktails façon maison  
 Des tire-flemme et des lance-cœur  
 Et des pistolets porte-bonheur

- G*  
 Mais faudra pas venir pleurer  
*A*  
 Si après vous êtes tous tués  
*G*  
 Et que nous, même emprisonnés  
*A*  
 On soit tous en train de chanter

3. Et j'veux préviens qu'si y'a combat  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir en bas d'chez moi  
 Dans le jardin de ma suite  
 Les ch'veux longs pour armement  
 Des slogans à tout bras l'vent :  
 Faites l'amour le plus souvent  
 Et pas la guerre évidemment !

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si après vous êtes tous tués  
 Et que nous, même emprisonnés  
 On soit tous en train de fumer  
 d'la ganja

4. Et j'veux préviens qu'si y'a manif  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir là où j'habite  
 Dans ma maison sans calife  
 Où il fait bon préparer  
 Des chants pour manifester  
 Avec des paroles anarchistes  
 Et des refrains je-m'en-foutistes

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si c'est bien ensoleillé  
 Et qu'on préfère picoler  
 À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison  
 Cherchez pas plus loin qu'ma suite  
 Prenez l'adresse de ma maison  
 Et rendez-y vous très vite  
 Moi et mon frère on est espions  
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes  
 Les secrets d'état mon fion  
 Contre un coup à boire on t'les donne

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on vous ment à volonté  
 Et qu'pour fausse information  
 Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez voir l'appartement  
 Qu'était là avant ma suite  
 Y'aura bien sûr toutes les sorcières  
 Les crânes tondus, les juifs allemands  
 Jésus, Judas et mon grand-père  
 Celui qu'a déserté lâchement

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si votre époque elle est ruinée  
 Et qu'on puisse lire notre vie  
 Dans toutes vos encyclopédies

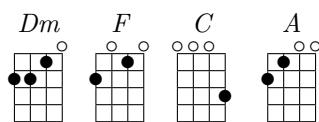
7. Et j'veux préviens qu'si y'a la paix  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir dans le palais  
 Qui orne ma suite  
 Y'aura tous les clandestins  
 Les zonards et les cousins  
 Les matelots anarchistes  
 Et les pédés trapézistes

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on est tous en bonne santé  
 Et qu'dans votre dictocratie  
 On y foute l'anarchie

## 672 Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



1. Il y a des fantômes dans ma ville

Que dérangent les cris d'enfants

Qui trouvent le temps inutile

Si on le passe en s'amusant

Ils ont vue sur mon jardin

Et ils ont l'écho du son

Des barbecues, des copains

Si l'on sort l'accordéon

*Oh ! Fantôme des villes nouvelles*

*Et de tes quartiers sans âme*

*De tes centres commerciaux sans ciel*

*De tes faux plafonds infâmes*

*Dm C B<sup>b</sup> C (x2)*

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle

Où les marmots ne seront plus

Le prétexte d'une ribambelle

D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment

Tu nous juges et c'est méchant

Toi qui nous avais appris pourtant

À ne pas perdre de temps !

*Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »*

*Oh ! Doux rêveur dépassé*

*Tu voyais la grande citadelle*

*Le paradis dans les cités*

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre

Je constate le gâchis

De petites maisons pas centenaires

Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf

Ni une ni deux, le neuf est vieux

De ta loi qui marchande et qui blague

Nos âmes d'imbéciles heureux

*Fantôme des quartiers résidentiels*

*Que n'as-tu pas profité*

*Tu vis la vie de moins en moins belle*

*Quand tout te pendait au nez !*

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela

Comme une attaque trop sévère

Tu es un fantôme au cœur qui bat

Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré

Tes premières idées, tes dernières

Sans jamais avoir su estimer

Tout ce qui leur était offert

*Oh ! Fantôme des bourgs artificiels*

*Ils ne t'ont jamais dit merci*

*Ils t'ont laissé te brûler les ailes*

*Ils s'en mordront les doigts aussi !*

*Oh ! Fantôme des villes nouvelles*

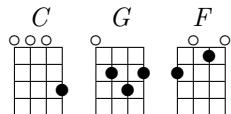
*On se recroisera sûrement*

*Dans ma vie bientôt devenue belle*

*Près de mon village des vents !*

**673**

**P'tit chat**  
Les Ogres de Barback  
*Pitt Ocha* 



1. Et je chante pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui as trouvé un p'tit chat

2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui voudrais un chien qu'aboie

3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
qu'aboient, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
qu'aboient, les oies, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
qu'aboient, les oies, les rats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui veux s'ach'ter un panda

6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
les lamas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
les lamas, les boas, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui t'es fait gronder par papa

10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien

qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,  
boa

Car il faut les nourrir

Et qui c'est qui le fera ?

« C'est moi promis papa !

— J'ai déjà entendu ça

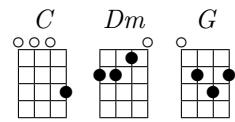
— Au moins le petit chat

— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois ! »

---

## 674 Le temps

Les Ogres de Barback  
Pitt Ocha



1. J'ai passé mon temps à me dire  
Qu'il fallait du temps pour grandir  
Je n'ai pas vu le temps à vrai dire  
Passer en courant sans rien dire

*Maintenant je crois qu'il est important  
De mentir autant qu'a menti le temps  
Lui dire que c'est moi qui dis en feignant  
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

2. J'ai croisé pourtant un sourire  
Qu'avait fait le temps d'un souvenir  
Il y a fort longtemps sans se dire  
Qu'il durait autant qu'un empire

*Maintenant je crois qu'il est cependant  
Dur de se content-ter du mauvais temps !  
Lui dire que c'est moi qui décide à présent  
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir  
À mentir au temps pour de rire  
Au temps qui pourtant sans rien dire  
N'a pas pris le temps d'un sourire

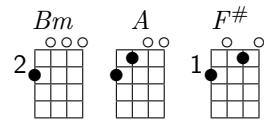
*Maintenant je crois qu'il est important  
De sourire autant qu'a menti le temps !  
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant  
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !*

---

---

## 675 Bumbaïa

Les Ogres de Barback  
Pitt Ocha au pays des mille collines



1. Le cœur plein de joie  
Sous les étoiles en fête  
Danse Pitt Ocha  
En chantant à tue-tête

*Bm  
L'avenir est évident  
F#  
Dans les yeux de nos enfants  
A  
La liberté nous sourit  
F#  
Sous le ciel de Mongolie*

*C'est Bumbaïa, Bumbaïa  
F# Bm  
Bumbaïa plein de joie*

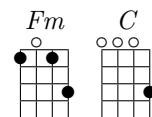
2. Danse Pitt Ocha  
Sous les étoiles en fête  
Le cœur plein de joie  
Et plus rien ne l'arrête

*Les enfants font la musique  
Le vent souffle la rythmique  
Lune et Soleil le refrain  
Ensemble tapent des mains*

## 676 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines



1. Petite soeur, il est quelle heure ? Je t'écoute

Il est midi, c'est l'heure du casse-croûte

J'ai une envie irrésistible

De manger des araignées

Des puces, des poux bien épicsés

Une horde de scarabées

Avec du beurre

Enfin bref, des horreurs !

*Mais s'il continue à toucher à mon école  
Le président : à la casserole !*

2. Petite soeur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite

Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé

De bras-cassés dorés à souhait

Un plat de trucs dégoulinants

Très délicats à digérer

Des asticots, des raviolis

Des gros gugus un peu cramés

Grouillants, bouillants

Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle

Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté

De vieux ministres avinés

Et relevé à l'Élysée

Et de quelques lois à la noix

Un pot-au-feu de députés

Un patron qui pue les pieds

Et le fromage

Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes

Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort  
Qui fait la grève et qui se tord  
J'ai l'estomac qui crie famine !  
Mon école qui tombe en ruine !  
Mes entrailles qui me tirent  
Et mon pays qui déraille

On est des marmots qu'ont les crocs  
Des lardons qui ont les ch'tons  
Des gamins dans le pétrin  
Des mouflets très inquiets

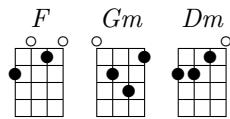
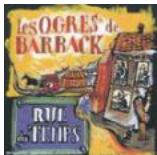
Et c'est la fin des haricots  
Et c'est la fin des haricots  
C'est la fin des haricots  
J'ai les boules, j'ai les glandes  
C'est du sel de Guérande  
C'est la fin des haricots  
J'en ai gros sur la patate  
Achète un costard cravate  
C'est la fin des haricots ( $\times 7$ )

677

# Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps



1. Dans une rue de Paname

*B♭* Errant au bord de l'eau  
*B♭* J'fumais mon Amsterdam  
*B♭* Pour finir au bistrot

*Gm* Y'avait là deux-trois femmes  
*Gm* Qui faisaient le tapin  
*Gm* Moi j'aiguiseais ma lame  
*E♭* Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier

*B♭* Les touristes, les vieillards  
*B♭* Aiment bien se promener  
*B♭* Le long des grands boulevards  
*Gm* Ils achètent des souvenirs  
*Gm* Des tours Eiffel en plastique  
*Gm* Les saltimbanques les font rire  
*E♭* Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout

*B♭* De la drogue et surtout  
*B♭* Des jeunes en galère  
*B♭* Qui trafiquent la misère  
*Gm* Mais, je dois bien avouer  
*Gm* Que j'y passe toutes mes journées  
*Gm* C'est que parfois à Paris  
*E♭* C'est la joie et la folie

## Accordion

*B♭ F B♭ F B♭ F B♭ F*

*Gm Dm Gm Dm Gm Dm E♭ F*

*B♭* Mais croyez-moi bientôt

*B♭ F* Les flics auront du boulot

*B♭ F* Car tous les vagabonds

*B♭ F* Parlent de révolution

*Gm Dm* Un jour toutes nos chansons

*Gm Dm* Ouais vous désarmeront

*Gm Dm* Il n'y aura plus que la folie

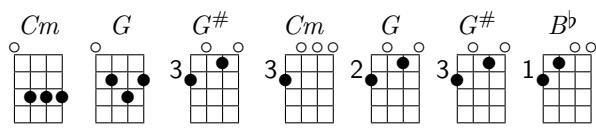
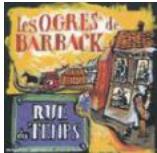
*E♭ F* La joie, et l'anarchie (×2)

*E♭ F B♭* La joie dans Paris ...

---

## 678 Le voyageur

Les Ogres de Barback  
Rue du temps



1. Sois fier de toi mon frère, tu t'en reviens de loin

Tout autour de la Terre, la mort était au coin

De toutes tes aventures, de tous les continents

Ton retour est très dur mais sois fier à présent

Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout

Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou

Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien

D'où venait ton astuce mais ne regrette rien

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là

À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça

Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés

Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout

C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou

Et je passe du rire aux larmes sur ma joue

Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici

Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit

Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place

Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face

Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi

Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas

Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir - ...

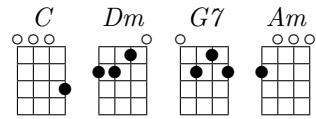
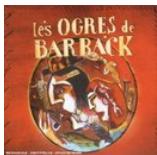
Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au - re - voir

outro : Cm Bb Cm Bb

---

**679**

**3 – 0**  
**Les Ogres de Barback**  
*Terrain vague* 



1. Y'a Paris, la capitale  
*C Dm*  
 Qui renifle son trou de balle  
*G7 C*  
*Am Dm*  
 Intra-muros c'est brillant  
*G7 C*  
 Dehors c'est pour les paysans  
*C Dm*  
 D'ailleurs s'il n'en restait qu'une  
*G7 C*  
 Ce serait sûr, ment celle-là  
*Am Dm*  
 Qu'une aussi con que la Lune  
*G7 C*  
 Et prétentieuse, comme il se doit

*Mais Paris, ça reste en France*  
*G7 C*  
*Les Français restent des Français*  
*Dm G7*  
*Les chevilles en évidence*  
*G7 C*  
*Le nombril insatisfait !*

2. À Rennes où il fait bon vivre  
 J'y ai vu – pardonnez-moi  
 Des masses de foules ivres  
 Des seringues plein les bras  
 Un soir, une chose amusante  
 Sur la route, croyez-moi :  
 La police qui plaisante  
 D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*Des reins en convalescence*  
*Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise  
 Avec son grand cru classé  
 Que l'on déguste dans l'extase  
 Dans les grands lieux New Yorkais  
 Qui indique à sa mémoire  
 Ce qui est bon, ce qui est mauvais  
 Si pour Papon, c'est un trou noir  
 Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*Des trouillards de gauche en transe*  
*Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose  
 Peut-être sont-ils un peu chauvins ?  
 Quand ils jacassent pas du rose  
 Ils te parlent des Toulousains  
 Ils ont un patois bien sûr  
 Qu'ils utilisent parfois  
 Pour écrire sur les murs  
 D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*Des canards qui l'été dansent*  
*Sur des rythmes afro-laids*

5. Entre le Rhône et la Saône  
 Il y a Lyon et ses reflets  
 En banlieue, il y a sa zone  
 Ses odeurs et ses rejets  
 Sa gastronomie connue  
 Qui veut nous faire oublier  
 Pour ne pas être déçus  
 Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*Des bonnes bouffes en concurrence*  
*Des non-dits sur le palais*

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg  
 Pour la toute première fois  
 Je pensais trouver l'amour  
 Dans les rues de celle-là  
 Mais il y eut soudain un doute  
 Dans cette ville un peu cruche  
 Où l'on me parlait de choucroute  
 D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*L'égalité en « free-lance »*  
*L'humanité qui s'essaie*

7. Il y a Lille dans le nord

Comme il y a le nord en Lille  
Des grands hommes gras et forts  
Ou des consanguins débiles  
Les grands projets planétaires  
Qui dépensent sans se soucier  
À deux pas de la misère  
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France*

*Les Français restent des Français*  
*Des terrils d'arrogance*  
*L'inégalité au sommet*

8. Après cet air géographe

Une petite explication  
Je ne cherche pas les baffes  
Je ne cherche pas la baston  
Mais lorsque je vois au loin  
Qui agitent leurs drapeaux  
La grande race des chauvins  
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France  
Dans un bled incognito  
Je ne comprends pas la démence  
Je ne vois pas les idéaux  
De ceux qui pensent la naissance  
Comme une attache, un ghetto  
Pardonnez-moi cette offense  
Et traduisez-en ces mots :

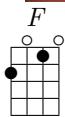
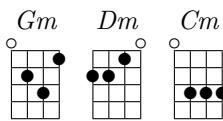
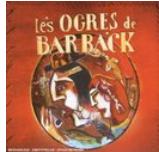
Issu de la poussière  
Je m'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
Je m'y promène sans frontières  
Issu de la poussière  
On s'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
On s'y promène sans frontières !

---

**680**

## L'air bête Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien  
*Gm*  
 Je n'veais pas bien  
*Dm*  
 J'aboie partout comme un toutou  
*Cm*  
 Comme un toutou !  
*Dm*  
 J'ai les oreilles taillées en  
 pointe  
*Gm*  
 Le nez qui suinte  
*Dm*  
 Je bave sur les rideaux satin  
 Et j'ai des corps sous mes  
*Gm*  
 coussins

*Elle m'a dressé au poil*  
*F*  
*Bb*  
*Je suis aux pieds fidèle*  
*Dm*  
*Gm*  
*Si mademoiselle râle*  
*Dm*  
*Gm*  
*Elle peut m'être infidèle*

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau  
 Je n'suis pas beau  
 Je siffle et piaille comme une  
 caille  
 Comme une caille  
 J'ai un bec et deux ailes au dos  
 Comme un corbeau  
 Toujours l'impression qu'elle  
 abuse  
 Je suis méfiant comme une buse

*Elle caresse mes plumes*  
*Je roucoule auprès d'elle*  
*Mademoiselle allume*  
*Et je tiens les chandelles*

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat  
 Je n'suis plus moi  
 J'ai le dégoût d'un rat d'égout  
 D'un rat d'égout  
 Le museau fin, l'air pas très bien  
 D'un ragondin  
 Quand elle me jette à la figure :  
 « Tu finiras par faire fourrure ! »

*Si je dors à la ville*  
*Elle couche « rats des chants »*  
*Si c'est aux champs tranquille*  
*Un rat sera content*

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne  
 J'ai mal au crâne  
 Je suis chargé comme un mulet  
 Comme un mulet  
 J'ai les oreilles qui pendouillent  
 Bonjour l'andouille !  
 Si mes sabots sont tout crottés  
 Elle me fait braire sans rigoler

*Elle me brosse le dos*  
*Moi, j'ai les yeux qui piquent*  
*Je porte des salauds*  
*Elle trouve ça pratique*

5. Depuis qu'elle m'a traité  
 d'hareng  
 Je suis à cran  
 Aussi méchant qu'un requin blanc  
 Qu'un requin blanc  
 J'me suis fait enfilé citron  
 Comme un poisson  
 Si je me noie dans ma baignoire  
 Ça fait des ronds dans l'eau,  
 bizarre !

*Elle a vidé mes tripes*  
*Mes écailles et j'ai froid*  
*Si mademoiselle tripe*  
*Un autre y met les doigts*

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc  
 J'ai l'air d'un plouc  
 J'ai l'air nigaud comme un  
 chevreau

Comme un chevreau  
 Mais j'ai l'odeur de son fromage  
 De dix ans d'âge  
 Mes sabots tout crottés au cul  
 Mes cornes bien entretenues

*Je lui parle, elle s'enfuit*  
*Je bégaie, ça l'ennuie*  
*Si je trouve ça marrant*  
*Elle couche avec Durand*

7. Elle m'a traité d'orang-outan  
 Je m'fais du sang  
 Lâche et bleu, comme un  
 paresseux  
 Un paresseux  
 Je fais travailler mes méninges  
 Je fais le singe  
 Pour apprendre à l'appriover  
 Je m'fais gorille ou chimpanzé

*Et s'il fait froid ce soir*  
*Moi, je fais la grimace*  
*Je suis seul dans le noir*  
*C'est pas moi qui l'enlace*

8. Et pour terminer ce bestiaire  
 « langue de vipère »  
 Je voudrais trouver un mot neuf  
 Fort comme un bœuf  
 Pour lui dire tout ce qui  
 m'embête  
 Même à tue-tête  
 Si je bavarde comme une pie  
 Elle ne m'écouter'a pas, tant pis !

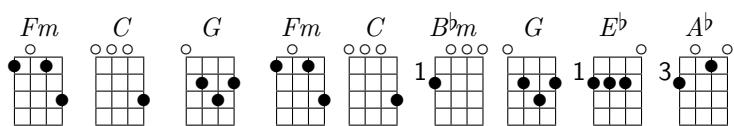
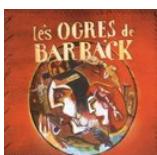
*Mademoiselle s'enchante*  
*Elle nous fait l'hirondelle*  
*Et c'est moi qui déchante*  
*Je vais finir sans elle*

*Elle aurait fait ma biche*  
*J'aurais été son cerf*  
*Mais Mademoiselle triche*  
*Et chasse à courre mes nerfs !*

# 681 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague



intro :

Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C

Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm

1. J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine

Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine

Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine

N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman

Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement

Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman

Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine

Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »

Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine

N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C

Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm

3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine

Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine

J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera has been, je sais que c'est pas très clean

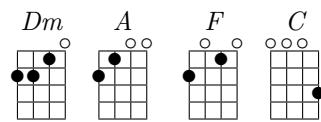
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaient mes copines

---

## 682 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Dm

A

F

C

1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Dm

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

B♭

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

A

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en méditant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbolé d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

*Société tu m'auras pas*, anarchie à la mode de Caen

Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins

Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

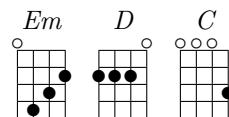
De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

---

## 683 Jojo

Les Ogres de Barback  
Un air deux familles



*Em*

1. T'es parti en tournée

T'as laissé ton gosse, ton aimée

*D*

Tu m'as d'mandé pourquoi ?

Passe voir si tout s'passe bien

chez moi

*C*

Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points

communs

*D*

Après tu connais l'refrain

Pas besoin d'te faire un dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des rois

T'es l'plus grand des plus grands

T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça vient

C'est du copié collé

Prends l'amour comme le tien

Et tu s'ras toujours pardonné

On a qu'une vie et c'est celle-ci

Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est tant

mieux

Pas de raisons d'être amoureux

*Em*

Moi j'suis qu'un mauvais présage

Un sale gosse pas sage

*D*

Un vieux copain qui craint

Fâché du quotidien

*C*

Enfant pourri gâté

Qui sait pas s'arrêter

*D*

Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir

*Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma  
gueule*

*D  
J'supporte pas les femmes seules  
Plus on vieillit, plus on d'vent con  
C  
Moins on écrit d'chansons D*

2. On s'est suivis depuis l'enfance

J'étais derrière, t'étais devant

On n'a pas toujours la même  
chance

J'étais toujours ton remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400 coups

C'est toujours moi qui les prenais

Évidemment ça fait beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en maillot de  
bain

Moi j'ai la gaule et toi la classe

La première fois qu't'as fait l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon

Il a ton nez, tes yeux

Il m'pose plein d'questions

J'lui dis qu'là où t'es, t'étais  
heureux

En tout cas beaucoup plus que  
moi

Ta femme est très sympa

Mais depuis quelques mois

Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas

Elle est d'accord avec moi

J'sais pas si c'est un compliment

Moi j'trouve ça plutôt navrant

Toi qui pour moi es l'roi des rois

Le plus grand des plus grands

Je ferais n'importe quoi

Pour que tout revienne comme

avant

Si tu veux on oublie tout

Je retourne dans ton ombre

Comme cette histoire de fous

Aux intrigues un peu sombres

Tu resteras mon idole

Un exemple ici-bas

Deux amis pour qui tout colle

Sans problèmes, ni tracas

## 684 Mon ange

Oldelaf  
Bête et méchant



G

Em Am Em  
1. Saute, saute, sauterelle  
Am G F# B7  
Au milieu de mon jardin  
Em D G  
Saute, saute et viens, ma belle  
Am G B7 Em  
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention  
Tu n'dois pas t'salir  
— Oui maman  
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle  
Toute rouge avec tes points  
Trotte, trotte et viens, ma belle  
Je te pousse dans le grille-pain  
(Et comme ça t'es toute cramée!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?  
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !  
— Oui maman  
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle  
Blanche dame du matin  
Vole, vole à tire-d'aile  
Mon lance-pierre te touche enfin  
(Yes ! Bien fait !)

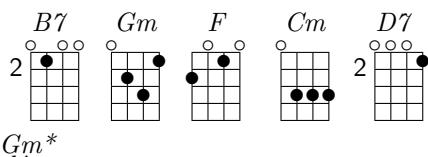
« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?  
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies  
— Oui maman  
— C'est bien mon ange »

4. Rampe, rampe, mon teckel  
Chien tout moche comme un boudin  
Rampe, rampe vers ton écuelle  
J'ai mis du piment indien  
Et du tabasco chilien  
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains  
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite  
bouche de chien !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais ?  
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air  
d'avoir soif  
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

## 685 J'veux être musclé

Oldelaf  
Bête et méchant



### 1. J'veux être musclé

Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été  
Pour pouvoir m'inscrire dans un club de beach-volley  
Pour épater les filles et puis les faire rêver  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

### 2. J'veux être musclé

Assez pour porter des haltères toute la journée  
Comme ça je serai encore mille fois plus musclé  
Et j'pourrai porter plein de machines à laver  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient l'heure du déjeuner  
Tout ça j'ai déjà oublié  
Je reprends plusieurs fois des frites  
Je mange comme quatre, plutôt comme huit  
Et quand arrive le dessert  
J'voudrais prendre l'assiette toute entière  
Et pour que je puisse la porter ...  
Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

### 3. J'veux être musclé

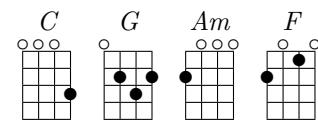
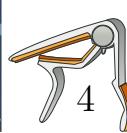
Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté  
Pour avoir toujours raison sans même parler  
Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter  
Tout ça j'ai déjà oublié  
Je mange des pains au chocolat  
Comme avant d'hiberner six mois  
Je prend une tartine taille mammouth  
Quatre ou cinq autres, c'est pour la route  
Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...  
Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

### 4. J'veux être musclé

Avoir les abdos, les pectos tous dessinés  
Pour pouvoir épouser une star de la télé  
Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner  
Tout ça me fait bien rigoler  
Je remplis à fond mon assiette  
De saucisson, de tartiflette  
Je finis le plateau d'fromage  
Quand soudain me vient une image ...  
Et là j'ai envie d'pleurer parce que  
Parce que j's'rai jamais musclé

**686**
**Michel**  
 Oldelaf  
*Bête et méchant*


1. Michel est un petit garçon  
 Qui n'aime pas écouter les chansons  
<sup>G</sup>  
 Qui n'aime pas les repas de famille  
 Qui n'aime pas tenir la main des filles  
<sup>C</sup>  
 Michel est un petit bonhomme  
 Qui n'aime pas croquer dans une pomme  
<sup>G</sup>  
 Qui n'aime pas regarder les étoiles  
 Et surtout pas faire du bateau à voile

*Am*  
 Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse  
 C'est d'inventer deux ou trois mille ruses  
<sup>G</sup>  
 Pour exploser les petits animaux  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
 Les dégommer, il trouve ça rigolo  
  
*Am*  
 Michel, le passe-temps qu'il préfère  
<sup>F</sup>  
 C'est d'envoyer les bestioles au cimetière  
<sup>G</sup>  
 Leur faire subir toutes les tortures  
 Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

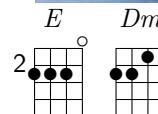
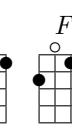
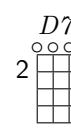
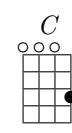
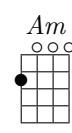
2. Michel est un petit garçon  
 Qui n'aime pas regarder les avions  
 Qui n'aime pas faire la course en vélo  
 Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme  
 Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum  
 Qui n'aime pas les vacances à la mer  
 Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

*Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate*  
 C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes  
 De faire bouillir le bocal des poissons  
 Et de donner des coups d'pied aux pigeons

*Michel, le jeu dont il raffole*  
 C'est de chasser la modo des bestioles  
 Leur faire subir toutes les tortures  
 Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

**687**
**Courseulles-sur-Mer**

 Oldelaf  
*Le monde est beau*


1. On se <sup>Am</sup> baladait juste toi et moi  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup>  
 Nous marchions pieds nus le long de la mer  
<sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 Il pleuvait quelques cordes, il faisait froid  
<sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 Mais louer en novembre, c'était moins cher

Dans le soleil couchant, on était bien !  
 En pull et K-way sous ce temps pourri  
 Cette saison rappelait l'hiver indien  
<sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Une saison qu'on n'encontre qu'en Normandie

*F*  
 Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer  
*Dm* <sup>Am</sup>  
 J'avoue que je ne me rappelle pas  
*F* <sup>C</sup>  
 Pourquoi tu paraissais un brin amère  
*F* <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Alors que j'étais si bien avec toi

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?  
 Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »  
 Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris  
 Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

Tu avais marché sur un coquillage  
 Qui t'avais tranché toute la plante du pied  
 Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage  
 J'ai tout désinfecté à l'eau salée

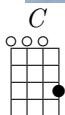
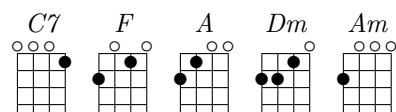
3. Je t'ai emmenée à califourchon  
 Puis on a attendu à l'hôpital  
 Surtout un dimanche soir, en hors saison  
 Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

On a pris la voiture garée plus bas  
 On est allé au CHU de Caen  
 Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt  
 Pas longtemps car il y a eu l'accident



## 688 Les mains froides

Oldelaf  
*Le monde est beau*



1. C'était si beau la rue Monge sous la neige  
Et je marchais les deux mains dans les poches  
Toutes trouées de mon pantalon beige  
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre  
Et en même temps, on avait rendez-vous  
Tu as souri et t'es venue me prendre  
Les mains que je planquais dans mon futil à trous

*Am Dm*  
Je me souviens que j'avais les mains froides  
*Am Dm*  
Je tremblotais et j'étais à la traîne  
*C7 F*  
Tu ne devais pas les trouver si froides  
*Am Dm*  
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes

2. On a marché vers la rue des Écoles  
On s'est posés tout au fond d'un bistrot  
Je t'exposais une théorie folle  
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs  
Que je voyais même sans les regarder  
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir  
Puis t'es venue par les mains me chercher

*Je me souviens que j'avais les mains froides*  
*Je tremblotais et j'étais à la traîne*  
*Tu ne devais pas les trouver si froides*  
*Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes*

*Dm*  
On est allés dans ta chambre au sixième  
*B♭*  
J'avais prévu de te lire des poèmes  
*C*  
T'as mis un vieux disque de Billy Paul  
*F A*  
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

*Dm*  
Il te restait quelques gouttes de Madère  
*B♭*  
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre  
*C*  
Et au moment où j'allais y goûter  
*F A Dm*  
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

*Je me souviens que j'avais les mains froides*  
*Je tremblotais et je me sentais nul*  
*Tu ne devais pas les trouver si froides*  
*Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull*

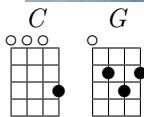
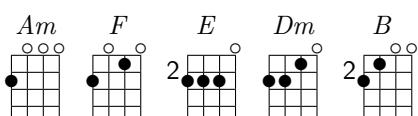
3. Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes manières »  
Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »  
Tu m'as souri, t'as éteint la lumière  
Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa  
Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout  
Puis doucement, tu t'es collée à moi  
Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

*Je me souviens que j'avais les mains froides*  
*Je tremblotais mais je me sentais bien*  
*Tu ne devais pas les trouver si froides*  
*Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins*

## 689 Le monde est beau

Oldelaf  
*Le monde est beau*



1. Antoine a refusé ce soir

De prendre un verre avec Marie

Elle avait envie de le voir

Elle en avait besoin aussi

Oui, mais ce soir, c'est pas possible

Il a un rendez vous important

Avec une fille hyper sensible

Qui va pas bien en ce moment

Il l'a connue sur Internet

Par un blog sur la solitude

Depuis, le mardi, ils se mailent

Ça efface ses inquiétudes

Oh, le monde est beau

Ils font partie du même réseau

Oh, le monde est beau

Chaque jour on est plus nombreux

À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc

Il n'a que deux-cent-trois amis

Inscrits sur son compte Facebook

C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice

Facebook, elle, elle y va même plus

Elle dit que ça fait trop 2010

Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution

Il s'affale devant la télé

Il est prêt à tout mais au fond

Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque

Il est au bord de la dépression

Car il s'est fait piquer son Mac

Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal

Car il lui faudra bien deux ans

Pour se refaire une vie sociale

Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres

Ses meilleurs amis, où qu'ils soient

Les siens et peut-être les nôtres

Qui souvent ne se connaissent pas

## 690 Mon testament

Oldelaf  
*Le monde est beau*



*Dm C7 F C Gm*

*A A7*

1. *Dm C7 F*  
Et quand je ne serai plus là  
*Dm C7 F*  
Quand j'aurai quitté l'ici-bas  
*B♭ C*  
Pourras-tu poser sur ma tombe  
*Gm Dm*  
Deux ou trois mille colombes  
*A A7*  
Juste pour moi ?  
*B♭*  
Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles  
*Gm*  
Il faudra leur couper les ailes  
*A*  
C'est comme ça

Attends encore une seconde  
Deux mille oiseaux, ça fait du monde  
Vu le prix du mètre au cimetière  
Mets-les dans une grande cage en fer  
Tout en hauteur  
Mais les colombes, quand c'est malade  
Comme les pigeons, c'est super crade  
C'est une horreur ...  
*Dm*  
Bon, mets des fleurs

*B♭*  
*Ceci est mon testament*  
*Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment*  
*A7*  
*Ceci est mon testament*  
*Je reste avec toi pour longtemps*  
*B♭ Gm A7*  
*Ceci est mon testament, mon testament*

2. Le jour où je serai parti  
Qu'j'aurai une piaule au paradis  
Pourrai-je avoir pour mon cortège  
En guise de dernier privilège  
Tous mes amis ?  
Ils pourraient faire une chorale  
À part Florent, qui chante trop mal  
Non, non, pas lui !

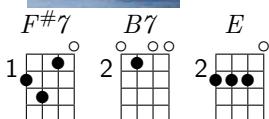
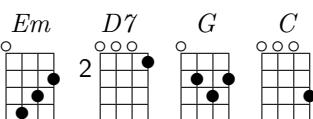
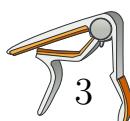
Et dans cette longue marche funèbre  
Pour m'emmener vers les ténèbres  
Combien seront là au final ?  
Si y en a trois, c'est pas si mal  
S'ils viennent vraiment  
Si juste derrière le corbillard  
T'es toute seule, ça va faire bizarre  
Ça craint, attends ...

Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller  
J'ai pris le soin de te laisser  
Un peu d'argent pour tes vieux jours  
Histoire que tu n'sois pas à court  
Trop endettée  
Et pour multiplier cette somme  
J'ai joué au poker, mais en somme  
J'ai pas gagné ...  
Tu dois du blé

## 691 La tristitude Oldelaf

**La Città  
Oldelaf**  
*Le monde est beau*



## 1. La tristitude

La tristesse  
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent  
Quand tu te rends compte que ton père est  
Suisse-Allemand  
Quand un copain t'appelle pour son déménagement  
Et ça fait mal

La tristitude  
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
Et ça fait mal

La tristitude *Am*  
 C'est moi, c'est toi *D7 G*  
 C'est nous, c'est quoi ? *C Am*  
 C'est un peu de détresse dans le creux de la voix *B7 Em E*  
 La tristitude *Am*  
 C'est woh, c'est wouh ! *D7 G*  
 C'est eux, c'est vous *C Am*  
 C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout *B7 Em*

## 2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au  
hand-ball  
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
Et ça fait chier

La tristitude  
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit  
légo  
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
Et ça fait mal, mal, mal

### 3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le  
sida  
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans  
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la  
première fois  
Et ça fait mal

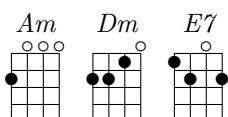
La tristitude  
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non  
La tristitude  
La tristitude  
La tristide attitude  
Te donne la tristititititi tude  
La tristitude  
Te donne la triste attitude  
La tristitude ouah ouah  
La tristitititude  
La tristitude  
C'est un peu de tristesse et de  
C'est comme de la tristitude p  
En tout cas c'est  
La tri la tri tri stitude  
La tristitude  
Te donnes la triste attitude  
La tristitude

**692****Vendredi**

Oldelaf

Le monde est beau



1. J'aimerais bien que vendredi

On aille se bourrer la gueule

Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips

Ensuite on ira au bowling

Celui de la zone commerciale

J'espère que je ferai mieux que la fois dernière

Et puis pour trouver des nanas

On pourrait p't'être aller en boîte

Pour changer, si on allait au Métropolis

2. J'offrirai des verres à des filles

Qu'elles boiront avec leurs copains

Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

J'm'ennuie

J'me sens tout chose

J'm'ennuie

Je m'enkylose

J'm'ennuie

C'est la névrose

J'm'ennuie

...mais j'ai fait 108 au bowling

3. Samedi je mettrai d'la musique

Et un survêt dans la maison

Ça changera du costume cravate de la semaine

Comme ça je serai plus à l'aise

Pour jouer à la Playstation

J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims

Et j'irai acheter aux galeries

Des vêtements américains

Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand Thierry

Je passerai prendre un DVD

Et une pizza aux quatre fromages

Je prendrai la maxi pour le coca gratos

Am

Dm

E7

...mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour

Une nana qui me ressemble

Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

Ensemble on pourrait faire construire

Une maison dans un lotissement

On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

Et puis on aura des enfants

Et aussi un écran plasma

J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

Et le dimanche je laverai

La carrosserie de la voiture

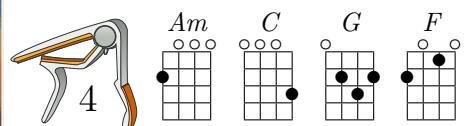
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane

**693 Counting Stars**

OneRepublic

Native

1. Lately, I've been, I've been losing sleep  
Dreaming about the things that we could beBut baby, I've been, I've been praying hard,  
Said, no more counting dollars  
We'll be counting stars, yeah we'll be counting stars

Am C G F (x2)

<sup>Am</sup>  
 I see this life like a swinging vine  
<sup>C</sup>  
 Swing my heart across the line  
<sup>G</sup>  
 In my face is flashing signs  
<sup>F</sup>  
 Seek it out and ye shall find  
<sup>Am</sup>  
 Oh, but I'm not that old  
<sup>C</sup>  
 Young, but I'm not that bold  
<sup>G</sup>  
<sup>I</sup> don't think the world is sold  
<sup>F</sup>  
 I'm just doing what we're told  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>    <sup>G</sup>  
 I feel something so right  
<sup>F</sup>  
 Doing the wrong thing  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>    <sup>G</sup>  
 I feel something so wrong  
<sup>F</sup>  
 Doing the right thing  
<sup>F</sup>    <sup>C</sup>    <sup>F</sup>  
 I could lie, could lie, could lie  
<sup>F</sup>  
 Everything that kills me makes me feel alive

<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 2. Recently, I've been, I've been losing sleep  
<sup>G</sup>    <sup>F</sup>  
 Dreaming about the things that we could be  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 But baby, I've been, I've been praying hard,  
<sup>G</sup>  
 Said, no more counting dollars  
<sup>F</sup>  
 We'll be counting stars  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 Recently, I've been, I've been losing sleep  
<sup>G</sup>    <sup>F</sup>  
 Dreaming about the things that we could be  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 But baby, I've been, I've been praying hard,  
<sup>G</sup>  
 Said, no more counting dollars  
<sup>F</sup>  
 We'll be, we'll be counting stars

Am C G F

<sup>Am</sup>  
 I feel the love and I feel it burn  
<sup>C</sup>  
 Down this river, every turn  
<sup>G</sup>  
 Hope is a four-letter word  
<sup>F</sup>  
 Make that money, watch it burn  
<sup>Am</sup>  
 Oh, but I'm not that old  
<sup>C</sup>  
 Young, but I'm not that bold  
<sup>G</sup>  
<sup>I</sup> don't think the world is sold  
<sup>F</sup>  
 I'm just doing what we're told  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>    <sup>G</sup>  
 I feel something so wrong  
<sup>F</sup>  
 Doing the right thing  
<sup>F</sup>    <sup>C</sup>    <sup>F</sup>  
 I could lie, could lie, could lie  
<sup>F</sup>  
 Everything that drowns me makes me wanna fly

3. <sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 Recently, I've been, I've been losing sleep  
<sup>G</sup>    <sup>F</sup>  
 Dreaming about the things that we could be  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 But baby, I've been, I've been praying hard,  
<sup>G</sup>  
 Said, no more counting dollars  
<sup>F</sup>  
 We'll be counting stars  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 Recently, I've been, I've been losing sleep  
<sup>G</sup>    <sup>F</sup>  
 Dreaming about the things that we could be  
<sup>Am</sup>    <sup>C</sup>  
 But baby, I've been, I've been praying hard,  
<sup>G</sup>  
 Said, no more counting dollars  
<sup>F</sup>  
 We'll be, we'll be counting stars

bridge

Take that money  
 Watch it burn  
 Sink in the river  
 The lessons are learned..  
 Take that money  
 Watch it burn  
 Sink in the river  
 The lessons I learned  
 Take that money  
 Watch it burn  
 Sink in the river  
 The lessons I've learned  
 Take that money  
 Watch it burn  
 Sink in the river  
 The lessons are learned  
<sup>F</sup>    <sup>Dm</sup>  
 Everything that kills me makes feel alive

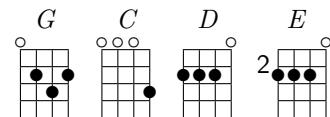
4. *Lately, I've been, I've been losing sleep*  
*Dreaming about the things that we could be*  
*But baby, I've been, I've been praying hard,*  
*Said, no more counting dollars*  
*We'll be counting stars*  
*Lately, I've been, I've been losing sleep*  
*Dreaming about the things that we could be*  
*But baby, I've been, I've been praying hard,*  
*Said, no more counting dollars*  
*We'll be, we'll be, counting stars*  
*Take that money*  
Watch it burn  
Sink in the river  
The lessons are learned  
Take that money  
Watch it burn  
Sink in the river  
The lessons are learned  
Take that money  
Watch it burn  
Sink in the river  
The lessons are learned

---

---

## 694 Hey ya

Outkast  
*The Love Below*



1. My baby don't mess around

Because she loves me so  
And this I know for sure

But does she really wanna  
But can't stand to see me  
Walk out the door

I can't stand to fight the feeling  
'Cause the thought alone  
Is killing me right now

Thank god for mom and dad  
For sticking two together  
'Cause we don't know how

| *G C D E*  
Hey ya, hey ya ( $\times 2$ )

2. You think you've got it, oh you think you've got it  
But God just don't get it  
Till' there's nothing at all

We get together, oh, we get together  
But separates always better  
When there's feelings involved

If what they say that "nothing is forever"  
Then what makes  
What makes love the exception?

So why are, why are, why are, why are  
Why are we so in denial  
When we know we're not happy here?

3. Alright now fellas  
Yeah oh, cooler than being cool?  
I can't hear you now, now, now

I say what's cooler than being cool?

Alright

What now ladies

Yeah, we're gonna bring it down in just a few  
seconds here

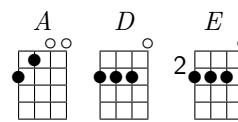
Now don't make me break this down for nothing  
I wanna see you all on your all's baddest behavior  
Lend me some sugar, I am your neighbor  
Shake it  
Shake it like a Polaroid Picture  
Oh now, shake it  
Shake it up

---

## 695 Saturnin

Parabellum

*Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente*



1. *A D*  
Approchez, tous les amis  
*E* Les grands et les petits  
*A E* Regardez bien!  
*A D* Le cœur fier et l'œil malin  
*E* Voici venir au loin  
*A* Votre ami Saturnin

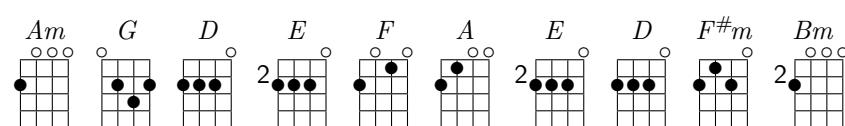
*D A*  
*E A* On dit que rien ne lui fait peur  
*D A* Quand il s'agit d'aventure  
*D A* Il est tête et bagarreur  
*E* Mais gentil je vous le jure

2. Et s'il est un peu bavard  
Et même un peu vantard  
Ça ne fait rien  
Car plus vous le connaîtrez  
Et plus vous l'aimerez  
Votre ami Saturnin

---

## 696 La belle

Parabellum  
*In vivo veritas*



1. *Am G* Le Loire a quitté La Palic - e  
*Am G* Maintenant tout est bien fini  
*Am G D E Am* On s'en va vers le Maroni  
*Am G E Am* Où les requins font la polic-e  
*Am F Am F* On est sans nom on n'est plus rien  
*Am F Am F* La loi nous chasse de la ville  
*E* On n'est plus qu'un bateau de chiens  
Qu'on mène crever dans une île

*A D A E*  
*A D A*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*D E A*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*F#m Bm E*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*Am G*

♩ *Am G , Am G , Am G , Am G*

, *Am G , D E Am , Am G , E Am*

, *Am F , Am F , Am F , Am F*

, *E , E , E , E*

*A D A E*  
*A D A*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*D E A*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*F#m Bm E*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*D A*  
*Pour la liberté les requins*  
*D A*  
*Auront notre chair de coquins*

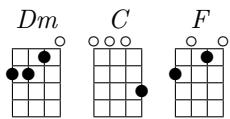
*A D A E*  
*Et dans la forêt solennelle*  
*A D A*  
*Où la mort sonne à chaque pas*  
*D E A*  
*Même lorsque tu ne viens pas*  
*F#m Bm E*  
*C'est toi qu'on adore la belle !*  
*Am G*

---

---

## 697 Le dernier trocson

Parabellum  
*In vivo veritas*



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume  
Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux  
S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes  
Dans un boui-boui, un repaire de grigous

*G5 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons*  
*F B♭ E♭ B♭\**  
*Vont se finir au dernier trocson*

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine  
Pour faire la nique aux toubibs de mes deux  
Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines  
Et lèvent la patte en l'honneur des véreux



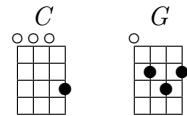
3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire  
Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir  
Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir  
À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : ♫ Dm C F C , Dm C E♭ F\*

---

## 698 Osmose 99

Parabellum  
*In vivo veritas*



intro : 4 C , A♭ , E♭ , B♭

1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf  
 $A^b$   $E^b$   
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
Aucune raison de faire la teuf  
 $E^b$   
Dans dix minutes c'est l'an deux mille  
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile  
 $B^b$   $G$   
Sur la seule chaîne nazionale  
 $C$   
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle  
 $A^b$   $E^b$   
L'état va présenter ses voeux  
 $B^b$   
À cent millions de chômeurs heureux

$C$   $T'$ as joué  $A^b$  gagné...  
 $E^b$   $T'$ as tiré un as de pique  
 $C$   $T'$ as cru  $A^b$  perdu...  
 $E^b$  Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire  
 $A^b$   $E^b$   
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
La démocratie est en fer  
 $E^b$   
Le président du parti unique  
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
Nous a promis plus de flics  
 $B^b$   $G$   
Qu'on doit êtr' content d'constater  
 $C$   
Qu'les immigrés ont émigré  
 $A^b$   $E^b$   
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...  
 $B^b$   
Et Paris est un tas d'ordures

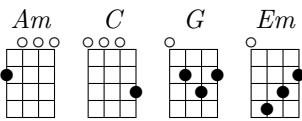
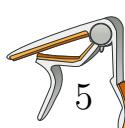
$C5$   $A^b5$   
À la fin d'sa déclaration  
 $E^b5$   $B^b5$   
Le président de l'extrême con  
 $C5$   $A^b5$   
A dit qu'il fallait tenir  
 $E^b5$   $B^b5$   
Même si la crise faisait maigrir  
 $C5$   $A^b5$   
Qu'les impôts sont quadruplés  
 $E^b5$   $B^b5$   
Ça d'vrait pas trop déranger  
 $C5$   $A^b5$   
De toutes façons on n'a plus rien  
 $E^b5$   $B^b5$   $B^b$   
On a d'jà bouffé tous les chiens

3. Tu vois et à part ça ça va  
 $A^b$   $E^b$   
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...  
 $E^b$   
Le public n'existe plus  
 $B^b$   $D^b$   $A^b$   
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu  
 $B^b$   $G$   
Pour faire marcher ma sono  
 $C$   
J'ai trouvé une dynamo  
 $A^b$   $E^b$   
Je pédale en jouant d'la guitare  
 $B^b$   
J'espère au moins une fois te revoir...



# 699 Jolene

Dolly Parton  
*Jolene*



intro: Am C G Am G Em Am Am

*Am C G Am  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man Am  
Am C G Am  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him just because you can*

1. Your *Am C*  
beauty is beyond compare  
With flaming locks of auburn hair  
With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring  
Your voice is soft like summer rain  
And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep  
And there's nothing I can do to keep  
From crying when he calls your name Jolene

And I can easily understand  
How you could easily take my man  
But you don't know what he means to me Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him just because you can*

2. You could have your choice of men  
But I could never love again  
He's the only one for me Jolene

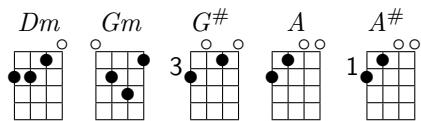
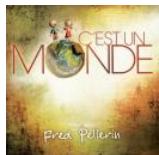
I had to have this talk with you  
My happiness depends on you  
And whatever you decide to do Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him even though you can*

: Am  
: Jolene, Jolene

# 700 Chanson cloche

Fred Pellerin  
*C'est un monde*



intro : *Dm Dm A Dm – Dm Dm A break*

1. *Dm*  
Il manquera souvent d'un ingrédient

*Gm A*  
Pour réussir la recette

*Dm*  
On oubliera occasionnellement

*Gm G# A*  
D'acheter du sel, du pain, du poivre  
*Dm Dm A Dm*  
De la mélasse, de la vinaigrette

*Dm Dm A break*

*Dm*  
Il manquera souvent une personne

*Gm A*  
Au rendez-vous fort important

*Dm*  
Et quand sonnera le téléphone

*Gm G# A*  
Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas  
*Dm Dm A Dm*  
Je manque toujours un peu de temps

*Dm*  
*Y'a souvent un petit manque*

*Gm A# A A# A*  
*Y'a souvent un petit quelque chose, qui*

*Dm*  
*Y'a souvent un petit manque*

*Gm A# A A# A*  
*Y'a souvent un petit quelque chose qui*  
*A# A A# A*  
*clo - che*

*Dm Dm A Dm – Dm Dm A break*

2. Et quand s'agitent les hormones

Il faut pas s'en faire un complexe

C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne

Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool

C'est surtout z'un manque de ssssssss

Si après plusieurs nuits d'aventures

Des nuits de caresses et de velours

L'état de manque persiste et dure

Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles

C'est surtout z'un manque d'amour

chorus puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu

On dispose de beaucoup beaucoup de temps

Pour s'amuser, courir les rues

On ne manque pas d'soleil ni d'liberté

Non mais on manque souvent d'argent

Quand on s'est couché très tard la nuit

Sans se soucier du réveil

C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit

À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident

Tu manques de sommeil

4. Même avec désir et concentration

Même avec les prières de la bible

Qu'on soit prophète ou grand champion

Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent

Qui nous fait manquer la cible

Quand on détruit les essentiels

Pour les caprices de la finance

On crache du noir dans le bleu du ciel

On gueule avec une honteuse fierté

Notre manque de cohérence

chorus (x2)

*Dm*  
*Et c'est pour ça*

*Gm*  
*Oui qu'ici-bas*

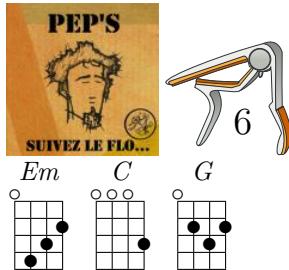
*A*  
*La perfection*

*Dm*  
*N'existe pas*

---

## 701 Libertà

Pep's  
Suivez le Flo



1. *Em*      *C*  
*G*      *D/F#*
- Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves  
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil  
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way*

*Just wanna be free in my world*

*Vivere per libertà*

*Vivere nella libertà*

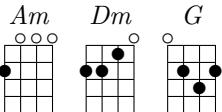
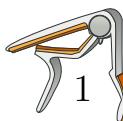
2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
Mon chemin, le chemin

3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-



## 702 Mon p'tit loup

Pierre Perret  
*L'amour*



*Am Dm  
T'en fais pas, mon p'tit loup  
G Dm  
C'est la vie, ne pleure pas  
Am Dm  
Tu oublieras, mon p'tit loup  
Am  
Ne pleure pas*

1. *Am Dm  
Je t'amènerai sécher tes larmes  
G Am  
Au vent des quatre points cardinaux  
Respirer la violette à Parme  
Et les épices à Colombo  
Am Am  
On verra le fleuve Amazonne  
Dm Am  
Et la vallée des Orchidées  
Dm  
Et les enfants qui se savonnent  
G Am  
Le ventre avec des fleurs coupées*

2. Allons voir la terre d'Abraham  
C'est encore plus beau qu'on le dit  
Y'a des Van Gogh à Amsterdam  
Qui ressemblent à des incendies  
On goûtera les harengs crus  
Et on boira du vin d'Moselle  
J'te raconterai l'succès qu'j'ai eu  
Un jour en jouant Sganarelle

3. Je t'amènerai voir Liverpool  
Et ses guirlandes de Haddock  
Et des pays où y'a des poules  
Qui chantent aussi haut que les coqs  
Tous les livres les plus beaux  
De Colette et d'Marcel Aymé  
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud  
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque  
La pêche de nuit au lamparo  
Et j't'emmènerai faire un pique-nique  
En haut du Kilimandjaro  
Et tu grimperas sur mon dos  
Pour voir le plafond d'la Sixtine  
On sera fasciné au Prado  
Par les Goya ou les Meninne

5. Connais-tu en quadraphonie  
Le dernier tube de Mahler ?  
Et les planteurs de Virginie  
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?  
On en a des choses à voir  
Jusqu'à la Louisiane en fête  
Où y'a des types qui ont tous les soirs  
Du désespoir plein la trompette

*T'en fais pas, mon p'tit loup  
C'est la vie, ne pleure pas  
Oublie-les les p'tits cons  
Qui t'ont fait ça*

*T'en fais pas, mon p'tit loup  
C'est la vie, ne pleure pas  
J't'en supplie, mon p'tit loup  
Ne pleure pas*



## 703 Au café du canal

Pierre Perret  
L'érotisme



1. Chez la jolie Rosette au café du canal

Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal

On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés

Ici on peut apporter ses baisers

Moi, mes baisers je les avais perdus

Et je croyais déjà avoir tout embrassé

Mais je ne savais pas que tu étais venue

Et que ta bouche neuve en était tapissée

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri

Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup

Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties

Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou

Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là

Sous la tonnelle verte de tes cils courbés

Quand tu m'as regardé pour la première fois

Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux

Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille

Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu

Ils ont bien failli gagner la bataille

J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux

J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom

J'aime ton rire et tous ces mots curieux

Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine

Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit

Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine

Quand j'ai posé ma tête contre lui

Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi

Mais mon amour pour toi est autrement plus fort

Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi

Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?

5. Chez la jolie Rosette au café du canal

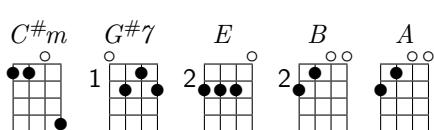
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal

On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés

Ici on peut apporter ses baisers

## 704 Bernard Pivot

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



1. J'ai eu envie de faire en m'amusant

*G#7* Une petite chanson

*E* À propos d'un monsieur qui vient souvent

*B* Dans notre maison

*A* Il s'agit pas du facteur, du plombier

*C#m* D'un représentant casse-pieds

*C#m* Il rend intelligent même les plus sots

*G#7* C'est Bernard Pivot

2. Un homme illustre disait des Français

« Ce sont tous des veaux »

On a depuis fait de nombreux essais

Pour changer de peau

Mais c'est pas avec le loto ou Dallas

Que nos cellules se décrassent

Un homme est venu rehausser le niveau

C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant

Que la recette du cake

Apprit, bouleversée, que Chateaubriand

N'était pas qu'un steak

Son époux n'ayant lu que des cantates

Sur les boîtes de camembert

Se mit soudain à citer Roland Barthes

Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux

Bâclant leur dîner

Quelques sardines un yaourt ou des œufs

Devant la télé

Où la nourriture audiovisuelle

Sera d'abord spirituelle

Car un seul homme à ce moment prévaut

C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*

Plus un chat dehors

Pour les prolos, commerçants, philosophes

L'émission d'abord

Et même ceux qui font l'amour sur la table

Arrêtent leurs ébats coupables

Ils prennent le pied en regardant le show

De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule

Et de ses travaux

Roland mourut ignorant le recul

Au col de Roncevaux

De Charlemagne qui s'est entêté

À nous faire faire des dictées

On a aujourd'hui le petit nouveau

C'est Bernard Pivot

7. Car c'est un art que de faire jacter

Un auteur timide

De couper celui qui veut pas s'arrêter

Ou qui prend le bide

Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau

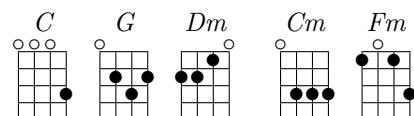
Vient du beaujolais nouveau ?

Je laisse encore une fois le dernier mot

À Bernard Pivot

## 705 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



C  
Les jolies colonies de vacances

G  
Merci maman, merci papa  
Dm G C  
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence  
G C  
Youkaïdi aïdi aïda

E♭ B♭  
1. J'veus écrit une petite bafouille  
Cm G  
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron  
Cm B♭ E♭  
Ici on est aux p'tits oignons  
Fm G  
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale  
La fumée d'l'usine d'à côté  
Mais c'est en face qu'on va jouer  
Dans la décharge municipale

2. Pour becqu'ter, on nous met à l'aise  
C'est vraiment comme à la maison  
Les faillots, c'est du vrai béton  
J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles  
Les surveillants sont pas méchants  
Ils ronflent les trois-quarts du temps  
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle

3. Hier j'ai glissé de sur une chaise  
En f'sant pipi dans l'avaboo  
J'ai l'menton en guidon d'velo  
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures  
Et le pion, il a pas son pareil  
Il nous attache en plein soleil  
Tous nus barbouillés d'confiture

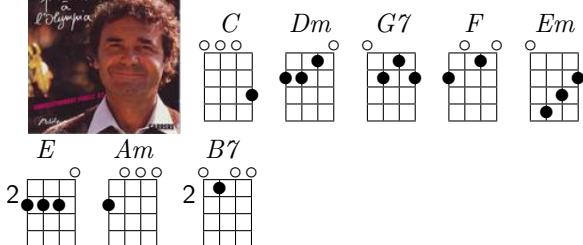
4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille  
On est les seuls, personne n'y va  
On va s'tremper dans un p'tit bras  
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus  
On a l'pétrus tout boutonneux  
Et l'soir avant d'se mettre au pieux  
On compte à qui qu'en aura l'plus

5. J'veus envoie mes chers père et mère  
Mes baisers les plus distingués  
J'veus quitte là j'veais voir ma fiancée  
Une vieille qu'a au moins ses dix berges  
  
Les p'tits, on a vraiment pas d'chance  
On nous fait jamais voyager  
Mais les grandes filles vont à Tanger  
Dans d'autres colonies d'vacances

## 706 Lily

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



1. On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily  
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily  
Mais pour Debussy en revanche  
Il faut deux noires pour une blanche  
Ça fait un sacré distinguo

Elle aimait tant la liberté, Lily  
Elle rêvait de fraternité, Lily  
Un hôtelier rue Sécrétan  
Lui a précisé en arrivant  
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily  
Elle s'est tapée les sales boulot, Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs  
Dans la rue, ses frères de couleur  
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily  
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily  
Elle trouvait ça très amusant  
Même s'il fallait serrer les dents  
Ils auraient été trop contents

Elle aimait un beau blond frisé, Lily  
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily  
Mais la belle famille lui dit : « Nous  
N'sommes pas racistes pour deux sous  
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily  
Ce grand pays démocratique Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir  
Que la couleur du désespoir  
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily  
Elle a vu Angela Davis, Lily  
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur  
En s'unissant on a moins peur  
Des loups qui guettent le trappeur »

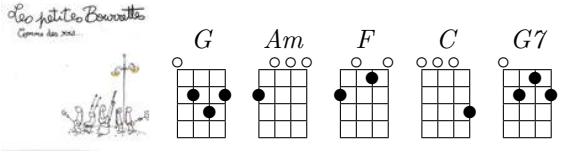
Et c'est pour conjurer sa peur, Lily  
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily  
Au milieu de tous ces gugus  
Qui foutent le feu aux autobus  
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily  
Tu connaîtras un type bien, Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour  
Aura la couleur de l'amour  
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

## 707 Dans la tête

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*



Ukulele chords: G, Am, F, C, G7

1. La vie est un cadeau joli  
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire  
Mais parfois, les larmes à retenir  
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs

Une scène où l'on se revoit  
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques  
Une autre où l'on est avec toi  
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre  
Autant d'souvenirs dans la tête  
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être  
Qu'j'me f'rerais bouffer par la nostalgie*

G7 Am F C (x2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle  
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles  
Parfois en regardant derrière  
On traîne un moment sur ce qu'on préfère

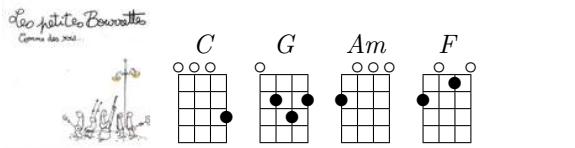
L'odeur qui remonte de loin  
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air  
La musique qui nous donne l'entrain  
La joie en puis la tête ailleurs

3. Si on collectionne les rires, les odeurs  
Les couleurs, les images et les pleurs  
Prenons garde cependant à libérer souvent  
Tous ces petits souvenirs moqueurs

Et regardant devant s'agiter les années  
Devenir une vraie tête brûlée  
Et regardant devant s'agiter les poissons  
Une vraie tête de six mètres de long

## 708 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*



Ukulele chords: C, G, Am, F

*Et si je t'aime, F c'est comme un fou (comme un  
F soldat)  
Oh comme une star de cinéma  
Am F G F  
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse tomber)  
Am F G F  
Viens donc plutôt pour sortir avec moi*

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier  
Tous les deux on s'y laissera glisser  
Et puis on mangera, des glaces au chocolat  
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi  
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser  
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés  
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières  
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser  
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer  
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

## 709 Notre monde

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*

Guitars chords:

- Em
- D
- C
- G
- Am

Musical notation:

1. C'est vrai qu'il est beau notre monde

Les fusils tirent des colombes  
Des feux de joie ... seulement

On s'aime sous la Lune ronde  
Et puis nos coeurs y vagabondent  
On s'y embrasse ... tellement

Qu'on peut arpenter toutes les routes  
Et puis on passe entre les doutes  
Bien accueillis ... partout

Et sous les chapeaux des pontifes  
Épouventails décoratifs  
Mis au rebut ... ben y'a des trous

| C G Am (x2)

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde

Et que sous le soleil qui plombe  
Dites-vous bien que toute peine est perdue

Car dans les salons comme on aime  
Les chiens disent enfin des poèmes  
Sans chute ... et suspendus

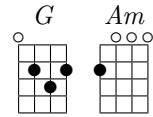
On les écoute pour se taire  
Se souvenant les révoltes d'hier  
Tant que pourrissent ... nos armes

Et ça fait un joyeux vacarme  
Dans ce monde qui n'a pas de nom  
Et que l'on appelle ... de nos vœux

## 710 La vieille

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*

*Les Petites Bourrettes  
Comme des rois*



1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?

Am G  
Tu t'trouvais pas belle avant

G Am  
Tu crois qu'ta carte vermeil  
Am G  
Elle se voit plus maintenant ?

T'as les cheveux tout violets  
Et t'as les traits tout tirés  
Et ton cul que moi j'aimais  
Tu l'as fait liposucer

*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?*

*Je pensais que j'te suffisais  
On avait dit c'est pour toujours  
Et j'pensais que tu l'croyais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée

Je savais que tu garderai pas  
Tes traits fins et ta beauté  
Et ce corps de rêve là

Est-ce que tu crois vraiment  
Que tu me plais davantage  
En te maquillant longtemps  
Et en trichant sur ton âge ?

3. Ou alors c'est pas pour moi

Qu'tu t'fais tailler à la hache  
Mais pour le petit jeune d'en-bas  
Et il sait que t'es une peau de vache

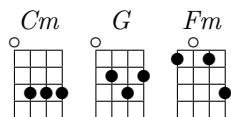
C'est moi qui lui ai dit  
Faut protéger ses arrières  
Quand on a une femme qu'on chérie  
Et une gueule de grand-père

4. C'est passé vite mon amour

Voilà, tous deux, tout ridés  
Est-ce que c'est toi que je pleure  
Ou notre jeunesse qui s'est taillée

## 711 L'homme à la moto

Édith Piaf  
*L'homme à la moto*



*Il portait des culottes, des bottes de moto  
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos  
Sa moto qui partait comme un boulet de canon  
Semait la terreur dans toute la région*

1. Jamais il <sup>Cm</sup> ne se coiffait, jamais il <sup>G</sup> ne se lavait  
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il <sup>Cm</sup>  
avait  
Un tatouage avec un cœur bleu sur la <sup>Fm</sup> peau blême  
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou  
On la prenait en pitié, une enfant de son âge  
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout  
Sa chienne de moto bien davantage

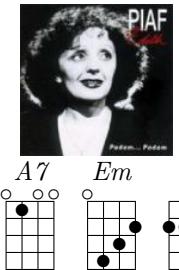
2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia  
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en  
vas »  
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement  
Dans le bruit de la machine et du tuyau  
d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux  
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu  
Contre une locomotive qui filait vers le Midi  
Et quand on débarrassa les débris

*On trouva sa culotte, ses bottes de moto  
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos  
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon  
Qui semait la terreur dans toute la région*

## 712 Padam Padam

Édith Piaf  
*Padam padam*



1. Cet air qui m'obsède jour et nuit  
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui  
Il vient d'aussi loin que je viens  
Traîné par cent mille musiciens  
Un jour cet air me rendra folle  
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi  
Mais il m'a coupé la parole  
Il parle toujours avant moi  
Et sa voix couvre ma voix

*Am  
Padam, padam, padam  
Il arrive en courant derrière moi  
Padam, padam, padam  
Il me fait le coup du « souviens-toi »  
Padam, padam, padam,  
C'est un air qui me montre du doigt  
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur  
Cet air qui sait tout par cœur*

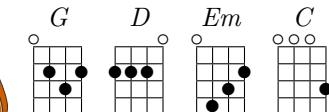
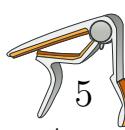
2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours  
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour  
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas  
Avec tes souvenirs sur les bras »  
Et moi, je revois ceux qui restent  
Mes vingt ans font battre tambour  
Je vois s'entrebatte des gestes  
Toute la comédie des amours  
Sur cet air qui va toujours

*Padam, padam, padam,  
Des « je t'aime » de quatorze-juillet  
Padam, padam, padam  
Des « toujours » qu'on achète au rabais  
Padam, padam, padam  
Des « veux-tu » en voilà par paquets  
Et tout ça pour tomber juste au coin d-la rue  
Sur l'air qui m'a reconnue*

*Padam, padam, padam,  
Écoutez le chahut qu'il me fait  
Padam, padam, padam,  
Comme si tout mon passé défilait  
Padam, padam, padam  
Faut garder du chagrin pour après  
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat  
Qui bat comme un cœur de bois*

## 713 Smilin'

Pascale Picard  
Me, myself & us



1. I am not gonna make it  
 I can see the crowd around me  
 Is getting bigger and as it is  
 I'm trying to figure out  
 Why I feel so isolated  
 I have my friends  
 But don't have much time for them  
 I have my house  
 A tiny pocket in my luggage  
 I have my boyfriend  
 But he's also so tired of listening to me  
 Every single day  
 Seems like a mountain to climb  
 Every single word  
 It takes all my strength to get it out  
 I'm tired of talking about me  
 But in fact, it's the only thing I get a grip on  
 I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now

Hey, little girl keep on smiling  
 'Cause they don't want to hear you complaining  
 You're a lucky girl, your life's so exciting  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause you think I'm strong  
 And it might be the way you like it  
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can  
 I have tried to go through 9 to 5  
 But I was like a train  
 Between work and bars  
 Never found out what I was travelling for  
 Now I have my car  
 But I ain't got no safe place to go  
 I still hold my drink  
 But I'm not as thirsty as before  
 I have my voice but I heard lately that people  
 Don't want to hear sad songs  
 Every single place  
 It's all the same to me  
 Every single face  
 I know it will be replaced  
 By another smiley one  
 Who will also be left soon somewhere behind  
 I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
 3. Please now just don't count on me  
 I can't handle it anymore  
 And don't ask me why  
 If you don't want me to lie  
 But don't be alarmed  
 Don't you see that I'm just down  
 Just don't worry soon  
 I'll be back on the tracks

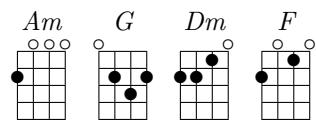
Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining  
 I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause I need to be strong  
 It might be my only chance to get out of it  
 And now I really need to make it

---

## 714 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Am G ( $\times 2$ )

1.  $\overset{Am}{A}$   $\overset{G}{l'auberge}$  du chaland qui passe, il boit du café tasse sur tasse  
 $\overset{G}{Il}$  a des yeux couleur canal, c'est pas banal

2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement  
On sait seulement qu'il attend le chaland

$\overset{F}{Sur}$   $\overset{G}{sa}$   $\overset{Am}{table}$ ,  $y'a$   $\overset{G}{toujours}$  des fleurs parce que  $\overset{G}{la}$  patronne a bon cœur  
 $\overset{F}{Pour}$   $\overset{G}{ce}$  client  $\overset{Am}{qui}$  attend le chaland

3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer  
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland

4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant  
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

bridge :  $\frac{4}{4}$  Am G | Dm Am | G F | Am | ( $\times 2$ )

5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port  
Alors lentement arrivera le chaland

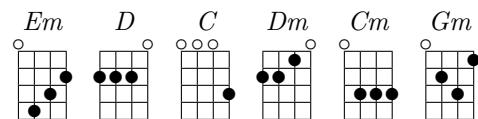
$\overset{F}{Sur}$   $\overset{G}{sa}$   $\overset{Am}{table}$  y'aura  $\overset{G}{plus}$  de fleurs, la patronne aura  $\overset{Am}{perdu}$  son cœur  
 $\overset{F}{Pour}$   $\overset{G}{ce}$  client  $\overset{Am}{qui}$  attendait le chaland

---

## 715 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Em D Em D

1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir  
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar  
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Le patron a un flingue pour l'ingénue qu'en voudrait à la tirelire  
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs  
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée  
D'une fin de décombres  
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix  
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes  
Humides et douces

3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire  
Et quand brusquement les lames sortent  
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir  
Ici, la dope, c'est à la poignée  
Les petites cuillères servent que rarement pour le café

5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs  
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises  
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

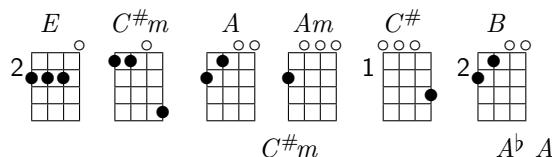
6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire  
Une vieille clocharde, la gueule défoncee  
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

---

## 716 Where is my mind

**Pixies**

*Death to the Pixies*



1. With your feet in the air and your head on the ground

E Try this trick C#m and spin it. Yeah!

E Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

*Where is my mind? Where is my mind?*

*Where is my mind?*

E Way out, in the water, see it swimmin'  
C# B

2. I was swimmin' in the Caribbean

Animals were hiding behind the rock

Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

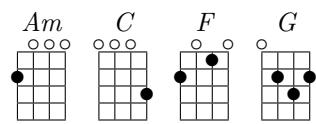
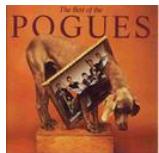
chorus, bridge, solo, verse1, chorus

---

---

## 717 Dirty old town

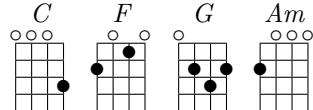
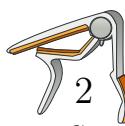
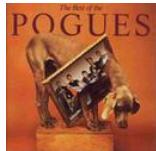
The Pogues  
*Best of the Pogues*



1. *Am* I met my love by the gas works wall  
*C* Dreamed a dream by the old canal  
Kissed a girl by the factory wall  
*F* Dirty old town  
*G* Dirty old town  
*Am* Dirty old town
  
  2. Clouds a drifting across the moon  
Cats a prowling on their beat  
Spring's a girl in the street at night  
Dirty old town ( $\times 2$ )
  
  3. Heard a siren from the docks  
Saw a train set the night on fire  
Smelled the spring of the smoky wind  
Dirty old town ( $\times 2$ )
  
  4. I'm going to make a good sharp axe  
Shining steel tempered in the fire  
Will chop you down like an old dead tree  
Dirty old town ( $\times 2$ )
-

## 718 Fairytale of New York

The Pogues  
*Best of the Pogues*



1. It was Christmas Eve babe

In the drunk tank  
An old man said to me  
Won't see another one

And then he sang a song  
The Rare Old Mountain Dew  
And I turned my face away  
And dreamed about you

2. Got on a lucky one

Came in eighteen to one  
I've got a feeling  
This year's for me and you

So happy Christmas

I love you baby  
I can see a better time  
When all our dreams come true



3. They've got cars

Big as bars  
They've got rivers of gold  
But the wind goes right through you  
It's no place for the old

When you first took my hand  
On a cold Christmas Eve  
You promised me  
Broadway was waiting for me

4. You were handsome

You were pretty  
Queen of New York City  
When the band finished playing  
They howled out for more

Sinatra was swinging  
All the drunks they were singing  
We kissed on the corner  
Then danced through the night

*The boys of the NYPD choir  
Were singing "Galway Bay"  
And the bells were ringing  
Out for Christmas day*

5. You're a bum

You're a punk  
You're an old slut on junk  
Living there almost dead  
On a drip in that bed

You scum bag  
You maggot  
You cheap lousy faggot  
Happy Christmas your arse  
I pray God it's our last

6. I could have been someone  
So could anyone  
You took my dreams from me  
When I first found you

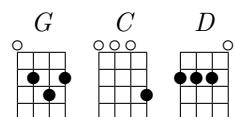
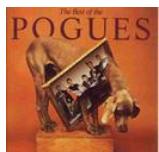
I kept them with me babe  
I put them with my own  
Can't make it all alone  
I've built my dreams around you



# 719 Irish Rover

The Pogues

*Best of the Pogues*



## 1. On the fourth of July

Eighteen hundred and six

We set sail from the sweet cove of Cork

We were sailing away

With a cargo of bricks

For the grand city hall in New York

It was an wonderful craft

She was rigged fore and aft

And oh, how the wild wind drove her

She stood several blasts

She had twenty seven masts

And they called her the *Irish Rover*

## 2. We had one million bags

Of the best Sligo rags

We had two million barrels of stone

We had three million sides

Of old blind horses hides

We had four million barrels of bones

We had five million hogs

And six million dogs

Seven million barrels of porter

We had eight million bails

Of old nanny-goats' tails

In the hold of the *Irish Rover*

## 3. There was awl Mickey Coote

Who played hard on his flute

When the ladies lined up for a set

He was tootin' with skill

For each sparkling quadrille

Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk

He was cock of the walk

And he rolled the dames under and over

They all knew at a glance

When he took up his stance

That he sailed in the *Irish Rover*

## 4. There was Barney McGee

From the banks of the Lee

There was Hogan from County Tyrone

There was Johnny McGurk

Who was scared stiff of work

And a man from Westmeath called Malone

There was Slugger O'Toole

Who was drunk as a rule

And Fighting Bill Treacy from Dover

And your man, Mick MacCann

From the banks of the Bann

Was the skipper of the *Irish Rover*

## 5. We had sailed seven years

When the measles broke out

And the ship lost its way in the fog

And that whale of a crew

Was reduced down to two

Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock

Oh Lord! What a shock!

The bulkhead was turned right over

Turned nine times around

And the poor old dog was drowned

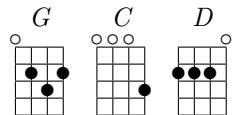
And the las of the *Irish Rover*

---

## 720 All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno



1. If I was a flower growing wild and free

All I'd want is you to be my sweet honey bee

And if I was a tree growing tall and green

All I'd want is you to shade me and be my leaves

*All I want is you, will you be my bride*

*Take me by the hand and stand by my side*

*All I want is you, will you stay with me?*

*Hold me in your arms and sway me like the sea*

2. If you were a river in the mountains tall

The rumble of your water would be my call

If you were the winter, I know I'd be the snow

Just as long as you were with me, let the cold winds blow

3. If you were a wink, I'd be a nod

If you were a seed, well I'd be a pod

If you were the floor, I'd wanna be the rug

And if you were a kiss, I know I'd be a hug

4. If you were the wood, I'd be the fire

If you were the love, I'd be the desire

If you were a castle, I'd be your moat

And if you were an ocean, I'd learn to float

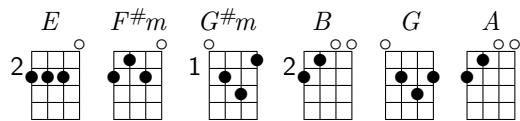
---

**721**

# Âme câline

Michel Polnareff

Passé Présent



intro : E F#m G#m B E G A B]

1. Âme câline cherche cœur libre tous les jours

Toutes les nuits -  
Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles -  
Pour logis

Pour la vie  
 Ou peut-être plus  
 Pour la vie  
 Ou peut-être moins

2. Âme impatiente aimerait trouver âme soeur

Pour compagnie -  
Pour amie

bridge : E F#m G#m F#m B E C+5]

Pour la vie  
 Ou peut-être plus  
 Pour la vie  
 Ou peut-être moins

3. Âme câline cherche cœur libretous les jours

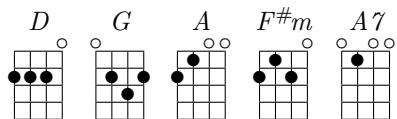
Toutes les nuits -  
Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles -  
Pour logis  
Toutes les nuits  
Pour la vie  
Toutes les nuits  
Pour la vie ...

---

**722** L'amour avec toi  
Michel Polnareff  
*Passé Présent*



1. Il est des mots qu'on peut penser

D G A D G A D  
Mais à pas dire en société-

F#m G A7 D  
Moi je me fous de la société

F#m G A7 D  
Et de sa prétendue moralité

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi

D G A7 D  
Ooooh oh ooooh oh

D G A7 D  
Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire

Que je ne vis que par ton sourire

Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus

La la la la la ...

Moi je veux faire l'amour avec toi

Moi je veux faire l'amour avec toi

Ooooh oh ooooh oh

Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucuns diront on ne peut pas

Parler à une jeune fille comme ça

Ceux là le font mais ne le disent pas

Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi

Que moi je veux faire l'amour avec toi

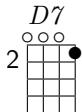
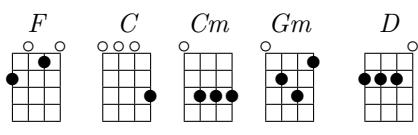
Ooooh oh ooooh oh

Ooooh oh ooooh oh

---

## 723 Goodbye Marylou

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique  
Je reçois sur mon écran tout son roman  
On s'approch' en multi  
Et je l'attire en duo  
Après OK elle me code Marylou

Goodbye-  
Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou  
Goodbye-  
Goodbye Marylou

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran  
Je me tape Marylou sur mon clavier  
Quand elle se déshabille  
Je lui mets avec les doigts  
Message reçu OK code Marylou

F F B♭ C

4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour  
La lumière vient du clavier de Marylou  
Je m'envoie son pseudo  
Mais c'est elle qui me reçoit  
Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

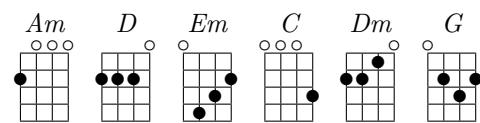
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou, Goodbye  
Goodbye Marylou, Goodbye...

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
A répondu OK pour un rendez-vous

---

## 724 Holidays

Michel Polnareff  
Passé Présent



intro : Am D Am D Am D

2. Holidays, oho

*Am C*  
C'est l'avion qui descend du ciel

*Dm Am Dm G*  
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe

*Em*  
Que la terre est basse

*Am D*  
Holidays

3. Holidays, oho

*Am C*  
Des églises et des HLM

*Dm Am Dm G*  
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?

*Em*  
Que la terre est basse

*Am D*  
Holidays

4. Holidays, oho

*Am C*  
De l'avion, l'ombre prend la mer

*Dm Am Dm G*  
La mer comme une préface, avant le désert

*Em*  
Que la mer est basse

*Am D*  
Holidays

5. Holidays, oho

*Am C*  
Tant de ciel et tant de nuages

*Dm Am Dm G*  
Tu ne sais pas à ton âge, toi que la vie lasse

*Em*  
Que la mort est basse

*Am D*  
Holidays

bridge : Am D Am D Am D

7. Holidays, oho

*Am C*  
C'est l'avion qui habite au ciel

*Dm Am Dm G*  
ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent

*Em*  
Et la terre est basse

*Am D*  
Holidays

---

## 725 Lettre à France

Michel Polnareff

Passé Présent



D      Gm      Cm7      F      Dm  
A7      Dm7      F7      A      D7      Am7  
1      2

*E♭M7*  
Il était une fois  
Gm D4 D  
Toi et moi -  
*E♭M7*  
N'oublie jamais ça -  
Gm D4 D  
Toi et moi -

| Gm Cm7 F Dm EbM7 A7 D D4 D  
| Gm Cm F Dm7 EbM7 A D7 Gm

1. Depuis que je suis loin de toi  
B♭7M      E♭7M  
Je suis comme loin de moi  
A7      D      D4 D  
Et je pense à toi tout bas-  
Gm      Cm7      F7  
Tu es à six heures de moi  
B♭7M      E♭7M  
Je suis à des années de toi  
A      D7      Gm  
C'est ça être là - bas

F      G      Cm7  
La différence  
F7      B♭  
C'est ce silence  
A♭      Am7      D7  
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau  
Quelquefois dans les journaux  
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi  
Je vis dans une boîte à musique  
Électrique et fantastique  
Je vis en Chimérique

La différence  
C'est ce silence  
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle  
Et je te reste infidèle  
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs  
Oui, j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
L'amour c'est fait de ça

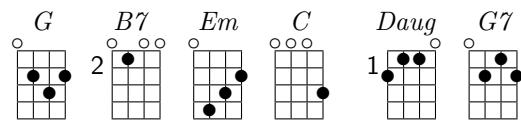
| Gm  
Il était une fois  
Toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

4. Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi là-bas  
Oui j'ai le mal de toi parfois  
Mêm' si je ne le dis pas  
Je pense à toi tout bas



## 726 Love me, please love me

Michel Polnareff  
Passé Présent



G B7  
Love me, please love me

Em Em/D C E♭  
Je suis fou - de vous  
G Em  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
C D G Em C D  
De mon pauvre amour ?

G B7  
Love me, please love me

Em Em/D C E♭  
Je suis fou de vous  
G Em  
Vraiment prenez-vous tant de plaisir  
C D G C G G7  
A me voir souffrir ?

1. Si C7M j'en crois votre silence

Bm7  
Vos yeux pleins d'ennui  
C D G G7  
Nul espoir n'est permis

C7M  
Pourtant, je veux jouer ma chance

Bm7  
Même si, même si

C D Daug  
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me

Je suis fou de vous

Mais vous, vous moquerez-vous toujours

De mon pauvre amour ?

2. Devant tant d'indifférence

Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

Love me, please love me

Je suis fou de vous

Pourtant votre lointaine froideur

Déchire mon cœur

Love me, please love me

Je suis fou de vous

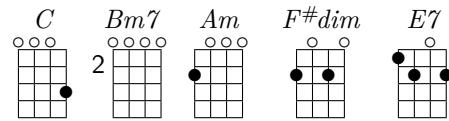
Mais vous, vous moquerez-vous toujours

De mes larmes d'amour ?

: G Em C D

## 727 Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Je te donnerai

*E7 Bm7*

Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils

*E7 Am Am7M*

Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent

*Am7 F#dim Dm6 E7*

Petite fille de ma rue ...

*C*

Tu n'as jamais vu

*Am7 Bm7*

Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils

*E7 Am Am7M*

L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles

*Am7 F#dim Dm6 E7*

Ne pleure pas petite fille -

*C*

Moi je t'ai rêvée

*Dm6*

Tu es venue

*Am Am7M*

Ô mon enfant, mon inconnue

*Am7 D9*

Je t'ai trouvée

*Dm6 E7*

Dans cette rue...

*C*

2. Je te donnerai

*E7 Bm7*

Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils

*E7 Am Am7M*

Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles

*Am7 F#dim Dm6 E7*

Petite fille de ma rue - ...

*C*

Tu n'as jamais vu

*Am7 Bm7*

Les goélands et les images de l'aurore

*E7 Am Am7M*

Quand l'océan n'est pas encore un paysage

*Am7 F#dim Dm6 E7*

Ne pleure pas petite fille -

*C*

Viens...il y a des voiles

*Dm6*

Sur les étoiles

*Am Am7M*

Ô mon enfant, mon inconnue

*Am7 D9*

Il y a bal

*Dm6 E7*

Loin de ta rue...

*C*

3. Je te donnerai

*E7 Bm7*

Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils

*E7 Am Am7M*

Toutes les ros's, toutes les choses qui t'émerveillent

*Am7 F#dim Dm6 E7*

Petite fille de ma rue - ...

*C*

Je te donnerai

*Am7 Bm7*

Les océans, les goélands et les fruits d'or

*E7 Am Am7M*

L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles

*Am7 F#dim*

Ne pleure pas

*Dm6 E7*

Ô mon amour

*C*

4. La la la la la

*E7 Bm7*

La la

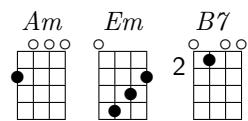
*E7 Am Am7M*

La la

*Am7 F#dim Dm6 E7*

La la la la la la la la

---

**728** In the death car  
Iggy Pop  
*Arizona dream*

1. *Em* A howling wind is whistling *Am* in the night  
*B7* My dog is growling in the dark  
*Em* Something's pulling me *Am* outside  
*B7* To ride around in circles

*Em* I know that you have *Am* got the time  
*B7* Cause anything I want, *Em* you do  
*Em* You'll take a ride through the strangers  
*B7* Who don't understand how to feel

*Em* *In the deathcar, we're alive* *Am B7*  
*Em* *In the deathcar, we're alive* *Am B7*

2. *Em* I'll let some air come *Am* in the window  
*B7* It kind of wakes me up *Em* a little  
*Em* I don't turn on the radio  
*B7* Cause they play shit, like *Em* ..., you know

*Em* When your hand was *Am* down on my dick  
*B7* It felt quite amazing  
*Em* And now that, that is *Am* all over  
*B7* All we've got is the silence

3. *Em* When I touched you *Am* I felt that  
*B7* You still had your baby fat  
*Em* And a little taste of baby's breath  
*B7* Makes me forget *Em* about death

*Em* At your age *Am* you're still joking  
*B7* It ain't time yet *Em* for the choking  
*Em* So now we can *Am* own the movie  
*B7* And know each other *Em* truly

## 729 Sad robot

Pornophonique

8 bit lagerfeuer



Dm      F      C



Dm

1. His steely skin is covered

F

By centuries of dust

C

Once he was a great one

Dm

Now he's dull and rust

An oily tear he's crying

Can you feel the pain

Of the sad, sad robot

And it's driving him insane

He can't turn back time nor history

So his life became a misery

He has to face the destiny

Nobody cares anymore

Sad, sad robot

Sad, sad robot

Sad, sad robot

All alone

He's a sad, sad robot (x3)

He's so alone

2. Me steely skin is covered

By centuries of dust

Once me was a great one

But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying

Can you feel me pain

I'm the sad, sad robot

Driving me insane

I can't turn back time nor history

So me life became a misery

I have to face me destiny

That I'm all on me own

Red, red robot

I'm a red, red robot (x2)

And so I shall return

I'm a red, red robot (x3)

So I shall return

## 730 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre



G      C      D

1. Dans la jungle, terrible jungle

G      D

Le lion est mort ce soir

G      C

Et les hommes tranquilles s'endorment

G      D

Le lion est mort ce soir

O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe

G      D

O wimboe, o wimboe, o wimboe

2. Tout est sage dans le village

Le lion est mort ce soir

Plus de rage, plus de carnage

Le lion est mort ce soir

3. L'indomptable, le redoutable

Le lion est mort ce soir

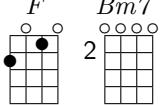
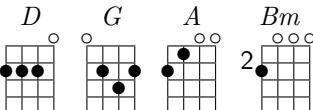
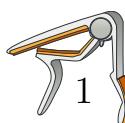
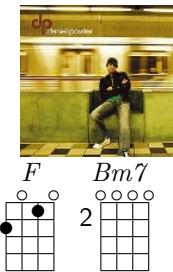
Viens ma belle, viens ma gazelle

Le lion est mort ce soir



## 731 Bad day

Daniel Powter  
Daniel Powter



intro: D G A G

1. Where is the moment when we need it the most  
You kick up the leaves and the magic is lost  
They tell me your blue sky's faded to grey  
They tell me your passion's gone away  
And I don't need no carrying on

2. Stand in the line just ahead of the law  
You're faking a smile with the coffee you go  
You tell me your life's been way off line  
You're falling to pieces everytime  
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day  
The camera don't lie  
You're coming back down and you really don't mind  
You had a bad day  
You had a bad day

D G A G (x2)

Well you need a blue sky holiday  
The point is they laugh at what you say  
And I don't need no carrying on

chorus

Sometimes the system goes on the blink  
And the whole thing it turns out wrong  
You might not make it back and you know  
That you could be well oh that strong  
Well I'm not wrong  
Yeah...

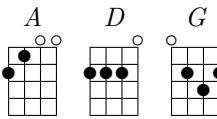
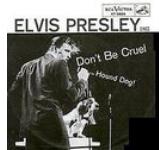
So where is the passion when you need it the most  
Oh you and I  
You kick up the leaves and the magic is lost

Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day  
It seem what you like  
And how does it feel for one more time  
You had a bad day  
You had a bad day

outro: D G Em A (x4)

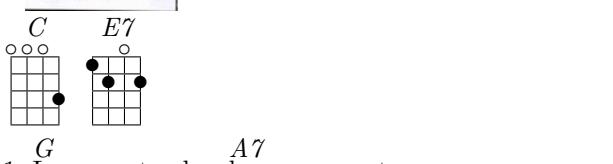
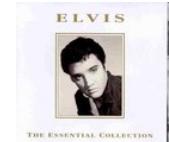
## 733 Don't be cruel

Elvis Presley  
Single



## 732 Love me tender

Elvis Presley  
Best-of



*G*  
1. Love me tender, *A7*  
*D7/4 D7 G*  
Never let me go  
*G*  
You have made my life complete  
*D7/4 D7 G*  
And here I love you so

*G B7 Em G7*  
Love me tender, love me true  
*C G*  
All my dreams fulfil  
*G E7 A7*  
For my darlin' I love you  
*D7/4 D7 G*  
And I always will

2. Love me tender, love me long

Take me to your heart  
For it's there that I belong  
And I'll never part

3. Love me tender, love me dear

Tell me your are mine  
I'll be yours through all the years  
Till the end of time

4. When at least my dreams come true

Darling this is know  
Happiness will follow you  
Everywhere you go

1. You know I can be found  
Sitting home all alone  
*G*  
If you can't come around  
*D*  
At least please telephone  
*Em A D*  
Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad  
For something I might have said  
Please let's forget the past  
The future looks bright ahead  
Don't be cruel, to a heart that's true

*I don't want no other love*  
*G A*  
*Baby it's still you I'm thinking of D*

3. Don't stop thinking of me  
Don't make me feel this way  
Come on, over here and love me  
You know what I want you to say  
Don't be cruel to a heart that's true

*Why should we be apart?*  
*I really love you baby, cross my heart*

4. Let's walk up to the preacher  
And let us say, "I do"  
Then you'll know you have me  
And I'll know I'll have you too  
Don't be cruel, to a heart that's true

*I don't want no other love*  
*Baby it's still you I'm thinking of*

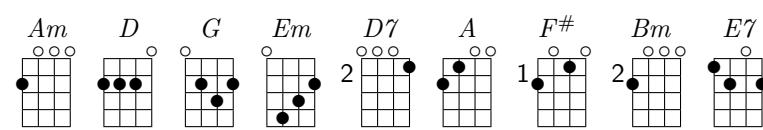
Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

*I don't want no other love*  
*Baby it's still you I'm thinking of*

## 734 Always look on the bright side of life

Monty Python

*Life of Brian*



1. Some things in life are bad, they can really make you mad

Am D G  
Other things just make you swear and curse

Am D G  
When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle

Am D7  
And this'll help things turn out for the best

And always look on the bright side of life  
G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the light side of life

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten

Am D G  
And that's to laugh and smile and dance and sing

Am D G Em  
When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps

Am D7  
Just purse your lips and whistle - that's the thing

And always look on the bright side of life  
G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the bright side of life

3. For life is quite absurd, and death's the final word

Am D G  
You must always face the curtains with a bow

Am D G Em  
Forget about your sin - give the audience a grin

Am D7  
Enjoy it - it's your last chance anyhow

So always look on the bright side of death  
G Em Am D7 G Em Am D7

Just before you draw your terminal breath

4. Life's a piece of shit, when you look at it

Am D G  
Life's a laugh and death's a joke it's true

Am D G Em  
You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go

Am D7  
Just remember that the last laugh is on you

And always look on the bright side of life  
G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the right side of life

A F# Bm E7 A F# Bm E7  
Always look on the bright side of life

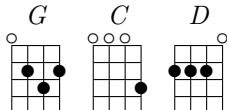
A F# Bm E7 A F# Bm E7  
Always look on the right side of life

...

---

## 735 Lumberjack song

Monty Python  
*Live at Drury Lane*



Oh, I'm a lumberjack *G* and I'm okay  
I sleep all night and I work all day *D G*

*G C*  
He's a lumberjack and he's okay  
*D G*  
He sleeps all night and he works all day

1. I cut down trees, I *C* eat my lunch  
I go to the lavatory *D G*  
On *G* Wednesdays I go shopping *C*  
And have buttered scones for tea *D G*

He cuts down trees, he eats his lunch  
He goes to the lavatory  
On Wednesdays he goes shopping  
And has buttered scones for tea

2. I cut down trees, I skip and jump  
I like to press wildflowers  
I put on womens clothing  
And hang around in bars

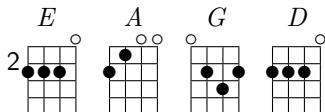
3. I cut down trees, I wear high-heels  
Suspenders and a bra  
I wish I'd been a girlie  
Just like my dear papa

---

---

## 736 We will rock you

Queen



1. <sup>E</sup> Buddy you're a boy make a big noise

Playin' in the street gonna be a big man some day

<sup>E</sup> You got mud on you' face

You big disgrace

<sup>G</sup> Kickin' your can all over the place

Singin'

<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup> <sup>E</sup>  
We will, we will rock you

We will, we will rock you

2. Buddy you're a young man hard man

Shoutin' in the street gonna take on the world some day

You got blood on your face

You big disgrace

Wavin' your banner all over the place

Singin'

3. Buddy you're an old man, poor man

Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day

You got mud on your face

You big disgrace

Somebody better put you back in your place

---

# 737 Everybody hurts

R.E.M.

*Automatic for the people*



D      G      Em      A      F#  
Bm      C      Am  
2      1

intro: 12 D , G , D , G ,

1. When your day is long and the night  
The night is yours alone  
When you're sure you've had enough of this life  
Well hang on
- Don't let yourself go*  
*Cause everybody cries*  
*And everybody hurts*

## 2. Sometimes

Sometimes everything is wrong  
Now it's time to sing along  
When your day is night alone  
(Hold on, hold on)  
If you feel like letting go  
(Hold on)  
If you think you've had too much of this life  
Well hang on

*Well everybody hurts sometimes*  
*Everybody cries*  
*And everybody hurts*

*Cause everybody hurts*

*Take comfort in your friends*

*Everybody hurts*

3. Don't throw your hand  
Whoa now don't throw your hand  
If you feel like you're alone no no no you're  
not alone

4. If you're on your own in this life  
The days and nights are long  
When you think you've had too much of this life  
To hang on

## 5. Sometimes

But everybody hurts sometimes  
So hold on hold on hold on hold on  
Hold on hold on hold on hold on  
Everybody hurts  
You are not alone

D      G  
Bm      C  
Em      A



## 738 Losing my religion

R.E.M.  
*Out of time*



1. Oh life *Am* is bigger *Em* it's bigger than you  
And you are not *Am* me the lengths that I will go *Em* to  
The distance in your eyes  
*Em* *Dm* *G*  
Oh no I've said too much I've said enough

2. That's me in the corner *Am* that's me in the spot light  
Losing my religion *Am* trying to keep up with you  
And I don't know if I can do it  
*Em* *Dm* *G*  
Oh no I've said too much I haven't said enough

*I thought that I heard you* *F*  
*I thought that I heard you* *G* *Am*  
*I thought that I heard you* *sing*  
*I think I thought I saw you* *try* *G*  
*Am*

3. Every whisper  
Every waking hour I'm choosing my confessions  
Trying to keep eye on you  
Like a hurt lost and blinded fool fool  
*Em* *Dm* *G*  
Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this *Am* consider this *Em* hint of the century  
Consider this *Am* the slip that brought me to my  
knees pale  
*Am* *Em*  
What if all these fantasies come *Em* flaming aground  
Now I've said *Dm* *G* too much

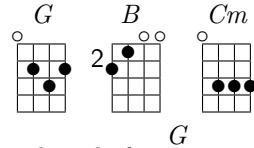


*C* *Am*  
That was just a dream ( $\times 2$ )

5. That's me in the corner *Am*  
That's me in the spot light losing my religion *Am*  
Trying to keep up with you and I don't know if I  
can do it  
*Em* *Dm*  
Oh no I've said too much *G*  
I haven't said enough  
*F* *G* *Am*  
But that was just a dream try cry why try  
*F* *G* *Am* *G*  
That was just a dream just a dream just a dream  
dream

## 739 Creep

Radiohead  
Pablo honey



- When you were here before  
G  
Couldn't look you in the eye  
B  
You're just like an angel  
B#  
Your skin makes me cry  
Cm  
You float like a feather  
G  
In a beautiful world  
B  
I wish I was special  
B#  
You're so fuckin' special  
Cm

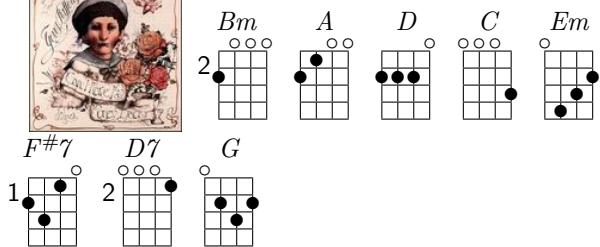
*But I'm a creep, I'm a weirdo  
What the hell am I doing here?  
I don't belong here*

- I don't care if it hurts  
I want to have control  
I want a perfect body  
I want a perfect soul  
I want you to notice  
When I'm not around  
You're so fuckin' special  
I wish I was special

- She's running out again  
She's running out  
She run, run, run, run, run...  
Whatever makes you happy  
Whatever you want  
You're so fuckin' special  
I wish I was special...

## 740 To each and everyone

Gerry Rafferty  
*Can I have my money back?*



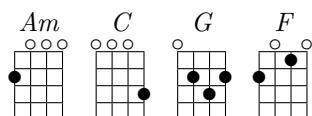
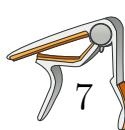
- To each and every one of you  
Em  
I say goodbye, farewell, of you  
Bm  
To each and all I say goodbye  
Em  
I know it's been fun but we're living a lie  
Bm  
2. You said you spoke straight from your heart  
Em  
But that was the one thing that kept us apart  
Bm  
'Cause when I read between the lines  
Em  
I saw that the only heart speaking was mine

*Bm To each and everyone of you  
G I say goodbye, indeed Gsus4 I do  
Bm If you should ask me why I go  
G I wouldn't say 'cause you Gsus4 should know*

3. When everything is said and done  
Em  
Nothing's been lost and nothing's been won  
Bm  
I took from you, you took from me  
Em  
But I suppose that's how it had to be

---

**741** **Caravane**  
Raphaël  
*Caravane*



1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux

Que nos mains ne tiennent plus ensembles

Que moi aussi je tremble un peu

Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route

Puisque nous sommes proches de la nuit

Et puisque ce monde a le vertige

Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant

Puisque je n'ai plus de chemise

Que c'est le bon dieu qui nous fait

Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver

Puisqu'il faut qu'il y ait une justice

Je suis né dans cette caravane

Et nous partons allez viens

Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai

Que bientôt mes os seront dans le vent

Je suis né dans cette caravane

Et nous partons allez viens

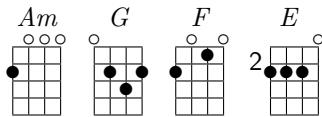
Touloutoutou...

---

---

## 742 Hit the road

Ray Charles



intro: Am G F E ( $\times 2$ )

*Hit the road Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road Jack and don't you come back  
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

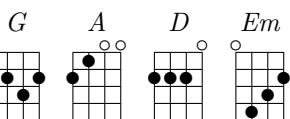
2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

## 743 America

Razorlight  
razorlight



1. What a drag it is

*D G*  
The shape i'm in

*A*  
Well I go out somewhere

*D G*  
Then I come home again

I light a cigarette

'Cause *D G*  
I can't get no sleep

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That means that much to me

*G A D*  
*All my life*

*G*  
*Watching America*

*G A D*  
*All my life*

*G*  
*There's panic in America*

*Em A D*  
*Oh, oh, oh, oh*

*G*  
*There's trouble in America*

*Em A D*  
*Oh, oh, oh, oh*

2. Yesterday was easy

*D G*  
Happiness came and went

*A*  
I got the movie script

*D G*  
But I don't know what it meant

I light a cigarette

'Cause *D G*  
I can't get no sleep

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That means that much to me

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That I can believe in

3. Yesterday was easy

*D G*  
Yes I got the news

*A*  
When you get it straight

*D G*  
But stand up, you just can't lose

*G A*  
Give you my confidence

*D G*  
All my faith in life

*A*  
Don't stand me up, don't let me down

*D G*  
I need you tonight

*G A D*  
To hold me, say you'll be here ( $\times 3$ )

*G A D*  
To hold ...

*G A D G*  
Tell me how does it feel ( $\times 4$ )



## 744 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers  
Blood sugar sex magik



*F#m Am7 C*

1. *E B C#m G#m A*  
Sometimes I feel like I don't have a part - ner  
*E B C#m A*  
Sometimes I feel like my only friend  
*E B C#m*  
Is the city I live in, the city of angels, the city of  
*G#m A*  
an - gels  
*E B C#m A EM7*  
Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion  
I walk through her hills cause she knows who I am  
She sees my good deeds and she kisses the winded  
I never worried, now that is a lie

*F#m E*  
*I don't ever want to feel*  
*B F#m*  
*Like I did that day*  
*F#m E*  
*Take me to the place I love*  
*B F#m*  
*Take me all the way*  
(*>2*)

3. It's hard to believe that there's nobody out there  
It's hard to believe that I'm all alone  
At least I have her love, the city she loves me  
Lonely as I am together we cry

4. Oh no *Am7 G6 FM7* (*>3*)

*A C*  
Under the bridge down-town  
*G6 FM7*  
is where I drew some blood

Under the bridge down-town  
I could not get enough

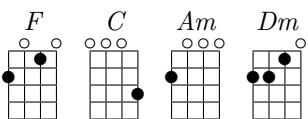
Under the bridge down-town  
Forgot about my love

Under the bridge down-town  
I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (*>4*)

## 745 By the way

Red Hot Chili Peppers  
By the way



*F*  
Standing in line  
*C*  
To see the show tonight  
*Am*  
And there's a light on  
*Dm*  
Heavy glow

*By the way*  
*I tried to say*  
*I'd be there*  
*Waiting for*  
*Dani the girl*  
*Is singing songs to me*  
*Beneath the marquee*  
*Overload*

*Dm*  
1. Steak Knife Card Shark  
Con Job Boot Cut  
  
Skin that flick  
She's such a little DJ  
Get there quick  
By street but not the freeway  
Turn that trick  
To make a little leeway  
Beat that nice  
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath  
Rib Cage Soft Tail

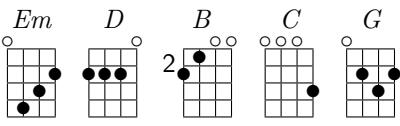
2. Black Jack Dope Dick  
Pawn Shop Quick Pick  
  
Kiss that Dyke  
I know you want to hold one  
Not on strike  
But I'm about to bowl one  
Bite that mic  
I know you never stole one  
Girls that like  
A story so I told one  
  
Song Bird Main Line  
Cash Back Hard top  
  
Oh ah, guess you never meant it (*>8*)

## 746 Can't stop

Red Hot Chili Peppers  
By the way



Bm  
2



- Em  
Can't stop addicted to the shindig  
D  
Chop top he says I'm gonna win big  
B  
Choose not a life of imitation  
C  
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle  
Complete the motion if you stumble  
Go ask the dust for any answers  
Come back strong with 50 belly dancers

- G D  
The world I love, the tears I've dropped  
Bm C  
To be part of, the wave can't stop  
G D Bm C  
Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop  
To be part of, the wave can't stop  
Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone  
So smart she's leading me to ozone  
Music the great communicator  
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration  
The gender of a generation  
The birth of every other nation  
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one  
Smoke rings I know you're going to blow one  
All on a spaceship persevering  
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you  
Mop tops are happy when they feed you  
Jay butterfly is in the treetop  
Birds that blow the meaning into bebop

Em D  
Wait a minute, I'm passing out  
Bm C  
Win or lose, just like you  
Em D  
Far more shockin' than anything  
Bm C  
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why  
I need somebody new, just like you  
Far more shockin' than anything  
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig  
Chop top he says I'm gonna win big  
Choose not a life of imitation  
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

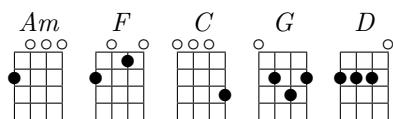
Kick start the golden generator  
Sweet talk but don't intimidate her  
Can't stop the Gods from engineering  
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary  
This life is more than ordinary  
Can I get two maybe even three of these  
Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you  
This life is more than just a read-thru

---

**747** **Californication**  
Red Hot Chili Peppers  
*Californication*



*Am*  
1. Psychic spies from China

*F*  
Try to steal your mind's elation

*Am*  
Little girls from Sweden

*F*  
Dream of silver screen quotations

*C*                    *G*  
And if you want these kind of dreams

*F*                    *D*  
It's Californication

*Am F* ( $\times 2$ )

It's the edge of the world  
And all of western civilization  
The sun may rise in the East  
At least it settles in the final location  
It's understood that Hollywood  
Sells Californication

*Am*  
Pay your surgeon very well

*F*  
To break the spell of aging

*Am*  
Celebrity skin is this your chin

*F*  
Or is that war your waging

*Am*                *F*  
First born unicorn

*Am*                *F*  
Hardcore soft porn

*C*                *G*                *D*                *Am*  
*Dream of Californication*

*C*                *G*                *D*  
*Dream of Californication*

*Am F* ( $\times 2$ )

2. Marry me girl be my fairy to the world  
Be my very own constellation  
A teenage bride with a baby inside  
Getting high on information  
And buy me a star on the boulevard  
It's Californication

Space may be the final frontier  
But it's made in a Hollywood basement  
Cobain can you hear the spheres  
Singing songs off station to station  
And Alderon's not far away  
It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

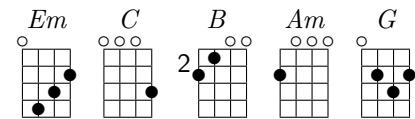
But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

---

**748** **Road trippin'**  
Red Hot Chili Peppers  
*Californication*



1. Road trippin' with my two favorite allies  
Fully loaded we got snacks and supplies  
It's time to leave this town, it's time to steal away  
Let's go get lost anywhere in the USA  
Let's go get lost, let's go get lost

*Em                    C                    B*  
Blue you sit so pretty west of the one  
*Em                    C                    B*  
Sparkle light with yellow icing just a mirror for the  
*Em                    sun*  
*C                    B                    Em*  
Just a mirror for the sun  
*C                    B                    Am      Bm      C      G*  
Just a mirror for the sun  
*Am                    Bm                    C                    G*  
These smiling eyes are just a mirror for

2. So much has come before those battles lost and won  
This life is shining more forever in the sun  
Now let us check our heads and let us check the surf  
Staying high and dry's more trouble than it's worth  
*Em*  
in the sun

*Just a mirror for the sun (x2)*  
*These smiling eyes are just a mirror for*

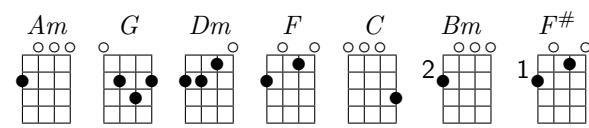
3. In Big Sur we take some time to linger on  
We three hunky dory's got our snakefinger on  
Now let us drink the stars, it's time to steal away  
Let's go get lost right here in the USA  
Let's go get lost, let's go get lost

*These smiling eyes are just a mirror for*

---

---

**749** **Dani California**  
Red Hot Chili Peppers  
*Stadium Arcadium*



1. Getting born in the state of Mississippi  
*Dm* Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie  
*Am* In Alabama she will swing a hammer  
*Dm* Price you got to pay when you break the panorama  
*Am* She never knew that there was anything more than all  
*Am* Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana  
Robbing on a bank in the state of Indiana  
She's a runner, Rebel and a stunner  
Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"  
Looking down the barrel of a hot bell 45  
Just another way to survive

*F* *C* *Dm*  
California, Rest In Peace  
*F* *C* *Dm*  
Simultaneous release  
*F* *C* *Dm*  
California, show your teeth  
*F* *C* *Dm*  
She's my priestess, I'm your priest  
Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter  
Should've seen it coming when I got a little brighter  
With a name like "Dani California"  
Day was gonna come when I was gonna mourn ya  
A little low that she was stealing another bread  
I love my baby to death

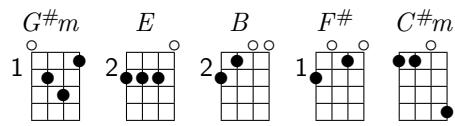
*Bm* *G* *F#*  
3. Who knew the hardest side of you?  
*Bm* *G* *F#*  
Who knew the hardest time to prove?  
*Bm* *G* *F#*  
Too true to say goodbye to you  
*Bm*  
Too true to say, say, say

4. Pushed the fader, gifted animator  
One for the now and eleven for the later  
Never made it up to Minnesota  
Off the coated man, was gonna fill the quota  
Down in the Badlands, she was saving the best for last  
*G*  
It only hurts when I laugh, gone to fade

---

## 750 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers  
*Stadium Arcadium*



1. Come to decide that the things that I tried

Were in my life just to get high on

When I sit alone come get a little known

But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky

And I do believe it, we rely on

When I lay it on, come get to play it on

All my life to sacrifice

*Hey oh*

*Listen what I say oh*

(I got your) *Hey oh*

*Now listen what I say oh*

2. When will I know that I really can't go

To the well once more time to decide on

When it's killing me, when will I really see

All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave

Before I get my chance to ride

When it's killing me, what do I really need

All that I need to look inside

*Hey oh*

*Listen what I say oh*

(Come back and) *Hey oh*

*Look at what I say oh*

*E*

*The more I see, the less I know*

*The more I like to let it go*

*G#m*

*Hey oh*

*E*

*Wo-oo wo-oo wo*

*B* *F#*

Deep beneath the cover of another perfect wonder

*C#m*

Where it's so white as snow

Privately divided by a world so undecided

And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder

And it's so white as snow

Running through a field where all my tracks will

Be concealed and there is nowhere to go

3. When to descend to amend for a friend

All the channels that have broken down

Now you bring it up, I'm gonna ring it up

Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky

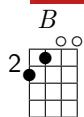
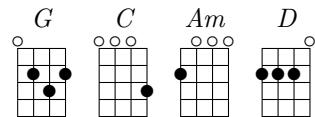
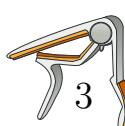
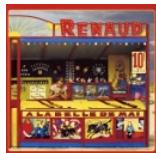
And I do believe what we rely on

When I lay it on, come get to play it on

All my life to sacrifice

## 751 C'est quand qu'on va où ?

Renaud  
À la belle de mai



1. Je m'suis chopé 500 lignes :  
« Je n'dois pas parler en classe »  
Ras l'bol de la discipline  
Y'en a marre, c'est digoulasse !  
C'est même pas moi qui parlais  
Moi j'repondais à Arthur  
Qui m'demandait, en anglais  
Comment s'écrit *no future*

*Em*  
*Si on est puni pour ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*C*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

2. C'est quand même un peu galère  
D'aller chaque jour au chagrin  
Quand t'as tellement d'gens sur Terre  
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison  
J'fais ma s'maine de soixante heures  
Non seul'ment pour pas un rond  
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie  
Avec des matières indigestes  
J'aurai oublié tout ça  
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable  
Il est lourd comme un cheval mort  
Dix kilos d'indispensables  
Théorèmes de Pythagore

*Si j'dois m'avaler tout ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

4. L'essentiel à nous apprendre  
C'est l'amour des livres qui fait  
Qu'tu peux voyager d'ta chambre  
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain  
Même si c'est un beau salaud  
La haine ça n'apporte rien  
Puis elle viendra bien assez tôt

*Si on nous apprend pas ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse  
Savoir dessiner un peu  
Savoir m'servir d'une perceuse  
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle  
Avoir une belle écriture  
Pour écrire des mots rebelles  
À faire tomber tous les murs

*Si l'école permet pas ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

6. Tu dis que si les élections  
Ça changeait vraiment la vie  
Y'a un bout d'temps, mon colon  
Qu'voter ça s'rait interdit

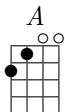
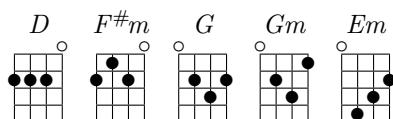
Ben si l'école ça rendait  
Les hommes libres et égaux  
L'gouvernement déciderait  
Qu'c'est pas bon pour les marmots

*Si tu penses un peu comme moi*  
*Alors dit : « Halte à tout*  
*Et maint'nant, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

## 752 La médaille

Renaud

À la belle de mai



1. Un pigeon s'est posé

Sur l'épaule galonnée

Du Maréchal de France

Et il a décoré

La statue dressée

D'une gastrique offense

Maréchaux assassins

Sur vos bustes d'airain

Vos poitrines superbes

Vos médailles ne sont

Que fientes de pigeons

De la merde

2. Un enfant est venu

Aux pieds de la statue

Du Maréchal de France

Une envie naturelle

L'a fait pisser contre elle

Mais en toute innocence

Maréchaux assassins

Le même mine de rien

A joliment vengé

Les enfants et les mères

Que dans vos sales guerres

Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché

Une nuit juste aux pieds

Du Maréchal de France

Ivre mort au matin

Il a vomi son vin

Dans une gerbe immense

Maréchaux assassins

Vous ne méritez rien

De mieux pour vos méfaits

Que cet hommage immonde

Pour tout le sang du monde

Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux

S'embrasse sous les yeux

Du Maréchal de France

Muet comme un vieux bonze

Il restera de bronze

Raide comme une lance

Maréchaux assassins

L'amour ne vous dit rien

À part bien sûr celui

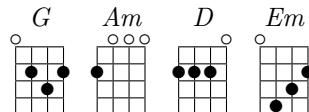
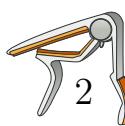
De la Patrie hélas

Cette idée dégueulasse

Qu'à mon tour je conchie

## 753 Amoureux de Paname

Renaud  
*Amoureux de Paname*



1. Écoutez-moi, vous les ringards

Écologistes du samedi soir

Cette chanson-là vaut pas un clou

Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon

Des belles pelouses, des p'tits moutons

Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs

Faudrait remettre vos montres à l'heure

*Moi j'suis amoureux de Paname*

*Du béton et du macadam*

*Sous les pavés, ouais, c'est la plage*

*Mais l'bitume c'est mon paysage*

*Le bitume c'est mon paysage*

2. Écoutez-moi, vous les ringards

Écologistes des boul'vards

Vos beaux discours, y'en a plein l'dos

Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle

Et moi j'adore la tour Eiffel

Y'a plein d'amour dans les ruelles

Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards

Écologistes des grands soirs

La pollution n'est pas dans l'air

Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières

J'aime encore l'odeur des poubelles

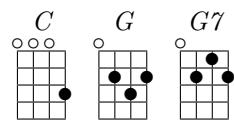
J'me parfume pas à l'oxygène

Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

## 754 Le gringalet

Renaud

*Amoureux de Paname*



1. C'était un gringalet

pas vraiment laid,

mais il était

<sup>G</sup>né à Paname,

<sup>G7</sup>

tous ceux qui l'connaissaient

y disaient

qu'y savait

<sup>C</sup>

causer aux dames.

2. C'était pas un tocard,

un ringard,

Un traîne boul'vard,

On l'app'laît l'saint-bernard

Le Mozart

du Pont des Arts.

3. C'était pas un dragueur,

un flambeur

de fin d'semaine,

il amenait nos p'tites sœurs

un quart d'heure

su'l'bord d'la Seine.

4. Il avait pas eu d'père,

pas eu d'mère,

ni d'anniversaire,

il était né un soir,

rue Rochechouart,

près d'une poubelle.

5. Il avait pas eu d'chance,

ni d'vacances,

dans son enfance,

mais quand fallait d'l'ambiance,

sa seule présence,

c'était Byzance.

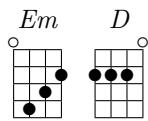
6. C'était un bon copain,  
y méritait bien  
cette chansonnette,  
car il est mort de faim,  
un beau matin,  
rue d'la Roquette.

7. Cette chanson se termine,  
ça m'déprime,  
c'est pas humain,  
moi j'aime pas les chansons  
où les héros  
y meurent à la fin.

## 755 Hexagone

Renaud

*Amoureux de Paname*



1. Ils <sup>Em</sup> s'embrassent au mois de janvier

Car une nouvelle année commence

Et depuis des éternités

N'a pas tellement changé la <sup>D</sup>France

Passent les jours et les semaines

Y'a qu'le décor qui évolue

La mentalité reste la même

Tous des tocards, tous des faux-culs

2. Ils sont pas lourds en février

À se souvenir de Charonne

Des matraqueurs assermentés

Qui fignolèrent leur besogne

La France est un pays de flics

À tous les coins d'rues, y'en a cent

Pour faire régner l'ordre publique

Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars

De l'aut' coté des Pyrénées

Un anarchiste du pays basque

Pour lui apprendre à s'revolter

Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent

De cette immonde mise à mort

Mais ils oublient qu'la guillotine

Chez nous aussi fonctionne encore



*Em* né sous l'signe de l'hexagone  
*D*  
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment  
*Em*  
Et le roi des cons sur son trône  
*D*  
*Em*  
J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril  
À la télé dans les journaux  
De ne pas s'découvrir d'un fil  
Qu'le printemps c'était pour bientôt  
Les vieux principes du seizième siècle  
Et les vieilles traditions débiles  
Ils les appliquent tous à la lettre  
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai  
D'un sang qui coula rouge et noir  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'histoire  
J'me souviens surtout d'ces moutons  
Effrayés par la liberté  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin  
Un débarquement d'Normandie  
Ils pensent au brave soldat ricain  
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui  
Ils oublient qu'à l'abri des bombes  
Les français criaient : « Vive Pétain ! »  
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre  
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Et' né sous l'signe de l'hexagone*  
*C'est pas une gloire en vérité*  
*Et le roi des cons sur son trône*  
*Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet  
En souvenir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé  
La misère et l'exploitation  
Ils s'abreuvent de bals populaires  
D'feus d'artifices et de flonflons  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté  
Après une longue année d'usine  
Ils crient vivent les congés payés  
Ils oublient un peu la machine  
En Espagne, en Grèce ou en France  
Ils vont polluer toutes les plages  
Et par leur unique présence  
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine  
Ils sont pas nombreux à gueuler  
Un ambassadeur se ramène  
Bras ouverts, il est accueilli  
Le fascisme, c'est la gangrène  
À Santiago comme à Paris

*Et' né sous l'signe de l'hexagone*  
*C'est vraiment pas une sinécure*  
*Et le roi des cons sur son trône*  
*Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre  
Le raisin fermenté en tonneaux  
Ils sont très fiers de leurs vignobles  
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux  
Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger  
Leur pinard et leur camembert  
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto  
Ils vont admirer par millions  
L'dernier modèle de chez Peugeot  
Qu'y pourront jamais se payer  
La bagnole, la télé, l'tiercé  
C'est l'opium du peuple de France  
Lui supprimer, c'est le tuer  
C'est une drogue à accoutumance

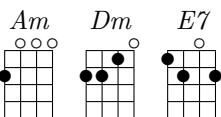
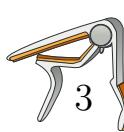
12. En décembre c'est l'apothéose  
La grande bouffe et les p'tits cadeaux  
Ils sont toujours aussi moroses  
Mais y'a d-la joie dans les ghettos  
La terre peut s'arrêter d'tourner  
Ils rateront pas leur réveillon  
Moi j'voudrais tous les voir crever  
Étouffés de dinde aux marrons

*Et' né sous l'signe de l'hexagone*  
*On peut pas dire qu'se soit bandant*  
*Si l'roi des cons perdait son trône*  
*Y'aurait cinquante millions de prétendants*

## 756 Petite fille des sombres rues

Renaud

Amoureux de Paname



intro : *Am*

1. Non, ne crois pas, fillette *Dm*

Me retenir encore *Am*

Dans tes rues sans violettes *E7*

Dans ton triste décor *Am*

N'essaie pas de me suivre *Dm*

Déserte mes rivages *Am*

Loin de toi, je veux vivre *E7*

De plus beaux paysages *Am*

*Petite fille des sombres rues* *Am*

*Éloigne-toi* *E7* *Am*

*Petite fille aux yeux perdus* *Am*

*Tu m'oublieras* *E7* *Am*

2. J'ai trop longtemps vécu *Dm*

Dans de pauvres ruelles *Am*

Trop longtemps attendu *E7*

Un petit arc-en-ciel *Am*

J'ai besoin de soleil *Dm*

Et d'horizons moins gris *Am*

Je veux voir les merveilles *E7*

Que, près de toi, j'oublie *Am*

3. Je ne suis pas de ceux *Dm*

Que chasse la lumière *Am*

Et qui vivent heureux *E7*

Un éternel hiver *Am*

De l'amour, je ne veux *Dm*

Que les filles des rivières *Am*

Lorsque j'aime les yeux *E7*

J'aime aussi la chaumiére *Am*

4. Nos chemins se séparent *Dm*

Entends, la vie m'appelle *Am*

Je quitte tes trottoirs *E7*

Et tes grises dentelles *Am*

Je pars pour des royaumes *Dm*

Où l'on m'attend peut-être *Am*

Où le bonheur embaume *E7*

Et donne un air de fête *Am*

5. Laisse-moi m'en aller *Dm*

Je n'ai plus rien à dire *Am*

Mais si tu veux pleurer *E7*

N'essaie pas de sourire *Am*

Retourne dans ta nuit *Dm*

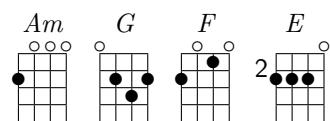
Au fond de tes faubourgs *Am*

Retourne dans l'ennui *E7*

Qui habite tes jours *Am*

## 757 Société, tu m'auras pas

Renaud  
*Amoureux de Paname*



1. Y'a eu <sup>Am</sup>Antoine avant moi

Y'a eu <sup>G</sup>Dylan avant lui

Après moi qui viendra ?

Après moi c'est pas fini

On les a récupérés

Oui mais moi on m'aura pas

Je tirerai le premier

Et j'vis'rai au bon endroit

*J'ai chanté dix fois, cent fois*

*J'ai hurlé pendant des mois*

*J'ai crié sur tous les toits*

*Ce que je pensais de toi*

*Société, société*

*Am G F E*

*Tu m'auras pas*

2. J'ai marché sur bien des routes

J'ai connu bien des pat'lins

Partout on vit dans le doute

Partout on attend la fin

J'ai vu occuper ma ville

Par des cons en uniformes

Qu'étaient pas vraiment virils

Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades

J'ai vu pleurer mes copains

J'ai entendu les grenades

Tonner au petit matin

J'ai vu ce que tu faisais

Du peuple qui vit pour toi

J'ai connu l'absurdité

De ta morale et de tes lois

4. Demain, prends garde à ta peau

À ton fric, à ton boulot

Car la vérité vaincra

La commune refleurira

Mais en attendant, je chante

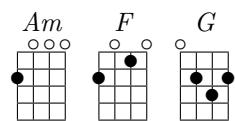
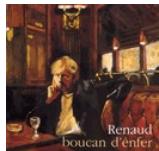
Et je te crache à la gueule

Cette petite chanson méchante

Que t'écoutes dans ton fauteuil

## 758 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud  
*Boucan d'enfer*



1. Comme y'a eu *Gainsbourg et Gainsbarre*

Y'a le *Renaud et le Renard*

Le Renaud ne boit que de l'eau

Le Renard carbure au Ricard

Un côté blanc, un côté noir

Personne n'est tout moche ou tout beau

Moitié ange et moitié salaud

Et c'est ce que nous allons voir

| *F G Em7 Am F G Em7*  
*Docteur Renaud, Mister Renard*

2. Renard est un sacré soiffard

Renaud est sobre comme un moineau

Quand Renaud rejoint son plumard

Renard s'écroule dans l'caniveau

Renaud se méfie des pétards

Et du chichon qui rend idiot

Renard se les roule peinard

Pour s'explorer le ciboulot

*Em7 F*  
*Renaud s'efforce, c'est son boulot*

*D'écrire de E/G# jolies histoires*

*Am G*  
*Pour séduire les gens, les marmots*

*F*  
*Pour amuser pour émouvoir*

*F2*  
*À la pointe de son stylo*

*E/G#*  
*Le Renard n'a que des gros mots*

*Am G*  
*La parano et le cafard*

*F2*  
*N'lui inspirent que des idées noires*

3. Renaud souffre de tous les maux

Qui accablent ce monde barbare

Il porte les croix sur son dos

Des injustices les plus notoires

Renard désabusé se marre

Se contrefout de ce bazar

Le monde peut crever bientôt

Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare

Et la poésie et les mots

Comme des armes un peu dérisoires

Pour fustiger tous les blaireaux

Renard, c'est son côté anar

Crache sur tous les idéaux

Se moque du tiers comme du quart

Des engagements les plus beaux

*Renaud mérite les bravos*

*Car en amour et c'est sa gloire*

*Il est tendre comme un agneau*

*Pour une seule et même histoire*

*Renard se frotte à toutes les peaux*

*À que des aventures d'un soir*

*Avec des canons, des cageots*

*Renard s'rait-il un brin vicelard ?*

5. C'est à cause du désespoir

Qui tombe à 50 ans bientôt

Que le Renard, tôt ou tard

Prendra le dessus sur Renaud

Aujourd'hui son amour se barre

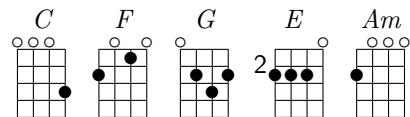
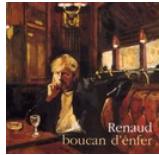
Son bel amour, son Domino

*G2*  
Elle quitte le vilain Renard

*Am F*  
Mais aimera toujours Renaud

## 759 Manatthan-Kaboul

Renaud  
*Boucan d'enfer*



*Em*



1. Petit Portoricain

*C F G F*  
Bien intégré, quasiment New Yorkais

*C F G Am*  
Dans mon building tout de verre et d'acier

*F Dm7 E*  
Je prends mon job, un rail de coke, un café

*C F G F*  
Petite fille afghane

*C F G F*  
De l'autre côté de la Terre

*C F G Am*  
Jamais entendu parler de Manhattan

*E\* E/D E/C E/B*  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

*Am F Dm7*  
Deux étrangers au bout du monde, si différents

*E Am F G E*  
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant

*Am F*  
Pulvérisés sur l'autel

*Dm7 E*  
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres

Mon ciel si bleu est devenu orage

Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain

*A Em F G*  
Moi, plus jamais l'esclave des chiens

*C G F C*  
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

*E\* E/D E/C E/B ?*  
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions

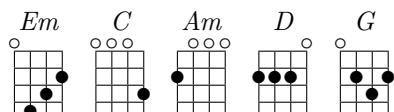
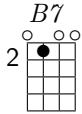
Les guerres de civilisations

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

Font toujours de nous de la chair à canon

## 760 La chanson du loubard

Renaud  
Laisse Béton



intro : Em C Em C

1. Le *Em* jour se lève sur ma banlieue *C*  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver *Em*  
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de *C* Dieu  
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air *Em*  
Sérieux *Am D*  
Sérieux *Em*  
Sérieux  
  
J'suis un loubard parmi tant d'autres *C*  
Je crèche pas loin de la Défense *Em*  
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute *C*  
Mon HLM c'est pas Byzance *Em*  
Mon pote *Am D*  
Mon pote *Em*  
Mon pote
- À quatorze *D* ans mon paternel  
*G*  
M'a fait embaucher à l'usine  
*C*  
Deux jours plus tard j'ai fait la belle  
*B7*  
Paraît que j'suis un fils indigne  
*Em*  
Bordel
2. Un *Em* soir dans une rue déserte *C*  
J'ai fauché une Honda 500 *Em*  
À un fils de bourgeois honnête *C*  
Avec elle je fonce à 200 *Em*  
Ouais, c'est chouette *Am D*  
C'est chouette *Em*

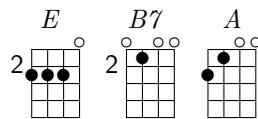
*Em* Mon copain Pierrot s'est planté *C*  
Sur l'autoroute un jour de pluie *Em*  
Parfois, je l'entends rigoler *C*  
C'est sûr qu'il est au paradis *Em*  
C't'enflé *Am D*  
C't'enflé *Em*  
C't'enflé

*Et moi j'continue mon cinoche* *D*  
*Au pied de ces buildings miteux* *G*  
*J'voudrais crever avant d'être moche* *C*  
*J'voudrai finir comme toi mon vieux* *B7*  
*Gavroche* *Em*

3. J'suis un loubard périphérique *C*  
J'en ai plein les bottes de ce bled *Em*  
Le France est une banlieue merdique *C*  
Comme dit mon copain Mohamed *Em*  
Aux flics *Am D*  
Aux flics *Em*  
Aux flics  
  
Le *Em* jour se lève sur ma banlieue *C*  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver *Em*  
C'est drôle le bitume est tout bleu *C*  
Y'a ma bécane qui crame par terre *Em*  
Bon Dieu *Am D*  
Bon Dieu *Em*  
Mon Dieu *Am D*  
Oh Bon Dieu *Em*  
Mon Dieu *Am D*  
Oh mon Dieu *Em*  
Bon Dieu *Am D*  
Oh Bon Dieu *Em*  
Oh mon Dieu

# 761 Je suis une bande de jeunes

Renaud  
Laisse béton



E

1. Mes copains sont tous en cabane

B7 E

Où à l'armée ou à l'usine

E

Y se sont rangés des bécanes

B7 E

Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime

A E

Alors pour mettre un peu d'ambiance

A E

Dans mon quartier de vieux débris

E

J'ai groupé toutes mes connaissances

B7 E

Intellectuelles et c'est depuis que

E A E

Je suis une bande de jeunes

B7 E

À moi tout seul

E A E

Je suis une bande de jeunes

B7 E

Je m'fends la gueule

E

2. Je suis le chef et le sous chef

B7 E

Je suis Fernand le rigolo

E

Je suis le p'tit gros à lunettes

B7 E

Je suis Robert le grand costaud

A E

Y'a plus d'problème de hiérarchie

A E

Car c'est toujours moi qui commande

E

C'est toujours moi qui obéit

B7 E

Faut d'la discipline dans une bande

E

3. Quand j'débarque au bistrot du coin

B7 E

Pis qu'un mec veut m'agresser

E

Bah moi aussitôt, j'interviens

B7 E

C'est beau la solidarité

A E

Quand je croise la bande à Pierrot

A E

Où y sont beaucoup plus nombreux

E

Ça bastonne comme à Chicago

B7 E

C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux

4. Quand dans ma bande y'a du rififi

B7 E

Je m'téléphone, je m'fais une bouffe

E

J'fais un colloque, j'me réunis

B7 E

C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute

A E

Parfois j'm'engueule pour une soute

A E

Qu'est amoureuse de toute ma bande

E

Alors la sexualité de groupe

B7 E

Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

E

5. Quand j'me balade en mobylette

B7 E

On dirait l'équipée sauvage

E

Quinze décibels, c'est la tempête

B7 E

Dans tout le voisinage

A E

Et pis si un jour en banlieue

A E

Toute ma bande est décimée

E

Par une toute une bande de vieux

B7 E

Je me battrais jusqu'au dernier car

E A E

I'm a poor lonesome young band

B7 E

I feel alone

E A E

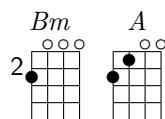
I'm a poor lonesome young band

B7 E

I break my gueule

## 762 Laisse béton

Renaud  
*Laisse béton*



1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

*A*

Le type est entré dans le bar

*Bm* A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

J'parie qu'c'est des Santiags

*A*

*Bm* Viens faire un tour dans l'terrain vague

J'avais t'apprendre un jeu rigolo

*A*

*Bm* À grands coups de chaîne de vélo

J'te fais tes bottes à la baston

*A*

*Bm* Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*Bm*

*J'ai filé une torgnole*

*A*

*M'a filé une châtaigne*

*Bm*

*J'lui ai filé mes grolles*

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j'srai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé un marron*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon blouson*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparaïs ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

« T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une mandale*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon futal*

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

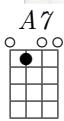
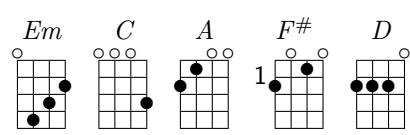
Faut avoir d'l'imagination

Pour trouver une chute rigolote

## 763 La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



| Em C Em A F#

1. Salut Michel, ça fait une paye

Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles  
Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien  
Paraît qu'toï tu marches sur un drôle de ch'min  
T'as les joues creuses, les mains calleuses  
Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse  
Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse  
Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse  
Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche  
La bl-an - che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif  
Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe  
Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal  
C'est en vente libre, profites-en, c'est pas cher  
Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac  
Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque  
Pour décrocher, tu m'as taxé  
Pour descendre sur la côte te r'faire une santé  
Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?  
La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse  
Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses

Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle  
Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel  
Eh ben ma gueule, te v'là tout seul  
T'as l'regard triste comme un épagneul  
T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide  
T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides  
Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche  
C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con  
Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite  
C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine  
Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes  
Chacun son trip, chacun son flip  
Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites  
J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche  
Avec la blanche

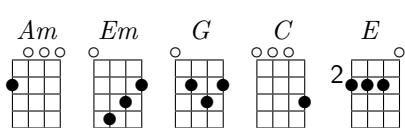
3. Allez salut Michel, à la prochaine

On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne  
Et puis j'veais t'dire, si tu m'fais un sourire  
Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire  
Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'œur  
Un coup d'surin de la part d'un copain  
Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure  
Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un  
On couchera avant lui entre quatre planches  
Toutes blanches

## 764 Manu

Renaud

*Le retour de Gérard Lambert*



Dm



1. Eh Manu rentre chez toi

Y'a des larmes plein ta bière

Le bistrot va fermer

Pis tu gonfles la taulière

J'croyais qu'un mec en cuir

Ça pouvait pas chialer

J'pensais même que souffrir

Ça pouvait pas t'arriver

J'oubliais tes tatouages

Et ta lame de couteau

C'est surtout un blindage

Pour ton cœur d'artichaut

Eh déconne pas Manu

Va pas t'tailler les veines

Une gonzesse de perdue

C'est dix copains qui r'vennent

2. On était tous maqués

Quand toi t'étais tout seul

Tu disais j'me fais chier

J'voudrais sauver ma gueule

T'as croisé cette nana

Qu'était faite pour personne

T'as dit elle est pour moi

Ou alors y'a maldonne

T'as été un peu vite

Pour t'tatouer son prénom

À l'endroit où palpiter

Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu

C't'à moi qu'tu fais d-la peine

Une gonzesse de perdue

C'est dix copains qui r'vennent

3. J'veais t'dire on est des loups

On est fait pour vivre en bande

Mais surtout pas en couple

Ou alors pas longtemps

Nous autres ça fait un bail

Qu'on a largué nos p'tites

Toi t'es toujours en rade

Avec la tienne et tu flippes

Eh Manu vivre libre

C'est souvent vivre seul

Ça fait p'têtre mal au bide

Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu

Ça sert à rien la haine

Une gonzesse de perdue

C'est dix copains qui r'vennent

4. Elle est plus amoureuse

Manu faut qu'tu t'arraches

Elle peut pas être heureuse

Dans les bras d'un apache

Quand tu lui dis je t'aime

Si elle te d'mande du feu

Si elle a la migraine

Dès qu'elle est dans ton pieu

Dis lui qu't'es désolé

Qu't'as dû t'gourer d'trottoir

Quand tu l'as rencontrée

T'as dû t'tromper d'histoire

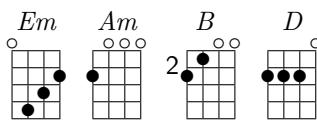
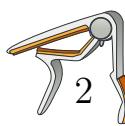
chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...

Manu...

## 765 Chanson pour Pierrot

Renaud  
*Ma gonzesse*



1. T'es pas né dans la rue

T'es pas né dans l'ruisseau  
T'es pas un enfant perdu  
Pas un enfant d'salaud  
Vu qu't'es né dans ma tête  
Et qu'tu vis dans ma peau  
J'ai construit ta planète  
Au fond de mon cerveau

Pierrot mon gosse, mon frangin  
Mon poteau, mon copain  
Tu m'tiens chaud  
Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve

Depuis le temps que j't'invente  
De pas te voir j'en crève  
Mais je te sens dans mon ventre  
Le jour où tu te ramènes  
J'arrête de boire, promis  
Au moins toute une semaine  
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse

Ou qu'tu sois fils de rien  
Tu seras fils de tendresse  
Tu seras pas orphelin  
Mais j'connais pas ta mère  
Et je la cherche en vain  
Je connais que la misère  
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête

Y'a déjà ton trousseau  
Un jeans, une mobylette  
Une paire de santiagos  
T'iras pas à l'école  
J't'apprendrai des gros mots  
On jouera au football  
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes

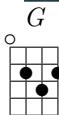
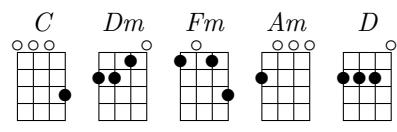
Avant d'te mettre à table  
Et tu me traiteras d'ivrogne  
Quand j'piquerai ton cartable  
J't'apprendrai mes chansons  
Tu les trouveras débiles  
T'auras p't être bien raison  
Mais j'serai vexé quand même

6. Allez viens mon Pierrot

Tu seras le chef de ma bande  
J'te filerai mon couteau  
J't'apprendrai la truande  
Allez viens mon copain  
J't'ai trouvé une maman  
Tous les trois on sera bien  
Allez viens, je t'attend

# 766 Ma gonzesse

Renaud  
*Ma gonzesse*



1. Malgré le blouson clouté  
 Sur mes épaules de velours  
 J'aimerais bien parfois chanter  
 Autre chose que la zone  
 Un genre de chanson d'amour  
 Pour ma petite amazone  
 Pour celle qui tous les jours  
 Partage mon cassoulet

*Ma gonzesse, celle que j'suis avec*  
*Ma princesse, celle que j'suis son mec*  
*Oh oh oh*

2. Faut dire qu'elle mérite bien  
 Qu'j'y consacre une chanson  
 Vu que j'suis amoureux d'elle  
 Un peu comme dans les films  
 Où y'a tout plein de violons  
 Quand le héros y meurt  
 Dans les bras d'une infirmière  
 Qu'est très belle et qui pleure  
 Et puis elle est balancée  
 Un peu comme un Mayol  
 Tu sais bien les statues  
 Du jardin des Tuilleries  
 Qui hiver comme été  
 Exhibent leurs guibolles  
 Et se gèlent le cul  
 Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux  
 Tellement qu'y sont beaux  
 On dirait bien qu'y sont bleus  
 On dirait des calots  
 Parfois quand elle me regarde  
 J'imagine des tas de choses  
 Que je réalise plus tard  
 Quand on se retrouve tout seul  
 Si tu dis qu'elle est moche  
 Tu y manques de respect  
 Je t'allonge une avoine  
 Ce sera pas du cinoche  
 Mais si tu m'dis qu'elle est belle  
 Comme je suis très jaloux  
 Je t'éclate la cervelle  
 Faut rien dire du tout

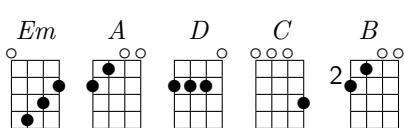
## Accordion

C C C Dm Fm C Am D G

4. J'aimerais bien un d'ces jours  
 Y coller un marmot  
 Ah ouais un vrai qui chiale et tout  
 Et qu'a tout le temps les crocs  
 Elle aussi elle aimerait ça  
 Mais c'est pas possible  
 Son mari y veut pas  
 Y dit qu'on est trop jeunes

## 767 Salut manouche

Renaud  
Ma gonzesse



1. *Em* Quand tu t'es pointé sur la zone

Qui pousse au pied d'mon HLM *A*

Tu as garé ton vieux Saviem

Près d'un pylône *Em*

Z'avez rangé vos caravanes

Comme les chariots dans un western *A*

Soudain dans ma banlieue minable

C'était moins terne *Em*

Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes *A*

Tes cousins, tes frangins, tes poules *D*

C'est comme une grande bouffée d'ozone *C*

Quand ça déboule *B Em*

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton canif A*

*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche D*

*Moi j'ai toujours pas mon certif' C B Em*

2. Mario fait toujours le rémouleur ?

Angelo fabrique ses paniers ?

Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers

Pour faire son beurre

Il faut avoir des à-côtés

Toi t'en as toujours eu un max

Du genre qui font que quand t'es gaulé

Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave

J'appelle pourtant pas ça un crime

C'est toujours aux bourgeois qui friment

Qu'tu les chouraves

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton vieux peigne*

*Cigarillo au coin d'la bouche*

*T'as bien toujours la même dégaine*

3. T'as toujours ton sacré clébard

Croisement d'bâtard avec bâtard

Tu voulais m'le vendre un milliard

J'les avais pas

T'as encore un nouveau tatouage

Moi j'ai qu'les trois points sur la main

Mais j' me suis fait percer l'oreille

Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo

Alors y'm'a viré d'l'école

Si je l'croise dans la rue c'mariole

J'lui fais la peau

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*T'avais failli m'donner ta montre*

*Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche*

*Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent*

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes

Essaie d'dire bonjour à mon vieux

Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes

Au d'sous d'son pieu

Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi

Son fiston, c'est pas un gadjo

Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot

Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée

Une caravane et un clébard

Je laisse les cons dans leur clapier

Et puis j'me barre

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

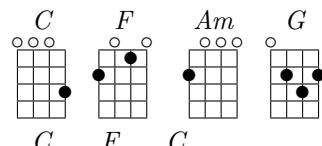
*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton canif*

*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche*

*Moi j'ai toujours pas mon certif'*

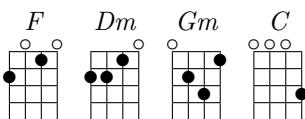
---

**768** **La ballade  
nord-irlandaise**  
Renaud*Marchand de cailloux*

1. J'ai voulu planter un oranger  
*C/B* *Am* *F* *G*  
Là où la chanson n'en verra jamais  
*C* *C/B* *Am*  
Là où les arbres n'ont jamais donné  
*F* *C* *F* *C*  
Que des grenades dégouillées
  
  2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée  
*C/B* *Am* *F* *G*  
Sur mon bateau j'ai navigué  
*C* *C/B* *Am*  
J'ai dit aux hommes qui se battaient  
*F* *C* *F* *C*  
Je viens planter un oranger
  
  3. Buvons un verre, allons pêcher  
Pas une guerre ne pourra durer  
Lorsque la bière et l'amitié  
Et la musique nous ferons chanter
  
  4. Tuez vos dieux à tout jamais  
Sous aucune croix l'amour ne se plaît  
Ce sont les hommes pas les curés  
Qui font pousser les orangers
  
  5. Je voulais planter un oranger  
Là où la chanson n'en verra jamais  
Il a fleuri et il a donné  
Les fruits sucrés de la liberté
-

# 769 It is not because you are

Renaud  
*Marche à l'ombre*



1. When I have rencontred you

*Gm C*

You was a jeune fille au pair

*F Dm*

And I put a spell on you

*Gm C*

And you roule a pelle to me

*F Dm*

Together we go partout

*Gm C*

On my mob it was super

*F Dm*

It was friday on my mind

*Gm C*

It was a story d'amour

*F Dm*

*It is not because you a - are*

*Gm C*

*I love you because I do*

*F Dm*

*C'est pas parce que you are me*

*Gm E5+*

*Qu'I am you, qu'I am you*

2. You was really beautiful

*Gm C*

In the middle of the foule

*F Dm*

Don't let me misunderstood

*Gm C*

Don't let me sinon I boude

*F Dm*

My loving, my marshmallow

*Gm C*

You are belle and I are beau

*F Dm*

You give me all what you have

*Gm C*

I say thank you, you are bien brave

3. I wanted marry with you

*Gm C*

And make love very beaucoup

*F Dm*

To have a max of children

*Gm C*

Just like Stone and Charden

*F Dm*

But one day that must arrive

*Gm C*

Together we disputed

*F Dm*

For a stupid story of fric

*Gm C*

We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine

*Gm C*

Not me, I have my dignité

*F Dm*

You tell me: you are a sale mec

*Gm C*

I tell you: poil to the bec

*F Dm*

That's comme ça that you thank me

*Gm C*

To have learning you english

*F Dm*

Eh, That's not you qui m'a appris

*Gm C*

My grand father was rosbeef

*F*

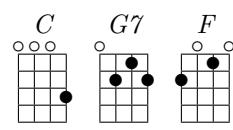
*...Qu'I am you*

**770**

## Marche à l'ombre

Renaud

Marche à l'ombre



*C*

1. Quand l'baba cool cradoque  
*G7* Est sorti d'son bus VolksWagen  
 Qu'il avait garé comme une loque  
*G7* Devant mon rad'  
*C* J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
*G7* *C* Viens voir le mariole qui s'ramène  
 Vise la dégaine  
*G7* *C* Quelle rigola - de  
*C* Patchouly patogas  
*G7* Le Guide du Routard dans la poche  
 Haré Krishna à mort  
*C* Cheveux au henné, oreilles percées  
*F* Tu vas voir qu'à tous les coups  
*C* Il va nous taper cent balles  
*G7* Pour s'barrer à Katmandou  
*C* Ou au Népal  
*F* Avant qu'il ait pu dire un mot  
*C* *G7* J'ai chopé l'mec par le paletot  
  
*Et j'lui ai dit*  
*C* Toi tu m'fous les glandes  
*G7* Pis t'as rien à foutre dans mon  
*C* monde  
*F* Arrache-toi d'là t'es pas d'ma  
*C* bande  
*G7* Casse-toi tu pues  
*C* Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse

Maquillée comme un carré d'as  
 A débarqué dans mon gastos  
 Un peu plus tard

J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
 Reluques la tronche à la pouffiasse

Vise la culasse  
 Et les nibards

Collants léopards  
 Homologués chez SPA  
 Monoï et Shalimar  
 Futal en skaï comme Travolta  
 Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête

Non mais elle s'croit au Palace  
 J'peux pas sacquer les starlettes  
 Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac  
 J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot  
 Le genre qui s'est gouré d'trottoir  
 Est v'nus jouer les Marlon Brando  
 Dans mon saloon  
 J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt  
 Arrête j'ai peur un blouson noir  
 J'veux pas d'histoires  
 Avec ce clown

Derrière ses pauvres Ray-Ban  
 J'veos pas ses yeux et ça m'énerve  
 Si ça s'trouve il m'regarde  
 Faut qu'il arrête sinon je l'crève  
 Non mais qu'est-ce que c'est  
 qu'ce mec  
 Qui vient user mon comptoir  
 L'a qu'à r'tourner chez les Grecs  
 Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viadox  
 J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk

Qu'avait pas oublié d'être moche  
 Et un intellectuel en Loden  
 Genre Nouvel Obs'

Quand Bob a massacré l'flipper  
 On n'avait plus une tune en poche  
 J'ai réfléchis  
 Et j'me suis dit

C'est vrai que j'suis épais  
 Comme un sandwich SNCF  
 Et qu'demain j'peux tomber  
 Sur un balaise qui m'casse la tête  
 Si c'mec là me fait la peau  
 Et que j'crève la gueule sur l'comptoir  
 Si la mort me paye l'apéro  
 D'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène voir là-haut  
 Si y'a du monde dans les bistros

# 771 Mistral gagnant

Renaud  
*Mistral gagnant*



2 Bm Em A D G  
F#  
1 Em A D G

intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en a

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

G Te raconter un peu

F# Comment j'étais mino

Bm Les bonbecs fabuleux

G Qu'on piquait chez l'marchand

F# Car en sac et mintho

Bm Caramels à un franc

A G Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaient les lèvres

Et nous niquaient les dents

Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

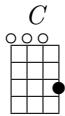
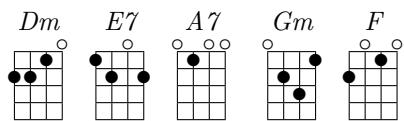
Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm

Et les mistral gagnants

## 772 Morts les enfants

Renaud  
Mistral Gagnant



intro : Dm E7 A7 Dm

1. Chiffon imbibé d'essence      E7  
 A7      Dm  
 Un enfant meurt en silence  
 B♭      Gm  
 Sur le trottoir de Bogotá  
 B♭      A7  
 On ne s'arrête pas  
 Dm      E7  
 Déchiquetés aux champs de mines  
 A7      Dm  
 Décimés aux premières lignes  
 B♭      Gm  
 Morts les enfants de la guerre  
 B♭      A7  
 Pour les idées de leurs pères

F      B♭  
 Bal à l'ambassade  
 C      F  
 Quelques vieux malades  
 Dm      Gm  
 Imbéciles et grabataires  
 B♭      A7  
 Se partagent l'Univers

2. Morts les enfants de Bhopal      E7  
 A7      Dm  
 D'industrie occidentale  
 B♭      Gm  
 Partis dans les eaux du Gange  
 B♭      A7  
 Les avocats s'arrangent  
 Dm      E7  
 Morts les enfants de la haine  
 A7      Dm  
 Près de nous ou plus lointaine  
 B♭      Gm  
 Morts les enfants de la peur  
 B♭      A7  
 Chevrotine dans le cœur

F      B♭  
 Bal à l'ambassade  
 C      F  
 Quelques vieux malades  
 Dm      Gm  
 Imbéciles et militaires  
 B♭      A7  
 Se partagent l'Univers

3. Morts les enfants du Sahel      E7  
 A7      Dm  
 On accuse le soleil  
 B♭      Gm  
 Morts les enfants de Seveso  
 B♭      A7  
 Morts les arbres, les oiseaux  
 Dm      E7  
 Morts les enfants de la route  
 A7      Dm  
 Dernier week-end du mois d'août  
 B♭      Gm  
 Papa picolait sans doute  
 B♭      A7  
 Deux ou trois verres, quelques gouttes

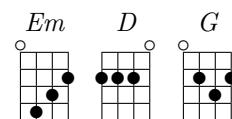
F      B♭  
 Bal à l'ambassade  
 C      F  
 Quelques vieux malades  
 Dm      Gm  
 Imbéciles et tortionnaires  
 B♭      A7  
 Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi      E7  
 A7      Dm  
 Qui voyait en ce monde-là  
 B♭      Gm  
 Un jardin, une rivière  
 B♭      A7  
 Et des hommes plutôt frères  
 Dm      E7  
 Le jardin est une jungle  
 A7      Dm  
 Les hommes sont devenus dingues  
 B♭      Gm  
 La rivière charrie les larmes  
 B♭      A7  
 Un jour l'enfant prend une arme

F      B♭  
 Balles sur l'ambassade  
 C      F  
 Attentat, grenade  
 F      F  
 Hécatombe au ministère  
 B♭      A7  
 Sous les gravats, les grabataires

## 773 Dès que le vent soufflera

Renaud  
*Morgane de toi*



Em  
1. C'est pas l'homme qui prend la mer

D Em  
C'est la mer qui prend l'homme  
(tatatin)

Em D  
Moi la mer, elle m'a pris  
Em  
J'me souviens un mardi  
J'ai troqué mes santiags  
D Em  
Et mon cuir un peu zone

D  
Contre une paire de dockside  
Em  
Et un vieux ciré jaune  
J'ai déserté les crasses  
D Em  
Qui m'disaient : « Soit prudent  
D  
La mer, c'est dégueulasse  
Em  
Les poissons baignent dedans »

D  
*Dès que le vent soufflera*  
Em

Je repartira  
G D  
*Dès que les vents tourneront*  
Em  
Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Au dépourvu, tant pis  
J'ai eu si mal au cœur  
Sur la mer en furie  
Que j'ai vomi mon quatre-heures  
Et mon minuit aussi  
J'me suis cogné partout  
J'ai dormi dans des draps mouillés  
Ça m'a coûté des sous  
C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Mais elle prend pas la femme  
Qui préfère la campagne  
La mienne m'attend au port  
Au bout de la jetée  
L'horizon est bien mort  
Dans ses yeux délavés  
Assise sur une bite  
D'amarrage, elle pleure  
Son homme qui la quitte  
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Comme on prend un taxi  
Je f'rais le tour du monde  
Pour voir à chaque étape  
Si tous les gars du monde  
Veulent bien m'lâcher la grappe  
J'irai aux quatre vents  
Foutre un peu le boxon  
Jamais les océans n'oublieront  
mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Et mon bateau aussi  
Il est fier mon navire  
Il est beau mon bateau  
C'est un fameux trois mâts  
Fin comme un oiseau  
(hisse et ho)  
Tabarly, Pageot  
Kersauzon et Riguidel  
Naviguent pas sur des cageots  
Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Je m'souviens un vendredi  
Ne pleure plus ma mère  
Ton fils est matelot  
Ne pleure plus mon père  
Je vis au fil de l'eau  
Regardez votre enfant  
Il est parti marin  
Je sais, c'est pas marrant  
Mais c'était mon destin

774 En cloque

**Renaud**  
*Morgane de toi*



- C* 1. Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau  
    *G C*  
    Une photo d'Arthur Rimbaud  
*Am*  
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau  
    *G C*  
Dans la chambre du gosse, bravo

*F C*  
Déjà les p'tits anges sur le papier peint  
    *G C*  
J'trouvais ça étrange, j'dis rien  
*Am*  
Elles me font marrer ses idées loufoques  
    *G C*  
Depuis qu'elle est en cloque

2. Elle s'reveille la nuit, veut bouffer des fraises  
Elle a des envies balaises  
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit  
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite  
  
C'est comme si j'pisais dans un violoncelle  
Comme si j'existaïs plus pour elle  
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc  
Depuis qu'elle est en cloque

3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine  
Moi j'démêle ses p'lotes de laine  
Elle use les miroirs à s'regarder dedans  
À s'trouver bizarre tout le temps  
  
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr  
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr  
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque  
Depuis qu'elle est en cloque

4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la chambre  
Du p'tit rossignol qu'elle couve  
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre  
Elle le protège comme une louve  
  
Même le chat pépère elle en dit du mal  
Sous prétexte qu'il perd ses poils  
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque  
Depuis qu'elle est en cloque



## 775 Morgane de toi

Renaud  
*Morgane de toi*



Guitar chords:

D      A      Em      G      D      A

Em      G

intro : D A Em G



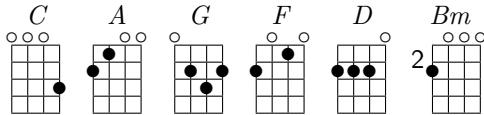
1. *D Y'a un mariole, il a au moins quatre ans*  
*Em Il veut t'piquer ta pelle et ton seau*  
*D Ta couche-culotte avec tes bonbecs dedans*  
*Em Lolita, défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans l'dos*  
*D Attend un peu avant d'te faire emmerder*  
*Em Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose*  
*D Jouer au docteur non conventionné*  
*Em J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause*  
*D J'les connais bien les play-boys des bacs à sable*  
*Em J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne*  
*D Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables*  
*Em Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que j't'aime*

*D A Em G*  
*D A*  
*Lola*  
*J'suis Em qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas D A*  
*Tu sais ma môme G A*  
*Que j'suis morgane de toi D A Em G*

2. *D Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins*  
*Em Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau*  
*D J'ai écrit ton nom avec des clous dorés Em G*  
*Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans l'dos*

- D T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras*  
*Em Sans m'démettre une épaule, sans plier sous ton poids*  
*D Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas*  
*Em Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas*  
*D Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes*  
*Em Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat*  
*D Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs*  
*Em Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas*  
3. *D Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin*  
*Em Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot*  
*D Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins*  
*Em Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un p'tit dans l'dos*  
*D Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble*  
*Em Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux*  
*D T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble*  
*Em Sous les cris des enfants qui sont malheureux*  
*D Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère*  
*Em Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots*  
*D Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière*  
*Em Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos*

---

**777****Cannonball**Damien Rice  
O**776** **Proud Mary**Creedence Clearwater Revival  
Bayou Country

intro: C A C A C A G F G D

## 1. Left a good job in the city

Workin' for the man ev'ry night and day  
And I never lost one minute of sleepin'  
Worryin' 'bout the way things might have been  
*A*  
Big wheel keep on turnin'  
*Bm*  
Proud Mary keep on burnin'  
*D*  
Rollin', rollin', rollin' on the river

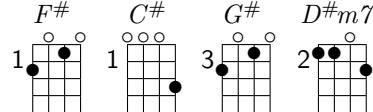
## 2. Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of tane down in New Orleans  
But I never saw the good side of the city  
'Til I hitched a ride on a river boat queen  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river (x2)

## 3. If you come down to the river

Bet you gonna find some people who live  
You don't have to worry 'cause you have [if you got]  
no money  
People on the river are happy to give  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river(x2)

: Rollin', rollin', rollin' on the river(x3)



- B<sup>b</sup>m* Still a little bit of your taste in my mouth  
*B<sup>b</sup>m* Still a little bit of you laced with my doubt  
*B<sup>b</sup>m* Still a little hard to say  
*D#m7* What's going on

2. Still a little bit of your ghost, your witness  
Still a little bit of your face I haven't kissed  
You step a little closer each day  
and I can't say what's going on

*C# F# G#*  
*Stones taught me to fly*  
*C# F# G#*  
*Love taught me to lie*  
*C# F# G#*  
*Life taught me to die*  
*D#m7*  
*So it's not hard to fall*  
*F# G# B<sup>b</sup>m*  
*When you float like a cannonball*

3. Still a little bit of your song in my ear  
Still a little bit of your words I long to hear  
You step a little closer to me  
So close that I can't see what's going on

*Stones taught me to fly*  
*Love taught me to cry*  
*So come on courage, teach me to be shy*  
*'Cause it's not hard to fall*  
*And I don't want to scare her*

*It's not hard to fall*  
*And I don't wanna lose*

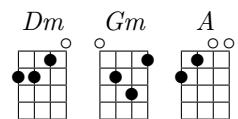
*It's not hard to grow*  
*When you know that you just don't know*

---

## 778 Ulysse

Ridan

*L'ange de mon démon*



1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage

Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison  
Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?

*Mais quand reverrai-je de mon petit village*

*Fumer la cheminée et en quelle saison*

*Mais quand reverrai-je*

*Mais quand reverrai-je de mon petit village*

*Fumer la cheminée et en quelle saison*

*Mais quand reverrai-je*

*Quand reverrai-je ?*

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison

Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux

4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine

Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras

Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympans  
percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

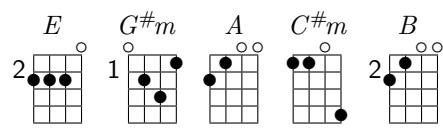
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous

De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui  
dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

---

# 779 Hero of war

Rise Against  
Appeal to reason



1. He said, "Son

Have you see the world?  
Well, what would you say  
If I said that you could?  
Just carry this gun  
And you'll even get paid"  
I said, "That sounds pretty good"

2. Black leather boots

Spit-shined so bright  
They cut off my hair  
But it looked alright  
We marched and we sang  
We all became friends  
As we learned how to fight

A hero of war  
Yeah that's what I'll be  
And when I come home  
They'll be damn proud of me  
I'll carry this flag  
To the grave if I must  
Because it's flag that I love  
And a flag that I trust

3. I kicked in the door

I yelled my commands  
The children, they cried  
But I got my man  
We took him away  
A bag over his face  
From his family and his friends

4. They took off his clothes  
They pissed in his hands  
I told them to stop  
But then I joined in  
We beat him with guns  
And batons not just once  
But again and again

5. She walked

Through bullets and haze  
I asked her to stop  
I begged her to stay  
But she pressed on  
So I lifted my gun  
And I fired away

6. The shells

Jumped through the smoke  
And into the sand  
That the blood now had soaked  
She collapsed  
With a flag in her hand  
A flag white as snow

A hero of war  
Is that what they see  
Just medals and scars  
So damn proud of me  
And I brought home that flag  
Now it gathers dust  
But it's a flag that I love  
It's the only flag I trust

7. He said, "Son

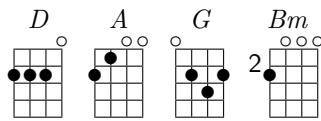
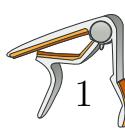
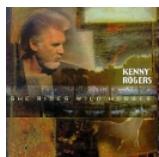
Have you seen the world?  
Well what would you say  
If I said that you could?"



## 780 The greatest

Kenny Rogers

*She rides wild horses*



1. Little boy, in a baseball hat

Stands in the field, with his ball and bat

Says, "I am the greatest, player of them all"

Puts his bat on his shoulder, and he tosses up his ball

*And the ball goes up, and the ball comes down*

*G Swings his bat all the way around*

*A The world's so still you can hear the sound*

*G D The baseball falls... to the ground*

2. Now the little boy, doesn't say a word

Picks up his ball, he is undeterred

Says, "I am the greatest, there has ever been"

And he grits his teeth, and he tries it again

*And the ball goes up, and the ball comes down*

*Swings his bat all the way around*

*The world's so still you can hear the sound*

*The baseball falls... to the ground*

Bm G  
He makes no excuses, he shows no fear

D A  
He just closes his eyes, and listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat

Picks up his ball, stares at his bat

Says, "I am the greatest, the game is on the line"

And he gives his all, one last time

*And the ball goes up, like the moon so bright*

*Swings his bat with all his might*

*And the world's so still as still can be*

*And the baseball falls... that's strike three*

4. Now it's supper time, and his mama calls

Little boy starts home, with his bat and ball

Says, "I am the greatest, that is a fact

But even I didn't know, I could pitch like that"

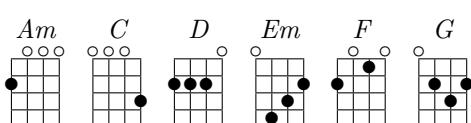
Says, "I am the greatest, that is understood

But even I didn't know, I could pitch that good"

## 781 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath



What a drag it is getting old

1. Kids are different today I hear every mother say

Mother needs something today to calm her down

And though she's not really ill there's a little yellow pill

She goes running for the shelter of her mother's little helper

And it helps her on her way gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say

Cooking fresh food for a husband's just a drag

So she buys an instant cake and she burns a frozen steak

And goes running for the shelter of her mother's little helper

And to helps her on her way get her through her busy day

Doctor please some more of these

Outside the door she took four more

What a drag it is getting old

3. Men just aren't the same today I hear every mother say

They just don't appreciate that you get tired

They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind

So go running for the shelter of your mother's little helper

And for to help you through the night help to minimise your plight

Doctor please some more of these

Outside the door she took four more

What a drag it is getting old

4. Life's just much too hard today I hear every mother say

The pursuit of happiness just seems a bore

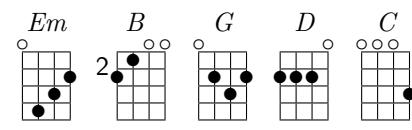
And if you take more of those you will get an overdose

No more running for the shelter of a mother's little helper

They just helped you on your way through your busy dying day

## 782 Paint it black

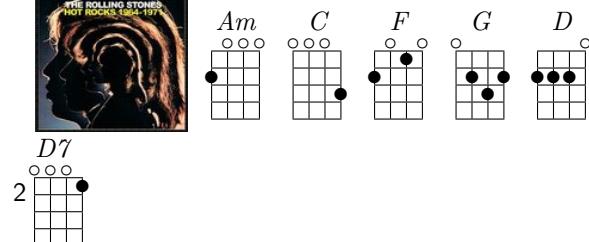
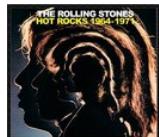
The Rolling Stones  
Hot rocks



1. *Em* see a red door and I want to paint it black  
*Em* No colors anymore, I want them to turn black  
*Em D G D Em* I see the girls walk by dressed in their summer clothes  
*Em D G D C B* I have to turn my head until my darkness goes
2. I see a line of cars and they're all painted black  
With flowers and my love both never to come back  
I see people turn their heads and quickly look away  
Like a new born baby it just happens every day
3. I look inside myself and see my heart is black  
I see my red door and I want it painted black  
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts  
It's not easy facing up when your whole world is black
4. No more will my green sea go turn a deeper blue  
I could not foresee this thing happening to you  
If I look hard enough into the setting sun  
My love will laugh with me before the morning comes
5. I see a red door and I want to paint it black  
No colors anymore, I want them to turn black  
I see the girls walk by dressed in their summer clothes  
I have to turn my head until my darkness goes

## 783 Ruby Tuesday

The Rolling Stones  
Hot rocks



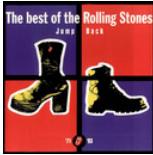
1. *Am C F G C* She would never say where she came from  
*Am D F C G* Yesterday don't matter if it's gone  
*Am D7 G Am D7 G* While the sun is bright or in the darkest night  
*C G* No one knows, she comes and goes  
*C G C C G G* Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on you  
*C G Bb F* When you change with every new day  
*G C G* Still I'm gonna miss you
2. Don't question why she needs to be so free  
Tell you it's the only way to be  
She just can't be chained to a life where nothings gained  
And nothings lost, at such a cost
3. There's no time to lose I heard her say  
She'll cash your dreams before they slip away  
Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind  
Ain't life unkind

**784**

# Angie

The Rolling Stones

*Jump back*



Guitar chords:

- Am
- F
- C
- E7
- G
- Em7
- Dm

intro: 4 Am , E7\* , G4 , F4 F , C4 C , G4/B Am

1. Angie, Angie

G F C4 C  
When will those clouds all disappear?

Am E7  
Angie, Angie

G F C4 C  
Where will it lead us from here?

G  
With no loving in our souls

Dm Am  
And no money in our coats

C F G  
You can't say we're satisfied

Am E7  
Angie, Angie

G F C4 C  
You can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful

But ain't it time we said goodbye?

Angie, I still love you

Remember all those nights we cried

All the dreams we held so close

Seemed to all go up in smoke

Let me whisper in your ear

Angie, Angie

Where will it lead us from here?

Am , E7 , G F , F C (x2)

3. Oh Angie don't you weep

Ah your kisses still taste sweet

I hate that sadness in your eyes

But Angie, Angie

Ain't it time we said goodbye?

Am , E7 , G F , F C

4. With no loving in our souls

And no money in our coats

You can't say we're satisfied

5. But Angie, I still love you baby

Dm Am  
Everywhere I look I see your eyes

Dm Am  
There ain't a woman that come close to you

C F G  
Come on baby dry your eyes

6. But Angie, Angie

G F C4 C  
Ain't it good to be alive?

Am E7  
Angie, Angie

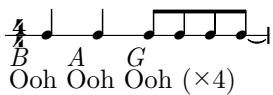
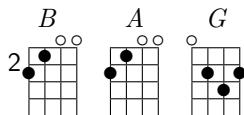
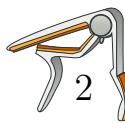
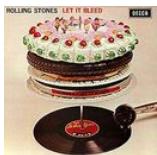
G F C  
They can't say we never tried



---

## 785 Gimme shelter

The Rolling Stones  
Let it bleed



1. *B* Oh, a storm is threat'ning  
My very life today  
If I don't get some shelter  
Oh yeah, I'm gonna fade away

*B War, children, it's just a shot away*  
*It's just a shot away*  
(*×2*)

2. *B* Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet  
Mad bull lost its way

*B War, children, it's just a shot away*  
*It's just a shot away*  
(*×2*)

*B Rape, murder! It's just a shot away*  
*It's just a shot away*  
(*×3*)

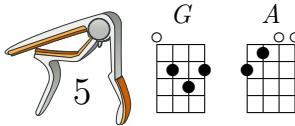
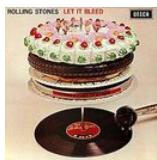
3. *B* Mmm the flood is threat'ning  
My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away

*B War, children, it's just a shot away*  
*It's just a shot away*  
*B It's just a shot away*  
*B It's just a shot away*  
*A It's just a shot away I tell you*  
*B Love, sister, it's just a kiss away*  
*It's just a kiss away*  
*B It's just a kiss away*  
*A It's just a kiss away*  
*G It's just a kiss away*  
*Kiss away, kiss away*

---

## 786 You can't always get what you want

The Rolling Stones  
Let it bleed



1. I saw her today at the reception  
*G* A glass of wine in her hand  
*G* I knew she was gonna meet her connection  
*G* At her feet was a footloose man

*You can't always get what you want (*×3*)*  
*But if you try sometimes, you might find*  
*You get what you need...Ah*  
*G C Yeah... ...*

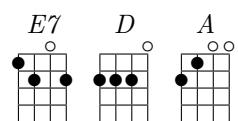
2. I went down to the demonstration  
To get my fair share of abuse  
Singing "we're gonna vent our frustration  
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore  
To get your prescription filled  
I was standing in line with Mr. Jimmy  
And man, did he look pretty ill  
  
We decided that we would have a soda  
My favorite flavor, cherry red  
I sung my song to Mr. Jimmy  
And he said one word to me, and that was "dead"  
I said to him:

4. I saw her today at the reception  
In her glass was a bleeding man  
She was practiced at the art of deception  
Well I could tell by her bloodstained hands

---

**787** **Route 66**  
The Rolling Stones  
*The Rolling Stones*



1. Well if you ever plan to motor west

Just take my way that's the highway that's the best  
Get your kicks on Route 66

2. Well it winds from Chicago to L.A.

More than 2000 miles all the way  
Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri  
Oklahoma city, looks oh so pretty  
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona don't forget Winona  
Kingman, Barstow, San Bernadino*

3. Would you get hip to this kindly tip

And go take that California trip?  
Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri  
Oklahoma city, looks oh so pretty  
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona  
Kingman, Barstow, San Bernadino*

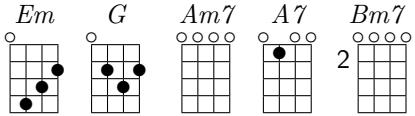
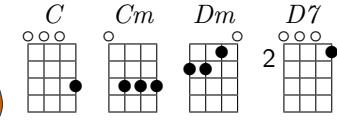
4. Would you get hip to this kindly tip

And go take that California trip?  
Get your kicks on Route 66 (x2)

---

## 788 La liste de Rose

Rose  
Rose



intro : G G4 G

### 1. Aller à un concert *G*

Repeindre ma chambre en vert

*Am7*

Boire de la vodka

Aller chez Ikéa

*Bm7*

Mettre un décolleté

*Am7*

Louer un meublé

*G G4 G*

Et puis tout massacrer

### 2. Pleurer pour un rien

Acheter un chien

Faire semblant d'avoir mal

Et mettre les voiles

Fumer beaucoup trop

Prendre le métro

Et te prendre en photo

*Jeter tout par les fenêtres Em*

*T'aimer de tout mon être C*

*Je ne suis bonne qu'à ça G*

*Est-ce que ça te déçoit ? Dm G*

*J'ai rien trouver d'mieux à faire C*

*Et ça peut paraître bien ordinaire Cm*

*Et c'est la liste des choses que j'veux faire avec D7 toi Em A7*

### 3. Te faire mourir de rire

Aspirer tes soupirs

M'enfermer tout le jour

Écrire des mots d'amour

Boire mon café noir

Me lever en retard

Pleurer sur un trottoir

### 4. Me serrer sur ton cœur

Pardonner tes erreurs

Jouer de la guitare

Danser sur un comptoir

Remplir un caddie

Avoir une petite fille

Et passer mon permis

*Em C G Dm G*

*Je sais C je suis trop naïve*

*De dresser Cm la liste non exhaustive*

*De toutes ces Em choses que je voudrais A7 faire avec D7 toi*

### 5. T'embrasser partout

S'aimer quand on est saouls

Regarder les infos

Et fumer toujours trop

Éveiller tes soupçons

Te demander pardon

Et te traiter de con

### 6. Avoir un peu de spleen

Écouter Janis Joplin

Te regarder dormir

Me regarder guérir

Faire du vélo à deux

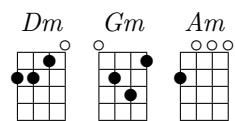
Se dire qu'on est heureux

Emmerder les envieux

## 789 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



intro : *Dm Gm Dm Am* ( $\times 2$ )

*Dm Il vivote dans les rues, les squares et les jardins Gm*

*Dm Am*

*Dm Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien Gm*

*Dm Am*

1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir

*Dm Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps Am*

*Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment*

*Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs*

*Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait*

*C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux*

2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride

*Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident*

*Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage*

*Allant parcourant d'air vents du large vent arrière*

*Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage*

*La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge*

*Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte*

*Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom*

3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers

*Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu*

*Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim*

*Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin*

*Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin ( $\times 2$ )*

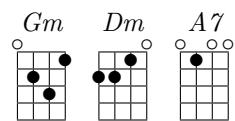
Accordion

**790**

## Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



spoken

Approchez, approchez mesdames et messieurs  
 Car aujourd’hui grande vente aux enchères  
 Dans quelques instants  
 Mes deux jeunes apprentis saltimbanques  
 Vont vous présentationner des mots

*Gm*                    *Dm*  
 Un mot pour tous, tous pour un mot  
*A7*                    *Dm*  
 Un mot pour tous, tous pour un mot

1. Des gros mots, pour les grossistes  
*A7*                    *Dm*  
 Des mots de tête, pour les charlatans  
*Gm*                    *Dm*  
 Des jeux de mots, pour les artistes  
*A7*                    *Dm*  
 Des mots d’amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs  
 Des mots pour mot, pour les cafteurs  
 Des mots savants, pour les emmerdeurs  
 Des mobylettes, pour les voleurs

*Gm*                    *Dm*  
*Aujourd’hui grande vente aux enchères*  
*Dm*  
*On achète des mots d’occasion*  
*A7*                    *Dm*  
*Des mots à la page et pas chers*  
*Dm*  
*Et puis des mots de collection*  
*Gm*                    *Dm*  
*Un mot pour tous, tous pour un mot*  
*A7*                    *Dm*  
*Un mot pour tous, tous pour un mot*

2. Des morues, pour les poissonniers  
 Et des mochetés, pour les pas bien beaux  
 Des mots perdus, pour les paumés  
 Des mots en l’air, pour les oiseaux  
  
 Des mots de passe, pour les méfiants  
 Et des mots clé pour les prisonniers  
 Des mots pour rire, pour les enfants  
 Des mots tabou, pour l’taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r’traités  
 Et des petits mots, pour les bégueins  
 Des mots d’ordre, pour les ordonnés  
 Des mots fléchés, pour les indiens

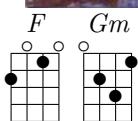
Des momies, pour les pyramides  
 Des demi-mots, pour les demi-portions  
 Des mots courants, pour les rapides  
 Et l’mot d’la fin, pour la chanson

## 791 Où je vais

La Rue Kétanou  
En attendant les caravanes



Dm F Gm Dm B<sup>b</sup>



Dm B<sup>b</sup> F Gm ( $\times 4$ )



Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Je n'sais pas où je vais

Oh ça je n'l'ai jamais bien su  
Mais si jamais je le savais  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Je crois bien que je n'irais plus

1. Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

Dm B<sup>b</sup> F Gm  
On ne peut jamais être sûr de rien  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
On va toujours seul sur la route  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Je continue coûte que coûte  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Et puis une route en croise une autre  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Et puis une autre et encore une autre  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Pourvu que la tienne, oh mon amour  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale

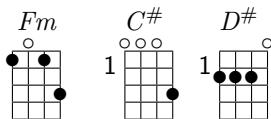
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
La musique c'est un bon gagne-pain  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Où que je sois, je n'manque de rien  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Je chante toujours de quoi grailler  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
De quoi trinquer, de quoi causer  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Je m'endors où il fait sommeil  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Et je passe l'été au soleil

3. Un jour ici, l'autre là-bas

Dm B<sup>b</sup> F Gm  
La SNC - F ne m'aura pas  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Et toi qui n'a qu'une seule adresse  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Oh pauvre si tu veux j't'en laisse  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Mais échange de bons procédés  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Si tu veux bien m'héberger  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Ben je serai le bienvenu  
Dm B<sup>b</sup> F Gm  
Ben nous serons les bienvenus

## 792 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou  
En attendant les caravanes ☺



*Fm* C'est pas nous qui sommes à la rue  
*A♭* C'est la rue qu'est à nous  
*B♭m* Nao son en que son da rua  
*C# D#* É a rua que é nossa

1. *Fm A♭* Crevons la sourde oreille  
*B♭m Fm* En avant la musique  
*Fm A♭* Chauffe, chauffe, chauffe le soleil  
*B♭m Fm* Souffle un vent de panique

*Fm A♭* Gagnons les causes perdues  
*B♭m Fm* Déployons notre jeunesse  
*Fm A♭* Sa fougue et son chahut  
*B♭m Fm* Sa rage et sa tendresse

2. *Fm A♭* Abracadabra le miracle  
*B♭m Fm* On va transformer cette salle  
*Fm A♭* En grande scène de spectacle  
*B♭m Fm* Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

*Fm A♭* Entrée libre pour tout le monde  
*B♭m Fm* Chacun aura sa place  
*Fm A♭* Là, dans la dernière ronde  
*B♭m Fm* Sans première ni deuxième classe

3. *Fm A♭* Les gosses sur les épaules  
*B♭m Fm* Les filles par la main  
*Fm A♭* On s'ra triste, on s'ra drôle  
*B♭m Fm* Partagez notre chemin

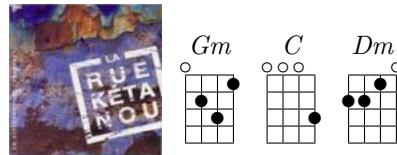
*Fm A♭* Et vive la bohème  
*B♭m Fm* Et vive les voyages  
*Fm A♭* Leurs réponses, leurs problèmes  
*B♭m Fm* Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent  
*B♭m Fm* Avec la belle étoile  
*Fm A♭* Son amour est vivant  
*B♭m Fm* Gonfle notre grande voile

*Fm A♭* Et grave dans notre voix  
*B♭m Fm* L'emprise des gouttes de pluie  
*Fm A♭* La chaleur et le froid  
*B♭m Fm* L'enfer, le paradis

## 793 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou  
En attendant les caravanes ☺



1. *Gm C Dm* Sur les chemins de la bohème  
*B♭m Gm Dm* J'ai croisé le bout du monde  
*Gm C Dm* Des p'tits matins au café crème  
*B♭m Gm Dm* Où je taxais ma première blonde  
*B♭m Gm Dm* Avant de partir le pouce en l'air  
*B♭m Gm Dm* À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème  
J'ai croisé la neige et le soleil  
Une fille qui m'a dit je t'aime  
Un soir où elle n'avait pas sommeil  
Avant de partir le cœur en l'air  
À l'autre bout du bout du monde

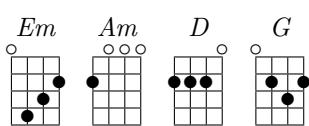
3. Sur les chemins de la bohème  
J'ai parlé des langues étrangères  
Mes pas poursuivaient un poème  
Je me suis lavé à l'eau de mer  
Avant de chanter des mots en l'air  
Sur des musiques vagabondes

4. Sur les chemins de la bohème  
On m'a chouravé ma guitare  
Un vieil homme m'a donné la sienne  
En me racontant son histoire  
Et je lui dédierai cet air  
À l'autre bout du bout du monde

## 794 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



*Em Am*  
Tu parles trop, tu parles trop

*D G*  
Tu parles trop

*Am Em*  
Tu n'écoutes plus personne  
*G Am Em*  
Et plus personne ne t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger

Ou bien quelqu'un à embrasser

N'importe quoi pour l'occuper

Pour le faire taire sans se fâcher

2. Pousse-toi et laisse passer les anges

Et les modestes et les timides

Tais-toi, tu gagneras au change

Faut se remplir quand on se vide

3. Et ce n'est pas que ton discours

Ne semble pas intéressant

Tu parles peut-être même d'amour

Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres

Tu sais c'est du pareil au même

Quand on passe à côté des autres

On passe à côté de soi-même

**795**

## La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



Guitar chords:

- C
- G
- E7
- Am
- Dm
- B7
- F
- 2

1. La chance est un train qui passe

*C*

Un pote qui te paye un verre

*G*

Un singe qui fait la grimace

*E7*

Un coup de pied au derrière

*Am*

C'est le soleil qui se lève

*A*

C'est le soleil qui se couche

*Dm*

Ça t'apporte toujours des rêves

*B7*

Même si ceux là sont farouches

*E7*

Bon ta douce est partie

*Dm*

Bah peut-être qu'elle reviendra

*Am*

Si elle revient pas tant pis

*Dm*

C'est qu'elle n'est pas faite pour toi

*Am*

T'as de la chance qu'elle ait compris

*B7*

Bientôt tu le comprendras

*B7*

Quand dans un autre lit

*E7*

La chance te retentera

*C*

J'comprends que ça va pas

*G*

Mais ne reste pas tout seul

*F*

*C*

La chance ne sourit pas

*G*

*C*

À ceux qui lui font la gueule

*F*

*C*

La chance, elle aime pas ça

*G*

*C*

Les regards d'épagnœul

2. La chance elle est comme ça

Elle aime qu'on s'occupe d'elle

Qu'on lui tende les bras

Qu'on lui dise qu'elle est belle

Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles  
Ou de l'or dans la rivière  
La chance, elle se cueille  
Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie  
Depuis environ six mois  
Mais à 15 ans et demi  
On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin  
Ton premier chagrin d'amour  
Qu'il est beau le vilain  
Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici  
Qui n'ont plus qu'l'humilité  
D'avoir la chance d'être en vie  
Et font tout pour le rester

Si la chance elle se souhaite  
Que nos chansons soient des prières  
Et que le reste fasse le reste  
Sinon on s'met en colère

Allez viens chanter tout ça  
Tu vas voir ça fait du bien  
C'est pas des *hip hip hip hourra*  
Juste le sourire qui revient

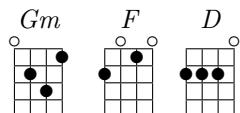
C'est le soleil qui se lève  
C'est le soleil qui se couche  
C'est d'avoir toujours des rêves  
Même si ceux là sont farouches



## 796 Ma faute à toi

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. J'ai besoin encore et toujours

J'ai besoin d'entrer chez une femme  
D'en sortir au petit jour  
Avec un peu moins de flamme ...  
... dans les yeux  
Quand je te regarde  
Car notre amour à tous les deux  
Y'a que moi qui le garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme

Chez une autre que toi  
Toi qui a perdu ma flamme  
Ma flamme qu'était pour toi  
J'ai besoin de t'oublier  
Ne pas te reconnaître  
Partout où je vais  
J'ai besoin de renaître !

3. J'ai besoin de vivre

De vivre devant moi  
Ceux qui m'aiment me suivent  
Je sais toi tu restes là !  
J'ai besoin d'aimer  
Je ne sais rien faire d'autre  
J'ai besoin d'aimer  
Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi

Toi qui est trop belle  
Toi qui est trop belle pour moi  
Et les belles elles sont cruelles  
Pour ceux qui les veulent  
Pour ceux qui ne les ont pas  
Pour ceux qui sont tout seuls  
Pour ceux qui ne savent pas !

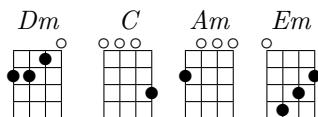
5. Pour ceux qui marchent des heures

Et qui vont nulle part  
Pour ceux qui boivent  
Pour ceux qui ne dorment pas !  
Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)  
Pour ceux qui chantent  
Qui chantent pour toi !

## 797 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. Morte de sécheresse

La fiancée de l'eau  
A marié son sang  
À celui du ruisseau  
Prince range ton drap blanc  
Prince range ton drap blanc  
Prince range ton drap blanc

2. Prince range ton drap blanc

Il ne sera jamais  
Le drapeau rougissant  
De sa virginité  
Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur

S'enfuir par la mort  
Regarde triste voleur  
L'absence dans son corps  
Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre

Avec tous tes remords  
Creuser jusqu'en enfer  
Creuser, creuser encore  
Non tu n'auras rien d'elle (×3)

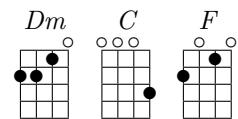


5. Non tu n'auras rien d'elle

Il n'y a plus rien à prendre  
Elle s'est jetée au ciel  
Tu commences à comprendre  
Que tout n'est pas à vendre (×3)

## 798 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou  
Ouvert à double tour



*Dm C  
Je voudrais vous parler  
F Dm  
Des hommes que j'aime  
Dm C  
Ceux qui m'ont embrassé  
B♭ Dm  
Au bord de la Seine*

*Où j'allais me jeter  
Jeté par une reine  
Que j'avais aimée  
Plus que les hommes que j'aime*

1. Ils ont des gueules cassées

Il faut les voir au petit jour

Se coucher tout étonnés

Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent

Ils parlent fort, ne parlent pas

Ils entendent des Carmen

Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont

Et chaque fois ils en reviennent

Entre un ange et un démon

Ainsi j'aime les hommes que j'aime

2. Ce sont des Don Juan

Qui savent le chagrin d'amour

Des amitiés de survivants

Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame

Et que l'un de nous il touche

On se donne des prénoms de femme

Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour  
J'ai vu le bord de la Seine  
Et j'ai crié : « Au secours ! »  
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur

À la tendresse de ces voyous

Qu'elle me porte bonheur

Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis

Non je ne changerai rien

À toutes mes folies

À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur

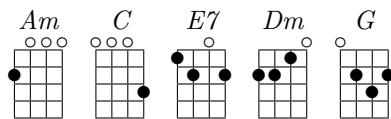
À mon amour qui se déchaîne

Et même si ça fait peur

Ainsi aiment les hommes que j'aime

# 799 Impossible

La Rue Kétanou  
Ouvert à double tour



1. *Am C'était bien à Ménilmontant*

*Qu'on avait l'impression d'descendre*

*Et tel que c'était parti*

*C'était pas fait pour revenir*

*Dm G*

*On était des vrais aveugles*

*Avec les idées claires*

*E7*

*Aujourd'hui impossible*

*Am*

*D'arrêter cette chanson*

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson

Juste l'espoir d'une évasion

D'un monde qui tourne si bien

Avec de l'imagination

Avant qu'on se casse d'ici

Je reste pour casser les verres

Rattraper ceux qui fuient la vie

Et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli

Parce qu'on a le droit de dire merde

Ça revendique à moitié prix

Rebelle en herbe feu protesté

Universel que l'on veut

Pour continuer une chanson

Il faudra pas fermer les yeux

Pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche

On vous l'demande sans déconner

Même si on s'arrache la gueule

À gueuler qu'il faut s'accrocher

S'accrocher des oreilles au cœur

Pour que l'on puisse enfin s'entendre

Rire du pire et du meilleur

Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano

Il n'y pousse plus de chansonnette

Si on le trouve un peu trop haut

On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)

Et on chantera ici bas

Pour continuer sans oublier

Que la guerre va faire un tabac

Et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir

Pour un peu on file une étoile

On continue le tintamarre

Pour un petit bout de maroual

Allez déballe vide ton sac

Qu'on puisse le remplir d'ailleurs

De toutes façons y'a une arnaque

En tous cas elle court la rumeur

7. Les chansons n'appartiennent

Qu'à ceux qui les laissent sans voyager

Pour qu'on puisse encore les chanter

Sans qu'elles aient besoin de papier

Et tout le monde pourra les entendre

Si nos oreilles sont accrochées

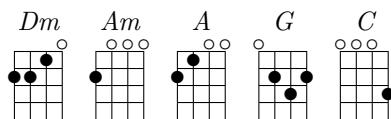
Aux coeurs qui battent la mesure

Du temps qui n'veut pas s'arrêter

## 800 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



Dm

1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur

Am

Parce que malade, paraît que j'suis malade

Dm

J'ai le cœur qui a mal au cœur

Am

Et vice et Versailles, regarde !

On dirait une hélice d'hélico

J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre

— Oh la la, y'a du boulot ...

— Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trouvé l'prénom d'mon fils

Dm

J'ai trouvé l'prénom d'ma fille

G

Mais je rame, je rame, je rame

C

Pour trouver le prénom d'ma femme

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam

J'ai fouillé partout : walou

Personne n'a le prénom d'ma femme

Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions

C'est à moi qu'il faut les poser

Mais si vous voulez mon opinion

Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête

Ni vu, ni incognito

À propos d'une certaine Juliette

Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonnelles

Le problème, c'est qu'y'a un problème

— Ça, c'est logique mais lequel ?

— Docteur, elle habite au quinzième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien

Docteur, vous savez quoi docteur ?

J'ai failli lui d'mander sa main

Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils

Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille

— Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?

— Docteur, c'étaient pas les mêmes !

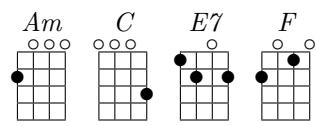
« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?

— Bah ! Cherchez son nom de famille »

## 801 Les tontons

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



À force de parcourir les forêts

On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils

Mais les cigognes

Ça on savait pas

Il va être papa

1. Sourire aux lèvres

Et cœur à Suzanna

S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique

C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver

Paris Montmartre, c'est magique

On peut même s'y évader

Et en revenir, en voyager

Il va être papa

2. Notre pote, d'vent roi

Du règne d'un royaume qu'il découvrira

Tant mieux la vie c'est fait pour ça

S'laisser surprendre par un cœur qui bat

Chercher les océans au fond des yeux

Et des trésors à repêcher qui font des coques

Un navire, un navi-re

Un navire de papa

Am F C E7 (x2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra

Comment c'est qu'on se sert du vent

Oiseau des mers, poisson volant

Courant vers cette île qui t'attend

Car y'a toujours

Une île qui nous attend

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps

N'est-ce pas papa ?

4. Un petit vient de passer la frontière

En première page dans l'Univers

Et les douaniers n'ont rien pu faire

Pour ce nouvel anniversaire

De quoi s'fêter cela en chanson

Encore une révolution

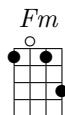
On va être tonton

**802**

## Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro : *Fm Bbm Eb Fm Fm Bbm Eb Ab Bbm Eb Fm*

1. *Fm* Elles sont peut-être les folles

*Eb Fm* De Nevers ou de Séville

*Bbm* Des bracelets qui farandolent

*Eb Fm* Des boucles d'oreilles qui sourient

*Fm Bbm* À une robe de gitane

*Eb Fm* Une gitane que l'on rencontre

*Bbm* Sur une scène à macadam

*Eb A* Une histoire que l'on raconte

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

*Fm Bbm Eb Fm* *Almarita danse, chante pour les gitans*

*Bbm Eb Fm* *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*

*Fm Bbm Eb Fm* *Almarita danse, chante pour les gitans*

*Bbm Eb A* *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*

2. *Fm Bbm* Elles chantent pour tous les printemps

*Eb Fm* Tant de vie et ces gros temps

*Bbm* Mais elles ne peuvent y rester

*Eb Fm* L'âme gitane ne fait que passer

*Fm Bbm* Elles se suident cent fois par jour

*Eb Fm* Pour dire : « *On n'brade pas*

*Bbm* L'Algérie ou bien l'amour

*Eb A* Ces choses-là ne repoussent pas »

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

3. *Fm Bbm* Elles portent des marques du voyage

*Eb Fm* Et savent très bien nous y faire croire

*Bbm* Rien qu'à les regarder danser

*Eb Fm* Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

*Fm Bbm* Ni femme de marin, ni putain

*Eb Fm* Je sais qu'elles repartiront

*Bbm* Des joies de gens dans une main

*Eb A* Et une valise pleine de chansons

*Bbm Eb Fm* Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. *Fm Bbm* Il y'en a qui travaillent comme des fous

*Eb Fm* Pour se payer des clous

*Bbm* À clouer sur leur feuilles de vie

*Eb Fm* Mais la mort est sans bagages

*Fm Bbm* Moi de tout cela, je ne veux rien

*Eb Fm* Les poches vides et le cœur plein

*Bbm* D'amour qu'une gitane m'a laissé

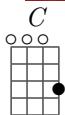
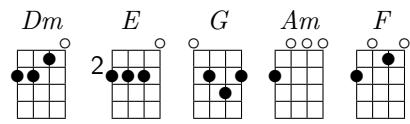
*Eb A*

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

## 803 Les cigales

La Rue Kétanou

*Y'a des cigales dans la fourmilière* ☺



1. Eh bourgeois entend tu ?

Dm E

Passer dans ta rue

Dm E

Une parade d'espérance

Dm E

Et qui chante et qui danse

Dm E

Et vogue vogue la galère

Dm E

Le cap sur la bohème

Dm E

Et vogue vogue nos chimères

Dm E

Le cap sur leurs fredaines

*Y'a des cigales dans la fourmilière*

F C

*Et vous n'pouvez rien y faire*

*Y'a des cigales dans la fourmilière*

G F E

*Et c'est pour ça que j'espère*

2. Eh bourgeois, entend-s-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de scandale

C'est les enfants d'la balle

Et ça jongle et ça crache le feu

Et ça fait boum boum dans les oreilles

À vot' bon cœur mesdames et messieurs

À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entend-s-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de fortune

C'est les oiseaux sans plume

Et qui s'acharnent tant bien que mal

À vivre comme ils respirent

Quitte à crever la dalle

Ils ont tant de choses à dire

4. Eh bourgeois, entend-s-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de ville en ville

C'est le théâtre du Fil

Et qui joue dans toutes les langues

Pour mieux parler de l'amour

Pendant que le monde se demande

Si demain il fera jour

## 804 São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro : Gm Gm Dm F ( $\times 2$ )

1. *Gm* Elle pleure son marin

*Gm* Son marin n'est pas le sien

*Dm* Elle dit que les vagues sont folles

*F* Elle dit que les vagues sont folles

*Gm* Quand elle chante le fado

*Gm* Son chant est un oiseau

*Dm* Un oiseau qui s'envole

*F* Un oiseau qui s'envole

| *Dm* São loucas, *C* são louca - as ( $\times 2$ )

2. *Gm* L'oiseau emporte une prière

*Gm* Vers une bouteille à la mer

*Dm* Son adresse c'est le grand large

*F* Son adresse c'est le grand large

*Gm* Da Rua da Regueira

*Gm* Au cœur d'Alfama

*Dm* On dit que la vieille est barge

*F* On dit que la vieille est barge

3. *Gm* Mais dès qu'elle porte le châle

*Gm* Le silence s'installe

*Dm* On écoute ses paroles

*F* On écoute ses paroles

*Gm* Elle pose sur ses reins

*Gm* Les lignes de ses mains

*Dm* Qui se remplissent d'alcool

*F* Qui se remplissent d'alcool

4. *Gm* Alors elle ferme les yeux

*Gm* Elle est seule devant Dieu

*Dm* Elle n'a peur de personne

*F* Elle n'a peur de personne

*Gm* E diz que ela fecha os olhos

*Gm* Sozinha em frente de Deus

*Dm* A dizer que elas são loucas

*F* A dizer que elas são loucas

5. *Gm* Elle donne son chagrin

*Gm* Son chagrin n'est plus le sien

*Dm* C'est celui de Lisbonne

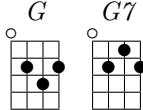
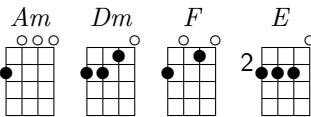
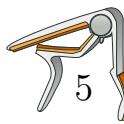
*F* C'est celui de Lisbonne

*Gm* Où des femmes portent le noir

*Gm* Et dans les caisses des guitares

*Dm* E a saudade qui résonne

*F* E a saudade qui résonne

**805*****5m<sup>2</sup>*****Calvin Russell**  
*Dawg eat dawg*

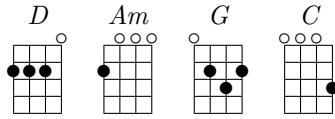
1. *Am* Cinq mètres carrés, plus de télé  
*Dm* L'eau qui fuit dans les WC  
*F* Encore un bol de Ricoré  
*E* Un seul rêve, avoir la clé

2. *Am* Nous les voleurs, les meurtriers  
*Dm* Même en prison, faut exister  
*F* Concours de vieux joggings usés  
*E* Pour une promenade, à la santé

*F I'm dreaming, Am I'm dreaming*  
*Am/C G Of where that sun*  
*G7 Am G7 Am*  
*Goes down*

3. *Am* Sur un coin de mur, lézardé  
*Dm* Une photo trop abîmée  
*F* D'une femme au regard désenchanté  
*E* Celui de celle qui m'a aimé
4. *Am* Cinq mètres carrés, de liberté  
*Dm* Et la même gueule à qui parler  
*F* Et cette fenêtre grillagée  
*E* Mon seul espace pour m'évader

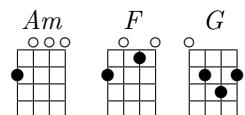
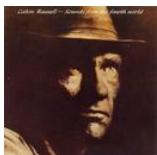
Instr. *F Am F Am G*

**806 Baby I love you****Calvin Russell**  
*Sounds from the fourth world*intro: *D D4 Am A4 G G4 D*

1. *D* And now the thoughts of you so fine *Am*  
*G* Is rollin' through my mind  
*D* It's ruling all of my time  
*I* can almost touch your skin *Am*  
*G* It takes my senses in  
*D* And my dreams begin
- Baby I love you*  
*G*  
*I can't help it*  
*D*  
*No matter what I try*  
*C*  
*But I never want to cage you*  
*G*  
*D*  
*I want to see you fly*
2. *D* And the picture of your perfect face *Am*  
*G* Is so quick to replace  
*D* Any other thoughts that I make  
*A*m  
*G* I've searched the world for a girl like you  
*G* To tell my story to  
*D* And you're my dream come true

**807**

## Crossroad Calvin Russell *Sounds from the fourth world*



1. I'm standing at the crossroads

There are many roads to take

But I stand here so silently

For fear of a mistake

One road leads to paradise

One road leads to pain

One road leads to freedom

But they all look the same

2. I've traveled many roads

And not all of them were good

The foolish ones taught more to me

Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice

One road leads to shame

One road leads to freedom

But they all look the same

There were roads I never travelled

There were turns I did not take

There were mysteries that I left unravelled

But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads

Imprisoned by this doubt

As if by doing nothing

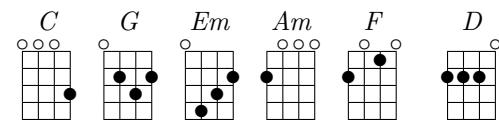
I might find my way out

---

**808****Down down down**

Calvin Russell

Sounds from the fourth world

intro: *C G Em Am*

1. Well I know it's been a hard road *G Em Am* for so long now  
And it's taken you for a ride *F G Em Am*  
down down down  
But you must laugh even though *G G7 C D7* it seems that you should cry

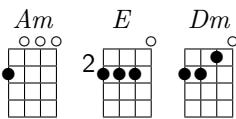
2. Each morning brings us *C G Em Am* a different day  
And it's counting our lives *F G Em Am* down down down  
But you must try *G G7 C Em Am D7* until at last you'll know why *G G4*

A grain of sand, one single leaf  
A candle by itself burning  
I'm just a man, only a man  
And the rules of life I'm still learning  
Turn me round, turn me round  
Well people for years I gathered the tears  
I looked for the frowns on your faces  
Now I walk down the street  
And the people that I meet  
One by one I've met thousands  
And that's why that I feel  
That to give is the fruit  
The fruit of living our lifes *D7 G G7 C Em Am D7 G*

---

---

**810** **Midnite man**  
Calvin Russell  
*Unrepentant*



1. *Am* I hear the whistle of the *E* Midnite Man  
*E* Rollin' down the Texas plain *Am* *Dm*

Such a beautiful song  
*Dm*

But it sounds so wrong

*E* Till I get you back again *Am* oh oh oh

2. *Am* There's something missing in this poor heart of *E*  
mine *E* Like an empty boxcar out *Am* on the railroad line *Dm*  
*E* Oh how I miss you  
*Dm* I miss you  
*E* Oh how *I* miss you  
*Dm* With every breath *E*  
That I take *Am*

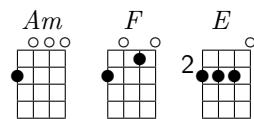
¶ *Am* , *E* , *E* , *Am* , *Dm* , *Dm* , *E* , *E* ,

3. *Am* The whippoorwill and the *E* mockingbird  
*E* They make a sound like you *Am* ain't never  
*Dm* heard *E*  
Still I miss you *Dm*  
Oh how I miss you *E*  
I miss you *Dm*  
Oh how I miss you *E*  
Yes *I* miss you *Dm*  
With every breath *E*  
That I take *Am*

---

**809** **One Meat Ball**

Calvin Russell  
*Sounds from the fourth world*



1. Little man walked up and down  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
To find an *A4* eatin' place in town  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
He looked the *A4* menu thru and thru  
*E*  
To see what a dollar bill might do

*Am* *F* *E*  
One meat ball  
*Am* *F* *E*  
One meat ball  
*Am* *F* *E*  
One meat ball  
*E*  
All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
The simple dinner he had planned  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
The guests were startled one and all  
*E*  
To hear that waiter loudly call

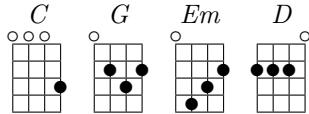
3. Little man felt so ill at ease  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
He said, "Some bread Sir, if you please"  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
The waiter hollered down the hall:  
*E*  
You get no bread with your one meat ball

4. Little man felt so very bad  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
One meat ball is all he had  
*Am* *A4* *Am* *F* *E*  
And in his dreams he can still hear that call  
*E*  
You get no bread with your one meat ball



## 811 Jeune et con

Damien Saez  
Jeune et con



Em C G D (x2)

Em

1. Encore un jour se lève sur la planète France  
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la  
danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai  
dormi tout le jour  
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu  
sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de  
sens

Alors on va danser faire semblant d'être heureux  
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien  
n'ira mieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et  
fous  
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce  
monde s'en fout  
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux  
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir  
fous, devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France  
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je  
connais trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher  
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence  
Alors elle va danser faire semblant d'exister  
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et  
fous  
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce  
monde s'en fout  
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux  
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir  
fous, devenir fous

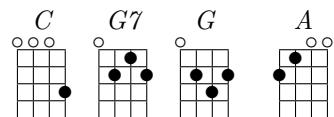
Em C G D (x8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France  
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais  
trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards  
À chercher l'amour



## 812 Une chanson douce

Henri Salvador  
Ses plus grands succès



### 1. Une chanson douce

*G7* Que me chantait ma maman  
*C* En suçant mon pouce  
*G7* J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce

Je veux la chanter pour toi  
Car ta peau est douce  
Comme la mousse des bois

*A♭* La petite biche est aux abois  
*G* Dans le bois se cache le loup  
*B♭ A A♭ G* Hou hou hou hou

*Mais le brave chevalier passa*  
*Et prit la biche dans ses bras*  
*La la la la*

### 2. La petite biche

Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman

*Oh le joli conte que voilà*  
*La biche en femme se changea*  
*La la la la*

*Et dans les bras du beau chevalier*  
*Belle princesse, elle est restée*  
*À tout jamais*

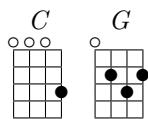
### 3. La belle princesse

Avait de jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant

## 813 Dimanche dernier

Sansévérgino  
Les faux talbins



*C* Il n'y a pas de mouches  
De serpents, d'araignées  
Dessous ton oreiller  
*G* L'ogre les a bouffés  
*C* Dimanche dernier

### 2. Endors-toi il est tard

N'aies pas peur des cauchemars  
Et des mauvaises pensées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier

### 3. Il n'y a pas de loups

Dans ta chambre chérie  
Pas de fantômes du tout  
Tout ça, c'est des conneries  
  
Les monstres, les dragons  
N'existent que dans les  
Histoires mal racontées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier

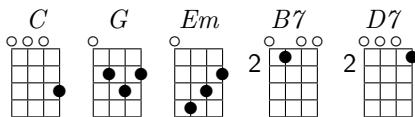
### 4. Ton poisson rouge est mort

Ton grand-père vit encore  
Ton frère a redoublé  
Ta sœur a de l'acné  
Tes parents ne se battent plus  
Depuis que le juge  
Les a enfin divorcés  
Lundi dernier  
(Parce que dimanche, c'était fermé)



## 814 La java de Broadway

Michel Sardou



1. Quand on fait la java le samedi à Broadway

Ça swinge comme à Meudon

On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées

Sur la 42<sup>e</sup>

On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence  
Jusqu'à la 50<sup>e</sup>

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway

Y'a des chiens dans les bars

Quand arrivent les nanas quand on est au complet  
On décerne les oscars

C'est peut-être pas les vraies de vraies  
Les nanas de Broadway  
Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway

On dort sur les trottoirs

Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai  
À grands coups d'arrosoir

Et on ne sait plus à midi  
Si l'on est à Clichy  
Ou en Californie

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway

Ça swing comme à Meudon

On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais  
Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock

C'est une java quand même

Quand on est dix ou douze quand les verres  
s'entrechoquent

On n'veoit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît

7. Quand on fait la java le samedi à Broadway

Ça swingue comme à Meudon

On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie

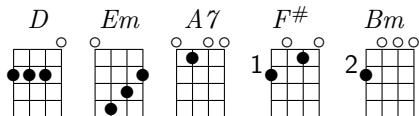
La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît

## 815 En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

Em

En chantant

A7

Et bien des années plus tard

Je chassais mes idées noires

D

En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant

De parler du mauvais temps

Em

En chantant

A7

Et c'est tellement plus mignon

F#

De se faire traiter de con

Bm

En chanson

G

D

La vie c'est plus marrant

A7

C'est moins désespérant

D

En chantant

2. La première fille de ma vie

Dans la rue je l'ai suivie

*Em*

En chantant

Quand elle s'est déshabillée *A7*

J'ai joué le vieil habitué

*D*

En chantant

J'étais si content de moi

Que j'ai fait l'amour dix fois

*Em*

En chantant

Mais je n'peux pas m'expliquer *A7*

*F#*

Qu'au matin elle m'ait quitté

*Bm*

Enchantée

*G*  
*L'amour c'est plus marrant*

*A7*

*C'est moins désespérant*

*D*

En chantant

3. Tous les hommes vont en galère

À la pêche ou à la guerre

*Em*

En chantant

La fleur au bout du fusil *A7*

La victoire se gagne aussi

*D*

En chantant

On ne parle à Jéhovah

À Jupiter, à Bouddha

*Em*

Qu'en chantant

Qu'elles que soient nos opinions *A7*

*F#*

On fait sa révolution

*Bm*

En chanson

*G*  
*Le monde est plus marrant*

*A7*

*C'est moins désespérant*

*D*

En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin

Que ce soit côté jardin

*Em*

En chantant

Si ma femme a de la peine *A7*

Que mes enfants la soutiennent

*D*

En chantant

Quand j'irai revoir mon père

Qui m'attend les bras ouverts

*Em*

En chantant

J'aimerais que sur la terre *A7*

Tous mes bons copains m'enterrent *F#*

*Bm*

En chantant

*G*  
*La mort c'est plus marrant*

*D*

*A7*  
*C'est moins désespérant*

*D*

En chantant

5. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

*Em*

En chantant

Et bien des années plus tard *A7*

Je chassais mes idées noires

*D*

En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant

De parler du mauvais temps

*Em*

En chantant

Et c'est tellement plus mignon *A7*

*F#*

De se faire traiter de con *Bm*

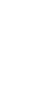
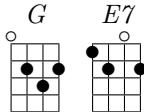
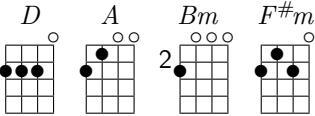
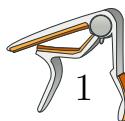
En chanson

---

## 816 La maladie d'amour

Michel Sardou

*La maladie d'amour*



D  
Elle court, elle court  
Bm F#m  
La maladie d'amour  
G D  
Dans le cœur des enfants  
E7 A  
De sept à soixante dix-sept ans  
D A  
Elle chante, elle chante  
Bm F#m  
La rivière insolente  
G D  
Qui unit dans son lit  
Les cheveux blonds  
G D  
Les cheveux gris

1. Elle fait chanter les hommes  
Bm F#m  
Et s'agrandir le monde  
G D  
Elle fait parfois souffrir  
E7 A  
Tout le long d'une vie  
D A  
Elle fait pleurer les femmes  
Bm F#m  
Elle fait crier dans l'ombre  
G D  
Mais le plus douloureux  
E7 A  
C'est quand on en guérit
2. Elle surprend l'écolière  
Bm F#m  
Sur le banc d'une classe  
G D  
Par le charme innocent  
E7 A  
D'un professeur d'anglais  
D A  
Elle foudroie dans la rue  
Bm F#m  
Cet inconnu qui passe  
G D  
Et qui n'oubliera plus  
E7 A  
Ce parfum qui volait

chorus(×2)

# 817 Les lacs du Connemara

Michel Sardou  
Les grandes chansons



Chord chart for 'Les lacs du Connemara':

- F (1st position)
- C (1st position)
- Dm (1st position)
- Gm (1st position)
- D7 (2nd position)
- Gm7 (1st position)
- G# (1st position)
- C# (1st position)
- Fm (1st position)
- F7 (1st position)
- B7 (2nd position)
- E (1st position)
- C#7 (1st position)
- F#m (1st position)
- G#7 (1st position)
- C#m (1st position)
- D (1st position)
- G (1st position)
- A (1st position)
- Bm (1st position)
- Em (1st position)
- Bm (2nd position)
- Em (2nd position)

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

*C Dm*

Autour des lacs, c'est pour les vivants

*C*

Un peu d'enfer le Connemara

*Gm D7 Gm*

Des nuages noirs qui viennent du nord

*D7 Gm*

Colorent la terre, les lacs les rivières

*C*

C'est le décor du Connemara

*F Bb F*

Au printemps suivant le ciel irlandais

*C Dm*

Était en paix Maureen a plongé

*C D7*

Nue dans un lac du Connemara

*Gm D7 Gm*

Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

*D7 Gm Gm7 C*

Maureen aussi, l'église en granit

*D7 Gm Gm7 C*

De Limerick, Maureen a dit oui

*B E*

De Tipperary Barry-Connelly

*F# G#m*

Et de Galway, ils sont arrivés

*F# G#7*

Dans le comté du Connemara

*C#m G#7 C#m*

Y'avait les Connor les O'Conelly

*G#7 C#m*

Les Flaherty du Ring of Kerry

*F# D7*

Et de quoi boire trois jours et deux nuits

*Là-bas, au Connemara*

*C#7*

*F#m E B7*

On sait tout le prix du silence

*G#7 C#m G#*

*Là-bas, au Connemara*

*G#*

*A*

On dit que la vie, c'est une folie

*G#*

*F#m E B7*

Et que la folie, ça se danse

2. *D G D*  
Terre brûlée, au vent des landes de pierre

*A Bm*

Autour des lacs, c'est pour les vivants

*A*

Un peu d'enfer le Connemara

*Em B7 Em*

Des nuages noirs qui viennent du nord

*B7 Em*

Colorent la terre, les lacs les rivières

*A*

C'est le décor du Connemara

*D G D*  
On y vit encore au temps des Gaëls

*A Bm*

Et de Cromwell, au rythme des pluies

*A B7*

Et du soleil, au pas des chevaux

*Em B7 Em*

On y croit encore aux monstres des lacs

*B7 Em*

Qu'on voit nager certains soirs d'été

*B7 Em A*

Et replonger pour l'éternité

*A b D b A b*  
On y voit encore des hommes d'ailleurs

*E b Fm*

Venus chercher le repos de l'âme

*E b F7*

Et pour le cœur un goût de meilleur

*Bb m F7 Bb m*

On y croit encore que le jour viendra

*F7 Bb m*

Il est tout près, où les Irlandais

*E b B7*

Feront la paix autour de la croix

*C# Bb7*  
*Là-bas, au Connemara*

*E b C# G#7*  
*On sait tout le prix de la guerre*

*F7 Bb m F*

*Là-bas, au Connemara*

*F#*

*On n'accepte pas, la paix des Gallois*

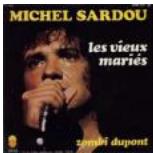
*Bb m E b C# G#7*

*Ni celle des rois d'Angleterre*

## 818 Les vieux mariés

Michel Sardou

Les vieux mariés



G#m



E



B



A



F#m



C#m



1. On vient de marier le dernier  
Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous

Ce soir il me vient une idée

Si l'on pensait un peu à nous

Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimé

Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous

Alors il me vient une idée

Si l'on partait comme deux vieux fous

Comme deux vieux fous

On habiterait à l'hôtel

On prendrait le café au lit

On choisirait un petit hôtel

Dans un joli coin du midi

Ce soir il me vient des idées

Ce soir il me vient des idées

2. On a toujours bien travaillé

On a souvent eu peur de n'pas y arriver

Maintenant qu'on est tous les deux

Si l'on pensait à être heureux

À être heureux

Tu m'as donné de beaux enfants

Tu as le droit de te reposer maintenant

Alors il me vient une idée

Comme eux j'aimerais voyager

Hum... voyager

Mais on irait beaucoup moins loin

On n'partirait que quelques jours

Et si tu me tiens bien la main

Je te reparlerai d'amour

Ce soir il me vient des idées

Ce soir il me vient des idées

3. Nous revivrons nos jours heureux

Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi

Le temps qui nous a rendu vieux

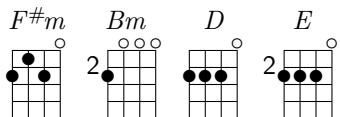
N'a pas changé mon cœur pour ça

Mon cœur pour ça

---

## 819 Voyage au long cours

Les Satellites  
4



1. Un jour ma belle

Nous irons voir de plus près ces jolies constructions

Qu'on voit sur les paquets de Camel

Et le sable du désert sera notre maison

Notre horizon

*C'est des voyages, des parcours*

*Paysages au long cours*

2. Un jour ma brune

Nous irons en Somalie trafiquer des fusils

Nous passerons nos nuits sous la lune

Parcourant les continents et pourtant l'océan

C'est long, c'est lent

*C'est des images, des carnets*

*De voyages et d'amour fou*

3. Un jour magique

Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues

Nous apprendrons des mots magnifiques

Dont la couleur et les sons seront presque aussi

beaux

Que l'illusion

*C'est des naufrages, des séjours, des images*

*Des paysages, des parcours*

*Des voyages au long cours*

*Des voyages au long cours*

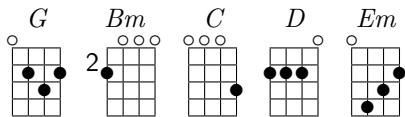
Original

song :[http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX\\_aBsU](http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU)

---

## 820 Against the wind

Bob Seger  
*Against the wind*



1. *G* It seems like yesterday  
*Bm* But it was long ago  
*C* Janey was lovely, she was the queen of my nights  
*D* There in the darkness with the radio, playing low  
*G* And the secrets that we shared  
*Bm* The mountains that we moved  
*C* Caught like wildfire out of control  
*C* Till there was nothing left to burn and nothing left  
*D* to prove  
*Em* *D* And I remember what she said to me  
*Em* *C* How she swore that it never would end  
*Em* *D* *C* I remember how she held me, oh so tight  
*C* Wish I didn't know now what I didn't know then
- G* *Against the wind* *Bm*  
*C* We were running against the *wind*  
We were young and strong  
We were running against the *wind*
2. *G* And the years rolled slowly past  
*Bm* And I found myself alone  
*C* Surrounded by strangers I thought were my  
friends  
*D* I found myself further and further from my home  
*G* And I guess I lost my way  
*Bm* There were oh, so many roads  
I was living to run, and running to live  
*D* Never worrying about paying, or even how much I  
owed  
Runnin' *Em* *8* *D* miles a minute for months at a time  
Breaking all *Em* *C* *G* of the rules that would bend  
*Em* *D* *C* I begin to find myself just searching  
*C* *D* Searching for shelter again and again

*G* *Against the wind* *Bm*  
*C* A little something against the *wind*  
*C* *Bm*  
I found myself  
*Am* *C* *G*  
Seeking shelter against the *wind*

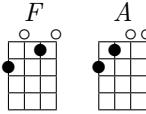
First and second stanzas instrumental

3. Well those drifter's days are past me now  
*Em* *C* *G*  
I've got so much more to think about  
*Em* *D* *C*  
Deadlines and commitments  
*C* What to leave in? *D* What to leave out?  
*G* *Against the wind* *Bm*  
*C* I'm still running against the *wind*  
*C* *Bm*  
I'm older now  
*Am* *C* *G*  
but still running against the *wind*

## 821 Chan Chan

Compay Segundo

*Chan Chan*



1. De Alto Cedro voy *F* para Marcané  
*Gm* *A* Luego A Cueto voy para Mayarí  
*Dm* *F* *Gm* *A*
2. El carino que te tengo  
Yo no lo puedo negar  
Se me sale la babita  
Yo no lo puedo evitar
3. Cuando Juanica y Chan Chan  
En el mar cernían arena  
Como sacudía el jibe  
A Chan Chan le daba pena
4. Limpia el camino de paja  
Que yo me quiero sentar  
En aquel tronco que veo  
Y así no puedo llegar

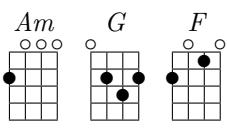


## 822 La blanche hermine

Gilles Servat  
*La blanche hermine*



GILLES SERVAT



*Am*

1. J'ai rencontré ce matin

*G*

Devant la haie de mon champ

*F*

Une troupe de marins

*G*

*Am*

D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?

Avec vos fusils chargés

Nous tendrons des embuscades

Viens rejoindre notre armée

*Am*  
La voilà la blanche hermine  
*G* Vive la mouette et l'ajonc  
*F* La voilà la blanche hermine  
*G* Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie  
D'aller faire la guerre aux Francs  
Mais je dis que c'est folie  
D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine  
Pour élever les enfants  
Elle aura bien de la peine  
Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire  
Tant que la guerre durera  
Et comme les femmes en noir  
Triste et seule, elle m'attendra

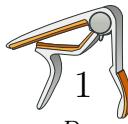
5. Mais sans doute pense-t-elle  
Que je suis déraison  
De la voir, mon cœur se serre  
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre  
Pourra-t-elle me pardonner  
D'avoir préféré ma terre  
À l'amour qu'elle me donnait ?

7. J'ai rencontré ce matin  
Devant la haie de mon champ  
Une troupe de marins  
D'ouvriers, de paysans

## 823 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1  
*D*  
1. Devant tous je m'engage  
*Bm* *A*  
Sur mon honneur  
*D* *F#m*  
Et je te fais hommage  
*Bm* *A7* *D*  
De moi Seigneur

*G* *D*  
*A7* *D*  
Je veux t'aimer sans cesse  
*D* *D*  
De plus en plus  
*G* *D*  
Protège ma promesse  
*A7* *D*  
Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens

3. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai

4. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour

5. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai

---

## 824 Chant des adieux

Jacques Sevin

1. Faut-il nous quitter sans espoir,  
*F*

*Dm F B<sup>b</sup>*  
Sans espoir de retour,

*F C*  
Faut-il nous quitter sans espoir

*Dm B<sup>b</sup> C F*  
De nous revoir un jour

*C*  
Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,

*F B<sup>b</sup>*  
Ce n'est qu'un au revoir

*F C*  
Oui, nous nous reverrons, mes frères,

*Dm B<sup>b</sup> C F*  
Ce n'est qu'un au re-voir.

2. Formons de nos mains qui s'enlacent

Au déclin de ce jour,

Formons de nos mains qui s'enlacent

Une chaîne d'amour.

3. Aux scouts unis par cette chaîne

Autour des mêmes feux

Aux scouts unis par cette chaîne

Ne faisons point d'adieux

4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Et qui va nous bénir,

Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Saura nous réunir.

---

## 825 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

Aux bois résineux  
Écoutez chanter l'âme  
Qui palpite en eux.

Monte flamme légère

Feu de camp si chaud si bon  
Dans la plaine ou la clairière  
Monte encore et monte donc  
Monte encore et monte donc  
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant  
Dépeuplant sa province  
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanter Merlin :  
M'enferma dans les bûches  
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.  
De me voir près d'éclore  
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égayezy.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,  
Et je sors de l'usine  
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier  
Forgerons sur l'enclume  
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent  
Emportent sur leurs ailes  
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux  
Sont les traîne-misère  
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra  
Où Dieu plein d'indulgence  
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour  
Retrouver forme humaine  
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois

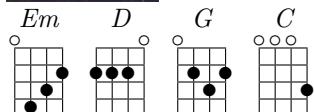
16. Ma leçon, ma dernière,

Vous dit : « Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant ! »

## 826 Le petit âne gris

Hugues Aufray ft. SGDF

*La Terre est si belle*



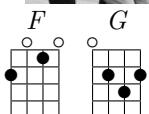
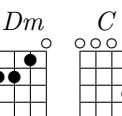
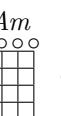
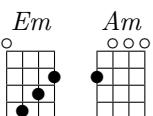
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

*C'est bien fait, bien fait, bien fait pour lui  
Ah... le petit âne gris!  
(×2)*

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

## 827 Devil's Way

Sheepbox  
Sheepbox



1. Em Walking alone  
Em care for no one  
Em I'm so cruel  
Em look like a dog without its bone
  
- Am I go my way  
Am Without a gaze  
Am If you ask help  
Am I will answer, "No way!"

I used to be  
Truly happy  
Acting gently  
Sharing my joy with everybody

My faith in life  
As a sunlight  
Showed me the line  
Between bad and right

Em Since I was a child  
I've tried to do things right  
But being a good soul  
Only gets me troubles  
Now it's over  
Kindness has disappeared  
And from that day  
I'll take the devil's way

2. I had a good friend  
Who was in pain  
With love affairs  
I help him chase his pain away

He found a woman  
She left her man  
They plan a marriage  
She used to be my wife

Now I'm single  
And hate females  
But sex is vital  
All means are good, most are cruel

Getting her drunk  
Using some drugs  
For a good fuck  
Remaining pride is scum

### chorus

3. I had a job  
' wasn't too rough  
' screwed lids on pots  
So people can open it up

They replaced me  
By a machine  
Without a penny  
My pockets were empty

Now I'm a robber  
I've start little  
With some elders  
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw  
Chased by forces  
But I am loaded  
And finally happy!

### chorus

## 828 Not scared to die

**Sheepbox**  
Sheepbox



intro: *C#m Em Bm A* ( $\times 2$ )

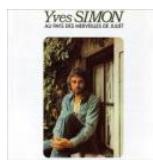
1. *C#m Em Bm A*  
I let you drive... Just for a while  
*C#m Em Bm A*  
You can decide... Where goes our ride  
*C#m Em Bm A*  
I don't want my life... To be a straight line  
*C#m Em Bm A*  
But a messy flight... Across the sky  
*E A E A* *Not scared of dying... Not scared to die!* ( $\times 2$ )
2. No TV screen... No new engine  
No big property... No more family  
I don't need to meet... The common needs  
Someone like me... Just want to be free

### chorus

1. *E G D A*  
*Dying is not happy!*  
*E G D A*  
*Dying is not healthy!*  
*E G D A*  
*Dying is not funny!*  
*E G D A*  
*Dying is not scary!*  
  
*C D A*  
If you're enjoying the ride  
*C D A*  
And every time of your life  
*C D A*  
Don't fear the day of your death  
*C D E7*  
Cauz' that day may be today
3. I dip my eyes... Into the sky  
I free my mind... And return wild  
Spending some time... Before the next ride  
Enjoying my life... Before I die!

## 829 Les bateaux du métro

**Yves Simon**  
*Au pays des merveilles de Juliet*

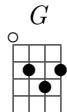
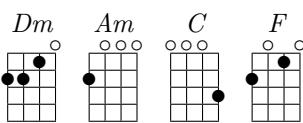
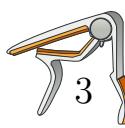
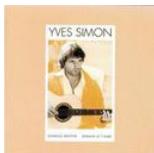


1. *Em C Em D*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On voit des grues se balancer  
*Em C Em*  
Des fumées des vieux magazines  
*Em G D*  
Qui traînent dans les rues gelées  
*C G*  
Des voitures automobiles

2. *Em C Em D*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On entend le bruit des sirènes  
*Em C Em*  
Des chansons vieilles de la mer  
*Em G D*  
Qui sortent des caves de la Seine  
*C G*  
Des chansons de matelots
3. *Em C Em D*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On voit des amours se chercher  
*Em C Em*  
Des rendez-vous près des statues  
*Em G D*  
Des fleurs qu'on jette dans des paniers  
*C G*  
De la gare de Montparnasse

## 830 Diabolo menthe

Yves Simon  
*Demain je t'aime*



*Dm* *Am*  
1. Dans tes classeurs de lycée

*C* *F*  
Y'a tes rêves et tes secrets

Tous ces mots que tu n'dis jamais *C*

Des mots d'amour et de tendresse, des mots de femme *G* *Am*

Que tu caches et qu'on condamne *F*

Que tu caches petite Anne *C*

*Dm* *Am*  
2. Dans tes classeurs de lycée

*C* *F*  
Y'a du sang et y'a des pleurs

Les premières blessures de ton cœur *C*

Les premières blessures, les premières déchirures *G* *Am*

Qui font des bleus à ton âme *F*

Qui font des bleus petite Anne *C*

*Dm* *Am*  
3. Dans les cafés du lycée

*C* *F*  
Faut que tu bluffes, que tu mentes

Autour des diabolos menthe *C*

Quand tu racontes les nuits du dernier été *G* *Am*

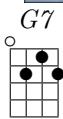
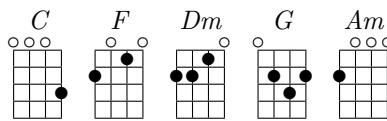
Et des tout premiers amants *F*

Que tu n'as eus qu'en rêvant *C*

verset 1

## 831 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel  
*Bridge over troubled water*



*C* *F*  
1. Tom, get your plane right on time

*C* *F*  
I know your part'll go fine

*C* *F* *C* *Dm* *F*

Fly down to Mexico

*G* *F*  
Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am

*C* *F*  
The only living boy in New York

2. I get the news I need from the weather report

I can gather all the news I need from the weather report

Hey, I've got nothing to do today but smile

*Am* *Dm*  
3. Half of the time we're gone

*G7* *C*  
But we don't know where

*F*  
And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time

I know that you've been eager to fly now

Hey, let your honesty shine, shine, shine now

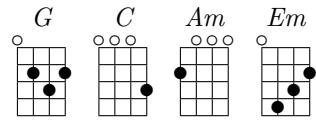
*Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me*

*The only living boy in New York (x2)*

---

**832 April, come she will**

Simon & Garfunkel  
*Concert in Central Park*



*G C G C*

1. A - pril, come she will  
When streams are ripe and swelled with rain

*C D G Em*

May, she will stay  
Resting in my arms again

*G C G C*

2. June, she'll change her tune

In restless walks she'll prowl the night

July, she will fly

And leave no warning of her flight

3. August, die she must

The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember

A love once new has now grown old

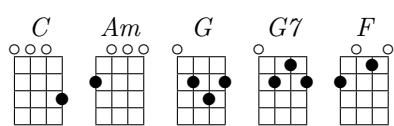
---

**833**

## The boxer

Simon & Garfunkel

Concert in Central Park



1. I am just a poor boy

Though my story is seldom told

I have squandered my resistance

For a pocketful of mumbles

Such are promises

All lies and jest

Still a man hears

What he wants to hear and

Disregards the rest

2. When I left my home and my family

I was no more than a boy

In the company of strangers

In the quiet of the railway station

Runnin' scared

Laying low

Seeking out the poorer quarters

Where the ragged people go

Lookin' for the places

Only they would know

Lie la lie, lie la lie la lie la lie

Lie la lie

Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

3. Asking only workman's wages

I come lookin' for a job

But I get no offers

Just a come-on from the whores

On Seventh Avenue

I do declare

There were times when I was so lonesome

That I took some comfort there

La, la, la, la, la, la, la



4. Now the years are rolling by me

They are rocking evenly

And I am older than I once was

And younger than I'll be

But that's not unusual

No, it isn't strange

After changes upon changes

We are more or less the same

After changes we are more or less the same

5. And I'm laying out my winter clothes

Wishing I was gone

Goin' home

Where the New York City winters aren't bleedin' me

Am G

Leadin' me goin' home

6. In the clearing stands a boxer

And a fighter by his trade

And he carries the reminders

Of every glove that laid him down

Or cut him 'til he cried out

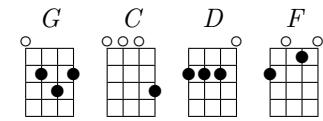
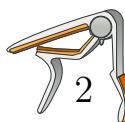
In his anger and his shame

"I am leaving, I am leaving"

But the fighter still remains

## 834 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



intro: G C G D (x2)

1. The mama pajama rolled out of bed  
And ran to the police station  
When the papa found out, he began to shout  
And he started the investigation

It's against the law  
It was against the law  
What the mama saw  
It was against the law

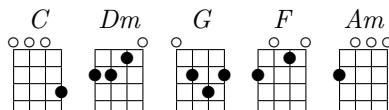
2. The mama looked down and spit on the ground  
Every time my name gets mentioned  
The papa said, "Oh, if I get that boy  
I'm gonna stick him in the house of detention"

Well, I'm on my way  
I don't know where I'm going  
I'm on my way  
I'm takin' my time but I don't know where  
Goodbye Rosie the Queen of Corona  
See you, me and Julio down by the schoolyard  
See you, me and Julio down by the schoolyard

3. In a couple of days they come and take me away  
But the press let the story leak  
Now when the radical priest come to get me released  
He's all on the cover of Newsweek

## 835 The leaves that are green

Simon & Garfunkel  
Old friends



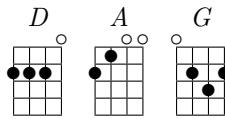
1. I was twenty-one years when I wrote this song  
I'm twenty-two now, but I won't be for long  
Time hurries on  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl  
I held her close, but she faded in the night  
Like a poem I meant to write  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook  
And watched the ripples run away  
And they never made a sound  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello  
Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye  
That's all there is  
And the leaves that are green turn to brown

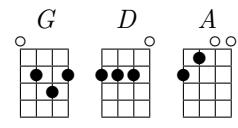


**837****Cecilia**Simon & Garfunkel  
*The definitive*

*D Celia, you're breaking my heart  
G You're shaking my confidence daily  
G D G Oh Cecil-ia, I'm down on my knees  
G D A I'm begging you please to come home*

1. Making love in the afternoon  
D G A With Cecilia, up in my bedroom  
(Making love) I got up to wash my face  
D When I come back to bed  
G A D Someone's taken my place

2. Jubila-tion  
G D She loves me again  
G D A I fall on the floor and I'm laughing  
(x2)

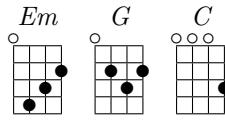
**836** **The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)**  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*


1. G Slow down, you move too fast  
G You got to make the morning last  
Just G kickin' D down the cobblestones  
G Lookin' for fun and feelin' groovy  
G D A D

| Pa da da da, da da da, A feelin' D groovy  
G D A D

2. Hello lamp post, whatcha knowin'  
I've come to watch your flowers growin'  
Aint'cha got no rhymes for me?  
Doo-ait-n-doo-doo, feelin' groovy

3. I got no deeds to do, no promises to keep  
I'm dappled and drowsy and ready to sleep  
Let the morning time drop all its petals on me  
Life I love you, all is groovy

**838** **El condor pasa**  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*


1. I'd rather be a sparrow than a snail  
Yes I would, if I could, I surely would  
I'd rather be a hammer than a nail  
Yes I would, if I only could, I surely would

Away, I'd rather sail away  
Like a swan that's here and gone  
A man gets tied up to the ground  
He gives the world its saddest sound  
Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street  
Yes I would, if I could, I surely would  
I'd rather feel the earth beneath my feet  
Yes I would, if I only could, I surely would

## 840 Mrs. Robinson

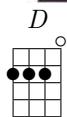
**Simon & Garfunkel**  
*The definitive*

### 839 Kathy's song

**Simon & Garfunkel**  
*The definitive*

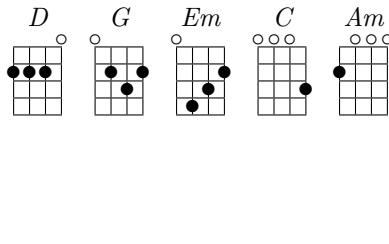


G      C      Am      D7      Bm



D      G      C      Am  
1. I hear the drizzle of the rain  
Am      Am6      D7  
Like a memory it falls  
G      Bm      G      C  
Soft and warm continuing  
Am      D      C      G C G  
Tapping on my roof and walls

2. And from the shelter of my mind  
Through the window of my eyes  
I gaze beyond the rain drenched streets  
To England were my heart lies
3. My mind's distracted and diffused  
My thoughts are many miles away  
They lie with you when you're asleep  
And kiss you when you're start your day
4. And a song I was writing, is left undone  
I don't know why I spend my time  
Writing songs I can't believe  
With words that tear and strain to rhyme
5. And as I watch the drops of rain  
Weave their weary paths and die  
I know that I am like the rain  
There but for the grace of you go I



D      G      Em      C      Am  
E7      A  
D      G      Em  
Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)  
D      G      Em  
God bless you please Mrs. Robinson  
G      Em      C  
Heaven holds a place for those who pray, (hey hey  
Am  
hey)

E7  
1. We'd like to know a little bit about you for our files  
A  
We'd like to help you learn to help yourself  
D      G      C      Am  
Look around you, all you see are sympathetic eyes  
E7      D  
Stroll around the grounds until you feel at home

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes  
Put it in your pantry with your cupcakes  
It's a little secret just the Robinsons' affair  
Most of all you've got to hide it from the kids
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon  
Going to the candidates debate  
Laugh about it, shout about it, when you've got to  
choose  
Any way you look at it you lose

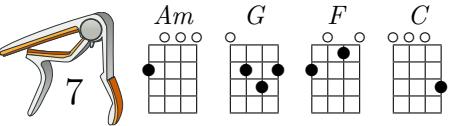
Where have you gone Joe DiMaggio?  
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)  
What's that you say Mrs. Robinson?  
Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey  
hey)



**842**

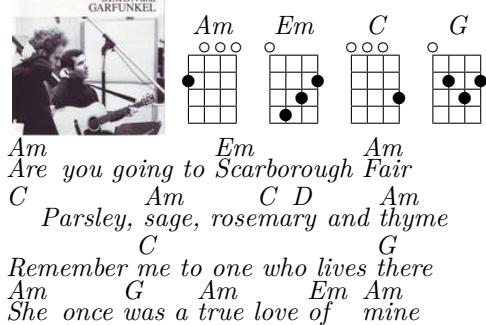
## The sounds of silence

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



### **841** Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. Tell her to make me a cambric shirt  
(*On the side of a hill in the deep forest green*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Tracing of sparrow on snow crested brown*)  
Without no seams nor needle work  
(*Blankets and bedclothes the child of the mountain*)  
Then she'll be a true love of mine  
(*Sleeps unaware of the clarion call*)
2. Tell her to find me an acre of land  
(*On the side of a hill a sprinkling of leaves*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Washes the grave with silvery tears*)  
Between the salt water and the sea strands  
(*A soldier cleans and polishes a gun*)  
Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to reap it with a sickle of leather  
(*War bellows blazing in scarlet battalions*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Generals order their soldiers to kill*)  
And gather it all in a bunch of heather  
(*And to fight for a cause they've long ago forgotten*)  
Then she'll be a true love of mine
4. Are you going to Scarborough Fair  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Remember me to one who lives there  
She was once a true love of mine

1. Hello darkness, my old friend

I've come to talk with you again

Because a vision softly creeping

Left its seeds while I was sleeping

And the vision that was planted in my brain

Still remains

Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone

Narrow streets of cobblestone

Neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp

When my eyes were stabbed by the flash of a neon light

That split the night

And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more

People talking without speaking

People hearing without listening

People writing songs that voices never share

And no one dared

Disturb the sound of silence

4. "Fools" said I, "You don't know

Silence like a cancer grows

Hear my words and I might teach you

Take my arms and I might reach you"

But my words like silent raindrops fell

...

And echoed in the wells of silence

5. And the people bowed and prayed

To the neon god they made

And the sign flashed out its warning

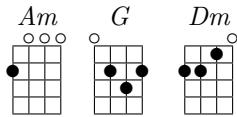
In the words that it was forming

And the sign said, "The words of the prophets are written on the subway walls

And tenement halls"

And whispered in the sound of silence

## 844 Tout le bonheur du monde Sinsémilia



*Am F  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
G Am  
Et que quelqu'un vous tende la main  
Am F  
Que votre chemin évite les bombes  
G Am  
Qu'il mène vers un calme jardin.  
Am F  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
G Am  
Pour aujourd'hui comme pour demain  
Am F  
Que votre soleil éclaire l'ombre  
G Am  
Qu'il brille d'amour au quotidien.*

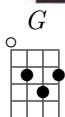
## 843 Wednesday morning, 3 a.m Simon & Garfunkel *The definitive*



*C Am F Em Dm  
G  
C Dm G  
C Am F Em  
C Dm F G C*

1. I can hear the soft breathing of the girl that I love  
As she lies here beside me asleep with the night  
And her hair in a fine mist floats on my pillow  
Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains heavy  
As I watch as her breasts gently rise, gently fall  
For I know with the first light of dawn I'll be leaving  
And tonight will be all I have left to recall
3. Oh what have I done, why have I done it  
I've committed a crime, broken the law  
For twenty five dollars and pieces of silver  
I held up and robbed a hard liquor store
4. My life seems unreal, my crime an illusion  
A scene badly written in which I must play  
And I know as I gaze at my young love beside me  
The morning is just a few hours away



1. Puisque l'avenir vous appartient  
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
Que votre envol est pour demain  
Comme tout c'qu'on a à vous offrir  
Ne saurait toujours vous suffire  
Dans cette liberté à venir  
Puisqu'on sera pas toujours là  
Comme on le fut aux premiers pas.
2. Toute une vie s'offre devant vous  
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
Sûrement plein de joie au rendez-vous  
Libres de faire vos propres choix  
De choisir quelle sera votre voie  
Et où celle-ci vous emmènera  
J'espère juste que vous prendrez le temps  
De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
On fait d'autre mieux, seulement parfois,  
J'ose espérer que c'la suffira  
Pas à sauver votre insouciance  
Mais à apaiser notre conscience  
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

## 845 J'préfère 100 fois

Sinsémilia  
Résistances



F      G      Am      Em      Cm  
Gm      C

1. On a placé la France

*A m*      *F*  
Sous vidéo surveillance

*Em*      *Am*  
Kidnappée, l'insouciance

*C m*      *G m*  
Entre les barreaux de la méfiance

*F*      *G*  
Regards fuyants, sourires éteints

*A m*      *F*      *G*  
La peur de l'autre au quotidien

*Em*      *A m*  
On est plus sauvage que des chiens

*C m*      *G m*  
À quoi va ressembler demain ?

*G m*  
*Si* pour être en sécurité

*D m*  
Il faut fermer son cœur à clé

*A m*      *G*      *F*  
*J'*préfère cent fois me faire plomber

*C*      *A m*  
Comme un oiseau en liberté

*G*      *F*  
Plutôt que de vivre planqué

*G*      *A m*  
Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France

Dans la bêtise et l'ignorance

Étouffée, l'intelligence

Sous les dossiers de la finance

Cerveaux branchés sur la télé

Nos idées sont téléguidées

Même les enfants sont abrutis

Qui va censurer la connerie ?

*Si* pour être quelqu'un de censé

*Il faut mettre sa tête aux normes*

*J'*préfère cent fois être cinglé

*Comme la tempête, le vent, la marée*

*Plutôt que d'être sans intérêt*

*Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré*

3. On a connu en France

L'insurrection, la résistance

Reste aujourd'hui la bonne conscience

Grâce aux œuvres de bienfaisance

On est rangé et bien pensant

Charitable de temps en temps

Le monde peut baigner dans le sang

La police protège nos enfants

Les voitures crament dans les banlieues

Les braves gens trouvent ça scandaleux

C'est pourtant la règle du jeu

Qui sème la haine, récolte le feu

*Si pour être civilisé*

*Il faut mettre sa vie en cage*

*J'*préfère cent fois être un sauvage

*Au risque d'attraper la rage*

*Que d'être sage comme une image*

*Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge*

spoken

4. Alors écoute ça !

Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer

Matériels uniquement, sont les progrès

Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées

Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé

Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?

Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios Disney

*Apocalypse Now* serait plus approprié

Espérer, me semble de plus en plus dur

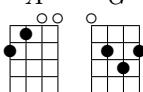
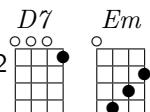
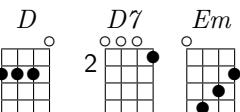
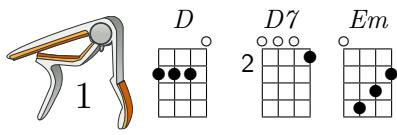
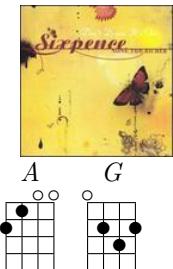
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur

Pour dire vrai, et pour conclure

J'ai vraiment peur pour notre futur ...

---

**846** **Kiss me**  
Sixpence None the Richer  
*Sixpence None the Richer*



intro: *D DM7 D7 DM7 (x2)*

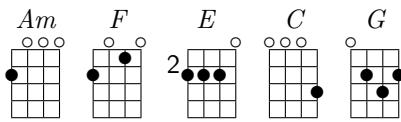
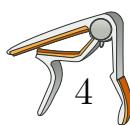
1. Kiss me *D* out of the bearded barley  
*D7* *DM7*  
Nightly, beside the green, green grass  
*D* *DM7*  
Swing, swing, swing the spinning step  
*D7* *G*  
You wear those shoes and I will wear that dress

*Em A D*  
*Oh, kiss me beneath the milky twilight*  
*Em A D* *D7*  
*Lead me out on the moonlit floor*  
*Em A*  
*Lift your open hand*  
*D* *D/C#* *D/B*  
*Strike up the band and make the fireflies dance,*  
*D/C# G\**  
*silver moon's sparkling*  
*A Asus4 A*  
*So kiss me*

2. Kiss me down by the broken tree house  
Swing me upon its hanging tire  
Bring, bring, bring your flowered hat  
We'll take the trail marked on your father's map
-

---

**847** Émilie  
Soan  
*Tant pis*



*intro : Am F E (×4)*

1. J'aimerais tenir dans mes mains ce maudit Saint Graal  
Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses  
Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou  
Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse  
Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit  
J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix  
J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire  
Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

*Et si je n'ai rien de tout ça, peu importe*  
*J'irai chanter devant ta porte, Émilie*  
*Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte*  
*Peu m'importent les saveurs du paradis !*

2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever  
Quitter à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde  
Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu  
Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux  
Et même dans des oripeaux, des adipes troués  
Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner  
Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber  
Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

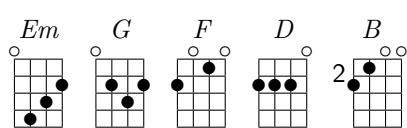
*Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe*  
*Je chante devant ta porte, Émilie*  
*Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte*  
*Peu m'importent les saveurs du paradis !*  
*(×2)*

---

## 848 En chemin

Soan

Tant pis



1. *Em*  
1. Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans

Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi

*Em*  
Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques

Ton cœur à d'autres que moi...

*G* *F*  
J'ai même aimé d'autres femmes

*G*  
D'ères vaines en instants purs

*F*  
Chanté d'autres louanges

*G* *Em*  
En pleine possession de mon âme

Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

*G* *D*  
*Em* *B*  
En chemin pour nulle part

*Em* *B*  
Et ce soir je me souviens...

*G* *D*  
En retard pour le train

*Em* *B*  
J'ai marché de gare en gare

*Em*  
Et ta voix me revient

*B*  
Leaving is easy with eyes closed

*Em*  
Ta voix me revient

*B*  
Misunderstanding all you see

2. *Em*  
2. Dire qu'il y a des clous sur le fil

Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve

*Em*  
Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques

Il y a les amours qu'on achève

*G* *F*  
Et même qu'ils ont pris plaisir

*G*  
À regarder crever

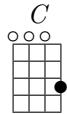
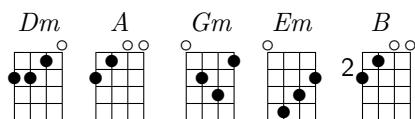
*F*  
Chaque métémpsychose

*G* *Em*  
Obscène en possession de mon drame

En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

## 849 Pas pour lui

Soan  
Tant pis



1. Je te promets des yeux

*A*

Pour les aveugles

*Dm*

Et des battements cardiaques

*A*

Pour le mari d'la veuve

*B<sup>b</sup>*

Et pour le martinet, deux claques

*Dm*

Je te le promets, la preuve

*B<sup>b</sup>*

C'est que j'ai dit promis

*Dm*

Afin de promener mon oeuvre ...

*A*

Et les crédules, aussi ...

2. Je te promets des jambes

Pour nos idées cul-de-jatte

Et de la chair autour des os

Pour le peuple kanak

Et je t'offre le PIB

De toute la Nouvelle-Angleterre

Ainsi que tes congés payés ...

Je te promets des bolées d'air

Une fusée pour voyager ...

*Gm*

3. Je te promets l'Espagne

*Dm*

Médaille à ton veston ...

*Gm*

Je te promets mille campagnes

*Dm*

A défendre tes opinions

*B<sup>b</sup>*

Je te promets même une route

*Dm*

Qui, sans doute, ne mène à rien

*B<sup>b</sup>*

Pour que tu partes pas trop loin

*Dm*

Même si tu marches, coûte que coûte ...

*A*

Que coûte ...

4. Je te promets la fièvre

*Em*

Même sans eau dans ton vin

*Em*

Je te promets le droit de grève

*B*

Et la santé pour tes gamins

*C*

Si je n'te promets pas l'amour

*Em*

Je te promets le mariage

*C*

Un amant pour te faire la cour

*Em*

Et la morale pour être sage ...

*B*

Sans être sourd ...

5. Je te promets des hôtes

Pour te garnir tablée ...

Je te promets le droit de vote

Pour tes frangins immigrés

Je t'offre toute la liberté

Qu'il faut pour te sentir vivant

Un pauvre, à toi, pour l'exploiter

Un dictionnaire des boniments ...

Des boniments ...

6. Je te fournirai mon estrade

Et je te donnerai mon nom

Tous les chevaux de la Camargue

Une voiture de patron ...

Je t'enseignerai le mensonge

Alors, tu sauras comme moi

Qu'il faut que le peuple s'allonge

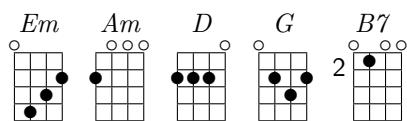
Pour supporter nos états

Nos états



## 850 Putain de ballerine

**Soan**  
Tant pis



1. C'est pas si beau l'amour  
 Quand c'est à toi qu'je pense  
 Dans les bras d'une autre  
 En attendant qu'tu r'viennes  
 Qu'elle soit belle, je suis seul  
 Quand elle pousse des soupirs  
 Si j'osais, j'me fousrais d'sa gueule  
 C'est pour te dire ...  
 C'est pas beau, vivantes ou mortes  
 Les amours font mal aux dents  
 Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte  
 Viens-là, putain d'ballerine !  
 Juste danser pour moi  
 C'est pas la peine qu'on s'invente, là !  
 Que je te manque  
 La chute me chuchoterait tout bas ...

2. C'est pas si beau l'amour  
 Quand même ma mémoire me dit  
 C'était une autre ou je ne te crois pas  
 Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon marché  
 Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne  
 Ça n'est pas à courte paille  
 Que les anges font merveille  
 Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

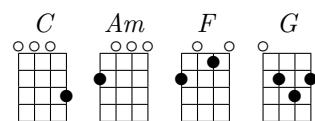
Viens-là, putain d'princesse !  
 Juste briller pour moi  
 Du seul éclat digne de prose, là !  
 Le temps que j'ose  
 Te faire la promesse encore une fois :

3. Qu'un accordéon, c'est de la musique  
 Et quand il court, ça fait du pantalon ...  
 S'il se marie oncques, en sémantique  
 C'est des mots d'amour au violon

4. Et moi j'ai pas la tête à ça  
 J'entends là le trépas  
 De belle rhétorique  
 C'est un maudit mot d'éclat  
 Que ce maudit mot-là  
 Silhouette pathétique  
 S'il y a les aléas  
 C'est un vers indigeste  
 Mais s'il y a là le geste  
 C'est un bout de toi ...  
 Qui s'en va !

## 851 The storm

**Soan**  
Tant pis



1. I thought she was a hurricane  
 She said I am a storm  
 Whispering old fairytales  
 I'm turning on my own  
 Would you come and blow with me  
 Forever and a day  
 I'm so glad to cross your way  
 Said I but I'm a tree

Sorry please kill me I need you

2. And anyway tomorrow comes

The season of the witch  
 I'll be praying thunderstorms  
 If you don't call the beast  
 I'm the one to disappear  
 She said I love you so  
 But love isn't everything  
 So "Shut!" said I and blow

Sorry please kill me I need you

If you missed me I could miss you

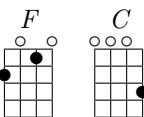
I've been sober for a week

I don't need to grow older

Sober and over (x3)

---

**852** I am a man of constant  
SORROW  
Soggy Bottom Boys  
*O brother*



| *F C F* In constant sorrow, all through his days

1. *I F* am the man of constant sorrow  
*C F* I've seen trouble all my days  
*I F* bid farewell to old Kentucky  
*C F* The place where *I* was born and raised

| *The place where he was born and raised*

2. For six long years, I've been in trouble  
No pleasure here, on earth, I've found  
For in this world, I'm bound to ramble  
I have no friends to help me now

| *He has no friends to help him now*

3. It's fair thee well, my old true lover  
I never expect to see you again  
For I'm bound to ride that Northern Railroad  
Perhaps I'll die upon this train

| *Perhaps he'll die upon this train*

4. You can bury me in some deep valley  
For many years where I may lay  
And you may learn to love another  
While I am sleeping in my grave

| *While he is sleeping in his grave*

5. Maybe your friends think I'm just a stranger  
My face you never will see no more  
But there is one promise that is given  
I'll meet you on God's golden shore

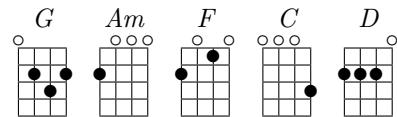
| *He'll meet you on God's golden shore*

---



## 853 C'est un pays

Soldat Louis  
Pavillon noir



intro : Am Am G F (x2)

Am Am G F (x2)

C C Dm F (x2)

G



1. C'est un pays, fallait qu'j't'en parle

Car j'l'ai dans l'œur comme tu crois pas

Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal

À croire que l'monde n'existe pas

C'est pas fait pour les cons qui râlent

Après la pluie ou j'sais pas quoi

Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale

Balayé par un vent d'noroît

2. Là-bas, c'est la mer qui donne

Et qui reprend quand ça lui plaît

Et ce putain d'glas qui résonne

Quand elle a repris, tout l'monde le sait

Là-bas, si c'est pas pour ta pomme

On te le fera savoir vite fait

Ils en ont vu passer des tonnes

De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence

Qui fait lever l'poing sur la place

Qui rappelle qu'il y a méfiance

Après la langue on vise la race

Qu'elle s'est pas trop gênée la France

Pour lui mettre les pieds dans la crasse

Des fois qu'l'idée d'indépendance

Ne laisserait pas vraiment de glace

Am Am

4. Car ça n'aime pas les conquérants

À la cupidité vénale

Depuis qu'une duchesse encore enfant

S'est fait mettre d'une manière royale

Sa liberté, c'est l'océan

Qui la nuit va rejoindre les étoiles

Et sa terre qui a fait serment

D'être à jamais terre nationale

Am Am

5. C'est aux cris des oiseaux de mer

Quand ils reviennent près du rivage

Que j'ai compris qu'il y a l'enfer

Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage

Et même quand chaque jour est une guerre

Qui n'se lit que sur les visages

Ici on n'parle pas d'sa misère

Et encore moins de son courage

Am Am

6. Si j'en rajoute un peu tant pis

Au début j't'ai bien dit que j'l'aime

Dans tout c'merdier c'putain d'pays

M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne

J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui

Pour lui j'filerai même des châtaignes

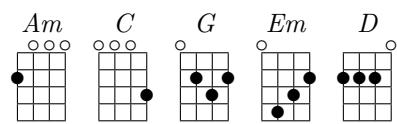
Au premier salaud qui l'détruit

Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

Am Am

verse 1 (x2)

---

**854****Savannah**  
Soldat Louis  
*Pavillon noir*intro : Am C G ( $\times 2$ )

1. *Am C G*  
Condamnés à l'océan au vent qui mène le bal  
*Am C G*  
Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales  
*Am Em G D*  
Rien n'pouvant plus les sauver, on peut traîner nos âmes  
*Am Em D G Am*  
Des tropiques aux bas quartiers de Rotterdam
2. *Am C G*  
À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs  
*Am C G*  
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur  
*Am Em G D*  
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes  
*Am Em D G Am*  
On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. *Am C G*  
Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne  
*Am C G*  
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne  
*Am Em G D*  
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles  
*Am Em D G Am*  
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. *Am C G*  
Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir  
*Am C G*  
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir  
*Am Em G D*  
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route  
*Am Em D G Am*  
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. *Am C G*  
Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire  
*Am C G*  
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair  
*Am Em G D*  
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes  
*Am Em D G Am*  
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

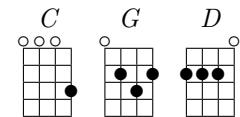
Coda : Play each chord once

## 855 Du rhum, des femmes

**Soldat Louis**  
Première bordée



intro : C G D G

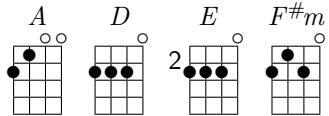


Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu  
Un accordéon pour valser tant qu'on veut  
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux  
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux  
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons  
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster  
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
3. Tout est gravé quelque part sur ma peau  
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos  
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux  
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
Quand t'as l'œur qui dérape et les tripes qui fermentent  
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent  
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

## 856 Tirer des caisses

**Soldat Louis**  
Première bordée



Play each verse twice

### 1. Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho  
Bon dieu tu parles d'un cadeau

Même à fond d'cale sur un rafiot  
De Lorient à Glasgow

J'suis partant ho hé ho

### 2. Descendre à terre OK

Ho hé ho hé ho  
Trois nuits pour changer de peau

Puisque tous les ports se ressemblent  
C'est dans les bars qu'on flambe

Au bras d'fer ho hé ho

### 3. Se prendre des caisses OK

Ho hé ho hé ho  
Dans l'noir d'un claque à mat'lots

J'imagine au cœur de l'ivresse  
Une frangine ses caresses

Et l'soleil ho hé ho

### 4. Reprendre la mer OK

Ho hé ho hé ho  
Rtrouver la gueule du bosco

Qu'importe tant qu'y aura des escales  
Des filles pour le moral

Et d'la bière ho hé ho

### 5. Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho  
Bon dieu tu parles d'un cadeau

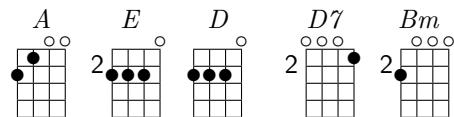
Même à fond d'cale sur un rafiot  
De Lorient à Glasgow

J'suis partant ho hé ho

857

# Bidon

Alain Souchon  
*Bidon*

*F#m*

intro : A E F#m E

1. Elle croyait qu'j'étais James Dean *E*  
*F#m*

Américain d'origine

Le fils de Buffalo Bill *E*Alors admiration *A E F#m E*Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux *E*La guitare derrière dans l'dos *F#m*Pour faire le cow-boy très beau *E*Mais composition *A E F#m E*Elle me parlait anglais tout l'temps *F#*J'lui répondais deux trois mots bidon *F#*Des trucs entendus dans des chansons *E*Consternation *A E F#m E*

2. Elle croyait qu'j'étais coureur *E*  
*F#m*

Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures *E*Avec mon casque en couleur *A E F#m E*

Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier *E*Dérapages bien contrôlés *F#*Admirateurs fascinés *E*Télévision *A E F#m E*Elle me dit : « Partons à la mer » *F#*Dans ton bolide fendant l'air *F#*Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction *E*Consternation *A E F#m E*

*J'suis mal dans ma peau*  
*D5+*  
*En coureur très beau*  
*D6*  
*And I just go*  
*D7*  
*Et ma pince à vélo*  
*G*  
*J'suis bidon (× 2)*

*J'suis qu'un mec à frime*  
*D5+*  
*Bourré d'aspirine*  
*D6*  
*And I just go*  
*D7*  
*Et ma pince à vélo*  
*G*  
*J'suis bidon (× 2)*

3. Elle croyait qu'j'étais chanteur *E*  
*F#m*  
 Incognito, voyageur *E*  
 Tournées, sono, filles en pleurs *A E F#m E*  
 Admiration

*A*  
 Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles *E*  
*F#m*  
 Le manteau d'lapin d'une fille *E*  
 Des micros bracelets aux ch'veilles *A E F#m E*  
 Exhibition

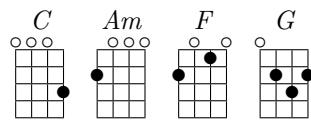
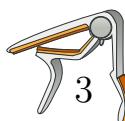
*Bm*  
 Elle me dit : « Chante-moi une chanson » *F#*  
*Bm*  
 J'ai avalé deux trois maxitons *F#*  
*Bm*  
 Puis j'ai bousillé satisfaction *E*  
*A*  
 Consternation

*D*  
*J'habite chez ma grand-mère*  
*D5+*  
*Derrière le garde barrière*  
*D6*  
*And I just go*  
*D7*  
*Et ma pince à vélo*  
*G*  
*J'suis bidon (× 2)*

## 858 Ballade de Jim

Alain Souchon

*C'est comme vous voulez*



1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs  
*C* Jimmy boit du gin dans sa Chrysler  
*F* La presqu'île, le boulevard de la mer est con  
*F* Comme elle est partie

*G* Attention : Jimmy tourne en rond

*C* Hier soir encore, son héroïne

*C* Le serrait si fort en disant Jim

*F* Elle était son calmant, son alcool profond

*F* Comme elle est partie

*G* Attention : Jimmy tourne pas rond

*F* Jimmy, t'es fort, mais tu pleures

*Am* Sur le cuir de ta Chrysler

*F* Là-bas le soleil s'écroutle dans la mer

*F* Jimmy, les filles pour le cœur

*Am* Comme l'alcool et les revolvers

*F* C'est sauter en l'air

*G* Tomber par terre

*Am* Boum !

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort

*C* Pour que sa starlette bronze en hors-bord

*F* Avec elle, il voulait un bébé, sans rire

*F* Comme elle est partie

*G* Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche

*C* Il sent son parfum sur la corniche

*F* Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir

*F* La Chrysler s'envoie

*G* Dans les fougères et les nénuphars

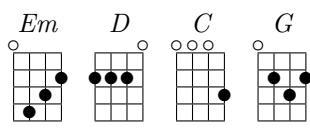
*F G Am* ( $\times 4$ )

4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal  
*C* Le paradis clair d'une chambre d'hôpital  
*F* L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts  
*F* Comme elle lui sourit  
*G* Attention : Jimmy veut lui plaire

## 859 L'amour à la machine

Alain Souchon

*C'est déjà ça*



*Em* Passez notre amour à la machine  
*Em* Faites bouillir  
*Em* Pour voir si les couleurs d'origine  
*Em* Peuvent revenir  
*Em* Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel  
*Em* Des sentiments ?  
*Em* La blancheur qu'on croyait éternelle  
*Em* Avant

1. Pour retrouver le rose initial

*Em C G* De ta joue devenue pâle  
*C* Le bleu de nos baisers du début  
*Em C G* Tant d'azur perdu

2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile

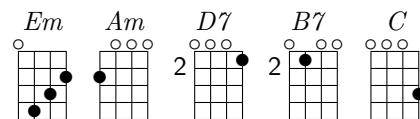
*Em C G* Les caresses, rouge fragile  
*C* Le soleil de la vie les tabasse  
*Em C G* Et alors, elles passent

3. Le rouge pour faire tomber la misère

*Em C G* De nos gentils petits grands-pères  
*C* Noires, les mains dans les boucles blondes  
*Em C G* Tout autour, du monde

## 860 Foule sentimentale

Alain Souchon  
*C'est déjà ça*



1. *Em Am D7 B7*  
Oh la la la vie en rose  
*Em C Am B7*  
Le rose qu'on nous propose  
*Em Am D7 B7*  
D'avoir des quantités d'choses  
*Em C Am B7*  
Qui donnent envie d'autre chose

*Em Am D7 B7*  
Allez, on nous fait croire  
*Em C Am B7*  
Que le bonheur c'est d'avoir  
*Em Am D7 B7*  
De l'avoir plein nos armoires  
*Em C Am B7*  
Dérisio de nous dérisoire

*Em C Am B7*  
*Car foule sentimentale*  
*Em Am D7 B7*  
On a soif d'idéal  
*Em C Am B7*  
Attiré par les étoiles, les voiles  
*Em Am D7 B7*  
Que des choses pas commerciales  
*Em C Am B7*  
*Foule sentimentale*  
*Em Am D7 B7*  
Il faut voir comme on nous parle  
*Em C Am B7*  
Comme on nous parle  
*Em Am D7 B7*

2. *Em Am D7 B7*  
Il se dégage  
*Em C Am D7 B7*  
De ces cartons d'emballage  
*Em Am D7 B7*  
Des gens lavés hors d'usage  
*Em C Am B7*  
Et tristes et sans aucun avantage  
*Em Am D7 B7*  
On nous inflige  
*Em C Am D7 B7*  
Des désirs qui nous affligen  
*Em Am D7 B7*  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
*Em C Am B7*  
Pour des cons alors qu'on est

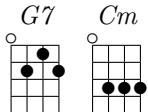
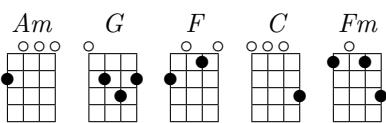
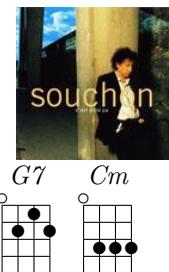
3. *Em Am D7 B7*  
On nous Claudia Shiffer  
*Em C Am B7*  
On nous Paul Loup Sulizer  
*Em Am D7 B7*  
Ah le mal qu'on peut nous faire  
*Em C Am B7*  
Et qui ravagea la moukère

*Em Am D7 B7*  
Du ciel dévale  
*Em C Am B7*  
Un désir qui nous emballé  
*Em Am D7 B7*  
Pour demain, nos enfants pâles  
*Em C Am B7*  
Un mieux, un rêve, un cheval



# 861 Sous les jupes des filles

Alain Souchon  
*C'est déjà ça*



1. Rétones et pupilles

Les garçons ont les yeux qui brillent

Pour un jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière

Absorbée par cette affaire

Par ce jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

*Elles, très fières*

*Sur leurs escabeaux en l'air*

*Regard méprisant*

*Et laissant le vent tout faire*

*Elles, dans l'suave*

*La faiblesse des hommes elles savent*

*Que la seule chose qui tourne sur terre*

*C'est leurs robes légères*

2. On en fait beaucoup

Se pencher, tordre son cou

Pour voir l'infortune

À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil

Toutes les guerres avec les deuils

La mort, la beauté

Les chansons d'été, les rêves

*Fm G7 Cm*

*Si parfois*

*G7 Ça les gène et qu'elles veulent pas*

*Qu'on regarde leurs guibolles*

*Cm Les garçons s'affolent de ça*

3. Alors faut qu'ça tombe

Les hommes ou bien les palombes

Les bieres, les khmers rouges

Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage

Verres de rouge et vert de rage

L'honneur des milices

Tu seras un homme mon fils

*Fm Elles, pas fières*

*G7 Sur leurs escabeaux en l'air*

*Regard implorant*

*Cm Et ne comprenant pas tout*

*Fm Elles, dans l'grave*

*G7 La faiblesse des hommes elles savent*

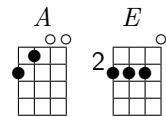
*Que la seule chose qui tourne sur terre*

*Cm C'est leurs robes légères*

Repeat verse1

---

**862** Prendre un verre de  
bière mon minou  
La famille Soucy  
*La famille Soucy*



*A* Prendre un verre de bière mon minou *E*

*A* Prendre un verre de bière ras'l'trou *A*

*Tu prends ta bière*

*A* *E*  
*Tu m'en donnes pas*

*A* *E*  
*J'te fais des belles façons*

*A* *E*  
*J'te chante des belles chansons*

*A* *A*  
*Donne-moi en donc !*

1. *A* La vie est affreuse, remplie de chagrin *E*

Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit brin *A*

2. Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant

Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps

3. J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai

Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin  
d'gob'let

4. Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu

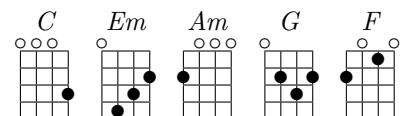
Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

---

## 863 Runaway train

Soul Asylum

*Grave dancers union*



1. *C Call you up in the middle of the night*

*Em Like a firefly without a light*

*Am You were there like a slow torch burning*

*G I was a key that could use a little turning*

*C So tired that I couldn't even sleep*

*Em So many secrets I couldn't keep*

*Am Promised myself I wouldn't weep*

*G One more promise I couldn't keep*

*F It seems no one can help me now*

*C I'm in too deep*

*Am There's no way out*

*F Em G This time I have really led myself astray*

*C Runaway train never going back*

*Em Wrong way on a one way track*

*Am Seems like I should be getting somewhere*

*G Somehow I'm neither here nor there*

2. *C Can you help me remember how to smile*

*Em Make it somehow all seem worthwhile*

*Am How on earth did I get so jaded*

*G Life's mystery seems so faded*

*C I can go where no one else can go*

*Em I know what no one else knows*

*Am Here I am just drownin' in the rain*

*G With a ticket for a runaway train*

*F G Everything is cut and dry*

*C Day and night*

*Am Earth and sky*

*F Em G Somehow I just don't believe it*

3. *C Bought a ticket for a runaway train*

*Em Like a madman laughin' at the rain*

*Am Little out of touch, little insane*

*G Just easier than dealing with the pain*

*C Runaway train never comin' back*

*Em Runaway train tearin' up the track*

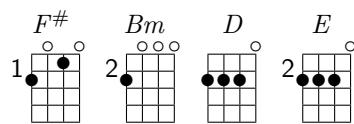
*Am Runaway train burnin' in my veins*

*G Runaway but it always seems the same*



## 864 ... Baby one more time

Britney Spears  
*Baby one more time*



1. *Bm* Oh baby baby

*F#* How was I supposed to know

*E* That something wasn't right here

*Bm* Oh baby baby

*F#* I shouldn't have let you go

*E* And now you're out of sight, yeah

*Bm* Show me how you want it to be

*D* Tell me baby, cuz I need to know now!

*F#* That's because

*Bm* *F#* My loneliness is killin' me (and I)

*D* *E* *F#* I must confess, I still believe (still believe)

*Bm* *F#* When I'm not with you I lose my mind

*D* Give me a sign

*E* *F#* ...Hit me baby one more time!

2. Oh baby, baby

The reason I breathe is you

Boy you've got me blinded

Oh pretty baby

There's nothing that I wouldn't do

It's not the way I planned it

Show me how you want it to be

Tell me baby, cuz I need to know now

That's because

3. Oh baby baby

How was I supposed to know

Oh pretty baby

I shouldn't have let you go

I must confess that my loneliness

Is killin' me now

Don't you know I still believe

That you will be here

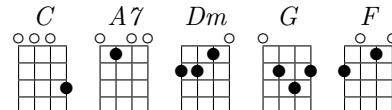
To give me a sign

Hit me baby one more time

## 865 Daydream

The Lovin' Spoonful

*Daydream*



*D7*

2

1. *C* What a day for a *A7* daydream

*Dm* *G* What a day for a daydreamin' boy

*C* *A7* And I'm lost in a daydream

*Dm* *G* Dreamin' 'bout my bundle of joy

2. *F* *D7* *C* *A7* And even if time ain't really on my side

*F* *D7* *C* *A7* It's one of those days for taking a walk outside

*F* *D7* *C* *A7* I'm blowing the day to take a walk in the sun

*G* And fall on my face on somebody's new-mown lawn

3. I've been having a sweet dream

I been dreaming since I woke up today

It's starring me and my sweet thing

'Cause she's the one that makes me feel this way

4. And even if time is passing me by a lot

I couldn't care less about the dues you say I got

Tomorrow I'll pay the dues for dropping my load  
A pie in the face for being a sleepy bull dog

5. And you can be sure that if you're feeling right

A daydream will last long into the night

Tomorrow at breakfast you may pick up your ears  
Or you may be daydreaming for a thousand years

6. What a day for a daydream

Custom-made for a daydreaming boy

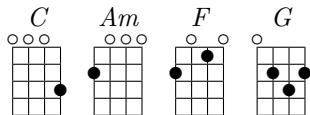
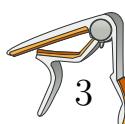
And I'm lost in a daydream

Dreaming 'bout my bundle of joy

## 866 Bring 'em home

Bruce Springsteen

*We shall overcome*



1. If you love this land of the free

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
Bring them back from overseas

G  
Bring 'em home, bring 'em home

2. It will make the politicians sad, I know

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
They wanna tangle with their foe

G  
Bring 'em home, bring 'em home

3. They wanna test their grand theories

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
With the blood of you and me

G  
Bring 'em home, bring 'em home

4. Now we'll give no more brave young lives

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
For the gleam in someone's eyes

G  
Bring 'em home, bring 'em home

5. The men will cheer and the boys will shout

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
Yeah and we will all turn out

G  
Bring 'em home, bring 'em home

6. The church bells will ring with joy

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

F  
To welcome our darlin', girls and boys

G  
Bring 'em home, bring 'em home

7. We will lift their voice and song

Am  
Bring 'em home, bring 'em home

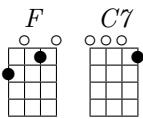
F  
When Johnny comes marching home

G  
Bring 'em home, bring 'em home

## 867 Buffalo gals

Bruce Springsteen

*We shall overcome*



1. As I was walking down the street

C7  
Down the street, down the street

F  
A pretty girl I chanced to meet

C7  
And we danced by the light of the moon

F  
*Buffalo gals won't you come out tonight*

C7  
*Come out tonight, come out tonight*

F  
*Buffalo gals won't you come out tonight*

C7  
*And we'll dance by the light of the moon*

F  
2. I danced with a gal with a hole in her stocking

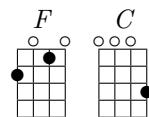
C7  
And he knees was a-knockin' and her shoes was  
a'rockin'

F  
I danced with a gal with a hole in her stocking

C7  
And we danced by the light of the moon

## 868 John Henry

Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



One, two, three

1. Well, John <sup>F</sup>Henry was a little baby

Sittin' on his dady's knee

He pick up a hammer and a little piece of steel

And, "God, hammer's gonna be the death of me,

Lord, Lord

Hammer's gonna be the death of me"

2. Now the captain he said to John Henry

"I'm gonna bring that steam drill 'round

I'm gonna bring that steam drill out on these tracks

I'm gonna knock that steel on down, God, God

Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain

"Lord, man ain't nothin' but a man

Before I let that steam drill beat me down

I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,

Lord

Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side

That steam drill driving on the left

Says, "Before I'll let your steam drill beat me down

I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord

I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry

"What is that stone out here?"

John Henry said, "That ain't no stone

Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord

That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker

"Shaker, why don't you sing?

'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on  
down

Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord

Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains

His hammer was striking fire

But he worked so hard, he broke his heart

John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord

John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman

Her name was Polly Ann

She walked down to those tracks, picked up John

Henry's hammer

Polly drove steel like a man, Lord, Lord

Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning

When the bluebird he begin to sing

You can hear John Henry from a mile or more

You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord

You can hear John Henry's hammer ring

Say that again!

So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,

Lord

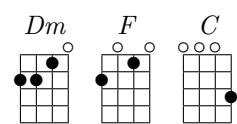
You can hear John Henry's hammer ring

Come on!

## 869 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen

We shall overcome



1. "Oh, <sup>Dm</sup> Mrs. McGrath", the sergeant said  
"Would you like to make a soldier out of your son

Ted  
<sup>C</sup>  
With a scarlett coat and a big cocked hat

Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?"

<sup>Dm</sup>  
With your too - ri-a, fol-di-diddle-da

<sup>F</sup>  
Too-ri, oor-ri, <sup>C</sup>oor-ri-a

<sup>C</sup>  
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da

<sup>Dm</sup>  
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a

2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore

For the space of seven long years or more  
She spied a ship coming into the bay  
With her son from far away

"Oh captain dear, where have you been  
You've been sailing the Mediterranean  
Have you news of my son Ted  
Is he living or is he dead?"

3. Up came Ted without any legs

And in their place, two wooden pegs  
She kissed him a dozen times or two  
And said, "My god, Ted is it you?"

"Now, were you drunk or were you blind  
When you left your two fine legs behind?  
Or was it walking upon the sea  
That wore your two fine legs away?"

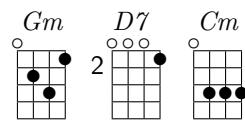
4. "No, I wasn't drunk and I wasn't blind  
When I left my two fine legs behind  
A cannon ball on the fifth of May  
Tore my two fine legs away"

"Oh, Teddyboy", the widow cried  
"Your two fine legs were your mother's pride  
Stumps of a tree won't do at all  
Why didn't you run from the cannon ball?"

5. "All foreign wars I do proclaim  
Live on the blood and the mothers' pain  
I'd rather have my son as he used to be  
Than the king of America and his whole Navy"

## 870 O Mary don't you weep

Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Well if I could I surely would  
D7 Gm Stand on the rock where Moses stood  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 Gm O Mary don't you weep

Gm D7  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
D7 Gm  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
Cm Gm  
Pharaoh's army got drownded  
D7 Gm  
O Mary, don't you weep

2. Well Mary wore three links of chain  
D7 Gm On every link was Jesus' name  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 Gm O Mary, don't you weep

3. Well one of these nights bout 12 o'clock  
D7 Gm This old world is gonna rock  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 O Mary, don't you weep

4. Well Moses stood on the Red Sea shore  
D7 Gm And smote the water with a two by four  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 Gm O Mary, don't you weep

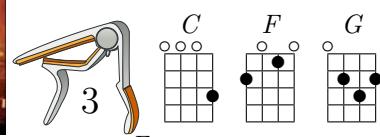
5. Well, old Mr. Satan he got mad  
D7 Gm Missed that soul that he thought he had  
Cm Gm Pharaoh's army get drownded  
D7 O Mary, don't you weep

6. Brothers and sisters don't you cry  
D7 Gm They'll be good times by and by  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 Gm O Mary, don't you weep

7. God gave Noah the rainbow sign  
D7 Gm Said, "No more water, but fire next time"  
Cm Gm Pharaoh's army got drownded  
D7 O Mary, don't you weep

## 871 Old Dan Tucker

Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Old Dan Tucker was a fine old man  
G C Washed his face with a fryin' pan  
C F Combed his hair with a wagon wheel  
G C And died with a toothache in his heel

C F  
Get out the way, Old Dan Tucker  
G C  
You're too late to get your supper  
(×2)

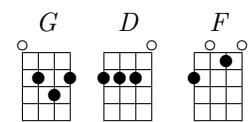
2. Now Old Dan Tucker come to town  
G C Ridin' a billy goat, leadin' a hound  
C F The hound dog barked and billy goat jumped  
G C And landed old Tucker on a stump

3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell  
G C In the fire and kicked up holy hell  
C F A red-hot coal got in his shoe  
G C And, oh my Lord, the ashes flew!

4. Now Old Dan Tucker come to town  
G C Swinging them ladies all round  
C F First to the right and then to the left  
G C Then to the gal that he loved best

---

**872** Pay me my money  
down  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Well, I thought I heard the captain say

*G*  
“Pay me my money down

Tomorrow is my sailing day

*G*  
Pay me my money down”

*G*  
Pay me, pay me  
*D*  
Pay me my money down  
Pay me or go to jail  
*G*  
Pay me my money down

2. Soon as that boat was clear of the bar

*D*  
Pay me my money down

He knocked me down with the end of a spar

*G*  
Pay me my money down

3. Well if I'd been a rich man's son

*D*  
Pay me my money down

I'd sit on the river and watch it run

*G*  
Pay me my money down

4. Well, I wish I was Mr. Gates

*F*  
Pay me my money down

Haul my money in egg crates

*B♭*  
Pay me my money down

5. Well, 40 nights, nights at sea

*D*  
Pay me my money down

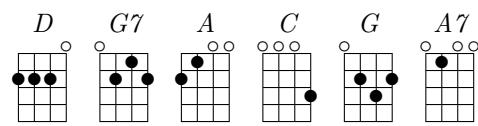
Captain worked every last dollar out of me

*G*  
Pay me my money down

---

## 873 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel  
*Stealers Wheel*



rythm:

verse:  $\frac{4}{4} D, D, D, D, G7, G7, D, D,$

chorus:  $, A, C, G, D, D,$

bridge:  $, G7, G7, D, D, G7, G7, D, A7,$

1. Well I don't know why I came here tonight  
I got the feeling that something ain't right  
I'm so scared in case I fall off my chair  
And I'm wondering how I'll get down the stairs

*A*  
Clowns to the left of me  
*C* *G*  
Jokers to the right, here I am  
*D*  
Stuck in the middle with you

2. Yes I'm stuck in the middle with you  
And I'm wondering what it is I should do  
It's so hard to keep this smile from my face  
Losing control, yeah, I'm all over the place

*G7*  
3. Well you started out with nothing  
And you're proud that you're a self made man  
And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say  
Please, please

4. Trying to make some sense of it all  
But I can see that it makes no sense at all  
Is it cool to go to sleep on the floor  
'Cause I don't think that I can take anymore

5. Well I don't know why I came here tonight  
I got the feeling that something ain't right  
I'm so scared in case I fall off my chair  
And I'm wondering how I'll get down the stairs

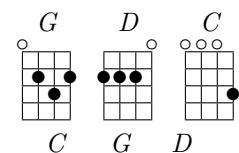
Yes I'm stuck in the middle with you

Here I am, stuck in the middle with you

---

## 874 Here comes my baby

Cat Stevens  
*Matthew and son*



1. In the midnight moonlight I  
Will be walking a long and lonely mile  
And every time I do  
I keep seeing this picture of you

Here comes my baby  
Here she comes now  
And it comes as no surprise to me  
With another guy

Here comes my baby  
Here she comes now  
Walking with a love, with a love that's all so fine  
Never could be mine, no matter how I try

2. You never walk alone

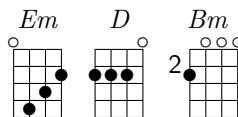
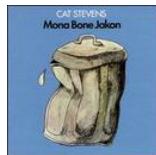
And you're forever talking on the phone  
I've tried to call you names  
But every time it comes out the same

3. I'm still waiting for your heart

Cause I'm sure that some day it's gonna start  
You'll be mine to hold each day  
But 'till then, this is all that I can say

## 875 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona bone jakon*



My lady d'Arbanville  
Why do you sleep so still?  
I'll wake you tomorrow  
And you will be my fill  
Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville  
You look so cold tonight  
Your lips feel like winter  
Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)  
La lalala la la (ahah ah ahah)  
Lala la lalalala (ahah ah ahah)  
Lalalala lala (ah) (×2)

4. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

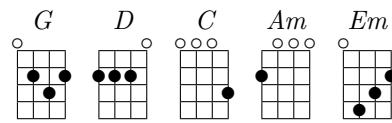
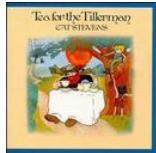
5. I loved you my lady  
Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)



---

## 876 Father and son

Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*



1. It's not time to make a change  
Just relax, take it easy  
You're still young, that's your fault  
There's so much you have to know  
Find a girl, settle down  
If you want, you can marry  
Look at me, I am old  
But I'm happy

2. I was once like you are now  
And I know that it's not easy  
To be calm when you've found  
Something going on  
But take your time, think a lot  
Think of everything you've got  
For you will still be here tomorrow  
But your dreams may not

3. How can I try to explain?  
When I do, he turns away again  
And it's always been the same  
Same old story  
From the moment I could talk  
I was ordered to listen  
Now there's a way, and I know  
That I have to go away  
I know, I have to go

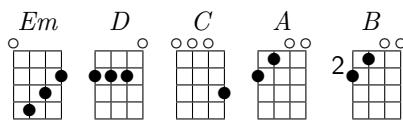
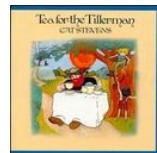
4. It's not time to make a change  
Just sit down  
And take it slowly  
You're still young, that's your fault  
There's so much you have to go through  
Find a girl, settle down  
If you want, you can marry  
Look at me, I am old  
But I'm happy

5. All the times, that I've cried  
Keeping all the things I knew inside  
And it's hard  
But it's harder to ignore it  
If they were right, I'd agree  
But it's them, they know, not me  
Now there's a way, and I know  
I have to go away  
I know I have to go

---

## 877 Sad Lisa

Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*



1. She hangs her head and cries in my shirt  
She must be hurt very badly  
Tell me what's making you sad - ly?  
Open your door, don't hide in the dark  
You're lost in the dark, you can trust me  
'cause you know that's how it must be  
Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

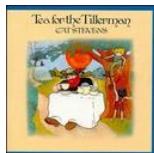
2. Her eyes like windows tricklin' rain  
Upon her pain getting deeper  
Though my love wants to relieve her  
She walks alone from wall to wall  
Lost in a hall, she can't hear me  
Though I know she likes to be near me

3. She sits in a corner by the door  
There must be more I can tell her  
If she really wants me to help her  
I'll do what I can to show her the way  
And maybe one day I will free her  
Though I know no one can see her

## 878 Wild world

Cat Stevens

*Tea for the tillerman*



Am      D7      G      C      F  
Dm      E      G7      D  
2      2      2

1. Now that I've lost everything to you  
 $G$  You say you wanna start something new  
 $F$  And it's breaking my heart you're leaving  
 $E$  Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care  
 Hope you have a lot of nice things to wear  
 $G7$  But then a lot of nice things turn bad, out there

$C$   $G$   $Am$   $F$   
*Oh baby, baby, it's a wild world*  
 $G$   $F$   $C$   
*It's hard to get by, just upon a smile*  
 $C$   $G$   $Am$   $F$   
*Oh baby, baby, it's a wild world*  
 $G$   $F$   $C$   $D$   $E$   
*I'll always remember you like a child, girl*

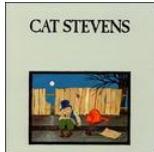
2. You know I've seen a lot of what the world can do  
 And it's breaking my heart in two  
 Because I never want to see you sad, girl  
 Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care  
 Hope you make a lot of nice friends out there  
 But just remember there's a lot of bad, out there

## 879 The wind

Cat Stevens

*Teaser and the firecat*



D      G      A      Em  
D

1. I listen to the wind  
 $A$  To the wind of my soul  
 $D$   $G$   $A$   $D$   
 $D$  Where I'll end up, well I think  
 $A$  Only God really knows  
 $D$   $G$   $A$   $Em$

$A$   $G$   $A$   $D$   $Em$   
*I sat upon the setting sun*  
 $G$   $Em$   $G$   $A$   $G$   
*I never, never, never, never*  
 $A$   $G$   $A$   $D$   $Em$   
*I never wanted water once*  
 $G$   $Em$   $G$   $D$   
*I never, never, never*

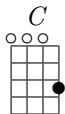
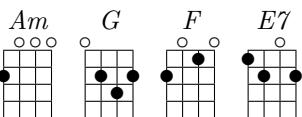
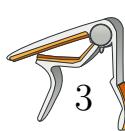
2. I listen to my words  
 But they fall far below  
 I let my music take me  
 Where my heart wants to go

*I swam upon the Devil's Lake*  
*I never, never, never, never*  
*I'll never make the same mistake*  
*I never, never, never*

# 880 Russians

Sting

*The dream of the blue turtles*



1. In Europe and America

*Am G F E7  
There's a growing feeling of hysteria*

*Am G F E7  
Conditioned to respond to all the threats*

*Am G F E7  
In the rhetorical speeches of the Soviets*

*C E7  
Mr. Khrushchev said, "We will bury you"*

*Am E7  
I don't subscribe to this point of view*

*Am G F E7  
It would be such an ignorant thing to do*

*Am E7 Am  
If the Russians love their children too*

2. How can I save my little boy

From Oppenheimer's deadly toy

There is no monopoly of common sense

On either side of the political fence

*We share the same biology*

*Regardless of ideology*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russians love their children too"*

3. There is no historical precedent

To put the words in the mouth of the president

There's no such thing as a winnable war

It's a lie we don't believe anymore

*Mr. Reagan says, "We will protect you"*

*I don't subscribe to this point of view*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russians love their children too"*

*We share the same biology*

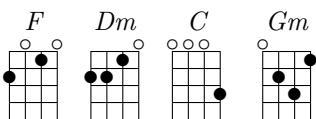
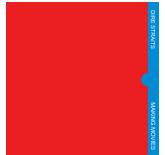
*Regardless of ideology*

*What might save us me and you*

*Is that the Russians love their children too*

# 881 Romeo and Juliet

Dire Straits  
Making Movies



intro : F Dm ( $\times 4$ )

F C Dm C F  
1. A lovestruck Romeo sings the streets a serenade

F C Dm C B $\flat$   
Laying everybody low with a love song that he made

C B $\flat$  C F  
Finds a street light steps out into the shade

B $\flat$  C  
Says something like you and me babe, how about it?

F C Dm C F  
Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack

F C Dm C B $\flat$   
He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back

C B $\flat$  C F  
you shouldn't come around here singing up to people like that

B $\flat$  C  
Anyway, what you gonna do about it?

F C Dm C B $\flat$   
Juliet the dice was loaded from the start

F C Dm C B $\flat$   
And I bet, and you exploded in my heart

F C Dm B $\flat$   
And I forget, I forgot, the movie song

Gm F B $\flat$  C Dm C F  
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame

Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same

And I dreamed your dream for you and now your dream is real

How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold

you can fall for pretty strangers and the promises they hold

You promised me everything, you promised me thick and thin yeah

Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

F C Dm C B $\flat$   
Juliet when we made love you used to cry

F C Dm C B $\flat$   
You said I love you like the stars above I'll love you till I die

F C Dm B $\flat$   
There's a place for us, you know the movie song

Gm F B $\flat$  C Dm C F  
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet?

3. I can't do the talk, like they talk on the TV

I can't do a love song, like the way it's meant to be

I can't do anything, but I'd do anything for you

I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be

All I do is keep the beat and bad company

All I do is kiss you through the bars of a rhyme

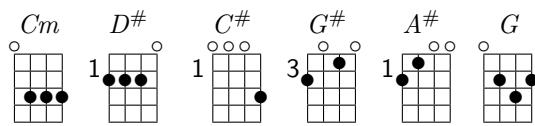
Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B<sup>b</sup>C ...

---

## 882 Roulette

System of a Down  
Steal this album



1. I have a problem that I cannot explain  
I have no reason why it should have been so plain  
Have no questions but I sure have excuse  
I lack the reason why I should be so confused

I know, how I feel when I'm around you  
I, don't know, how I feel when I'm around you  
Around you

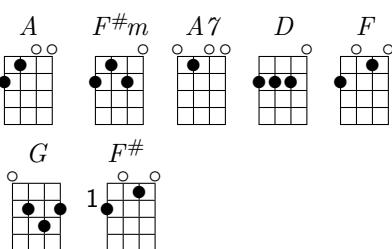
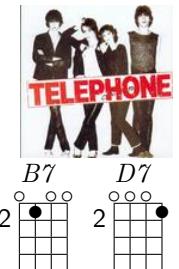
2. Left a message but it ain't a bit of use  
I have some pictures, the wild might be the deuce  
Today you saw, you saw me, you explained  
Playing the show and running down the plane

---

## 883 La bombe humaine

Téléphone

Crache ton venin



1. Je veux vous parler de l'arme de *A (aug)* demain

Enfantée du monde

Elle en sera la *A7* fin

Je veux vous parler de moi, de vous

Je vois à l'intérieur des images, *A (aug)* des couleurs

Qui ne *F#m* sont pas à moi

Qui parfois *A7* me font peur

Sensations qui peuvent me rendre fou *A*

Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes *B7*

Nos sens sont le chemin qui mène à nos têtes *D7 F7*

*La bombe humaine, tu la tiens dans ta main A F*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur A F*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient A F*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin D7 F7*

*C'est la fin A Dm/A*

*Hum, la fin A Dm/A*

*Hum la fin A Dm/A*

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses *A (aug)* calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants *F#m A7*

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup *D F A*

Je suis un électron bombardé *A (aug)* de protons *F#m*

Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron *A7*

Je suis chargé d'électricité *D F A*

Si par malheur au cœur de l'accélérateur *B7*

J'encontre une particule qui m'mette de sale humeur *D7 F7*

3. Oh *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

Faudrait pas que j'me laisse aller *A G F# F/A*

*La bombe humaine c'est l'arme de demain F*

*Enfantée du monde, elle en sera la fin F*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient D7 F*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin G*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main A F*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur A F*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient A F*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin G*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main A F*

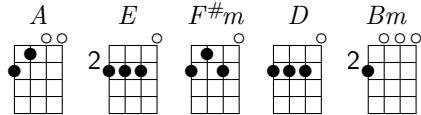
*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur...*



# 884 Cendrillon

Téléphone  
Dure Limite

TELEPHONE



1. Cendrillon, pour ses vingt ans

$F^{\#}m$  Est la plus jolie des enfants

$A$  Son bel amant, le prince charmant

$F^{\#}m$  La prend sur son cheval blanc

$E$  Elle oublie le temps

$E$  Dans ce palais d'argent

$Bm$  Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève

$D$  Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

$A$   $E$   $F^{\#}m$   
*Elle part*

$D$   $Jolie petite histoire$

( $\times 2$ )

2. Cendrillon, pour ses trente ans

Est la plus triste des mamans

Le prince charmant a foutu l'camp

Avec la Belle au bois dormant

Elle a vu cent chevaux blancs

Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire

À traîner dans les bars

Emmitouflée dans son cafard

Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit

À la changer en junkie

Et dans un sommeil infini

Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent

Dans l'ambulance

Mais elle tue sa dernière chance

Tout ça n'a plus d'importance

*Elle part*

*Fin de l'histoire*

( $\times 2$ )

4. Notre père, qui es aux cieux

As-tu vraiment fait de ton mieux ?

Car sur la Terre, et dans les cieux

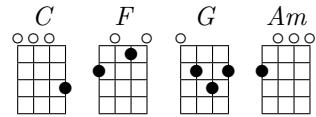
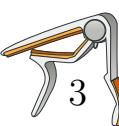
$F^{\#}m$  Tes anges n'aiment pas devenir vieux

## 885 Le jour s'est levé

Téléphone  
Le jour s'est levé



*Em*      *Am7*



1. Le jour s'est levé  
Sur une étrange idée  
Je crois que j'ai rêvé  
Que ce soir je mourrais  
Le jour s'est levé  
Plein de perplexité  
Si ce n'était pas un rêve  
Qu'il faille s'en aller

*S'en aller*      *Am*

*Em F C G Am Em G4 G*

2. Comme le jour avançait  
En moi je pensais  
Si ce n'était pas un rêve  
J'ai tout à aimer  
Quand le jour s'est couché  
J'ai réalisé  
Que ce n'était qu'une trêve  
Dans ma réalité

*Am*      *Em*  
*F*      *C*      *G*  
*Rien d'autre à laisser croire*  
*Am*      *Em*  
*Croire que l'on meurt ce soir*  
*G4*      *G*  
*Pour qui veux bien voir*

3. Le voile est levé  
Sur ma pauvreté  
Qu'ai-je donc à garder  
Qui ne sera soufflé  
Oui, le voile est levé  
Tout est si coloré  
Qu'ai-je donc à donner  
Que la nuit m'a soufflé

*Am*      *Em*  
*F*      *C*      *G*  
*Rien d'autre à laisser croire*  
*Am*      *Em*  
*Croire que l'on meurt ce soir*  
*G4*      *G*  
*Et qu'il est déjà tard*

*C*  
Déjà tard  
*G*  
Mais pas trop tard  
À toi de voir  
À toi de croire

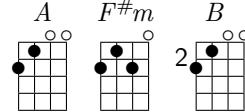
4. Le jour s'est levé  
Sur cette étrange idée  
La vie n'est qu'une journée  
Et la mort qu'une nuit  
La vie n'est ajournée  
Que si la mort lui nuit



---

## 887 New York avec toi

Téléphone  
Un autre monde



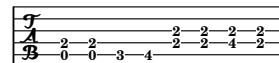
1. *Un jour, j'irai a New York avec toi*  
*A Toutes les nuits déconner*  
*A Et voir aucun film en entier, ça va d'soi*  
*A Avoir la vie partagée, tailladée*  
*A Bercés par le ronron de l'air conditionné*  
*A Dormir dans un hôtel delaté*  
*A F#m Trâiner du côté gay et voir leurs corps se serrer*  
*A B Voir leurs coeurs se vider et saigner*  
*D Oui, saigner*

*A Un jour j'irai là-bas*  
*A Un jour Chat, un autre Rat*  
*A Voir si le cœur de la ville bat en toi*  
*D Et tu m'emmèneras*  
*A D Emmène-moi !*

2. *Un jour, j'aurai New York au bout des doigts*  
*On y jouera, tu verras*  
*Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid*  
*Il ne fait pas froid si t'y crois*  
*Et j'y crois !*

*Les flaques de peinture sur les murs ont parfois*  
*La couleur des sons que tu bois*  
*Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera*  
*Que nulle part c'est chez moi, chez toi*  
*Chez nous quoi !*

*Un jour, j'irai la-bas*  
*Un jour Chat, un autre Rat*  
*Voir si le cœur de la ville bat en toi*  
*Et tu m'emmèneras*  
*Emmène-moi, emmène-moi (×2)*  
*Toucher à ci, toucher à ça*  
*Voir si le cœur de la ville bat en moi*  
*Et tu m'emmèneras !*  
*Emmène-moi !*



---

## 886 Un autre monde

Téléphone  
Un autre monde



1. *Je rêvais d'un autre monde*  
*Où la terre serait ronde*  
*Où la lune serait blonde*  
*Et la vie serait féconde*
- A Je dormais à poings fermés*  
*A Je ne voyais plus en pieds*  
*A Je rêvais réalité*  
*A Ma réalité*

2. *Je rêvais d'une autre terre*  
*Qui resterait un mystère*  
*Une terre moins terre-à-terre*  
*Oui je voulais tout foutre en l'air*

*Je marchais les yeux fermés*  
*Je ne voyais plus mes pieds*  
*Je rêvais réalité*  
*Ma réalité m'a alité*

3. *Oui je rêvais de notre monde*  
*Et la terre est bien ronde*  
*Et la lune est si blonde*  
*Ce soir dansent les ombres du monde*

*À la rêver immobile*  
*Elle m'a trouvé bien futile*  
*Mais quand bouger l'a fait tourner*  
*Ma réalité m'a pardonné*

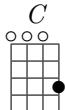
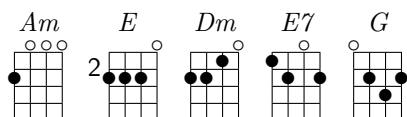


# 888 Petit bonhomme

La Tête à Toto  
La Tête à Toto



"Le Compte"



C



Am



E



Dm



E7



G

1. Petit bonhomme, ne reste pas collé

E Am E

À ton cœur si tu veux vivre

Am

Une histoire de vivre deux, trois bordels

E Am E

Pour oublier la routine-

Faut ramer, faut ramer

Dm Am

Si tu ne veux pas reculer

E7 Am

Profiter, profiter

G Am

Si tu veux un jour crier

Que la vie, c'est bon

C G

Que la vie, c'est long

C G C G

Mais il y a des gens qui se plaignent

Que la vie, c'est bon

C G

Que la vie, c'est long

Am E Am

Mais il y a des gens qui tournent en rond

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie

Si tu veux faire des envieux

Sur tes aveux, sur ton passe monde

Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer

Si tu veux pas reculer

Profiter, profiter

Si tu veux un jour crier

3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi

Y'a les jaloux qui te guettent

Pour te sucer ta joie

Ta rage de vivre avec le sourire

Faut lâcher, faut lâcher

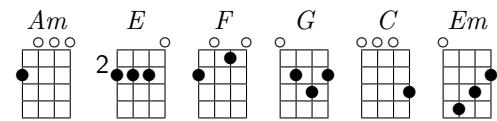
Tous les gens sources de problèmes

Faut rêver, faut rêver

Avec les gens qui te comprennent

## 889 Les projets

La Tête à Toto  
La Tête à Toto



intro : Am F G (x2)

1. *Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky*

*E 2 Am F G*  
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con

Je recherche Mamour et mes marmots

*C Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais*  
*Am G Am F G*  
*Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps*  
(x2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars

Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires

Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience

Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

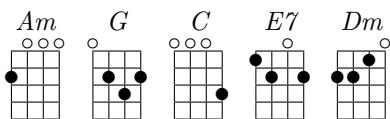
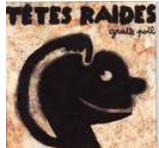
On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours

Des discours, tout sauf de l'amour

*Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !*  
(x2)

**890**

## L'identité Les Têtes Raides *Gratte poil*



1. Les clans des rues, les clandestins

Les cris des chiens hurlent à la ronde

J'suis pas inscrit sur la mappemonde

Y'a pas d'pays pour les vauriens

Les poètes et les balladins

Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

Que Paris est laid quand il se croit français

Am Dm E7 Am

2. Avec ses sans-papiers

Qui vont bientôt r'partir

Vers leur pays les chiens

On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond

J'en ai même oublié mon ombre

Je promène moi dans vos décombres

On m'a donné un bout de rien

J'en ai fait cent mille chemins

J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité

L'identité l'idéitan

L'itididé, à la ronde

Et dans ce flot d'une idée rien

J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien

Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*) que tu reviens

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

Que Paris est laid quand il se croit français

5. Avec tous ces champs d'tir

Et tous ces fous du tir

Y visent pas que les lapins

C'est plus du gros sel

C'est des tomahawks

Ou des missiles sol-air

Ou des skuds

Et moi, avec mon pistolet à bouchon

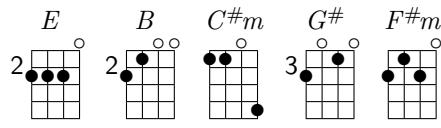
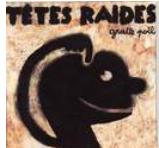
Je pars au front

*Paris sera beau quand chantera les oiseaux*

*Paris sera beau si les oiseaux*

*Mais non Paris sera beau car les oiseaux*

*Paris sera beau*

**891****Patalo**Les Têtes Raides  
Gratte poil*E*

1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-  
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon  
Tous les poulets du HIV en transfusion  
C'est des produits on en avait ras le képi  
  
Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas  
Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse  
Démagogie, dégamogie des plus véreuses  
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas  
  
Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines  
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons  
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine  
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

*C#m*      *G#*  
Du sel dans les pâtes à l'eau  
*C#m*  
Du beurre dans les haricots  
*G#*  
De l'eau pour s'laver la peau  
*C#m*  
Du sang pour cracher des mots  
*F#m*  
D'la voix pour gueuler plus haut  
*G#*      *C#m*  
Des fleurs pour t'aimer bientôt  
*G#*  
Du ciel pour les animaux

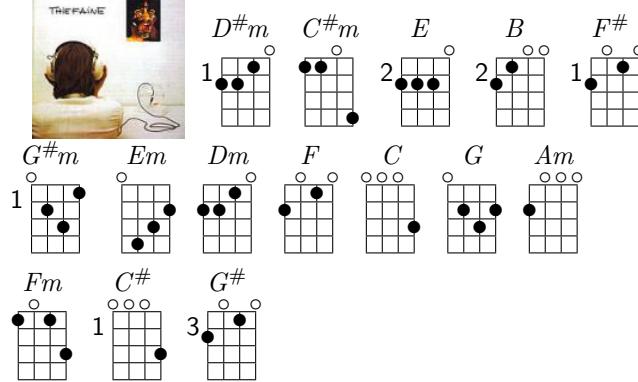
2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais  
c'est normal

On est pas tous apparus dans l'même salon  
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons  
Et les élus de la nation du capital

Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance  
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses  
Démocratie, décramatie des plus frileuses  
C'est nous les rois du bataillon de la finance

Alors votez pour nos partis et sans surprise  
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon  
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise  
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer  
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes  
Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone  
Il semblerait que les séismes et les cyclones  
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes  
  
C'est nous les rois de la conso et de l'outrance  
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose  
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses  
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

**892****Alligators 427**Hubert-Félix Thiéfaine  
Autorisation de délirer

1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran

Je grille ma dernière cigarette

*C#m*  
Je vous attends

*D#m*  
Sur cette autoroute hystérique

Qui nous conduit chez les mutants

J'ai troqué mon cœur contre une trique

*C#m*  
Je vous attends

*E*  
Je sais que vous avez la beauté destructive

*B*  
Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir

*F#m*      *G#m*  
Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie

*C#m*      *G#m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang  
Je m'tape une petite reniflette  
*C#m*  
Je vous attends  
*D#m*  
Dans cet étrange carnaval  
On a vendu l'homo sapiens  
Pour racheter du Neandertal  
*C#m*  
Je vous attends  
*E*  
Et les manufactures ont beau se recycler  
*B*  
Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde  
*F#m G#m*  
Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer  
*C#m G#m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents  
Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes  
*C#m*  
Je vous attends  
*D#m*  
Et je bloque mes lendemains  
Je sais que les mouches s'apprêtent  
Autour des tables du festin  
*C#m*  
Je vous attends  
*E*  
Et j'attends que se dressent vos prochains charniers  
J'ai raté l'autre guerre pour la photographie  
*F#m G#m*  
J'espère que vos macchabées seront bien faisandés  
*C#m G#m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants  
Je donne un coup de brosse à mon squelette  
*C#m*  
Je vous attends  
*E*  
L'idiot du village fait la queue  
Et tend sa carte d'adhérent  
Pour prendre place dans le grand feu  
*C#m*  
Je vous attends  
*E*  
J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires  
*B*  
Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils  
*F#m G#m*  
Pour venir saluer les anges nucléaires  
*C#m G#m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

5. Alligators 427

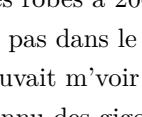
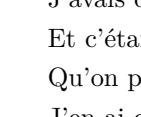
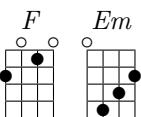
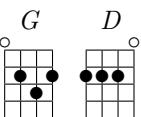
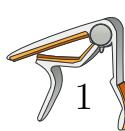
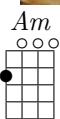
Aux griffes d'or et de diamant  
Je sais que la ciguë est prête  
*Dm*  
Je vous attends  
*Em*  
Je sais que dans votre alchimie  
L'atome ça vaut des travellars chèques  
Et ça suffit comme alibi  
*Dm*  
Je vous attends  
*F*  
A l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer  
*C*  
Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose  
*G Am*  
Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre  
*Dm\**  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

6. Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent  
Il est temps de sonner la fête  
*D#m*  
Je vous attends  
*Fm*  
Vous avez le goût du grand art  
Et sur mon compteur électrique  
J'ai le portrait du prince-ringard  
*D#m*  
Je vous attends  
*F#*  
Je sais que, désormais, vivre est un calembour  
*C#*  
La mort est devenue un état permanent  
*G#*  
Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux  
*Bb*  
vautours  
*E*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort  
*Bb*  
Vive la mort *ad lib.*

## 893 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine  
Autorisation de délivrer



intro : G

1. J'suis la môme kaléidoscope  
D  
Celle qui faisait son numéro  
D  
Tous les soirs devant le juke-box  
F  
Pour les beaux dollars des gogos  
D  
J'avais tous les macs à mes pieds  
D  
Et tous les clients qui lorgnaient  
F  
J'étais la reine du pavé  
D  
Et l'oseille, ça dégringolait  
Em  
Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit  
Em  
Toujours plus loin vers l'inconnu  
Em  
On m'a reléguée dans la nuit  
Em  
Au milieu des vieux tas d'invendus

2. J'suis la môme kaléidoscope  
C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face  
Du temps où j'avais dans l'carrosse  
Une chatte qu'était pas radada  
Et je carburais du siphon  
À détraquer tous les gravos  
Qui v'naien't s'faire graisser leur oignon  
Avant d'replonger au boulot  
Mais la brume est tombée trop vite  
En oubliant les chats perdus  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

### 3. J'suis la môme kaléidoscope

J'avais des robes à 200 sacs  
Et c'était pas dans le viandox  
Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac  
J'en ai connu des gigolos  
Qu'en pinçaient maxi pour mes miches  
Qui m'offraient la vie de château  
Et le foie gras dans mes sandwiches  
Mais les pavots se sont flétris  
Dans les champs du dernier salut  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

### 4. J'suis la môme kaléidoscope

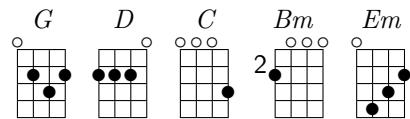
J'avais des actions dans l'bitume  
Mais j'taillais même celle du clodo  
Qu'avait jamais l'ombre d'une thune  
J'étais la sainte Vierge des paumés  
La p'tite infirmière des fantômes  
J'raccumiais les yeux crevés  
J'rafistolais les chromosomes  
Mais le passé n'a pas d'amis  
Quand il vient lécher les statues  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

### 5. J'suis la môme kaléidoscope

Mais j'ai plus d'couleurs à la peau  
Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os  
Sans même me lâcher du magot  
J'habite rue des Amours lynchées  
Et je peux voir de mon grabat  
D'autres mômes se faire défoncer  
Pour des clopes et de la coca  
Tu peux venir là où je suis  
L'ennui c'est que je ne suis plus  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

## 894 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Chroniques bluesymmentales*



F#m



1. La Terre est un MacDo recouvert de ketchup  
Où l'homo cannibale fait des gloupses et des beurps  
Où les clowns en treillis font gémir la musique  
Entre les staccatos des armes automatiques  
J'y suis né d'une vidange de carter séminal  
Dans le garage intime d'une fleur sentimentale  
Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde  
Filait à 300 000 kilomètres à la seconde  
J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh  
J'suis qu'un intérimaire dans la continuité  
De l'espèce et coucou beuh!...coucou beuh!

F#m 542 lunes et 7 jours environ

F#m Que je traîne ma carlingue dans ce siècle marron  
C 542 lunes et 7 jours environ  
C Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille  
Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil  
Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées  
Dans le bleu carnaval des printemps cutanés  
J'en ai connu des chaudes à la bouche animale  
À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles  
Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires  
Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir  
Et puis je t'ai connue mais j'veais pas trop charrier  
Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé  
Oh ma sweet yéyéyé sweet lady

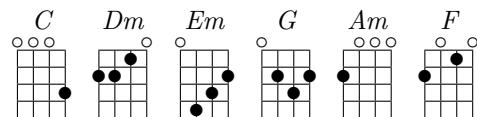
3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux

Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu  
Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles  
Et me tiens à l'écart des odeurs de formol  
Mais un jour faut partir et finir aux enchères  
Entre les gants stériles d'une soeur hospitalière  
Et je me vois déjà guignol au p'tit matin  
Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens  
Oh meine kleine Mutter mehr Licht !

**895**

## Scorbut

Hubert-Félix Thiéfaine  
*De l'amour, de l'art ou du cochon ?*



1.  $C$  C'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche  $Dm$   
 Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche  $C$   
 Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir  $Dm$   
 Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoирre  
 $C$   
*Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut*  
 $Am$   $G$   $F$   $G$   
*Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué*  
 Oh gué, oh gué ... d'ailleurs  $C$

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné  
 Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé  
 Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal  
 Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains  
 Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien  
 Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là  
 Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

:  $C$   $B$   $A$   $G$   $F$   $G$

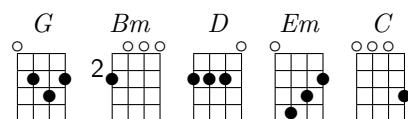
4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris  
 Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni  
 Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit  
 Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courrent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas  
 C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas  
 Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs  
 Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur
- Che - val - deux - trois

**896**

## Annihilation

Hubert-Félix Thiéfaine

*Homo plebis ultimae tour*



1. *G* Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées  
*G* Où les dieux impuissants fixent l'humanité  
*Em* Où les diet-nazis s'installent au Pentagone  
*Em* Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone

On n'en finit jamais d'écrire la même chanson  
 Avec les mêmes discours les mêmes connotations  
 On n'en finit jamais de rejouer Guignol  
 Chez les Torquemada chez les Savonarole

*C* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête  
*C* Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes  
*D* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles  
 Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile  
 Je chante des cantiques mécaniques et barbares  
 À des poupées Barbie barbouillées de brouillards

C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial  
 L'heure où mes vieux kapos changent ma pile corticale  
 C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles de granit  
 Lorsque leur double astral percute un satellite

3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints  
 Fra Angelico met des larmes dans mon vin  
 La piété phagocyte mes prières et mes gammes  
 Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame
- On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique  
 Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques  
 On joue les trapézistes de l'antimatière  
 Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts

4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo  
 Vous est un autre je et j'aime jouer mélo  
 Anéantissement tranquille et délicieux  
 Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Mémento remember je tremble et me souviens  
 Des moments familiers des labos clandestins  
 Où le vieil alchimiste me répétait tout bas  
 Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

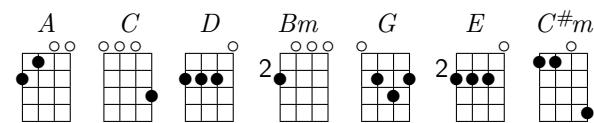
5. Je calcule mes efforts et mesure la distance  
 Qui me reste à blêmir avant ma transhumance  
 Je fais des inventaires dans mon Pandémonium  
 Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes  
 Les grillons résonner dans ma mémoire indienne  
 Et j'attends le zippo du diable pour cramer  
 La toile d'araignée où mon âme est piégée

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes*  
*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Qui donc ?*

## 897 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine  
*La tentation du bonheur*



intro : A C

1. Quand les ombres du soir chevauchent sur la lande *D*

Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande *A*

Quand les elfes titubent sous l'alcool de sorgho *Bm*

Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux *A*

Quand les vents de minuit décoiffent les serments *G*

Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand *Bm*

Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver *A*

Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé *Bm*

| Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime *G D A G D*

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols *D*

Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol *A*

Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos *Bm*

Pour en finir avec le jugement des salauds *A*

Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms *G*

Dans le bourdonnement des câbles à haute tension *Bm*

Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline *A*

Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes *Bm*

3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies *D*

Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City *A*

Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens *Bm*

Avec nos voix blafardes en feed-back au matin *A*

Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres *G*

Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre *Bm*

Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline *A*

Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes *Bm*

instrumental : C Bm C Bm A

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini

    À la vulgarité glauque de la bourgeoisie

    Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes

    Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes

    Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos

    Quelque juge emportant ma tête sur un plateau

    Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale

    Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

5. Quand les traces de Rorschach sur la tôle ondulée

    Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié

    Quand sur la Moleskine des limousines en liesse

    Ils en rient en fumant la *mucho cojones*

    Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine

    Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines

    Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué

    En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

| Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé

    Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée

    Quand dans les brumes étales de nos corps transparents

    Tu réveilles mes volcans lumineux du néant

    Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium

    Sur les écrans secrets de ton pandémonium

    Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles

    Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande

    Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante

    Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins

    Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain

    Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail

    Cinq milliards de versions différentes du réel

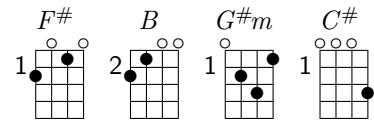
    Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine

    Avec les doux murmures des fréquences féminines

---

---

**898** Sweet amanite  
phalloïde queen  
Hubert-Félix Thiéfaine  
*Météo für nada*



intro :  $F^{\#}$

1. Pilote aux yeux de gélatine

Dans ce vieux satellite-usine

Manufacture de recyclage

Des mélancolies hors d'usage

|  $\hat{O} E^{\flat}m \quad B \quad F^{\#} \quad C^{\#}$   
 $O$  sweet amanite phalloïde queen ( $\times 3$ )

$B \quad F^{\#} \quad B \quad (\times 2)$

2. Je suis le Captain M'acchab

Aux ordres d'une beauté nabab

Prima belladona made in

Moloch-city destroy-machine

chorus,  $B \quad F^{\#} \quad B$

3. Amour-amok and paradise

Quand elle fumivore ses king-size

Dans son antichambre d'azur

Avant la séance de torture

chorus,  $B \quad B \quad F^{\#} \quad F^{\#} \quad (\times 2) \quad B \quad B$

4. Je suis le rebelle éclaté

Au service de Sa Majesté

La reine aux désirs écarlates

Des galaxies d'amour-pirate

chorus,  $B \quad F^{\#} \quad B$ , chorus *ad lib.*

---

## 899 Ad orgasmum aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Soleil cherche futur*



GUITAR CHORDS

Bm A Em C#m B  
2 2 2 2 2

F#m G  
2 2

intro : Em\* Em F#m

1. Dans cité X y'a une barmaid  
Qui lave mon linge entre deux raids  
Si un jour elle apprend mon tilt  
Au bout d'un flipp tourné trop vite  
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores  
Ni ma loterie, ni mon passeport  
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers  
Avec mes cendres et mes poussières  
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau  
Pour que mes tripes et mon cerveau  
Enfin redevenus lumière  
Retournent baiser vers la mer

2. Je r'viendrai comme un vieux junkie

M'écrouter dans ton alchimie

Delirium visions chromatiques

Amour no-limit éthylique

Em\* Je r'viendrai comme un vieux paria

Bm Me déchirer dans ton karma

A Retrouver nos mains androgynes

Em Dans ta zone couleur benzédrine

3. Je r'viendrai fixer ta chaleur

B Dans la chambre au ventilateur

C#m Où tes ombres sucent les paumés

B Entre deux caisses de STP

F#m Je r'viendrai te lécher les glandes

C#m Dans la tendresse d'un no man's land

A Et te jouer de l'harmonica

F#m Sur un décapsuleur coma

4. Je r'viendrai jouir sous ton volcan

F#m Battre nos cartes avec le vent

C#m Je r'viendrai taxer ta mémoire

Em Dans la nuit du dernier espoir

Eb Je r'viendrai chercher notre enfance

F#m Assassinée par la démence

C#m Et lui coller des lunettes noires

Em Le blues est au fond du couloir

Eb Le blues est au fond du couloir F#m C#m Em G

5. Je reviendrai narguer tes dieux

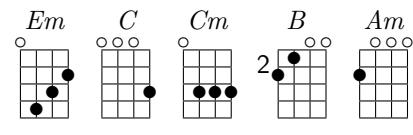
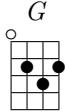
A Déguisé en voleur de feu

G Et crever d'un dernier amour

Em Bm Le foie bouffé par tes vautours

# 900 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine  
Soleil cherche futur



intro : Em C Cm B Em C Cm Em ( $\times 2$ )

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal  
Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un quart d'heure  
Juste après le péage assurer l'extra-ball  
Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur  
Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal  
Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui  
Et pendant que le lit croise l'aéropostale  
Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est gratuit

Lorelei, Lorelei  
Ne me lâche pas  
J'ai mon train qui déraille  
Lorelei, Lorelei  
Et j'suis comme un cobaye  
Qui a sniffé toute sa paille

Em C Cm B Em C Cm Em

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu lourd  
En me disant reviens maint'nant je te connais  
Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg  
Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet  
Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête  
Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit  
Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête  
Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Em C Cm B Em C Cm Em

3. Le blues a dégrafé nos coeurs de cannibales  
Dans ce drame un peu triste où meurent tous les Shakespeare  
Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral  
Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs  
Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour  
De t'offrir le voyage pour les Galapagos  
Et je te dis reviens on s'en va mon amour  
Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

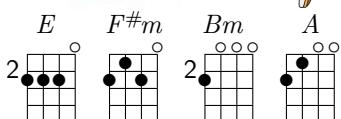
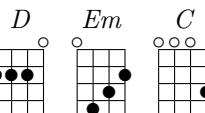
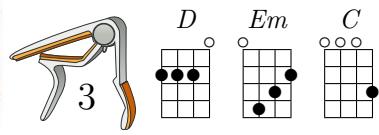
chorus *ad lib.*

## 901 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

Hubert-Félix Thiéfaine



1. *D* Le fou a chanté dix-sept fois  
*C* Les yeux croisés sur son perchoir  
*Am/F#* Une vérité au bout des doigts

Une lampe entre les mâchoires

2. *D* Le fou a chanté dix-sept fois  
*C* Puis il est mort de désespoir  
*Am/F#* Dans un champ de labiales carnivores

*F#m* *Bm*  
Tous les tombeaux se sont ouverts  
*Em* *A*  
Pour voir passer le mort vainqueur  
*F#m* *Bm*  
L'alcool s'est figé sur ton verre  
*Em* *A*  
Ta cigarette tombe sur ton cœur  
*C* *Am/F#* *E*  
Et tu cherches une vérité par-delà l'espace  
*C* *Am/F#* *E*  
Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace

3. *D* Un autre fou sort de son trou  
*C* Les yeux recouverts de poussière  
*Am/F#* De trois siècles passés chez Lucifer

4. *D* Un autre fou sort de son trou  
*C* Et vient respirer la lumière  
*Am/F#* Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou  
*E* Comme un grand coup de cimeterre

*F#m* *Bm*  
Les feuilles tombent des cocas  
*Em* *A*  
Et se répandent sur l'Occident  
*F#m* *F#m* *Bm*  
Demain tu verras tous ces petits  
*Bm*  
alchimistes  
*Em* *A*  
Pulvériser un continent  
*C* Et ta tête tombe *Am/F#* de son socle de rêves  
*C* Ouaïs, ta tête tombe *Am/F#* de son socle de rêves

*C Am/F# E ad lib.*

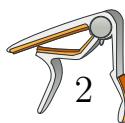
(×3)



## 902 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

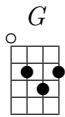


Dm

E

E7

Am



1. Tous les deux on pousse nos haillons

Dm  
Dans un igloo à bon marché

E  
Sous les toits d'une mesure bidon

E7  
En compagnie des araignées

Dm  
Toi tu vis ta vie d'alcoolique

Dm  
Entre ces quatre murs lamentables

E  
Moi je bricole et je fabrique

E7  
Des chansons qui sont invendables

G  
Twiste et chante, moi je flippe

G  
Twiste et chante, moi je flippe

2. On bouffe une fois tous les trois jours

Avec des boîtes de cassoulet

Qu'on arrive à paner en douce

Dans leurs superbes supermarchés

Et quand on est à bout de fric

Tu fous le camp chez les émigrés

Leur faire découvrir l'Amérique

Dans des passes non déclarées

3. Et quand je m'en vais prendre l'air

Du côté des femmes faciles

Tu te jettes sur la bouteille d'éther

Pour ton vol plané à 2000

On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche

La vue de l'eau te fait hurler

Et notre amour à coups de dèche

S'est peu à peu désintgré

4. On vit comme ça par habitude

Et surtout parce que c'est pratique

De pallier la solitude

En buvant à la même barrique

Ça peut durer jusqu'à toujours

À moins que l'on ait le courage

De se dire merde un beau jour

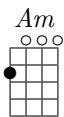
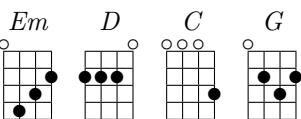
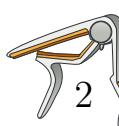
Et de mettre fin au naufrage



## 903 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. Elle descendait de la montagne  
Sur un chariot chargé de paille  
Sur un chariot chargé de foin  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

*Em D C G Am Em Am Em*

2. Elle descendait de la montagne  
En chantant une chanson paillarde  
Une chanson de collégien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
3. Mais nous on était cinq chômeurs  
À se lamenter sur not'malheur  
En se disant qu'on se taperait bien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
4. Elle descendait de la montagne  
V'là qu'elle nous voit vers les murailles  
Et qu'elle nous fait : coucou les gens !  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille  
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille  
Elle nous fait le coup du zeppelin  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

6. Ben nous on était cinq chômeurs  
À se payer une tranche de bonheur  
Une tranche de tagada tsoin-tsoin  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

7. Quand on eut passé la ferraille  
Elle nous fit fumer de sa paille  
Sacré bon dieu que c'était bien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

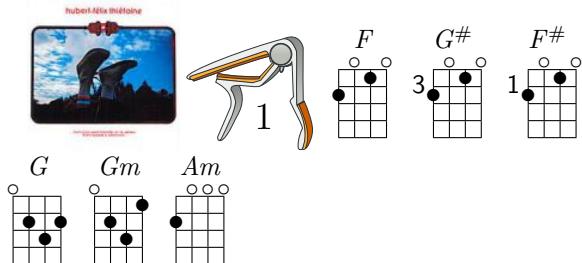
8. Plus question de chercher du travail  
On pédalait dans les nuages  
Au milieu des petits lapins  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

verse 1, dernier vers *ad lib.*

## 904 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : F G# G# G F# F G# G# G # F

1. Je suis le fils d'une société  
*Gm*  
Fondamentalement épuisée  
Passe-moi ma pipe de marijane  
*F*  
Sinon je me shoote à la banane  
Tout comme ses autres copains mon père  
*Gm*  
S'en revenait de Germanie  
Quand on leur a dit : « Les petits pères  
*F*  
Faut nous faire de la démographie »  
*Am*  
Moi c'est comme ça que j'ai débarqué  
*Gm*  
Par un beau matin aux aurores  
*Am*  
La guerre venait de se terminer  
*Gm*  
On revendait les miradors  
*F*  
Les miradors...
2. Avec les germes de la guerre  
On ne fabrique que des tarés  
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers  
Et le cerveau qui a des ratés  
Pourtant on m'a donné l'enfance  
D'un petit Français bien rassasié  
Jusqu'à l'école où Mendès France  
Venait nous donner la tétée  
Mais si je fus un beau nourrisson  
Répondant aux normes de Nestlé  
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con  
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée  
Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu  
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...  
Y'a guère que dans la naphtaline  
Que je trouve un peu de vitamines  
Et pour ce qui est des nanas  
J'ai même plus le courage de draguer  
Quand je les emmène au cinéma  
Je m'endors aux actualités  
Faut dire que maintenant les starlettes  
Ça devient micheton à dégommer  
Quand elles cartonnent pas MLF  
Elles vous allongent au karaté  
Au karaté...
4. Arné sné connunu palome  
Massasné masna en Sodome  
Loukoum loukoum dé trougaga  
Aro snavi rutabaga
5. Je suis le fils d'une société  
Fondamentalement épuisée  
Refile moi mon dir-la-da-da  
Sinon je me shoote au Banania  
C'est la fin de mes éructations  
J'ai pas le courage d'aller plus loin  
Mieux vaut s'arrêter là sinon  
Ça va se terminer en boudin  
Ouais, en boudin...

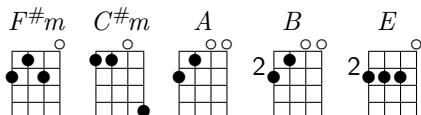
outro : G# G# G F# F G# G# G F# F F

# 905 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

Hubert-Félix Thiéfaine



1. Hé  $F^{\#}m$  y'a quelqu'un

Oh y'a quelqu'un

C'est moi Borniol

Et je viens livrer le cercueil

Si vous m'payez un coup d'alcool

Ben moi j'veus fais les clous à l'œil

Ouais c'est moi, Borniol

Service rapide et je contente

Même la veuve du guignol

Vu que je fais le service après-vente

2. Les temps sont durs  $C^{\#}m$

C'est pas mariole  $A$

Vivement que revienne le choléra  $B$   $E$

Je pourrai changer de chignole  $F^{\#}m$   $C^{\#}m$

Et me payer le cinéma  $A$   $F^{\#}m$

Et si le choléra  $C^{\#}m$  marche bien  $A$

Je pourrai faire des folies  $B$   $E$

J'agrandirai mon magasin  $F^{\#}m$   $C^{\#}m$

Et je prendrai des apprentis  $A$   $F^{\#}m$   $A$   $E$   $F^{\#}m$

Je serai la maison Borniol  $F^{\#}m$   $A$

Le supermarché de la mort  $E$   $F^{\#}m$

Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes  $A$

Et à roulettes pour les vieillards  $E$   $F^{\#}m$

Je serai la maison Borniol, Borniol, Borniol  $A$   $E$   $F^{\#}m$

3. Maison Borniol, maison Borniol  $F^{\#}m$

Bières, cercueils, catafalques

Maison Borniol, maison Borniol

Demandez notre catalogue automne/hiver

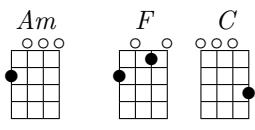
Maison Borniol, maison Borniol

15 pour cent de réduction sur suicide collectif

Maison Borniol, maison Borniol

## 906 Marchand de couleurs

**Tit Patapons**  
*Premier jet*



*Am Asus4*

1. Souviens-toi de moi, je suis celui

*Asus2 Am*

Qui colorait tes rêves

*Am Am7*

Qui t'apportait des vagues

*Asus2 Am*

De bonheur sur la grève

Celui qui distribue

Des arc-en-ciel aux âmes tristes

Qui transforme les tempêtes

En légères brises

*Am F*  
*Souviens-toi de moi*

*C Am*  
*Je suis le marchand de couleurs*

*Qui apporte les sourires*

*Et distribue les bonheurs*

*Qui envoie le soleil*

*Réchauffer ton pays froid*

*Qui désarme la tristesse*

*Pour te remplir de joie*

(×2)



2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes

*C Am*

Aux parfums sucrés

À jamais, je te guéris

De ces grandes plaines rougeoyantes

Où la fumée des combats

Reste encore à planer

Et les braises des feux

Encore à voler

3. (Souviens-toi de moi)

Je colorais tes rêves

(Souviens-toi de moi)

Jusque sur la grève

(Souviens-toi de moi)

Des arcs-en-ciel aux âmes tristes

(Souviens-toi de moi)

*Souviens-toi de moi*

*Je suis le marchand de couleurs*

*Ferme les yeux*

*Je t'emmène loin des tourments*

*Je suis celui qui vit*

*Au plus profond de ton cœur*

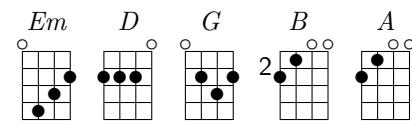
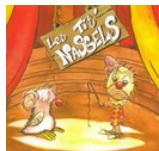
*Qui écoute encore*

*Les roulements de l'océan*



## 907 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels  
Pareil



1. De toutes les pluies par tous les vents  
*Em D*  
 J'ai vagabondé en causant  
*Em D*  
 Aux crapauds, aux lapins, aux serpents  
*Em D*  
 J'ai ouvert ma bouche à tous les vents  
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer*  
*D G*  
*De béton et d'argent, tu préfères*  
*B Em*  
*À tout ça quelques pauvres diamants*  
*D B Em*  
*Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment*

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades  
 J'ai ramé dans une tornade  
 De plaisirs de rencontres et d'embrassades  
 J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*  
*D'apparat et de parade, tu préfères*  
*Dans ta pauvre vie bien fade*  
*T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits  
 Combien de fois ai-je souri  
 Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?  
 De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

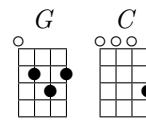
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*  
*De fumée et de ciel gris, tu préfères*  
*Les tit's ballades près de ton logis*  
*Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre  
 Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »  
 Et les yeux, rivés sur ta montre  
 Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

*Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*  
*Faite de joie et de mystères, je préfère*  
*Aller compter quelques verres*  
*Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*  
*Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*

## 908 Chacun sa route

Tonton David  
Best of



*Dites-leur que chacun sa route*  
*C*  
*Chacun son chemin*  
*G*  
*Chacun son rêve*  
*C*  
*Chacun son destin*  
*G*  
*Dites-leur que chacun sa route*  
*C*  
*Chacun son chemin*  
*G*  
*Passe le message a ton voisin*

1. Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard  
*G C*  
 Ton patron va encore te brasser  
*G C*  
 Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir  
*G C*  
 Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

J'ai besoin d'air, besoin de liberté  
 Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité  
 Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion  
 Je dois être le fou comme je suis pas cavalier

2. J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir  
 Il n'y avait plus du tout de politiciens  
 C'était le souk, plus d'bandits des magasins  
 Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait faim

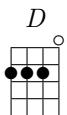
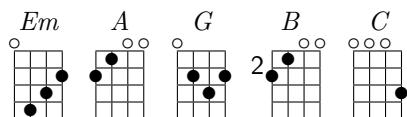
Mais je ne déliре pas, mais je suis très sérieux  
 Oh, oh oh oh oh  
 Mais je ne déliре pas, mais je suis très sérieux  
 Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi  
 Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires  
 Chacun prit son train quand les années passèrent  
 À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures  
 La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur  
 Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?  
 Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

## 909 Jungle drum

Emiliana Torrini  
*Me and armini*



1. Hey, I'm in love

My fingers keep on clicking to the beating of my

heart

Hey, I can't stop my feet

Ebony and ivory and dancing in the street

Hey, it's 'cause of you

The world is in a crazy, hazy hue

My heart is beating like a jungle drum ( $\times 2$ )

My heart is beating like a jungle drum

2. Man, you got me burning

I'm the moment between the striking and the fire

Hey, read my lips

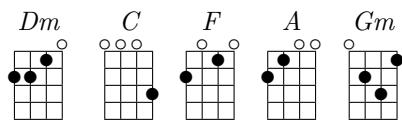
Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss

No, it'll never stop

My hands are in the air, yes I'm in love

## 910 Avancer mes grolles

Tournée Générale  
Tournée générale



1. Fille de choix, loin des bonnes manières

Autour de toi, mon cœur, bricole  
Des artifices qui foutent tout en l'air  
Pour t'emmener dans ma farandole  
Tu te résignes, persistes et signes  
Que je ne suis qu'un pot de colle  
Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne  
Pour faire avancer mes grolles

Y'a pas d'problèmes à ma pointure  
Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure  
(×2)

2. Dans mon CV, y'a pas grand chose  
Pour m'faire tenir sur mes guibolles  
Officiellement, moi, j'ai eu ma dose  
De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs  
Des idées noires posées sur le sol  
Je les relève constamment  
Pour faire avancer mes grolles

3. Et même du plus haut des grattes-ciels  
On n'me prendra pas par le col  
Je me suis vu pousser du zèle  
De mon âme j'ai le monopole

Et si je tombe du dernier étage  
Avant l'bitume, je prends mon envol  
Pour rejoindre le prochain courage  
Qui fera avancer mes grolles

4. Oh *Dm* je te vois, noble bourgeois  
Protéger le *B♭* fond de ton bol  
En me servant un sourire narquois *Dm*  
Ta soupe au lait, moi j'en rigole  
Car le pain qui rempli mon ventre  
Je l'ai chez ceux dont je raffole  
En remettant la balle au centre *Dm*  
Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

## 911 Greensleeves

Traditionnel

Angleterre

The musical score for Greensleeves consists of two parts. The first part shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features four chords: Am, G, E, and C. The second part continues with the same key signature and time signature, showing a treble clef and a bass clef, and includes a repeat sign and a 2 above the staff.

1. Alas, my love, ye do me wrong  
To cast me oft discurteously  
And I have loved you so long  
Delighting in your companie

*C* Greensleeves was *G* all my joy  
*Am* Greensleeves was *E* my delight  
*C* Greensleeves was *G* my heart of gold  
*Am* And who but *E* *Am* Ladi *G* Greensleeves

2. I have been readie at your hand  
To grant what ever you would crave  
I have both waged life and land  
Your love and good will for to have

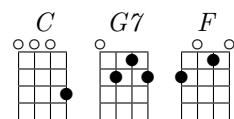


3. I <sup>Am</sup> bought thee kerchers to thy head <sup>G</sup>  
     That were wrought fine and gallantly <sup>E</sup>  
     I kept thee both at boord and bed <sup>G</sup>  
     Which cost my purse well favouredly <sup>Am E Am</sup>
4. I <sup>Am</sup> bought thee peticotes of the best <sup>G</sup>  
     The cloth so fine as fine might be <sup>E</sup>  
     I gave thee jewels for thy chest <sup>G</sup>  
     And all this cost I spent on thee <sup>Am E Am</sup>
5. Thy smock of silke, both faire and white <sup>G</sup>  
     With gold embrodered gorgeously <sup>E</sup>  
     Thy peticote of sendall right <sup>G</sup>  
     And this I bought thee gladly <sup>Am E Am</sup>
6. Thy girdle of gold so red <sup>G</sup>  
     With pearles bedecked sumtuously <sup>E</sup>  
     The like no other lasses had <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives <sup>G</sup>  
     Thy pincase, gallant to the eie <sup>E</sup>  
     No better wore the burgesse wives <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
8. Thy crimson stockings, all of silk <sup>G</sup>  
     With golde all wrought above the knee <sup>E</sup>  
     Thy pumps, as white as was the milk <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
9. Thy gown was of the grassie green <sup>G</sup>  
     Thy sleeves of satten hanging by <sup>E</sup>  
     Which made thee be our harvest queen <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
10. Thy garters fringed with the golde <sup>G</sup>  
     And silver aglets hanging by <sup>E</sup>  
     Which made thee blithe for to beholde <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
11. My gayest gelding I thee gave  
     To ride where ever liked thee  
     No ladie ever was so brave <sup>Am E Am</sup>  
     And yet thou wouldest not love me  
     And yet thou wouldest not love me

12. My men were clothed all in green <sup>G</sup>  
     And they did ever wait on thee <sup>E</sup>  
     All this was gallant to be seen <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
13. They set thee up, they took thee downe <sup>G</sup>  
     They served thee with humilitie <sup>E</sup>  
     Thy foote might not once touch the ground <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
14. For everie morning, when thou rose <sup>G</sup>  
     I sent thee dainties, orderly <sup>E</sup>  
     To cheare thy stomack from all woes <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
15. Thou couldst desire no earthly thing <sup>G</sup>  
     But stil thou hadst it readily <sup>E</sup>  
     Thy musicke still to play and sing <sup>G</sup>  
     And yet thou wouldest not love me <sup>Am E Am</sup>
16. And who did pay for all this geare <sup>G</sup>  
     That thou didst spend when pleased thee? <sup>E</sup>  
     Even I that am rejected here <sup>G</sup>  
     And thou disdainst to love me <sup>Am E Am</sup>
17. Wei, I wil pray to God on hie <sup>G</sup>  
     That thou my constancie maist see <sup>E</sup>  
     And that yet once before I die <sup>G</sup>  
     Thou will vouchsafe to love me <sup>Am E Am</sup>
- C Greensleeves, now farewel, adue!*  
*Am E God I pray to prosper thee*  
*C G For I am stil thy lover true*  
*Am E Am Come once againe, and love me!*

---

**913** Chevaliers de la table ronde  
Traditionnel  
France



1. Chevaliers de la Table Ronde  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
(×2)

*Goûtons voir, (oui, oui, oui)*  
*Goûtons voir, (non, non, non)*  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
(×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille  
Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes  
Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage  
On prendra le bistrot du coin

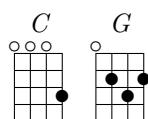
8. Et si le tonneau se débouche  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

9. Et s'il en reste quelques gouttes  
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
*Ici gît le roi des buveurs*

---

**912** La Cucaracha  
Traditionnel  
Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha  
*Ya no puede caminar*  
Porque no tiene, porque le falta  
*Marihuana que fumar*



**914** L'homme de Cro-Magnon  
Traditionnel  
*France*



C      G7      G      F

1. C'était au temps d'la préhistoire

Il y a de ça trois cent mille ans  
Vivait un être assez bizarre  
Proche parent d'l'orang-outan  
Debout sur ses pattes de derrière  
Vêtu d'un slip en peau d'bison  
Il allait conquérir la terre  
C'était l'homme de Cro-Magnon

*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*  
*L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*  
*L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*  
*L'homme de Cro-Magnon (x2)*

2. Armé de sa hache de guerre

De son couteau en pierre itou  
Il chassait l'ours et la panthère  
Serrant les fesses malgré tout  
Devant l'diplodocus en rage  
L'homme se sentait tout petit  
Et se disait dans son langage  
Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures

Disait à sa femme en émoi :  
« Tu es belle comme un dinosaure  
Tu ressembles à Lollo Brigida »  
Si tu veux voir des cartes postales  
Viens dans ma grotte tout là-haut  
J'te frai voir mes peintures murales  
On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons  
Les monts, les bois et les rivières  
Mais s'ils revenaient, quelle déception  
De nous voir sur six jours sur sept  
Ils diraient sans faire de détail :  
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes  
Pour avoir inventé le travail ? »

**915** Il pleut bergère  
Traditionnel  
*France*



G      D      C

1. Il pleut, il pleut bergère

Presse tes blancs moutons  
Allons sous ma chaumièr  
Bergère, vite, allons  
J'entends sur le feuillage  
L'eau qui tombe à grand bruit  
Voici, voici l'orage  
Voilà l'éclair qui luit

2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant  
Prends un abri, bergère  
À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane  
Et, tiens, voici venir  
Ma mère et ma sœur Anne  
Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

Ma sœur Anne, bonsoir  
J'amène ma bergère  
Près de vous pour ce soir

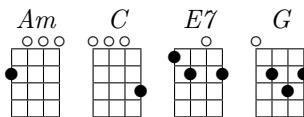
Va te sécher, ma mie  
Auprès de nos tisons  
Soeur, fais-lui compagnie  
Entrez, petits moutons



**917**

## V'la l'bon vent

Traditionnel  
France



*Am  
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent*

*C  
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle*

*Am  
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent*

*C  
V'la l'bon vent, ma mie m'attend*

1. *Am G*  
Derrière chez moi y'a un étang ( $\times 2$ )  
*G E7*  
Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant ( $\times 2$ )  
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant ( $\times 2$ )  
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent ( $\times 2$ )  
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc ( $\times 2$ )  
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant ( $\times 2$ )  
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc ( $\times 2$ )  
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang ( $\times 2$ )  
Et par le bec, l'or et l'argent

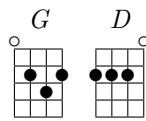
9. Et par le bec, l'or et l'argent ( $\times 2$ )  
Et par les yeux des diamants

10. Et par les yeux des diamants ( $\times 2$ )  
Que ferons-nous de tant d'argent ?

11. Que ferons-nous de tant d'argent ? ( $\times 2$ )  
Tu as tué mon canard blanc

## 916 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel  
France



*G D*  
Sur le pont d'Avignon

*G D*  
L'on y danse, l'on y danse

*G D*  
Sur le pont d'Avignon

*G D G*  
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font *D* comme ça  
*G D G*  
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...

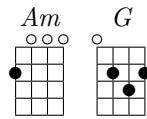
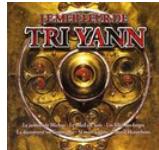


*La chanson continue en citant des noms de profession.*

## 919 La jument de Michao

Tri Yann

*Le meilleur de Tri Yann*



1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai  
J'entends le loup et le renard chanter  
J'entends le loup, le renard et la belette  
J'entends le loup et le renard chanter (×2)

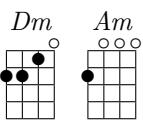
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré  
La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra  
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

## 918 Vent frais

Traditionnel

*France*

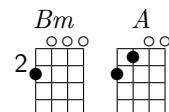


1. Vent frais  
Dm C  
Vent du matin Am  
Dm C  
Vent qui souffle  
Dm Au sommet des grands pins Am  
Dm Am Dm  
Joie du vent qui souffle  
C Allons dans le grand ...

## 920 Ce que l'on s'aime

Tryo

*Ce que l'on sème*



1. J'aurais préféré pour toi  
*A Bm*  
Juste inverser le cour des choses  
*A Bm*  
J'aurais aimé, et toi ?  
*A Bm*  
Une main tendue, une rose  
*A Bm*  
J'aurais aimé de toi  
*A Bm*  
La certitude d'un geste  
*A Bm*  
Simplement quand ça n'va pas  
*A*  
Ne pas se fuir comme la peste

*Ils en étaient déboussolés*  
*A*  
*De voir que l'on tenait quand même*  
*Bm*  
*Et nous les premiers étonnés*  
*Bm*  
*De récolter ce que l'on sème*  
*A Bm A*  
*Ce que l'on s'aime*

2. J'aurais préféré, ma foi  
Éviter nos sombres démences  
Et maintes et maintes fois  
Oublier d'partir en vacances  
  
En vacances de toi  
Et comme l'amitié nous rattrape  
Nous rattrape à chaque fois  
Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais  
Tenir le cap, sauver les murs  
Courir sans m'arrêter  
Ne pas frissonner sous l'armure

Et j'aurais voulu, tu sais  
La longue traversée tranquille  
J'aurais même imaginé  
Ne jamais atteindre une rive

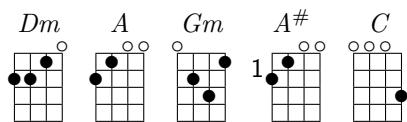
4. J'aurais aimé, tu sais  
Éviter nos fausses mesures  
J'aurais même préféré  
De nous, une lettre d'injures

J'aurais voulu parfois  
Oui t'étrangler aux quatre vents  
Te serrer dans mes bras  
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

## 921 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
*Dm* Ce qui fait *A* au fond de nous qu'on est tout d'même

quelque chose

*Gm* Celui qui gratte ou qui s'titille

*A* Celui qui dort ou qui s'rhabille

*A* Le petit chose au fond d'son âme

*C* Qui nous comprend ou qui s'pavane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre

On va parler tu vas me dire et me défaire

Les noeuds rusés que tu as semés

Mauvaises orties bien plantées

Allez, rentrons dans notre labyrinthe

Viens ! J'ai besoin d'aide ...

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille

Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent

S'ils avaient dénoué le nœud

La chose ne serait plus dans mes yeux

C'est incroyable de se sentir

Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses

Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose

Souvent je m'attendais moi-même

Me disant : « Il faut que tu viennes

Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais

J'ai autre chose à faire !

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main

Te ramène à la porte, te montre le chemin

Mais tu es revenue à la chaîne

Et je suis passé de la haine

De la haine à l'indifférence

De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché

J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné ...

J'ai compris, c'était pour la prochaine

Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème

Je me souviens de cette fille

Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes

Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes

Qui n'voudraient jamais revenir

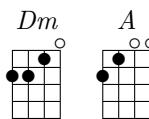
De peur hélas, de reproduire

De reproduire la même chose

Leur seul exemple sur la terre (×2)

## 922 L'hymne de nos campagnes

Tryo  
Mamagubida



### 1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe  
*Dm B♭ A*  
Hey ! Les man faut faire la part des choses  
*Dm B♭ A*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose

*C'est l'hymne de nos campagnes*  
*Dm B♭ A*  
*De nos rivières, de nos montagnes*  
*De la vie man... du monde animal*  
*Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !*

### 2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agit tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes  
  
Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain

### 3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (*hey !*) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère  
  
Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

### 4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

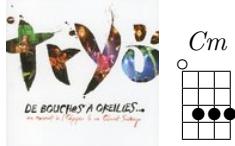
Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires  
  
J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captes le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

---

**923** **La première fois**  
Les Ogres de Barback et Tryo  
*De bouches à oreilles* 



Cm



1. La première fois  
*A<sup>b</sup>* Dès fois juste en claquant des doigts  
La première fois  
Qui se déclenche malgré soi  
La première fois  
Toujours en évitant la fille  
La première fois  
Qu'on voit ce que c'est qu'une fille  
La première fois  
En escarpins ou en guenilles  
La première fois  
Celle qui apaise et qui vrille  
La première fois  
Ça laisse un goût indélébile  
Une première fois  
Un peu comme sur le toit du monde  
Et malgré soi  
S'attacher à quelques secondes  
La première fois  
Et pourquoi pas une deuxième  
La première fois  
Que l'arbre découvre la sève  
Et ça se voit  
L'enfant a découvert la fève  
C'est moi le roi  
Livré aux caprices des reines  
La première fois  
Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève  
La première fois  
Blotti de silence, un cri  
La première fois  
Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois  
Goutte de sueur sur le nez  
Entre tes doigts  
Une capote à retirer  
La première fois  
Une déception particulière ?  
La première fois  
Que l'on veut découvrir l'envers  
D'une première fois  
Qu'on fait en regardant le ciel  
La première fois  
Le corps tout recouvert de miel  
Est-ce que ça va ?  
Ah cette raté elle la traîne  
La première fois  
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime  
Et derrière soi  
Le corps blotti contre toi  
La première fois  
Un vrai cauchemar, m'en parle pas  
D'une première fois  
Une fille facile, un vrai salaud  
La première fois  
Quand ça arrive un peu trop tôt  
Et malgré soi  
Je n'm'en suis jamais souvenu  
D'une première fois  
Chez ses parents, dans la rue  
La première fois  
Un coup d'éclat et de panique  
La première fois  
Je me souviens de la musique

### 3. Et de savoir

Le temps passe  
On est nostalgique  
Et ça s'en va  
C'était hier, ça pique  
Ta première fois  
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?  
La première fois  
C'était tout à fait par hasard  
La première fois, tu sais  
Tu t'attends au pire  
Et puis ça va  
Ça fait tout chaud, ça tire  
La première fois  
Comme un trésor, un leurre  
La première fois  
Pourquoi tu pleures ?  
Regarde-moi  
À la recherche de ton corps  
La première fois  
Il paraît qu'elle vaut de l'or  
Cette fille là ?  
Elle arrive, elle ne prévient pas  
La première fois  
Laisse des années derrière soi

### 4. La première fois

Moi j'attends toujours qu'elle arrive  
La première fois  
Oh la la ça c'est vraiment terrible  
La première fois  
C'est bon, vas-y, stresse pas  
La première fois  
C'est là et on se dit : voilà !  
La première fois  
Eh ben moi c'était avec une blonde  
La première fois  
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde  
La première fois  
Ben ça moi, elle était cash  
La première fois  
J'ai pas compris pourquoi la tache  
Une première fois  
Nid de pétales et sous tes doigts  
Rien que pour toi  
Comme une étendue sous nos pas  
La première fois  
Et puis quand on se l'imagine  
Ça nous déçoit  
Et puis on se revoit gamine  
La première fois  
J'avais 5 ans  
Non, j'te crois pas  
La première fois  
Allez savoir, j'ai oublié  
La première fois  
C'est là que tout a commencé (×3)

---

## 924 Hoding out for a hero

Bonnie Tyler  
*It's a heartache*



Chord chart for 'Holding out for a hero':  
Am Em F E Dm  
C G Dm7 E7  
1

1. *Am Where have all the good men gone and where Em are all the Gods?*

*F Where's the street wise Hercules to fight the rising E Am/E  
odds? E7/G#*

*Am Isn't there a white knight upon Em a fiery steed?*

*Dm Late at night I toss and I turn and I dream of E  
what I need*

*I need a hero Am  
I'm holding out for a hero Em 'til the end of the night  
F He's gotta be strong and he's gotta be fast  
And he's gotta be fresh from the fight G*

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy  
Somewhere just beyond my reach there's someone  
reaching back for me

Racing on the thunder and rising with the heat  
It's gonna take a Superman to sweep me off my feet

*I need a hero  
I'm holding out for a hero 'til the end of the night  
He's gotta be strong and he's gotta be fast  
And he's gotta be fresh from the fight*

*I need a hero*

*I'm holding out for a hero 'til the morning light*

*He's gotta be sure and it's gotta be soon*

*And he's gotta be larger than life*

*I need a hero*

*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

*Am Up where the mountains Dm/A meet the Am  
heavens above*

*F Out where the lightning splits the sea*

*Dm I could swear that there's someone somewhere E7  
Am watching me*

*Through the wind and the chill and the rain*

*F And the storm and the flood  
Dm7 I can feel his approach like a fire in my blood E7 Am*

*I need a hero*

*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

*He's gotta be strong and he's gotta be fast*

*And he's gotta be fresh from the fight*

*I need a hero*

*I'm holding out for a hero 'til the morning light*

*He's gotta be sure and it's gotta be soon*

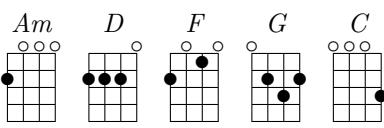
*And he's gotta be larger than life*

*I need a hero*

*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

## 925 One

**U2**  
*Achtung Baby*



1. *Am D* Is it getting better  
*F G* Or do you feel the same?  
*Am D* Will it make it easier on you, now  
*F G* You got someone to blame?

*You say C one love, Am one life*  
*F When it's one need C in the night*  
*C One love, Am we get to share it*  
*F Leaves you baby if you don't care for it C*

2. *Am D* Did I disappoint you  
*F G* Or leave a bad taste in your mouth?  
*Am D* You act like you never had love  
*F G* You want me to go without

*Well it's C too late, Am tonight*  
*F To drag the past out C into the light*  
*C We're one, but Am we're not the same*  
*We get to F carry each other, C carry each other*

3. *Am D* Have you come here for forgiveness?  
*F G* Have you come to raise the dead?  
*Am D* Have you come here to play Jesus  
*F G* To the lepers in your head?

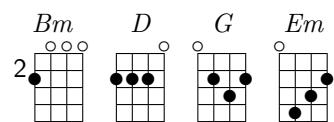
*C Did I ask too much? Am More than a lot?*  
*F C You gave me nothing, now it's all I got*  
*C Am We're one but we're not the same*  
*Well we F hurt each other, then we do it again C*

*C Am* You say love is a temple, love a higher law  
*C Am* Love is a temple, love the higher law  
*C G* You ask me to enter but then you make me crawl  
*G F F* And I can't be holding on to what you got when  
 all you got is hurt

*C Am* One love, *Am* one blood  
*F C* One life, you got to do what you should  
*C Am* One life with each other  
*F C* Sisters, *C* brothers  
*C Am* One life, but we're not the same  
*F C* We get to *Am* carry each other, carry each other  
*One C Am F C* ( $\times 2$ )

## 926 Sunday Bloody Sunday

**U2**  
*War*



*Bm D G* I can't believe the news today  
*Bm D G* Oh, I can't close my eyes and make it go away  
*D* How long  
*Em* How long must we sing this song?  
*D Em* How long? How long ...  
*Bm D G* 'Cause tonight, we can be as one, tonight

1. *Bm D G* Broken bottles under children's feet  
*Bm D G* Bodies strewn across the dead-end streets  
*Bm D G* But I won't heed the battle call  
*Bm D G* It puts my back up, puts my back up against the wall

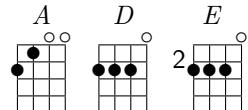
*Sunday, bloody Sunday*  
*Sunday, bloody Sunday*

2. And the battle's just begun  
 There's many lost but tell me who has won  
 The trench is dug within our hearts  
 And mothers, children, brothers, sisters torn apart

3. And it's true we are immune  
 When fact is fiction and TV is reality  
 And today the millions cry  
 We eat and drink while tomorrow they die  
 The real battle just begun  
 To claim the victory Jesus won on

## 927 Come on, let's go!

Ritchie Valens  
*Come on let's go!*



1. Well ...

Come on, let's go, *A* let's go, let's go, little *E* darlin'  
Tell me that you'll never leave me  
Come on, come on, let's go again and again and *D*  
again

2. Well ...

Now swing me, swing me, swing me way darling  
Come on, let's go, little darlin'  
Let's go, let's go, again once more

Well ...  
*I* love you so yeah and *A* I'll never let *E* you go  
*D* Come along *A* baby soon  
*E* Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart

Now that we can always be together  
Come on, come on, let's go again

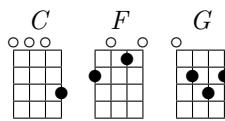
4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'

Tell me that you'll never leave me  
Come on, come on, let's go and again and again and again  
Come on, let's go, and do it again and again and again and again  
And again and again and again

## 928 La Bamba

Ritchie Valens  
*La bamba*

RITCHIE VALENS



1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba  
Se necesi - ta una poca de gracia

Una poca de gracia  
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

Ay, arriba arriba  
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero

Yo no soy marinero, soy capitán

Soy capitán, soy capitán

Baila, bamba

Baila, bamba

Baila, bamba

3. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba

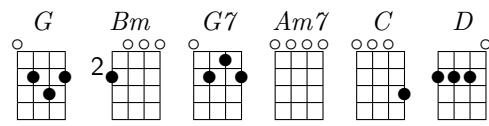
Se necesita una poca de gracia

Una poca de gracia

Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

---

**929** **Guaranteed**  
Eddie Vedder  
*Into the wild*



1. On bended knee is no way to be free

Lifting up an empty cup, I ask silently

All my destinations will accept the one that's me

So I can breathe ...

2. Circles they grow and they swallow people whole

Half their lives they say goodnight to wives they'll never know

A mind full of questions and a teacher in my soul

And so it goes ...

3. Don't come closer or I'll have to go

Holding me like gravity are places that pull

If ever there was someone to keep me at home

It would be you ...

4. Everyone I come across in cages they bought

They think of me and my wandering but I'm never what they thought

I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts

I'm alive ...

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere

Underneath my being is a road that disappeared

Late at night I hear the trees, they're singing with the dead

Overhead ...

6. Leave it to me as I find a way to be

Consider me a satellite, forever orbiting

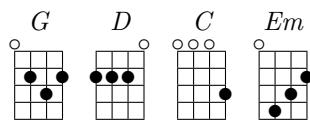
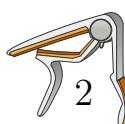
I knew all the rules but the rules did not know me

Guaranteed ...

---

---

**930** Luka  
Suzanne Vega  
*Tried and true*



intro: G D C D ( $\times 2$ )

1.  $G$  My name is  $D$   
 $C$  I live on the second floor  
 $G$  I live upstairs from you  
 $C$  Yes I think you've seen me before

$Em$  If you hear something late at night  
 $Em$  Some kind of trouble, some kind of fight  
 $C$  Just don't ask me what it was ( $\times 3$ )

2. I think it's because I'm clumsy  
I try not to talk too loud  
Maybe it's because I'm crazy  
I try not to act too proud

*They only hit until you cry  
After that you don't ask why  
You just don't argue anymore ( $\times 3$ )*

G D C D ( $\times 2$ )

3. Yes I think I'm okay  
I walked into the door again  
Well, if you ask that's what I'll say  
And it's not your business anyway

*I guess I'd like to be alone  
With nothing broken, nothing thrown  
Just don't ask me how I am ( $\times 3$ )*

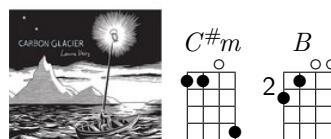
4. My name is Luka  
I live on the second floor  
I live upstairs from you  
Yes I think you've seen me before
- If you hear something late at night  
Some kind of trouble, some kind of fight  
Just don't ask me what it was ( $\times 3$ )*

*They only hit until you cry  
After that you don't ask why  
You just don't argue anymore ( $\times 3$ )*

outro: G D C D ( $\times 2$ )

---

**931** Icebound stream  
Laura Veirs  
*Carbon glacier*



1. Watch, I can flash across the sky  
 $B$  A lightning bolt from up on high  
 $C\#m$  And I can crash into myself

2. Now, a flower blooms in reverse  
And a song takes back a verse  
A photograph fades to white

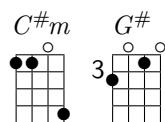
- $I$  can hold a thunderhead in my heart  $C\#m$   
 $B$  And in my bed, I can dream a winter's gale  $C\#m$   
And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale

3. A battered heath on the shore  
Will make her keep and wait for more  
 $B$  But underneath her icebound stream  
 $C\#m$  The water pours, the water pours

---

**932** **Black-eyed Susan**

Laura Veirs

*The Triumphs and Travails of Orphan Mae* ☀

1. Twenty days walking so lonely and talking

*C#*

To myself and the rocks and sand

*C#m*

Got me to thinking 'bout going and drinking

*G#*

In a tavern with a clean-shaven man

Just when I thought all souls had been bought

By the devil here long ago

There did I see when I knelt to my knee

A little Texas flower grow

*C#m*  
Black-eyed Susan by the roadside blooming*G#*  
All yellow like sunshine, red like wine*C#m*  
Flower like you, in a desert this cruel*G#*                   *C#m*  
My-my, you're a rare-rare find

2. Well, my newfound friend gave my heart a mend

I sang her songs of my wayward ways

As day turned to night in the crystal moonlight

I confirmed her unwavering gaze

As the days unraveled, I stayed in the gravel

And Susan kept her eye on me

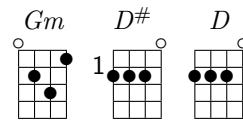
With my eye on her, I felt my heart all astir

With the joy of camaraderie

---

**933** **Jailhouse fire**

Laura Veirs

*The Triumphs and Travails of Orphan Mae* ☀

1. Did you see that lady there?

*D#**D*

They stripped her to her underwear

*Gm**D# D*

She took it one step further and stripped to bare

*Gm*

Through the rising flames and smoke

*D#**D*

She laughed as all the police choked

*Gm*

And then she danced in the government pyre

*D# D Gm**D# D Gm**D# D*

2. She grabbed a guard and stole his keys

Unlocked the cells and set us free

And we ran and caught our pants on the old barbed  
wire

Hit the dirt, we hit the road

We jumped the fence, we kissed a toad

And we hollered at the ladies in the churchyard choir

3. Hopped a train and headed west

Free woman now, just like the rest

All the hobos on the line called me a liar

Train, it popped and spewed and spat

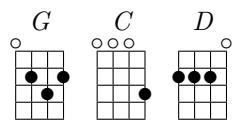
And coal smoke billowed thick and black

And she was everywhere, rising higher, she set

## 934 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire



1. I <sup>G</sup> survived the desperate toll dark depression takes

I may not break even but babe I'll never break

Golden coins and smiles no they cannot tip my scales

Cuz this land, this love will never be for sale

2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath

Drop your holy missiles, you can take my body dead

Send me all your lightning storms, your

thunderheads and hail

Cuz this land, this love will never be for sale

3. Wild eyes, they watch on me through the velvet

night

Fire on the mountain, you can burn me where I lie

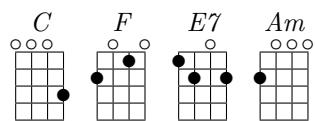
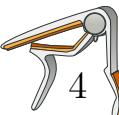
Even though I'm dead now as an old and rusty nail

This land, this love will never be for sale

## 935 La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini

Les chansons de la marmotte



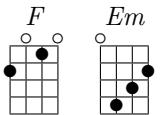
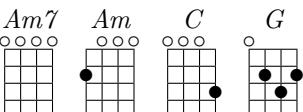
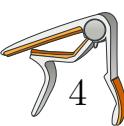
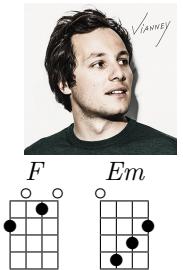
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux

Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

| 1,2,3,4,5,6 oh

## 936 J'm'en fous

Vianney  
Vianney



intro :Am7 F C G(×2)

1. *F* Il y a des maisons qui ne s'assemblent pas *G C C*  
*F* Il y a des maisons qui ne se ressemblent pas *G C C*  
*F* Et mille autres raisons qui font que tu n'as *G*  
*Am Am*  
plus  
*F* Le coeur à l'horizon, à ce qu'on a vécu *C G G*

*J'm'en fous même si demain*  
*G*  
*Ne sera jamais aussi bien que nous* *Am*  
*Em\* Em*  
*Et que l'amour au matin*  
*J'm'en fous car mille fois*  
*C/G*  
*J'ai pu serrer de mes doigts*  
*G G*  
*Ta main*  
*C*  
*J'm'en fous puisque la mer*  
*G*  
*A pu me chanter des airs*  
*Am*  
*Si doux*  
*Que le monde est un refra - in*  
*F*  
*Dont la beauté est un rêve*  
*C/G*  
*Qui éloigne mes galères*  
*G G*  
*Au loin*

Am C G F](×2)

Am7 F C G](×2)

chorus

2. *F* Il y a cette chanson qu'on ne finira pas *G C C*  
*F* Laissée à l'abandon comme un cheval de bois *G C C*  
*F* On a fait des balades et l'on fit les balourts *G Am Am*  
*F* A déposer les armes avant le premier tour *C G G*

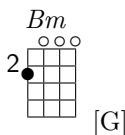
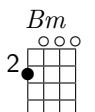
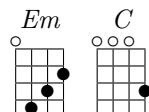
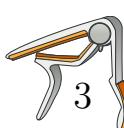
chorus

3. *F* On se fait des greniers où ranger nos histoires *G C C*  
*F* Les chagrins les regrets et notre faux-départ *G C C*  
*F* Et malgré la poussière qui viendra les *G*  
*Am Am*  
*F* couvrir *C*  
*Nos moments resteront jolis à en mourir* *G G*

chorus

## 937 Je m'en vais

Vianney  
Vianney



[G]

intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. *Em* J'ai troqué mes cliques et mes claques *C*

*D4* Contre des cloques et des flaques *Em*

*Em* Mon sac-à-dos pour oublier *C*

*D4* Qu'avant c'est toi qui me pesait *Em*

*Em* Ce qui m'emmène *C*

*D4* Ce que m'entraîne *D4*

C'est ma peine,

*Em* Ma peine plus que la haine *C*

*Em* Oh ma route *D4*

Oh ma plaine *D4*

Dieu que je l'aime

*Em* Et mes larmes *C*

*D4* Et mes armes

Sont ma peine,

*Em* Ma peine plus que la haine *C*

*Em* Et mes larmes *D4*

Mes larmes

Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

chorus

*C Am D4 G*  
Je m'en vais *C Am Bm Bm*  
Je m'en vais

chorus

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. *Em* Et ce qui perle sur mon front *C*

*D4* Gouttes de pluie gouttes de froid *Em*

*Em* Donne des ailes donne donc *C*

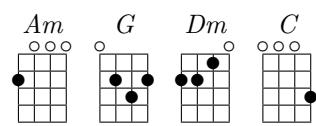
*D4* L'ennuie de m'éloigner de toi *Em*



**938**

**Émilie**

Les Vieilles Valises  
*On verra bien...*



1. J'ai rencontré le grand amour

Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour

J'devais avoir trois ans et demi

Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui

Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul

J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis

Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée

Pour venir visiter ma nouvelle forteresse

Je savais plus quoi dire devant sa beauté

Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Dm                    G                    Am                    C  
Emilie qu'était sage et jolie

Dm                    G                    Am  
Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui

(×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile

Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils

J'essayais d'éviter d-la regarder dans les yeux

À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait

Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel

Des longs cheveux châtais au doux reflet doré

Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait

Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil

Elle était bien trop belle et bien trop colorée

Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »

J'veus cacherais pas que j'trouvais aussi

D'ailleurs j'l'aimais à la folie

Elle m'aimait peut-être aussi

Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »

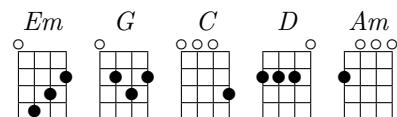
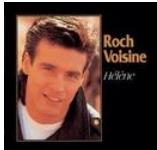
J'veus cacherais pas que j'trouvais aussi

Elle m'aimait peut-être aussi

Si c'était l'cas et ben tant pis

**939**

**Hélène**  
Roch Voisine  
*Hélène*



1. Seul sur le sable  
 $\begin{matrix} Em & G \end{matrix}$   
 Les yeux dans l'eau  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 Mon rêve était trop beau  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 L'été qui s'achève tu partiras  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 À cent mille lieux de moi  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 Comment oublier ton sourire  
 $\begin{matrix} D & Em & G & C & D \end{matrix}$   
 Et tellement de souvenirs  
 $\begin{matrix} Em & G \end{matrix}$   
 Nos jeux dans les vagues  
 $\begin{matrix} C & G \end{matrix}$   
 Près du quai  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 Je n'ai vu le temps passer  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 L'amour sur la plage désertée  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 Nos corps brûlés enlacés  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 $\begin{matrix} D & Em & G & C & D \end{matrix}$   
 Dans ton pays loin là-bas

$\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Hélène things you do*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Make me crazy 'bout you*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Pourquoi tu pars ? Reste ici*  
 $\begin{matrix} Am & D \end{matrix}$   
*J'ai tant besoin d'une amie*

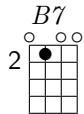
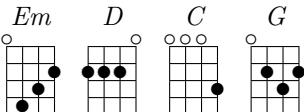
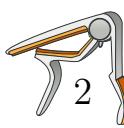
$\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Hélène things you do*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Make me crazy 'bout you*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Pourquoit u pars si loin de moi*  
 $\begin{matrix} Am & D \end{matrix}$   
*Là où le vent te porte*  
 $\begin{matrix} C & G & D & C \end{matrix}$   
*Loin de mon cœur qui bat*

$\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Hélène things you do*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Make me crazy 'bout you*  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
*Pourquoit u pars reste ici*  
 $\begin{matrix} Am & D \end{matrix}$   
*Reste encore juste une nuit*

2. Seul sur le sable  
 $\begin{matrix} Em & G \end{matrix}$   
 Les yeux dans l'eau  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 Mon rêve était trop beau  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 L'été qui s'achève tu partiras  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 À cent mille lieux de moi  
 $\begin{matrix} G & C \end{matrix}$   
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 $\begin{matrix} D & Em & G & C & D \end{matrix}$   
 Dans ton pays loin là-bas  
 $\begin{matrix} D & Em & G & C & D \end{matrix}$   
 Dans ton pays loin là-bas  
 $\begin{matrix} D & Em \end{matrix}$   
 Dans ton pays loin de moi

## 940 La légende Oochigeas

Roch Voisine  
*I'll always be there*



1. *Em* Au temps des légendes anciennes  
Avant que l'homme blanc ne vienne  
*Em D C Em*  
Vivait une jeune orpheline

*Em* Un jour une flamme trop vive

Que le vent souffla de la rive  
*Em D C G*  
Lui vola sa beauté divine

*G* Son cri résonna dans la plaine  
La terre et le vent se souviennent  
*B7*  
De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)

*Em D C Em* ( $\times 2$ )

2. Dans un des villages voisins

Vivait un prince magicien  
Qui fit la promesse impossible

D'unir sa vie et son histoire  
À celle qui saurait le voir  
Lui, que l'on savait invisible

Toutes les filles du village  
Ne virent là-bas que son mirage  
Et la seule à voir son visage

(S'appelait)

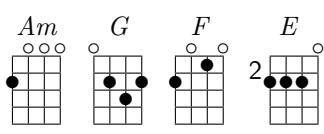
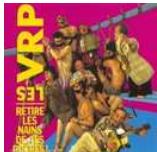
*Oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas* ( $\times 2$ )

Au temps des légendes anciennes  
Avant que l'homme blanc ne vienne...  
Vivait une orpheline... indienne

## 941 Ramón Pérez

Les VRP

*Retire le nain de tes poches !*



### 1. Ce soir

Tu t'es couché à neuf heures  
Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur  
Les draps légers te caressent la raie des cheveux  
L'immeuble avec toi s'est endormi  
Seule au troisième, une lueur luit  
Pauvre espagnol sans soleil  
Ramón Pérez n'a pas sommeil

*Ramón Pérez (Ramón Pérez)*  
*Ramón Pérez (Ramón Pérez)*  
*Ramón Pérez ne peut pas dormir*  
(×2)

Tu es blonde, il est brun  
Ton corps est beau, il est vilain  
Tu aimes les hommes à fric  
Il gagne sa vie à la fabrique  
Quand tu rentres le soir  
Ramón est là dans l'escalier  
Il est là pour te voir  
Mais tu ne veux pas le regarder

Un jour comme tous les jours  
Tu l'as croisé dans l'escalier  
Le regard plein de braises  
Il t'as proposé une bonne bouffe

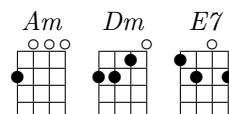
Chez lui les tentures rouges  
Rivalisaient de saleté  
Les madones dans ce bouge  
Avaient des airs de prostituées

Il t'a mise à genoux  
T'a demandé d'faire le taureau  
Il avait l'air d'un fou  
Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles  
Ton petit corps, il mutila  
Que c'est triste pour une fille  
De finir dans la paella

**942**

**Léo**  
Les VRP  
*Vacances prolongées*



1. Quand sa mère accoucha d'Léo  
 C'était pour mourir aussitôt  
 Dans les décombres d'un bistrot  
 C'était la guerre  
 Il a grandi on n'sait comment  
 En s'inventant plein de mamans  
 Des prostituées, des sans-argent  
 La vraie misère  
 Comme il avait de l'aisance  
 Et n'était pas idiot  
 À son adolescence  
 Il devint gigolo  
 Dans le lit des femmes chics  
 Il fit don de ses dons  
 À vouloir trop de fric  
 On finit en prison

2. Dans la pénombre d'un cachot  
 On enferma le pauvre Léo  
 Avec des brigands, des salauds  
 C'était l'hiver  
 Paraît qu't'étais un prostitué  
 Lui dit un gars de sa chambrée  
 Tu vas pouvoir nous réchauffer  
 Fût pas d'manières  
 N'ayant plus le moral  
 Et voulant en finir  
 En ouvrant un journal, il lût :  
 « Tu peux m'écrire  
 Mon p'tit nom c'est Lila, toi  
 Tu es prisonnier  
 Si tu veux écris-moi  
 Je s'rurai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années  
 Avant qu'Léo soit relâché  
 Mais un beau jour c'est terminé  
 On le libère  
 Il va pouvoir la rencontrer  
 Celle qu'il appelle *ma dulcinée*  
 Il va la couvrir de baisers  
 Il fait le fier

Il croise sur le trottoir  
 Un cercueil de bois noir  
 Salut les hommes en pleurs  
 Et dérobe une fleur  
 Il arrive excité  
 Et frappe tout essoufflé  
 Mais celle qu'il a aimée  
 Il vient de la croiser

4. Dans ce petit appartement  
 Y'avait pas grand chose  
 d'important  
 Mais sur une table, deux  
 instruments  
 Et une lettre  
 « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie  
 Fais ça pour moi je t'en supplie  
 Prend cet archer, cette scie  
 Deviens honnête »

Dans la rue il s'installe  
 Joue d'la scie musicale  
 Mais il joue tellement mal  
 Que même les sourds en parlent  
 Les voisins excédés  
 Par tant d'bonne volonté  
 Un jour furent obligés  
 De l'chasser du quartier

5. Un puis un jour dans les bistrots  
 Y's'passait rien de très nouveau  
 On a pu lire dans les journaux  
 Ce fait divers  
 On a r'trouvé sous un camion  
 Le corps d'un pauvre vagabond  
 Les bras sciés et un archer  
 Un mystère

Si encore de nos jours  
 On entend ce refrain  
 C'est que du fond de sa cour, un  
 jour  
 Un musicien  
 Sans s'en douter du reste  
 Cherchant un air nouveau  
 A écrit pour orchestre :  
 « Les Hurlements d'Léo »

---

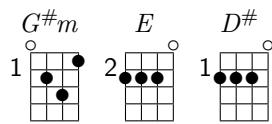
## 944 La baleine bleue

Steve Waring  
La baleine bleue

### 943 Comme on dit

Walz

Marie-Claire

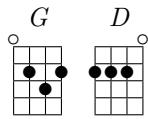


1. J'ai de la chance  
De t'avoir rencontré  
J'ai commis quand j'y pense  
Quelques erreurs avant d'arriver

*Je suis parti, comme on dit  
La fleur au fusil  
Mais je n'ai pas d'arme  
Et je suis sous le charme  
Du chemin des dames  
D'où je suis arrivé*

*Tu me dis que tu m'aimes  
Mais qui t'es, toi ?  
Mais où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?  
Où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?*

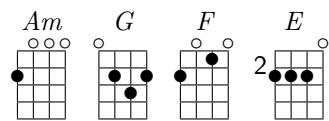
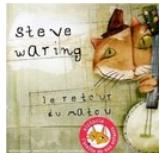
2. J'ai quelques dépenses  
Qu'on pourra éviter  
Et quelques carences  
Qu'il faudra bien me pardonner
3. J'ai de la chance  
De t'avoir rencontré  
J'ai fait par inadvertance  
Quelques erreurs avant d'arriver



*La baleine bleue cherche de l'eau  
Pour déboucher tous ses tuyaux  
La baleine bleue cherche de l'eau  
Pour déboucher tous ses tuyaux  
Eau, eau, eau, eau H<sub>2</sub>O (×2)*

1. Elle a trouvé beaucoup de choses  
Elle a trouvé beaucoup de choses  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
2. Elle a trouvé du détergent (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
3. Elle a trouvé un pétrolier (×2)  
Un pétrolier (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
4. Elle a trouvé du DDT (×2)  
Du DDT (×2)  
Un pétrolier (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O

---

**945** **Le matou**  
Steve Waring  
*Le retour du matou*

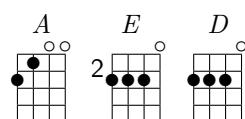
1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis  
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros  
chat gris  
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe  
quoi  
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu  
resteras là ! »
- Mais le matou revient le jour suivant  
Le matou revient, il est toujours vivant*
2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver  
Il prend sa carabine et la bourre de TNT  
Le fusil éclate, la ville est affolée  
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de  
tomber
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier  
Le chat hurle et disparaît dans la machine  
*De la viande poilue* est affiché sur la vitrine
5. Un fou s'engage à partir en ballon  
Pour aller dans la Lune déposer le chaton  
Au cours du voyage, le ballon a crevé  
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis  
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...
-

**946**

## Well it's true that we love one another

The White Stripes

*Elephant*



*A*  
Well it's true that we love one another

*A*  
I love Jack White like a little brother

*E*  
Well, Holly, I love you too

*D*  
But there's just so much that I don't know about you

1. Jack, give me some money to pay my bills

*A*  
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills

*D*  
Jack, will you call me if you're able?

*A*  
I've got your phone number written in the back of my Bible

*E*  
Jack, I think you're pulling my leg

*D*  
And I think maybe I'd better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?

You know I don't care 'cause Jack really bugs me

Why don't you go ask him now?

Well, I would but, Meg, I really just don't know how

3. Just say, "Jack, do you adore me?"

Well, I would, Holly, but love really bores me

Then I guess we should just be friends?

I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end

4. Holly, give me some of your English lovin'

If I did that, Jack, I'd have one in the oven

Why don't you go off and love yourself?

If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else

5. Jack, it's too bad about the way that you look

You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot

Will the two of you cut it out?

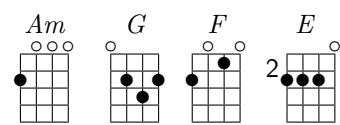
And tell 'em what it's really all about

## 948 Just the two of us

Bill Withers  
Greatest hits

### 947 Like a hobo

Charlie Winston  
Hobo



intro: Am FM7 Am Am FM7 Am G F E

Am FM7  
1. I've always known since I was a young boy

Am FM7  
In this world, everything's as good as bad

Am FM7  
Now my father told me always speak a true word

Am FM7  
And I have to say that is the best advice I've had

Dm Am  
Because something burns inside of me

Dm Am  
It's everything I long to be

Dm C E  
And lies they only stop me from feeling free

Am FM7  
Like a hobo from a broken home

G13 G14  
Nothing's gonna stop me

Dm Am  
Like a hobo from a broken home

B7b9 E  
Nothing's gonna stop me

Am FM7  
Ah ahah ahahah, ahah ah Am FM7

Am FM7 Am G F E  
Ah ahah ahahah, ahah ah

Am FM7 Am FM7  
2. I've never yearned for anybody's fortune

Am FM7 Am  
The less I have the more I am a happy man

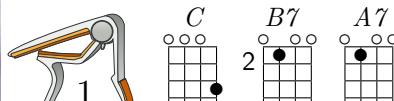
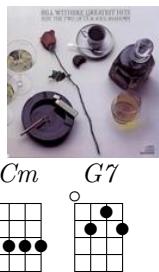
Am FM7  
Now my mother told me always keep your head on

Am FM7  
Because some may praise you just to get what they want

Dm Am  
And I said, "Mama, I am not afraid

Dm Am  
They will take what they will take

Dm C E  
And what would life be like without a few mistakes"



intro: C B7 G\* A7 Cm G7 Em Em7 (x2)

C B7 Em  
1. I see the crystal rain drops fall

G C  
And the beauty of it all

B7 Em Em7  
Is when the sun comes shining through

C B7 Em  
To make those rainbows in my mind

G C  
When I think of you sometime

B7 Em  
And I want to spend some time with you

C B7 Em G\*  
Just the two of us, we can make it if we try

C B7 Em Em7  
Just the two of us, just the two of us

C B7 Em G\*  
Just the two of us, building castles in the sky

C B7 Em  
Just the two of us, you and I

: C B7 G\* A7 Cm G7 Em Em7(x2)

2. We look for love

No time for tears

Wasted water's all that is

And it don't make no flowers grow

Good things might come to those who wait

But not for those who wait too late

We've got to go for all we know

3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall

And it becomes the morning dew

And Darling, when the morning comes

And I see the morning sun

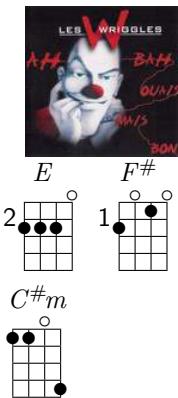
I want to be the one with you

**949**

## Julie, la petite olive

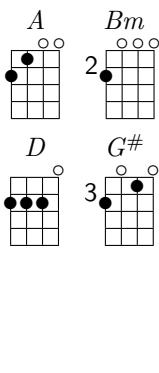
Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive  
*Bm*  
 Rêvait de voyager  
*E*  
 Mais elle était captive  
*A*  
 D'un rameau d'olivier  
*A*  
 Elle tannait ses copines  
*Bm*  
 À longueur de journée  
*E*  
 Avec les Philippines  
*A*  
 Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie*  
*Arrête de nous les briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un panier !*  
*On est né pour faire*  
*De l'huile d'olive*  
*C'est comme ça, c'est la nature*  
*Et c'est très bon avec les endives !*



### 2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille  
 Comme elle avait la verve vive  
 Elle prit à partie le Soleil  
*A* *Bm*  
 Vous Monsieur, vous tournez  
*E* *A*  
 Près de 24 heures par jour  
*F#* *Bm*  
 Le monde vous le connaissez  
*E* *D*  
 Vous en avez déjà fait l'tour  
*G#* *C#m*  
 Moi je suis prisonnière  
*F#* *Bm*  
 De cette grosse branche en bois  
*E*  
 Dites-moi donc c'qui s'passe sur  
*F* *terre*  
 Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie*  
*Arrête de les lui briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un saladier*  
*On est né pour faire*  
*Copines avec les endives*  
*Le Soleil lui, il s'en tape*  
*Il connaît rien à l'huile d'olive !*

### 3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému  
 Et lui dit, rayonnant d'amour  
 « Je vais commencer au début »  
 Au bout d'une dizaine de mois  
 Il finissait le préambule  
 Le big-bang et tous ces trucs là  
 La naissance des premières  
 cellules  
 Et Julie l'écoutait  
 Passionnée, attentive  
 Ouvrant grand ses oreilles  
 Pour n'en point perdre un mot  
 Mais hélas, la  
 Vendange tardive des olives  
 Coupa leur entretien  
 Avec tout le rameau

*Cette fois Julie*  
*C'est terminé !*  
*Allez monte dans le camion*  
*Qui nous emmène chez Puget*  
*T'étais née pour faire*  
*D'l'huile d'olive !*  
*Maintenant tu fermes ta gueule*  
*Et tu dis bonjour aux endives !*

### 4. Mais Julie ignorait

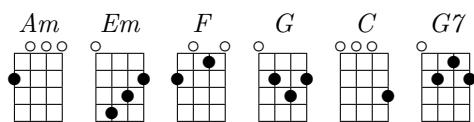
Que le Soleil, ce gros bavard  
 De lumière l'avait gavée  
 Pendant qu'il contait ses histoires  
 Et arrivé au pressoir  
 Le propriétaire agricole  
 Eut besoin d'une chaise pour  
 s'asseoir  
 Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »  
 « Crénom de nom  
 D'pudiou j'hallucinions  
 Par les balloches du cornu  
 J'ai dû abuser du litron  
 Cette olive, on dirait  
 Que c'est la couille de Godzilla  
 Va m'en falloir des endives  
 Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D* *A*  
*Et Julie que la joie inonde*  
*E* *A*  
*Grâce au miracle de la nature*  
*D* *A*  
*S'est tapée quatre tours du monde*  
*E* *A* *E7* *A*  
*Dans les salons d'l'agricul-ture*

## 950 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. Un petit lapin qui s'appelait Poupine  
Avait rendez-vous avec sa Poupinette  
Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine  
Parce qu'en fait Poupinette c'était une belette

Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs  
Il est con-tent d'aller chasser  
Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur  
Il est con-centré sur son gibier

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train  
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin  
Puisqu'il est con-forme à la tradition  
Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain  
Puisqu'il est con-ducteur attention

3. Petit lapin, derrière toi  
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

Thierry le chasseur a eu une grosse halu  
Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu  
Une belette coller un pain à un tout petit lapin  
Il est con-trarié d'avoir pas pu

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie  
Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos !

## 951 Monolithe

Les Wriggles

Partent en live



The image shows a grid of eight guitar chord diagrams. From top-left to bottom-right, the chords are: C#m (with a circled dot at the 3rd fret of the 6th string), F#m (with a circled dot at the 2nd fret of the 5th string), G# (with a circled dot at the 1st fret of the 4th string), A (with a circled dot at the 1st fret of the 3rd string), A7 (with a circled dot at the 1st fret of the 2nd string), A (with a circled dot at the 1st fret of the 3rd string), Dm (with a circled dot at the 1st fret of the 2nd string), and Gm (with a circled dot at the 1st fret of the 3rd string). There is also a small number '3' positioned between the F#m and G# diagrams.

1. C'est l'histoire d'une montgolfière

Qui survolait le bord de mer

Elle n'avait ni père ni mère

C'est normal pour une montgolfière

2. Aussi bête que ça en a l'air

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Car enfin, c'est bien connu

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Personne n'a jamais vu

Une montgolfière avec un père et une mère

3. De toutes façons, c'est qu'un ballon

Arrêtons de tourner en rond

Intéressons-nous maintenant

Aux gens qui sont dedans

4. Y'en a un, c'est un petit gros

Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau

L'autre est plutôt grand et mince

Et vient de la province de Reims

5. Bon d'accord, il est Rémois

Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?

Il peut bien venir de Toulouse

Ou même de Santa-Cruz

6. Mais ça n'a pas d'importance

Peu importe sa provenance

Ce qui importe, c'est de savoir

Ce qu'au gros, il déclare :

7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase

Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »

Ce qu'on avait pas dit plus tôt

C'est que Blase était le nom du petit gros

8. Justement, puisqu'on parle de lui

Voyons ce que Blase répondit :

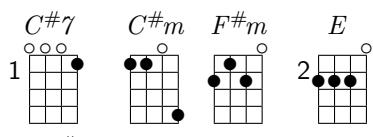
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert

C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

---

**952**

**Plouf**  
Les Wriggles  
*Partent en live*



*D7M      C#7*

1. Le petit Jordy a très bien compris

*B7*

Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

*C#m/A    C#m*

*Plouf! Plouf!*

*F#m    F#m\* E E7 E6 E*

*La vie, parfois fait plouf*

2. Le petit Grégory apprenait la vie

Au bord de la rivière avec son père, et puis...

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :

« Qu'est c'que c'est ça, papa ?

— Un avion d'la TWA

— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?

— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile

Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »

Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :

« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...

7. Dans la vie jette-toi à l'eau

Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

*Plouf! Plouf!*

*La mort aussi fait...*

---

## 953 Petit bonhomme

Les Wriggles

Tant pis ! Tant mieux !



|         |          |         |         |         |          |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|----------|---------|
|         |          |         |         |         |          |         |
| $B$<br> | $Em$<br> | $C$<br> | $D$<br> | $G$<br> | $Am$<br> | $B$<br> |
| $2$<br> |          |         |         |         |          | $2$<br> |

intro :  $Em\ C\ D\ G\ Am\ B\ Em\ Em$

1.  $Em$  Toi que j'ai connu à l'école  
 $D$  Chevalier, cow-boy, justicier  
 $B$  Bonhomme qui joue et qui rigole  
 $Em$  Dans son bien-être journalier

$Em$   
 $Qu'est-ce que j'ai fait$   
 $D$   
 $Pendant ce chemin parcouru ?$   
 $Am$   
 $Et qu'est-ce qui t'a fait$   
 $B$   
 $Em$   
 $Devenir ce que tu es devenu ?$

2.  $Em$  Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne  
 $D$  Qu'a emporté tous tes cheveux  
 $B$  Ce nouveau copain en terminale  
 $Em$  Puis ces deux flingues au fond de tes yeux  
 $C$  Deux ou trois échecs en amour  
 $D$  Une sacrée bonne dose d'ennui  
 $B$  Plus d'ignorance de jour en jour  
 $Em$  Et puis ces livres interdits

$Em$   
 $Qu'est-ce que j'ai fait$   
 $D$   
 $Pendant ce chemin parcouru$   
 $Am$   
 $Et qu'est-ce qui t'a fait$   
 $B$   
 $Em$   
 $Devenir ce que tu es devenu ?$

$Em$   
 $Ce sont des petits morceaux de peur$   
 $Em$   
 $Un peu partout disséminés$   
 $D$   
 $Des petits fragments de frayeur$   
 $Em$   
 $Qui finissent par s'assembler$

$D$   
*Rien que des petits morceaux de peur*  
 $Em$   
*Que l'on t'a gentiment donné*  
 $D$   
*Des limailles, des copeaux de terreur*  
 $Em$   
*Qui paralysent la pensée*

3.  $Em$  Et puis tu as suivi la horde  
 $D$  Les chiens, les grenades, les canifs  
 $B$  Ont attisé ta notion de l'ordre  
 $Em$  Et ton goût pour le punitif

$C$   
*Le désir d'éliminer*  
 $D$   
*Tout ce qui ne te ressemble pas*  
 $B$   
*Mais, ignorant ce que tu es*  
 $Em$   
*Tu as buté n'importe quoi*

$Em$   
*Qu'est-ce que j'ai fait*  
 $D$   
*Pendant ce chemin parcouru ?*  
 $Am$   
*Et qu'est-ce qui t'a fait*  
 $B$   
*Em*  
*Devenir ce que tu es devenu ?*

$D$   
*Ce sont des petits morceaux de peur*  
 $Em$   
*Un peu partout épargnés*  
 $D$   
*Des débris, des tessons de terreur*  
 $Em$   
*Qui t'incitent à ne pas changer*

$D$   
*Rien que des petits morceaux de peur*  
 $Em$   
*Qui paralysent la pensée*  
 $D$   
*Des éclats, des débris de frayeur*  
 $Em$   
*Qui effacent une identité*

4.  $Em$  À vivre ta vie à pile ou face  
 $D$  Ta pièce t'a rendu sa monnaie  
 $B$  C'est l'heure d'écrire ton épitaphe  
 $Em$  Sous une croix qui n'est pas gammée

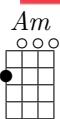
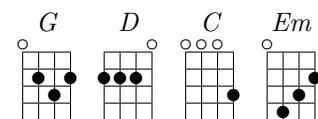
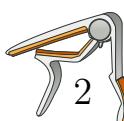
$C$   
*Y'a personne d'autre que moi sur Terre*  
 $D$   
*Le jour de ton enterrement*  
 $B$   
*À franchir la grille du cimetière*  
 $Em$   
*Vois, tous tes copains sont absents*

$C$   
*Et maintenant*  
 $G$   
*Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes*  
 $Am$   
*Je ne suis qu'une maman*  
 $B$   
*Em*  
*Qui pleure son petit bonhomme ?*

Em Ce sont des petits morceaux de peur D  
 Qu'à droite à gauche j'ai glanés Em  
 Des éclats des débris de terreur D  
 Tiens, je t'en ai fait un bouquet Em  
 Rien que des petits morceaux de peur D  
 Qui paralysent la pensée Em  
 Des petits fragments de terreur D  
 Qui t'obligent à ne plus bouger Em  
 Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que D  
 Em j'ai fait ?) ( $\times 3$ )

## 954 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann  
Café du bon coin



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher G  
 $\begin{matrix} C \\ G \end{matrix}$

Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée D

Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été G

Les siècles s'enchaînaient aux années C G

Ils avaient les moissons pour vacances l'été D Em

Et les femmes saignaient sur le lin des rouets Am D

Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés G C G

De la ville que j'ai tant aimée C G

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été C G

Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né D

Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers C G C G

Fleurissaient sous des ciels de pommiers C G

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé D Em

Dans l'école, un dimanche il y a six années Am D

Le soleil a brillé sur les toits ardoisés G C G

De la ville que j'ai tant aimée C G

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient D C G

La ville était adulte et les arbres chantaient D

Et puis une aube grise, un matin s'est levée C G

L'herbe rouille et l'aubier est gelé C G

Ils ont tout brisé, balayé D Em et brûlé

Ils ont tout interdit, tout arraché Am D

Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés C G

De la ville que j'ai tant aimée C G

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin D C G

Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé G D C G

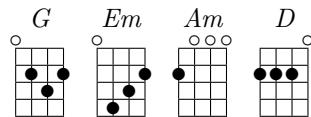
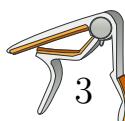
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver C G

Dans la ville qu'ils ont tant aimée C G

## 955 Les filles de Redon

Tri Yann

Dix ans, dix filles



1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} G \\ Am \end{matrix}$  Qui tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

*Tapent du pied, sautent en rond*

*Comme des grenouilles dans un ruisseau ( $\times 2$ )*

2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Qui tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Qui tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Qui tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Qui tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Elles tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Elles tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Elles tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Elles tapent du pied, quand l'amour les prend ( $\times 2$ )

10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon  
 $\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$  Elle prend son pied, quand l'amour la prend ( $\times 2$ )

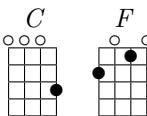
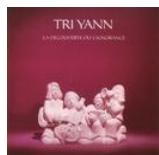
*Prend son pied, saute en rond*

*Comme des grenouilles dans un ruisseau ( $\times 2$ )*

## 956 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

La Découverte ou l'Ignorance



1. Kiss the children for me Mary  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  Ne les laisse pas languir

$\begin{matrix} B^\flat \\ C \end{matrix}$  Dis-leur combien je travaille pour eux  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  J'ai le cœur brisé de partir

2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  Penserai fort à toi, Mary

$\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  À des milles de miles de toi

3. Je construis des digues, des usines  
 $\begin{matrix} B^\flat \\ C \end{matrix}$  Je transporte des montagnes

$\begin{matrix} B^\flat \\ C \end{matrix}$  Serai près de vous en Novembre  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  Quand reviendrai de campagne

4. Kiss the children for me Mary  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  Ne les laisse pas languir

$\begin{matrix} B^\flat \\ C \end{matrix}$  Dis-leur combien je travaille pour eux  
 $\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  J'ai le cœur brisé de partir

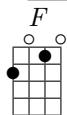
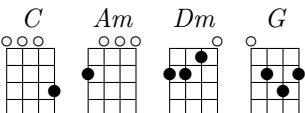
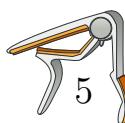
$\begin{matrix} C \\ B^\flat \end{matrix}$  Kiss the children for me Mary

**957**

## Si mort à mors

Tri Yann

Le soleil est vert



1. Si les matins de grisaille se teintent  
 $F \quad C \quad Dm \quad G$   
 S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint  
 $F \quad C \quad D7 \quad G$   
 Viendront d'opales lendemains  
 $C \quad F \quad G$   
 Reviendront des siècles d'or  
 $C \quad F \quad G$   
 Cent fois mille et mille aurores encore

*Si mort a mors Duchesse Noble Dame*  
 $F \quad C \quad Dm \quad G$   
*S'il n'en sera plus que poudre de corps*  
 $F \quad C \quad D7 \quad G$   
*Dorme son cœur bordé d'or*  
 $C \quad F \quad G$   
*Reviendront des siècles d'or*  
 $C \quad F \quad G$   
*Cent fois mille et mille aurores encore*

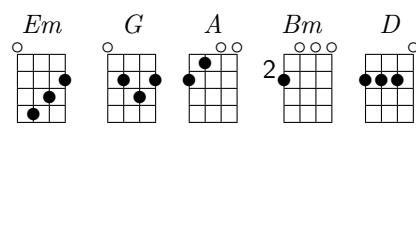
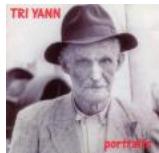
2. Si moribonds sont les rois en ripaille  
 $F \quad C \quad D7 \quad G$   
 Si leurs prisons sont des cages sans fond  
 $F \quad C \quad Am$   
 Vienne l'heure des évasions  
 $C \quad G$   
 Reviennent des siècles d'or  
 $C \quad F \quad G$   
 Cent fois mille et mille aurores encore

3. Si mille soleils de métal prennent voile  
 $F \quad C \quad Dm \quad G$   
 Dix mille soleils de cristal font merveille  
 $F \quad C \quad Am$   
 Viennent des lueurs de vermeil  
 $C \quad G$   
 Reviennent des siècles d'or  
 $C \quad F \quad G$   
 Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage  
 $F \quad C \quad D7 \quad G$   
 Dix mille enfants des torrents font argent  
 $F \quad C \quad Am$   
 Viennent des fleurs de safran  
 $C \quad G$   
 Reviennent des siècles d'or  
 $C \quad F \quad G$   
 Cent fois mille et mille aurores encore

# 958 Aloïda

Tri Yann  
Portraits



intro : verse

1. *Em F#m7 G A*  
C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai  
*Bm G A Bm*  
Aloïda de l'I.U.T. revenait  
*Em F#m7 G A*  
Petite maure, cheveux de jais sur le dos  
*Bm G A Bm*  
Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino  
  
*D C*  
S'en viennent à moto ses trois frères  
*D*  
Et leurs yeux sont comme couteaux  
*C A*  
Ils l'encerclent elle a peur aussitôt
2. *Em F#m7 G A*  
Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant  
*Bm G A Bm*  
C'est déshonneur pour une maure de vingt ans  
*Em F#m7 G A*  
Grand déshonneur pour tes frères et tes parents  
*Bm G A Bm*  
C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant  
  
*D C*  
Des trois frères l'ainé aussitôt  
*D*  
Lui attache les mains dans le dos  
*C A*  
Et la jette derrière sa moto
3. *Em F#m7 G A*  
Frères ! Mes frères ! Vous me brisez les os  
*Bm G A Bm*  
Maudite sœur nous en finiront bientôt  
*Em F#m7 G A*  
Frères ! Mes frères ! Vous déchirez ma peau  
*Bm G A Bm*  
Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux  
  
*D C*  
Dans un entrepôt, ils la traînent  
*D*  
Et la saignent de leurs couteaux  
*C A*  
Et l'enterrent au fond du dépôt

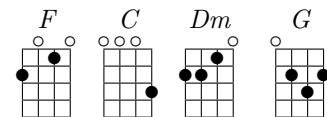
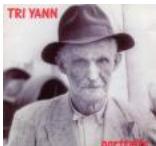
verse

4. *Em F#m7 G A*  
Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang  
*Bm G A Bm*  
Aloïda, ton ami vient en courant  
*Em F#m7 G A*  
Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt  
*Bm G A Bm*  
Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau

5. *Em F#m7 G A*  
Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers  
*Bm G A Bm*  
Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer  
*Em F#m7 G A*  
Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots  
*Bm G A Bm*  
Aloïda sortie s'éveille aussitôt  
  
*D C*  
Entre ses seins bis, reposant  
*D*  
Elle avait son petit enfant  
*C A*  
Lui souriant, souriant à la vie
6. *Em F#m7 G A*  
Le jour suivant, sur la route de Lorient  
*Bm G A Bm*  
On retrouva les frères tous trois gisants  
*Em F#m7 G A*  
Le plus âgé au fond d'un étang noyé  
*Bm G A Bm*  
Et le plus jeune sous sa moto écrasé  
  
*D C*  
Le troisième brûlé, foudroyé  
*D*  
Et ses cendres égarées dans le vent  
*C A*  
Tous trois gisants, tout près de Landévant
7. *Em F#m7 G A*  
C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan  
*Bm G A Bm*  
Aloïda, jeune maure de vingt ans  
*Em F#m7 G A*  
Le lendemain, sur la route de Lorient  
*Bm G A Bm*  
On retrouva ses frères tous trois gisants

# 959 Madeleine Bernard

Tri Yann  
Portraits



1. Belle Madeleine, robe de satin ébène

*Belle, cheveux mandarines*

*Fragile opaline de dix-sept ans*

*Parmi les neiges coiffes de dentelle*

*Et chapeaux paille des marchands*

*Carmines balles de laine*

*Au marché de Pont-Aven*

*Et sous pluie de rubans*

*Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime*

*Mais toi belle le vas fuyant*

2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven

*Ondoyante colubrine*

*Entre les rochers jau - nes safran*

*Gauguin t'y presse et lors en sardinelle*

*Madeleine, t'y vas changeant*

*Tes longs cheveux mandarines*

*Sur tes écailles ivoirines*

*Font pluie de rubans*

*Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène*

*Et l'ombre verte du torrent*

3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine

*Sur ta peau brigandine*

*Les doigts de Gauguin glissent en vain*

*C F B♭ C Dm C F*

*Tes longs cheveux mandarines*

*Sur tes écailles ivoirines*

*Buisson d'algues sang*

*B♭ C F B♭ C Dm C F*

4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne

*Vers l'onde outremarine*

*Les jaunes collines de l'orient*

*Là, de mourir ton amour et de peine*

*Tu t'endormiras cent ans*

*En barque de porcelaine*

*T'en reviendras, Madeleine*

*Portée par le vent*

*Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène*

*C Dm C F*

*Qui mène Brest à l'o - cé-an*

*bridge*

5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène

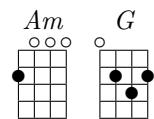
*C Dm Dm C F*

*Et pommier bleu au jour le - vant*

## 960 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned



1. Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan digididandidan digidigidan

Dans les prisons de Nantes

Y'avait un prisonnier (x2)

2. Personne ne le vint vouer (x2)

Que la fille du geôlier (x2)

3. Un jour il lui demande (x2)

Et que dit on de moue (x2)

4. On dit de vous en ville (x2)

Que vous serez pendu (x2)

5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)

Déliez-moi les pieds (x2)

6. La fille était jeunette (x2)

Les pieds lui a déliés (x2)

7. Le prisonnier alerte (x2)

Dans la Loire s'est jeté (x2)

8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)

Il se prit à chanter (x2)

9. Je chante pour les belles (x2)

Surtout celle du geôlier (x2)

10. Si je reviens à Nantes (x2)

Oui je l'épouserai (x2)

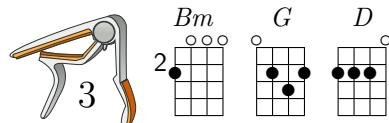
11. Dans les prisons de Nantes (x2)

Y'avait un prisonnier (x2)

## 961 Sunday with a flu

Yodelice

Tree of life



intro: Bm G D Bm

1. Closed my door, forgot my key

Missed my bus in the pouring rain

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number

Cut my finger, spilled my beer

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

I put your stockings

In my purple boots

What if I don't get over you?

3. Had a chat and left my hat

Ate my dog and walked my cat

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

chorus; whistled verse; chorus

4. Called a cabbage, threw the garbage

Asked for help and got some kelp

It's been the usual Sunday with a flu

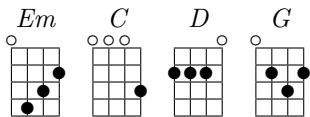
And I just can't get over you

chorus

---

## 962 Heart of gold

Neil Young  
*Harvest moon*



Harmonica : G

A musical staff showing a G major scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the rest of the scale.

1. *Em I want to live, C D I want to give*  
*Em C D G I've been a miner for a heart of gold*  
*Em C D G It seems expressions, I never give*  
*Em C D G It keeps me searching for a heart of gold*  
*C Em And I'm getting older*  
*(×2)*
  2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood  
I've cross the ocean for a heart of gold  
I've been in my mind, it's such a fine line
  3. You keep me searching for a heart of gold  
You keep me searching and I'm growing old  
You keep me searching for a heart of gold
-