Style bibliographique  
UPJV Histoire de l'art  
note complète

version 1.3

# Monographie

## Note

### 1re occurrence

É. Mâle, *L’art religieux du XIIIe siècle en France :  étude sur l’iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d’inspiration* [1re éd. 1898], Paris, 2021.

NB : L’inscription en exposant de l’abréviation du nombre ordinal pour l’édition original (« 1re éd. ») ne peut pas être appliquée par la feuille de style. Elle doit être appliquée manuellement à partir de « 1reéd. ».

### Occurrences suivantes

É. Mâle, *L’art religieux du XIIIe siècle en France*, *op. cit.*, p. 72-75.

### Occurrences consécutives

*Ibid*., p. 76.

## Bibliographie

Mâle, Émile, *L’art religieux du XIIIe siècle en France :  étude sur l’iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d’inspiration* [1re éd. 1898], Paris, Klincksieck, 2021 (Les mondes de l’art, 16).

# Article dans une revue

## Note

### 1re occurrence

J.-M. Sansterre, « *Omnes qui coram hac imagine genua flexerint…* La vénération des images de saints et de la Vierge d’après les textes écrits en Angleterre du milieu du XIe aux premières décennies du XIIIe siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 49, 195 (2006), p. 257‑294.

### Occurrences suivantes

J.-M. Sansterre, « *Omnes qui coram hac imagine genua flexerint…* », *op. cit.*

## Bibliographie

Sansterre, Jean-Marie, « *Omnes qui coram hac imagine genua flexerint…* La vénération des images de saints et de la Vierge d’après les textes écrits en Angleterre du milieu du XIe aux premières décennies du XIIIe siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 49, 195 (2006), p. 257‑294.

# Article dans un collectif

## Note

### 1re occurrence

R.A. Maxwell, « La sculpture romane et ses programmes : questions de méthode », dans *Le programme : une notion pertinente en histoire de l’art médiéval ?*, éd. J.-M. Guillouët et C. Rabel, Paris, 2011, p. 135‑163.

### Occurrences suivantes

R.A. Maxwell, « La sculpture romane et ses programmes », *op. cit.*

## Bibliographie

Maxwell, Robert A., « La sculpture romane et ses programmes : questions de méthode », dans *Le programme : une notion pertinente en histoire de l’art médiéval ?*, éd. Jean-Marie Guillouët et Claudia Rabel, Paris, Le Léopard d’or, 2011 (Cahiers du Léopard d’or, 12), p. 135‑163.

# Communication non publiée

## Note

### 1re occurrence

M. Cohen, « La Sainte-Chapelle et ses itérations multiples à l’intersection de l’historiographie franco‑américaine », Looking across the Atlantic*: circulations d’idées entre la France et l’Amérique du Nord en art médiéval*, colloque international de l’Institut national d’histoire de l’art, dir. N. Le Luel et I. Marchesin, Paris, 13 juin 2019.

### Occurrences suivantes

M. Cohen, « La Sainte-Chapelle et ses itérations multiples*…* », *op. cit.*

## Bibliographie

Cohen, Meredith, « La Sainte-Chapelle et ses itérations multiples à l’intersection de l’historiographie franco‑américaine », Looking across the Atlantic*: circulations d’idées entre la France et l’Amérique du Nord en art médiéval*, colloque international de l’Institut national d’histoire de l’art, dir. Nathalie Le Luel et Isabelle Marchesin, Paris, 13 juin 2019.

# Source éditée dans un ouvrage (recueil, monographie, etc.)

## Note

### 1re occurrence

Aimoin de Fleury, *Vita et passio sancti Abbonis*, éd. R.-H. Bautier et G. Tyl-Labory, dans *L’abbaye de Fleury en l’an mil*, éd. R.-H. Bautier, G. Tyl-Labory, *et al.*, Paris, 2004, p. 25‑38.

### Occurrences suivantes

Aimoin de Fleury, *Vita et passio sancti Abbonis*, éd. R.-H. Bautier *et al.*, *op. cit.*

## Bibliographie

Aimoin de Fleury, *Vita et passio sancti Abbonis*, éd. Robert-Henri Bautier et Gillette Tyl-Labory, dans *L’abbaye de Fleury en l’an mil*, éd. Robert-Henri Bautier, Gillette Tyl-Labory, Anselme Davril, et Lin Donnat, Paris, CNRS éditions, 2004 (Sources d’histoire médiévale, 32), p. 25‑38.

# Notice dans un catalogue d’exposition

## Note

### 1re occurrence

C. Denoël, « Pentateuque d’Ashburnham », dans *Les temps mérovingiens : trois siècles d’art et de culture (451-751) [catalogue d’exposition, Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 26 octobre 2016-13 février 2017]*, éd. I. Bardies-Fronty, C. Denoël, et I. Villela-Petit, Paris, 2016, cat. 53, p. 59.

## Bibliographie

Denoël, Charlotte, « Pentateuque d’Ashburnham », *Les temps mérovingiens : trois siècles d’art et de culture (451-751) [catalogue d’exposition, Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 26 octobre 2016-13 février 2017]*, éd. Isabelle Bardiès-Fronty, Charlotte Denoël et Inès Villela-Petit, Paris, RMN-Grand Palais, 2016, p. 59.

# Notice dans une ressource en ligne

## Note

### 1re occurrence

Bibliothèque nationale de France, « *Calendaria et tabulae. Macrobius, Commentarii in Somnium Scipionis* [Département des Manuscrits, Latin 7299] », *Gallica*, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542286q>, consulté le 1er décembre 2022.

### Occurrences suivantes

Bibliothèque nationale de France, « [Ms. Latin 7299] », *op. cit.*

## Bibliographie

### Référence unique

Bibliothèque nationale de France, « *Calendaria et tabulae. Macrobius, Commentarii in Somnium Scipionis* [Département des Manuscrits, Latin 7299] », *Gallica*, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542286q>, consulté le 1er décembre 2022.

### Liste de références

Un ensemble de notices issues de la même ressource se présente sous forme de liste.

Bibliothèque nationale de France, *Gallica* :

* « *Calendaria et tabulae. Macrobius, Commentarii in Somnium Scipionis* [Département des Manuscrits, Latin 7299] », URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542286q>, consulté le 1er décembre 2022 ;
* « Aristote : *Methaphisica* [Bibliothèque de l’Arsenal, ms. 702] », URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52506839q>, consulté le 1er décembre 2022.