bajo la NUEVA

Vibra el ritmo ¡vive la calle

STAFF

DIRECTOR
sandra meseguer

EDITOR
mario pascual

DISEÑADORA GÁFICA
sandra meseguer

MARKETING
mario pascual

RELACIONES PÚBLICAS
sandra meseguer

INVESTIGADOR
mario pascual

ADMINISTRATIVA
sandra meseguer

CONTABILIDAD
mario pascual

SUMARIO

08 BAD GYAL

30 LOLA INDIGO

42 RELS B

20 NATHY PELUSO

04 - CARTA DE PRESENTACIÓN

06 - ARTISTA

08 - bad gyal
20 - nathy peluso
30 - lola indigo
42 - rels b

52- INFOGRAFÍA

56 - REPORTAJES

58 - reggatón
60 - trap
64 - afrobeat

¿HOLA EQUIPO DE BAJO LA NOTA!

Espero que estén teniendo un día genial. Nuestros nombre son Sandra y Mario y somos unos apasionados de la música y el diseño. Nos alegra muchísimo tener la oportunidad de presentarnos. Somos "Bajo la Nota", una revista apasionada por la música en todas sus formas y colores. En nuestras páginas, encontrarán desde las últimas noticias del mundo musical hasta entrevistas exclusivas con los artistas emergentes que están marcando el ritmo del futuro.

En "Bajo la Nota", nos dedicamos a explorar los temas musicales más actuales y relevantes. Nos encanta descubrir y destacar nuevos estilos y tendencias que están revolucionando la escena musical. Nuestra misión es ser la voz que acompaña a los amantes de la música en su viaje, ofreciéndoles contenido fresco, auténtico y emocionante.

Además, tenemos un fuerte compromiso con los artistas emergentes. Creemos que ellos son el corazón y el alma de la música de hoy y de mañana. A través de nuestras entrevistas, buscamos darles una plataforma para que compartan sus historias, sus inspiraciones y sus proyectos con el mundo.

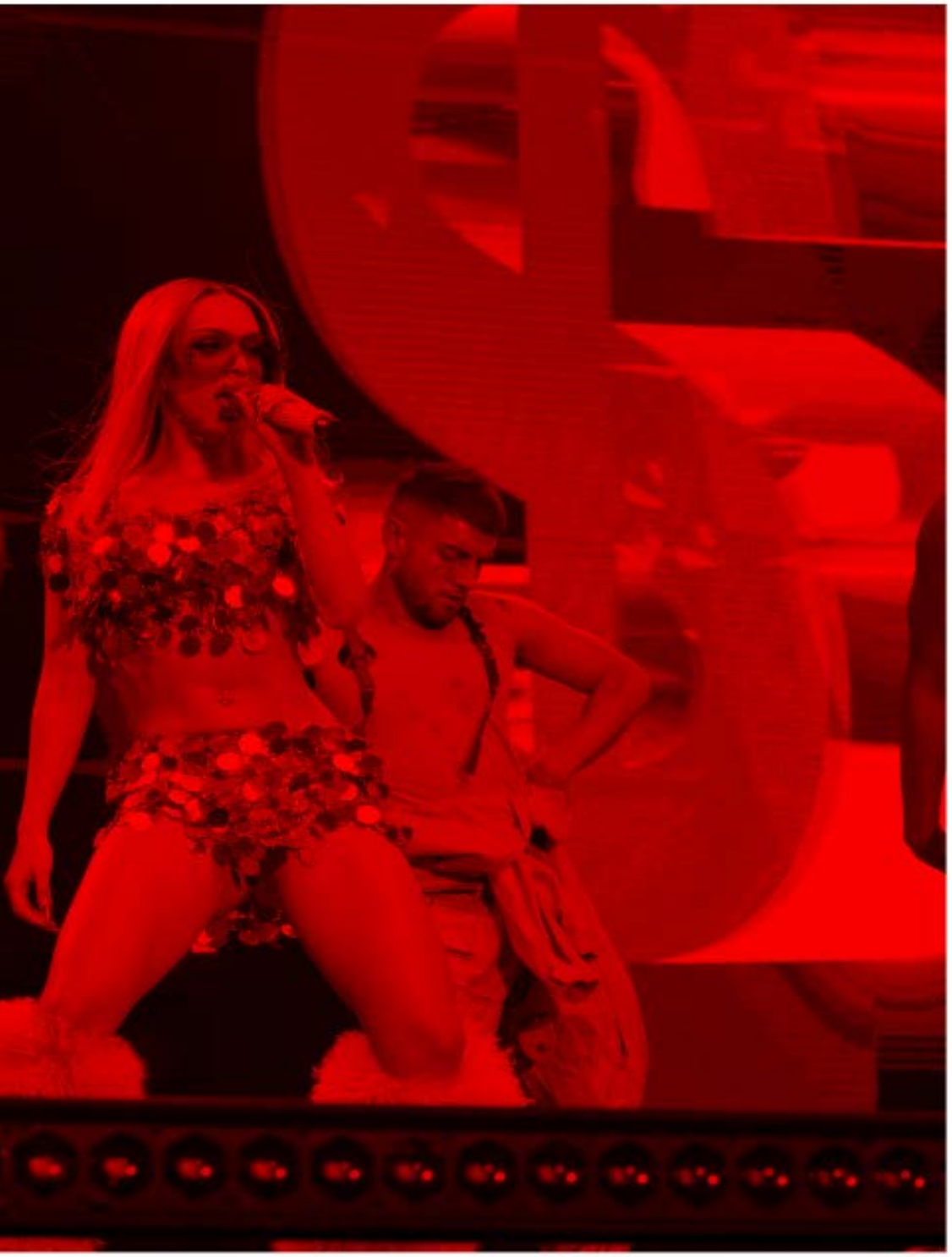
Cada edición de “Bajo la Nota” está creada con pasión y dedicación, pensando en ustedes, nuestros lectores. Queremos que cada página sea una experiencia, una invitación a sumergirse en el vibrante mundo de la música y a descubrir nuevos sonidos y voces.

Esperamos que disfruten tanto leyendo nuestra revista como nosotros disfrutamos creándola.

¡Bienvenidos a “Bajo la Nota”, donde la música no solo se escucha, sino que se vive!

Con mucho cariño

QUIERES CONOCER UN POCO MAS A LOS MAS XULOS DEL MOMENTO?



el país

BAD GYAL
SUMMER TOUR
MALLORCA | 18 MAY
MALLORCA LIVE FESTIVAL
SIMANCAS, VALLADOLID | 03 JUN
NEGRITA MUSIC FESTIVAL
MADRID | 10 JUN
PRIMAVERA SOUND
BARCELONA | 17 JUN
SONAR FESTIVAL
CANARIAS | 24 JUN
BOOMBASTIC FESTIVAL
ROQUETAS DE MAR, ALMERIA | 01 JUL
SALINAS SOUND FESTIVAL
FRAUENFELD, SUIZA | 06 JUL
OPENAIR FRAUENFELD
UBEDA, JAEN | 08 JUL
FESTMUVE
15 JUL | PORTAS PONTEVEDRA
FESTIVAL PORTAMERICA
20 JUL | ASTURIAS
BOOMBASTIC FESTIVAL
22 JUL | MURCIA
MURCIA ON FESTIVAL
12 AGO | MALAGA
BOOMBASTIC FESTIVAL
15 AGO | CHICLANA DE LA FRONTERA, CADIZ
CONCERT MUSIC FESTIVAL
18-19 AGO | ALICANTE
BOOMBASTIC FESTIVAL
01 SEPT | SANTANDER
NEGRITA MUSIC FESTIVAL
02 SEPT | SALAMANCA
URBAN HOOD
08 SEPT | MAIRENA DEL ALJARAFE, SEVILLA
CABARET FESTIVAL LATINO

BAD GYAL

“CHULA SOY, PORQUE LO SOY. PERO ESO NO QUITA QUE TAMBIÉN PUEDA SER EMPÁTICA, SENSIBLE, CARIÑOSA, RISUEÑA Y SEGUIR SIENDO CHULA IGUAL”

Ocurre con Alba Farelo lo mismo que ocurre con el picante, la Navidad o los Þnales abiertos: o la amas o la odias. Y al igual que ocurre con los Þnales abiertos, con la Navidad o con el picante, nadie puede dejar de hablar de ese amor ni de ese odio. Una simple vuelta por las redes sociales de la cantante catalana es suÞciente para corroborarlo. Allí, en su muro de Instagram, un “la reina ha hablado” se mezcla sin problemas con un “¿cuándo aprenderás a cantar?”, mientras que un “eres iconic” se las ve dos comentarios más abajo con un desubicado y casi inocente “¿qué es esto?”.

Esto en cuestión se llama Bad Gyal y es, desde 2016, el alter ego de Farelo (Barcelona, 1997), que este mes llenará dos wizinks en Madrid para luego continuar con su esperada gira La Joia 24 Karats Tour. Entre actuación y actuación, con su inconfundible melena rubia hasta la cintura y unas gafas de sol pantalla, la artista acude a nuestra cita en Barcelona semanas después de posar para la sesión de fotos en Windsor (Reino Unido) que acompaña esta entrevista. Removiendo su café con parsimonia y respondiendo a las preguntas con una actitud ciertamente despreocupada, su imagen, sin embargo, se aleja mucho de esa otra que proyecta, más dura y distante.

“Siempre que una mujer es un poco libre sexualmente o dice las cosas como quiere, va a haber gente a la que no le va a gustar. Ya no le doy importancia”, deÞende con el skyline de la Ciudad Condal de fondo mientras mira al horizonte desde una azotea de Sants.

Tu crecimiento ha sido una carrera de fondo, no ha habido un boom concreto. ¿En algún momento te has impacientado?
El negocio de la música al Þnal es un poco hacer, hacer, hacer y ser constante. Después, lo bueno pasa. He aprendido que es muy importante no mirar al lado. Cada persona, cada artista, tiene sus procesos y las circunstancias se dan de una forma en cada caso. Es absurdo compararse con nadie.

¿Qué opinas de la falsa modestia?
Yo creo que hoy en día ya no abunda porque da hasta vergüenza, ¿no? Por lo menos en los ambientes en los que me muevo todo el mundo está muy orgulloso de estar donde está. Yo vengo de una familia donde nunca me ha faltado nada. He tenido mucho amor en mi casa, una buena educación y he crecido feliz. Pero hay mucha gente en esta industria que viene de la mierda, entonces entiendo mucho esa posición de "I made it!". La gente se cuelga su medalla y no me parece ni arrogante ni incorrecto. Me parece que es sensato decir: "Pues lo he hecho, ¿qué pasa?".

En alguna ocasión se ha comentado que quizás no tenías tanta calle como sugería tu proyecto, que eras más una niña pija de Barcelona. ¿Cómo te percibes tú?
A ver, es que soy las dos cosas. O sea, yo a mucha gente les digo que yo soy una pija. Es que lo soy, ¡soy pija! [risas]. En realidad, cualquiera que conozca a mi familia sabe que no lo somos ni de forma de pensar, ni de personalidad, ni de gustos. Mis padres son muy progres, pero eso no quita que no me haya faltado nada: no he pasado hambre, no he tenido que vender drogas. Si hablamos de ese tipo de calle, no la tengo. Pero por otro lado, considero que sigo mucha calle en el sentido de que a los 18 años ya estaba fuera de mi casa haciendo mi vida. He trabajado desde los 15 y me he buscado mi pan. No soy una niña pija de estas que han tenido todo en bandeja de plata, soy más bien espabilá.

¿Has sentido alguna vez que existen ciertos prejuicios hacia tu imagen que proyectas?
Para nada, no. Pero es cierto que la gente se sorprende con mi personalidad. Soy muy mía y muy cerrada y no mucha gente llega a conocerme realmente. Muchas veces me dicen: 'Me esperaba otras más arrogante o más chula. Eres simpática, eres normal, eres tranquila...'. Quizás la imagen que doy me hace parecer mucho más, no sé, chula o antipática. Hay gente que me ha llegado a decir que doy miedo o infundo respeto. Y mira, chula porque lo soy. Pero eso no quita que también pueda ser emocionalmente sensible, cariñosa, risueña y seguir siendo chula igual.

Hola, Alba. Gracias por tomarte el tiempo para hablar con nosotros hoy.
¡Hola! Encantada de estar aquí. Gracias por invitarme.

Empecemos desde el principio. ¿Qué te inspiró a empezar una carrera en la música?
Desde pequeña siempre estuve rodeada de música. Mi padre es músico y mi madre siempre escuchaba mucha música en casa. La música siempre ha sido una parte fundamental de mi vida. Pero creo que lo que realmente me impulsó a empezar mi carrera fue cuando descubrí el dancehall y el reggaetón. La energía y el ritmo de esos géneros me atraparon y supe que quería hacer algo similar.

Has mencionado antes que eres una gran fan del dancehall. ¿Cómo descubriste este género y qué significa para ti?
Lo descubrí en mi adolescencia, cuando empecé a buscar música diferente a lo que se escuchaba comúnmente en mi entorno. Fue un viaje de exploración musical en YouTube y otros sitios. Me enamoré de los ritmos, la cultura y la forma en que el dancehall celebra la vida y la identidad. Para mí, es una forma de expresión muy poderosa y me ha permitido encontrar mi propia voz y estilo.

Tu música tiene una fuerte influencia de varios géneros, incluyendo el reggaetón, el trap y el dancehall. ¿Cómo logras combinar estos estilos de una manera tan única?
Creo que es algo que viene naturalmente porque esos son los géneros que amo y con los que crecí. No me pongo límites a la hora de crear música; simplemente dejo que las inßuencias ßuyan y se mezclen. Me gusta experimentar y jugar con diferentes sonidos y ritmos hasta que encuentro algo que me suena bien y me hace sentir bien.

Hablemos de tus letras. Muchas de tus canciones hablan sobre empoderamiento y autonomía femenina. ¿Qué importancia tiene para ti este mensaje en tu música?
Es muy importante. Desde el principio quise que mi música tuviera un mensaje fuerte de empoderamiento. Creo que es crucial que las mujeres, especialmente las jóvenes, escuchen que pueden ser dueñas de su vida, tomar sus propias decisiones y ser fuertes. La música es una herramienta poderosa para transmitir estos mensajes y espero que mis canciones puedan inspirar a otras mujeres a sentirse seguras y poderosas.

Has colaborado con varios artistas internacionales. ¿Cuál ha sido tu colaboración favorita y por qué?
Cada colaboración tiene su magia y he aprendido mucho de todas ellas. Pero si tuviera que elegir una, diría que trabajar con El Guincho fue muy especial. Él produjo muchos de mis primeros hits y me ayudó a desarrollar mi sonido. Además, trabajar con artistas como Khea y Rauw Alejandro también ha sido increíble, ya que son artistas muy talentosos y hemos logrado hacer música que realmente conecta con la gente.

¿Cuál es tu canción favorita de las que has lanzado hasta ahora?
Bad Gyal: Es difícil elegir, pero creo que "Fiebre" siempre tendrá un lugar especial en mi corazón porque fue un gran hito en mi carrera.

¿Tienes algún ritual antes de subir al escenario?
Bad Gyal: Sí, me gusta tomarme unos minutos para respirar profundamente y concentrarme. Además, siempre hago una pequeña oración para agradecer por la oportunidad de estar allí.

Tu estilo y tu imagen también han evolucionado a lo largo de los años. ¿Cómo describirías tu evolución artística?
Mi evolución ha sido bastante natural. Cuando empecé, estaba explorando quién era y qué quería decir con mi música. A medida que he crecido y aprendido más sobre la industria y sobre mí misma, mi estilo ha evolucionado. Ahora tengo una visión más clara de quién soy como artista y eso se reßeja en mi música, mis videos y mi imagen. Siempre estoy buscando evolucionar y mejorar.

¿Qué nos puedes contar sobre tus próximos proyectos?¿Hay algo en particular que te emocione?
¡Hay muchas cosas emocionantes en camino! Estoy trabajando en nueva música que creo que sorprenderá a mis fans. También tengo algunos conciertos y giras planiÞcadas que me tienen muy emocionada. Me encanta estar en el escenario y conectar con mis seguidores, así que estoy deseando volver a hacerlo.

¿Algún mensaje final para tus fans?
Solo quiero agradecerles por todo su apoyo. Sin ellos, nada de esto sería posible. Sigan creyendo en ustedes mismos, luchen por sus sueños y no dejen que nadie les diga que no pueden lograr algo.
¡Nos vemos pronto!

YO SOLO TE BAILO A TI

20

NATHY PELUSO
CALAMBRE TOUR
ESPAÑA VERANO
30 ABR PALAU DE LA MÚSICA SOLD OUT BARCELONA
28 MAY GRANADA ALIVE! SOLD OUT GRANADA
29 MAY SEVILLA ALIVE! SEVILLA
11/12 JUN MADRID
15 JUL PALMA DE MALLORCA
17 JUL FESTIVAL JARDINS PEDRALBES BARCELONA
23 JUL RIVERLAND FEST CANGAS DE ONIS
27 JUL MURCIA ON MURCIA
29 JUL LA PLAZA EN VIVO ALICANTE
30 JUL LUCE BENICÀSSIM BENICÀSSIM
06 AGO TENERIFE
07 AGO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
12 AGO STARLITE FESTIVAL MARBELLA
14 AGO SAN FERNANDO
15 AGO ÚBEDA
27 AGO VALENCIA ALIVE'21 VALENCIA

NATHY PELUSO

LA PROPIA NATHY PELUSO LO DESVELABA ASÍ EN SUS REDES SOCIALES: MI GENTE Q EMOCIÓN? CALAMBRE TOUR ES REAL Y EMPIEZA EN ESPAÑA??

ES UN SUEÑO DE ESTOS Q SE CONVIERTEN EN REALIDAD ESA SENSACIÓN?

Hice este disco para tocarlo en vivo, ustedes saben q en el escenario soy despiadada así que dispónganse para el azúcar y el sabor que preparé para cada persona que venga a estos rituales? llevo todos los juguetes todo el sonerito, al compás de una banda durísima y la ilusión de compartir con ustedes mi corazón está listo.

LIVE MUSIC FOR MI GENTE ESTO ACABA DE EMPEZAR?

Cada cita se convertirá en una oportunidad única para ver a una de las artistas más relevantes del momento a nivel internacional en un momento pletórico de su carrera. A pesar de su juventud, la publicación de Calambre ha supuesto un gran hito en la carrera

TE HACE FALTA
SORASHE

NATHY PELUSO

"Me g
puedo
mujer
rompe

¿Tú te consideras rapera?
¿O cómo te consideras a ti misma?
"Yo amo el hiphop pero amo la música en general, yo vivo por ella. El hiphop es tan solo una parte de mí y una de las muchas facetas que puedo ofrecerle a mi público. Me daría lástima encasillarme en eso solo porque tengo canciones como 'Puro veneno' o 'Buenos Aires' que son pura salsa. Me gusta decir que hago música e invitar a la gente a que vean con qué parte se tienen que encontrar".

Eres una representación absoluta del empoderamiento femenino.
¿Qué piensas de eso?
"Pienso que si las mujeres que me siguen, me ven así, yo estoy honrada de representar eso. Ojalá signiþque algo así de importante para todas esas mujeres que me siguen, que las amo a todas. Es un honor representarlas a ellas y al poder femenino y al amor propio. Si puedo contagiar eso, es un orgullo total. Escribo de lo que vivo como mujer y lo comparto a través de la música, que es lo que sé hacer. Parece una boludez pero ser mujer en la industria es þloso y me gusta poner los puntos sobre las íes. Una tiene que hacerse valer".

Háblame de Calambre, tu álbum debut.
¿Por qué lo llamas así?
"Es una palabra que me provocaba cosas importantes, enérgicas y eléctricas. Cosas que te atraen y te atraviesan. Esto es lo que yo quiero provocar con este disco y fue el punto de partida, pues todos los temas tienen algo que te cruzan, ya sean por lo enérgico, lo doloroso, la alegría... pero siempre tienen algo que impacta.

Y tú, ¿siemp
"Yo siempre
te. Estudié te
fotografía, el
bién. Y mira
mi propia pr
de todo lo q
parte creativ
los estilismo
Es mucho t
ser todo lo
tuve la opor

¿Qué le esp
"Yo solo pid
el tour de C
preparado i
pecial y sé
sigo pidiénd

Caravelle
Soda
Cherry Lemonade
Organically Sweetened

Lola Indigo
19/03 BUENOS AIRES, ARGENTINA
LOLLAPALOOZA
9/04 JEREZ DE LA FRONTERA
PRIMAVERA TROMPETERA
15/05 BARCELONA
PALAU SANT JORDI LA NIÑA XXL
11/06 JAÉN
AUDITORIO TORREDELCAMPO
12/06 AZUQUECA DE HENARES
CICLO VÍVELA
16/06 SANTIAGO DE COMPOSTELA
O SON DO CAMIÑO
19/06 BADAJOZ
AUDITORIO RECINTO FERIAL
25/06 VALLADOLID
CONEXIÓN VALLADOLID
6/07 VALENCIA
BIGSOUND FESTIVAL
9/07 TORRE DEL MAR (MÁLAGA)
WEEKENDBEACH FESTIVAL
14-17/07 ASTURIAS
RIVERLAND FEST
15-16/07 A CORUÑA
MORRIÑA FEST
4-6/08 PUERTO DE SANTA MARÍA
PURO LATINO
5/08 BURRIANA (CASTELLÓN)
ARENAL SOUND
6/08 CÓRDOBA
AUDITORIO JUAN MUÑOZ (CABRA)
8/08 VIGO
AUDITORIO CASTRELOS
12/08 TORREVIEJA
CICLO BRILLA
19/08 BENIDORM
BOOMBASTIC FESTIVAL
21/08 GIRONA
SUMMERFEST CERDANYA
27/08 MALLORCA
MALLORCA LIVE SUMMER
2-3/09 MADRID
COCACOLA MUSIC EXPERIENCE
GTS

LOLA INDIGO

La fama de Lola Índigo sigue creciendo. Tanto es así que desde Prime Video decidieron publicar un documental biográfico este pasado 2022. En él se repasan los comienzos de la cantante y se hace hincapié en sus dificultades previas a la fama. Su duración es de 80 minutos y ofrece una perspectiva diferente que da a conocer detalles muy interesantes sobre su personalidad y sus ganas de salir adelante.

La carrera musical de Lola Índigo está en un gran momento y en abril de 2023 ha publicado El dragón que incluye temas como "EL TONTO" ft. Quevedo, "DISCOTEKA" ft. Maria Becerra o "LA SANTA".

LOLA ÍNDIGO

"SOY UNA PERSONA QUE LO DA TODO"

Todo el mundo conoce a Lola Índigo (Granada,1992). La artista, un gran referente en el empoderamiento de la mujer, llena salas de conciertos y quita el hipo con su presencia sobre el escenario. También en las marquesinas de los autobuses, donde la hemos visto como imagen de las campañas de la Þrma de lencería Tezenis. Nada de esto ha cambiado desde la última vez que hablamos con ella. Fue hace un año, cuando protagonizó junto a Belén Aguilera y Nía Correia nuestra portada de marzo-abril. Tampoco ha variado el hecho de que charlar con ella es como sentarse con una amiga para ponerse al día. . "He madurado", me dice cuando le pregunto sobre su evolución en este tiempo. Por supuesto, lo hace riéndose, como hacemos muchas de las que rondamos los 30, incrédulas por la edad que Þgura en nuestro DNI.

¿Qué nos tienes preparado para este nuevo ciclo?
El disco 'El Dragón' sale al mercado en abril y el single se titula 'El Tonto'. Lo escribí en un momento en el que me sentí rechazada y sólo pensaba: "Tú eres el tonto que me dejaste y esto es lo que te vas a perder porque ya no estoy triste". Es un 'temardo', creo que el mejor estribillo que he creado desde 'La niña de la escuela'. Me imagino a la gente gritándolo en la discoteca.

¿Y qué más nos encontraremos en el álbum?
Son once 'hits' con un rollo más electrónico, aunque hay canciones de reguetón, pop y una balada. Lo que ocurrió con 'La Niña' es que era un disco muy largo.

¿Cómo suena «El dragón»?
Te mete en un viaje, es atmosférico. Es lo que yo llamo el «sonido dragón», que me lo he inventado. He intentado que todo sonara como en mi cabeza, y ha funcionado.

Ha sido un proyecto más individual e introspectivo que los anteriores discos, ¿por qué?
Me puse más peleona, más cabezota. Al principio tenía, y lo sigo teniendo, un gran respeto hacia el productor. Sentía que las opiniones de los expertos eran más importantes que las mías. Pero las ideas de todos valen. Este disco ha sido un control absoluto y total de cada detalle.

¿Ha visto su libertad mermada por hacer caso a los demás?
No, porque tengo muy claro lo que quiero.

¿A qué le cantas en el disco?
A todo. La última canción, «Dragón», es una balada que habla de todos mis traumas. «Ultravioleta» es sobre una noche con las amigas. «La santa» habla de mi personalidad. «Turismo», de alguien que no se quiere atar en una relación...

o de sí misma no se siente expuesta?
No lo hago de forma literal, porque me parece poco poético. Me gusta dejar pistas, dando juego a la interpretación. Quiero que cuando la gente me escuche piense en sus propias historias.

¿Ha dejado de considerarse arriesgado que una mujer hable de sus gustos, placeres o sexualidad?
Acabo de conocer a La Joaqui, una artista argentina, que habla de sexo sin tapujos, sin Þltros, y se queda tan ancha. La música está para eso. En el arte tiene que haber cabida para todo y también para provocar y molestar.

Discoteka» la cantas con María Becerra, y recuerda a los dúos de Tokischa y Rosalía, o de Karol G y Shakira. ¿Las colaboraciones femeninas tienen fuerza?
Una vez me dijeron que estaba demostrado que, cuando sonaba una canción de una mujer, mucha gente le daba a siguiente. Dije que no tenía sentido, porque mis mayores éxitos son canciones exclusivamente de mujeres. Hay una misoginia invisible, y no solo es problema de las plataformas, sino también de la sociedad. Necesitamos que nos pongan al frente para que la gente pruebe, se interese.

¿Ser mujer, artista y empoderada asusta?
Hay veces que parece que molesta que digas lo que piensas. En una entrevista, Nathy Peluso dice que si se mostrara más insegura, pidiendo perdón, no recibiría ni la mitad de «hate». Y es totalmente cierto. No nos dejan que hablemos de nuestro orgullo por ser líderes de nuestros proyectos. Sin embargo, cuando un tío lo hace es un genio. A mí, el mayor halago que me pueden dar es decirme que soy trabajadora, porque currando es como se llega lejos y se aprende

He leído que tuvo que invertir dinero para sacar su primer single, Ya no quiero ná. ¿Qué ha sacrificado hasta llegar aquí?
Muchas horas de trabajo y esfuerzo. El dinero ha sido lo de menos, lo que menos me importaba. Siempre me he gastado muchísimo dinero en mi formación. Si la gente no apostaba por mí, yo lo iba a hacer.

Se habla mucho de la fama tras el programa, pero al fin y al cabo es una burbuja. Por la alfombra de los Goya pasan muchos actores, y muchos de ellos no llegan a final de mes. ¿Hay muchas sombras detrás de la popularidad, no?
Sí, claro. La industria es complicada para todos. Tienes que luchar por crear un producto rentable. Es lo que hay. Las discográÞcas al Þnal pelean por ti cuando eres un producto rentable. Yo he tenido la suerte de que puedo ser Þel a lo que me gusta y rentabilizarlo dando conciertos; haciendo televisión, que me encanta. Creo que el mainstream es maravilloso para cambiar las cosas y hacerle llegar al público general un mensaje al que no estaban acostumbrados.

-a no quiero ná, Mujer bruja y Maldición, aun siendo tediferentes en temática y ritmo, reivindican a las mujeres libres a la hora de hacer, sentir y elegir. ¿Qué riesgos corren las mujeres en la industria musical? ¿Y en la vida real?
Sí, es justo ese mensaje. Las mujeres corremos el riesgo de ser cosiÞcadas y subestimadas. Yo sobre todo me he sentido subestimada. Ayer fui a una sesión de composición para colaborar y estos chicos no tenían ni idea de que escribía mis propias canciones. Tendemos a juzgar a una mujer por el hecho de ser mujer y pesa el estigma de OT porque en el pasado estos artistas no pilotaban tanto su proyecto. Muchos tienen en mente un prototipo de artista que no es el correcto. Yo escribo mis canciones, piloto mi proyecto, diseño mi puesta en escena y me hago cargo de absolutamente todo lo que hago. Y soy mujer. Aunque mi proyecto no está dirigido sólo a las mujeres. El único hombre que aporta creatividad a mi proyecto es el bailarín Juan Montero, amigo de toda la vida de Huétor Tajar. Obviamente necesito una ayuda coreográÞca (ríe).

El problema surge cuando un partido se empeña en difundir un mensaje peligroso, o directamente falso, sobre el feminismo.
Nos quieren joder un poco y molesta mucho. Pero ni caso.

¿No le parece mojigato que hoy día sea noticia que una cantante, actriz, mujer en definitiva, enseñe su cuerpo?
A mí me toca bastante los cojones, especialmente porque yo ya tengo que ir a la playa este verano siendo consciente de que igual tengo a paparazi haciendo fotos para pillar mis tetas. No entiendo porque mis tetas son portada y son noticia, pero las tetas de un hombre no.

¿Qué puedes contarnos sobre tus próximos proyectos? ¿Qué podemos esperar de Lola Índigo en el futuro?
Estoy trabajando en nueva música que creo que sorprenderá a mis fans. Además, tengo algunos proyectos de colaboración en mente y quiero seguir explorando diferentes facetas artísticas

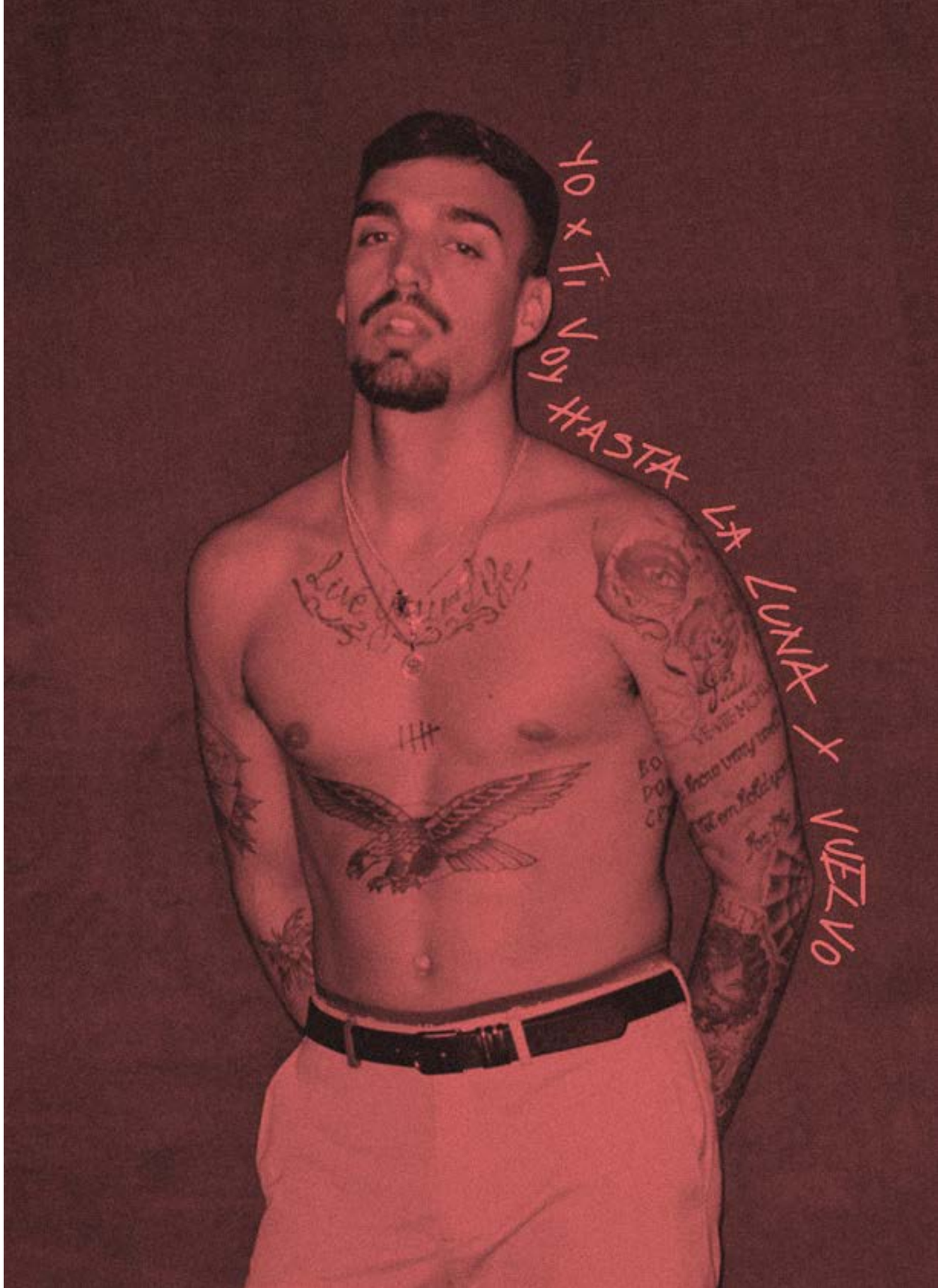
Finalmente, ¿qué consejo le darías a alguien que quiere seguir una carrera en la música y la danza?
Les diría que nunca dejen de creer en sí mismos y que trabajen muy duro. La perseverancia y la pasión son fundamentales. También es importante rodearse de personas que te apoyen y te impulsen a ser mejor. Y, sobre todo, disfruten del viaje y sean Þeles a quienes son.

Muchas gracias, por compartir tu tiempo con nosotros. Te deseamos mucho éxito en tus futuros proyectos.
¡Gracias a ustedes! Ha sido un placer.

SOY PELIGROSA, NADIE ME IGUALA

ABSOLUT
VODKA
ORIGINAL VODKA
IMPORTED
40% ALC./VOL. (80 PROOF)
700 ML
PRODUCED AND BOTTLED IN
ÅHUS, SWEDEN
PRIDE EDITION
ABSOLUT.

RAGE
MEX 06.05 CDMX FORO SOL SOLD OUT
ESP 01.07 LA RIOJA HOLIKA FESTIVAL
ESP 22.07 ASTURIAS BOOMBASTIC FESTIVAL
ESP 29.07 A CORUÑA MORRIÑA FESTIVAL
ESP 14.08 CÁDIZ BAHÍA SOUND
MEX 18.08 TORREÓN COLISEO CENTENARIO
MEX 19.08 MONTERREY FESTIVAL DALE MIXX
MEX 23.08 MÉRIDA AUDITORIO GNP
MEX 25.08 PUEBLA FORO GNP
MEX 26.08 QUERÉTARO AUDITORIO JOSEFA ORTÍZ
MEX 29.08 GUADALAJARA ARENA VFG
MEX 01.09 HERMOSILLO ESTADIO CUM
MEX 02.09 TIJUANA PLAZA DE TOROS
ESP 05.09 VALLADOLID PLAZA MAYOR
ESP 08.09 ALICANTE ÁREA 12
PER 22.09 LIMA CLUB CULTURAL CHORRILLOS
CHI 24.09 SANTIAGO MOVISTAR ARENA
ARG 28.09 CÓRDOBA PLAZA DE LA MÚSICA
ARG 30.09 BUENOS AIRES HIPÓDROMO DE PALERMO
COL 05.10 BOGOTÁ MOVISTAR ARENA
ECU 07.10 GUAYAQUIL COLISEO VOLTAIRE
ESP 10.11 BARCELONA PALAU SANT JORDI
ESP 12.11 MADRID WIZINK CENTER
FLANK TEAM
Dole Play
FPM
Dole Play


Yo x Ti Voy Hasta La Luna y Vuelvo

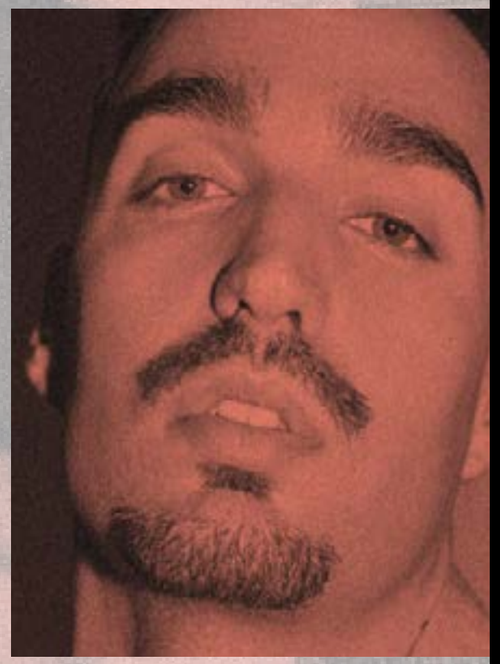
RELS B

"Me gusta ser el chico bueno del hip hop"

'Eres tu propia empresa' es un lema al que se asocia Rels B. ¿Cuán complicado es estar autogestionado hoy en día?
Implica mucho trabajo y mucho estrés. El beneÞcio es que eres totalmente libre de hacer lo que se te dé la gana cuando se te dé la gana. Si mañana quiero subir a mi canal un video, lo puedo hacer sin pedir permiso a nadie. Puedo producir mi planteamiento de marketing como a mí me dé la gana y no como me lo manden. Es libertad absoluta. Y que nadie te quite tu dinero, por supuesto.

¿Ha cambiado su vida con el éxito de los últimos años?
Qué va, sigo siendo el mismo y mi gente es la de siempre. El crecimiento ha sido muy gradual. Hay gente que sale con un single, como Bad Bunny, y llega al estrellato. Yo llevo siete años arrastrándolo, intentando hacerlo a mi manera. Cuando empecé siendo productor, lo hice porque noté que había muchos raperos y era muy difícil destacar dentro de ellos. Quise hacer un poco de nombre, y una vez que eso pasó, saqué otro tipo de temas, luego otros, pero no ha sido un boom de un día para el otro.

¿Y siente que ha conseguido el lugar que quería alcanzar?
De sobra. La primera vez que salí de mi casa para cantar ya pensaba eso, que era un puto afortunado. Viajar y conocer gente, irme con mi DJ a Galicia a dar un concierto para 50 personas y cubrir el pulpo que me comía después del recital. Eso y darme una vuelta por la montaña ya me parecía increíble. Porque lo estaba haciendo gracias a algo que me gusta.

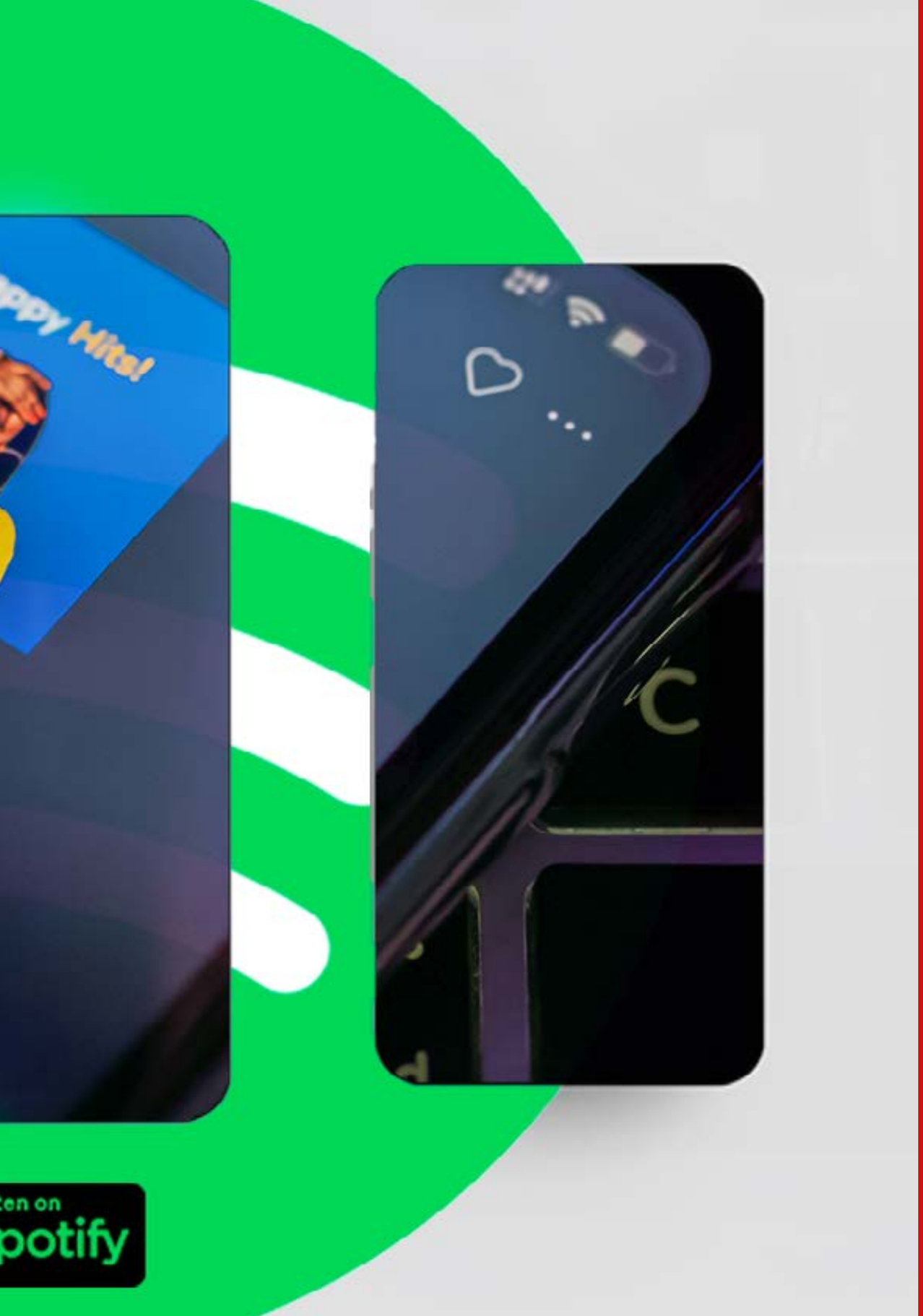


Entonces... ¿se gana dinero haciendo mú
Ahora sí. A mí me encanta el dinero. Es
super guay, lo estamos consiguiendo de
que nos gusta, y encima te da compe
ción económica. Me la da a mí, a mi fa
a la gente que me rodea porque pode
dar trabajo, si necesitamos un video pode
pedirlo y pagar por él, y eso es super
Creo que cualquier persona que tenga t
to y se lo tome en serio, con mucho tra

Si es que queda alguien que aún no c
ce Rels B, ¿por qué debería escuch
En los tiempos que corren hoy en día
de los pocos que hacen música de cor

20 mi

QUÉ HaCE La MÚSICa a NUESTRO CEREBRO



PARA TODO EL QUE QUIERA UNOS BUENOS REPORTAJES...

El Reggaetón:

El reggaetón ha pasado de ser un ritmo marginal a dominar las listas de éxitos y escenarios en todo el mundo. Este género, que mezcla el reggae, el hip hop y los sonidos caribeños, ha evolucionado desde sus humildes comienzos en Puerto Rico hasta convertirse en una fuerza global. En este reportaje, exploramos la historia del reggaetón, su impacto cultural, las colaboraciones clave, el papel de las plataformas de streaming y los artistas que han impulsado su ascenso.

Historia del Reggaetón
El reggaetón surgió en la década de los 90 en Puerto Rico, fusionando inßuencias del reggae en español y el hip hop. Pioneros como DJ Playero y Vico C dieron forma al sonido inicial del género, caracterizado por ritmos pegajosos y letras que reßejaban la vida en las calles. La música resonó rápidamente con la juventud puertorriqueña, quienes encontraron en el reggaetón una forma de expresión auténtica y poderosa.

Durante los años 2000, el reggaetón empezó a ganar popularidad fuera de Puerto Rico, especialmente en América Latina y Estados Unidos. Artistas como Daddy Yankee, con su éxito “Gasolina”, llevaron el género a audiencias internacionales, estableciendo las bases para su expansión global.

hola

De los Barrios a los Escenarios Mundiales

Impacto Cultural
El reggaetón ha transformado no solo la música, sino también la moda, el baile y la identidad cultural juvenil. Con su estilo urbano y audaz, ha inßuenciado tendencias globales y movimientos de baile como el perreo. Además, el reggaetón ha servido como una plataforma para que las comunidades marginadas expresen sus realidades y aspiraciones, con letras que abordan temas de amor, sexo, Þesta y lucha, resonando con una generación que busca autenticidad y conexión.

Fusiones y Colaboraciones
El éxito global del reggaetón se debe en gran parte a su capacidad para fusionarse con otros géneros y adaptarse a diferentes culturas musicales. Colaboraciones con artistas de pop, hip hop y música electrónica, como la de Daddy Yankee y Luis Fonsi en "Despacito", han roto barreras lingüísticas y culturales.

Plataformas de Streaming
Las plataformas de streaming han sido cruciales para la difusión del reggaetón, permitiendo que artistas lleguen a millones de oyentes globales. Éxitos virales como "Despacito" han demostrado el poder del streaming para catapultar canciones a la fama mundial.

Las listas de reproducción curadas y los algoritmos de recomendación han mantenido el reggaetón en el radar de los oyentes, democratizando el acceso a la música y permitiendo que artistas emergentes se den a conocer sin intermediarios tradicionales.

Principales Artistas
Figuras como Bad Bunny, J Balvin y Karol G han redeÞnido el reggaetón, llevándolo a nuevas alturas. Bad Bunny, con su estilo único y letras que desafían normas tradicionales, se ha convertido en un ícono cultural, abordando temas sociales y personales que resuenan profundamente con

hola

radio fm

Trap Latino: La Nueva Voz de la Juventud

El trap latino ha emergido como una poderosa voz para la juventud, fusionando los sonidos del trap estadounidense con ritmos latinos y creando un fenómeno cultural único. Este género musical, con sus letras crudas y honestas, reßeja las realidades de la vida urbana y ha capturado la atención de unWWa generación que busca autenticidad y conexión. En este reportaje, exploraremos los orígenes del trap latino, sus temáticas, inßuencias musicales, artistas emergentes, impacto cultural y controversias, así como su futuro prometedor.

radio fm

Orígenes del Trap Latino
El trap latino tiene sus raíces en el trap estadounidense, un subgénero del hip hop que surgió en el sur de Estados Unidos a principios de los años 2000. Caracterizado por sus ritmos de 808, beats pesados y letras sobre la vida en la calle, el trap rápidamente ganó popularidad entre los jóvenes. A mediados de la década de 2010, artistas latinos comenzaron a adoptar y adaptar el sonido del trap
Artistas pioneros como Arcángel, Anuel AA y De La Ghetto fueron algunos de los primeros en popularizar el trap latino.

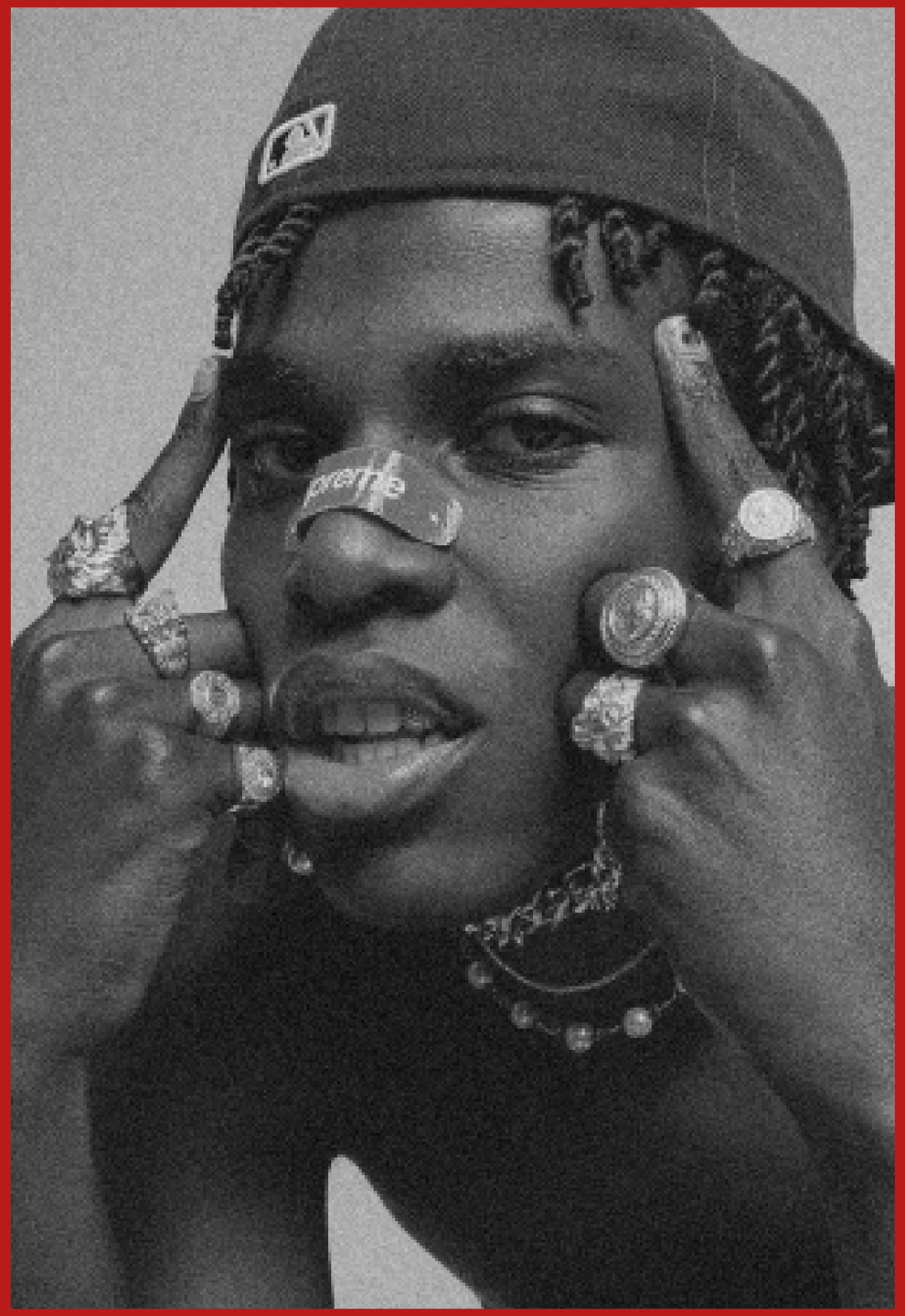
Temáticas
Las letras del trap latino son conocidas por su brutal honestidad y su capacidad para abordar temas difíciles y controvertidos. A menudo, las canciones tratan sobre la vida en la calle, el crimen, las drogas, el sexo y el dinero, pintando una imagen cruda de la realidad urbana. Sin embargo, también hay espacio para temas de amor, desamor y éxito personal.

Influencias Musicales
El trap latino es una fusión de múltiples inßuencias musicales. Además del trap estadounidense, incorpora elementos del reggaetón, el dancehall, el hip hop y la música electrónica. Esta mezcla de estilos crea un sonido distintivo que es tanto familiar como innovador.
Las colaboraciones entre artistas de diferentes géneros también han enriquecido el trap latino. Colaboraciones con músicos de reggaetón, pop y electrónica han ayudado a ampliar el alcance del género

Artistas Emergentes
El trap latino ha producido una serie de artistas talentosos que están llevando el género a nuevas alturas. Figuras como Anuel AA, Bad Bunny, Ozuna, y Myke Towers son solo algunos de los nombres más prominentes en la escena.

Impacto Cultural
El trap latino ha tenido un impacto signiÞcativo en la cultura juvenil, inßuenciando la moda, el lenguaje y la actitud de una generación. La estética del trap, con su estilo urbano y a menudo provocador, ha marcado tendencias en la moda. El lenguaje utilizado en las letras ha permeado la jerga juvenil, y la actitud rebelde y desaÞante del género.

HAVE



vogue

EL AFROBEAT EN LA MÚSICA URBANA GLOBAL

En los últimos años, el afrobeat ha emergido como una poderosa inßuencia en la música urbana global. Originado en África Occidental, este género ha capturado la atención de artistas y audiencias de todo el mundo, fusionando ritmos tradicionales africanos con elementos del jazz, funk y música electrónica. En este reportaje, exploramos cómo el afrobeat ha cruzado fronteras, inßuenciado a músicos contemporáneos y transformado la escena musical urbana.

Origen y Desarrollo del Afrobeat

El afrobeat nació en Nigeria durante los años 60 y 70, de la mano del legendario músico y activista Fela Kuti. Mezclando música tradicional africana con jazz, funk y ritmos de percusión intensos, Kuti creó un sonido único y revolucionario. Sus letras, a menudo políticas y críticas del gobierno nigeriano, hicieron del afrobeat no solo un género musical, sino también un movimiento social y político.

Tony Allen, baterista y colaborador de Kuti, también fue fundamental en la creación del afrobeat. Su habilidad para mezclar ritmos complejos y mantener una estructura rítmica consistente dio al afrobeat su distintivo pulso rítmico. Este sonido característico, lleno de energía y vitalidad, pronto se convirtió en el emblema de una nueva era musical en África.

Expansión Global y Fusión de Géneros

En las últimas dos décadas, el afrobeat ha cruzado las fronteras africanas, inßuyendo en la música popular en América, Europa y Asia. Artistas internacionales han adoptado y adaptado elementos del afrobeat, creando una fusión de sonidos que ha revitalizado la música urbana.

Beyoncé, en su álbum "The Lion King: The Gift", colaboró con artistas africanos como Burna Boy, Yemi Alade y Wizkid, incorporando ritmos y melodías afrobeat en sus canciones. Esta colaboración no solo puso el foco en el talento africano, sino que también introdujo el afrobeat a una audiencia global masiva.

Drake, otro gigante de la música urbana, ha trabajado con Wizkid en éxitos como "One Dance", que incorpora ritmos afrobeat y ha sido un fenómeno global. Estas colaboraciones han ayudado a consolidar el afrobeat como una inßuencia crucial en la música urbana contemporánea.

vogue

El Afrobeat y la Cultura Popular

El impacto del afrobeat va más allá de la música, inßuyendo también en la moda, la danza y la cultura popular. La moda inspirada en el afrobeat, caracterizada por sus colores vibrantes y patrones africanos tradicionales, ha ganado popularidad en las pasarelas y en las calles de las principales ciudades del mundo.

El baile afrobeat, con sus movimientos enérgicos y coreografías complejas, se ha convertido en una sensación viral en las redes sociales. Bailarines de todo el mundo suben videos mostrando sus habilidades, ayudando a difundir la cultura afrobeat y conectando a personas de diferentes culturas a través del lenguaje universal del baile.

Innovación y Futuro del Afrobeat

El afrobeat sigue evolucionando, con nuevos artistas que continúan empujando los límites del género. Burna Boy, uno de los nombres más prominentes del afrobeat contemporáneo, ha ganado reconocimiento internacional con su fusión de afrobeat, dancehall, reggae y música electrónica. Su álbum "Twice as Tall" ganó el premio Grammy

EL AFROBEAT Y LA EDUCACIÓN

Educación y Preservación Cultural

La popularidad del afrobeat ha fomentado un interés renovado en la educación y preservación de la cultura africana. Instituciones educativas y organizaciones culturales han comenzado a ofrecer cursos y talleres sobre la historia del afrobeat, sus raíces culturales y su impacto social. Estas iniciativas no solo celebran la riqueza del afrobeat, sino que también aseguran que las nuevas generaciones comprendan y valoren su legado.
Festivales y eventos dedicados al afrobeat han proliferado en todo el mundo, proporcionando plataformas para que los músicos africanos muestren su talento y compartan su cultura. Estos eventos también han contribuido a la preservación y promoción de las tradiciones musicales africanas, garantizando que el afrobeat siga siendo una parte vibrante de la escena musical global.

vogue

Conexiones Diásporicas y Solidaridad Global

El afrobeat ha servido como un puente cultural, conectando a las comunidades africanas de la diáspora con sus raíces y creando una red de solidaridad global. La música ha proporcionado un medio para que los africanos en la diáspora mantengan una conexión con su herencia cultural y para que personas de diversas culturas encuentren puntos comunes a través del ritmo y la danza.

Artistas de la diáspora africana, como Jidenna y Fuse ODG, han utilizado el afrobeat para explorar temas de identidad y pertenencia, generando un diálogo cultural que resuena con audiencias globales. Esta conexión diásporica ha fortalecido la solidaridad entre las comunidades africanas y ha promovido una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

SI QUIRES SABER MAS DE NOSOTROS ...

NOS VEMOS EN
EL PRÓXIMO
VOLUMEN