

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS ATRACTIVOS

Contenido

1. ¿Tema en vivo o con un video?
2. Preparación del contenido: el qué y el cómo
 - a. *Copywriting* en los guiones
 - b. *Storytelling* para captar la atención
 - c. 3, el número mágico
3. Iluminación de una escena
4. Ventajas y desventajas de un *Prompter*
5. Alternativas al uso de presentaciones tipo *PowerPoint*
6. Grabación del video: celular, webcam o videocámara
7. Grabación de audio: micrófonos y *software* de edición
8. Fondo croma para el material y/o para el docente
9. Derechos de autor de la música y los videos de terceros
10. Postura, ademanes, encuadre: mitos y realidades
11. Elementos básicos de una comunicación efectiva
12. Uso eficiente del espacio en una escena
13. Ejemplos de edición de videos de los participantes
14. Edición de video:
 - remover secciones de un video
 - sincronización de audio de distintas fuentes
 - transiciones
 - agregar texto e imágenes a los videos
 - remoción de fondo croma y composición
 - añadir música a un vídeo
 - exportar el video para su distribución
 - subir un video a *YouTube* o a *Microsoft Stream*

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS ATRACTIVOS

Sesión 1



1.1 bienvenida y presentación de los asistentes

En 30 segundos explica tu motivación para inscribirte en el taller

1.2 Video de Introducción

Lee detenidamente las siguientes preguntas y haz anotaciones breves para recordar los puntos durante la presentación el video de introducción al curso. Al finalizar el video comentaremos las respuestas.



1. ¿Cómo se distribuirá el tiempo durante el taller...
 - a. ...en vivo?
 - b. ...al final de las sesiones en vivo?
 - c. ...solos?
 - d. ...por el sitio del Taller?
2. ¿Qué programa se usará para filtrar el ruido?
3. ¿Cómo se recomienda que tengas tu cámara y micrófono durante el taller y por qué?
4. ¿En qué momento puedes hacer preguntas/comentarios/opiniones?
5. ¿Qué ilustración se usó para mostrar la importancia de participar?
6. ¿En qué consiste el video del proyecto del taller? ¿tienes alguna idea de lo que quisieras grabar para este proyecto?
7. ¿Por qué podría ser útil grabar en distintos ambientes?
8. ¿Qué opinión tienes (honestamente) del video de introducción?

1.3 Consejos para grabar con el celular

El componente más importante no es la cámara, sino el que está detrás de ella

1. Grabar en horizontal
2. Usar un trípode o similar
3. Acercar el micrófono o usar una grabadora
4. Intentar distintos ángulos y paneo
 - a. cinta adhesiva en el techo
 - b. trípode y una silla con ruedas
 - c. un palo
5. Limpiar el lente antes de usarlo
6. No grabar a contraluz o con sombras duras
7. Planear bien la hora del día en la que sería mejor grabar
8. Utilizar una luz de otro celular como iluminación adicional
9. No usar el *zoom* del celular (es digital, no óptico)
10. Verificar el nivel de la batería y el espacio libre de memoria
11. Aprende a grabar en modo manual. Triángulo de exposición
12. Investiga aspectos básicos de la composición de una imagen
 - a. Regla de los tercios
 - b. Peso de un elemento en una imagen (libro de fotografía de Rubén Guo)

1.4 La importancia del audio en un video

1. Recomendaciones para grabar audio de calidad en espacios cerrados
2. Recomendaciones para grabar audio de calidad en espacios abiertos
3. Selección de un micrófono

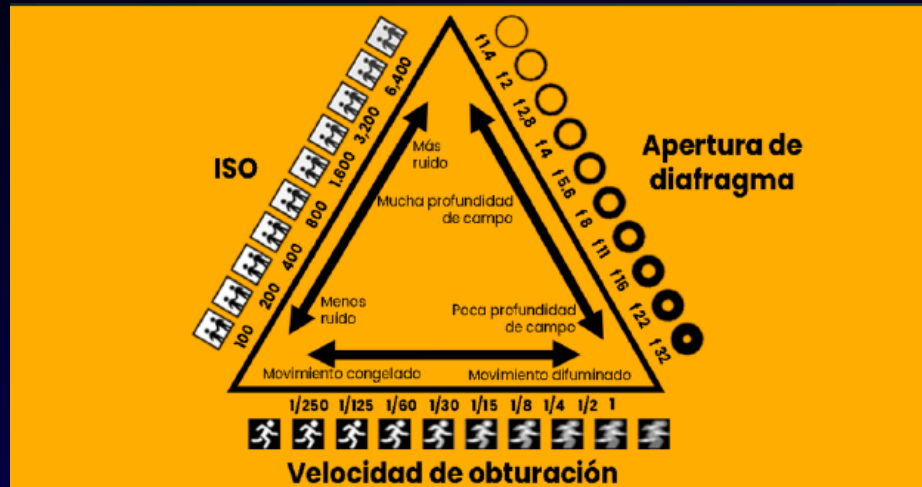
1.4 Actividades complementarias a la sesión 1min

(Comentaremos estas actividades al inicio de la sesión 2)

1.4.1 El triángulo de exposición

Ve este video para conocer el concepto del triángulo de exposición

- <https://www.youtube.com/watch?v=IWB3bA08sRo>



1.4.2 Instalación de DaVinci Resolve

Entra a este sitio

- <https://www.blackmagicdesign.com/mx/products/davinciresolve/>

para descargarlo y escoge la versión de la izquierda (DaVinci Resolve 18) de acuerdo con el sistema operativo que tengas (Mac OS X, Windows o Linux)

Dos versiones extraordinarias



DaVinci Resolve
DaVinci Resolve es la única solución integral del mercado para editar, etalonar, componer efectos visuales, crear animaciones gráficas y mezclar audio. La versión gratuita es compatible prácticamente con todos los formatos de 8 bits a una frecuencia de imagen máxima de 60 f/s en definición UHD (3840 x 2160). Además, incluye un entorno de colaboración para múltiples usuarios y etalonaje en alto rango dinámico.

📄 Descarga gratuita



DaVinci Resolve Studio
Incluye todas las funciones de la versión gratuita, además de decenas de complementos ResolveFX adicionales, reducción de ruido temporal y espacial, herramientas estereoscópicas, efectos de granulosidad y niebla, desenfoque óptico y el motor neuronal DaVinci, entre otras prestaciones. Asimismo, admite imágenes de 10 bits a una frecuencia máxima de 120 f/s y una resolución superior a 4K.

🔍 Buscar distribuidores

DATOS DEL TALLER

Fechas de reuniones por Zoom

25 oct, 8 nov, 22 nov, 6 dic, 20 dic, 6 ene de 8:00 pm a 9:30 pm (no se toma asistencia y se graban todas las sesiones)

Procedimiento de inscripción

Hacer el depósito de \$700 MXN (o transferencia bancaria desde el celular) al número de cuenta: 65504372399, CLABE: 01442065504372399-6. Beneficiario: Universidad Autónoma del Estado de México

Enviar el comprobante al correo: econtinua.fiuaemex@gmail.com anotando en el asunto "pago curso video" y en el cuerpo del correo su nombre completo tal como desean que aparezca en la constancia.

¡Que disfrutes el taller!

