**提示**

**2.**

《博兹札记》的时候呢，狄更斯还是在当记者，写的不是小说。因为这篇《匹克威克外传》而出名之后，他除了体裁有变化，他对商业的态度也发生了变化。

**3.**

这摩德斯通，书里面也是描述他种种行径。而且狄更斯还故意没怎么写大卫如何痛恨他，让读者自己体会的。

**5.**

这个地方就很有意思，大卫看的书不是什么《圣经》之类的，而是《一千零一夜》和《精灵的故事》这种；而且还是叙述性很强的书，不是那种全靠说明情感和道理来麻痹人的。

**6.**

这是希普的父亲说的。这个地方狄更斯也是伏笔老手了，看到这里已经能猜到结局了。

**7.**

除此之外，狄更斯的艺术手法虚实结合也是占比了很大的篇幅。此处是大卫结婚前的情景。

**8.**

米考伯的话。

其实这里可以看到这本书也并非如评论所说“人物形象分明，好即为好差即为差”。看这里说，米考伯夫妇欠了债，但是债主过问之后他们又自在起来——但，如果是悲观主义者甚至批评家就会说“这些人物很两面”怎么这么样的。

**9.**

这个地方描写的并不是海穆啊，这里正好第六十四章结尾了。来看下一章。

呐，是斯蒂弗茨。

**10.**

接下来主要说这本书对我的价值。

查狄更斯生活经历的时候，看见有评论：

【1】

呃……在狄更斯的小说中，之所以选这一本是因为结局比较完美，相较于《雾都孤儿》和《双城记》，尤其是《双城记》最后主角被押上刑场，这本书算是个喜剧。

如此，我的喜好是读完美结局，所以推荐了《大卫·科波菲尔》。

再谈谈对喜剧的看法。起因是我也搜到了扫兴的观点，比如说“这一切都是虚假的”之类，我就不放出来了。

其实极端乐观极端悲观的人或理想主义者最喜欢这样的剧情。但是就观察而言，他们最后会因为现实的残酷【2】而转为失望。

因此需尽可能推迟这份失望，争取理想尚存的时间，越多则努力越多。这也是我所希望的。

然后是【3】关于人物形象的刻画。《大卫·科波菲尔》的人物形象非常鲜明，不像少部分西方小说，看完了描述不出来主人公的形象，仿佛是一团墨迹。这里不是说好即好坏即坏，如果一个人物是两面性的，只要刻画细腻，也都能体现出来。比如关于大卫的心理描写是清晰的，对别人的语言描写是有轮廓的，在这方面，艺术价值超过了很多小说。

**11.**

以上是对《大卫·科波菲尔》的推荐内容。期待诸位可以在阅读时产生出与我相仿的感触或想法。感谢聆听。