

Unsere 9 goldenen Marschregeln der Trachtenkapelle

Ziel und Hintergrund ist ein bestmögliches gemeinsames Auftreten und die einheitliche Außenwirkung. So können wir unser musikalisches Können optimal präsentieren.

1. Aufstellung

1.1. Dies ist die grobe Reihenfolge, zu beachten ist zudem

- Musiker/-innen die Probleme beim Marschieren haben sollten nicht außen und nicht in der ersten Reihe laufen
- Instrumente die nach „außen“ spielen (z.B. Hörner und Flöten) möglichst so laufen oder Position tauschen, dass sie nach innen spielen (=>z.B. Hörner und Flöten nie ganz rechts), notfalls mit der vorderen oder hinteren Reihe tauschen.

Dirigent
Klarinetten
Flöten
Saxophone
Schlagzeug
Hörner
Posaunen
Tenorhörner
Trompeten
// Die Tuben laufen möglichst verteilt zwischendrin //

2. Ausrichtung

2.1. 4er-Reihen, Aufstellung siehe oben

2.2. Die Orientierung erfolgt links und vorne

3. Haltung des Instruments

3.1. Jedes Register spricht sich ab, wie das Instrument im Stehen oder beim Marschieren ohne Musik gehalten wird. Dies soll einheitlich sein.

4. Lockmarsch

4.1. Der Lockmarsch endet mit 3 Schlägen der großen Trommel

1. Schlag: Die Instrumente in spielfähige Position bringen und loslaufen
 2. Schlag: nichts
 3. Schlag: nichts
- Anschließend beginnen wir zu spielen

5. Kurven:

5.1. In Kurven drehen wir uns wie die Speichen eines Rades um die Kurve, das bedeutet:

- Je weiter innen man ist, desto kleiner die Schritte. Je weiter außen desto größer
- Die Reihen bleiben in sich parallel

5.2. Bei Rechtskurven wechselt zudem (für die Zeit der Kurve) die Seite der Ausrichtung von links nach rechts

6. Marschieren ohne Musik

- 6.1. Wenn kein Marsch gespielt wird bleibt die Formation bestehen
- 6.2. Die große Trommel schlägt durchgehend, sodass dies jeder gut hört und der Gleichschritt bestehen bleiben kann
- 6.3. Kleine Trommel usw. optional

7. Stehen bleiben

- 7.1. Der Dirigent gibt der großen Trommel ein Zeichen, diese schlägt zwei laut hörbare Trommelschläge hintereinander
- 7.2. Es gilt also hinzuhören wann der Doppelschlag kommt, bei diesem bleiben wir direkt stehen

8. Drehen

- 8.1. Wenn wir während dem Marschieren stehen bleiben ist es teilweise sinnvoll sich nach links oder rechts zu drehen. Dies geschieht wenn der Dirigent nach links oder rechts läuft. Den Zeitpunkt des Drehens gibt die Person links oder rechts vor. Immer nach der Reihe vor einem und erst wenn die Person links oder rechts sich dreht.

9. Stehen

- 9.1. Wir lösen die Formation erst auf wenn der Dirigent das sagt. Ansonsten bleiben wir stehen (auch bei Sonne oder anderen Gründen)