# Danksagungen

An dieser Stelle möchte ich mich bei allen Personen bedanken, die mich bei der Anfertigung dieser Masterarbeit unterstützt haben.

Mein Dank gebührt zu allererst meiner Frau Sabine, meinen Kindern Laurin und Luna für das monatelange Verständnis und die bedingungslose Unterstützung trotz meiner vielen Stunden, die ich mich am Computer zurückziehen musste.

Ich bedanke mich herzlich bei meinem Betreuer Prof. Dr. Kurt Becker und meiner Betreuerin Dr. Lena Kluge. Beide haben mir geholfen, über einen längeren Zeitraum mein Forschungsthema zu finden und haben sehr hilfreiche fachliche Impulse gegeben.

Auch bedanke ich mich bei Prof. Dr. Clemens Stachl, der mir eine Forschungsarbeit zur Verfügung gestellt und wichtige Fragen zum Thema Datensätze beantwortet hat.

1. Auswertungen der Entwicklung des Messinstruments

Deskriptivstatistiken Facetten V1.0

| Variable | Name | N | M | SD | Median | Min | Max | IS | TS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| of1b | Intellectual Curiosity | 250 | 5.11 | 1.59 | 5.20 | 2.00 | 9.00 | 51 | .62 |
| of2b | Aesthetic Sensitivity | 250 | 4.59 | 1.52 | 4.60 | 1.80 | 8.50 | 45 | .69 |
| of3b | Creative Imagination | 250 | 4.96 | 1.55 | 4.80 | 2.20 | 9.00 | 50 | .84 |
| cf1b | Organization | 250 | 2.69 | 1.08 | 2.20 | 1.10 | 7.80 | 21 | .70 |
| cf2b | Productiveness | 250 | 3.73 | 1.14 | 3.50 | 2.00 | 7.10 | 34 | .88 |
| cf3b | Responsibility | 250 | 5.11 | 1.18 | 5.20 | 2.00 | 8.20 | 51 | .84 |
| ef1b | Sociability | 250 | 6.12 | 1.32 | 6.35 | 2.10 | 8.90 | 64 | .48 |
| ef2b | Assertiveness | 250 | 4.12 | 1.39 | 3.70 | 2.00 | 8.10 | 39 | .50 |
| ef3b | Energy Level | 250 | 5.15 | 1.53 | 5.15 | 2.00 | 8.50 | 52 | .81 |
| af1b | Compassion | 250 | 4.91 | 1.56 | 4.90 | 1.90 | 8.90 | 49 | .73 |
| af2b | Respectfulness | 250 | 5.43 | 1.77 | 6.10 | 1.40 | 8.10 | 55 | .75 |
| af3b | Trust | 250 | 4.44 | 1.24 | 4.50 | 2.00 | 8.10 | 43 | .67 |
| nf1b | Anxiety | 250 | 6.26 | 1.30 | 6.20 | 2.60 | 9.00 | 66 | .71 |
| nf2b | Depression | 250 | 3.30 | 1.55 | 2.85 | 1.00 | 8.00 | 29 | .66 |
| nf3b | Emotional Volatility | 250 | 5.64 | 1.42 | 5.80 | 2.10 | 8.20 | 58 | .49 |

Korrelationen Facetten V1.0

|  | of1b | of2b | of3b | cf1b | cf2b | cf3b | ef1b | ef2b | ef3b | af1b | af2b | af3b | nf1b | nf2b | nf3b |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| of1b |  | .39 | .59 | .14 | .29 | .23 | -.11 | -.01 | .10 | .18 | .23 | .08 | -.03 | -.04 | -.11 |
| of2b | <.001 |  | .65 | -.08 | -.05 | -.11 | .01 | .10 | .22 | .08 | -.02 | -.02 | -.11 | -.00 | .11 |
| of3b | <.001 | <.001 |  | -.19 | -.07 | -.14 | -.10 | .11 | .22 | .07 | -.02 | -.04 | -.07 | .09 | .20 |
| cf1b | <.05 | .19 | <.01 |  | .66 | .59 | .03 | .08 | -.00 | .23 | .34 | .31 | -.16 | -.16 | -.43 |
| cf2b | <.001 | .43 | .26 | <.001 |  | .79 | .13 | .17 | .24 | .30 | .36 | .35 | -.14 | -.22 | -.28 |
| cf3b | <.001 | .09 | <.05 | <.001 | <.001 |  | .11 | -.04 | -.02 | .46 | .59 | .45 | .01 | -.16 | -.35 |
| ef1b | .08 | .88 | .11 | .60 | <.05 | .08 |  | .10 | .49 | .40 | .17 | .44 | -.11 | -.34 | .13 |
| ef2b | .90 | .10 | .09 | .21 | <.01 | .48 | .11 |  | .51 | -.18 | -.48 | -.05 | -.39 | -.24 | .21 |
| ef3b | .11 | <.001 | <.001 | .96 | <.001 | .78 | <.001 | <.001 |  | .04 | -.21 | .12 | -.22 | -.42 | .35 |
| af1b | <.01 | .20 | .27 | <.001 | <.001 | <.001 | <.001 | <.01 | .48 |  | .61 | .53 | .08 | -.01 | -.11 |
| af2b | <.001 | .78 | .78 | <.001 | <.001 | <.001 | <.01 | <.001 | <.001 | <.001 |  | .55 | .06 | -.08 | -.45 |
| af3b | .21 | .75 | .50 | <.001 | <.001 | <.001 | <.001 | .45 | .05 | <.001 | <.001 |  | -.33 | -.40 | -.36 |
| nf1b | .66 | .09 | .25 | <.05 | <.05 | .92 | .07 | <.001 | <.001 | .21 | .32 | <.001 |  | .56 | .40 |
| nf2b | .53 | .96 | .15 | <.05 | <.001 | <.05 | <.001 | <.001 | <.001 | .82 | .23 | <.001 | <.001 |  | .34 |
| nf3b | .10 | .08 | <.01 | <.001 | <.001 | <.001 | <.05 | <.001 | <.001 | .08 | <.001 | <.001 | <.001 | <.001 |  |

Deskriptivstatistiken, Normalverteilung und Reliabilität Faktoren V1.0

| Faktor | N | M | SD | Median | Min | Max | K/S | S/W | α | ω |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Offenheit | 250 | 4.89 | 1.30 | 4.80 | 2.13 | 8.27 | .324 | .023 | .78 | .80 |
| Gewissenhaftigkeit | 250 | 3.84 | 1.00 | 3.68 | 1.70 | 7.47 | .058 | <.001 | .86 | .87 |
| Extraversion | 250 | 5.13 | 1.08 | 5.10 | 2.33 | 7.83 | .937 | .665 | .64 | .70 |
| Verträglichkeit | 250 | 4.93 | 1.29 | 5.05 | 1.87 | 7.67 | .236 | .003 | .69 | .80 |
| Neurotizismus | 250 | 5.07 | 1.12 | 4.97 | 2.30 | 7.70 | .390 | .030 | .78 | .71 |

Korrelationen Faktoren V1.0

XXX

Version 1.1

| v1.1b | Name | FA 1 | FA 2 | FA 3 | FA 4 | FA 5 | h² |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Eigenwert* | *2.98* | *2.15* | *1.65* | *.97* | *.76* |  |
| of1b | Intellectual Curiosity | .26 | .64 | -.01 | .02 | .07 | .48 |
| of2b | Aesthetic Sensitivity | -.10 | .65 | .10 | -.05 | .02 | .44 |
| of3b | Creative Imagination | -.15 | .99 | .07 | .00 | -.00 | 1.00 |
| cf1b | Organization | .68 | -.06 | -.03 | -.14 | .11 | .50 |
| cf2b | Productiveness | .94 | .05 | .17 | -.10 | .11 | .93 |
| cf3b | Responsibility | .82 | -.02 | -.04 | .03 | .35 | .80 |
| ef2b | Assertiveness | .09 | .07 | .40 | -.37 | -.26 | .38 |
| ef3b | Energy Level | .01 | .15 | 1.10 | -.18 | .07 | 1.28 |
| af1b | Compassion | .27 | .12 | -.01 | .12 | .64 | .51 |
| af3b | Trust | .24 | -.03 | .01 | -.36 | .80 | .82 |
| nf1b | Anxiety | -.04 | -.08 | -.04 | .95 | .01 | .92 |
| nf2b | Depression | -.12 | .07 | -.26 | .58 | -.18 | .45 |

1. Scraping: Details zum Vorgehen XXX TODO
2. Datenstruktur Entwicklung und Korpus
3. Beispiel Essay 42

Essay 42 (Offenheit 7.3, Gewissenhaftigkeit3.1, Extraversion 5.9, Verträglichkeit 5.7, **Neurotizismus 7.7**)

(Deutsche Übersetzung mit DeepL)

Ich denke an Robbie und die E-Mail, die er mir geschickt hat. E-Mails. **Wie kann es sein, dass er mich liebt**? Er kennt mich doch gar nicht? Ich hätte mich beim ersten Lesen der Briefe **nicht so aufregen sollen**. Ich hätte es **niemandem erzählen sollen**. Jetzt ist er in meinen Augen zu einer Art Ausgestoßenen geworden, einem Spinner, einem Außenseiter, den ich niemals anfassen würde. Und das war falsch. Er war mutig und **poetisch** genug, um mir **Tränen in die Augen** zu treiben. Das **habe ich niemandem erzählt**. Ich habe nur davon gesprochen, dass es mir „komisch vorkam”, und so **wurde ich zur dummen Blondine, zur Snobistin**, die dieses Ereignis zu etwas „Komischem” vereinfachte. Jetzt, nachdem ich den Brief noch einmal gelesen habe, wird mir klar, **wie schön er ist**. Ja, er vergleicht mich mit seiner anderen Liebe, Marihuana, aber trotzdem. Für ihn ist das schön. Er sagte, ich sei das, was er braucht. Engelhaft, ein loderndes Feuer in seinem Herzen. Und **keiner meiner Briefe erreichte ihn**. Sie wurden alle zurückgeschickt. Es ist also, als wäre nichts gesagt worden, obwohl meine Briefe geschrieben wurden, bevor ich zu dem Teil seiner Liebe kam. Wie kann das sein? **Er ist ein Ungeheuer**, immer high von LSD oder Gras. Ich habe kaum mit ihm gesprochen. Bevor ich ging, blieben wir bis 3 Uhr morgens auf, ich, er und Aaron. Wir saßen am grasbewachsenen Ufer des Mississippi. Wir wurden von Mücken attackiert. Das Traurige daran ist, dass ich weiß, dass ich in einer Woche diese Situation vergessen haben werde, weil ich weiß, dass seine Gefühlsausbrüche eine Folge der Drogen gewesen sein müssen. Aber er vergisst seine poetischen Worte und wie ich sein Leben vielleicht aufgehellt habe. Er möchte gemeinsam Filme schreiben. Das wäre toll, wenn wir immer mit denselben alten Freunden befreundet bleiben könnten, ich, Robbie und Keith, die nach meinem Abschluss nach Kalifornien ziehen, um Filme zu machen. Ja, als ob das jemals passieren würde. Und der gute alte Aaron, der uns begleitet und mich liebt. Heute Morgen stand die Sonne tief – ich bin morgens nicht gewohnt – und es war kühl. Vielleicht sollte ich anfangen, früher aufzustehen. Das Mädchen, das neben mir saß, war sehr aufgeregt. Ich hätte ihr gerne geholfen, aber ich hatte mein if# nicht dabei. Weißt du, wie Chaucer in den Canterbury Tales einfach so aus Spaß zufällige Wörter groß schreibt? So tippe ich, **wenn ich nicht nachdenke**. Ich habe eine **Verbrennung am rechten Mittelfinger** und es tut weh, wenn ich tippe. Ich habe am Sonntagabend mit meinem Bruder und meinem **Ex-Freund** telefoniert. Es ging mir gut. Ich bin so froh, dass ich mit Woes gesprochen habe. Er möchte, dass wir uns als Freunde **„Ich liebe dich“** sagen, wenn wir miteinander reden. Ich **habe mich nicht getraut**, dieses Gespräch zu führen, aber vielleicht schaffe ich es beim nächsten Mal. Es ist einfach **so kitschig und peinlich** (beachte das große P). Er ist aber ein toller Freund. Es ist so schade, dass er Fundamentalist ist. Ich habe **letzte Nacht von Adam geträumt**. Derjenige, der bald für ein Jahr nach Israel geht. Ich glaube, ich werde ihm Briefe schreiben. Er hat mich neulich ausgerechnet hier in Texas angerufen. Aber ich musste auflegen, weil Liesel am Telefon war. Dann habe ich zurückgerufen, aber er war weg und ich habe nie wieder etwas von ihm gehört. **In meinem Traum haben wir uns geküsst**. Wie letzten Sommer und den Sommer davor. In meinem Traum war er wieder ganz verliebt in mich, verliebt in meinen Geruch. **Ich war so glücklich, und alle anderen auch**. Es ist **so schade**, dass er ein gläubiger Jude ist.

(Original)

I'm thinking about Robbie and the email he sent. E-mails. How could that be that he loves me. He doesn't even know me? I should not have gotten so flustered the first time I read the letters. I should not have told anyone. Now he has become a sort of pariah in my mind, a weirdo, an outcast, never to be touched by me. An that was wrong. He was brave and poetic enough to bring tears to my eyes. I didn't tell that to anyone. I only went off on the fact that it "weirded me out" , thus I became the dumb blonde, the snob, simplifying this event into something that was "weird. " Now, after I have read the letter again I realize how beautiful it is. Yes, he pairs me with his other love, marijuana, but even so. To him that is beautiful. He said I am what he needs. Angelic, a blazing conflagration in his heart. And none of my letters reached him. They were all sent back. So it is as if nothing has been said, even though my letters were written before I got to the love part of his. How can this be? An ogre he is, always high on acid or pot. I have hardly talked to him. Before I left we stayed up until 3am, me, him and Aaron. Sitting on the grassy bank of the Mississippi River. Being attacked by mosquitoes. The sad thing is I know that in a week I will dismiss the situation, knowing his explosion of emotion must have been a result of drugs. But forgetting his poetic words, and how I may have brightened up his life. He wants to write movies together. That would be great if we could stay friends with the same old people always, me and Robbie and Keith moving to California after I gRADUATE, MAKING MOVIES. Yeah, like that would happen. And good old Aaron tagging alongside us, loving me. This morning the sun was low-- I am not used to mornings-- and it was cool. Perhaps I should start getting up earlier. The girl just sitting next to me was very flustered. I wish I could have helped but I didn't Have My if# with me. You know how in The Canterbury tales Chaucer capitalizes random Words just for the hell of it ? Well that's how I type when I'm not thinking. I have a burn on my middle right finger and it hurts when I type. I talked to my brother and my ex-boyfriend on the phone Sunday night. I was good. I am so glad I talked to Woes. He wants us to say "I love you" as friends when we talk. I couldn't get up the nerve this conversation but maybe next Tim I will. Its just so sappy and Embarrassing (note that capital E). He is an awesome friend , though. It sucks so bad that he is a fundamentalist. I had a dream last night about Adam. The one that is soon to be gone to Israel for a year. I think I'll write him letters. He called me the other day here at Texas of all things. But I had to let him go bc Liesel was on the phone. Then I called back and he was gone, never to be heard from again. In my dr4eam we kissed. Like last summer and the summer before. In my dream he was in love with me all over again, in love with my smell. I was so happy and so was everyone else. That sucks so bad that he's a devout Jew.

1. Einzelne Tagebucheinträge Woolf

(Übersetzungen mit DeepL)

**Virginia Woolf, Donnerstag, 14. März 1927** (**Offenheit 8.6**, Gewissenhaftigkeit 5.9, Extraversion 5.7, Verträglichkeit 4.2, Neurotizismus 6.2)

Obwohl ich verärgert bin, dass ich weder durch diesen Beitrag noch letzte Woche etwas von Vita gehört habe, verärgert aus sentimentalen Gründen und teilweise aus Eitelkeit – muss ich dennoch die **Konzeption eines neuen Buches** festhalten, die mir letzte Nacht zwischen 12 und 1 Uhr gekommen ist. Ich sagte, ich würde auf die Symptome dieses äußerst mysteriösen Prozesses achten. Seit ich The Lighthouse beendet habe, **halte ich mich seit einigen Wochen für jungfräulich, passiv und ideenlos**. Ich spielte vage mit einigen Gedanken an eine Blume, deren Blütenblätter fallen? An Zeit, die sich zu einem einzigen klaren Kanal zusammenzieht, durch den meine Heldin nach Belieben hindurchgehen kann. Die fallenden Blütenblätter. Aber es kam nichts dabei heraus. Ich scheute die Anstrengung – schien keinen Impuls in diese Richtung zu haben, nahm an, dass ich meine Ader erschöpft hatte. Faith Henderson kam zum Tee, und während ich tapfer die Wellen der Konversation bezwang, skizzierte ich die Möglichkeiten, die eine unattraktive Frau, mittellos und allein, dennoch verwirklichen könnte. Ich begann mir die Situation vorzustellen – wie sie auf der Straße nach Dover ein Auto anhalten und so nach Dover gelangen würde? Den Kanal überqueren? Und so weiter. Mir kam vage der Gedanke, dass **ich zum Spaß eine Erzählung im Stil von Defoe schreiben könnte**. Plötzlich, zwischen zwölf und eins, hatte ich **eine ganze Fantasiegeschichte im Kopf**, die „The Jessamy Brides” heißen sollte – warum, frage ich mich? Ich habe **mehrere Szenen darum herum entworfen**. Zwei Frauen, arm, einsam auf dem Dach eines Hauses. Man kann alles sehen (denn das ist alles Fantasie): die Tower Bridge, Wolken, Flugzeuge. Auch alte Männer, die im Zimmer gegenüber lauschen. Alles soll in Pall Mall durcheinandergewürfelt werden. Es soll so geschrieben werden, wie ich Briefe schreibe, mit höchster Geschwindigkeit? Über die Damen von Llangollen? Über Mrs. Fladgate? Über Passanten. Es soll kein Versuch unternommen werden, den Charakter zu verwirklichen. Sapphismus soll angedeutet werden. Satire soll der Hauptton sein – Satire und Wildheit. Die Damen sollen Konstantinopel im Blick haben. Träume von goldenen Kuppeln. Meine eigene lyrische Ader soll satirisiert werden. Alles soll verspottet werden. Und es soll mit drei Punkten enden ... so. Denn in Wahrheit verspüre ich das Bedürfnis nach einer Eskapade nach diesen ernsten poetischen Experimentierbüchern, deren Form immer so Orlando-artig ist und zu „The closely considered” führt. Ich möchte meine Fersen hochwerfen, Waves. (8. Juli 1933) und losziehen. Ich möchte **all die unzähligen kleinen Ideen und winzigen Geschichten verkörpern, die mir zu jeder Jahreszeit in den Sinn kommen**. Ich denke, **das wird großen Spaß machen, zu schreiben** ... und es wird meinen Kopf zur Ruhe kommen lassen, bevor ich mit **der sehr ernsten, mystischen poetischen Arbeit** beginne, die als Nächstes kommen soll. Bevor ich mich jedoch den Jessamy Brides widmen kann, muss ich **mein Buch über Belletristik schreiben**, und das wird wohl erst im Januar fertig sein. Vielleicht schreibe ich ab und zu ein oder zwei Seiten als Experiment. Und es ist möglich, dass die Idee sich in Luft auflöst. **Jedenfalls hält dies die seltsame, hastige, unerwartete Art und Weise fest, in der diese Dinge plötzlich entstehen – eins nach dem anderen in etwa einer Stunde. So habe ich Jacobs Room erfunden**, während ich das Feuer im Hogarth House betrachtete ... so habe ich **The Lighthouse an einem Nachmittag hier auf dem Platz erfunden**.

(Original)

Although annoyed that I have not heard from Vita by this post nor yet last week, annoyed sentimentally, and partly from vanity - still I must record the conception last night between 12 and one of a new book. I said I would be on the watch for symptoms of this extremely mysterious process. For some weeks, since finishing The Lighthouse I have thought myself virgin, passive, blank of ideas. I toyed vaguely with some thoughts of a flower whose petals fall? of time all telescoped into one lucid channel through wh. my heroine was to pass at will. The petals falling. But nothing came of it. I shirked the effort - seemed to have no impulse that way, supposed that I had worked out my vein. Faith Henderson came to tea, and, valiantly beating the waters of conversation, I sketched the possibilities which an unattractive woman, penniless, alone, might yet bring into being. I began imagining the position - how she would stop a motor on the Dover road, and so get to Dover? cross the channel? andc. It struck me, vaguely, that I might write a Defoe narrative for fun. Suddenly between twelve and one I conceived a whole fantasy to be called The Jessamy Brides - why, I wonder? I have rayed round it several scenes. Two women, poor, solitary at the top of a house. One can see anything (for this is all fantasy) the Tower Bridge, clouds, aeroplanes. Also old men listening in the room over the way. Everything is to be tumbled in pall mall. It is to be written as I write letters at the top of my speed? on the ladies of Llangollen? on Mrs Fladgate? on people passing. No attempt is to be made to realise the character. Sapphism is to be suggested. Satire is to be the main note - satire and wildness. The Ladies are to have Constantinople in view. Dreams of golden domes. My own lyric vein is to be satirised. Everything mocked. And it is to end with three dots ... so. For the truth is I feel the need of an escapade after these serious poetic experimental books whose form is always so Orlando leading to The closely considered. I want to kick up my heels Waves. (July 8th 1933) and be off. I want to embody all those innum erable little ideas and tiny stories which flash into my mind at all seasons. I think this will be great fun to write? and it will rest my head before starting the very serious, mystical poetical work which I want to come next. Meanwhile, before I can touch the Jessamy Brides, I have to write my book on fiction and that wont be done till January, I suppose. I might dash off a page or two now and then by way of experiment. And it is possible that the idea will evaporate. Anyhow this records the odd hurried unexpected way in which these things suddenly create themselves - one thing on top of another in about an hour. So I made up Jacobs Room looking at the fire at Hogarth House? so I made up The Lighthouse one afternoon in the square here.

**Virginia Woolf, Donnerstag, 1. März 1937** (Offenheit 6.7, Gewissenhaftigkeit3.5, Extraversion 3.7, Verträglichkeit 4.3, **Neurotizismus 9.0**)

Ich wünschte, ich könnte meine Empfindungen in diesem Moment beschreiben. Sie sind so seltsam und so unangenehm. Teilweise Lebenszeit? Ich frage mich. Ein körperliches Gefühl, als würde **ich leicht in den Adern trommeln**? **Sehr kalt? Hilflos? Und verängstigt**. Als wäre ich auf einem **hohen Felsvorsprung im hellen Licht ausgesetzt**. **Sehr einsam**. L. ist zum Mittagessen ausgegangen. Nessa hat Quentin und **will mich nicht. Sehr nutzlos. Keine Atmosphäre um mich herum. Keine Worte.** Sehr besorgt**. Als ob etwas Kaltes und Schreckliches – ein lautes Gelächter auf meine Kosten – gleich passieren würde**. Und ich bin **machtlos, es abzuwehren**? Ich habe **keinen Schutz**. Und diese **Angst und Leere umgeben mich mit einem Vakuum**. Es betrifft vor allem die Oberschenkel. Und ich **möchte in Tränen ausbrechen**, habe aber keinen Grund zum Weinen. Dann überkommt mich eine **große Unruhe**. Ich denke, ich könnte es weggehen – gehen und gehen, **bis ich einschlafe**. Aber ich beginne, diesen plötzlichen, **betäubten Schlaf zu verabscheuen**. Und ich kann meinen Geist nicht entfalten und ihn ruhig und unbewusst auf ein Buch richten. Und meine eigenen kleinen Notizen sehen **ausgetrocknet und verlassen aus**. Und ich weiß, dass ich diesen Tanz auf heißen Ziegelsteinen weitermachen muss, bis ich sterbe. Das ist ein wenig oberflächlich, das gebe ich zu. Denn **ich kann mich verkriechen** und mich selbst dabei beobachten, wie ich mich **auf diese lächerliche Weise zur Schau stelle**, und dabei eine völlige Ruhe empfinden? Eine Ruhe, die stark genug ist, **um die gesamte Last zu tragen**? Das kann ich manchmal erreichen? Aber die Momente, in denen **ich mich bloßstelle, sind erschreckend**. Ich habe einmal meine Augen im Spiegel betrachtet und gesehen, dass sie **regelrecht Angst** hatten. Es ist wohl der 15. März, der näher rückt – der blendende Scheinwerferlichtstrahl auf dem Körper **meines armen kleinen Kaninchens, das wie betäubt mitten auf der Straße steht**. (Ich mag diesen Ausdruck. Er gibt mir Zuversicht.)

(Original)

I wish I could write out my sensations at this moment. They are so peculiar and so unpleasant. Partly Time of Life? I wonder. Verträglichkeit physical feeling as if 1 were drumming slightly in the veins? very cold? impotent? and terrified. As if 1 were exposed on a high ledge in full light. Very lonely. L. out to lunch. Nessa has Quentin and dont want me. Very useless. No atmosphere round me. No words. Very apprehensive. As if something cold and horrible - a roar of laughter at my expense were about to happen. And I am powerless to ward it off? I have no protection. And this anxiety and nothingness surround me with a vacuum. It affects the thighs chiefly. And I want to burst into tears, but have nothing to cry for. Then a great restlessness seizes me. J think I could walk it off - walk and walk till I am asleep. But I begin to dislike that sudden drugged sleep. And I cannot unfurl my mind and apply it calmly and unconsciously to a book. And my own little scraps look dried up and derelict. And I know that I must go on doing this dance on hot bricks till I die. This is a little superficial I admit. For I can burrow under.and look at myself displayed in this ridiculous way and feel complete submarine calm? a kind of calm moreover which is strong eno to lift the entire load? I can get that at moments? but the exposed moments are terrifying. I looked at my eyes in the glass once and saw them positively terrified. Its the 15th March approaching I suppose - the q dazzle of that head lamp on my poor little rabbits body wh. keeps it dazed in the middle of the road. (I like that phrase. That gives me confidence.)

**Virginia Woolf, Donnerstag, 19 September 1940** (Offenheit 4.1, Gewissenhaftigkeit5.8, **Extraversion 3.8**, Verträglichkeit 3.8, Neurotizismus 6.0)

Heute braucht man weniger Mut. Ich nehme an, der Eindruck von Miss P.s Stimme, die den **Schaden** beschreibt, lässt nach. Eine weitere laute Nacht, ein **weiterer schwerer Luftangriff**. Die Oxford Street ist jetzt **zerstört**. John Lewis, Selfridge, Bourne & Hollingsworth, all meine **alten Lieblingsorte**. Auch der Vorplatz des British Museum. Hier **stürmt und regnet** es. Ich habe Brombeeren gepflückt und mich in meine LP-Rede vertieft – meine Güte – 10 Minuten Rede – aber wie schwierig – für morgen. Noch keine Briefe aus Mecklenburgh. Naja ok... Keine Pakete. Pippin Woolf kommt nicht. Ich bin erleichtert. Percy hat etwas mit Honig vor. Es kostet uns etwa 5/- pro Wabe bei diesem Preis. Er verhandelt wie üblich. Außerdem hat er Holz gestohlen.

(Original)

Less need of courage today. I suppose the impression of Miss P.’s voice describing the damage wears off. Another loud night Another bad raid. Oxford Street now smashed. John Lewis, Selfridge, Bourne & Hollingsworth, all my old haunts. Also British Museum forecourt. A gale & rain here. I picked blackberries, & became absorbed in my LP speech—dear—1o minutes talk—but how difficult—for tomorrow. No letters yet from Mecklenburgh. Square. No parcels. Pippin Woolf wont come. I’m relieved. Percy is up to some swindle about honey. It costs us about 5/- a comb at this rate. He tervisagates in the usual way. Also has stolen wood.

1. Lebensereignisse Tabellarisch

Virginia Woolf

| Jahr | Alter | Ereignis | Auswirkungen/Kontext |
| --- | --- | --- | --- |
| Kindheit | - | Sexueller Missbrauch durch Halbbrüder (Trauma) | Führte zu lebenslanger Ablehnung des eigenen Körpers und ihrer Schönheit |
| 1895 | 13 | Tod der Mutter Julia (Verlust) | Erster psychischer Zusammenbruch; schwere Depression |
| 1904 | 22 | Tod des Vaters Leslie Stephen (Verlust) | Zweiter psychischer Zusammenbruch; schwere psychische Krise |
| 1912 | 30 | Heiratsantrag von Leonard Woolf (Lebensveränderung) | Dritter psychischer Zusammenbruch; dennoch Heirat im August 1912 |
| 1913 | 31 | Suizidversuch mit Veronal-Überdosis (Krise) | Nach dramatischer Rettung Wahnvorstellungen; Aufenthalt in Nervenklinik |
| 1915 | 33 | Veröffentlichung erster Roman "The Voyage Out" (Erfolg) | Beginn der schriftstellerischen Karriere; trotzdem wiederkehrende Depressionen beim Schreiben |
| 1925-1928 | 43-46 | Liebesbeziehung mit Vita Sackville-West (Beziehung) | Inspiration für "Orlando"; wichtige emotionale Verbindung |
| 1934 | 52 | Tod des Freundes Roger Fry (Verlust) | Schrieb später seine Biografie (1940 veröffentlicht) |
| 1940 | 58 | Bombenangriff auf London-Wohnung (Kriegstrauma) | Verlust der Stadtwohnung; Rückzug nach Sussex; ständige Angst vor deutscher Invasion |
| Mai 1940 | 58 | Vorsatz zum gemeinsamen Suizid mit Leonard (Krise) | Falls deutsche Invasion; besorgten Gift und horteten Benzin |
| 1941 | 59 | Fertigstellung letztes Buch "Between the Acts" (Erfolg/Krise) | Tiefe Depression; Angst vor Rückkehr der Psychose; hörte Stimmen |
| 28. März 1941 | 59 | Suizid durch Ertrinken im Fluss Ouse (Tod) | Füllte Manteltaschen mit Steinen; hinterließ Abschiedsbrief an Leonard |

George Orwell

1. Einzelne Briefe Orwell

**George Orwell, Donnerstag, 8. Juni 1949** (Offenheit 4.6, Gewissenhaftigkeit5.9, **Extraversion 2.3**, A 5.2, Neurotizismus 6.2)

Sehr geehrter Herr Phillips, ich habe heute Ihr Schreiben vom 2. erhalten. Ich muss Ihnen wohl kaum sagen, dass ich mich sehr freue und zugleich sehr überrascht bin, dass Sie mich für den Partisan Review Award ausgewählt haben. Das ist **eine Ehre, an die ich überhaupt nicht gewöhnt bin**. Vielleicht möchten Sie meinen Dank an die übrigen Mitglieder des Beirats weiterleiten. Ich werde **niemandem davon erzählen**, bis Sie die Bekanntgabe machen. Ich werde Ihnen etwas schicken, sobald ich kann, **aber ich habe seit Dezember nichts mehr gearbeitet** und **werde möglicherweise noch lange Zeit nicht arbeiten können**. Die Ärzte sagen mir, dass die beste Chance auf Genesung darin besteht**, im Bett zu liegen** **und nichts zu tun**, möglicherweise für ein weiteres Jahr – ich hoffe natürlich, dass es nicht so lange dauern wird. Nochmals vielen Dank und beste Grüße an alle. Mit freundlichen Grüßen Geo. Orwell

(Original)

Dear Mr Phillips, I received your letter of the 2nd today. I need hardly tell you that I am delighted as well as very much astonished at your picking me out for the Partisan Review Award. It is the kind of honour I am quite unused to. Perhaps you will convey my thanks to the rest of the Advisory Board. I will not tell anyone about it until you make the announcement. I will send you something when I can, but I have done no work since December & may not be able to work for a long time to come. The doctors tell me the best chance of recovery is to lie in bed & do nothing, possibly for as long as another year—I hope it won’t be as long as that, of course. With very many thanks again, & best wishes to everybody. Yours sincerely Geo. Orwell

**George Orwell, Donnerstag, 3. März 1943** (Offenheit 4.1, **Gewissenhaftigkeit8.0**, Extraversion 4.3, A 4.3, Neurotizismus 2.7)

Lieber Desai, die indische Regierung hat uns telegrafisch gebeten, etwas in Gujarati zum Beveridge-Bericht zu verfassen, daher **müssen wir** dafür Ihre Gujarati-Stunde am kommenden Montag nutzen. Offensichtlich möchten sie die ganze Geschichte erfahren, d. h. **was der Plan vorsieht** und wie die Debatte im Parlament verlaufen ist. Ich muss Ihnen nicht sagen, dass die Zensur keine Kommentare zulassen würde, d. h. keine Kommentare unsererseits, die einer Kritik an der Regierung wegen der Verwässerung des Beveridge-Plans gleichkämen. Andererseits könnte die Debatte zu diesem Thema mit den vorgebrachten Argumenten für und gegen den Bericht objektiv wiedergegeben werden. **Ich würde vorschlagen, einfach die Bestimmungen des Berichts darzulegen, ohne zu sehr ins Detail zu gehen, aber die wichtigeren Klauseln hervorzuheben, insbesondere die Familienbeihilfen, dann die Debatte zu erwähnen und anschließend zu erklären, wie viel von dem Bericht die Regierung tatsächlich zu übernehmen gedenkt.** Man kann mit Sicherheit sagen, dass, was auch immer sonst noch herauskommt, Familienbeihilfen in irgendeiner Form **mit Sicherheit übernommen** werden. Es wäre auch erwähnenswert, dass dies an sich schon ein wichtiger Fortschritt ist und wahrscheinlich zu einem Anstieg der Geburtenrate in Großbritannien führen wird. Offensichtlich wünschen sie jedoch einen **objektiven Bericht** über den Beveridge-Plan **und keine Propagandaerklärung**. Sie können Ihre gesamte Sendezeit für Beveridge nutzen oder etwa zehn Minuten dafür verwenden und etwa drei Minuten für die Schlagzeilen der Woche reservieren, ganz wie Sie möchten. Ich hoffe, Sie werden uns Ihr Skript rechtzeitig zukommen lassen. Wir haben bereits ein Telegramm geschickt. Wir haben **unseren Mitarbeitern in Indien bereits telegrafisch mitgeteilt**, dass wir uns diese Woche mit Beveridge befassen werden. Mit freundlichen Grüßen Eric Blair Talks Producer Indian Section. P.S. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn ich dieses Skript am Samstag erhalten könnte.

(Original)

Dear Desai The Indian Government have cabled asking us to do something in Gujerati about the Beveridge report so we shall have to use your Gujerati period on Monday next for this. They evidently want to have the whole story, i.e. what the scheme proposes and also the history of the Parliamentary Debate. I need not tell you that the censorship would not allow through any comment, i.e. any comment on our part which amounted to a criticism of the Government for watering the Beveridge scheme down. On the other hand, the debate on the subject with the arguments brought forward for and against the report could be given, objectively. I should suggest simply setting out the provisions of the report, not going into too much detail, but emphasizing the more important clauses, especially family allowances, then mention the debate and then explain how much of the report the Government actually proposes to adopt. You can say, with safety, that whatever else goes out, family allowances on some scale or another are certain to be adopted. And it would be worth adding that this itself is an important advance and likely to raise the British birth-rate. However, they evidently want an objective report on the Beveridge scheme rather than a propaganda statement. You can use the whole of your period on Beveridge or use about ten minutes and reserve about three minutes for the headline news of the week, just as you wish. I hope you will let us have your script in good time. We have already cabled our people in India that we’re going to deal with Beveridge this week. Yours Eric Blair Talks Producer Indian Section. P.S. If I could have this particular script on Saturday I shall be much obliged.

1. ChatGPT Ausgabe zu Features

Prompt:

yes please check all features if gpt-5 will understand them correctly. only give me a list of your judgement, do not change the wording

Ausgabe:

Here’s my judgment for this new list, marking each as \*\*psychological (✓)\*\*, \*\*social (✗)\*\*, or \*\*borderline (≈)\*\* if it has both but leans one way:

1. Creative Imagination – ✓

2. Fantasy – ✓

3. Aesthetics – ✓

4. Ideas – ✓

5. Productiveness – ✓

6. Responsibility – ✓

7. Dutifulness – ✓

8. Self-Discipline – ✓

9. Gregariousness – ✗ (social orientation)

10. Energy Level – ✓

11. Activity – ✓

12. Excitement-seeking – ✓

13. Compassion – ≈ (psychological empathy expressed socially)

14. Trust – ✗ (primarily social orientation)

15. Altruism – ✗ (social orientation, though with internal motives)

16. Tender-mindedness – ≈ (inner sensitivity but socially directed)

17. Anxiety – ✓

18. Self-consciousness – ✓

19. Vulnerability – ✓

Would you like me to \*\*filter out the ✗ and ≈ ones\*\* to build a fully psychological-only feature set?

1. Supplement 1

Table 1: Description

| Facet | N | M | SD | Median | Min | Max | K/S | S/W | IS | TS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| of1b | 250 | 5.11 | 1.59 | 5.20 | 2.00 | 9.00 | .68 | <.05 | 46 | .62 |
| of2b | 250 | 4.59 | 1.52 | 4.60 | 1.80 | 8.50 | .30 | <.01 | 40 | .69 |
| of3b | 250 | 4.96 | 1.55 | 4.80 | 2.20 | 9.00 | <.05 | <.001 | 44 | .84 |
| cf1b | 250 | 2.69 | 1.08 | 2.20 | 1.10 | 7.80 | <.001 | <.001 | 19 | .70 |
| cf2b | 250 | 3.73 | 1.14 | 3.50 | 2.00 | 7.10 | <.01 | <.001 | 30 | .88 |
| cf3b | 250 | 5.11 | 1.18 | 5.20 | 2.00 | 8.20 | .69 | .56 | 46 | .84 |
| ef1b | 250 | 6.12 | 1.32 | 6.35 | 2.10 | 8.90 | <.05 | <.001 | 57 | .48 |
| ef2b | 250 | 4.12 | 1.39 | 3.70 | 2.00 | 8.10 | <.001 | <.001 | 35 | .50 |
| ef3b | 250 | 5.15 | 1.53 | 5.15 | 2.00 | 8.50 | .30 | <.01 | 46 | .81 |
| af1b | 250 | 4.91 | 1.56 | 4.90 | 1.90 | 8.90 | .49 | <.01 | 43 | .73 |
| af2b | 250 | 5.43 | 1.77 | 6.10 | 1.40 | 8.10 | <.001 | <.001 | 49 | .75 |
| af3b | 250 | 4.44 | 1.24 | 4.50 | 2.00 | 8.10 | .16 | <.01 | 38 | .67 |
| nf1b | 250 | 6.26 | 1.30 | 6.20 | 2.60 | 9.00 | .42 | <.05 | 58 | .71 |
| nf2b | 250 | 3.30 | 1.55 | 2.85 | 1.00 | 8.00 | <.001 | <.001 | 26 | .66 |
| nf3b | 250 | 5.64 | 1.42 | 5.80 | 2.10 | 8.20 | .32 | <.001 | 52 | .49 |