

Viturin Schuhmacher

Klassische Musik und Jazz weisen deutliche Strukturen auf, Meteodaten ebenfalls. Diese Arbeit ist ein computergestütztes Experiment, aus Meteodaten Musik zu generieren, die einem abendländischen Musikverständnis entspricht.

Ein durchgängiges System vom Daten-Bezug bis zur klingenden Musik braucht viele Arbeitsschritte und technische Komponenten. Die Transformation von Meteo zu Musik verlangt mathematische und musikalische Kenntnisse gleichzeitig.

Der zeitaufwendige Systembau konnte mit der probabilistischen Vertonung eines klassischen und eines Jazz Stückes erfolgreich abgeschlossen werden. Mit Meteodaten können künstlerisch interessante Musikstrukturen generiert werden können. Das Entwicklungspotential ist noch weit offen.

