







ברוכים הבאים לקורס "ייעול כלים להבנת שפה טבעית: קריאת מאמרים דרך משחק תפקידים" (קורס 67568, סמסטר א', 2024-2025)!
הקורס הזה יעבור בצורה שונה מקורסים רגילים, אז בבקשה **קראו את ההסבר שלהלן** לפני ההרשמה לקורס.

מבוא

אחד החסרונות הבולטים בסמינרים הם שקשה ליצור דיון משמעותי ורוב המשתתפים מוצאים את עצמם משקיעים הרבה מאוד בשבוע אחד (השבוע של ההצגה) ומעט מאוד בשאר הזמן. זה הופך את הלמידה מהסמינר לחוויה חד-גונית וממוקדת. הקורס הזה שואב השראה מיוזמות של קבוצות **באוניברסיטת צפון קרוליינה ואוניברסיטת טורונטו**, שהציעו פורמט של **משחק תפקידים**. הרעיון הוא שכל שבוע במקום שסטודנטים יתאחדו. יציגו מאמר, קבוצה של סטודנטים יציגו אספקטים שלו. למשל, סטודנט אחד ייתן סיכום של הרעיונות המרכזיים במאמר; סטודנטית אחרת תיתן סקירה היסטורית של הרקע שהוביל לכתיבת המאמר, ושל החידושים המרכזיים שיצאו בעקבותיו; סטודנטים אחרים יכתבו ביקורת (peer review) על המאמר, וכו'.


השאיפה היא שחווית הלמידה תהיה מוצלחת ומהנה, ושכל תלמיד ותלמידה יצאו מהקורס הזה גם עם הבנה טובה של הנושאים המרכזיים בתחום של ייעול עיבוד שפה טבעית, וגם יתנסו בסט כישורים רלוונטיים למחקר.


התפקידים השונים

-  **ארכיאולוגית:** הארכאולוגית תיתן לנו קונטקסט היסטורי על המאמר. היא תספר לנו קצת מה היה לפני המאמר, ואיפה המאמר הזה יושב בהקשר של העבודה הקודמת.
-  **מסכם:** המסכם יכתוב סיכום של עמוד של המאמר, ויציג אותו לכיתה בכמה שקפים. תפקיד זה יוצג באנגלית.
-  **המאירת:** המאירת תייצר תמונה שמעבירה את הרעיון המרכזי של המאמר בצורה ברורה ותמציתית.
-  **חוקרת פרטית:** החוקרת הפרטית תנסה לברר את הרקע של אחד הכותבים של המאמרים (בעדיפות לכותבת הראשונה). היא תספר לנו בקצרה על העבודות הקודמות של הכותבת, ותנסה קצת לברר מה הסיבות שהובילו אותה לכתוב את המאמר הזה. החוקרת יכולה (ואף מומלץ לה!) לפנות לכותבת עם כמה שאלות (בצורה מכובדת ומנומסת כמובן!). תפקיד זה יוצג באנגלית.
-  **מבקרים:** המבקרים יכתבו ביקורת (peer review) על המאמר, משל הוא היה מועמד לקבלה בכנס. המבקרים יכתבו ביקורת מנומקת על החוזקות, החולשות, הסיבות לקבלה ולדחייה של המאמר, ולבסוף המלצה האם לקבל את המאמר. הביקורת צריכה להיות בפורמט של ביקורת ב-ACL, הכנס המוביל ב-NLP, לפי **התבנית הבאה**. כל אחת מהמבקרות תציג בקצרה את הביקורת לכיתה, ויתקיים דיון בין המבקרים השונים (בהשתתפות שאר התלמידים).
-  **מבקרת מהעתיד:** תציג לנו מה קרה מאז שהמאמר פורסם, מה החידושים העיקריים שיצאו בעקבותיו, ותציג בקצרה אחד את המאמרים המרכזיים שמסתמכים על המאמר.
-  **חוקר אקדמי:** החוקר האקדמי יציע רעיון לעבודת המשך המבוססת על המאמר הזה. החוקר יכתוב תקציר של עד חצי עמוד על הרעיון. התקציר יהיה בפורמט הבא, כאשר כל אחד מהחלקים הבאים יהיה באורך של **משפט או שניים לכל היותר**:

- רקע ומוטיבציה
- שאלת המחקר

- השיטה המוצעת
- הניסויים ההיפותטיים
- התוצאות ההיפותטיות של הניסויים הללו
- המסקנות מהמחקר

החוקר יציג את הרעיון לכיתה בקצרה (אפשר גם במצגת), וישלח את התקציר לרועי  **פצחן (אופציונלי):** הפצחן ינסה לממש גירסא פרוטוטית של הרעיון המרכזי במאמר. התוצאה תהיה מחברת jupyter שמציגה את המימוש, והצגה שלה בכיתה, ביחד עם פירוט של האתגרים המרכזיים במימוש, ודברים מעניינים אחרים שעלו. הפצחן יכול להשתמש בקוד שזמין באינטרנט לצורך השראה, ולהשתמש בחבילות תשתית קיימות, אבל עליו לכתוב את הליבה של הקוד בעצמו. אין צורך להשקיע יותר מידי זמן בדיבוג ובהוספת פונקציונליות מיוחדת, הרעיון הוא לקבל משהו ראשוני ש(בערך) עובד.

9.  **העורכים הלשוניים:** העורכים הלשוניים יציעו כותרת אלטרנטיבית למאמר.

פרטים טכניים:

1. בכל שבוע יהיה לפחות סטודנט אחד שמבצע את תפקידים 1-4, 6-7, ולפחות שני סטודנטים שמבצעים את תפקיד 5 (המבקרים). תפקיד 8 הוא אופציונלי. תלמידות שלא מבצעות אף אחד מהתפקידים 1-8 באותו השבוע יבצעו את תפקיד 9.
2. כל סטודנט ית יבצעו במהלך הסמסטר פעם אחת לפחות את תפקידים 1-7. תפקיד 8 (פצחן) הוא אופציונלי, ורק מי שרוצה תבצע אותו.
3. תפקידים 2, 3, 5, 7 ו-8 דורשים הן הצגה והן הגשה של פריט מסוים (למשל, תפקיד 7 דורש כתיבת תקציר של הרעיון). הציון לתפקיד זה יהיה מורכב משני החלקים (ההצגה וההגשה) באופן שווה.
4. כתלות במספר הסטודנטים, ייתכן שבשבועות מסוימים יעשו את תפקידים 1-8. במקרה כזה, מותר לכם לעבוד יחד על ההצגה. מצד שני, בתחילת השיעור אנחנו נגדיל את אחד. מבני הזוג, ורק הם (ולא השותפה) יציגו את המצגת. שימו לב שכל סטודנט חייבים למלא **תפקיד אחד לפחות לבד** במהלך הסמסטר.
5. ציונים: כל אחד מהתפקידים מזכה בציון לפי החלוקה לעיל. הציון הסופי הוא סכום הציונים.
6. כל הצגה תזכה את המציג/ה בציון שיקבע על פי ההצגה והמסמך בכל שבוע.
 - a. תפקידים 1, 2, 5, 6, 7 שווים 14 נקודות בציון הסופי כל אחד.
 - b. תפקידים 3, 4 שווים 13 נקודות בציון הסופי כל אחד.
 - c. תפקיד 8 שווה 20 נקודות.
 - d. תפקיד 9 שווה נקודה אחת.
 - e. בתחילת כל שיעור, נציג את כל הכותרות החלופיות למאמר, ונערוך הצבעה בכיתה על הכותרת המוצלחת ביותר. הכותרת המנצחת תקבל נקודה בונוס לציון בסופי.

שימו לב שעל מנת לקבל את הנקודות על התפקידים יש **לנכוח בכיתה במהלך השיעור**. למשל, עורכים לשוניים שישלחו כותרת מבלי להיות בכיתה בזמן ההצגה של הכותרות, לא יקבלו את הניקוד על הכותרת.

סילבוס

ר' [כאן](#).

מתי ואיפה?

סמסטר א', ימי שני, 10-13, B400.

שאלות נפוצות:

1. **שאלה:** למי כדאי להירשם לקורס?
תשובה: מי שמתעניין בעיבוד שפה ושרוצה ללמוד על שיטות שונות לייעול הכלים הקיימים, ועל הדרך להתנסות בכישורי מחקר רלוונטיים.
2. **שאלה:** האם יש מגבלה על הרישום לקורס?
תשובה: הקורס מיועד לתלמידי לתארים מתקדמים או לתלמידי שנה ג'-ד' באישור המרצה. דרישות הקדם הן קורס מתקדם בעיבוד שפה טבעית (67664). למקרים מיוחדים נא לפנות לרועי. על מנת ליצור אווירה שמעוררת דיון של כולם, ההשתתפות בקורס תוגבל ל-20 תלמידים.
3. **שאלה:** למה כדאי לצפות מבחינת עומס העבודה?
תשובה: הקורס ידרוש השקעה של בין שעה-שעתיים ליום בשבוע, תלוי בתפקיד של אותו השבוע. אם השאיפה היא למינימום השקעה וראש קטן, כנראה שזה לא המקום המתאים. אם השאיפה היא ללמוד בצורה די רצינית את הנושא, להתנסות בחוויות מעולם המחקר, ולהיות באווירה של דיון אקדמי מעניין (👍), שווה לנסות!
4. **שאלה:** איך נרשמים להציג מאמר כלשהו בשבוע מסוים?
תשובה: נדבר על זה במפגש הראשון. שימו לב שאין להירשם יותר מפעם אחת לשום תפקיד בשבוע מסוים מבלי אישור של רועי, ואין להירשם לאותו התפקיד פעמיים.