

学 术 论 文

**对自己的救赎，永远不会迟**

**——《追风筝的人》带来的启发**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 院：** | **计算机学院** |
| **专业名称：** |  |
| **学生姓名：** |  |
| **序　　　　　　号：** |  |
| **指导教师姓名、职称：** | **李希荣 教授** |

完成日期 2021 年 11 月 20 日

**对自己的救赎，永远不会迟**

**——《追风筝的人》带来的启发**

**摘 要：**《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德胡塞尼的第一部作品，小说讲述了两个阿富汗少年关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事，小说不仅表达了对战争的控诉，还对阿富汗种族问题和宗教问题有深刻的反映。作者将自己的个人经历与经验交织在小说作品中，情感真实细腻，构思巧妙，高潮一个接着一个，而且每一个高潮到来之前都会有不易察觉的隐喻，小说情节连接得很紧凑。

**关键词：**救赎；正义；人性。

之所以看这本书，是因为它的名字吸引了我，我们都知道“放风筝”，风筝还需要去追么？抱着好奇的态度我看了这本书，原来追风筝是阿富汗人的一种习俗，尤其孩子们特别爱玩的，如果赢得了胜利，那将会无比荣耀。在读这本书的过程中，我对阿富汗这个陌生的名字有了认识，也了解了一些他们的生活和悲惨的遭遇。这本书给我带来了很大的震撼和对人性的感悟，也不禁自我反思。

“风筝”，是风筝，却又不止是风筝。毋庸置疑的，它具有象征意义。就像“金阁寺”象征着“美”，东流到海不复返的“黄河之水”象征着流逝的岁月……我认为，在《追风筝的人》这本书中，“风筝”象征着“真善美”。书中两位追风筝的人——哈桑和阿米尔，他们追风筝的目的，都是为了成全心中的“正义”。这里所谓的“正义”，便是为公众认同的情和义。而对于我们读者来说，书中的风筝便可以引申为“真善美”，因为我们拥有以小见大的条件和权力。哈桑为了内心的忠诚与友谊之爱，拼命为阿米尔追风筝。他为了“风筝”，在恶霸阿塞夫的淫威之下，从未屈服，最后宁愿被阿塞夫强暴，也不放弃。舍生取义的行为，成就了哈桑伟大的“正义”。

阿米尔在救出哈桑之子后，终于也摆脱二十年来的心魔，拯救了受伤的良知，获得了追风筝的心灵资格，从而也追得了他的“正义”。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人的儿子哈桑亲密的友谊为贯穿全书的脉络，小说温情而又残酷，作者用细腻平淡的文字勾勒出家庭与友谊、背叛与救赎，它不仅仅展示了一个人的心灵成长史，也展示了一个民族的灵魂史，一个国家的苦难史。这部小说凝聚着人性，蕴含着阿富汗民族的灵魂，正是因为这本书，让世界了解了一个遭受战火蹂躏的、不被外人所了解的阿富汗民族，这才是文学的魅力，也是文学中的艺术魅力。正所谓，民族的是世界的，更是经典的。

我想这本书之所以这么受欢迎的原因大概是它反映的也是现实生活中的人性的救赎，人们人格的趋于完整。“风筝”极具象征意义，可以代表亲情、友情、爱情，亦或是正直、善良、勇敢、诚实。从表面上看，“追风筝的人”指的是哈桑，他是追风筝的高手，不用抬头看总能找到落下的风筝，但实际上却是阿米尔追逐正直、善良、勇敢、忠诚的风筝，是他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我满意的阿米尔。在小说的结尾，他是幸运的，因为他追到了，他将如哈桑对他那般守护着他的侄子―索拉博，拯救了自我封闭的索拉博。

“为你，千千万万遍。”这句话，感动了无数人。这是一个小男孩的承诺。哈桑对阿米尔的忠诚从始至终，从未改变。他们两个是喝着同样奶水长大的，也是同父异母的兄弟，在同一个屋檐下，阿米尔说出的第一个字是“爸爸”，而哈桑说的是“阿米尔”，这意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，或许从那一刻开始，阿米尔对于哈桑就如同“妈妈”，正如阿米尔对父亲的感情。“哈桑从未拒绝我任何事情”，在阿米尔怂恿哈桑恶作剧的时候，即使哈桑从无此想法，但还是会那样做，而且从不告发阿米尔，他心甘情愿为阿米尔做任何事情，甚至为了实现阿米尔的愿望—拿到那个最后的风筝牺牲了自己的尊严，这需要多大的忠诚与勇气呢？何况还是一个孩子。哈桑一生都在为阿米尔牺牲，哪怕最后他仍誓死守护他们的家，从他的身上体现出一个孩子到一个男人不变的忠诚，他完成了自己的承诺。

这是我不禁想起了“诚信”这个在当今社会比较敏感的话题。我想小说描写了一种最为诚挚的情感，而且它让你相信有些东西依然存在，在这个鲜有人相信承诺的时代，让我们再次看到承诺背后那些美丽复杂的情感。小说的最后，阿米尔找到索拉博，并要带他回美国，他曾向索拉博承诺他永远不会将他送到孤儿院这些地方，但因为办理签证的困难他食言了。阿米尔低估了孤儿院对索拉博造成的阴影有多大，他不懂索拉博的恐惧，他甚至没有意识到承诺的重量。他的行为让索拉博在浴室里割腕自杀，虽然被救，但也自我封闭了。信任这个东西，一旦失去了，就很难再找回来了。一直到阿米尔与索拉博一起放风筝的时候，那感觉像是回到了1975年的冬日，他迎来了索拉博的微笑，一切都将好起来。这次换他说“为你，千千万万遍。”一如当初的哈桑，他会永远忠于索拉博，完成了自我的救赎。

文中有一处正很好得体现了这个男孩内心深处的真实想法，“他知道我看到了小巷里面的一切，知道我站在那儿，袖手傍观。他明知我背叛了他，然而还是再次救了我，也许是最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过爱任何人，我只想告诉他们，我就是草丛里的毒蛇，湖地里的鬼怪”

阿米尔，这个年少无知的孩子里潜意识里是存在着等级观念和宗教种族观念的，不然在他看到哈桑受到凌辱的时候他不会说“他只是个哈扎拉人”。我想他对哈桑的感情是矛盾的、复杂的，既有着朋友间的亲密，也有着主仆间的疏离。他对哈桑的忠诚输给了对阿塞夫的恐惧，他的正直输给了对完整父爱的自私，他选择逃避，这是个错误的选择，同时也背上了自己背叛哈桑的罪名，让他无法面对哈桑，陷入深深的愧疚与自责中。我们以为时间可以遗忘，但往事会自行爬上来。在他解救索拉博的过程中，他不知不觉中学到了哈桑的勇敢与忠诚，不是每个人都有那份勇气，即使“那有再次成为好人的路”，在他被阿塞夫打得皮无完肤的时候，他笑了，笑起来很痛，但却是自1975年冬天以来他第一次感到心安理得，他的心病终于痊愈了，他得到了救赎。这都来自于爱的力量。三毛在《这种家庭生活》里写过这样一句话：“爱是恒久忍耐而又有恩慈。”正因为如此爱才弥足珍贵与伟大，它能让一个人的心灵变得纯净而美好。

反观现在的社会，有多少人看到摔倒的老人视而不见，有多少人看到别人深处苦难却袖手旁观，有多少人为了利益而造假，有多少人会受到心灵的鞭挞，有多少人会为自己的懦弱和谎言赎罪呢？我们往往会忽略这些，甚至会有点心安理得，得过且过。“人之初，性本善。”我相信每个人刚来到这个世界的时候都是善良的，但外界的种种或多或少地影响着我们的人格。我们很难去承认，很难去面对真实的自己，甚至用华丽的谎言来说服自己欺骗别人。每个人都曾因害怕而说谎，因懦弱而逃避责任，因年少无知而犯错，我想成长的艰难与痛苦就是直面自己内心灰暗厌恶的一面，正视它，克服它，战胜它，这需要很大的勇气与坚强。一个人要经历多少苦难与来自良心的折磨才能慢慢磨去棱角，丢掉自私，学会平静地接受遗憾，接受自己的不完美。我想每个人的生命中都有一只要追逐的风筝，追逐的过程也是我们成长的过程，无论它意味着什么，让我们勇敢去追。其中意义，如人饮水，冷暖自知。如果每个人都能如结尾处阿米尔那般，那么这个社会也将会是充满人性的，和谐美好的。

我们每个人都曾或多或少地伤害过身边的人，例如小时候对着父母大声叫骂、工作不顺而迁怒爱人，但是我们都很少道歉，可能碍于难启齿也或许为了所谓的家庭地位，但是我们不是个个都能有阿米尔这么幸运，可能等到我们想道歉的时候，那些人都已经不在了，正是因为如此，在阿富汗被阿塞夫痛打时，阿米尔却大笑，因为这几年来一直被往事烦扰却没办法对自己进行救赎和解脱，如今身体虽疼痛却感到心安，终于有人代替哈桑惩罚阿米尔当年的懦弱和自私。阿米尔在最后抛开了懦弱自私，勇敢地救出了索拉博，就像哈桑当年对阿米尔说那句话一样 “为你，千千万万遍”，我们也可以勇敢地给我们曾经伤害过的人致以歉意，就像他们当初在我们低谷时勇敢地支持我们那样。

在我看来，《追风筝的人》它给人的真实感，真实到我们可以在角色中找到我们自己的身影，我们能够在书中反省自己曾经或多或少的恶意和自私、也可以从中学会勇敢地面对

过去和自我救赎的勇气。我们不管在每一个人生路口，都应该要要勇敢地面对自己过去得过错，选择逃避和遗忘只会让自己更加痛苦。只要心存善意，救赎永远不会迟。

[1] 追风筝的人[M].上海人民出版社

[2]日暮途远 追风筝的人 读后心得<https://zhuanlan.zhihu.com/p/84631330，2019年09月29日。>