Lamborghini

Vikipedi, özgür ansiklopedi

|  |  |
| --- | --- |
| **Lamborghini** | |
| [Lamborghinilogo.jpg](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Dosya:Lamborghinilogo.jpg&filetimestamp=20040510075739&) | |
| **Kurulduğu ülke** | [İtalya](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0talya) |
| **Kurulduğu Yıl** | [1963](https://tr.wikipedia.org/wiki/1963) |
| **Kurucusu** | [Feruccio Lamborghini](https://tr.wikipedia.org/wiki/Feruccio_Lamborghini) |
| **Adının kaynağı** | Kurucusunun soy ismi |

**Lamborghini**, bir İtalyan otomobil markasıdır. [Feruccio Lamborghini](https://tr.wikipedia.org/wiki/Feruccio_Lamborghini) ([1916](https://tr.wikipedia.org/wiki/1916)-[1993](https://tr.wikipedia.org/wiki/1993)) tarafından kurulmuştur. [Bologna](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bologna) ile [Modena](https://tr.wikipedia.org/wiki/Modena)arasındaki küçük bir köy olan Santa Agata'da firmanın merkezi ve fabrikası bulunmaktadır.

**İçindekiler**

  [[gizle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini)]

* [1Feruccio Lamborghini dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Feruccio_Lamborghini_d.C3.B6nemi)
* [2İflas, Mimran ve Chrysler Dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#.C4.B0flas.2C_Mimran_ve_Chrysler_D.C3.B6nemi)
* [3Chrysler sonrası: Megatech](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Chrysler_sonras.C4.B1:_Megatech)
* [4Audi dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Audi_d.C3.B6nemi)
* [5Yarış modelleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Yar.C4.B1.C5.9F_modelleri)
* [6Tekne Motorları](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Tekne_Motorlar.C4.B1)
* [7Modelleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Modelleri)
* [8Kaynakça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#Kaynak.C3.A7a)
* [9Dış bağlantılar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#D.C4.B1.C5.9F_ba.C4.9Flant.C4.B1lar)

Feruccio Lamborghini dönemi[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=1)]

Giotto Bizzarrini, Gian Paolo Dallara, Franco Scaglione ve Bob Wallace gibi yeteneklerle çalışarak ilk prototipini üretirler. GTV'den hemen sonra Lamborghini 350 GT'yi satışa sunulur. 350 GT'yi 400 GT takip eder. 400 GT ve ondan önceki modelden elde edilen gelir şirkete ilk spor otomobili üretir. [Lamborghini Miura](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Miura) Konsept Kasım 1965'de Ferruccio tarafından Torino Otomobil Fuarı'nda tanıtılır. Motoru ortada ve enine olarak yerleştirilmiştir. Konsept bir yıldan kısa bir sürede [Marcello Gandini](https://tr.wikipedia.org/wiki/Marcello_Gandini) tarafından üretim aşamasına getirilir. Otomobil adını ünlü boğa yetiştiricisi [Don Eduardo Miura](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Don_Eduardo_Miura&action=edit&redlink=1) almıştır. Toplam 761 adet Miura üretilmiştir. Miura Lamborghini markasını dünyanın sayılı spor araba üreticisi arasına dahil etmiştir.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:400GT.JPG)

Lamborghini 400GT

Miura'yı [Espada](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Espada&action=edit&redlink=1) takip eder. [Espada](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Espada&action=edit&redlink=1) tasarımını 4 koltuklu [Marzal](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Marzal&action=edit&redlink=1) konseptinden almıştır ve Miura ile beraber geliştirilmiştir. Espada İspanyolca matadorların boğa güreşlerinde kullandığı kılıç adıdır. Motoru 4 litre V12 olup önden geleneksel yerleştirilmiştir. Üretimde olduğu 10 yıl boyunca 3 farklı seri halinde satılmıştır. 1217 adet üretilen Espada Lamborghini'nin başarılı modellerinden biridir.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamboghini_traktor.jpg)

Lamborghini traktor

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Miura.jpg)

Lamborghini Miura

1971 yılında Lamborghini [LP500 Countach](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Countach) konseptini üretir. Countach kelimesinin tam anlamı yoktur. [Piyemontece](https://tr.wikipedia.org/wiki/Piyemontece)'de güzel bir bayan görüldüğünde söylenir. İlk konseptin çıkışından 3 yıl sonra 1974'te [LP400 Countach](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Countach)'ın üretimine başlanmıştır. Countach bir Lamborghini geleneği olan yukarı açılan kapılara sahip olan ilk otomobildir. Miura'da bulunan 4 litre V12'yi ve bu V12'nin hacmi artırılarak 5 litrelik bir versiyonunu (LP500S Countach 1982) kullanmıştır. Aracın geri görüşünün olmayışı onu geri viteste iken sürücüsünün kapı eşiğine oturup kullanmasını gerektiriyordu. Şirket 1972 yılında Güney Amerika'ya yapacağı büyük çaplı bir traktör satışının iptali ile büyük bir sıkıntıya girmiştir. Traktör siparişlerin hazırlanması için yapılan geliştirmeler sonucu giderler arttırmış ve bunun sonucu olarak Ferruccio beraber üretim yaptıkları traktör fabrikasındaki hisselerini [Fiat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fiat)'a satmıştır. Günümüzde [Same Deutz-Fahr](https://tr.wikipedia.org/wiki/Same_Deutz-Fahr) grup bünyesinde Lamborghini marka traktörlerin üretimi devam etmektedir. Sonunda otomobil departmanı kendi kendine yetebilen ve kar edebilen bir kuruluş olmuştur. Fakat Lamborghini şirketini İsviçreli yatırımcılara satarak otomotiv sektöründen çekilmiştir.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Ferruccio_Lamborghini.jpg)

Feruccio Lamborghini

İflas, Mimran ve Chrysler Dönemi[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=2) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=2)]

1970'lerdeki [petrol krizi](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Petrol_krizi&action=edit&redlink=1) spor otomobil satışlarını etkilemiştir. 1978'de Lamborghini şirket olarak iflası açıklar. İtalya icra mahkemesi şirketin satışını ister. Bunun üzerine İsviçre merkezli Mimran kardeşler şirketi satın alırlar. Bu dönemde şirket Countach, Jalpa ve LM002 modellerini satmaya devam eder. Şirket sürpriz bir şekilde 1987 yılında [Lee Iacocca](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lee_Iacocca) yönetimindeki [Chrysler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Chrysler) tarafından satın alınır. Sonrasında Lamborghini Countach'ın selefi olacak [Diablo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Diablo) modeli için çalışmalara başlar. Diablo'nun tasarımını daha önce Miura ve Countach'ın tasarımını yapmış olan [Marcello Gandini](https://tr.wikipedia.org/wiki/Marcello_Gandini) yapar. Tasarım Chrysler tarafından geliştirilerek satışa sunulur.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Diablo_Roadster_copy.jpg)

Lamborghini Diablo

Chrysler sonrası: Megatech[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=3) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=3)]

Ocak 1994'te kötü ekonomik koşullar ve politik şartlar Chrysler'in Lamborghini'yi Megatech'e satmaya zorladı. Megatech Endonezya Başkanı Suharto'nun oğlu Tommy Suharto yönetimindeki Endonezyalı yatırım grubudur. Yeni yönetim altında pazarlama uygulamalarındaki değişim ve yeniden yapılandırılan satış bayileri ile Lamborghini'de rönesans başlamıştır. Satışlar 1993'te 101,1994'te 301 ve 1995'te 414'e yükselmiştir. Lamborghini Miura SV'den ilham alınarak yapılan Diablo SV (Sport Veloce) 1995'te satışa sunuldu. Lamborghini tarafından geliştirilen en güçlü V12'ye (525 bg) sahiptir. Diğer Diablo modelleri arasında Diablo SV en çok satılan model olacaktır.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Murci%C3%A9lago_Roadster_2005.JPG)

Lamborghini Murcielago Roadster

Megatech 1997 yılında Endonezya'daki değişen koşullar sebebiyle şirketi [Audi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Audi)'ye satmıştır.

Audi dönemi[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=4) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=4)]

Audi'nin Lamborghini'yi almasıyla beraber [Diablo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Diablo)'nun yerine gelecek modelin çalışmalarına devam edilmiştir. [Luc Donckerwolke](https://tr.wikipedia.org/wiki/Luc_Donckerwolke) tarafından tasarlanan [Lamborghini Murcielago](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Murcielago) belki de son geleneksel Lamborghini modeli olacaktır. Yukarı açılan kapıları ve V12 motor kullanan güncel son modeldir. 6.2 litre hacmindeki motor 575 bg üretirken, 2006 yılında Murcielgo'nun geliştirilmiş versiyonu LP640'ta ise 6.5 lt hacminde 640 bg güç üreten bir V12 bulunmaktadır. Murcielago'nun anlamı İspanyolca yarasa demektir. 1879'da Cordoba arenasında 24 kılıç darbesi almasına rağmen sağ kalan boğanın adı Murcielago'dur. Daha sonra Murcielago bir başka Lamborghini modelini adını veren Don Antonio Miura'ya hediye edilmiştir. Luc Donckerwolke'a Red Dot tasarım ödülünü kazandırmıştır.

2007 yılında ise Lamborghini 1 milyon Euro değeri ile en pahalı, en hızlı (360 km/h)ve en güçlü (670 bg) Murcielago modelini satışa sundu. [Reventón](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Revent%C3%B3n&action=edit&redlink=1) 6.5 litre V12 motorunun ürettiği 670 bg güç ile 0–100 km/h hızlanması sadece 3.4 saniyede gerçekleştirir. Araçtan sadece 20 tane üretilmiştir.

2009 yılında ise Murcielago LP670/4 SV (Super Veloce) tanıtılmıştır. 6.5 litrelik V12'si 670 bg güç üretmektedir. Ayrıca kullanılan karbonfiber malzemeler ve şaside kullanılan çelik güncel LP640 modelinden 102 kg daha hafif olmasını sağlamıştır. 335 km/h maksimum hıza çıkabilen araçtan sadece 350 adet üretilecektir. LP 670/4 [Murcielago](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Murcielago)'nun son versiyonu olacaktır. LP670/4 modeliyle beraber Murcielago modeli üretimden kalkacaktır. 102 kilogramlık diyeti için Murcielago'nun müzik sisteminden dahi feragat edilmiştir. SV sadece beyaz, gri, sarı, turuncu ya da siyah renklerle sunulacak olsa da Lamborghini mat siyah ve mat beyaz renkleri opsiyonel olarak alınabilecek.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Gallardo_LP560-4_Spyder.jpg)

Lamborghini Gallardo LP560-4 Spyder

2003 yılında [Audi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Audi) çatısı altında yapılan ilk model olan [Gallardo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Gallardo) üretime geçmiştir. Otomobil ismini ünlü bir boğadan almaktadır. Gallardo İspanyolca bir sözcük olup cesur anlamına gelmektedir. Lamborghini'nin en çok satan modelidir. [Luc Donckerwolke](https://tr.wikipedia.org/wiki/Luc_Donckerwolke) tarafından tasarlanmış ve 2003 senesine Red Dot Tasarım Ödülünü 2. defa kazanmıştır. Üretime başlandığı 3 yıl içerisinde 5000 üzerinde satılmıştır. 5 litre V10 ortadan motorlu araç Gallardo 550-2 Valentino Balboni modeli hariç 4 tekerden çekişlidir. İlk modelleri 500 bg iken 2006 yılında Gallardo Spyder modeli ile birlikte güç 520 bg çıkmıştır.

2007 yılında ise Cenevre otomotiv fuarında Superleggera modeli tanıtılmıştır. Güncel versiyonundan 70 kg daha hafif ve 10 bg daha güçlü olan model, [Ferrari 430 Scuderia](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferrari_430_Scuderia&action=edit&redlink=1)'nın rakibi olmuştur.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Gallardo_Superleggera@_toronto_auto_show.JPG)

Lamborghini Gallardo Superleggera.

2008 senesinde ise Gallardo versiyonları arasında en güçlüsü LP560/4 satışa sunulmuştur. V10 motoru 560 bg üretecek şekilde geliştirilmiştir. Ayrıca genel kapsamlı yapılan değişiklikler arasında aracın önünde yenilen hava girişleri [Reventon](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Reventon&action=edit&redlink=1)'dan alınmıştır. Ayrıca farlar eski versiyona göre biraz daha aşağı çekilerek aracın ön görünüşü daha agresif hale getirilmiştir. Arka tarafta yapılan değişiklikler ise tamamiyle yeniden şekillendirilen stop lambaları ve çift olan egzoz çıkışlarının 4'e çıkarılmasıdır. Stop lambalarının değişimi şirket tarafından, aracı daha yüksek gösteriyordu şeklinde açıklanmıştır[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-1)

Yarış modelleri[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=5) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=5)]

[Ferruccio Lamborghini](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ferruccio_Lamborghini) şirketinin yarışlara girmesini istemedi. O bunun çok pahalı ve şirketi maddi yönden zorlayacağını düşünmüştür. Bu sebeple onun yönetiminde şirket hiç yarış arabası üretmedi. Şirket sadece ama sadece test pilotu Bob Wallace için var olan modellerin yüksek performanslı prototiplerini üretmiştir. Bunlardan göze çarpanlar [Miura](https://tr.wikipedia.org/wiki/Miura) SV baz alınarak yapılan Jota ve [Jarama](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jarama&action=edit&redlink=1) S'ten yapılan Bob Wallace Special'dir.

Rosetti yönetiminde, Lamborghini [BMW](https://tr.wikipedia.org/wiki/BMW) ile bir anlaşma dahilinde homologe edilmesi için yeterli sayıda yarış arabası üretimi yapmıştır. Bununla beraber Lamborghini anlaşmadaki şartları yerine getirememiştir. Araç neticede BMW motorsporları bölümü tarafından geliştirilmiş ve [BMW M1](https://tr.wikipedia.org/wiki/BMW_M1) olarak üretilerek satılmıştır.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lambo_V12_F1.JPG)

Yine Lamborghini C klasmanında yarışmak için QVX'yi geliştirmiştir. Bir araç yapılmıştır fakat sponsor bulunamayışından sezonu bitirememiştir. Sadece bir yarışa katılmıştır. 1986 yılında şampiyona dışında Southern Suns 500 km yarışında [Güney Afrika](https://tr.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCney_Afrika)'da bulunan[Kyalami](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kyalami&action=edit&redlink=1) pistinde [Tiff Needell](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Tiff_Needell&action=edit&redlink=1) tarafından sürülmüştür. Aracın yarışı başlangıca göre iyi bir yerde bitirmesine rağmen sponsor bulunamadı ve yarış programı iptal edildi.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Gallardo_Racing_vr_EMS.jpg)

Gallardo GT3

Lamborghini [1989](https://tr.wikipedia.org/wiki/1989) ve [1993](https://tr.wikipedia.org/wiki/1993) yılları arasında [Formula 1](https://tr.wikipedia.org/wiki/Formula_1) yarışlarına motor tedarikçisi olmuştur. Müşterileri arasında [Larrousse](https://tr.wikipedia.org/wiki/Larrousse), [Ligier](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier&action=edit&redlink=1), [Lotus](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lotus) ve kendi takımıdır. Her ne kadar takımın ismi Lamborghini olsa da fabrika takımı olarak görülmemiştir. 1992'de Larrousse/Lamborghini takımı rekabetçi olmasada dikkate değer biçimde egzozlarından yağ fışkırtıyordu. Larrousse takımının yarış arabalarını yakından takip eden öteki arabalar çoğunlukla yarışın bitiminde sarımsı-kahverengi renklere bürünüyorlardı. 1991'in ilerleyen günlerinde Lamborghini'nin [Formula 1](https://tr.wikipedia.org/wiki/Formula_1) için ürettiği motorlar Konrad KM-011 Grup C araçlarında kullanılmıştır. Fakat birkaç yarış kalmışken proje iptal edildi. Aynı motor kardeş firma [Chrysler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Chrysler) markası ile 1993 sezonunun sonuna yaklaşırken [McLaren](https://tr.wikipedia.org/wiki/McLaren) tarafından 1994 sezonunda kullanılması için test edilmiştir. Her ne kadar takımın sürücüsü [Ayrton Senna](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ayrton_Senna) tarafından motorun performansı olumlu not almışsa da, [McLaren](https://tr.wikipedia.org/wiki/McLaren) görüşmeleri askıya almış ve [Peugeot](https://tr.wikipedia.org/wiki/Peugeot) motorunu tercih etmiştir. Böylece [Chrysler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Chrysler) bu projeyide bitirmiştir.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Reiter_Lambo.jpg)

Murcielago R-GT

Diablo Supertrophy için iki [Diablo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Diablo) modeli üretilmiştir. Tek model yarış serisi 1996 ile 1999 yılları arasında yapılarak devam etmiştir. İlk yıl kullanılan araçlar Diablo SVR iken, kalan üç yılda ise [Diablo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Diablo) GTR kullanılmıştır. Lamborghini 2004 yılında FIA GT Şampiyonası'nda, Super GT ve Amerika Le Mans Seri'sinde yarıştırmak için [Murcielago](https://tr.wikipedia.org/wiki/Murcielago) R-GT modelini geliştirmiştir. Ulaşılan en yüksek derece FIA GT Şampiyonası'nın [Valencia](https://tr.wikipedia.org/wiki/Valencia)'daki açılış yarışında elde ettiği üçüncülüktür. Yarışa Reiter Mühendislik adına katılan araç beşinci sıradan başladığı aracı podyumda bitirmiştir. Super Gt Şampiyonası'nın açılış yarışı olan [Suzuka](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Suzuka&action=edit&redlink=1)'da Japon Lamborghini sahipleri tarafından kullanılan araç ilk zaferini kazanmıştır (kendi sınıfında) R-GT ile.

Gallardo'nun GT3 versiyonu Reiter Mühendislik tarafından geliştirilmiştir.

All-Inkl.com yarış takımı tarafından FIA GT Şampiyonası'na katılan Murcielago R-GT, Christophe Bouchut ve Stefan Mücke tarafından kullanılarak sezonun açılış yarışı olan Zhuhai Uluslararası Pisti'nde kazanarak Lamborghini'ye uluslararası yarış alanında ilk büyük başarısını getirmiştir.

Lamborghini 2009 yılında yeni bir yarış serisine başlayacaktır. Blacpain Super Trofeo [[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-2) adındaki yarış serisinde Lamborghini Gallardo LP 560/4 araçların yarış versiyonları kullanılacaktır. Araç standart Gallardo LP560/4'e göre daha hafif ve biraz daha güçlüdür (570 bg). İlk yarış 2 Mayıs'ta İngiltere'nin Silverstone pistinde yapılacaktır. Daha sonraki etaplar ise sırası ile İtalya'da Adria Raceway, Almanya'da Norisring,Belçika'da ünlü Spa pisti, İspanya'da Barcelona ve Fransa'da Paul Ricard pistinde koşulacaktır. Toplam 30 araç takımlar için üretilmiş olup bir tanesi Lamborghini adına seride yarışacaktır. Şimdi yarış arabası olarak [Lamborghini Gallardo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Gallardo) kullanılmaktadır.

Tekne Motorları[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=6) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=6)]

Lamborghini Dünya Offshore Serisi yarışlarının Class 1 kategorisinde kullanılması için bazı yıllar büyük V12 motorları üretmiştir. Bu motor 8.2 litre olup gücü 940 bg'dir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| [**Audi**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Audi)**Çatısı Altında Satışlar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Yıl** | **Satış** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 500 |  |  |  |  | 1,000 |  |  |  |  | 1,500 |  |  |  |  | 2,000 |  |  |  |  | 2,500 |
| **1996**[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-carpages-3) | **211** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [**Audi**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Audi)**tarafından satın alınış** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2002**[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-carpages-3) | **424** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2003**[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-carpages-3) | **1,305** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **2004**[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-carpages-3) | **1,592** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **2005**[[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-vwagsales-4) | **1,600** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **2006**[[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-vwagsales-4) | **2,087** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **2007**[[5]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-audiagsales-5) | **2,406** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2008**[[6]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini#cite_note-6) | **2,430** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Modelleri[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&veaction=edit&vesection=7) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini&action=edit&section=7)]

Lamborghini'nin şu ana kadar sunduğu modeller sırasıyla; Ve en yeni modelleri olarak ta Veneno LP 750-4 ve Asterion LP 910-4 sıralamada yerini almıştır.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Araç** | **Yıl** | **Motor** | **Motor Hacmi** | **Son Hız** |
| [350 GTV](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_350GTV) | 1963 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3464 cc | 280 km/h | [Wikilamgtv.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Wikilamgtv.jpg) |
| [350 GT](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_350_GT&action=edit&redlink=1) | 1964-1968 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3464 cc | 240 km/h | [Lamborghini 350 GT 1964.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_350_GT_1964.jpg) |
| [400 GT 2+2](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_400_GT&action=edit&redlink=1) | 1966-1968 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc | 250 km/h | [1968-lamborghini-archives.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:1968-lamborghini-archives.jpg) |
| [Miura](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Miura) | 1966-1973 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc | 288 km/h | [Lamborghini Miura.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Miura.jpg) |
| [Espada](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Espada) | 1968-1978 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc | 245 km/h | [EspadaS2 8368 1971.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:EspadaS2_8368_1971.jpg) |
| [Islero](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Islero) | 1968-1970 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc | 248 km/h | [Lamborghini Islero S.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Islero_S.jpg) |
| [Jarama](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Jarama) | 1970-1978 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc | 240 km/h | [Lambo Jarama.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lambo_Jarama.jpg) |
| [Urraco](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Urraco) | 1970-1979 | [Lamborghini V8](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V8&action=edit&redlink=1) | 2463  cc 2996  cc 1994 cc | 230 km/h | [1976-lamborghini-archives.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:1976-lamborghini-archives.jpg) |
| [Countach](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Countach) | 1974-1989 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 3929 cc 4754 cc 5167 cc | 295 km/h | [Lamborghini Countach LP500S.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Countach_LP500S.jpg) |
| [Silhouette](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Silhouette) | 1976-1977 | [Lamborghini V8](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V8&action=edit&redlink=1) | 2996 cc | 260 km/h | [Lamborghini Silhouette.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Silhouette.JPG) |
| [Jalpa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Jalpa) | 1982-1989 | [Lamborghini V8](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V8&action=edit&redlink=1) | 3485 cc | 240 km/h | [Lamborghini Jalpa red vr EMS.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Jalpa_red_vr_EMS.jpg) |
| [LM002](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_LM002&action=edit&redlink=1) | 1986-1992 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 5167 cc | 210 km/h | [Lamborghini LM-002.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_LM-002.JPG) |
| [Diablo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Diablo) | 1990-2001 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 5707  cc 5992 cc | 330 km/h | [Lamborghini Diablo VT 2.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Diablo_VT_2.jpg) |
| [Murciélago](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Murci%C3%A9lago) | 2001-2005 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6192 cc | 330 km/h | [Lamborghini Murcielago 40th anniversary edition.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Murcielago_40th_anniversary_edition.jpg) |
| [Gallardo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Gallardo) | 2003-2007 | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 4961 cc | 315 km/h | [Gallardo lamborghini supercar italiana.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Gallardo_lamborghini_supercar_italiana.jpg) |
| [Gallardo Spyder](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Gallardo_Spyder) | 2004- | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 4961 cc | 314 km/h | [White Lambo Gallardo Spyder on display.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:White_Lambo_Gallardo_Spyder_on_display.jpg) |
| [Murciélago Roadster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Murci%C3%A9lago_Roadster) | 2005- | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6496 cc | 330 km/h | [Lamborghini Murciélago Roadster 2005.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Murci%C3%A9lago_Roadster_2005.JPG) |
| [Gallardo SE](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Gallardo#Gallardo_SE) | 2006 | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 4961 cc | 310 km/h | [CIMG8207 (Medium) (2).JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:CIMG8207_(Medium)_(2).JPG) |
| [Murciélago LP640](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Murci%C3%A9lago_LP640) | 2006- | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6496 cc | 340 km/h | [LP640.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:LP640.jpg) |
| [Gallardo Superleggera](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Gallardo_Superleggera&action=edit&redlink=1) | 2007- | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 4961 cc | 315 km/h | [Lamborghini Gallardo Superleggera@ toronto auto show.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Gallardo_Superleggera@_toronto_auto_show.JPG) |
| [Reventon](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Reventon&action=edit&redlink=1) | 2008-2008 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6496 cc | 360 km/h | [Lamborghini Reventón.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Revent%C3%B3n.jpg) |
| [Gallardo LP560-4](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Gallardo_LP560-4&action=edit&redlink=1) | 2008- | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 5204 cc | 325 km/h | [Lamborghini Gallardo LP560-4 Spyder.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Gallardo_LP560-4_Spyder.jpg) |
| [Murciélago LP670-4 SuperVeloce](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Murci%C3%A9lago_LP670-4_SuperVeloce&action=edit&redlink=1) | 2009-2010 | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6496 cc | 342 km/h | [Lamborghini Murcielago LP670-4 SuperVeloce.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Murcielago_LP670-4_SuperVeloce.jpg) |
| [Aventador LP700-4](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Aventador_LP700-4) | 2011- | [Lamborghini V12](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_V12) | 6498 cc | 350 km/h | [2011-03-04 Autosalon Genf 1230.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:2011-03-04_Autosalon_Genf_1230.JPG) |
| [Sesto Elemento](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lamborghini_Sesto_Elemento) | 2011 | [Lamborghini V10](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_V10&action=edit&redlink=1) | 6582 cc | 350 km/h | [Lamborghini Sesto Elemento.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Lamborghini_Sesto_Elemento.jpg) |
| [Huracán](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lamborghini_Hurac%C3%A1n&action=edit&redlink=1) | 2014 | Lamborghini V10 | 5204 cc | 325 km/h | [2014-03-04 Geneva Motor Show 1375.JPG](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:2014-03-04_Geneva_Motor_Show_1375.JPG) |

Joe Frazier

Vikipedi, özgür ansiklopedi

|  |  |
| --- | --- |
| **Joe Frazier** | |
| [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bc/Joe_Frazier_2010.jpg/220px-Joe_Frazier_2010.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Joe_Frazier_2010.jpg) | |
| **Kişisel bilgileri** | |
| **Tam adı** | Joseph William Frazier |
| **Takma ad(lar)ı** | Smokin Joe |
| **Boyu** | 5 ft 11 in (1.80 m)[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joe_Frazier#cite_note-1) |
| **Kanat açıklığı** | 73 in (185 cm) |
| **Millîyeti** | [Amerikan](https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerikan) |
| **Doğumu** | 12 Ocak 1944 [Beaufort](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Beaufort&action=edit&redlink=1), [Güney Carolina](https://tr.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCney_Carolina),[ABD](https://tr.wikipedia.org/wiki/ABD) |
| **Ölümü** | 7 Kasım 2011 (67 yaşında) [Philadelphia](https://tr.wikipedia.org/wiki/Philadelphia), [Pensilvanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pensilvanya),[ABD](https://tr.wikipedia.org/wiki/ABD) |
| **Kariyeri** | |
| **Toplam maç** | 37 |
| **Galibiyet** | 32 |
| **Nakavtla galibiyet** | 27 |
| **Yenilgi** | 4 |
| **Beraberlik** | 1 |

**Joseph William "Joe" Frazier** (d. 12 Ocak 1944, [Beaufort, South Carolina](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Beaufort,_South_Carolina&action=edit&redlink=1) – ö. 7 Kasım 2011, [Philadelphia](https://tr.wikipedia.org/wiki/Philadelphia), [Pennsylvania](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pennsylvania), [ABD](https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerika_Birle%C5%9Fik_Devletleri)), 1970 li yılların ünlü boksörlerindendir. [Muhammed Ali](https://tr.wikipedia.org/wiki/Muhammed_Ali) ile olan rekabetiyle bilinir. Muhammed Ali ile 1971'de yaptığı ilk maçı kazanmış ve Muhammed Ali profesyonel boks kariyerinde ki ilk yenilgisini kendisinden almıştır. Fakat George Foreman ile yapılan maçı herkes tarafından Frazier'ın kazanacağı düşünülürken maçı sadece iki raundda kaybedip tarihinin en büyük yenilgisini almıştır. Ali bu maçtan sonra [George Foreman](https://tr.wikipedia.org/wiki/George_Foreman) ile yaptığı maçı da kazanıp şampiyon olurken Frazier'ın kariyerinin sonu yaklaşmıştır. Ali'nin kendisine sarf ettiği sözlere karşılık, Frazier onun için *O korkak Vietnam'a savaşmaya bile gelmedi ondan değil boksör, izleyici bile olmaz* demişti. Muhammed Ali kendisi için *Çirkin Goril* lakabı takmıştır. Joe Frazier ile Muhammed Ali'nin rekabetleri boks tarihinin en büyük rekabeti olarak bilinir ve Ali ile Frazier'ın [Filipinler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Filipinler)'in başkenti [Manila](https://tr.wikipedia.org/wiki/Manila)'da yaptıkları son maç hala dünyadaki en büyük boks maçı olarak kabul edilir.

Frazier'e Eylül 2011'de [Karaciğer kanseri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Karaci%C4%9Fer_kanseri) teşhisi konmuş ve 7 Kasım 2011'de hayatını kaybetmiştir. Joe Frazier, Philadelphia'da toprağa verildi.Frazier'ın cenazesine Muhammed Ali de katılmıştır.[[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joe_Frazier#cite_note-2) Amerikan halkı onu *Smokin Joe* olarak tanır.

Kaynakça[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Joe_Frazier&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Joe_Frazier&action=edit&section=1)]

* 1. [**^**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joe_Frazier#cite_ref-1) Goldstein, Richard (November 7, 2011). ["Joe Frazier, Ex-Heavyweight Champ, Dies at 67"](http://www.nytimes.com/2011/11/08/sports/joe-frazier-ex-heavyweight-champ-dies-at-67.html?pagewanted=all). [*The New York Times*](https://tr.wikipedia.org/wiki/The_New_York_Times). Erişim tarihi: May 26, 2013.
  2. [**^**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joe_Frazier#cite_ref-2) <http://www.sabah.com.tr/Spor/TumSporlarDiger/2011/11/15/ali-frazierin-cenaze-toreninde>

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | [[göster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joe_Frazier)]    **Başarıları** | |

# Honoré de Balzac

Vikipedi, özgür ansiklopedi

|  |  |
| --- | --- |
| **Honoré de Balzac** | |
| [Honoré de Balzac](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:HBalzac.jpg)  Honoré de Balzac | |
| **Doğum** | 20 Mayıs 1799 [Tours](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tours), [Fransa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa) |
| **Ölüm** | 18 Ağustos 1850 (51 yaşında) [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris), [Fransa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa) |
| **Milliyet** | [Fransız](https://tr.wikipedia.org/wiki/Frans%C4%B1z) |
| **Meslek** | Yazar |
| **Dönem** | 19. yüzyıl |
| **Akım** | Realizm |

**Honoré de Balzac** (asıl ismi Honore Balssa; 20 Mayıs 1799, [Tours](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tours) - 18 Ağustos 1850), [Fransız](https://tr.wikipedia.org/wiki/Frans%C4%B1z) yazar.

## İçindekiler

  [[gizle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac)]

* [1Hayatı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac#Hayat.C4.B1)
* [2Edebiyat kariyeri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac#Edebiyat_kariyeri)
* [3Eserleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac#Eserleri)
  + [3.1-Başlıca eserleri-](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac#-Ba.C5.9Fl.C4.B1ca_eserleri-)
  + [3.2Türkçeye çevrilmiş diğer eserler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac#T.C3.BCrk.C3.A7eye_.C3.A7evrilmi.C5.9F_di.C4.9Fer_eserler)

## Hayatı[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&action=edit&section=1)]

Asıl adı Honore Balssa'dır. Ancak ismini Balzac olarak değiştirmiş ve De ön takısını eklemiştir. Köy kökenli bir ailenin çocuğudur. Babası tüccardır. 6 yıl Vendome'da College des Oratoriens'te öğrenim gördü. Napolyon'un devrilmesinden sonra ailesi [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris)'e taşındı. Burada 2 yıl daha okula gitti. 3 yıl bir avukatın yanında çalıştı. Ama küçük yaşlardan beri edebiyata gösterdiği eğilim ağır bastı. [Trajedi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Trajedi) türünü denediği 1819'da yazılmış "Cromwell" başarı kazanamayınca romana yöneldi. Para kazanmak için tarihsel, mizahi ve gotik romanlar yazdı. Bunları değişik adlarla yazdı. Basımcılık, yayıncılık, hatta dökümcülük yaptı. Başarılı olamayınca tekrar edebiyata döndü. Edebiyat hayatında çok başarılı eserler sundu. Birçok ülkede satılan romanları ve kitapları çok büyük ilgi gördü ve tepkileri üstüne topladı. Edebiyatta başarılı olan Balzac hayatının sonuna kadar edebiyatla uğraştı.

## Edebiyat kariyeri[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&veaction=edit&vesection=2) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&action=edit&section=2)]

1829'da yazdığı "Les Chouans" isimli tarihi roman tanınmasını sağladı. Bu eser Türkçeye (Köylü İsyanı 1974 ve Şu anlar 1977 olarak) çevrildi. 1824-1834 arasında yayıncılarından aldığı parayla bohem bir yaşam sürdü. 1829-1831 arasında yergici gazetelere yazılar yazdı. 1830’lardan sonra bir toplum tarihi yazmak amacıyla, eski ve yeni romanlarını üç bölüm altında toplamaya karar verdi. Örf ve âdet incelemeleri, felsefi incelemeler ve çözümleyici incelemeler. Bu tasarı 1834-1837 arasında 12 cilt olarak gerçekleşti. 1840’ta bu yapıtların hepsine [Dante](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri)'yi anımsatan bir başlık koydu: "İnsanlık Komedisi". 1842-1848 arasında 17 ciltlik bir baskı yapıldı. 1869-1876 arasında da 24 cilt olarak yayınlandı. Eserlerinde aynı kahramanlara tekrar tekrar yer verme düşüncesini geliştirdi. Bunu gerçekçiliğin baş romanı kabul edilen ve 1834'te yayınlanan "Goriot Baba"da uyguladı. 1836 ve 1837'de [İtalya](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0talya) gezisine çıktı. 1828'de Versailles yakınlarında pahalı bir ev yaptırdı. Borç sorunu nedeniyle Passy'de bir eve yerleşti (Bugün Balzac müzesi). Para kazanmak için tiyatroda başarısız denemeler yaptı. Edebiyatçılar Derneği başkanı olarak yazar haklarıyla ilgili girişimlerde bulundu.

1847'de [Polonya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Polonya)'da sevgilisi Eveline Hanska'nın şatosunda kaldı. 1850'de Eveline ile evlendi [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris)'e döndüler. Birkaç ay sonra yaşamını yitirdi. Geride 85’i tamamlanmış, 50’si taslak halinde eser bıraktı. Romanda gerçekçilik ve doğalcılık akımlarının yaratıcısı olarak kabul edilir. Mantıksal bir sıra izleyen olayların her şeyi gören bir gözlemcinin ağzından anlatıldığı, kahramanların tutarlı bir biçimde sunulduğu, kuralları belli "klasik roman tekniğini" Balzac'ın kurduğu benimsenir. Olağanüstü bir gözlem yeteneği ve güçlü bir hafızası vardı. Kendisini başka insanların yerine koyup onların duygularını paylaşmayı biliyordu. Eserlerinde nedenselliği ve arka plan ile karakterler arasındaki ilişkiyi açıklamakta ustadır. Bütün bu özellikleriyle "romanın [Shakespeare](https://tr.wikipedia.org/wiki/Shakespeare)'i sayılır.

1789’la başlayan ve uzun bir süreç alan Fransız Devrimi sırasında gelişen toplumsal değişimi anlatan; çatışmaları, iyiyi kötüyü ortaya koyan, Cumhuriyetçiler ve Kraliyetçiler’in 1830’da ülkeyi bırakıp gitmek zorunda kalan X. Charles’e dek yaptıkları kanlı kansız tüm çekişmeyi özellikle göz önüne seren, bireylerin bu çatışmadaki ulu düşüncelerin altında aslında kendi çıkarlarını nice korumaya çalıştıklarını betimleyen; sevgi, güç gibi evrensel konuları tüm çıplaklığı ve eleştirel bir yaklaşımla inceleyen; günümüz okuruna sıkıcı gelebilecek ama öncelikle Fransa ve demokrasiyi algılayabilmekte yardımcı olması bakımından tüm dünya için önemli bir Roman yazardır. Fransız Devrimi’nin geçmişsel belgesidir kitapları.

İnsanlık Güldürüsü, yazarın 1830’da kendi yapıtlarını toplamaya başladığı bir üst yapıttır. Şu anda emin değiliz ama belki de 1830’da Kraliyetçiler’in yenilgisini perçinleyen sürgünden sonra devrimdeki ulu düşüncelerin bir yalan olduğunu düşünerek böyle bir yola gitti.

## Eserleri[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&veaction=edit&vesection=3) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&action=edit&section=3)]

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:P%C3%A8re-Lachaise_-_Division_48_-_Balzac_07.jpg)

[Pere Lachaise Mezarlığı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pere_Lachaise_Mezarl%C4%B1%C4%9F%C4%B1)'ndaki mezarı.

### -Başlıca eserleri-[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&veaction=edit&vesection=4) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&action=edit&section=4)]

* *Les Chouans* (1828; Köylü İsyanı, 1974)
* *La Peau de chagrin* (1830; Tılsımlı Deri, 1940, 1968)
* *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831; Mahvolan Şaheser, 1944/Bilinmeyen Şaheser, 1945)
* *Le Colonel Chabert* (1832; Kolonel Şabert, 1938/ Albay Chabert, 1944, 1974)
* *Le Médecin de campagne* (1832; Köy Hekimi, 1942, 1979)
* [*Eugénie Grandet*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A9nie_Grandet) (1833; Eugénie Grandet, 1938, 1991)
* [*Histoire des Treize*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Histoire_des_Treize&action=edit&redlink=1), comprenant :
  + [*Ferragus*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferragus&action=edit&redlink=1), 1833
  + [*La Duchesse de Langeais*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Duchesse_de_Langeais&action=edit&redlink=1), 1833, 1839
  + [*La Fille aux yeux d'or*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Fille_aux_yeux_d%27or&action=edit&redlink=1), 1835
* *La Recherche de l'absolu* (1834; Mutlak Peşinde, 1945, 1965)
* [*Le Père Goriot*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Le_P%C3%A8re_Goriot), (1835; [Goriot Baba](https://tr.wikipedia.org/wiki/Goriot_Baba); 1943, 1991)
* [*Le Lys dans la vallée*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Le_Lys_dans_la_vall%C3%A9e) (1835; Vadideki Zambak, 1941, 1990)
* *La Vieille Fille* (1836; )
* *César Birotteau* (1837; César Birotteau, 1945, 1990)
* *La Maison Nucingen* (1838; Nucingen Bankası, 1950)
* *Les Secrets de la princesse de Cadignan* (1839)
* *Béatrix* (1839)
* *Illusions perdues* (I, 1837; II, 1839; III, 1843; Sönmüş Hayaller, 1949)
* *La Rabouilleuse* (1842)
* *Modeste Mignon* (1844; Modeste Mignon, 1947)
* *La Cousine Bette* (1846; Bette Abla, 1977)
* *Le Cousin Pons* (1847)
* *Splendeurs et misères des courtisanes* (1838-1847; Kibar Fahişelerin İhtişamı ve Sefaleti, 1946/Kibar Fahişeler, 1972, 1990)
* *Ursule Mirouët* (1841; Ursule Mirouët, 1849)

### Türkçeye çevrilmiş diğer eserler[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&veaction=edit&vesection=5) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&action=edit&section=5)]

* [Tours Papazı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Tours_Papaz%C4%B1&action=edit&redlink=1) (1949)
* [Otuz Yaşındaki Kadın](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Otuz_Ya%C5%9F%C4%B1ndaki_Kad%C4%B1n&action=edit&redlink=1) (1963)
* [Vandetta](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Vandetta&action=edit&redlink=1) (1943)
* [Tefeci Gobseck](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Tefeci_Gobseck&action=edit&redlink=1) (1947-1961)
* [Kırmızı Han](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=K%C4%B1rm%C4%B1z%C4%B1_Han&action=edit&redlink=1) (1946)
* [Terör Devrinde](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ter%C3%B6r_Devrinde&action=edit&redlink=1) (1979)
* [Lois Lambert](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lois_Lambert&action=edit&redlink=1) (1946)
* [Bir Havva Kızı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bir_Havva_K%C4%B1z%C4%B1&action=edit&redlink=1) (1970)
* [Onüçlerin Romanı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=On%C3%BC%C3%A7lerin_Roman%C4%B1&action=edit&redlink=1) (1945)
* [Altın Gözlü Kız](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Alt%C4%B1n_G%C3%B6zl%C3%BC_K%C4%B1z&action=edit&redlink=1) (1943)
* [Kötü Kadınların Parlayış, Düşüşü](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=K%C3%B6t%C3%BC_Kad%C4%B1nlar%C4%B1n_Parlay%C4%B1%C5%9F,_D%C3%BC%C5%9F%C3%BC%C5%9F%C3%BC&action=edit&redlink=1) (1981)
* [Köy Papazı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=K%C3%B6y_Papaz%C4%B1&action=edit&redlink=1) (1952)
* [Karanlık Bir İş](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Karanl%C4%B1k_Bir_%C4%B0%C5%9F&action=edit&redlink=1) (1947)
* [Esrarlı Bir Vaka](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Esrarl%C4%B1_Bir_Vaka&action=edit&redlink=1) (1949-1964)
* [İki Gelinin Hatıraları](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C4%B0ki_Gelinin_Hat%C4%B1ralar%C4%B1&action=edit&redlink=1) (Mémoires de deux jeunes Mariées) (Letters of Two Brides) (1940 - 1983)
* [Köylüler](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=K%C3%B6yl%C3%BCler&action=edit&redlink=1) (1845, 1976-1985)
* [Gizli Başyapıt](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gizli_Ba%C5%9Fyap%C4%B1t&action=edit&redlink=1) (Le Chef-d'oeuvre İnconnu) (2007 Samih Rıfat)
* [Evde Kalmış Kız](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Evde_Kalm%C4%B1%C5%9F_K%C4%B1z&action=edit&redlink=1) (La Vieille Fille) (2008 Yaşar Avunç)

# Victor Hugo

Vikipedi, özgür ansiklopedi

|  |  |
| --- | --- |
| **Victor Hugo** | |
| [Victor HugoÉtienne Carjat tarafından çekilmiş portre, 1876](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Victor_Hugo_by_%C3%89tienne_Carjat_1876_-_full.jpg)  Victor Hugo [Étienne Carjat](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Carjat) tarafından çekilmiş portre, 1876 | |
| **Doğum** | Victor-Marie Hugo 26 Şubat 1802 [Besançon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Besan%C3%A7on), [Fransa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa) |
| **Ölüm** | 22 Mayıs 1885 (83 yaşında) [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris), [Fransa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa) |
| **Meslek** | Şair, oyun yazarı, roman yazarı, deneme yazarı, devlet adamı, |
| **Akım** | [Romantizm](https://tr.wikipedia.org/wiki/Romantizm) |
| **Etkilendikleri**[[göster]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) | |
| **Etkiledikleri**[[göster]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) | |
| **İmza** [Victor Hugo imzası](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Victor_Hugo_Signature.svg) | |

**Victor Marie Hugo** (Fransızca telaffuz: [[viktɔʁ maʁi yɡo]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Uluslararas%C4%B1_Fonetik_Alfabesi); [26 Şubat](https://tr.wikipedia.org/wiki/26_%C5%9Eubat) [1802](https://tr.wikipedia.org/wiki/1802) [Besançon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Besan%C3%A7on) - [22 Mayıs](https://tr.wikipedia.org/wiki/22_May%C4%B1s) [1885](https://tr.wikipedia.org/wiki/1885) [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris)) Romantik akıma bağlı Fransız şair, romancı ve oyun yazarı. En büyük ve ünlü Fransız yazarlardan biri kabul edilir. Hugo'nun Fransa'daki edebi ünü ilk olarak şiirlerinden sonra da romanlarından ve tiyatro oyunlarından gelir. Pek çok şiirinin içinde özellikle [*Les Contemplations*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Contemplations) ve [*La Légende des siècles*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=La_L%C3%A9gende_des_si%C3%A8cles&action=edit&redlink=1) büyük saygı görür. Fransa dışında en çok [*Sefiller*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sefiller) ve [*Notre Dame'ın Kamburu*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame%27%C4%B1n_Kamburu) romanlarıyla tanınır.

Gençliğinde şiddetli bir kral yanlısı olsa da, görüşü yıllar içinde değişti ve tutkulu bir cumhuriyet destekçisi oldu. Eserleri zamanının politik ve sosyal sorunlarına ve de sanatsal akımlarına değinir. Hugo'nun cenazesi 1885'te [Panthéon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Panth%C3%A9on,_Paris)'da gömüldü.

## İçindekiler

  [[gizle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo)]

* [1Kişisel Hayatı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Ki.C5.9Fisel_Hayat.C4.B1)
* [2Yazarlık](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Yazarl.C4.B1k)
* [3Siyasi Hayatı ve Sürgün](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Siyasi_Hayat.C4.B1_ve_S.C3.BCrg.C3.BCn)
* [4Ölümü](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#.C3.96l.C3.BCm.C3.BC)
* [5Eserleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Eserleri)
  + [5.1Şiirler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#.C5.9Eiirler)
  + [5.2Romanlar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Romanlar)
  + [5.3Oyunlar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Oyunlar)
  + [5.4Diğer](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Di.C4.9Fer)
* [6Kaynaklar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#Kaynaklar)
* [7Dış bağlantılar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#D.C4.B1.C5.9F_ba.C4.9Flant.C4.B1lar)

## Kişisel Hayatı[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=1)]

Victor Hugo, Joseph Léopold Sigisbert Hugo (1773–1828) ve Sophie Trébuchet (1772–1821) çiftinin üçüncü oğluydu; Abel Joseph Hugo (1798–1855) ve Eugène Hugo (1800–1837) isminde iki ağabeyi vardı. 1802'de [Besançon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Besan%C3%A7on)'da doğdu. Napolyon'un bir kahraman olduğunu düşünen serbest fikirli bir cumhuriyetçiydi. Annesi 1812'de Napolyon'a karşı komplo kurduğu için idam edilen General [Victor Lahorie](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Lahorie&action=edit&redlink=1) ile sevgili olduğu düşünülen Katolik bir Kralcıydı.

Hugo'nun çocukluğu ülkede siyasi karmaşıklığın olduğu bir dönemde geçti. Doğumundan iki yıl sonra Napolyon İmparator ilan edilmiş, 18 yaşındayken de Bourbon Monarşisi yeniden tahta geçirilmişti. Hugo'nun ailesinin ters dini ve politik görüşleri Fransa'da egemenlik mücadelesi veren kuvvetleri yansıtıyordu. Hugo'nun babası İspanya'da yenilene kadar orduda yüksek rütbeli bir subaydı.

Babası subay olduğu sürece aile sık sık taşındı ve bu yolculuklar sırasında Hugo pek çok şey öğrendi. Çocukluğunda [Napoli](https://tr.wikipedia.org/wiki/Napoli)'ye giderken geniş [Alpler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Alpler)'deki geçitleri ve karlı zirveleri, muhteşem Akdeniz mavisini ve şenlikler yapılan [Roma](https://tr.wikipedia.org/wiki/Roma)'yı gördü. 5 yaşında olmasına rağmen bu 6 aylık geziyi her zaman aklında tuttu. Aile Napoli'de birkaç ay kalıp doğruca [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris)'e döndü.

Hugo'nun annesi Sophie evliliğinin başında kocasına [İtalya](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0talya) (Leopold Napoli'ye yakın bir vilayette valiydi) ve [İspanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0spanya)'ya (üç vilayette görev almıştı) kadar eşlik etti. Askeri hayatın getirdiği yorucu yolculuklar ve kocasının inancının zayıflığı nedeniyle ters düşmelerinden dolayı Sophie 1803'te Leopold'dan bir süreliğine ayrılıp üç çocuğuyla Paris'e yerleşti. Bundan sonra Hugo'nun eğitimi ve yetişmesi üzerine eğildi. Bu yüzden Hugo'nun kariyerinin ilk dönemindeki şiir ve kurgu çalışmaları annesinin inancının ve krala bağlılığının yansımasıydı. Ama başını Fransa'daki [1848 Devrimi](https://tr.wikipedia.org/wiki/1848_Devrimleri)'nin çektiği olaylar sırasında Katolik Kralcı yanlısı eğitime başkaldırıp [Cumhuriyetçiliği](https://tr.wikipedia.org/wiki/Cumhuriyet) ve [Özgür düşünceyi](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96zg%C3%BCr_d%C3%BC%C5%9F%C3%BCnce&action=edit&redlink=1) desteklemeye başladı.

Gençliğinde aşık oldu ve annesinin isteklerine karşı gelip çocukluk arkadaşı Adèle Foucher (1803–1868) ile gizlice nişanlandı. Annesi ile yakın ilişkisinden dolayı Adèle ile evlenmek için annesinin ölümüne (1821) kadar bekledi ve 1822'de evlendi.

Adèle ve Victor Hugo'nun ilk çocuğu Leopold 1823'te doğdu ama doğduktan kısa süre sonra öldü. Sonraki sene kızları 28 Ağustos 1824'te [Léopoldine](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=L%C3%A9opoldine_Hugo&action=edit&redlink=1) doğdu. Onu 4 Kasım 1826'da doğan Charles, 28 Ekim 1828'de doğan François-Victor, ve 24 Ağustos 1830'da doğan Adèle takip etti.

Hugo'nun en büyük ve en sevdiği kızı Léopoldine, [Charles Vacquerie](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Charles_Vacquerie&action=edit&redlink=1) ile evliliğinden kısa süre sonra 19 yaşındayken 1843'te öldü. 4 Eylül 1843'te Seine nehrinde boğuldu. Gemi alabaro olduğundan ağır eteği tarafından dibe doğru çekildi ve kocası Charles Vacquerie de onu kurtarmaya çalışırken öldü. O zaman metresi ile Fransa'nın güneyinde seyahat etmekte olan Hugo kızının ölümünü oturduğu cafede okuduğu bir gazeteden öğrendi. Kızının ölümü Hugo'yu oldukça harap etti.

Yaşadığı sarsıntı ve kederi yazdığı *À Villequier* şiirinde betimledi;

*Hélas ! vers le passé tournant un oeil d'envie,*

*Sans que rien ici-bas puisse m'en consoler,*

*Je regarde toujours ce moment de ma vie*

*Où je l'ai vue ouvrir son aile et s'envoler!*

*Je verrai cet instant jusqu'à ce que je meure,*

*L'instant, pleurs superflus !*

*Où je criai : L'enfant que j'avais tout à l'heure,*

*Quoi donc ! je ne l'ai plus !*

Sonraları da kızının yaşamı ve ölünmüyle ilgili birçok şiir yazdı. Bir biyografi yazarına göre de bundan asla vazgeçmedi. En ünlü şiiri *Demain, dès l'aube* kızının mezarına yaptığı bir ziyareti anlatır.

[III. Napolyon](https://tr.wikipedia.org/wiki/III._Napolyon)'un 1851 yılının sonundaki askeri darbesi sebebiyle sürgüne çıktı. Fransa'dan ayrıldıktan sonra, Channel Adaları'na gitmeden önce kısa bir süre [Brüksel](https://tr.wikipedia.org/wiki/Br%C3%BCksel)'de yaşadı. 1852'den 1855'e kadar [Jersey](https://tr.wikipedia.org/wiki/Jersey)'de yaşadı. 1855'te 15 yıl yaşayacağı [Guernsey](https://tr.wikipedia.org/wiki/Guernsey)'e taşındı. III. Napolyon 1859'da genel af ilan ettiğinde ülkesine dönme fırsatı elde ettiyse de sürgünde kalmayı tercih etti. Kaybedilen [Fransa-Prusya Savaşı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa-Prusya_Sava%C5%9F%C4%B1)'nın sonucu olarak III. Napolyon iktidardan çekilmek zorunda kalınca ülkesine döndü. Paris Kuşatması'ndan sonra hayatının geri kalanını Fransa'da geçirmek için geri dönmeden önce tekrar Guernsey'e taşınıp 1872 ve 1873 arası orada kaldı.

## Yazarlık[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=2) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=2)]

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Victor_Hugo_by_Bertall.jpg)

Victor Hugo'nun 1870'de [Bertall](https://tr.wikipedia.org/wiki/Charles_Constant_Albert_Nicolas_d%27Arnoux_de_Limoges_Saint_Saens)tarafından çekilen bir fotoğrafı

Hugo ilk romanını (*Han d'Islande*, 1823) evliliğinden bir yıl sonra yayımladı. Üç yıl sonra da ikinci romanı (*Bug-Jargal*, 1826) basıldı. 1829 ve 1840 arasında zamanının en iyi şairlerinden biri olarak ününü pekiştiren beş şiir kitabı ([*Les Orientales*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Orientales&action=edit&redlink=1), 1829; [*Les Feuilles d'automne*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Feuilles_d%27automne&action=edit&redlink=1), 1831; [*Les Chants du crépuscule*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Chants_du_cr%C3%A9puscule&action=edit&redlink=1), 1835; [*Les Voix intérieures*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Voix_int%C3%A9rieures&action=edit&redlink=1), 1837; ve [*Les Rayons et les ombres*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Rayons_et_les_ombres&action=edit&redlink=1), 1840) yayınladı.

Zamanının çoğu genç yazarı gibi Hugo da, 19. yüzyılda [Romantik Akımın](https://tr.wikipedia.org/wiki/Romantizm) ünlü temsilcisi ve Fransa'da edebi alanın önde gelen şahsiyetlerinden olan [François-René de Chateaubriand](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand)'dan etkilendi. Hatta Hugo gençliğinde Chateaubriand gibi olamayacaksa bir hiç olmaya karar verdi. Hugo'nun hayatı da örnek aldığı kişiyle benzerlikler gösterir. Chateaubriand gibi Hugo da Romantizmin eksikliklerini gidermeye çalıştı, politikaya dahil oldu (genelde bir [Cumhuriyet](https://tr.wikipedia.org/wiki/Cumhuriyet) yanlısı olarak) ve siyasi görüşleri nedeniyle sürgün edildi.

Tutkusunu ve belagat yeteneğini ilk dönem eserlerine de yansıtan Hugo bu sayede genç yaşında şöhrete kavuştu. İlk şiir derlemesi *Odes et poésies diverses* 1822'de Hugo yalnızca 20 yaşındayken yayınlandı ve ona [XVIII. Louis](https://tr.wikipedia.org/wiki/XVIII._Louis) tarafından kraliyet maaşı bağlanmasını sağladı. Şiirlerin spontane çoşkusu ve akıcılığı büyük övgü alsa da asıl dört yıl sonra yayınlanan şiir kitabı (*Odes et Ballades*) Hugo'nun muhteşem bir şair ve kelime kullanma üstadı olduğunu açıkça ortaya koydu.

Victor Hugo'nun kelimenin tam olarak olgun denilebilecek ilk kurgu eseri 1829'da basıldı. Bu eserde Hugo'nun daha sonraki işlerinde de değineceği toplumsal vicdanı keskin bir biçimde inceleniyordu. [*Le Dernier jour d'un condamné*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bir_%C4%B0dam_Mahkumunun_G%C3%BCnl%C3%BC%C4%9F%C3%BC&action=edit&redlink=1) (*Bir İdam Mahkumunun Günlüğü*) isimli bu roman [Albert Camus](https://tr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus), [Charles Dickens](https://tr.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens) ve [Fyodor Dostoyevski](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fyodor_Dostoyevski) gibi yazarlarda derin bir etki bırakmıştır. Fransa'da idam edilen gerçek bir katilin anlatıldığı kısa öykü [*Claude Gueux*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Claude_Gueux&action=edit&redlink=1) 1834'de basıldı. Bu hikâye bizzat Hugo tarafından sosyal adaletsizlik üzerine başyapıtı *Sefiller*romanının öncüsü kabul edilir.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Ebcosette.jpg)

[*Sefiller*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sefiller)*'*in orijinal basımından [Émile Bayard](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Bayard)'ın yaptığı "Cosette" portresi (1862).

Hugo'nun ilk romanı [*Notre-Dame de Paris*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame_de_Paris) (*Notre Dame'ın Kamburu)* 1831'de basıldığından büyük başarı kazandı ve çabucak Avrupa'daki diğer dillere çevrildi. Eserin etkilerinden biri de Paris şehrini utandırarak romanı okuyan binlerce turistin görmeye geldiği uzun süredir ihmal edilen [Notre Dame Katedrali](https://tr.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame_Katedrali)'nin restore edilmesi oldu. Roman ayrıca Rönesans öncesi yapıların da bakıma girmesi konusunda etki etti.

Hugo 1830'ların başında toplumsal sefalet ve adaletsizlik hakkında büyük bir eser üzerine çalışmaya başladı. Ama [*Sefiller*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sefiller)*'*i tamamlamak tam 17 yıl sürdü ve roman nihayet 1862'de yayınlandı. Hugo romanının kalitesinin kesinlikle farkındaydı ve yayın hakkını da en yüksek teklife verdi. Belçikalı yayınevi Lacroix and Verboeckhoven o zaman için nadir görülen bir pazarlama kampanyasına girişti. Eser hakkındaki basın bültenleri yayından tam altı ay önce sunuldu. Başlangıç olarak romanın ilk bölümü ("*Fantine*") büyük şehirlerde piyasaya sürüldü. Teslim edilen kitaplar bir saat içinde tükendi ve Fransız halkında büyük etki yarattı.

Romana yapılan eleştiriler oldukça düşmancaydı. [Hippolyte Taine](https://tr.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Taine) samimiyetsiz bulmuştu, [Barbey d'Aurevilly](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Barbey_d%27Aurevilly&action=edit&redlink=1) bayağı olduğundan şikayet ediyordu, [Gustav Flaubert](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gustav_Flaubert&action=edit&redlink=1)'e göre de kitapta ne gerçek vardı ne de cesamet, [Goncourtlar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Goncourt_Karde%C5%9Fler) yapaylıktan dem vuruyordu, [Charles Baudelaire](https://tr.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire)gazetede olumlu eleştiriler yazmasına rağmen şahsi olarak "tatsız ve beceriksizce" bulduğunu söylüyordu. Yine de *Sefiller* vurguladığı sorunların [Fransa Ulusal Meclisi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa_Ulusal_Meclisi)'nin gündemine girmesini sağlayacak kadar popüler oldu. Dünya çapında tanınan bir roman oldu ve zaman içinde birçok kere sinemaya, tiyatroya ve sahne gösterilerine uyarlandı.

Tarihin en kısa mektuplaşmasının Hugo ve yayıncısı Hurst and Blackett arasında geçtiği söylenir. *Sefiller* yayınlandığında Hugo tatildeydi. Kitabın aldığı reaksiyonu merak ederek yayıncısına sadece "?" yazarak bir telegraf gönderdi. Yayıncısı da ona sadece "!" yazarak romanın ne kadar başarılı olduğunu belirtti.[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#cite_note-1)

Hugo 1866'da yayınlanan bir sonraki romanı [*Deniz İşçileri*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Deniz_%C4%B0%C5%9F%C3%A7ileri) 'nde toplumsal/siyasi sorunlardan bahsetmeye ara verdi. Buna rağmen kitap (belki de önceki romanı *Sefiller'*in başarısı nedeniyle) ilgiyle karşılandı. Sürgünde 15 yılını geçirdiği Guernsey adasına adadığı bu eserde, insanın denizle mücadelesini ve denizin derinliklerinde saklanan Kalamar hayvanının Paris'te alışılmadık bir şekilde moda olunuşunu anlatıyordu. Kalamar yemekleri ve sergilerinden kalamar şapkaları ve partilerine değin Parisliler o zamanlarda pek çok yönden efsanevi olduğu düşünülen bu nadir deniz yaratığının etkisi altına girmişti. Kitabın etkisiyle Guernsey Fransızca'da kalamar anlamında kullanılır oldu.

1869'da basılan bir sonraki romanı [*Gülen Adam*](https://tr.wikipedia.org/wiki/The_Man_Who_Laughs)*'*da (*L'Homme Qui Rit*) tekrar siyasi ve toplumsal sorunlara döndü. Aristokrasinin eleştirel bir portresinin çizildiği roman önceki eserleri kadar başarılı olamadı ve Hugo kendisini gerçekçi ve natüralist romanlarının ünü kendininkileri aşan [Gustave Flaubert](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert) ve [Emile Zola](https://tr.wikipedia.org/wiki/Emile_Zola) ile arasındaki farkın açılmaya başlaması konusunda eleştirmeye başladı.

Son romanı [*Doksan Üç*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Quatre-vingt-treize&action=edit&redlink=1) (*Quatre-vingt-treize*) 1874'te yayınlandı ve Hugo'nun daha önce uzak durduğu bir konu olan [Fransız Devrimi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Frans%C4%B1z_Devrimi)'nde meydana gelen [Terör Dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ter%C3%B6r_D%C3%B6nemi)'ni ele alıyordu. Kitap yayınlandığı zaman Hugo'nun itibarının zedelese de şimdilerde daha fazla bilinen eserleri kadar değerli olduğu düşünülür.

## Siyasi Hayatı ve Sürgün[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=3) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=3)]

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Victor_Hugo-Exile.jpg)

Victor Hugo Jersey'de sürgündeyken

Üç başarısız girişimden sonra nihayet 1841'de [Fransız Akademisi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_fran%C3%A7aise)'ne seçilebildi. Bir grup Fransız akademisyen, özellikle de [Etienne de Jouy](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Etienne_de_Jouy&action=edit&redlink=1), "Romantik Devrime" karşı mücadele ediyordu. Hugo'nun akademiye seçilmesini de geciktirmişlerdi.[[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#cite_note-2) Hugo daha sonra giderek Fransız siyasetinin içine daha fazla girmeye başladı.

1841'de Kral [Louis-Philippe](https://tr.wikipedia.org/wiki/Louis-Philippe) tarafınan asilzadeliğe yükseltildi. Ölüm cezası ve toplumsal adaletsizliğe karşı çıkıp [Polonya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Polonya)'nın bağımsızlığını ve [basın özgürlüğünü](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bas%C4%B1n_%C3%B6zg%C3%BCrl%C3%BC%C4%9F%C3%BC) savunacağı Soylular Meclisi'ne girdi. Cumhuriyetçi hükümetin destekçisi olup, [1848 Devrimleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/1848_Devrimleri)ve [İkinci Cumhuriyetin](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0kinci_Fransa_Cumhuriyeti) kuruluşunu takiben Anayasa Meclisi ve Yasama Meclisi'ne seçildi.

Louis-Napolyon ([III. Napolyon](https://tr.wikipedia.org/wiki/III._Napolyon)) 1851'de askeri darbe yapıp gücü ele geçirince anti-parlamenter bir anayasayı yürürlüğe koydu. Bunun üzerine Hugo da onu vatana ihanetle suçladı. Önce [Brüksel](https://tr.wikipedia.org/wiki/Br%C3%BCksel)'e ardından Kraliçe Victoria'yı eleştiren bir gazeteyi savunduğu için sınırdışı edildiği Jersey'e, son olarak da 1855 Ekim'inden 1870'e kadar kalacağı [Guernsey](https://tr.wikipedia.org/wiki/Guernsey)'in başkenti [Saint Peter Port](https://tr.wikipedia.org/wiki/Saint_Peter_Port)'a ailesi ile birlikte taşındı.

Sürgündeyken III. Napolyon'a karşı [*Napoléon le Petit*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Napol%C3%A9on_le_Petit&action=edit&redlink=1) ve [*Histoire d'un crime*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Histoire_d%27un_crime&action=edit&redlink=1) adlı ünlü hicivlerini yayınladı. Hicivler Fransa'da yasaklandı ama buna rağmen etkileri büyük oldu. Guernsey'de sürgünde olduğu sırada aralarında *Sefiller'*in de olduğu en iyi romanlarını ve oldukça beğenilen üç şiir kitabını ([*Les Châtiments*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Ch%C3%A2timents&action=edit&redlink=1), 1853; [*Les Contemplations*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Les_Contemplations&action=edit&redlink=1), 1856; ve [*La Légende des siècles*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=La_L%C3%A9gende_des_si%C3%A8cles&action=edit&redlink=1), 1859) yayınladı.

İngiliz hükümetini terörist faaliyetlerden hüküm giymiş altı İrlandalıyı bağışlama konusunda ikna etti. Bu hareketiyle ölüm cezasının[Cenova](https://tr.wikipedia.org/wiki/Cenova), [Portekiz](https://tr.wikipedia.org/wiki/Portekiz) ve [Kolombiya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kolombiya) anayasalarından çıkarılmasına katkıda bulundu.[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#cite_note-3) Ayrıca [Benito Juárez](https://tr.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez)'e [I. Maximiliam](https://tr.wikipedia.org/wiki/I._Maximilian_(Meksika))'ı bağışlaması için ikna etmeye çalışsa da başarılı olamadı. Ayrıca arşivinden çıkan bir mektupta [ABD](https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerika_Birle%C5%9Fik_Devletleri)'ye gelecekteki itibarının zedelenmemesi için [John Brown](https://tr.wikipedia.org/wiki/John_Brown_(lider))'ın hayatının bağışlanması gerektiğini yazdıysa da, mektup Brown infaz edikten sonra yerine ulaşabildi.

III. Napolyon 1859'da bütün siyasi sürgünler için genel af ilan etse de, Hugo bunun hükümete karşı eleştirilerinde daha yumuşak olmasına sebebiyet vereceğini düşünerek dönmeyi reddetti. III. Napolyon düşüp [Üçüncü Cumhuriyet](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%9C%C3%A7%C3%BCnc%C3%BC_Fransa_Cumhuriyeti) ilan edildiğinde nihayet 1870'te vatanına döndü ve çabucak Ulusal Meclise seçildi.

1870'te şehrin Prusya tarafından kuşatıldığı sırada Paris'teydi. Halka yemeleri için Paris hayvanat bahçesindeki hayvanlar veriliyordu. Kuşatma uzadıkça yemekler de azalıyordu. Hugo günlüğünde bilmediği şeyleri yemek zorunda kaldığını yazıyordu.

Sanatçıların hakları ve telif hakkı hakkında duyduğu endişe sebebiyle Uluslararası Edebiyat ve Sanat Derneği'ni kurdu. Bu dernek [Edebi ve sanatsal eserlerin korunmasına dair Bern Konvansiyonu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Edebi_ve_sanatsal_eserlerin_korunmas%C4%B1na_dair_Bern_Konvansiyonu)'nun da önünü açtı. Yine de Pauvert tarafından yayınlanan arşivlerinde "Her sanatta iki yaratıcı vardır; karışık duyguların sahibi insanlar ve bu duyguları tercüme eden sanatçılar, ve böylece insanlar sanatçıların kendi duygularına bakış açılarını takdir ederler. Yaratıcılardan biri öldüğünde verilen imtiyazlar diğerine geri dönmeli, yani halka" şeklinde görüşünü açıklıyordu.

## Ölümü[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=4) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=4)]

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:1er_juin_1885_-_Enterrement_Victor_Hugo.jpg)

Victor Hugo'nun defini

1870'te Paris'e döndüğünde Hugo halk tarafından ulusal bir kahraman olarak selamlandı. Popüleritesine rağmen 1872'de Ulusal Meclise giremedi. Kısa bir zaman zarfı içerisinde hafif bir felç geçirdi, kızı Adèle akıl hastanesine kapatıldı (hayat hikâyesi [*(The Story of Adele H.*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=(The_Story_of_Adele_H.&action=edit&redlink=1) filmine ilham kaynağı oldu) ve iki oğlu öldü. Karısı Adèle de 1868'de ölmüştü.

Kendi ölümünden iki yıl önce 1863'te sadık metresi [Juliette Drouet](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Juliette_Drouet&action=edit&redlink=1) öldü. Kişisel kayıplarına rağmen yine de siyasetin içinde yer aldı. Yeni oluşturulan senatoya 30 Ocak 1876'da seçildi. Siyasi kariyerinin son demleri başarısızlıklarına sahne oldu. Partisiyle pek uyumsuzdu ve kısa sürede senatodan ayrıldı.

27 Haziran 1878'de hafif bir felç geçirdi.[[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#cite_note-4) Şubat 1881'de 79. doğumgününü kutladı. Sekseninci yaşı için kutlamalar yapıldı. Kutlamalar Şubatın 25'inde Hugo'ya bir Sèvres vazosu hediye edilmesiyle başladı. Ayın 27'sinde ise Fransa tarihnin en büyük geçit törenlerinden biri yapıldı.

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Tombeau_de_Victor_Hugo_au_Panth%C3%A9on,_Paris,_France.jpg)

Hugo'nun mezarı

Gösteriler yaşadığı yer Avenue d'Eylau'dan başlayıp Paris'in merkezine kadar yayıldı. Geçit törenindeki yürüyüşçüler evinin penceresinde oturan Hugo'nun onuruna altı saat yürüdü. Törendeki her santim ve detay Hugo içindi; resmi rehberler bile *Sefiller'*deki Fantine'nin şarkısına bir gönderme olarak peygamberçiçeği takmışlardı. Ayın 27'sine gelindiğinde Avenue d'Eylau'nun adı Avenue Victor-Hugo olarak değiştirildi.[[5]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo#cite_note-5) Yazara gönderilen mektuplarda bile artık « Bay Victor Hugo'ya, Onun Paris'teki caddesine » şeklinde adres belirtiliyordu.

Victor Hugo 22 Mayıs 1885'te 83 yaşındayken [zatürreden](https://tr.wikipedia.org/wiki/Zat%C3%BCrre) öldü. Ülkeye bir yas havası hakim oldu. O sadece saygı duyulan önemli bir edebi figür değil aynı zamanda Fransa'da [Üçüncü Cumhuriyet](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%9C%C3%A7%C3%BCnc%C3%BC_Fransa_Cumhuriyeti)'e ve demokrasiye yön veren bir devlet adamıydı. [Zafer Takı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Zafer_Tak%C4%B1,_Paris)'ndan gömüleceği [Panthéon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Panth%C3%A9on,_Paris)'e kadar götürüldüğü Paris'teki cenaze törenine iki milyondan fazla insan katıldı. Hugo, Panthéon'da [Alexandre Dumas](https://tr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas) ve [Émile Zola](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola) gibi önemli yazarlarla aynı yerde yatıyor. Fransa'da pek çok büyük yere onun adı verildi.

Hugo ölmeden önce arkasında son sözleri olarak yayınlanacak beş cümle bıraktı;

« Je donne cinquante mille francs aux pauvres. Je veux être enterré dans leur corbillard.

Je refuse l'oraison de toutes les Eglises. Je demande une prière à toutes les âmes.

Je crois en Dieu. »

("Fakirlere 50.000 frank bırakıyorum. Mezarlığa onlara mahsus cenaze aracı ile nakledilmek istiyorum.

Hiçbir kilisenin benim için ayin yapmasını istemiyorum. Bütün ruhlardan benim için dua etmelerini rica ediyorum.

Tanrı'ya inanıyorum.")

## Eserleri[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=5) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=5)]

### Şiirler[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=6) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=6)]

* *Odes et poésies diverses* (1822; Odlar ve Çeşitli Şiirler)
* *Nouvelles Odes* (1824; Yeni Odlar)
* *Odes et Ballades* (1826; Odlar ve Baladlar)
* *Les Orientales* (1829; Doğulular)
* *Les Feuilles d'automne* (1831; Sonbahar Yaprakları)
* *Les Chants du crépuscule* (1835; Şafak Türküleri)
* *Les Voix intérieures* (1837; Gönülden Sesler)
* *Les Rayons et les Ombres* (1840, Işınlar ve Gölgeler)
* *Les Châtiments* (1853; Azaplar)
* *Les Contemplations* (1856; Düşünceler)
* *La Légende des siècles* (1859, 1877, 1883; Yüzyılların Efsanesi)
* *Les Chansons des rues et des bois* (1865; Sokak ve Orman Şarkıları)
* *L'Année terrible* (1872; Korkunç Yıl)
* *L'Art d'être grand-père* (1877; Büyük Baba Olma Sanatı)
* *Le Pape* (1878)
* *La Pitié suprême* (1879)
* *L'Âne* (1880)
* *Religions et religion* (1880)
* *Les Quatre Vents de l'esprit* (1881; Usun Dört Rüzgarı)
* *La Fin de Satan* (1886; Şeytanın Sonu)
* *Toute la Lyre* (ös 1888, 2 dizi; 1893, 1 dizi; Bütün Lir)
* *Dieu* (1891; Tanrı)
* *Les Années funestes, 1852-1870* (ös 1898; Uğurusuz Yıllar: 1852-1870)

### Romanlar[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=7) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=7)]

* *Han d'Islande* (1823; İzlanda Hanı)
* *Bug-Jargal* (1818)
* *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829; İdam Mahkûmunun Son Günü)
* *Notre-Dame de Paris* (1831; [Notre Dame'ın Kamburu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame%27%C4%B1n_Kamburu))
* *Claude Gueux* (1838)
* *Les Misérables* (1862; [Sefiller](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sefiller))
* *Les Travailleurs de la mer* (1866; [Deniz İşçileri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Deniz_%C4%B0%C5%9F%C3%A7ileri))
* *L'Homme qui rit* (1869; Gülen Adam)
* *Quatrevingt-treize* (1874; Doksan Üç İhtilali)

### Oyunlar[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=8) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=8)]

* *Cromwell* (1827)
* *Amy Robsart* (1828)
* *Hernani* (1830; Hernani)
* *Marion de Lorme* (1831; Marion de Lorme)
* *Le roi s'amuse* (1832; Kral Eğleniyor)
* *Lucrèce Borgia* (1833)
* *Marie Tudor* (1833)
* *Angelo, tyran de Padoue* (1835; Padova Tiranı Angelo)
* *Ruy Blas* (1838; Ruy Blas)
* *Les Burgraves* (1843; Derebeyler)
* *Théâtre en liberté* (1886; Özgürlükte Tiyatro)

### Diğer[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&veaction=edit&vesection=9) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victor_Hugo&action=edit&section=9)]

* *Le Rhin* (1842; Ren)
* *Napoléon le Petit* (1852; Küçük Napolyon)
* *Actes et paroles - Avant l'exil* (1841-1851; 1. c. Eylemler ve Sözler - Sürgünden Önce)
* *Actes et paroles - Pendant l'exil* (1852-1870; 2. c. Eylemler ve Sözler - Sürgünden Sonra)
* *Actes et paroles - Depuis l'exil* (1870-1885; 3.-4. c. Eylemler ve Sözler - Sürgünden Bu Yana)
* *Histoire d'un crime* (1877; Bir Suç Öyküsü)
* *Alpes et Pyrénées* (ölümünden sonra 1890; Alpler ve Pireneler)
* *La France et la Belgique* (ölümünden sonra 1894; Fransa ve Belçika)
* *Choses vues* (ölümünden sonra 1887-1899, 2 cilt; Görülen Şeyler)

# Lockheed Martin F-22 Raptor

Vikipedi, özgür ansiklopedi

|  |  |
| --- | --- |
| **F-22 Raptor** | |
| [Two F-22A Raptor in column flight - (Noise reduced).jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Two_F-22A_Raptor_in_column_flight_-_(Noise_reduced).jpg) | |
| **Türü** | [Hava üstünlüğü savaş uçağı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hava_%C3%BCst%C3%BCnl%C3%BC%C4%9F%C3%BC_sava%C5%9F_u%C3%A7a%C4%9F%C4%B1&action=edit&redlink=1) [Çok görevli savaş uçağı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%87ok_g%C3%B6revli_sava%C5%9F_u%C3%A7a%C4%9F%C4%B1&action=edit&redlink=1) |
| **Ulusal köken** | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Flag_of_the_United_States.svg/22px-Flag_of_the_United_States.svg.png [ABD](https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerika_Birle%C5%9Fik_Devletleri) |
| **Üretici** | [Lockheed Martin Aeronautics](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_Aeronautics&action=edit&redlink=1) [Boeing Defense, Space & Security](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Boeing_Defense,_Space_%26_Security&action=edit&redlink=1) |
| **İlk uçuş** | 1997 |
| **Hizmete giriş** | 2004 |
| **Üretim aralığı** | F-22: 1996-2011 |
| **Üretim sayısı** | 195 |
| **Gelişimi** | [Lockheed YF-22](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_YF-22&action=edit&redlink=1) |
| **Değişimleri** | [Lockheed Martin X-44 MANTA](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_X-44_MANTA&action=edit&redlink=1) [Lockheed Martin FB-22](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_FB-22&action=edit&redlink=1) |

**F-22 Raptor** (*Yırtıcı Kuş*), [Lockheed Martin](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin) firması tarafından, hava üstünlüğü odaklı,düşük radar izi ile yüksek görünmezlik sağlamaya yönelik üretilen avcı uçağıdır. [Amerika Birleşik Devletleri Hava Kuvvetleri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerika_Birle%C5%9Fik_Devletleri_Hava_Kuvvetleri) (*USAF*)'ne göre, F-22 uçakları Birleşik Devletler Küresel Saldırı Görev Gücü (*US-GSTF*)'nün önemli bileşenlerindendir [[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-factsheet-1).

F-22 tek kişilik, çift motorlu bir uçaktır. Tasarımı ve gövdesinde kullanılan [kompozit](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kompozit) malzemeler sayesinde radar izi radar tesisleri için çok düşük olmasına rağmen, [Kolchuga pasif algılayicı](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kolchuga_pasif_alg%C4%B1layic%C4%B1&action=edit&redlink=1) diye bilinen [ESM](https://tr.wikipedia.org/wiki/ESM) sistemi tarafından tespit edilebilir. Radar izinin düşük olmasını sağlamak için taşınan bombaları ve füzeleri kanatları altında değil, uçağın içinde bulunan özel depolarda bulunması gerekiyor. Aksi takdirde radar izinin mühim bir oranda yükselip uçağı radar tesisleri için yine tespit edilebilir hale gelmesine neden olur. [7 Ekim](https://tr.wikipedia.org/wiki/7_Ekim) [1997](https://tr.wikipedia.org/wiki/1997)'de ilk uçuşunu yapmış, ilk üretilen F-22 [17 Ocak](https://tr.wikipedia.org/wiki/17_Ocak) [2003](https://tr.wikipedia.org/wiki/2003)'te görev yeri olan[Nellis Hava Üssü](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nellis_Hava_%C3%9Css%C3%BC&action=edit&redlink=1)'ne teslim edilmiştir. F-22 radar görüntüsü çok küçük olan bir uçak olduğu için düşman hava sahasına sızabilir ve öncü darbeyi gerçekleştirebilir. F-22'nin çok yüksek manevra kabiliyeti vardır. Uçakta bulunan itki yönlendirme sistemi sayesinde uçak burnu yukarıya bakacak şekilde sabit irtifada gidebilir. İtki yönlendirmesi uçağın jet çıkışlarının yani nozzle'ların yönlendirilmesi ile yapılmaktadır. Bu özellik F-22'yi it dalaşında üstün kılar. F-22'nin tasarlanmasının bir diğer amacı da havadan havaya füze taşıyamayan dolayısıyla kendini hava saldırılarına karşı koruyamayan [F-117](https://tr.wikipedia.org/wiki/F-117)'nin bu eksikliğini gidermektir. F-22 GPS kumandalı [JDAM](https://tr.wikipedia.org/wiki/JDAM)'larla [F-117](https://tr.wikipedia.org/wiki/F-117) lerin görevlerini yapabilmektedir. F-22 silah yükünü gövde içinde taşır, gövde dışında kanat altındaki iki paylonda da harici yakıt tankı ya da bomba taşınabilir. Uçağın maliyetinin pahalı olması en önemli dezavantajıdır, bu nedenle üretim sayısı sınırlıdır.

F-22 gelecekte [F-15E Strike Eagle](https://tr.wikipedia.org/wiki/F-15E) ve [F-117 Nighthawk](https://tr.wikipedia.org/wiki/F-117)'ın yerini alacaktır.

F-22 programı, gelişmekte olan global tehlikeler karşı USAF’ın gelecek jenerasyon hava üstünlük savaş uçağını yaratmaktır. Bu uçak düşman hava sahasına sızmak, ilk görünme, birden fazla hedeflere karşı ilk “öldürme” görevlerini ifa etmek üzere tasarlanmıştır. F-22 düşük saptanabilme yeteneği, yüksek manevra kabiliyeti, gelişmiş entegre avionikleri ve “afterburner”sız süpersonik seyir sağlayan aerodinamik performansı ile öne çıkmaktadır. F-22’nin motoru uzun süreli olarak süpersonik hızlarda uçarken “afterburner” kullanmayıp yüksek verim sağlayan, ve bunu düşük hızlarda da gerçekleştiren bir uçaktır.

Havadan havaya görevlerde F-22 6 adet AIM-120C ve 2 adet AIM-9 güdümlü AA füze taşıyacaktır. Havadan karaya görevlerede ise 2 adet AIM-120C ve 2 adet AIM-9’a ilaveten gövde içinde 2 adet 100lb JDAM mühimmat bulunduracaktır. GPS kumandalı JDAM’larla F-117’lerin kapasitesine sahip olacaktır.

F-22’nin kombat yapımı “temiz”dir, yani bütün silahlar gövde içinde taşınmakta ve gövde dışında hiçbir yük bulunmamaktadır. Bu F-22’nin görünmezlik özelliği için önemli bir husustur çünkü bu tip yüklerin olmaması hava direncini azaltacağı gibi menzilini de arttırır. F-22’nin kanat altına dört yükleme noktası vardır, her biri 5000lb yük taşıyabilir.

## İçindekiler

  [[gizle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor)]

* [1Üretimi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#.C3.9Cretimi)
* [2Uçuş Maliyeti](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#U.C3.A7u.C5.9F_Maliyeti)
* [3Teknik özellikler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#Teknik_.C3.B6zellikler)
* [4Kaynakça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#Kaynak.C3.A7a)

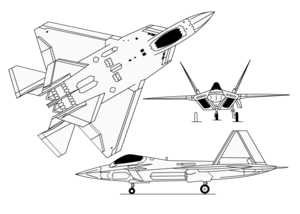
## Üretimi[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&action=edit&section=1)]

Lockheed Martin, Boeing, Pratt & Whitney ve Amerikan Hava Kuvvetleri (U.S. Air Force) tarafından yapılmaktadır. Yüksek maliyeti, Rus ve Çin beşinci jenerasyon uçak projelerindeki ertelemeler, ABD'nin yurtdışına satış yasağı, daha ucuz ve yetenekli [F-35](https://tr.wikipedia.org/wiki/F-35)'lerin geliştirilmesinde yeterince ilerlenmiş olması sebepleriyle, Nisan 2009 da ABD Savunma Bakanlığı 187 adet olan siparişlerine yenisini eklemeyeceklerini açıklamış ve Eylül 2009'da imzalanan 2010 yılı ABD Ulusal Savunma bütçesinde F-22 için kaynak ayrılmamıştır. Japonya ve Avustralya nın ilgisine rağmen ABD tarafından ihracatına izin verilmeyen F-22'nin tek kullanıcısı olan Amerikan Hava Kuvvetlerinde [Mayıs](https://tr.wikipedia.org/wiki/May%C4%B1s) [2010](https://tr.wikipedia.org/wiki/2010)itibariyle 168 adet bulunmaktadır.

## Uçuş Maliyeti[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&veaction=edit&vesection=2) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&action=edit&section=2)]

Temmuz 2009'da Amerikan Hava Kuvvetleri F-22'lerin her uçuş saati için yaklaşık 30 saat bakım gerektirdiği ve havadaki her saatin maliyetinin 44,000$ seviyesinde olduğunu açıklamış. [[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-WP-2) Savunma Bakanlığı Sekreterliği ise bu rakamları 34 saat ve 49,808$ olarak açıklamıştır.[[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-WP-2) Bunların yanı sıra Lockheed den yapılan açıklama ise F-22'lerin 2008'de her uçuş saati için 18,10 saat 2009'da ise 20,48 saat bakıma ihtiyaç duyduğu ve her uçuş saatinin maliyetinin 19,000$ olduğu şeklindedir.[[3]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-AWST-3) Pentagon'un talebi ise her uçuş saati için bakım süresinin 12 saat olması gerektiği yönündedir. Aynı açıklamalarda F-22'lerin her 1.7 saatlik uçuşunda kritik bir arıza meydana geldiğinden söz edilmiştir. Ancak Amerikan Hava Kuvvetlerinin verdiği yanıtta F-22'lerin 2004 yılında her 0,97 saatte bir bakıma ihtiyaç duymakta iken 2009 yılında bu rakamın 3,22 ye yükseltiği belirtilmiştir.

## Teknik özellikler[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&veaction=edit&vesection=3) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lockheed_Martin_F-22_Raptor&action=edit&section=3)]

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:F-22_Raptor_Rzuty.png)

*Bilgi kaynağı:* USAF[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-factsheet-1) , F-22 Raptor Team sitesi [[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-flight_test-4), Aviation Week[[5]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-aviation_week_20070107-5) ve Journal of Electronic Defense[[6]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-JoED-6)'te yayınlanan makaleler.

**Genel özellikler**

* **Yükleme sınırı:** 15,000 kg (33,070 lb)
* **Uzunluk:** 18.90 m (62 [ft](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fit) 1 [in](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0n%C3%A7))
* **Kanat açıklığı:** 13.56 m (44 ft 6 in)
* **Yükseklik:** 5.08 m (16 ft 8 in)
* **Kanat alanı:** 78.04 m² (840 ft²)
* **Airfoil:** [NACA 64A?05.92](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=NACA_airfoil&action=edit&redlink=1) root, NACA 64A?04.29 tip
* **Boş ağırlık:** 14,379 kg (31,700 [lb](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pound))
* **Yüklü ağırlık:** 25,107 kg (55,352 lb)
* **Maksimum kalkış ağırlığı:** 36,288 kg (80,000 lb)
* **Güç ünitesi:** 2× [Pratt & Whitney F119-PW-100](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Pratt_%26_Whitney_F119&action=edit&redlink=1) Pitch "Thrust" vectoring [turbofans](https://tr.wikipedia.org/wiki/Turbofan), 156+ kN (35,000+ lb) adedi

**Performans**

* **Maksimum hız:** ≈2.25mach

supercruse=1.8 mach (1,325+ [mph](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mph&action=edit&redlink=1), 2,132+ km/h) ; >[Mach](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mach_number&action=edit&redlink=1) 2.42 (Paul Metz)

* **Seyir hızı:** Mach 1.72[[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-flight_test-4) (1.8 mach) supercruise at altitude
* **Muharebe yarıçapı:** 410 nmi[[4]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-flight_test-4) (471 mi, 759 km)
* **Sefer menzili:** 2,000 [mi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mil) (1,738 [nmi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Deniz_mili), 3,219 km)
* **Servis tavanı:** 65,000 ft (19,812 m)
* **Kanat yüklemesi:** 66 lb/ft² (322 kg/m²)
* **İtki/Ağırlık:** 1.26
* **Maksimum *g*-yükü:** -3.5/+9.5 g

**Silahlar**

* **Silahlar:** 1× 20 mm (0.787 in) [M61A2 Vulcan](https://tr.wikipedia.org/wiki/M61_Vulcan) top (sağ kanadın gövdeyle birleştiği yerde), 100 tur/sn
* **Havadan havaya yük:**
* 6× [AIM-120 AMRAAM](https://tr.wikipedia.org/wiki/AIM-120_AMRAAM)
* 2× [AIM-9 Sidewinder](https://tr.wikipedia.org/wiki/AIM-9_Sidewinder)
* **Havadan karaya yük:**
* 2× [AIM-120 AMRAAM](https://tr.wikipedia.org/wiki/AIM-120_AMRAAM) *ve*
* 2× [AIM-9 Sidewinder](https://tr.wikipedia.org/wiki/AIM-9_Sidewinder) *ve aşağıdakilerden bir tanesi:*
  + 2× 450 kg (1,000 lb) [JDAM](https://tr.wikipedia.org/wiki/Joint_Direct_Attack_Munition) *veya*
  + 2× Wind Corrected Munitions Dispensers (WCMDs) *veya*
  + 8× 110 kg (250 lb) [GBU-39 Small Diameter Bomb](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=GBU-39_Small_Diameter_Bomb&action=edit&redlink=1)

**Avyonikler**

* **RWR:** 463 km (250 [nmi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Deniz_mili)) veya daha fazla[[6]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-JoED-6)
* [**Radar**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Radar)**:** 200-240 km (125-150 mil) (1 m²'lik hedefler için)[[5]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Lockheed_Martin_F-22_Raptor#cite_note-aviation_week_20070107-5)

# Angela Merkel

Vikipedi, özgür ansiklopedi

Bu, bu sayfanın kontrol edilmiş bir sürümüdürayrıntıları göster/gizle

|  |  |
| --- | --- |
| **Angela Merkel** | |
| [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2d/Angela_Merkel_Juli_2010_-_3zu4.jpg/220px-Angela_Merkel_Juli_2010_-_3zu4.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Angela_Merkel_Juli_2010_-_3zu4.jpg) | |
| [**Almanya Şansölyesi**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri_listesi) | |
| **Görevde** | |
| **Makama geliş** 22 Kasım 2005 | |
| **Yerine geldiği** | [Gerhard Schröder](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Schr%C3%B6der) |
| **Kişisel bilgiler** | |
| **Doğum** | 17 Temmuz 1954 (61 yaşında) [Hamburg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Hamburg), [Almanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya) |
| **Partisi** | [CDU](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C4%B1ristiyan_Demokrat_Birli%C4%9Fi) |
| **Eşi** | Prof. Dr. Joachim Sauer (1998-günümüz) |
| **Mesleği** | [Siyasetçi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Siyaset%C3%A7i) |

[](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Angela_Merkel_(2008).jpg)

22 Kasım 2005'ten bu yana[Almanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya) [şansölyesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eans%C3%B6lye) olan **Angela Merkel**'in Nisan 2008'de çekilmiş bir portre fotoğrafı

**Angela Dorothea Merkel** (d. 17 Temmuz 1954, [Hamburg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Hamburg)), [Almanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya) [başbakanı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ba%C5%9Fbakan). Merkel Alman Parlamentosuna [Mecklenburg-Vorpommern](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mecklenburg-Vorpommern)'den 22 Kasım 2005 tarihinde [Almanya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya) Başbakanlığı'na seçilmiştir. 10 Nisan 2000'den bu yana da Hristiyan Demokrat Birliği'nin [CDU](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C4%B1ristiyan_Demokrat_Birli%C4%9Fi) federal başkanlığını yürütmektedir. 2002'den 2005 yılına kadar CDU-CSU parlamento parti grubunun kadın başkanı idi. 2005-2009 yılları arasında Büyük Koalisyon'u kardeş parti Hristiyan Sosyal Birliği ([CSU](https://tr.wikipedia.org/wiki/CSU)) ve Alman Sosyal Demokrat Partisi ([SPD](https://tr.wikipedia.org/wiki/SPD)) ile yönetmiştir. 2009 yılından itibaren de Liberal Demokrat Parti ve CSU ile oluşturulmuş olan koalisyonun başbakanıdır.

Merkel, Almanya'nın [1871](https://tr.wikipedia.org/wiki/1871) yılında modern bir devlet olmasından bu yana Almanya'yı yöneten ve yeniden birleştiren ilk kadın şansölyedir. O ayrıca II. Dünya Savaşı'ndan beri Alman [şansölyesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eans%C3%B6lye) olan en genç kişidir.

Lutheran bir papazın kızı olarak dünyaya gelen Merkel, doğululara karşıdır. Bu yüzden doğuluların ve solun tepkisini almıştır.

Okulda akıcı [Rusça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Rus%C3%A7a) konuşmayı öğrendi ve matematikteki yeterliliğinde ödül aldı.

Angela Merkel Templin'de eğitim gördü ve 1973'den 1978'e kadar Leipzig Üniversitesi'nde fizik okudu. 1978 ile 1990 yılları arasında Berlin-Adlershof Bilimler Akademisi Fizik Kimya Merkez Enstitüsü'nde okudu. Kuantum kimyası üzerine tez için bir doktora (Dr. rer. Nat.) kazandıktan sonra araştırmacı olarak çalıştı ve birçok makale yayınladı.

22 Kasım 2005 tarihinde, Merkel Almanya Başbakanı SPD ile bir koalisyon sonuçlanan bir çıkmazda seçilmesinin ardından görevi üstlendi. Angela Merkel büyük bir çoğunluğu ile 2009 yılında yeniden başbakan seçildi ve FDP ile bir hükümet koalisyonu kurmayı başardı.

## Özel hayatı[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Angela_Merkel&veaction=edit&vesection=1) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Angela_Merkel&action=edit&section=1)]

Merkel 1977 yılından, boşandığı 1982 yılına kadar fizikçi Ulrich Merkel ile evliydi. 1998 yılından beri [Berlin](https://tr.wikipedia.org/wiki/Berlin) kimya profesörü [Joachim Sauer](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Joachim_Sauer&action=edit&redlink=1)'le ikinci evliliğini sürdürmektedir ve hiç çocuk sahibi olmamıştır, Sauer'in ise iki yetişkin erkek çocuğu bulunmaktadır. Merkel aynı zamanda [İngilizce](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0ngilizce) bilmektedir.

## Dış bağlantılar[[değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Angela_Merkel&veaction=edit&vesection=2) | [kaynağı değiştir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Angela_Merkel&action=edit&section=2)]

* [Angela Merkel'in web sitesi](http://www.angela-merkel.de/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Siyasi görevi** | | |
| Önce gelen [**Ursula Lehr**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ursula_Lehr&action=edit&redlink=1) | [**Kadın ve Gençlik Bakanı**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ya%C5%9Fl%C4%B1lar,_Kad%C4%B1n_ve_Gen%C3%A7lik_Aile_%C4%B0%C5%9Fleri_Federal_Bakan%C4%B1&action=edit&redlink=1) 1991–1994 | Sonra gelen [**Claudia Nolte**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Claudia_Nolte&action=edit&redlink=1) |
| Önce gelen [**Klaus Töpfer**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Klaus_T%C3%B6pfer&action=edit&redlink=1) | [**Çevre Bakanı**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%87evre,_Do%C4%9Fa_Koruma_ve_N%C3%BCkleer_G%C3%BCvenlik_Federal_Bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1&action=edit&redlink=1) 1994–1998 | Sonra gelen [**Jürgen Trittin**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=J%C3%BCrgen_Trittin&action=edit&redlink=1) |
| Önce gelen [**Gerhard Schröder**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Schr%C3%B6der) | [**Almanya Başbakanı**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri_listesi) 2005–günümüz | **Görevde** |
| **Parti siyasi görevi** | | |
| Önce gelen **Peter Hintze** | [**Hıristiyan Demokrat Birliği Genel Sekreteri**](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C4%B1ristiyan_Demokrat_Birli%C4%9Fi_(Almanya)) 1998–2000 | Sonra gelen [**Ruprecht Polenz**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ruprecht_Polenz&action=edit&redlink=1) |
| Önce gelen [**Wolfgang Schäuble**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Sch%C3%A4uble) | [**Hıristiyan Demokrat Birliği**](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C4%B1ristiyan_Demokrat_Birli%C4%9Fi_(Almanya))**Lideri** 2000–günümüz | **Görevde** |
| **Diplomatik görevi** | | |
| Önce gelen [**Vladimir Putin**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Putin) | [**G8 Başkanı**](https://tr.wikipedia.org/wiki/G8) 2007 | Sonra gelen [**Yasuo Fukuda**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yasuo_Fukuda) |
| **Akademik görevi** | | |
| Önce gelen [**Jerzy Buzek**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Jerzy_Buzek) | [**Avrupa Açılış Töreni Koleji'nde Konuşmacı**](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Avrupa_A%C3%A7%C4%B1l%C4%B1%C5%9F_T%C3%B6reni_Koleji%27nde_Konu%C5%9Fmac%C4%B1&action=edit&redlink=1) 2010 | Sonra gelen [**Giorgio Napolitano**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Napolitano) |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | [[göster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel)]   * [g](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eablon:Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri)      * [t](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon_tart%C4%B1%C5%9Fma:Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri&action=edit&redlink=1)      * [d](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon:Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri&action=edit)   [**Almanya Şansölyeleri**](https://tr.wikipedia.org/wiki/Almanya_%C5%9Fans%C3%B6lyeleri_listesi) | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | [[göster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel)]   * [g](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eablon:Mevcut_G8_liderleri)      * [t](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon_tart%C4%B1%C5%9Fma:Mevcut_G8_liderleri&action=edit&redlink=1)      * [d](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon:Mevcut_G8_liderleri&action=edit)   [**G8**](https://tr.wikipedia.org/wiki/G8)**liderleri** | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | [[göster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel)]   * [g](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eablon:Mevcut_G20_liderleri)      * [t](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon_tart%C4%B1%C5%9Fma:Mevcut_G20_liderleri&action=edit&redlink=1)      * [d](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon:Mevcut_G20_liderleri&action=edit)   [**G20**](https://tr.wikipedia.org/wiki/G20)**liderleri** | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | [[göster](https://tr.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel)]   * [g](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eablon:CDU_Partiba%C5%9Fkanlar%C4%B1)      * [t](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon_tart%C4%B1%C5%9Fma:CDU_Partiba%C5%9Fkanlar%C4%B1&action=edit&redlink=1)      * [d](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9Eablon:CDU_Partiba%C5%9Fkanlar%C4%B1&action=edit)   [**Hıristiyan Demokrat Birliği**](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C4%B1ristiyan_Demokrat_Birli%C4%9Fi)**Parti Başkanları** | |

Konuyla ilgili diğer [Wikimedia](https://tr.wikipedia.org/wiki/Wikimedia) sayfaları :

[Commons-logo.svg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Commons-logo.svg)

[**Commons**](https://commons.wikimedia.org/wiki/Angela_Merkel?uselang=tr)'ta **Angela Merkel** ile ilgili çoklu ortam dosyaları bulunmaktadır.

[Wikiquote-logo.svg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Wikiquote-logo.svg)

[**Vikisöz**](https://tr.wikiquote.org/wiki/Angela_Merkel)'de **Angela Merkel** ile ilgili alıntılar bulunmaktadır.

[Wikinews-logo.svg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Wikinews-logo.svg)

[**Vikihaber**](https://tr.wikinews.org/wiki/tr:Almanya%27n%C4%B1n_tercihi_merkez_sa%C4%9F_oldu)'de **Angela Merkel** ile ilgili haberler bulunmaktadır.

|  |  |
| --- | --- |
| [Stub icon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Germany_politic_personality_icon.svg) | *Alman siyasetçi ile ilgili bu*[*madde*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Vikipedi:Madde)*bir*[*taslaktır*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Vikipedi:Taslak_madde)*. Madde içeriğini*[*geliştirerek*](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Angela_Merkel&action=edit)*Vikipedi'ye katkıda bulunabilirsiniz.* |

Müasir Qərb fəlsəfəsində müxtəlif, bəzən də bir-birinə birbaşa əks cərəyanlar mövcuddur. Bu fəlsəfənin müxtəlif qolları, idealizm ilə materializm arasında gedən mübarizədən meydana gəlir. Bu cərəyanlardan «neopozitivizm», «praqmatizm», «ekzistensializm», «personalizm» və «neotolizm» və başqaları əsas yer tutur.

«Neopozitivizm» cərəyanı ingilis dilli ölkələrdə geniş yayılmışdır. Onun görkəmli nümayəndələri P.Karnap, A.Ayer, B.Rassel, L.Vitgensiteyn və başqaları olmuşdur. Məntiqi pozitivizm özünü materializm ilə idealizm arasında gedən mübarizənin fövqündə durduğunu bəyan edərək fəlsəfənin sinonimi kimi başa düşülür. Məntiqi pozitivizm «hadisələri və faktları», daha doğrusu subyektin şüurundakı «hissi məlumatları» hər cür idrakın ilkin şərti hesab edirdi. Bu cərəyanın xüsusiyyətlərindən biri obyekti onun haqqında fikirlə, nəzəriyyə ilə eyniləşdirməsidir. Bu cərəyanın digər prinsinol xüsusiyyəti «obyektiv fakt» və «elmi fakt» anlayışlarını eyniləşdirməsindədir.   
Neopozitivizmin söz və ifadələrin müxtəlif «dil oyunları» kimi işlədilməsi üsullarının təsvirinə gəlib şıxması idrakın statusuna yenidən baxılması ilə nəticələndi. Neopozitivizmdə fəlsəfi və elmi sistemlər oyun xarakteri daşıyan dil törəmələrindən başqa bir şey deyildir.   
Praqmatizm başlıca nümayəndələri Pirs, U.Cemis, C.Dyundir. ABŞ-da çox yayılmışdır. O, obyektiv aləmin dəyişkənliyi, faktını qeyd edir, lakin onu əsassız olaraq mütləqləşdirir.   
Dyuiyə görə idrakın funksiyaları gerçək aləmin obyektlərinin surətini çıxartmaq deyil, gələcəkdə bu obyektlərlə daha səmərəli və faydalı münasibətlərin yaradılması yollarını müəyyən etməkdən ibarətdir. İnsanın vəzifəsi dünyada ən yaxşı yola düşməkdən ibarətdir, praqmatizmin vəzifəsi isə ona bu işdə kömək göstərməkdir.   
Qərbdə çox dəbdə olan fəlsəfə cərəyanlarından biri «Ekzistensializm»-dir. Onun ən görkəmli nümayəndələri Almaniyada M.Haydeqqer, Fransada Q.Marsel, ABŞ-da Y.Barrerdir.  
Ekzistensializmə görə fəlsəfənin vəzifəsi elmin problemləri ilə deyil, sırf insan varlığının məsələləri ilə məşqul olmaqdan ibarətdir. İnsan öz iradəsindən asılı olmayaraq bu dünyada, öz taleyinə atılmışdır və o, ona yad olan aləmdə yaşayır, onun varlığı hər tərəfdən sirrli işarələrlə, simvollarla əhatə olunmuşdur. Qorxu ekzistensializ fəlsəfəsinin ən mühüm anlayışıdır. Dünya mənasız və anlaşılmaz olduğu üçün daha da qorxuludur. İnsanlar «bir-biri» üçün pərdəsi altında bir-birinə qarşı hərəkət edirlər. Böhrandan çıxış yolunu ekzistensialistlər istimai münasibətlərin dəyişdirilməsində deyil, fərdi həyatda ünsiyyət «mənəvi aristokratiyanın» dair mühiti ilə məhdudlaşdırılmasında axtarırlar. Ekzistensializmin dini qanadı fərdi mövcudluğun faciəviliyini aradan qaldırmağın yolunu Allaha mistik ünsiyyətdə görürlər.   
Burjua fəlsəfəsində dini-idealist cərəyan olan «personolizm» müəyyən nüfuz qazanmışdır. Nümayəndəsi N.Berdyayev.  
Persionializm şəxsiyyəti ali mənəvi sərvət, bütün dünyanı isə «ali şəxsiyyətin»-Allahın fəallığının təzahürü hesab edir. Persionializm insanın dünyada orientasiyası vəzifəsini bütün mövcudatın və insan öradəsinin alı başlanğıcı olan Allah ilə əlaqələndirir.  
Bir halda ki, şəxsiyyət gerçəkliklə düşmən münasibətdədir, həyat ondan başlanır ki, o, mühit ilə əlaqəni pozur: Şəxsiyyət özünə qapılmalıdır, «fikrini cəmləşdirməlidir».   
Müasir dini fəlsəfənin mühüm cərəyanlarından biri, öz adını orta əsr ilahiyyatçısı Foma Akvinskinin adından götürmüş (J.Mariten, E.Jilson ) və kapolisizmin hökmran olduğu ölkələrdə geniş yayılmış «neotomizmdir». Bu bir-birinə tamamilə əks olunan inam və zəkanı, dini və elmi bütöv harmonik bir sistemdə birləşdirmək cəhdi ilə səciyyələnən obyektiv – idealist doktrinadır. Onların fikrincə dünya fövqəltəbii qüvvələrə tabedir. Elm yalnız təbii dünyanı, din isə ali, fövqəltəbii dünyanı dərk edir.   
Onlar fəlsəfənin bütün tarixini yanılmalar silsiləsi hesab edərək dünyanın bütöv və nikbin konsepsiyasını yaratmaq iddiasındadır.

a) XX əsr fəlsəfəsinin ümumi xarakteristikası;  
b) «Həyat fəlsəfəsi», Şopenhauer və Nitşe;  
c) Freydizm və yeni Freydizm;  
ç) Neopozitivizm;  
d) Elmin fəlsəfəsi;  
e) Fəlsəfi antropologiya;  
ə) Ekzistensializm;  
f) Personalizm;  
g) Praqmatizm;  
ğ) Neotomizm;  
h) Sovet fəlsəfəsi.

a) XX əsr fəlsəfəsinin ümumi xarakteristikası  
XX əsr fəlsəfi fikrinin inkişafında başlıca fərqli cəhət rəylərin plüralizminin, çoxsaylı fəlsəfi məktəb və cərəyanların mövcudluğudur. Təbiətşünaslığın nailiyyətlərindən, ilk növbədə fizika, kimya və biologiyanın uğurlarından fəlsəfi konsepsiyaların yaradılmasında fəal surətdə istifadə olunur. Fəlsəfə varlıq haqqındakı mövcud olan təsəvvürləri daha da dərinləşdirərək, materiyanın mürəkkəb quruluşuna daxil olur, insanın mövcudluğunu daha aydın dərk etməyə çalışır, elmi təhlil və sosial praktikanın nəticələrini birləşdirmək yolu ilə ictimai inkişaf problemlərini həll etməyə çalışır. Səciyyəvi cəhət odur ki, elmin müvəffəqiyyətlərinə baxmayaraq fəlsəfə dini mövzuların şərhindən kənarda qala bilmir. Birinci halda din fəlsəfi təhlilin obyekti rolunda çıxış edir. Digər halda isə, filosofluğun əsasını, özü­lünü təşkil edir. Elmin və ictimai praktikanın təsirindən azad, «tə­miz (saf) fəlsəfə» yaratmaq cəhədləri növbəti dəfə uğursuzluğa dü­çar olur. Eyni zamanda elm tərəfindən fəlsəfəni ənənəvi problema­ti­ka­dan məhrum etmək cəhdi də bu cür uğursuzluğa məruz qalır. Ona görə də dövrün bu və ya digər fəlsəfi cərəyanına qiymət verərək kon­kret sosial-siyasi, iqtisadi şəraiti nəzərə almaq olduqca vacibdir.  
Qeyd etmək lazımdır ki, XX əsr həyatın bütün sahələrində böhranlar əsridir. Müəyyən ictimai quruluşun əsaslarını dəyişdirən sosial çevrilişlər həyatın ayrılmaz əlamətinə çevrilir. cəmiyyətin düşdüyü iqtisadi böhranlar çox vaxt öz həllini açıq antihumanizm formalarında tapır. Onların içərisində ən dəhşətlisi– bütün xalqları ümumdünya faciəsi ruhunu hiss etməyə məcbur edən dünya müha­ribələri olmuşdur. Adama elə gəlir ki, militarizmin dəhşətli təc­rübə­sini dərk etdikdən sonra insanlar sosial konfliktləri müha­ribələrdən istifadə etmədən həll edəcəkdir. Lakin hazırda lokal mü­ha­ribələr kütləvi xarakterli hadisələrdir və bəşəriyyəti yeni bir ümumdünya yan­ğınına sürükləyə biləcək bir amildir. Bundan əlavə, yer kürə­sin­də ekoloji təhlükə təsəvvüredilməz sürətlə irəliləyir. Elmi– texniki in­qilabi nailiyyətlər bəzən xeyirdən çox şəri doğuran mənbəyə çevrilir. Adamların həyat şəraitinin pisləşməsi, təbiətin öz təbii xassələrini getdikcə daha çox itirməsi, maddi ehtiyatların tükənməsi hər bir insanın həyatında özünün təsirini göstərir. Nəticədə insanların sağ­lamlığı təhlükə altına düşür, psixi vəziyyəti (indiki, həm də gələcək nəsillərin) pisləşir. Ona görə də XX əsr də «mədəniyyətin böhranı» anlayışı cəmiyyətin mənəvi həyatına möhkəm daxil olmuşdur. Də­yərlərin təzədən qiymətləndirilməsi– hər bir yeni nəslə xas olan ha­di­sədir. Lakin XX əsrdə həyati qaydaları və oriyentirlərin trans­formasiyası insan və onun təbiəti haqqında əbədi təsəvvürlərin təzə­dən idraki süzgəcdən keçirilməsi ilə müşayiət olunur. Sosial və təbii qüsurların aradan qaldırılmasında elmə bəslənilən ümidlər ruh düşgünlüyü, elmə inam­sızlıqla əvəz olunmuşdur. Müasir dövrdə fəl­səfi tədqiqatların ağır­lıq mərkəzi insanın üzərinə keçirilmişdir. XX əsr fəlsəfəsində spesifik cəhətlərdən biri də fəlsəfi məktəb və cərə­yanların əksəriyyətinin marksizmə əks mövqedən çıxış etməsidir. Bunu onunla izah etmək olar ki, uzun illər marksizm (sonralar isə marksizm– leninizm) praktikada kommunizm ideallarını reallaş­dır­mağa çalışan cəmiyyətin siyasət və ideologiyasının məhək daşı ol­muşdur. Marksizmin fəlsəfi prinsip­lərinin– xüsusilə dialektik və ta­rixi materializm prinsiplərinin–düzgün olmadığını sübut etməyə cəhd edən bir çox fəlsəfi cərəyanlar onun sübut və arqumentsiz tənqidinə üstünlük verirlər. Uzun illər fəlsəfənin inkişafı ancaq ideo­loji qarşıdurma sahəsində də özünü götərirdi. Həqiqi fəlsəfi prob­lemləri həll etmək əvəzinə tərəflər bir– birinin fəlsəfi konsepsiya­la­rın­da zəif yerlər və səhvlər axtarmaqla məşğul olurdular. Lakin bu za­man həqiqi fəlsəfi konsepsiyalar yaradılmasına meyl də güclə­nirdi.  
Ümumiyyətlə, XX əsr fəlsəfəsi müxtəlif istiqamətlər üzrə inkişaf etmişdir. Buraya dini fəlsəfənin çoxsaylı formaları, həmçinin pozitivizmin ən yeni növləri də daxildir.  
XIX əsrdə və XX əsrin əvvəllərində elmin rolunun artması fəlsəfəyə də öz təsirini göstərmişdir. Hətta sayentizm (latınca: bilik, elm sözündədir) istiqaməti də meydana gəlmişdi ki, burada da fəlsəfənin konkret elmə meyilli olan müəyyən təfəkkür tipinə arxalanması irəli sürülürdü.   
Sayentizmin tərəfdarları pozitiv elmlərə (başlıca olaraq təbiətşünaslığa) istiqamət götürərək fəlsəfədən ənənəvi dünyagörüşü problematikası çıxarmağı, fəlsəfənin tarixən qərarlaşmış predmetin­dən imtina edilməsini, ona dəqiq elmlər tipindən quruluş verməyi planlaşdırırdılar. Sayentizm istiqamətinə çox vaxt neopozitivizmi (analitik fəlsəfəni), «elm fəlsəfəsini», strukturalizmi aid edirlər. Ümumi fəlsəfi sayentist konsepsiyalarla yanaşı, müxtəlif spesifik nə­zə­riyyələr də yayılmağa başlamışdır. Bunlar: «industrial», «postin­dustrial», «texnotron», «informasiya» və digər ictimai quruluş tipo­logiyasına uyğun modellər əsasında təşkil olunmuşdur. Sayentist fəlsəfi təsəvvürlərin işlənilməsində ən böyük çətinlik metodologiya sahəsində özünü göstərmişdir. Belə aydın olurdu ki, nəzəri bilikləri tam şəkildə empirik faktlara müncər etmək qeyri– mümkündür. Sayentizm praktikası bir daha göstərdi ki, fəlsəfi problemləri tam şəkildə təcrid etmək olmaz.   
İkinci spesifik fəlsəfi konsepsiya antropoloji konsepsiya hesab olunur. Bu istiqamət humanitar– antropoloji sahənin ön plana çıxa­rılması və antisayenizm meyillərinin güclənməsi ilə bağlı idi. Bu za­man «insani məzmun» başlıca prinsip elan olunurdu. Antropo­lo­qizm çərçivəsində fəlsəfi anropologiya, həyat fəlsəfəsi, ekzisten­sia­lizm, personalizm və s. cərəyanlar formalaşmışdır. onların fərqli xü­susiyyətləri təkcə əqlə münasibətdə deyil, sırf fəlsəfi məzmunun for­malaşması mexanizmində xristianlıq ilə doğma cəhətlərə malik ol­masındadır. Bu istiqamətin tərəfdarlarını təbii elmi təfəkkürün və onun normalarının ümumiliyinin qəbul edilmə­məsi birləşdirir. Bu cərəyanların arasındakı sərhədlər demək olar ki, yoxdur.

b) «Həyat fəlsəfəsi». Şopenhauer və Nitşe  
Qərbdə XIX– XX əsrdə ən geniş yayılmış cərəyanlardan biri «Həyat fəlsəfəsidir». Bu fəlsəfi istiqamətdə mərkəzi problem insan problemi, onun mahiyyəti və mövcudluğudur. «Həyat fəlsəfəsi»nin banisi alman filosofu A.Şopenhauer (1788– 1860) hesab olunur. Əsas əsəri «Dünya kor iradə və boş təsəvvürdür» adlanır. Bu əsər son­rakı fəlsəfi fikrə böyük təsir göstərmişdir. Şopenhauer dünyanı kor iradə və qüvvə kimi öz fəlsəfəsində təsvir etmişdir. Pessimist fəlsəfəsi eyni zamanda çoxmənalı mahiyyətə malik olmuşdur. Onun fikrincə, insan illüziya və «kabuslardan» xilas olaraq gələcəyi yara­dır. Həmin illüziya və kabusların içərisində sadəlövh, uzaqgörməz optimizm də vardır.   
Nəzəri aspektdə o, öz fəlsəfəsində hind upanişadlarına, Platon və Kantın təlimlərinə əsaslanmışdır. Onun ideyaları rasionalizmə, tarixiliyə və Hegelin dialektikasına qarşı olmuşdur. «Dünya kor ira­də və boş təsəvvürdür» əsəri Platonun ideyaları aləminə və Kantın «özündə şey»inə yaxın olmuşdur. Eyni zamanda Kantdan fərqli olara Şopenhauer «şey özündə»– nin, yaxud məqsədsiz, kor fəaliyyət göstərən «iradə»nin dərkedilənliyini təsdiq etmişdir. «İradə» «təsəvvürləri» doğurmuşdur.   
Şopenhauerin dünyagörüşü subyektiv idealist mahiyyət daşıyır. Onun üçün subyektsiz obyekt yoxdur. Şopenhauerin subyektivizmi onun özünün «dəlilər fəlsəfəsi» adlandırdığı solipsizm deyildir. Filosofa görə, dünya bir tərəfdən, dərkedənin təsəvvürüdür, digər tərəfdən isə dərkedən dünyanın məhsuludur. Həyatda olan bütün hadisələr iradənin obyektivləşdirilməsinin mərhələləridir. Daha dəqiq desək, həyatda baş verən bütün hadisələr, adamların işi, tarix və təbiət qanunları– bütün bunlar şüursuz, qüdrətli cəhətdən ibarətdir. Dünya– təcəssümləşmiş iradədir. Həyat– uzun yuxugörmədir. Həyata münasibətində Şopenhauerin mövqeyi pessimizm mövqeyidir. Bu mövqe bir çox məsələlərdə buddizmə əsaslanır. «Hər bir həyat– iztirabdır». «Bizim bədənimizin həyatı– ancaq xroniki olaraq ləngidilmiş ölümədir». Onun «Həyat müdrikliyi aforizmləri» qiymətli fikirlər məcmusudur.

A.Şopenhauerin fəlsəfəsinin təsiri altına düşən filosoflardan biri F.Nitşedir (1844– 1900). Əsərlərinin birində Nitşe onu özünün birinci və yeganə müəllimi adlandırmışdır. Nitşenin fikrincə, Şopenhaueri oxumaqla O, özündə «azad kişilik xarakteri» formalaşdırmışdır. Müəlimi kimi, Nitşe də özünü pessimist adlandırmışdır. Onun yaradıcılığında keçmişə, hər şeydən əvvəl, xristian mənəvi dəyərlərinə yenidən qiymət vermək ön planda durmuşdur. Nitşe dini (xristialığı) mədəniyyətdə həqiqi insani dəyərləri təhrif etməkdə günahkar hesab etmişdir. Xristianlıq həyat instinktini dağıtmış, axirət dünyası naminə real dünyanı inkar etmiş, o dünyanı tərifləmişdir. Xristianlıq iradəsi «məhvə doğru gedən iradədir», xəstəlikdir, tənəzzüldür. İkincisi, xristianlıq (İsgəndəriyyə, yaxud bizans mədəniyyətindən eləcə də ellin mədəniyyətindən fərqli olaraq) qul şüuru yaratmışdır, günahı qarşısında cəzalandırmaq qorxusu doğurmuşdur. Üçüncüsü, xristianlıq və onun ehkamları doktrinyor əxlaqın əsasını qoymuşdur. Bütün həyat sadə sxemə sığmasa da, xristian əxlaqı həmin sxemə sığmağa məcbur etmişdir. Dörüncüsü, xristianlıq bəşəriyyətin nəslinin kəsilməsinə şərait yaradır, bu isə gizli məhvetmə instinktdir. Nitşe öz fəlsəfəsini «həyatın müdafiə instinkti» adlandırmışdır. Başqa sözlə, O, həmin fəlsəfəni antixristian fəlsəfəsi də adlandırırdı. Nəhayət, beşincisi, Nitşenin antixristianlığı öz mahiyyətinə görə hər cür asılılığa, əyriliyə, köləliyə qarşı çevrilmişdir. Məlum olduğu kimi, «Zərdüşt belə söyləmişdir» əsərində Allahın öldüyünü elan etmişdir. Nəyə görə? İnsan heç bir avtoritetdən asılı olmamalıdır. Allahın ölümünün dərk edilməsi azad əql, azad ruh və «azad ölüm» üçün, onların haqqında ideyaların formalaşması üçün zəruridir. Həmin əsərin bir fəsli belə də adlanır– «Azad ölüm haqqında». Lakin azad həyat və azad ölüm hər bir adama müyəssər olan deyildir bunlar yalnız fövqəlinsana xas olan şeydir. Nitşeyə görə, bəşəriyyət öz yollarıyla gedən saysız insan kütlələrindən ibarətdir. Bu kütlələrin və bu yürüşün heç bir planı, heç bir məqsədi yoxdur. Əgər bir məna deyilən şey varsa, o da onların içində vaxtaşırı zühür edən ayrı– ayrı qeyri– adi fəlsəfələrin varlığıdır. Lakin bu fərdlərin gördüyünü və düşündüyünü başqaları görüb düşünə bilmədiyindən, ətraf mühit və cəmiyyət onlara düşmən kəsilir, onları tənhalığa, aclıq və səfalətə məhkum edir.  
Xalqların həyatında heç bir tərəqqi olmur və son nəticədə həyatı ac və kədərli bir sonluq gözləyir. Haçansa lap yaxın zamanlarda hələ azad olan Qərb xalqlarını və sivilizasiyasını irəlidə qarşısıalınmaz şəkildə yaxınlaşan köləlik totalitarizm gözləyir.  
İnsan öz əzəli instiktlərinə qayıtmalı, xeyir və şərin nə oldu­ğu­nu bilməyən güclü, təbii, azad fərdlərə çevrilməlidir. Əks təqdirdə bəşəriyyəti ümumi bir cırlaşma və qum zərrəcikləri kimi bir– bi­rilərinin eyni olmaq kimi kədərli, bəhrəsiz, cılız bir sonluq gözləyir .  
Ümumiyyətlə, Nitşenin həyat fəlsəfəsi həyatdan ayrı düşmüş rasionalizmin tənqidinə, həmçinin mənəviyyatsızlığın tənqidinə, həyatın əxlaqsızlığına, ikiüzlüyə, avamlığa qarşı çevrilmişdir.

c) Freydizm və yeni Freydizm  
Fəlsəfi konsepsiya kimi psixoanalizin əsaslandırılması Ziqmund Freydin adı ilə bağlıdır. Avstriyalı həkim– psixiatr Z.Freyd (1856– 1939) psixoanalizi fəlsəfi antropoloji prinsip səviyyəsinə qaldırdı. Freydə görə, seksual meyillər uşaqlıqdan bütün həyat mərhələlərində insanı müşayiət edir, bu meyillər yerinə yetməyəndə psixoloji sarsıntılar meydana gəlir.  
Freydə görə, şüurlu «mən» iki obyektiv qüvvənin– «o» ilə cəmiyyət qaydalarının mübarizəsi meydanına dönür. «Kütlə psixologiyası və insan «mən»inin analizi» əsərində isə Freyd sosial əlaqələrin təbiətindən söz açır. Kütlə psixologiyasının spesifik cəhətini onun qeyri– şüuru, təhtəlşüur olaraq lider və başçıya pərəstiş etməsində görür. «Moisey və monoteizm» əsərində dinə qarşı çıxış edərək iki əks qüvvənin– həyatla ölümün əbədi mübarizəsinin psixoloji əsaslarını şərh edir.  
Təhtəlşüur haqqında Freyd təlimi psixoanalizin elə müddəalarına əsaslanmışdır ki, burada psixoloji narahatlıqlar, zədələr, affektlər, arzuların həyata keçməməsi və s.– nin insanı ömrü boyu izləməsi göstərilir. Bunlar özünü nevroz formasında təzahür etdirir.  
Freydə görə, ona qədərki fəlsəfənin ən böyük günahı o idi ki, təhtəlşüur problemi onun tədqiqat predmeti olmamışdır. Tədqiqat predmeti əql, şüur olmuşdur. Doğrudur, Freyd etiraf edirdi ki, şüurun öyrənilməsi vacib şərtdir. Əslində şüur dünyada insanın oriyentasiya götürməsinə imkan verir, özünün «Mən»– ni (ego) formalaşdırmağa şərait yaradır. Lakin «Mən»– dən başqa fərdin şüuru, insan psixikası, Freydə görə, özünə daha iki strukturu daxil edir: «Fövqəl– Mən» (Super ego)– psixikası daxilinə keçirilmiş sosial əhəmiyyətli motivlər, requlyatorlar və həmçinin «o» (Jd) təhtəlşüurun «mikrodünyası».  
Təhtəlşüur, Freydə görə, şüurdan fərqlənir və öyrənilməlidir. Bu, ona bənzəyir ki, biz qaranlıq otaqda işığı yandırırıq və bütün pred­metləri başqa cür görürük. Təhtəlşüur da şüurla, beynin fəaliy­yəti və s. ilə çoxsaylı keçidlərlə əlaqədardır. Təhtəlşüur özünü yu­xu­görmədə, hipnotik vəziyyətlərdə, davranışda təzahür etdirir. O, müx­təlif səviyyələrdə (aşağı və yuxarı) özünü göstərə bilər. Yüksək səviyyə yaradıcılıq prosesləri ilə əlaqədar olduğundan burada intuisiya, təxəyyül böyük rol oynayır. Elə bil ki, onlar şüurdan gizlidir, fikrin, ideyanın, obrazın yaradılması ilə bağlıdır. Təhtəlşüur təlimi libido (cinsi meyl), həyata meyl, ölümə meyl və s. terminlərlə tamam­lanır və izah edilir. Freyd libidonu insanın psixik enerjisi kimi şərh etmişdir.  
Freyd öz təlimini məlum qədim yunan mifləri ilə möhkəmləndirmişdir. Məsələn, «Edip kompleksi»ni Freyd 3– 4 yaşlı hər bir uşağa aid etmişdir. Termin bilmədən öz atasını öldürüb, öz anasına evlənən qədim yunan padşahı Ediplə əlaqələndirilmişdir. Freydə görə, oğlan uşağı üçün pozitiv «Edip kompleksi», daha dəqiq desək, anasına məhəbbət və buna görə atasına qısqanclıq və rəqibi kimi nifrət motivləri mövcuddur, yaxud da neqativ, yəni ataya məhəbbət, anaya nifrət motivləri vardır. Eyni vəziyyət– psioxoloji kompleks qızlarda da vardır (ataya məhəbbət, anaya nifrət), bunu O, «Elektra kompleksi» adlandırır.  
Həyat və ölümə meylə gəldikdə Freyd bunu da mifologiyanın köməyi ilə izah etmişdir. O, Aristofanın «Pir» komediyasına mü­raciət etmişdir. Burada Platon cinsi meylin mənşəyini nəql edir. Bu da, öz növbəsində, insanın digər meyillərini başa düşməyə imkan verir. Nə vaxtsa insanlar iki cinsli olmuşlar. Zevs onları iki hissəyə bö­lür. Beləliklə, hər şey yarı bölünür və hər bir adamda özünün ikinci yarısına meyl yaranır. Hər iki hissə bir– birinə qovuşmaqdan ötrü öz bədənlərini birləşdirirlər. Freyd belə hesab edirdi ki, mifdə irəli sürülən hipotez psixoanaliz üçün olduqca vacibdir. Burada meyl əvvəlki vəziyyətin tələbatından çıxır.  
Bunun üçün Freyd daha qədim mənbələrə müraciət edir. Məsələn, Upanişadlarda dünyanın Atmandan əmələ gəlməsi və s. bu qəbildəndir.  
Freydin kütlə içində insan təlimi də təhtəlşüur haqqında olan təliminə əsaslanmışdır. O, dini ümumbəşəri nevroz adlandırmışdır. Freyd əqli insanın xilaskarı, kütləni isə ibtidai cəmiyyətin ordusu hesab edir.  
Bolşevizmi dinə yaxın olan növbəti illüziya saymışdır. Rus bolşevizminin din kimi təfəkkürə qadağan qoyduğunu göstərən Freyd K.Marksın əsərlərini onlar üçün Bibliya və Quranı əvəz edən vəhy kitabları olduğunu qeyd etmişdir. Freydin təlimini inkişaf etdirən şagirdləri içərisində K.Yunq (1875– 1964) özünəməxsus yer tutur. Əgər Freydin xidməti təhtəlşüurun «mikrodünyası»nın təhlili idisə, Yunq da öz növbəsində təhtəlşüuru öyrənərək onun ayrı– ayrı yaratdıqları (arxetipləri) ilə struktur, obrazlar mədəniyyəti üçün ümumi oxşarlığını göstərmişdir. O, elmi dövriyyəyə «kollektiv təhtəlşüur» anlıyışını gətirmişdir. «Psixoloji tiplər» əsərinin girişində Yunq Platon və Aristotelin iki, tamamilə bir– birindən fərqli olan insan naturası olması haqqında Heynenin qeydlərini təhlil edir. Bunlardan biri xəyalpərvər naturadır, mistik Platon naturasıdır ki, öz qəlbinin gizli yerlərindən xristian ideyalarını və ona müvafiq gələn simvolları yaradır. Aristotel naturası isə praktikdir, hər şeyi qaydaya salandır. Həmin ideyalardan və simvollardan möhkəm ehkamlar və kult sistemi yaradır.  
Yunq pisxoloji tipləri iki böyük qrupa bölür: bunlar introversiya tipi və ekstraversiya tipləridir. Fərddə müxtəlif funksiyalar: 1. təfəkkür; 2. emosiya; 3. hiss; 4. intuisiya hökm sürür.   
Hər bir funksiyaya adamların müvafiq psixoloji tipi uyğun gəlir. 1. təfəkkür tipi; 2. emosional tip; 3. hissedici tip; 4. intuitiv tip. Bu 4 tipdən hər biri (funksiyalarına görə) ya bir introvertiv, yaxud da iki ekstravertiv ola bilər. Beləliklə, 1. ümumi pisxoloji qaydalardan (göstərişlərdən) asılı olan tiplər (maraqların istiqaməti və onların libidosu digər tiplərdən fərqlənənlər); 2. funksional tiplər.  
Psixoloji tiplər ümumi psixik proseslərlə şərtlənir ki, bunu da K.Yunq «kollektiv təhtəlşüur» adlandırmışdır. Fərdi şəxsiyyət psixoloji prosesin hissəsi, kəsiyi, yaxud nümayəndəsidir ki, o, hər bir canlıda onun anadangəlmə xassəsi kimi əks olunmuşdur. Fərdin obraz tərzinin anadangəlmə xüsusiyyətləri Yunqa görə, instinkt adlanır. O yazırdı ki, obyektin bu psixi xüsusiyyətini arxetip kimi ifadə etməyi məsləhət gördüm. Arxetip anlayışı nə deməkdir? Yunq buna belə bir izahat vermişdir. Arxetip «ibtidai obraz» olub burada kollektiv təhtəlşüurun məzmunu şüurda açıq ifadə ounan meyllərlə və baxışlarla təmsil olunmuşdur.  
Yunqun dərin məzmunlu əsərlərindən biri «Psixoloji tiplər»­dir. Demək olar ki, insan haqqında, onun psixoloji mahiyyəti haq­qında bundan güclü və kamil tədqiqat əsəri təsəvvür etmək çətindir.  
Yunqun psixoloji konsepsiyasında müxtəlif sistemlər birləşir. Yunqa görə insanın daxilində 4 insan yaşayır: «Mən», «Maska», «Kölgə» və nəhayət «Ruhun obrazı». «Mən»– fərdin inkişafıyla bağ­lı son məqsəddir. «Maska»– şəxsin sosial dərisidir. «Mən» üçün qalxan rolunu oynayan «Maska», eyni zamanda son nəticədə onu simasızlaşdıra bilər. «Kölgə» «Mən»in tutqun və aşağı oxşarıdır. «Kölgə» şəxsin daxili «mən»i, onun yarımyuxulu «şər» «mən»idir, insanın zirzəmisində yaşayan vəhşi insandır.   
Yunqa görə, insan dərin dəyişmələrə uğrayıb inkişaf edir, körpəlikdən böyümə və yetkinləşmə mərhələlərinə keçir. Amma bəzən qəlb anlayışlarla yox, obrazlarla keçib gəldiyi inkişaf mərhələrinə qayıdır. Bu zaman arxaik, individlərə qədərki kollektiv təhtəlşüur dövrünün xatirələri oynayıb üzə çıxır. O, xüsusilə uşaqlarda, kahinlərdə, mistiklərdə, sənətkarlarda, yuxu görənlərdə və ruhi xəstələrdə özünü göstərir. Nağıllarda əsatirlərdə, misteriya, yuxu və röyalarda onlarla yenidən görüşmək olar.  
Yunq analitik psixologiyanın banisidir. O, təfəkkürün inkişaf tarixini əks etdirməyə çalışmışdır. Yunq hər bir fərdin dərin daxili aləmini və xalqların həyatının mifoloji dərinliyini ustalıqla şərh etmiş və sübuta yetirmişdir ki, Freydin bizə məlum olmayan anlaşılmaz «nəsə» təhtəlşüuru insanın yuxusunda və fantaziyalarında özünü göstərən bu qaranlıq, ehtiraslı və zorla susdurulan halları kollektiv şüurun uzaq zamanlardakı həyəcan və təcrübələrinin əks– sədasıdır.  
Yunqun kəşf etdiyi kollektiv təhtəlşüur bütün bəşəriyyətə xas olan və hər hansı fərdin əsaslandığı psixi təbəqə və ya mərhələdir.  
Yunqun «Metamarfoza və libido rəmzləri» ilk böyük və özünün ən çox bəyəndiyi əsəridir. Burada əks olunan arxetiplər nəzəriyyəsi fəlsəfi psixologiyada yeni bir mərhələ açdı və göstərdi ki, insanın və xalqların qədim kollektiv şüuru mifoloji motivlərlə birgə sonrakı bütün mərhələləri özüylə gətirərək, insanın beynində və hətta genlərində yatıb qalır, psixi xəstələrin, paranoiklərin sayıqlamalarında üzə çıxır.  
Yunq hardasa bütün anlaşılmaz, mürəkkəb, sirli elmlərin pərdəsini açdı, bütün qədim obraz və rəmzləri oxudu, insanın dünya və fövqəldünyalarla əlaqələrini açdı. Xüsusilə mədəniyyət, din və etik normaların inandırıcı mənşəyini və tarixini yaratdı.  
Yunq sağlığında əsərlərini öyrənən xüsusi institut yaradan nəhəng elm korifeylərindən biridir.  
Yunq yaradıcılığının son dövründə üzünü Şərq fəlsəfəsinə tutub Tibet və Çin fəlsəfə kitablarına psixoloji şərhlər yazdı. Hətta kimyagərliyin yeni psixoloji izahını verdi.   
Freydizmi yeni dövrdə yeni Freydizm kimi təbliğ edən alman- amerikan filosofu, sosioloqu Erix Fromm (1900– 1980) olmuşdur. Fromm freydizmin sosial tənqidi ilə məşğul olmuşdur. O, faşizmi sosial hadisə kimi tədqiq edən «Adolf Hitler Nekrofilinin klinik hadisəsi» (1978) əsərini və «Azadlıqdan qaçış» (1941), «Məhəbbət sənəti» (1956), «Ümidlər inqilabı» (1968), «Malik olmaq, yaxud mövcud olmaq» (1976) və s. əsərləri ilə məşhur olmuşdur. Frommun diqqət mərkəzində fərdin subyektiv– şəxsi fəaliyyəti kimi yox, ontoloji fakt kimi götürülmüş insanın mövcudluğunun ziddiyyətləri durur. Fromm aşağıdakı dixotomiyaları fərqləndirməyə çalışır: insanların həyatının təşkilinin patriarxal və matriarxal prinsipləri; avtoritar və humanist şüur; xarakterin istismarçı və reseptiv (üzü yola) tipləri; malikolma və varlıq fərdin həyatının iki üsulu kimi və s. Fromma görə, müasir sivilizasiya insanların fərdi, eqoist cəhətləri ucbatından məhv olacaqdır. «Malikolma ehtirası» sinfi münasibətlərə doğru aparır. Kommunistlərin sinfi mübarizəsi də doğru deyildir. Çünki qeyri– məhdud təlabat prinsipi həyatın məqsədi kimi göstərilir. Hamı daha çox şeyə malik olmağa cəhd edir. Bu isə şübhəsiz siniflərin yaranmasına və onların arasındakı mübarizə isə özlüyündə qlobal miqyasda xalqlar arasında müharibələrə səbəb olacaqdır. «Acgözlük və sülh bir– birini inkar edir». Böyük həyat müəllimləri Budda və Xristos öz sistemlərində mərkəzi yeri ona vermişdilər ki, mülkiyyətə malik olmadan yaşamağı öyrənmək vacibdir.  
Fromma görə, insan düşünən varlıq kimi bir tərəfdən, azadlığa və müstəqilliyə can atan, digər tərəfdən isə öz təhlükəsizliyi naminə bu azadlıqdan əl çəkməyə, ondan qaçmağa razı olan bir canlıdır. Bu baxımdan Fromm K.Marksla Z.Freydi birləşdirməyə çalışmışdır. Fromma görə, sosial xarakterlərin formalaşmasında başlıca amillərdən biri qorxudur. Qorxu insanı sosial normalara uyğun gəlməyən təhtəlşüur cəhətlərini sıxışdırıb tamam aradan çıxarmağa məcbur edir. Nəticədə insan təcrid olub öz– özünə qapılır. Fromm həkim– psixoanalitik kimi, Freyd isə biologizmindən uzaqlaşıb ekzistensializmə yaxınlaşmışdır.  
Onun baxışları Freyddən bir də onunla fərqlənir ki, psixoanalizin banisi dinə «kollektiv nevroz» kimi baxırsa, neofreydist əksinə, dini nerozun xüsusi bir növü hesab edir.

ç) Neopozitivizm  
XIX əsrdə geniş yayılmış fəlsəfi cərəyanlardan biri də pozitivizm olmuşdur. Müstəqil fəlsəfi istiqamət kimi pozitivizm keçən əsrin 30– cu illərində formalaşmışdır. Həmin cərəyanların nümayəndələrinin fikrincə, əsas məsələ fəlsəfə ilə elmin qarşılıqlı münasibəti məsələsidir. Onların təsəvvürünə görə, müsbət (pozitiv) bilik ayrı– ayrı xüsusi elmlərin nəticəsində əldə edilə bilər, yaxud da onların sintetik birliyi sayəsində mümkün ola bilər. Ona görə də reallığın məzmununu tədqiq etməyi iddia edən fəlsəfənin xüsusi elmi fənn kimi mövcud olmaq hüququ yoxdur. Pozitivizm öz inkişafında iki mərhələ keçmişdir. Birinci mərhələ öz banisi fransız filosofu O.Kontun (1798– 1857) fəlsəfi məktəbi ilə əlaqədar olmaqla XIX əsrin 30– 40– cı illərini əhatə edir. Kontun məqsədi əhatəli şəkildə elmlərin təsnifatını yaratmaq olmuşdur. Ona görə biliklərin iyerarxiyası sadədən mürəkkəbə, ibtidaidən aliyə, ümumidən konkretə doğru tarixi inkişafı əks etdirməlidir. Elmlərin ierarxiyası belədir: riyaziyyat– astronomiya, fizika– kimya– biologiya– sosiologiya.  
Pozitivizmin ikinci tarixi mərhələsi (yaxud forması) maxizm və empiriokritisizmlə (E.Max, R.Avenarius) təmsil olunmuşdur. Deməli, neopozitivizm pozitivizmin inkişafında üçüncü mərhələni (və yaxud formanı) ifadə edir və müxtəlif variantlarda: məntiqi pozitivizm, linqivistik təhlil fəlsəfəsi və yaxud linqivistik fəlsəfə kimi təqdim olunur. Maraqlıdır ki, neopozitivizmin tarixi nitqin müxtəlif təhlil üsullarının bir– birini əvəz etməsi tarixidir. Bu üsullar məntiqdən semantikaya, ondan da linqivistik təhlilə doğru gedir. Məlum olduğu kimi, neopozitivistləri maksimum proqram, başqa sözlə desək, süni formalaşdırılmış nitqin əsasında mütləq formalaşdırılmış biliyə nail olmaq cəhdi birləşdirir. Bu zaman onlar elmin metodoloji problemləri üzərində inhisarçı hüququnu iddia edirlər ki, bu da öz növbəsində, idrakın bəzi cəhətlərini mütləqləşdirməyə aparıb çıxarır. Lakin neopozitivistlər idrakı bütöv hadisə kimi ona daxilən xas olan ziddiyyətləri, çətinlikləri, nitqin formalaşdırılması gedişində yaranan digər problemləri ilə birlikdə əhatə etmək qüdrətinə malik deyillər. Ancaq neopozitivizmin uğurları da qeyd edilməlidir. Bunlar böyük metodoloji yükə malik olan biliyin xüsusi sahələrinin işlənib hazırlanması, xüsusilə riyazi məntiq, semiotika, informasiyanın semantik nəzəriyyəsi və s.– dir. Bununla yanaşı, qeyd etmək lazıdır ki, onların idrakı tədqiqatların xüsusi metodlarına ümumi, universal fəlsəfi metodologiya xassəsi vermək cəhdi müvəffəqiyyət qazandırmamışdır. Onların məqsədi təsirli metodologiya yaratmaq və bu zaman oradan fəlsəfi mənada materiya anlayışını çıxarmaq cəhdi də mühüm xüsusiyyətlər sırasına daxildir. Buraya fəlsəfədən reallıq, elmin anlayışlarının təbiəti haqqında «metafizika» məsələlərini çıxarmaq çağırışlarını da aid edə bilərik. Nəticədə neopozitivist terminlər sırf subyektivist çalarlar əldə edir. Onlar hər hansı hadisə haqqında həqiqi bilik almaq imkanını rədd edirlər.  
Neopozitivistərə görə, fəlsəfənin əsas məsələsi elm dilinin məntiqi təhlilindən ibarətdir. Bu təhlilin vasitəsi kimi onlar riyazi məntiq və aksiomatik metoddan istifadə etməyi təklif edirlər. Elmə münasibətdə fəlsəfə bu və ya digər konkret elmi nəzəriyyələri təhlil etmək deyil, nəzəriyyə dilinin (hazır biliyin məcmusunu) məntiqi təhlilini yerinə yetirməlidir. Məlum olduğu kimi, hər bir elmi nəzəriyyə qeyri– mükəmməl konstruksiya olduğundan onu müvafiq hipotetik– deduktiv modellə əvəz etmək lazıdır. Bu nöqteyi– nəzər digər ifratçılığa, elmi nəzəriyyənin aksiomatlaşdırılması metodunun mütləqləşdirilməsinə aparıb çıxarır.  
Məntiqi neopozitivizmin əsasları Vyana dərnəyində XX əsrin 30– cu illərində işlənib hazırlanmışdır. Bu dərnəyə tanınmış alim və filosoflar M.Şlik (1882– 1936), K.Gedel (1906), A.D.Ayer (1910), K.Karnap (1891) və başqaları daxil idi.  
Linqivistik təhlil fəlsəfəsinin formalaşmasına Lüdviq Vitgenşteynin (1889–1951) yaradıcılığı mühüm təsir göstərmişdir. Bu bö­yük məntiqçi və filosof bir sıra problemlərə toxunsa da, ən çox nit­qin məntiqi məsələləri ilə məşğul olmuşdur. Linqivistik fəlsəfənin məq­sədi kəşf deyil, aydınlaşdırma, həqiqət deyil, əhəmiyyətdir. L.Vit­genşteynin sözləri ilə desək, «fələfə hər şeyi olduğu kimi saxlayır».  
Neopozitivizm idrak prosesində yaranan bir çox çətinlikləri aşkara çıxartdı və müəyyən tarixi mərhələlərdə onların həll edilməsinə kömək etdi. Lakin elm daim inkişafdadır və yeni– yeni metodoloji problemlər doğurmağa qadirdir.

d) Elm fəlsəfəsi  
Təbiətşünaslıq elmləri nəticələrinin, birinci növbədə fizika və riyaziyyat elmləri nəticələrinin başa düşülməsinə təlabat, həmin elmlərin strukturunun və onların metodologiyasının izah edilməsi zərurəti fəlsəfənin müstəqil hissələrini təşkil edən çoxsaylı fəlsəfəsi konsepsiyaların yaranmasına gətirib çıxartdı. Buraya «riyaziyyatın fəlsəfəsi», «fizikanın fəlsəfəsi», «biologiyanın fəlsəfəsi» və s. daxil edilmişdir. Sovet fəlsəfəsində fəal surətdə təbiətşünaslığın fəlsəfi məsələləri işlənirdi. Ellin fəlsəfəsinin meydana gəlməsinin əsas səbəblərindən biri neopozitivist elm konsepsiyasının tənqidi təhlilinə olan zərurətlə əlaqədardır.  
Tanınmış fizik M.Born yazmışdı: «Fizikanın adi danışıqda ifadə oluna bilən ümumiləşdirici fəlsəfəyə ehtiyacı vardır». Dünyanın məşhur təbiətşünaslarından olan H.Bor, M.Plank, V.Heyzenberq və başqaları fəlsəfəyə xüsusi diqqət yetirmişlər. Məsələn, H.Bor qatı pozitivist nöqteyi– nəzəri tənqid edirdi. Həmin pozitivist baxışa görə, yeganə reallıq duyğulardır, yerdə qalanlar isə bizim əqlimizin konstruksiyalarıdır. Elmin sürətli inkişafı, onun metodlarının təkamülü elə problemlər irəli sürdü ki, fəlsəfə cəlb edilməzsə onların həlli qeyri– mümkündür. Bu problemlər hansılardır? Elmin predmetinin dəqiqləşdirilməsi, biliyin həqiqiliyini, determinizm və səbəbiyyət, eksperiment, müşahidə və s. bütün bunlarla yanaşı maddi dünyanın strukturunun dərk edilməsinin metodoloji aspekt­ləri də həmin problemlərdəndir. Elm fəlsəfəsinin görkəmli nümayən­dələrindən biri, ingilis filosofu Karl Popper hələ vaxtı ilə Vyana dərnəyinin fəal iştirakçısı olmuşdur. Fəlsəfi baxışlarına görə, mən­tiqi pozitivizmin nümayəndəsi olan K.Popper eyni zamanda həmin fəlsəfənin bir sıra müddəlarına tənqidi münasibət bəsləmişdir. Bu tənqiddə başlıca cəhət pozitivizmin naturalizmə və apriorizmə bö­yük yer verilməsi ilə əlaqədardır. Özünün «Məntiq və elmi biliklərin yüksəlişi» əsərində Karl Popper mərkəzi fəlsəfi problem kimi elmlə yalançı elm arasında demarkasiya kriteriya axtarışı vəzifəsini irəli sürmüşdür. O, elmiliyə iddia edən hər cür biliyi təkzib etməyi tələb edərək, hər cür biliyi təhrif etmək prinsipinin tətbiqinin tərəfdarı kimi çıxış etmişdir. Onun fikrincə, elmi tədqiqatların məntiqi hər cür subyektiv psixoloji təsirdən azaddır. Elə Popperin Vitgenşteynin və Rasselin məntiqi empirizmindən fərləndirici cəhəti bununla əla­qədardır. Beləliklə, Popperin elm fəlsəfəsi antipsixologizmi və riyazi məntiqi aparata əsaslanır. Elmi metod nəzəriyyəsi empirik nəzəriyyə ola bilməz, öz spesifikası ilə bu fəlsəfi, epistemoloji nəzəriyyə olma­lıdır. Bununla yanaşı, fəlsəfə faktiki olaraq elmi idrakın məntiqi nəzəriyyəsinə aid edilir.  
Elm fəlsəfəsinin digər görkəmli nümayəndəsi Amerika filosofu T.Kun hesab olunur. Onun «Elmi inqilabların strukturı» əsəri çox məşhurdur. Burada o, elm problemlərinin təhlilinə mühüm yer vermiş, elmin inkişafının qanunauyğunluqlarını araşdırıb təhlil etməyə çalışmışdır. Elmə dair özünün xüsusi konsepsiyasını yara­daraq onun tarixini normal və inqilabı dövrlərə bölmüşdür. İlk dəfə olaraq Kun təbiətin təhlilinə və elmi inqilabın xarakterinə geniş yer vermişdir. Onun ən çox cəlb edən XVII əsrdir. Həmin əsr ki, bu vaxt ilk elmi inqilab baş vermiş və Yeni Dövrün elmi yaranmışdır. Metodoloji təhlilin əsas məsələsi elmi biliklərin hazır strukturlarının tədqiqi deyil, elmdə mövcud olan təsəvvürlərin əvəz olunması və transformasiyası mexanizminin aydınlaşdırılmasıdır. Bu zaman paradiqma anlayışına daha böyük yer verilir. Kuna görə, elmin əsl nəzəriyyəsinin yaradılması bilavasitə tarixin öyrənilməsindən keçir. Elmi hissələrə bölüb, onun ünsürlərini öyrənən pozitivistlərdən fərqli olaraq O, elmi vahid bir tam (bütöv) kimi görür.  
Fəlsəfənin inkişafında elm fəlsəfəsinin mühüm rolu vardır. Hazırda elm fəlsəfəsi daha da inkişaf etdirilir. Kompüterləşmə və informasiya vasitələrinin çoxalması elm fəlsəfəsinin üfüqlərini, xüsusilə imkanlarını artırmaqdadır.

e) Fəlsəfi antropologiya  
XX əsrin birinci yarısında Qərb fəlsəfəsi diqqətini insana doğru çevirdi. İnsan problemi ilə bu və ya digər dərəcədə məşğul olan, həmin problemi əks etdirən çoxsaylı fəlsəfi konsepsiyalar ümumi fəlsəfəyə antropologiya adı altında birləşir. Bu terminin əsas mənası fəlsəfi fikrin insanın təbiətini və imkanlarını dərindən anlamaqla əlaqədardır. Hələ 1929– cu ildə M.Haydegger «Kant və metafizika problemləri» adlı əsərində Kantın məşhur «Mən nəyi bilərəm?», «Mən nə etməliyəm?» və «Mən nəyə güvənə bilərəm?» fikirlərinin yeni yozumunu verməyə çalışmışdır. Öz məcmusuna görə, «insan nədir» ümumiləşdirici fikrinə aparıb çıxarırdı. Əslində fəlsəfi antropologiya üçün başlıca vəzifə insan idrakının, fəaliyyətinin və etiqadının predmetinə yeni traktovka ilə yanaşmaqdır. Müasir şəraitdə vacib olan odur ki, biz necə dərk edirik, necə fəaliyyət göstərir və necə etiqad edirik?  
Fəlsəfi antropologiyanın əsas zəmini E.Qusserlinin fenomenoloji fəlsəfəsi və eksiztensializmlə qoyulmuşdur. Fəlsəfi antropologiyanın tərəfdarlarının fikrincə, ənənəvi fəlsəfi obyektivizm və pozitivizm idrakın subyektiv və fəal cəhətlərinə etinasızlıq göstərir, dünyanın mahiyyəti, mənbəyi kimi, insanın özünü kifayət qədər qiymətləndirmir, onun daxili təcrübəsini tam şəkildə nəzərə almır. Buradan da fəlsəfənin spesifik predmetinin axtarılması və onun elmi tədqiqatın predmeti ilə eyniləşdirilməsinə (pozitivistlərdə olduğu kimi) yol verməmək vəzifəsi meydana çıxırdı.   
Fəlsəfi antropologiya tərəfindən tədqiq olunan konsepsiyalar şərti olaraq iki qrupa bölünür. Bunlar: subyektiv– antropoloji və obyektiv– ontoloji qruplardır. Birinci qrupa, insanın və dünyanın varlığını insanın özündən, subyektiv «Mən»dən asılı edən təlimlər daxildir. Bu zaman insana avtonom bir canlı kimi, obyektiv şərait və normalardan asılı olmayan varlıq kimi baxılır. Bu konsepsiyaya görə, insan azadlığının həqiqi əsasları kimi əqli– idraki fəaliyyətin daxili səbəblərdən törəyən ruhani– mənəvi qüvvələr, təhtəlşüur– irrasional və iradi impulslar başlıca amillərdir.  
İkinci qrupa, varlığın mənasını, obyektin özündən, dünyadan çıxararaq dərk edən təlimlər daxildir. Bu zaman insan kosmosun, dünya əqlinin, ilahinin, mütləq ruhun ciddi determinasiya edilmiş sistemində mövcud olan bir varlıq kimi özünü göstərir. Onun real təbiəti zəruri olaraq fatalist xarakter daşıyır. Sosial– tarixi qanunauyğunluqları yaradır. Bununla yanaşı mahiyyətcə öz– özlüyündən varlığın öyrənilməsi deyil, onun faktiki möcudluğunun qanunları deyil, varlığın özünün mənasının izahı və aydınlaşdırılması təklif olunur. Belə bir fikir irəli sürülür ki, sırf subyektivlik hər cür obyektivliyin fəaliyyət göstərən əsasıdır, insanın əsl varlığı rolunda isə onun yaradıcılıq fəaliyyəti çıxış edir. Bu fəaliyyətin çıxış məqamı insan fəallığının məzmununu müəyyən edən dünyasıdır. İnsan dünyaya özünün həqiqiliyini əldə etməyə kömək göstərən, qarşısına qoyduğu vəzifələrin həyata keçməsinə yardım edən bir vasitə kimi münasibət bəsləyir. Nəticədə insan mənəvi və s. dəyərlərin məcmusu kimi dünyanı yaradır. Çünki bunsuz onun həyatının mənası, demək olar ki, yoxdur.   
Öz fikirləri, müddəaları prinsiplərinə görə fəlsəfi antropologiya cərəyanının nümayəndələri fizikalistlərə, sosiobioloqlara və strukturalistlərə bölünür. Birincilərin baxışlarının əsasını dünyanın fizika mənzərəsi, fiziki inkişaf qanunlarının dərk edilməsinə oriyentasiya təşkil edir (U.Kuayn, C.C.Smart, C.Armstronq). sosiobioloq­lar insanın davranışı haqqında təsəvvürləri bioloji qanunlarla əlaqələndirirlər (K.Lorens, Uilson, R.Qrivers, R.Aleksander). Struk­turalistlərin fikrincə, həqiqi mənada tarix yoxdur. İctimai həyat və insanın özü müvafiq bütövlüyün ancaq konkret ifadəsidi. Ona görə də insan azadlığı yoxdur. Bu azadlıq rol və funksiyalarla əvəz olunmuşdur (K. Levi– Stross, M.Fuk, J.Derrida). 70– ci illərdə fəlsəfi antropologiya problematikasının dəyişilməsi müşahidə edilir. Bu da özlüyündə insanın fəlsəfi– antropoloji izahının konkret elmi bazasının genişləndirilməsi ilə əlaqədar idi. İnsan təbiətinin təbii– elmi təhlilinin dairəsinə ruh və mədəniyyət haqqında elmlər də cəlb edilir. Daha doğrusu «yeni antropologiya» haqqında söhbət başlanır. Bu dalğanın nümayəndələri M.Şeler və Q.Plesner idi. M.Şeler «İnsanın kosmosda vəziyyəti» əsərində (1828) fəlsəfi antropologiyanın mahiyyəti haqqında əsas elm kimi təqdim edir. Bu elm insanın varlığını bütövlükdə, müxtəlif sahələri ilə birlikdə konkret elmi və praktiki cəhətdən öyrənilməsini birləşdirməlidir. Q.Plesnerin «Üzviliyin pillələri və insan» (1928) adlı böyük əsərində insanın mahiyyətinin bəzi aspektləri heyvanlar və bitkilər aləminə münasibət baxımından araşdırılmışdır.   
Fəlsəfi antropoloji tədqiqatların sonrakı inkişafı və mədəniyyət sahəsindəki tədqiqatlarla zənginləşdirilmişdir. Nəticədə «mədəni antropologiya» xətti də inkişaf etməyə başlamışdır.  
Fəlsəfi– dini antropologiya isə (Q.E.Xenqstenberq, F.Xammer) insana etiqada əsaslanan, öz həyatını allahla münasibətdən asılı olaraq təşkil edən varlıq kimi yanaşır.  
Bir sözlə, XX əsrdə insan problemi ilə Qərbdə saysız– hesabsız cərəyanlar məşğul olmaq­dadır.

ə) Ekzistensializm  
XIX əsrin ortalarına qədər fəlsəfədə rasionalizm ideyaları hakim olmuşdur. Lakin bu işdə xüsusilə rasional idrak sahəsindəki çətinliklər də özünü göstərmişdir. Nəticədə fəlsəfi fikrin bir sıra formalarından narazılıq özünü göstərmiş, bir növ alimlər arasında «fəlsəfi qiyam» başlanmışdır. Həmin «fəlsəfi qiyam»ın nümayəndələri sonradan ekzistensializm fəlsəfəsini yaratmışlar.  
Ekzistensializmin banisi, XIX əsrin birinci yarısında yaşamış danimarkalı mistik filosof S.Kyerkeqorun (1813– 1855) təlimindən istifadə edən alman filosofu Haydeggerdir (1889– 1976).  
Ekzistensialistlərin irəli sürdükləri ən ümumi problem– həyatın mənası, insanın dünyada yeri və onun özünə həyat yolu seçməsi məsələsindən ibarətdir. Bu köhnə problem həmişə xüsusi əhəmiyyətə malik olmuşdur. Deməli, ekzistensialistlər zəmanəmizin ən kəskin məsələlərindən birinə toxunmuşlar.  
Bu fəlsəfənin tərəfdarları onu, ümumiyyətlə, varlıq haqqında təlim kimi verirlər. Əslində isə həmin fəlsəfəni yalnız insan şəxsiyyətinin «mövcudluğunu» təhlil etməyə müncər edirlər (latınca: ekzistensiya sözü «mövcudluq» deməkdir). Bəzi ekzistensialistlərin «o dünya» haqqında, başqa sözlə desək, allah haqqında yeritdikləri mühakimə hesaba alınmazsa, ekzistensialistlər üçün yeganə reallıq şəxsi mövcudluqdan, «mən mövcudam» idrakından ibarətdir. Onlar insanı əhatə edən aləmi sirli, insan zəkasının dərk edə bilməyəcəyi və məntiqi təfəkkürə uyğun gəlməyən bir aləm kimi təsvir edirlər. Haydegger deyir ki, aləm ona görə mövcuddur ki, mövcudluq vardır. «Heç bir mövcudluq olmazsa, aləm də mövcud ola bilməz».  
İnsanın mövcud olması faktının insan üçün ən mühüm olduğu irəli sürülür. Lakin insanın mövcudluğu intəhalıdır və insanın bütün həyatı ölüm qarşısında qorxu şəraitində keçir. Onların fikrincə, fəlsəfənin də vəzifəsi məhz bu qorxunu oyatmaq və daim bu hissi qoruyub saxlamaqdır. K.Yaspers deyir ki, filosofluq etmək ölümə alışmaq deməkdir. Şərti olaraq ekzistensialistləri dini (N.Berdyayev, L.Şestov, K.Yaspers, Q.Marsel) və ateist (M.Haydegger, J.P.Sartr, A.Kamyu, M.Merlo– Ponti, S. de Bovuar) ekzistensialistlərə bölürlər. Ekzistensialistlər belə hesab edirlər ki, insan başqa adamlarla ünsiyyət xaricində yaşaya bilməsə də, bu adamlar əslində özlərini tamamilə yalqız sayırlar. Bu təlimin tərəfdarları ənənəvi fəlsəfədən fərqli spesifik terminologiyadan istifadə edirdilər. K.Yaspersin II dünya müharibəsindən sonra yazdığı «Günah haqqında məsələ» əsəri vardır. Onun mövzusu müharibəyə görə almanların günahlandırılmasıdır. O, burada günahın təsnifatını verir: cinayətə görə günah, siyasi günah, əxlaqi günah və ən böyük günah– metafizik günah. Metafizik günahın mənbəyi insanın varlığıdır. Almanların günahını K.Yaspers metafizik günah kimi verir. Bu cür günahlar hər yerdə və hər xalqda ola bilər. Ona görə də Fuçik xəbərdarlıq edirdi. «İnsanlar sayıq olsun!»  
Ümumiyyətlə, ekzistensializmin həm müsbət, həm də mənfi cəhətləri vardır. Əslində ekzistensialist fəlsəfənin leytmotivi insanın xarici ictimai qüvvələr tərəfindən əsarətinə qarşı etirazdır. Onların fikrincə, mövcudluq insanın özüdür, onun dünyaya gəlişidir. O, nə xeyirxah, nə də bədxahdır. O, xeyirxah və ya bədxah ictimai münasibətlər prosesində olur. İnsan özlüyündə həqiqətdir. Həqiqətə malik olmaq yox, həqiqətin özü olmaq gərəkdir. Bu, Roma hakimiyyət nümayəndəsi Ponti Pilatın həqiqət nədir?–sualına Xristosun-həqiqət mən özüməm!–cavabına bənzəyir. İnsanın mahiyyəti ictimai mü­­na­sibətlərin məcmusudur. İnsan hazır ictimai münasibətlər dün­ya­sı­na gəlir. Burada mövcudluqla mahiyyət arasında toqquşma baş ve­rir və insanın bütün həyatı boyu davam edir. Ekzistensialistlər Marksı özgələşmə probleminə görə özlərinin sələflərindən biri hesab etmiş­lər. Özgələşmə problemi ekzistensialistlərdə də mərkəzi prob­lem olmuşdur. Lakin əgər Marksda özgələşmə sosial özgələşmə idi­ə, onlardakı özgələşmə insan həyaının cəmiyyətdə əsas xarakteristikası idi. Ekzistensializm bir növ «həyat fəlsəfəsi»ndən, xüsusilə Nitşe fəlsəfəsindən, onun fərdiyyəçilik konsepsiyasından yaranmışdır.

f) Personalizm  
Personalizm (latınca şəxsiyyət sözündəndir) müasir fəlsəfədə teistik istiqamətdir. Adından göründüyü kimi, burada şəxsiyyət ilkin yaradıcı reallıq və ali mənəvi sərvət hesab olunur. Şəxsiyyətin yaşadığı və fəaliyyət göstərdiyi dünya Ali şəxsiyyət– Allah yaradıcılıq fəallığının təzahürüdür.   
Personalizmin formalaşması XIX əsrin sonunda Rusiya və ABŞ–da başlamışdır. Personalist fəlsəfənin əsas prinsipləri N.A.Berdyayev və L.Şestov tərəfindən formulə edilmişdir. Sonralar isə həmin ideyalar N.O.Losskinin, S.N.Bulqakovun, A.Belının, Vyaç.İvanovun yaradıcılığında öz əksini tapmışdır. Personalizmin Fransada yayılması həmin cərəyanın inkişafında xüsusi mərhələni təşkil edir. Onun ən böyük nümayəndəsi Emmanuel Munyedir (1905– 1950). İdealist monizm prinsipinə və Hegelin panlogizminə qarşı olaraq personalizm çoxluq ideyasını irəli sürür. Personalizm tərəfdarları çoxlu mövcudluqlar, şüur, iradə və şəxsiyyətlər haqqında danışırlar. Əqlə qarşı intuisiya durur. Dünyanı Ali person– Allah yaratmışdır və ona inkişaf etmək qabiliyyəti vermişdir.  
İdrak sahəsində personalizm ənənəvi fəlsəfənin idrak subyektinin– insanın konkret təzahürləri ilə tam şəkildə antropoloji ümumiliyi ilə əvəz olunması zərurətindən çıxış etmişdir. Eləcə də subyektin fəal rolu qeyd olunur. Çünki yalnız yeganə fərdi təkrarolunmaz insan dərk edir.  
Ontoloji planda şəxsiyyət fundamental kateqoriyaya çevrilir, yalnız onun vasitəsilə əsas təzahür mümkündür. Burada iradi fəallıq mövcudluğun fasiləsizliyi ilə çulğaşır. Şəxsiyyət öz təcrübəsi ilə yeganə reallığı təşkil edir. Lakin şəxsiyyətin mənbəyi özündə deyil, allahdadır. Elm bu vəziyyətdə dünyanın zənginlik və müxtəlifliyinə nail olmağa qadir deyildir. Elmdə insan həyatının düzgün yolunu göstərə biləcək etibarlı oriyentirlər tapmaq mümkün deyildir. Bu vəzifəni yalnız dini fəlsəfə yerinə yetirə bilər. Personalizm təlimində şəxsiyyət haqqında çoxlu maraqlı və müsbət momentlər vardır. Xüsusilə fərd və şəxsiyyət anlayışlarının fərqləndirilməsi cəhdi maraq doğurur. Bu təlimin səciyyəvi cəhətlərindən biri də iradə azadlığı haqqında ideyanın əsaslandırılmasıdır. Hələ ekzistensialistlərin əsərləri yayılmamışdan əvvəl cəmiyyət və şəxsiyyətin prinsipial düşmənçiliyi haqqında fikirlər personalizmdə mövcud idi.  
XX əsrin birinci yarısında personalizm yeni prinsiplərlə inkişafa qədəm qoymuşdur. Fransız personalizminin banisi E.Munye marksizm və ekzistenisalizmin təsirini qeyd etmişdir. 1946– cı ildə çapdan çıxan «Personalizm nədir?» əsərində o yazırdı: «Biz maddi zərurətə və kollektivçilik sisteminə münasibətində insan şəxsiyyətinin birinciliyini təsdiq edən hər cür təlimi və hər cür sivilizasiyanı personalist təlim adlandırırıq». Qarşısına bitkin fəlsəfi təlim yaratmaq məqsədi qoymayan E.Munye şəxsi mövcudluq probleminin işlənməsinin məhsuldar üsullarını axtarmağa cəhd etmişdir. Bir sözlə, başqa XX əsr fəlsəfi cərəyanları kimi, şəxsiyyət problemi personalizmin əsas tədqiqat problemi olmuşdur.

g) Praqmatizm  
XX əsrin ən geniş yayılmış fəlsəfi cərəyanlarından biri praqmatizmdir. Bu cərəyanın vətəni Amerika Birləşmiş Ştatları hesab olunur. Yunanca praqma sözündən olub, iş, əməl deməkdir. Bu cərəyanın banisi Amerikanın görkəmli məntiqçisi Çarlz Pirsdir (1839– 1914). Onun ən məşhur əsərlərindən biri 1904– cü ildə çap etdirdiyi ««Praqmatizm» nədir?» əsəridir. Onun ideyalarını sonralar Uilyam ceyms inkişaf etdirmişdir. Praqmatizm daim işdən, əməldən danışır, ideyaların və nəzəriyyələrin əməli surətdə yoxlanılması lüzumunu göstərir. Çarlz Pirs mürəkkəb və ziddiyyətli bir fəlsəfi sistem yaradaraq, burada bəzi elmi təsəvvürləri dinin mənafeyi ilə əlaqələndirməyə çalışmışdır.  
Ceyms bilik əvəzinə qeyri– şüur irrasional etiqada sahib olmağı, hər şeydən əvvəl, məntiqi təfəkkürü rədd edən dini etiqad sahibi olmağı təklif edir.  
Dyui başda olmaqla digər praqmatistləri «instrumental məntiq»dən və ya «eksperimental məntiqdən» istifadə etməyi məsləhət görürdülər. Bu məntiq isə, əslində, əmələ gəlmiş vəziyyətdə sınama və səhvlər metodu üzrə sərfəli hərəkət tərzi axtarıb tapmağı nəzərdə tutur. Praqmatistlərə görə, təfəkkür insana bilik vermir, ona yalnız çətin vəziyyətdən çıxmaq və müvəffəqiyyət qazanmaq bacarığını öyrədir. Elmi məfhumlar, qanunlar, nəzəriyyələr obyektiv reallığın inikası və ya surəti deyildir, bunlar yalnız bu və ya digər məqsədi həyata keçirməkdən ötrü «hərəkət planlarıdır», «alət» və ya «vasitə»dir. Əgər ideya və ya nəzəriyyə «iş görür» və müvəffəqiyyət qazanmağa imkan verirsə, yaxşıdır, yəni düzgündür; əgər buna imkan vermirsə, pisdir, yəni səhvdir.  
Praqmatizm dinin müddəalarını çox faydalı, buna görə də düz­gün hesab edir. Praqmatistlər fayda prinsipini yalnız idraka de­yil, həmçinin mənəvi və əməli fəaliyyətin bütün formalarına şamil edirlər.

ğ) Neotomizm  
Neotomizm Avkinalı Fomanın ideyalarını inkişaf etdirən dini– fəlsəfi təlimdir. Neotomizm XX əsdə daha sürətlə yayılmış və hazırda da böyük və nüfuzlu cərəyan olaraq qalmaqdadır. Onun tərəfdarları təkidlə qeyd edirlər ki, «yalnız din nicat verə bilər», ən kəskin ictimai suallara yeganə cavab bundan ibarətdir ki, «xristianlıq ruhu həyatımıza daha təsirli nüfuz etməlidir». Əslində Neotomizm orta əsr sxolastı Akvinalı Fomanın Vatikan tərəfindən katolik kilsəsinin rəsmi fəlsəfəsi kimi qəbul edilən təliminin yeniləşdirilmiş variantından ibarətdir. Neotomistlər təliminin ən ümdə əsası bundan ibartdir ki, allah aləmin xaliqi və külli– ixtiyar sahibidir. Neotomistlərin fikrincə, təbiət «ilahi ideyaların tətbiqi», tarix isə «ilahi planın həyata keçirilməsidir». Onlara görə, həqiqəti dərk etmək üçün üç forma vardır: elm, fəlsəfə və din. Bu formaların ən aşağısı elmdir. Onlara görə, elmin verdiyi bilik mötəbər deyildir və yalnız cismani qılafla məhduddur ki, həmin qılaf da aləmin həqiqi mənəvi mahiyyətini gizlədir, bu mahiyyətə elm nüfuz edə bilmir və bunu qismən fəlsəfə, yaxud metafizika kəşf edə bilər. Elmdən fərqli olaraq fəlsəfə aləmin mövcudluğunun ilk səbəbi məsələsini irəli sürür və belə bir nəticəyə gəlir ki, bu ilk səbəb ali mənəvi başlanğıcdır, yaxud aləmi yaradan allahdır. Neotomistlərin təliminə görə, ali həqiqət yalnız vəhy və dini iman yolu ilə dərk edilir ki, elm və fəlsəfə də özünün dünyagörüşü əhəmiyyəti olan bütün prinsipial nəticələrini bu dini imanla uzlaşdırmalıdır.  
Neotomizmin ən görkəmli nümayəndələri J.Mariten (1882– 1973), E.Jilson, Q.Vetter və Y.Boxenski hesab olunur.  
Ümumiyyətlə, neotomizm təlimi müxtəlif fəlsəfi fənlər sisteminə əsaslanır. Onlardan metafizika, qnoseologiya, naturfəlsəfə, etika, estetika, sosiologiya və s. göstərmək olar. Neotomist fəlsəfəsinin mərkəzində varlığın universal fəlsəfi nəzəriyyəsi rolunda çıxış edən metafizika durur.  
Ümumi metafizika özündə ontologiyanı (ümumiyyətlə, varlıq haqqında və necə var o cür varlıq haqqında təlimi) birləşdirir. Xüsusi metafizika dünya və insan haqqında təlimi ifadə edir.

h) Sovet fəlsəfəsi  
XX əsr fəlsəfə tarixində demək olar ki, tədqiq olunmamış dövrlərdən biri də sovet dövrü fəlsəfəsidir. 70 il ərzində Sovet İttifaqı adlanan böyük bir ölkədə yayılan və inkişaf edən fəlsəfədən danışmamaq doğru olmazdı. Bu ölkədə nəinki müharibələr, dəhşətli sosial eksperimentlər aparılmış, həmçinin fəlsəfə ilə də məşğul olmuşlar. Sovet quruluşunun hazırkı tənqidçilərinin fikrincə, sovetlər birliyində 10 illərlə fəlsəfə olmamış, intellektual həyat məhv olmuş, ancaq mərkəzi paytaxt şəhərlərində qadağan olunmuş söhbətlər aparılmışdır. Əlbəttə bütün bunlar ağ yalandır. Əslində Sovetlər İttifaqında başdan– başa savadsızlığın ləğvi, əyintilərlə olsa da mədəni inqilabın həyata keçirilməsi mümkün olmuşdur. Bəzilərinin bəyənmədikləri alimlərin əksəriyyəti aristokrat ailələrindən deyil, sadə fəhlə və kəndli ailələrindən çıxmış adamlar olmuşdur. Əslində sovet dövrü bütövlükdə fəlsəfi təhlil baxımından mürəkkəb, maraqlı və həm də dramatik olmuşdur.  
XX əsrin 20– 30– cu illərində bir sıra görkəmli alim– filosofların məcburi mühacirətə yollanması (onlar bolşeviklərin ideoloji doktrinaları ilə razılaşmırdılar) heç də fəlsəfi həyata son qoymadı. Sovetlər birliyində qalıb işləyən və eləcə də yetişməkdə olan yeni filosof nəsilləri çox çətin bir siyasi dövrdə yaşamalarına, bəzi fikirləri açıq şəkildə deyə bilmədiklərinə, hətta öz ideyalarına görə həyatlarını belə qurban verməklərinə baxmayaraq, fəlsəfə elmini inkişaf etdirmişlər. Əslində hamı xaricə gedə bilməzdi. Yaxud da hamı dissident ola bilməzdi. Bundan başqa, həmin dövrdə yaşamış alimlərin demək olar ki, əksəriyyəti marksizmin həqiqi fəlsəfə olduğuna bütün varlıqları ilə inanmışdılar.  
Tarixin dəfələrlə sübut etdiyi kimi, həyat öz iradəsini çox zaman diktə etmək qüdrətinə malik olduğundan, həmin dövr alimləri də zamanın göstərişlərinə tabe olmuşdular. Sovet dövrü fəlsəfəsi, onun inkişaf mərhələləri və işlədiyi əsas mövzuları necə səciyyələndirmək olar? Hər şeydən əvvəl, bu dövrü üç mərhələyə bölmək lazımdır.  
Birinci mərhələni şərti olaraq 1922– 1930– cu illərlə əlaqələndirmək mümkündür. Bu dövr diskusiya və mübahisələr dövrü hesab olunur. Bu dövr mübahisəsinə V.İ.Leninin 1922– ci ildə çapdan çıxan «Mübariz materializmin əhəmiyyəti haqqında» əsəri daha çox səbəb olmuşdur. Sonralar Leninin fəlsəfi vəsiyyəti hesab olunan bu əsərdə əsas ideya mübariz materializm anlayışında ifadə edilmiş fəlsəfənin marksist partiyalılığı ideyasıdır. Filosofların qarşısına vəzifələr qoyulurdu. Bu, kütlələr içərisində dialektik materialist dünyagörüşünü, xüsusən ateizm təbliğatını gücləndirməkdən, müasir ictimai inkişafın və elmi tərəqqinin irəli sürdüyü problemlər baxımından fəlsəfənin, xüsusilə materialist dialektikanın daha da inkişaf etdirilməsindən, Qərb (V.İ.Lenində burjua) fəlsəfəsinin müxtəlif cərəyanları ilə fəal mübarizədən ibarətdir. O, bütün idealistləri– «dinin diplomlu nökərlərini» ifşa etməyi tələb edirdi.  
Həmin vaxtdan başlayaraq sovet fəlsəfəsi dialektik materialist xəttini müdafiə etməyə başladı. Doğrudur, həmin fəlsəfədə də bu və ya digər problemlə əlaqədar mübahisələr gedirdi.  
Bir sözlə, 20– 30– cu illər fəlsəfəsi həyatda çox qızğın diskusiyalar dövrüdür. Onlardan biri cəmiyyət və insanın həyatında bioloji və sosial amillərin münasibətinə həsr olunmuşdur.  
Bir sıra alimlər psixik həyata sırf bioloji səviyyənin təzahürü kimi baxırdı. V.M.Bexterov «Kollektiv refleksologiya»nı yaratmışdı ki, digər filosoflar onu sosiologiyanın yeni bir elmi metodu kimi qələmə verirdilər. Həmin dövrdə zoososiologiya və fitososiologiya yaranır və bütün canlıların vahid «sosial mexanizmləri» axtarışı aparılır. Biolojiləşdiricilər içərisindən təbiətşünaslığı sinfi yanaşma ilə birləşdirməyə çalışan «fəlsəfi nihilistlər» yaranmışdı. Onlar istismarçı siniflərin xidmətçisi olan fəlsəfədən xilas olmağa çağırırdılar. Bu üzdən iraq «alimlər» psixika və dünyagörüşü anlayışlarını istismarçıların uydurması hesab edib, fiziologiyanın psixologiyanın yerini almasını tələb edirdilər. Nihilistlər filsofluq edən tarixçilər tərəfindən rədd edildilər.  
Digər diskusiya marksist bazis anlayışı ətrafında, üçüncü diskusiya isə Asiya istehsal üsulu təsəvvürləri ətrafında gedirdi. Asiya istehsal üsulunda torpaq üzərində xüsusi mülkiyyətin olmaması, kənd icmasının mühüm əhəmiyyətə malik olması ilə əlaqələndirilirdi. Əslində bu prinsiplər bir sıra istehsal üsulunun tam əlamətləri hesab oluna bilməzdi.  
Ümumiyyətlə, həmin dövrdəki nəzəri döyüşlərdə hamıdan çox– həkim, yazıçı, filosof– pozitivist, V.İ.Leninin çoxdankı opponenti Aleksandr Boqdanovun adı daha çox hallanırdı. A.Boqdanov N.İ.Buxarinlə birlikdə «mexanist» adını almışdı. Çünki onlar öz əsərlərində inkişafın dialektik ziddiyyətləri ideyasına əsaslanmır, cəmiyyətdə tarazlığı saxlayan təşkiletmə ideyasına arxalanırdılar. A.Boqdanov «Tektologiya» adlı təşkil elmi yaratdı ki, o da müasir sistem nəzəriyyəsinin əsas ideyalarını qabaqcadan bildirmişdir. O, tektologiyanı proletar mədəniyyətinin fundamenti hesab edirdi və belə düşünürdü ki, proletariat həmin elmə yiyələnmədən cəmiyyətdə heç bir dəyişiklik etməyə çalışmamalıdır. A.Boqdanov proletkulçuluğun əsasını qoyanlardan və nəzəriyyəçilərindən biridir. Onun fikrincə, incəsənətin cəmiyyətdə başlıca rolu proletar kütlələrin mübarizəyə və əməyə hazırlamaqdan ibarətdir. Rusiyada 20– ci illərdə üzə çıxan alimlərdən biri də Mixail Baxtin olmuşdur. 1921– ci ildə «Hərəkət fəlsəfəsinə dair» əsərini yazmışdır. A.F.Losev (1927– ci ildən 1930– cu ilə qədər 8 cildlik əsərlər yazmışdır), Q.Q.Şpet, L.S.Vıqotski və b.-nın mühüm tədqiqatları olmuşdur. 1930– cu ildən başlayaraq rejim ideoloji təqibi gücləndirərək hər cür müstəqil təfəkkürə qarşı repressiyalara başladı. 1929– cu ilə qədər ölkənin fəlsəfi həyatında A.M.Deborinin rəhbərlik etdiyi tədqiqatçılar, eləcə də «Pod znamenem Marksizma» jurnalının ətrafında olanlar aparıcı rol oynayırdılar. Bunlar inqilaba qədər və inqilabdan sonra fəaliyyət göstərən alimlər və partiya xadimləri idi. A.M.Deborin Leninin vəsiyyətlərinə əməl edərək «Mübariz materialist– dialektiklər» cəmiyyətini yaratdı. «Materializm kitabxanası» əsərlərinin nəşrində iştirak edərək Boqdanov və Buxarin kimi mexanistlərlə mübarizə aparmışdır. Lakin 1929– cu ildə Deborin akademik seçiləndən sonra (həmin vaxt Buxarin də seçilmişdi), ona və onun qrupuna Stalinin qəzəbi tutdu. Stalin elan etdi ki, Deborin və onun qrupunun yazdığı nə varsa təzədən nəzərdən keçirilməlidir. Eyni zamanda onların qrupuna «menşeviklik» edən idealizm» damğasını vururdu. Deborindən tələb olundu ki, açıq şəkildə bütün tələbələrini Qırmızı professorlar institutunun yığıncağında tənqid etsin və onları xalq düşməni adlandırsın. Lakin Deborin bu təklifi rədd etdi. Tezliklə jurnalın redaktoru Deborinin yerinə M.B.Mitin təyin olunur. M.B.Mitin 1936– cı ildə əsərlərinin birində deborinçiləri «banda» və «trotskizmin bilavasitə xəfiyyələri» adlandırdı. Nəticədə Deborinin bütün tələbələri və tərəfdarları həbs olunaraq məhv edildilər. Bu andan başlayaraq uzun müddət sovet fəlsəfəsində bir avtoritet təsdiq olundu. Bu da xalqların atası– İ.V.Stalin idi. 1938– ci ildə Stalin yazdığı «ÜİK(b)P qısa tarixi kursu» adlı əsəri çapdan çıxdı. Orada xüsusi fəlsəfə bölməsi var idi ki, həmin bölmə də uzun müddət fəlsəfə sahəsində çalışanlar üçün qanuna çevrildi. İldən– ilə fəlsəfədə bu və ya digər prinsip daha da ehkamlaşdırılır, fikrin hər cür tərəqqisi ye

KUDÜS FATİHİ..

Kudüs fatihi Selahaddin Eyyûbî (1138-1193), İslam âleminin her dönem andığı kahramanlardan. “Allah’ın evi zincirliyken bana sarayda oturmak yakışık almaz.” diyen ve hayatını 25 sene çadırda geçiren bu büyük Sultan.Kudüs’e 9 Aralık 1917’de giren İngiliz Orduları Komutanı Edmund Allenby, iki gün sonra Şam’da bulunan kabre gider ve şöyle seslenir: “Kalk Selahaddin! Biz yine geldik!” Çünkü Selahaddin Eyyubî, Haçlıların elinde bulunan Kudüs’ü 1187’de fethetmiştir. Batı’nın derin hafızasında bu olay, 730 sene sonra dahi unutulmamıştır.

Selahaddin, 1138’de bugün Irak sınırları içinde yer alan Tikrit şehrinde doğar. Babası Necmeddin Eyyub, bu sırada Selçukluların Tikrit valisidir. Musul Atabegi İmadeddin Zengi ile dostluk kurmuş olan Eyyub, onun teklifi üzerine Selahaddin’in doğduğu sene Musul’a göç eder ve Zengi’nin hizmetine girer. Bu arada Zengi, Balebek’i zapt edip Eyyub’u buraya yerleştirir. Zengi’nin vefatı sonrası oğlu Nureddin hükümdar, ‘Dağ Aslanı’ lakaplı Şikruh da yardımcısı olur. Bu sırada Eyyub, Dımaşk yani Şam Valiliği’ne tayin edilir. Kaderin cilvesi olsa gerek Selahaddin, bir zamanlar babasının valilik yaptığı Şam şehrine defnedilecektir. Nureddin Zengi’nin de vefatından sonra devlet, çözülme aşamasına gelir. 12 Ekim 1174’te 700 süvarisi ile Kahire’den Dımaşk’a hareket eden Selahaddin’in iki hedefi vardır: Devletin dağılmasını önlemek ve Haçlıların elinden Kudüs’ü almak. İşte bu büyük komutanın zihninin kıvrımlarında bu gaye-i hayal dolaşır. Selahaddin, Dımaşk’ta büyük bir sevinçle karşılanır. Askerî yetenekleri ve Allah’ın inayetiyle Busra, Havran, Baalbek, Humus, Hama kendisine katılır. Selahaddin’in Kudüs’e adım adım yürüyüşünden rahatsız olan Halep-Musul ittifakı, Haçlılar ve Haşhaşîler olarak ona karşı direnişe geçer. Ancak komutan, 1176’da bu grubu yenilgiye uğratır

[[](http://www.yalanyazantarihutansin.org/kudus-fatihi/)](http://www.yalanyazantarihutansin.org/kudus-fatihi/" \t "_blank)

[Kudüs Fatihi](http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.yalanyazantarihutansin.org%2Fkudus-fatihi%2F&h=eAQGoNvMb&enc=AZORG-psGip-TedO-NXCqcqOxHmoRiZdMpr8KZf7d0rLCiY264i7wZRQAz-e-MmoBRlni7jdiKJiz4Bdcz-7lYEyzInhNs_7Q3mHBb-j5JYl1nP1QsljuKod6xMWtWXraEhcWaCk2j6ITLq71-BVXTmF77_ZcXuPO4f0EHsKROZ6S4wfVndEnfOrstabJxUxjRttXOszDak1wi3mYUcHYJ2i&s=1)

Kudüs fatihi Selahaddin Eyyûbî (1138-1193), İslam âleminin her dönem andığı kahramanlardan. “Allah’ın evi zincirliyken bana sarayda oturmak yakışık almaz.”

YALANYAZANTARİHUTANSİN.ORG

Işıd’ı kim neden kurdu? (arşivden) mutlaka oku bir kaç kişiye okut..

GÜNLÜK düşünmeye ve olayları ANLIK değerlendirmeye bayıldığımız için geniş kadrajdan bakmayı hep ihmal ediyoruz! Türkiye, KÜRT kartını BATI‘nın elinden almak için, bölgesel sorunları bitirmek için, YÜZDE 70’i milliyetçi-muhafazakar olan Türk seçmeninin devre dışı kalmaması için, koalisyonlara geçit vermemek için, aslında BÜYÜK olmak için BAŞKANLIK istiyor!  
Ancak Erdoğan dışında bu konuda çok ısrarcı olan fazla da isim yok!  
Bunları SÜLEYMAN ŞAH Türbesi için yazıyorum…  
Açayım biraz… ASALA, Ermeniler adına suikast yapan, katliama kalkışan bir yapıydı! Bunu akıl edip kullanan YAPI Türkiye’yi dış politikada belli bir çizgiye getirmek ve orada kilitlemek istiyordu! Operasyonlar zaten kesinlikle DIŞARIDA sizi kontrol etmek için yapılırdı! Bir sabah uyandık ve baktık ki; ASALA kendini feshetmiş! Tam bir beladan kurtulduğumuza sevinecekken “PKK” diye bir örgüt sahne aldı!  
Kimse ne olup bittiğini anlamadan iş büyüdü! Artık Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin ASALA‘dan daha büyük bir derdi vardı! İçeride kan aksa da aslında amaç PKK üzerinden Ankara’nın Ortadoğu’daHAK İDDİA etmesinin önüne geçmekti! 30-35 yıl bu belayla uğraşıldı!  
Tam çözüm için önemli adımlar atılmışken BÖLGEYE IŞİD geldi!  
Akıl alır gibi değildi!  
Dünyanın en uzak coğrafyalarından MÜSLÜMAN kimlikli gençler, IŞİD’e katılmak için sıraya giriyordu! Herkes ŞEHİT olmaya geliyordu! IŞİD’e niçin geldiklerini bilmeyenler bir yandan Müslüman KÜRTLER’e saldırıyor, bir yandan da Suudlar’ın sınırında imza atıyordu! Ne hikmetse İsrail’e dokunan yoktu! Müslüman kimlikle İSLAM DEVLETİ için yola çıkanlar, Müslüman kardeşlerini öldürüyordu!  
Defalarca top mermilerinin düştüğü, taciz atışlarının yapıldığı, insanlarımızın canından edildiği, uçağımızın düşürüldüğü, iki pilotumuzun şehit edildiği, ajanlarımızın kaçırıldığı yerde şimdi de IŞİDvardı! BİR GÜÇ, UZUN ZAMANDIR BİZİ SURİYE bataklığına çekmeye çalışıyordu! NEDEN?Cevabı bulunması gereken bu!  
Bunu atlayıp SÜLEYMAN ŞAH Türbesi’ndeki son kare ile ilgilenirsek olayı yine ıskalarız!  
Size bir hikaye…  
Yaşlı bir adam emekli olduktan sonra biriktirdiği parayla okulun yanında bir ev satın aldı! Başlarda her şey güzeldi! Ta ki okul açılıncaya kadar…  
Okul çıkışında gençlerin yaptıkları gürültü yetmiyormuş gibi yol üzerinde ne kadar çöp bidonu varsa devirip tekmeliyorlardı! Tabii bu, huzur bulmak için ev satın alan emekliyi rahatsız ediyordu! Bu günlerce sürdü! Emekli “buna bir dur demek” gerekiyor diye düşündü! Çocukların yolunu kesip söze girdi! “Bakın çocuklar, sizi çok iyi anlıyorum! Ben de aynı yaşlarda oldum! Benim de enerjim sizler gibiydi! Bana gençliğimi hatırlatıyorsunuz!” Bu sözler karşısında şaşıran gençler ne diyeceklerini bilemedi!  
Yaşlı adam devam etti! “Bundan sonra size her gün devirdiğiniz bir çöp bidonu için 1 DOLAR vereceğim…” Heyecanlanan gençler, teklif karşısında ertesi gün okulun bitmesini bekleyemedi…  
Zil çalar çalmaz ortalık savaş alanına döndü! Önlerine çıkan bidonları yuvarlıyorlar ve yaşlı adamdanDOLARLARI alıyorlardı!  
Günler sonra emekli adam gençleri yine ağırladı! “Ekonomik durumum eskisi gibi değil! Bundan sonra her bidon için 50 CENT vereceğim…” Gençler razı oldu!  
Performanslarından bir şey kaybetmeden önüne çıkanları devirdiler! 50 CENT de iyi para bırakıyordu!  
Aralıksız devam ettiler!  
Ancak adamın planı vardı ve bu işliyordu!  
Yine bir gün yollarına dikilip son teklifini yaptı: “Arkadaşlar devletten zam da alamıyorum! Durumum oldukça kötü!  
Sizi anlıyorum ama 50 CENT’te devam edersem aç kalacağım! Bu nedenle size artık 25 CENT vereceğim!  
Kusuruma bakmayın! Bundan daha fazlasını hak ediyorsunuz ama gücüm bu!”  
Gençler bu teklif karşısında şaşırdı!  
Kimse ne yapacağını bilemedi! Ne diyeceklerini düşünürlerken grubun lideri birkaç adım öne çıkıp“Hayır! Mümkün değil! Ben 25 CENT için bidonları deviremem!  
Buraya ayıracak hiç vaktim yok!  
Ne haliniz varsa görün!” dedi…  
Diğer gençler de liderleri durumundaki arkadaşlarını takip etti!  
Herkes işi gücü bıraktı!  
Sokak bir anda eski günlerine kavuştu!  
Bütün ÖRGÜTLER farkında olmasa da ya BELLİ GÜÇLER tarafından kullanılır ya da yönlendirilirdi!  
IŞİD de böyleydi!  
Bizi durdurmak için önce KÜRTLER’e saldırdılar! Ankara’yı iki arada bir derede bırakmak isteyenAKIL onlara bu görevi verdi! KOBANİ olayı bunun içindi! Taraf olmamız istendi! Sancılı da olsa bir çözüm bulundu! Musul Konsolosluğumuz basıldı ve 46 Türk kaçırıldı! Bu da günler sonra mutlu sonla bitti! Ancak bu AKLIN bizi rahatsız etmesi hiç bitmedi! Sınırlarımız hep kaşındı!  
Gücümüz TEST edilmek istendi!  
Özellikle MÜSLÜMAN öldürmemiz ve kimin tarafından kurulduğu belli olsa da bu güce zarar vermemiz istendi!  
Ankara ise başından beri olaylara EMEKLİYE AYRILIP EV ALAN ADAM gibi anlayışla yaklaştı!  
Çocukları azarlamadı, zarar vermedi!  
Ama bizden DAYAK ATMAMIZ bekleniyordu!  
Bunu yaptığımız an DUYGULARIMIZ KABARIR, KENDİMİZLE GURUR DUYARDIK! Ancak orta ve uzun vadede çok şey kaybederdik! Süleyman Şah Türbesi’nin kuşatılması yıllardır süregelenOPERASYONLARDAN sadece biriydi!  
İlk değildi, son da olmayacaktı!  
Çünkü Ankara’da durdurmak istedikleri insanlar vardı!  
Olay bu!  
Bazen üç adım ileri gitmek için bir adım geri atmak durumunda kalırsınız!  
Bu sizin zayıflığınızla değil AKILLI oluşunuzla ilgilidir!  
Çok güzel bir söz vardır:  
Yediklerimiz değil hazmettiklerimiz bizi güçlü kılar, Kazandıklarımız değil biriktirdiklerimiz bizi zengin yapar, Okuduklarımız değil hatırladıklarımız bizi BİLGİLİ yapar!  
Türkiye, tarihini HATIRLAYAN bir dönemde!  
Bu bizi zengin, bilgili ve GÜÇLÜ kılıyor!  
Bundan korktukları için de her koldan ve yoldan saldırıyorlar!  
Gelecekler! Buradalar!  
Bunu bilin!  
İçlerindekilerden bazıları da YERLİ görünümlü yabancı!  
Tezgah böyle işliyor! Şimdilik onları göremiyoruz!  
Bakalım!

damın adı Conrad Black....  
1944'te bira imalatçısı bir babanın oğlu olarak dünyaya geldi.  
Ve hayat onu benjaminlerle hızlı bir şekilde tanıştırdı.  
Dünyaca ünlü BARON'lardan biri olmaya taşıdı.

Milyarlarca dolarlık serveti var.  
33 yaşındayken Türkiye'de boy gösterdi.  
Massey Ferguson traktörlerini üreten Argus şirketini satın alarak bizim piyasaya da girdi.

Bu topraklarda çok traktör sattı.  
Kazandığı paralarla dünyanın sayılı holdinglerinden Hollinger İnternational'ın patronluk tahtına oturdu.

Büyük Britanya İmparatorluğu'nun parçası Kanada vatandaşı.  
Ancak en büyük derdi İngiltere Lordlar Kamarası'na girmekti.  
Sırf bu yüzden Kanada vatandaşlığından ayrılmıştı. Artık onun pasaportunda "İngiliz vatandaşı" yazıyordu.

Londra Buckhingam Sarayı'nda yaşayan Kraliçe de ona LORD ünvanı vermek için yanıp tutuşuyordu.  
Ve gerekli işlemleri de başlattı.

Zira Conrad, İngiltere'nin menfaatlerini birinci sırada gören nadide bir çiçekti.  
Ve dahası İsrail çıkarları için ölecek kadar kendini Siyonizme adamıştı.  
O bir dolar milyarderiydi.  
O bir dünyanın üçüncü büyük Medya Baronuydu. Amerika, Kanada, İngiltere'de gazeteleri vardı.

İsrail'deki Jaruselam Post da onundu.  
Adam medyada baronlar baronuydu ama aynı zamanda da bir sahtekardı.  
Zira adalati engelleyen bir dolandırıcıydı.  
O bir HORTUMCU'ydu.

Sahibi olduğu Hollinger İnternational'ın içini boşaltırken, zimmetine para geçirirken yakalandı. ABD'de yargılandı ve 25 yıl hapse mahkum oldu.  
Cezası 6.5 yıla indirildi.  
Yani ona boşuna dolandırıcı demiyoruz.  
Mahkeme kararıyla tescillendi bu ünvanı.

İngiliz Lord adayı sahtekar ABD'de cezaevine kondu. Hücresinde bir tecavüzcüyle yaşadığı medyaya yansıdı.

İşte bu HORTUMCU DOLANDIRICI'nın gazetelerinden İngiltere'de yayınlanan Daily Telegraph günlerdir SOMA üzerinden Erdoğan'a vuruyor.

Sahtekarın gazetesi dün de gemiyi azıya aldı. Erdoğan'ın 'Putin'leştiğini iddia ederek Cumhurbaşkanlığı seçimlerindeki endişelerini sütunlarına taşıdı.

Evet bir dolandırıcının gazetesi Türk halkının seçeceği Cumhurbaşkanlığı'na kafayı taktı. Mahkemeden tescilli HORTUMCU'nun medyası Soma üzerinden Cumhurbaşkanlığı seçimlerimiz adına kara propaganda yapıp akıl veriyor.

Türkiye hala yasta olup henüz cenazelerinin mezarlarına su dökerken İNGİLİZ uşakları köpekler gibi saldırıyor.

Kökenleri aynı olan ama Almanya'da yaşayan aynı tohum Baronları da Hitler'in ülkesinden Bremen mızıkacısı takılıp Dolandırıcını sırtında yer alan koroya eşlik ediyor. İçeride de yerli maşalar onlara sahip oldukları medyayla, marjinal gruplarla eşlik ediyor.

Ölülerimiz üzerinden sokak çatışması istiyor, nifak tohumları ekip darbe arıyor.  
Merkezi belli ve kabak gibi ortada olan bu mızıkacılar Amerika'dan İsrail'e horoz topluyor. Hepsinin hedefi aynı.  
Onlar için Soma'da ölenler NİYAZİ.

Tek niyazları var, o da Erdoğan'ı devirmek. İsmail dünyaya geldi dün Soma'da.  
Annesi erken doğum yaptı.

Babası madende şehit olduğu için o şok ve acıyla erken doğurdu anası İsmail'i...  
Büyüyecek...

Ve babasının bir NİYAZİ olmadığını gösterecek tüm bu kirli ittifaklara.

Bu ülkede nice İsmailler, şehit babalarına NİYAZİ'liğin MÜSTAHAK olmadığı şamarını indirecek.

Gözünü para bürümüş soyguncu baronların tescilli dolandırıcılığına dur diyecekler.  
Bu ülkeyi yıllardır kuklalarla yönetip soyan, ölülerimiz üzerinden bile rant kovalayan dolandırıcı baronların hortumlarını kesecekler.  
Hoş geldin İsmail!!!

[[](https://www.facebook.com/v.DunyaGercekleri1/photos/a.215733745267414.1073741828.167984710042318/506999686140817/?type=3)](https://www.facebook.com/v.DunyaGercekleri1/photos/a.215733745267414.1073741828.167984710042318/506999686140817/?type=3)

: Masonların Anası Qədim/Misir Tanrısı ,, Dul Qadın İSİS ''  
- Əgər ''İngilis Kraliyyət Ailəsinin'' üzvlərinin məşhur ''Masonların'' idarəçilərin Dünyada ''Tək Dünya Dövlətini'' hədəfləyənlərin evlərində ''Mon Liza'' portreti varsa bunun tək səbəbi hər birinin Ortaq məxrəci olan I Tanrı Ana İSİS 'dir I  
: Çünki ''Leonardo Da Vinçi'' sıradan bir insanın təsvirini yaratmayacaq qədər ağıllı biri olub. Bu ,Təsvir Elə biri olmalı idi ki Bütün Dünya ona rəğbət etməli ona bir növ sitayiş edərcəsinə heyran olmalı idi..  
I Təbii ki Şəxsi fikrimdir I  
- Masonluğun fəlsəfəsi demək olarki Qədim/Misir fəlsəfəsinin əsasından yaranıb. Mason Lojalarında və Mason nəşrlərində Qədim/Misir simvollarına çox rast gəlinir.  
- Hətta : Amerikada Vaşinqtondakı Böyük Mason Lojasının girişində iki Qədim/Misir Sfinksi yer alır.  
: Masonların simvolları arasında "Dul Qadın" təsviri və anlayışı da önəmli yer tutur. ''Masonlar'' özlərini "Dul qadının uşaqları" adlandırırlаr.  
: Bəs bu simvol Mason fəlsəfəsinə haradаn keçmişdir ?!   
"Dul qadın" kimdir .?!  
''Dul Qadın İSİS'' Qədim/Misir Tanrısı idi.   
Masonların ''Dul Qadın'' inancı məhz I OSİRİS - İSİS I miflərindən gəlir. Osiris Qədim/Misirdə ''Bərəkət Tanrısı'' idi və İsisin həm qardaşı həm həyat yoldaşı idi. Antiq Misirdə ailə içi evlilik olduğu üçün bu normal qarşılanırdı. ''Tanrı Horus'' İsisin oğlu idi və bəzi mənbələrə görə isə Anubis 'də İsisin oğlu olmuşdur.  
''İsis'' Misir tarixinin başından sonunadək Misirin Qadın Tanrısı olmuşdur. İsisin köhnə Misircədə adı I Asetin vəya Esi I kimi bilinirdir. ''İsis'' isə Qədim Yunanların qoyduğu bir addır. Tanrı İsisi digər Tanrılardan fərqləndirən isə Çox sadiq olması Gözəl Ana olması və məsuliyyətli biri olması idi.  
- Qədim/Misirin ən güclü Tanrısı olan ''Dul Qadın İSİS'' Masonluğun Qədim/Misir fəlsəfəsini inancını mənimsəməsindən sonra ''Masonlar'' tərəfindən inanılan bir Tanrı olmuşdur.

Irak askerleri araçlarını ve silahlarını neden daeş'e bırakıp kaçtı?

Nakkaştepe'de güzel bir mekandaydık. "DAEŞ ilk nereye girdi" diye sordu dostum. Tabii ki Musul'a girmişti. "Oraya iyi bakın... İşin sırrı orada... Musul'a yapılan DAEŞ operasyonu ilktir... Onun kodlarınız çözerseniz herşeyi çözersiniz" diye ekledi.  
Irak askerleri DAEŞ daha şehre girmeden arkasına bakmadan kaçmıştı. Ardında da binlerce araç ve yüzlerce zırhlı araçla silah bırakarak... "En güzel ve hızlı kaçma yolu araca atlayıp gitmektir.  
Neden o araçlara binerek kaçmadılar da geride bıraktılar? Bu soruyu çözün DAEŞ 'i anlarsınız" dedi dostum. Tam 30 bin Irak askeri o gün Musul'da 1500 civarındaki DAEŞ militanından arkasına bakmadan kaçtı.

O gün 20 Irak askerine bir DAEŞ militanı düşüyordu. Ve bugün gelinen noktada CIA DAEŞ'in 21 bin ila 31 bin dolayında militanı olduğunu açıkladı. Sadece Irak Ordusu ile kıyaslandığında 8 Irak askerine bir DAEŞ militanı düşüyor. Bu kadar militanla İngiltere büyüklüğünde toprağa sahip terör örgütü.  
Üstelik DAEŞ'e karşı Irak'taki Şii milis güçleri ve İran'dan gelen Hizbullah güçleri de var.

Bitmedi Sünni Aşiretler de DAEŞ ile savaşıyor.  
Yetmedi Peşmergeler vuruşuyor. Bitmedi 60'tan fazla ülke savaş uçaklarıyla onbinlerce sorti yapıyor. Mısır'ın Sina yarımadasında da 500 askere bir DAEŞ militanı düşüyor ama hala orada etkin terör örgütü. Suriye'de muhalif bir komutan dün "DAEŞ bize her iki ayda bir saldırı düzenliyor. Esad ve müttefikleri İran ile Rusya ise her yarım saatte bir üzerimize bomba yağdırıyor" diyordu. Yani aslında İran ve Rusya Suriye'de topa girmeseydi bugün DAEŞ'i bölgeden silecek bir muhalif güç vardı orada. Şimdi Şam-  
Moskova-Tahran üçgeni DAEŞ'in yerleştiği bölgelerde piknik yapmasına neden olarak, terör örgütünün en büyük destekçisi oluyor.  
Bakın DAEŞ önceki gün Musul yakınlarındaki Türk askerinin bulunduğu Başika kampına Rus yapımı Katyuşa silahları ile saldırdı.

DAEŞ'in en popüler silahı Kaleşnikof. Bir DAEŞ militanı geçtiğimiz haftalarda İngiliz gazetesine "Sadece bir operasyonda 50 bin Kaleşnikof mermisi harcadık" diyordu. Silah tüccarları İngiliz basınına "DAEŞ bizden milyonlarca Kaleşnikof mermisi alıyor. En revaçta olanlar Rus mermileri" diyordu. Geçtiğimiz günlerde DAEŞ petrolünün üç Rus işadamınca satın alındığı ortaya çıkmıştı. Şimdi Moskova'nın leblebi gibi silah ve mermi sattığı da ortada...

Ve Türkiye Başika'da Iraklı Kürt kardeşlerimizi eğitiyor, DAEŞ'in elinden geri alınan barajı koruyor. Ancak Rusya'nın müttefiki İran'ın güdümünde olan Bağdat "Türkler çekilsin" diye eline tutuşturulan metni okuyor. Musul'u arkalarına bakmadan kaçarak DAEŞ'e terkettikleri gibi barajı ve oradaki Kürtler'in canını terör örgütüne verecekler umurlarında değil. O baraj civarında 700 İtalyan askeri var, kimsenin gıkı çıkmıyor. Ve Kuzey Irak'ta Türk ordusu Kürt kardeşlerimizi korurken, Türkiye'de bazı ilçelerde PKK hendekler kazıp Rus yapımı Kaleşnikoflarla güvenlik güçlerimize saldırıyor. Bazıları içimizde Putinci oluyor, meclisimizden Rus televizyonunda canlı yayına katılıp "Türkiye DAEŞ 'e yardım ediyor" diyen milletvekilleri çıkıyor.

O CHP milletvekili Rus televizyonunda "DAEŞ petrolünü satın alan üç Rus işadamını ne yaptınız? Milyonlarca Kaleşnikof silah ve mermisi DAEŞ 'e Rus fabrikalarından nasıl gidiyor? PKK 'nın elindeki kaleşnikoflar nereden geliyor" diye niçin soramıyor. Bölgemizde müthiş enerji oyunları tezgahlanıyor, yeni haritalar çiziliyor, içimizde bazıları hala ANKARA ile uğraşıyor. Bakın Ortadoğu'yu Osmanlı'dan koparan İngiliz ajan o yıllarda THE TIMES'a nasıl itirafta bulunuyor; "Türkler, BARIŞI korumak amacıyla Irak'ta, askerliklerini yapan halktan 14 bin kişilik bir güç bulundurmuşlardır. Biz ise orada 90 bin kişilik bir güç, uçaklar, zırhlı arabalar, ganbotlar ve zırhlı trenler bulunduruyoruz. Bu yaz vuku bulan ayaklanmada yaklaşık 10 bin Arap öldürmemiz buğday, pamuk ve petrol istihsalini ne dereceye kadar köstekler?  
Kendi yöneticilerinden başka kimseye yarar getirmeyen bir çeşit sömürge idaresi adına milyonlarca sterlinin, binlerce imparatorluk askerinin ve on binlerce Arap'ın feda edilmesine daha ne kadar izin vereceğiz?" O dönemde Lawrence bile petrol oyunlarına isyan ederken, Türkleri övüyordu. İçimizdeki yerli Lawrencler ise bugün Ankara'ya saldırıyor. 100 yıl öncesini bilmeyenler bugünü asla anlayamazlar!

18 Mart Zaferi’ni nasıl kazandık?

Çanakkale’de dünyanın en güçlü armadasıyla ve en eğitimli ordusuyla savaşan Osmanlı Devleti’nin parası var mıydı? Yoktu… Devlet o kadar fakirdi ki, savaşan askerlerine miğfer dağıtamıyor, bu yüzden binlerce askerimiz, İngiliz uçaklarından atılan çivi

Çanakkale’de dünyanın en güçlü armadasıyla ve en eğitimli ordusuyla savaşan Osmanlı Devleti’nin parası var mıydı? Yoktu… Devlet o kadar fakirdi ki, savaşan askerlerine miğfer dağıtamıyor, bu yüzden binlerce askerimiz, İngiliz uçaklarından atılan çivi bombalarına canlı hedef olup şehâdet şerbetini içiyordu. Peki bari devlet cephelerde savaşan askerin karnını doyurabiliyor muydu?.. Hayır, doyuramıyordu: Anadolu’nun dört yanından gelen gencecik vatan evlâtları kavrulmuş süpürge tohumu kemirerek savaşıyor, subaylarımız haftada bir çıkan sıcak çorbalarını bile, “Onlar güzel yemeklere alışkındır, biz nasıl olsa idare ederiz” diyerek, İngiliz esirlerine ikram ediyordu…

Askerlerin silâhları muntazam mıydı? Değildi: Müttefiklerin modern silahlarının yanında “çakaralmaz” denebilecek kadar eski silahlarla savaşıyorlardı… İsterseniz resmi belgelerden bir döküm vereyim… Müttefiklerin elindeki savaş gemilerinin toplamı 250 bin tondu ve dünyanın en modern, en büyük zırhlılarıydı… Bizim ise elimizdeki gemilerin toplamı sadece 25 bin tondu… Üstelik bunlardan bir kısmı çoktan hurdaya ayrılması gerekecek kadar eskiydi. Düşmanın 18 büyük zırhlısı, 24 denizaltısı, 13 torpido gemisi, 42 bombardıman ve keşif uçağı vardı… 506 topla mevzilerimize günde ortalama 23 bin mermi atıyorlardı. Bizde çoğu eski ve demode olmak üzere sadece 150 top vardı ve bunlarla günde ortalama 370 mermi ancak atılabiliyordu. -Top açığını kapatmak için, Mehmetçikler, köylerden soba boruları toplamış, mevzilere dikmiş, arada bir altında çalı-çırpı yakarak duman çıkarmalarını sağlamışlardı… Dumanı tüten soba borularının, İngiliz zırhlılarından ateşlenmiş top gibi görünmesini ve bu sayede morallerinin biraz olsun bozulmasını sağlamaya çalışıyorlardı. Düşman ise hem teknik açıdan, hem de silah, mühimmat, gıda ve giyecek açısından mükemmeldi. Buna rağmen yenilmeleri ne anlama geliyor?

Kahramanlık destanlarının, savaş menkıbelerinin, -akıl almaz gizemde olayların İngiliz resmi belgelerine kadar girmiş olması nasıl izah edilmeli? Gerçek şu ki, saldırganların her şeyi vardı, savunanların ise hemen hiçbir şeyi yoktu… Buna rağmen bu işi nasıl başardık? Tarihi gerçekleri inkâr etmek suretiyle tarihe ve tarihi yapan kahramanlara sataşmak, yeni bir moda akım galiba… Önce Fatih Sultan Mehmed’i hedef aldılar: İçki içtiğini filan yazdılar. Ardından gemileri karadan yürüttüğünü inkâr etmeye kalktılar… Neredeyse, “Bizans hiç fethedilmedi, İstanbul sandığınız yer aslında daima Bizans’tır” diyeceklerdi: Ecdadın yürek vuruşuyla buluşamamış olanlardan her şey beklenir. Tabii iddiaların aksi tek tek ispatlandı. Ama bu sefer de Ulubatlı Hasan’a sarktılar: Öyle birisinin yaşamadığını yazıp çizdiler… Yani yiğitlerden bir yiğit, Bizans’ın böğrüne “Hamd Sancağı’nı dikmemiş miydi? Dikmişti. İşte o Ulubatlı Hasan’dı! Çanakkale Zaferi’ne ilişkin olarak anlatılan kahramanlık destanları “efsane”den ibaretmiş… Ochean, Seyit Onbaşı’nın sırtında taşıdığı 250 kiloluk top mermilerinden biriyle batmamış. Mermi “meçhul” bir yerden gelmiş… Bir televizyon tartışması sırasında, “Seyit besmele ile topu ateşledi” dediğimde muhatabım allak-bullak olmuş, “Bir de hatim indirtseydiniz bari, o kargaşada insanın aklına besmele gelir mi?” diye “bilimsel” bir tepki göstermişti! Anında şu cevabı verdim: “Sizin gibi besmelesizler dışında, herkesin aklına gelir!” Seyit’in, daha önce hiçbir idman yapmadan, 250 kilodan daha ağır top mermilerini nasıl taşıyıp namluya sürdüğünü “Besmelesiz beslemeler” açıklayabilirle -r mi? “Besmele” çekmek, yani işe Allah’ın adıyla başlamak bu milletin kökü, kültürü, temeli, ruhu, mayasıdır. Düşman donanmasının medar-ı iftiharı Ochean Zırhlısı’nı batıran mermi de, abdestli ağızdan çıkmış “besmele” eşliğinde gönderilen mermidir. Unutmayın: Ne kadar “Besmeleli insan” yetiştirirsek, o kadar “Ochean” batacaktır! Yavuz Bahadıroğlu / Yeni Akit

Smart phones are the last thing we use before we go to sleep and they are the first thing we use when we wake up. Here's what it's doing to your health.

## #3 Smartphones

## 1/3



[Image source](http://cdn.wonderfulengineering.com/wp-content/uploads/2015/10/What-Using-Your-Smartphone-Before-Sleeping-Is-Doing-To-You-3.jpg)

We left those days behind when food, clothing and shelter were our only basic necessities. An addition to that list by our latest generation is that of a smartphone. Smartphones have become a necessity for us and well, we all can't really blame anyone for this. They do tend to solve most of our problems and that's exactly why they are the last thing we use before we go to sleep and they are the first thing we use when we wake up. Do you know how unhealthy this is?   
  
Your brain is effected by this. This approach is damaging, yes - damaging, to your brain. Oh and this is backed by science by the way. So you better take us seriously. According to studies, sleeping with the smartphone and engaging with it even about an hour ago before you go to sleep can seriously damage your sleep quality and health in ways that will be lasting.  
  
Check out its real effects on the further pages...

Medyadaki Kripto Ermeniler..

Medyada hayli Ermeni var. Bir kısmı tek kimlikli Ermeni. İsimleri Ermeni ismi, dinleri ya Gregoryen, ya Katolik, yahut Protestan. Ateist veya marksist olanı da vardır her halde… İnançlarımız, fikir ve görüşlerimiz birbirine uymasa da bunlardan rahatsız değilim. İçlerinde Türkçelerini, kültürlerini takdir ettiklerim de vardır. Bir de Kripto Ermeniler var. Onlar iki kimlikli, dıştan Müslüman gibi görünüyorlar ama asıl kimlikleri Ermenilik. Hayır, isim vermeyeceğim, buna hem hakkım yok, hem de fitne fesat çıkartmak istemem. Bu Kripto Ermenilerin bir kısmı çok yıkıcı hareket ediyor. Bazıları dıştan Alevî görünüyor, Aleviliğe de zarar veriyor. Artık Türkiye’ye hayli hürriyet geldi. Keşke iki kimlikliliği bıraksalar, asıl kimlikleriyle arz-ı endam etseler. Müteveffa Hırant Dink böyle yapmıştı. Türkiye gazetesinin 9 Şubat 2012 tarihli nüshasında “Ermeniler Kendi Kimliklerine Dönüyor” başlıklı haberde anlatılan, mahkeme kararıyla iğreti Türk (veya Kürt), Müslüman kimliklerini bırakıp, tek kimlikli Ermeni olan vatandaşlarımız… Osmanlı imparatorluğunun varisi Türkiye Cumhuriyeti bir çeşitlilikler meşheriydi. Ana kimlik Türkiyeliliktir. Rivayete göre halen yetmiş sekiz ırk ve kavim varmış. Nüfusun bir kısmı iki kimlikli. Kripto Yahudiler: Dönme denilen ama dönmemiş Sabataycılar… Sabataycı olmayan Kripto Yahudiler… Pakradunileri Yahudi mi sayacağız, Ermeni mi? Ülkemizdeki Kripto Yahudilerin yekun sayısı bir milyondan az değil. Yine en az bir milyon Kripto Hıristiyan var. Türkiye, bu Kriptolar meselesini halletmedikçe güvende olmayacaktır. Somadaki faciadan sonra oraya dıştan Alevî görünen ekipler gönderildi, fitne fesat kargaşa çıkartılmak istendi. Gezi hadiselerini yapanlar Sünnî midir?... Alevî midir, Kripto mudur? Kriptolara karşı devekuşu gibi başını kuma gömmekle hiçbir çıkış yoluna ulaşılamaz. Milyonlarca Kripto Türkiye’nin acı ve çetin realitesidir. Yahudiler, Ermeniler, Rumlar, diğer gayr-i müslim unsurlar Osmanlının Milletler Birliği sisteminde barış, din ve kimlik hürriyeti içinde yaşadılar ve var oldular. Sömürgeci devletler bu unsurları Devlet’e düşman etti, devlet yıkıldı, yerine laik Cumhuriyet rejimi kuruldu ve hepsi târümar oldu. Ortodoks Rumlar Osmanlı devleti sisteminde, Müslümanlardan sonra ikinci Milletti. Osmanlı sistemi devam etmiş olsaydı, bugünkü sınırlarımız içinde en az beş milyon Rum yaşayacaktı… Yine en az beş milyon Ermeni… Rumların ve Ermeniler bir kısmı (hepsi değil) emperyalist, sömürgeci devletlere, misyonerlere uydular, bindikleri dalları kesip düştüler. Onlar yanlış ata oynadı ve kaybetti. Laik faşist rejim sadece Rumları, Ermenileri mahv etmedi, çoğunluktaki Sünnîlerin de canına okudu. Alevîleri de rahat bırakmadı. Keşte Ermeniler tebaa-i sâdıka olmakta devam etseydiler. Keşke Osmanlı vatandaşı İzmir Rum metropoliti Hrisostomos, düşman Yunan ordusunu karşılayıp takdis etmemiş olsaydı, Osmanlı tarafından yer alsaydı. Keşke Osmanlı devleti birinci dünya savaşını kayb etmemiş olsaydı. Keşke keşke keşke… Ah bu keşkeler!

“Eğer Filistin’de Müslüman Arap unsurunun faikiyetini [üstünlüğünü] muhafaza etmesini istiyorsak, Yahudilerin yerleştirilmesi fikrinden vazgeçmeliyiz. Aksi takdirde yerleştirildikleri yerde çok kısa zamanda bütün kudreti elde edeceklerinden, dindaşlarımızın ölüm kararını imzalamış oluruz.” ... 10 Şubat’ta vefatının 89. yılında rahmetle andığımız Sultan II. Abdülhamid’e ait olan yukarıdaki sözler 1895’de yazılmış hatıra defterine. O günden ne kadar net gör müş bugünleri, değil mi? Evet, tam da dediği gibi, Filistinli dindaşlarımızın ölüm kararı oldu İsrail devletinin kurulması… Yalnız üzerinde güneş batmayan İngiliz emperyalizmine karşı mücadele vermekle kalmadı II. Abdülhamid; aynı zamanda Ermeni çeteleri ve lobilerine, Siyonist örgütlere, iç ve dış Masonlara, velhasıl Memalik-i Osmaniye’yi bölüp parçalamak isteyenlere karşı cansiperane ve destansı bir direnişti onunkisi. Filistin’in “en zayıf halka” olduğuna yürekten inanıyordu; nitekim dediği gibi de çıktı. Filistin’in Akdeniz-Hint Okyanusu-Kızıldeniz düğümünün merkezi olduğu, 1919’da İngiliz emperyalizminin teorisyenliğine soyunan Halford Mackinder’in tarihî itirafında deşifre edildi. Mackinder’e göre Filistin toprakları, Asya-Afrika-Ortadoğu arasında vazgeçilmez bir adaydı ve İngiliz emperyalizminin petrol üzerindeki hakimiyeti sürdüğü müddetçe desteklenmesi gerekiyordu. Şimdi anlıyoruz emperyalizmin Filistin’i neden bu kadar çok istediğini ve yine şimdi anlıyoruz Sultan Abdülhamid’in Filistin’i emperyalizme kaptırdığımız zaman başımıza nelerin geleceğini öngören sözlerini. Gün geldi, küresel İngiliz hakimiyeti iflas etti ve satılığa çıktı: Zaten Harb-i Umumi’de Amerikalı şirketlerden kovalar dolusu borç almış, tamtakır hazinesiyle dev bir küresel iskelet halini almıştı. ABDli alacaklılar, müflis emperyalizmi de devraldılar ‘mecburen’! Ve petrol savaşı yeniden kızıştı. İkinci Dünya Savaşı’nın hesabı dürülürken, Orta Doğu’dan İngilizler sureta çekiliyor ve ardından İsrail devleti doğuyordu. Amerika, İngilizlerin rolünü olduğu kadar İsrail’in hamiliğini de devralacaktı. Zira onun daha büyük hesapları vardı petrolle ve bu bölgenin denetimi ve birleşmesinin engellenmesi, bir mecburiyetti. İsrail bombaları sınır çizgilerini yeniden yakıyor, kavuruyor. Filistin ve Lübnan tarihlerinin yeni bir kanlı sayfasında yaşıyor. Kuzey Irak sınırımızda İsrailli komutanlar Peşmergelere eğitim yaptırıyor. Ve herkes gibi biz de tarihte yaşamış o tek adamı hatırlıyoruz. Sıkışık durumdaki hazinesini milyonlarca sterlinle “rahatlatmaya” hazır olduklarını söyleyerek yanına kadar sokulan ve kendilerine başlarını sokacak bir arazi vermesini isteyen Theodore Herzl’e Abdülhamid’in söylediği aşağıdaki sözler bir asır sonra bile diken diken etmeye yetiyor tüylerimizi: “Ben bir karış dahi olsa toprak satmam. Zira bu vatan bana değil, milletime emanettir. Milletim bu vatanı kanlarıyla mahsuldar kılmışlardır. O, bizden ayrılıp uzaklaşmadan tekrar kanlarımızla örteriz. [Böyle bir toprak parçası bizden kopartılmak istense bile o toprağı kanlarımızla kaplarız ve yine bizim toprağımız olur.] Benim Suriye ve Filistin alaylarımın efradı birer birer Plevne’de şehid düşmüşlerdi. Bir tanesi dahi geri dönmemek üzere hepsi muharebe meydanında kalmışlardır. Türk imparatorluğu bana aid değildir, Türk milletinindir. Ben onun hiçbir parçasını veremem. Bırakalım Museviler milyonlarını saklasınlar. Benim imparatorluğum parçalandığı zaman onlar Filistin‘i karşılıksız bile ele geçirebilirler. Fakat yalnız bizim cesetlerimiz taksim edilebilir. Ben canlı bir beden üzerinde ameliyat yapılmasına müsaade edemem.” Siyonistler kendilerine Filistin’den toprak satması için bir değil, tam beş kez ikna girişiminde bulundular. Hepsinde yüz geri edilince anladılar ki, o başta kaldıkça Orta Doğu’ya “huzur” gelmeyecek(!).Siyon Yurdu’na giden altın yol, Abdülhamid’siz açılacaktır. Yahudi diasporasının Abdülhamid’e güttüğü kin o kadar derin ve köklüdür ki, Guantanamo’da aylarca esir kalan İbrahim Şen, Vakit’in kendisiyle yaptığı söyleşide ilginç itiraflarda bulunmuştu. Meğer Guantanamo’daki sorgulara İsrailli hahamlar da katılıyormuş. Hatta bu Guantanamo mahkûmu, sorgulardan birisinde Yasef isimli bir Yahudi komutanın vücuduna elektrik verirken kendisine, “Türk terörist, merak etme az kaldı. Irak, İran ve Suriye’den sonra sıra Türkiye’ye de gelecek. Kadınlarınız hizmetçilerimiz, erkekleriniz de kölelerimiz olacak. İstanbul’a geldiğimizde ilk olarak dedeniz Abdülhamid’in mezarını ateşe vereceğiz” dediğini aktarıyordu. II. Abdülhamid 24 Nisan 1909’da tahttan indirildi, vefat ettiği 10 Şubat 1918’de ise Jön Türklere devrettiği, yüzölçümü neredeyse 5 milyon kilometrekareye ulaşan koca imparatorluk kayıplara karışmış sayılırdı. “Hürriyet kahramanı” Enver Paşa’nın 1 Kasım 1918 Cumartesi gecesi saat 23.00’de bir Alman istimbotu ile kurtarmaya kalktığı ülkeden kaçmadan evvel, yaveri Mersinli Cemal Paşa’ya yaptığı şu acı itiraf, İttihatçıların nasıl büyük bir oyuna geldiklerini geç de olsa fark ettiklerini göstermektedir: “Turan yapacaktık, viran olduk. Bizim en büyük günahımız, Sultan Hamid’i anlayamamaktır. Yazık Paşam, çok yazık! Siyonistlere alet olduk ve onların hıyanetine uğradık!” Yıllar geçtikçe haklılığı daha iyi anlaşılan “Son Sultan” II. Abdülhamid’in bütün mücadelesini, bir yandan kurtlarla dans edip ülkeye zaman kazandırmaya, öbür yandan ülkenin yetersiz altyapısını gelmesi kaçınılmaz emperyalist kıyamete hazırlamaya ve insan gücünü yetiştirmeye teksif etmişti. İlk denizaltı gemilerimizi donanmaya kazandırması da, imparatorluk sathında binlerce okulu açması da bu gayenin yansımalarıydı. Çobanlara bile okul açtırmasını, mezuniyet törenlerine hediyeler göndererek memleket evlatlarını okumaya teşvikini ancak bu gaye çerçevesinde anlamak mümkündür. Ona kızanların öfkesini anlıyoruz. Osmanlı’nın postunu pahalıya deldirmişti emperyalizme. Acısız bir ameliyatla gövdeyi paylaşacaklarını düşünenlerin, bu paylaşımın onun gayretleriyle ertelenmesi ve Birinci Dünya Savaşı’nda milyonlarca Avrupalının ölümüyle sonuçlanması karşısında öfkelenmelerinden daha doğal bir şey olamazdı. Dinmeyen öfkelerinin sebebi budur. Tabii Kızıl Sultan iftirasının da… İyi güzel, anlıyoruz İngilizin, Fransızın, Yahudinin, Ermeninin, Masonun şunun bunun hıncını. Peki bizim içeridekilere ne oluyor? Onlar da mı ülkeyi erkenden bölüp parçalatmadığına kızıyorlar yoksa? Orta Doğu’da haritaları yeniden çizme tartışmalarının yapıldığı şu günlerde dikkatle okumamız gereken bir kitap gibidir Sultan II. Abdülhamid’in 33 yıllık iktidarı. Ben bu direnişe, sessiz Çanakkale diyorum. Şehitsiz, gazisiz, topsuz, tüfeksiz Çanakkale… Yok, yok, bir şehidi var bu sessiz Çanakkale’nin. Hem de hakkı yenmiş, garip bir şehidi: O şehid, Abdülhamid’in ta kendisidir. Rahmet onun üzerine yaDr.Rıza Nur'un,ismet inönü hakkındaki düşünceleri.

"İsmet, zekî denilen insanlardandır, fakat bunun da zekâsı entrikadadır. Müthiş entrikacıdır. Bu hususta Mustafa Kemal'den çok üstündür. Hiç doğru söylemez. İşi hep iğfaldir. Bu adamın gayet bâriz bir hasleti vardır: İçi başka, dışı başka. Ve içini o kadar maharetle saklar ki... Çok içi-dışı başka adamlar gördüm, fakat zamirini bunun kadar maharetle saklayabilen adam aslâ görmedim. Yüzü güler, sanki sevimli, masum bir çocuktur; içi ise o esnada yılan ve ejderhadır. Bu sebeple ona şu adı verdim: «Yüzü kuzu, ruhu kurt bir mahlûk». Gayet dalkavuktur. Mustafa Kemal'e emsalsiz dalkavukluklar, riyakârlıklar yapmıştır. Aynı zamanda emrine emirber gibi hizmet eder, memuruna karşı ise mütehakkim bir mağrur vaziyetindedir. Amirinin bugün üstüne geçince dalkavukluğunu derhal kibr ü azamete çevirir. Alelade herkes için güler yüzlüdür. Bu suretle çok nâzik, kibar, samimi, insaniyetkâr görünmek ister. Herkese sûret-i haktan görünür. Bunlar onun tabiyeleridir. Hakikaten çok kişiyi böyle aldatmıştır. Herhangi gün kimi çok sever görünür ve methederse, herkes hiç tereddüdsüz bilsin ki o gün ona bir felâket hazırlamaktadır. Spor eğlencelerini çok sever. Fuhuş ve içki ile o kadar alâkası yoktur. Bir bariz hasleti de inatçılığıdır. Gayet inattır. Birşeyi bir defa zihnine yerleştirdimi, kimse onu vazgeçirtemez. Eskişehir-Afyon hattında sırf bu kusuru yüzünden orduyu mağlûp etmiştir." " KAYNAK;:DR.RIZA NUR-HAYAT VE HATIRATIM 3.CİLD SH. 1358-1359

ğsın… KAYNAK: ABDÜLHAMİDİN KURTLARLA DANSI SAYI.2. Mustafa ARMAĞAN

Bu hadisə 1994-cü ilin bahar fəslində baş verib. Gənc amerikalı Ronald Opus intihar etməyə qərar verir. Ölüm qabağı yazdığı məktubunda o, bu addımı maliyyə problemlərinin olduğu və valideynləri ilə aralarında anlaşılmazlıq olduğu üçün atdığını qeyd etmişdi. Məktubu yazdıqdan sonra mister Opus pəncərəyə çıxır və özünü doqquzuncu mərtəbədən atır. Əgər o, binada hər gün işləyən pəncərə təmizləyənlərin yeddinci mərtəbədə təhlükəsizlik toru quraşdırdıqlarını bilsəydi, yəqin ki, özünü doqquzuncu mərtəbədən atmazdı. İki mərtəbə düşdükdən sonra o, sadəcə olaraq sağ qalacaqdı. Lakin möcüzəvi bir hadisə baş verir.  
Ronald səkkizinci mərtəbənin yanından uçarkən başından güllə yarası alır. Polis cəsədi tordan çıxardıb mərhumun şəxsiyyətini təyin etməyə çalışdıqları vaxt detektivlər güllə atanın təsadüfən adam öldürmə cinayətində günahlandırmasını tələb edirlər. Əgər səkkizinci mərtəbənin sakini atəş açmasaydı, Ronald Opus tora düşüb sağ qalacaqdı.  
Cinayət işinin gedişatında digər faktlar üzə çıxır. Məlum oldu ki, səkkizinci mərtəbənin sakini qoca bir kişi öz həyat yoldaşına atəş açıb, lakin güllə ona deyil, pəncərəyə dəyib. Bu zaman detektivlər qoca kişini həmçinin sui-qəsddə (həyat yoldaşına qarşı) ittiham edilməli olduğunu iddia edirlər. Yaşlı cütlüyün ifadə verdiyi zaman qoca kişinin qəzəbləndiyi vaxt yoldaşını qoxutmaq üçün doldurulmamış tüfəngdən havaya güllə açdığını bəyan etmişdilər. Bu bir növ ailə adətinə çevrilmişdir. Cütlük tüfəngin hər zaman divardan asıldığını və heç kəsin onu doldurmadığını deyirdilər. Amerika qanunlarına müvafiq olaraq tüfəngi gizli dolduran şəxs təsadüfən adam öldürmədə ittiham edilməli idi.  
Lakin bunu kim edə bilərdi? Polislər yaşlı cütlüyün evinə sərbəst şəkildə yalnız onların oğlunun girə biləcəyini araşdırıb müəyyən edirlər. Polislər onların oğlunun dostunu tapırlar və sorğu-suala çəkirlər. Və çoxlu məlumat əldə edirlər. Atasının anasını tüfəng ilə hədələdiyini bildiyi üçün oğul tüfəngi doldurur və atasının anasını öldürəcəyinə, özünün isə həbsxanaya düşəcəyinə ümid edir. Lakin bir neçə həftə yaşlı cütlük çox mehriban idilər. Və bu onların oğullarını çox məyus etmişdi. Polislər cütlükdən onların oğullarının harada olduğunu soruşurlar?  
“Necə yəni haradadır? – deyə qoca kişi təəcüblənir – Oğlum bizdən bir mərtəbə yuxarıda qalir”.  
Bəli, cütlüyün oğulları Ronald Opusun özü idi! Ronald Opus tüfəngi doldurmuşdu, qisas planı baş tutmadıqda isə məyus olur və intihar etmək qərarına gəlir. Və öz gülləsi ilə güllələnir. Tutdurmaq istədiyi öz atası tərəfindən.  
İntihar Opusun tam istədiyi kimi olmasa da, baş tutur…

[[](https://www.facebook.com/1641378726138232/photos/a.1641978979411540.1073741827.1641378726138232/1736497443293026/?type=3)](https://www.facebook.com/1641378726138232/photos/a.1641978979411540.1073741827.1641378726138232/1736497443293026/?type=3)