Journal de stage

**Début du stage : 1er avril 2025**

1er jour : workshop à l’INRIA

**AVRIL**

Surtout de la recherche, documentation sur la spatialisation en général. Cela comprend

* La définition de la spatialisation
* Les différentes techniques de spatialisation
* Comment on diffuse la spatialisation, dans quel intérêt, contexte ?
* Les différentes technologies

J’ai aussi lu des articles à propos :

« Vector-Base and Ambisonic Amplitude Panning. A comparison Using Pop, Classical, and Contemporary Spatial Music »

Et puis je m’intéressais aussi à l’écriture de cette spatialisation avec l’article :

« Space notation in electroacoustic music: from gesture to sign”

Grâce à toutes ces lectures / visionnage, j’ai pu en apprendre beaucoup sur la spatialisation. Nous avons fait un point avec Joseph, Louis et Pierrick le 30 avril afin de discuter de tout cela, ainsi que pouvoir commencer à manipuler MaxSMP.

**MAI**

Les objectifs se sont affinés après la réunion avec Louis, Joseph et pierrick. J’ai pu identifier les missions suivantes

*- Relire l'article de Joseph pour mieux comprendre MaxSMP*

*- Se renseigner sur l'utilisation de MaxMSP (avec l’article de Joseph notamment).*

*- Repérer les passages intéressants et constituer un échantillon, afin d'effectuer des expériences de trajectoire spatiale dessus. (A savoir que le travail de la trajectoire spatiale diffère du travail sur le rendu final).*

*- Analyser et identifier des paramètres permettant de manipuler la trajectoire spatiale*

*- Constituer un dictionnaire de spatialisation, avec le vocabulaire déjà existant dans la littérature. (à rechercher)*

J’ai écouté plusieurs musiques de **Praetorian (album furialis),** et j’ai pu repérer assez facilement certains passages ou je pouvais expérimenter une spatialisation.

J’ai mis en place un repo général pour le stage.