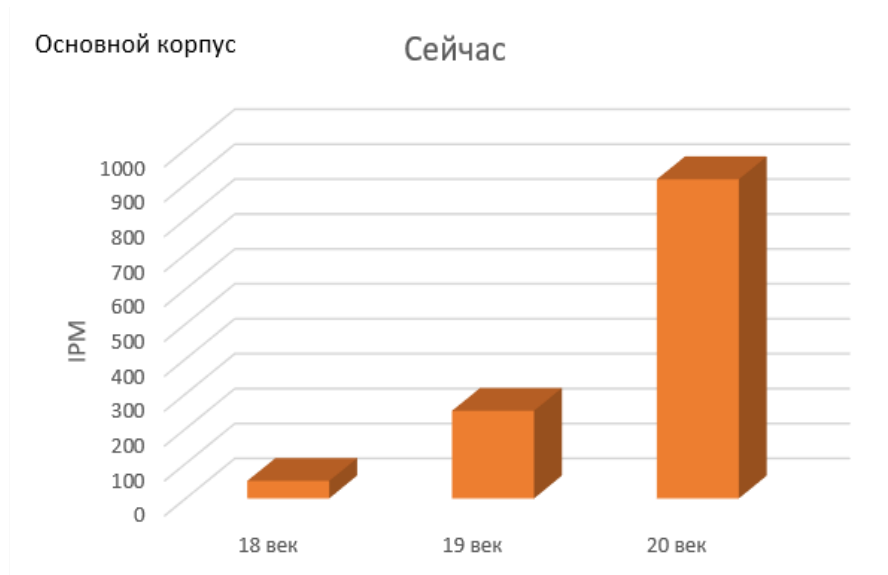
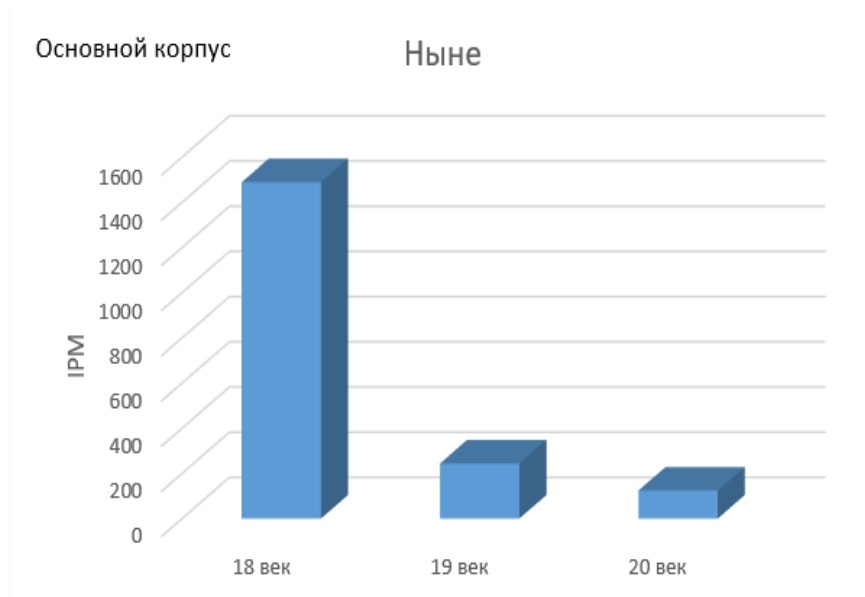


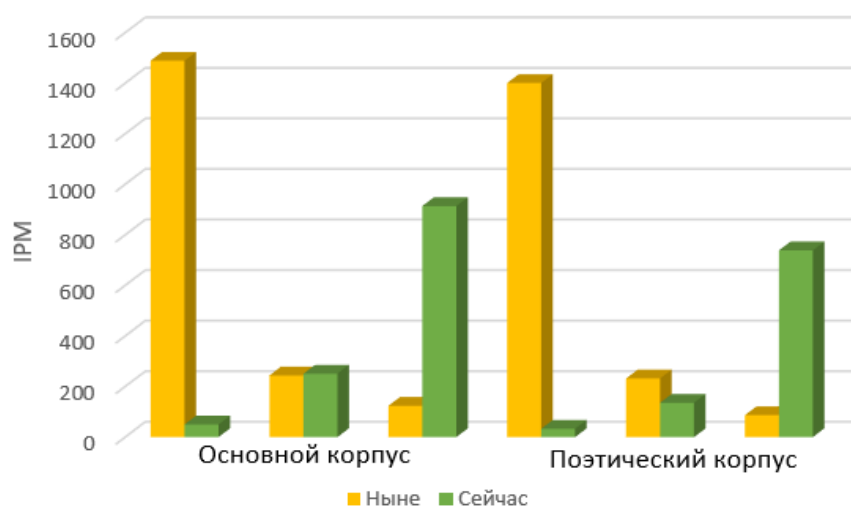
Задание №1

Частота употребления слова «**ныне**» и «**сейчас**» в 18, 19 и 20 веках обратно пропорциональна. Так, если частота употребления слова «ныне» с каждым веком снижается, прослеживается увеличение частоты употребления слова «сейчас».



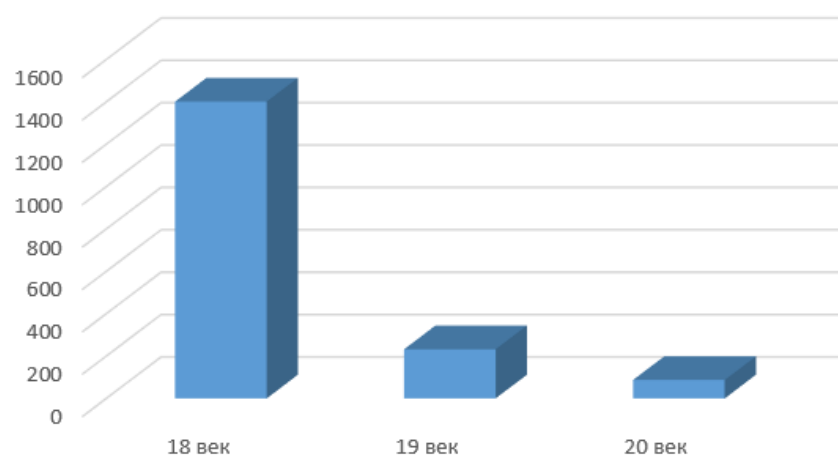
Частота употребления слов «**ныне**» и «**сейчас**» в Национальном корпусе русского языка больше, чем в поэтическом. Это показывают диаграмма ниже (распределение по годам с 1700 до 2000). Что касается динамики слов «ныне» и «сейчас» в поэтическом корпусе, она такая же, как и в национальном: слово «сейчас» набирает популярность к 20 веку; обратный процесс происходит со словом «ныне».

Частота использования слов в национальном и поэтическом корпусах



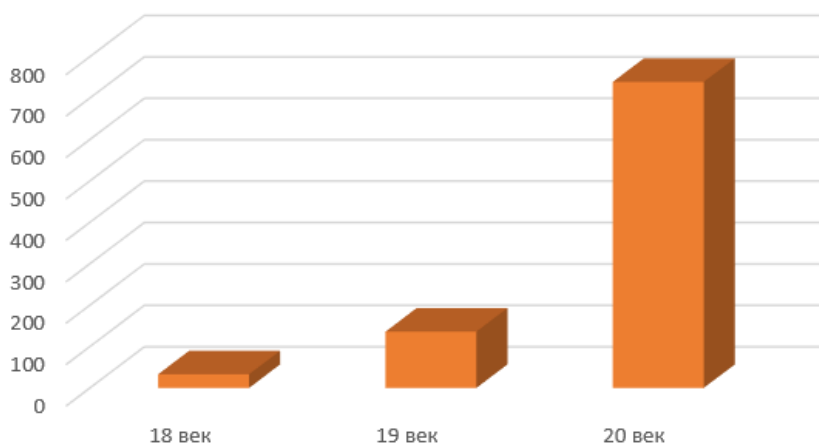
Поэтический корпус

Ныне



Поэтический корпус

Сейчас



Задание №2

28 июня (9 июля) 1762 — 6 (17) ноября 1796 – время правления императрицы Екатерины II.

«— Отдай! — Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестяще».

Эта фраза была взята из романа Б. Акунина “Внеклассное чтение” и не могла быть написана в 18 веке. Это подтверждает Национальный корпус русского языка. Так, если орден имени Александра Невского уже выдавался в период правления Екатерины II, фразу «пиши пропало» еще не использовали. Впервые она появилась в 1827 году.

«— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!»

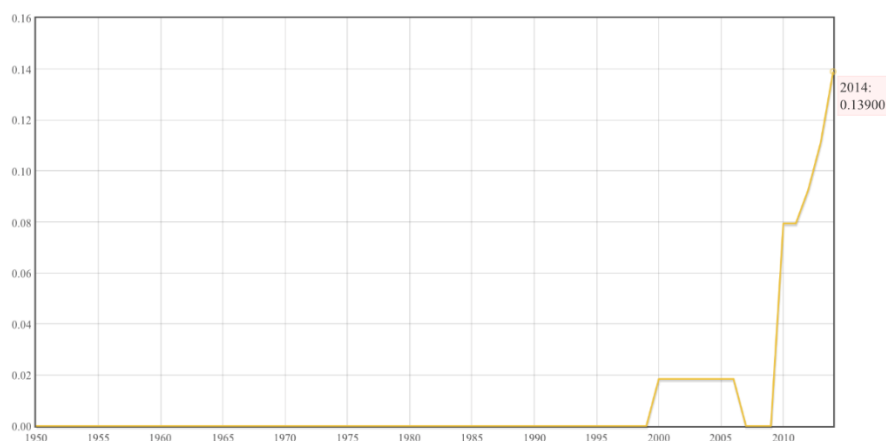
Данное предложение не могло быть написано в период правления императрицы Екатерины II, так как слова «немыслимо» и «лопух» появились только в XIX веке.

«Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!»

Эта фраза принадлежит писателю А.С. Грибоедову (комедия «Горе от ума» была написана в XIX веке). Это предложение было написано в период с 1762 по 1796 год, ведь все слова из него тогда уже использовались. Данные также зафиксированы в Национальном корпусе русского языка.

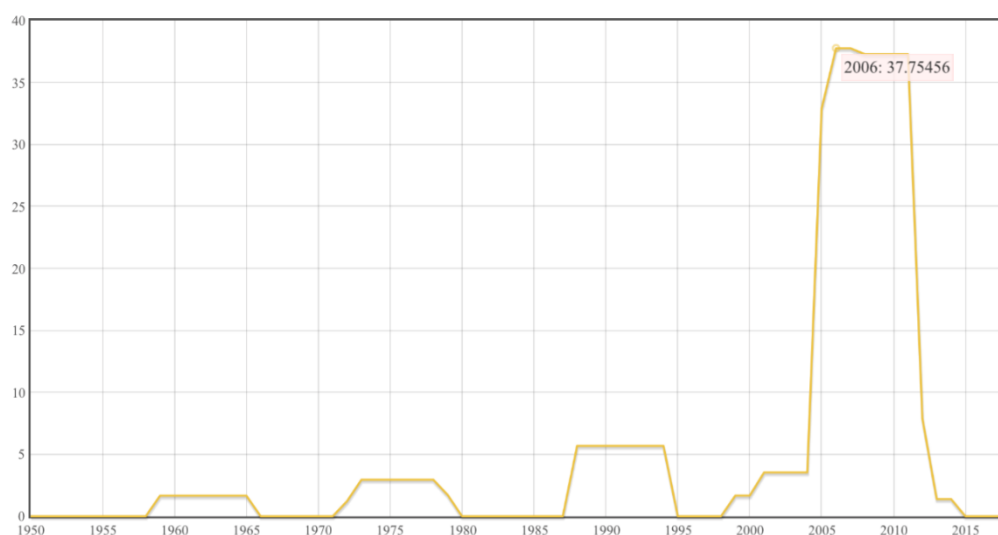
Задание №3*

Динамика употребления слова «щас» в Национальном корпусе русского языка: скачок происходит в начале 2000-х годов и резко повышается после 2010 года, продолжая расти вверх.

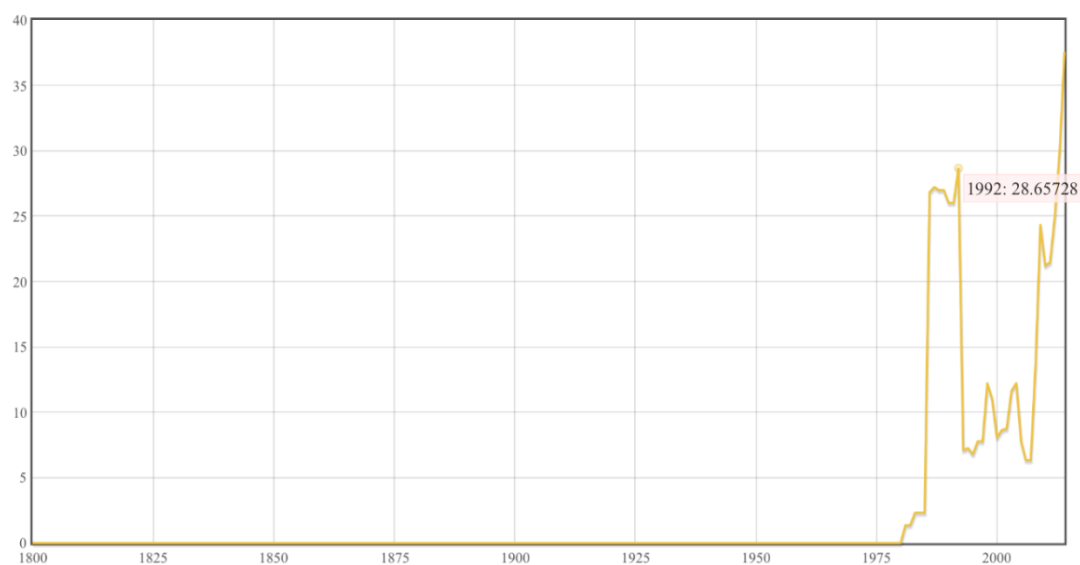


Я сравнила динамику употребления слова «щас» в 3 жанрах литературы (детская, фантастика, документальная проза). Так, например, в детской, сейчас наблюдается спад использования «щас». В фантастике видно активное повышение в нынешний период после резкого падения в 2000х. Что касается документальной прозы, в ней хоть и присутствует рост употребления данного слова, но количество в млн. ничтожно мало.

Детская литература: пик употребления в 2006 году.

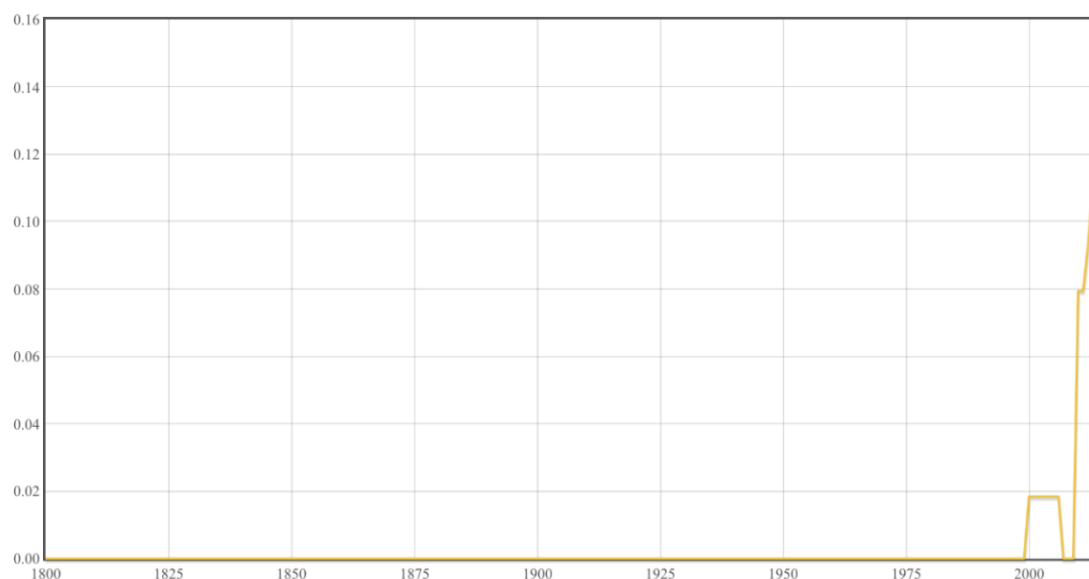


Фантастика: 1992 и далее после 2000-х – рост употребления.



[Показать таблицу](#)

Документальная проза: пик на данный момент, но количество ничтожно мало.



Таким образом, можно сделать вывод, что отдельные жанры (выбранные мной подкорпусы) показывают различную динамику, так как развитие определенного направления в литературе претерпевает собственные изменения и связанные с этим частоты употреблений конкретных словоформ, соответственно. Не везде наблюдается активный рост использования «шас».