



위폰트고딕 글꼴보기집

목 차

폰트 특징	01
폰트 패밀리 구성	03
가변폭 한글 폰트	04
짧은 문장 조판	05
한글, 영문 혼합 조판	06
한글 본문 조판	07
한글 대표글자 예시	09
문자 일람표	11

폰트 디자인 위사명
제작 기간 2016. 2 ~ 2017. 5
폰트 종수 10종
폰트 구성 한글 11,172자 (유니코드 한글)
기본영문 94자
특수기호 1,074자

제작사 위폰트
전화 070-4120-2041
웹사이트 <http://wefont.co.kr>
이메일 wefont@daum.net
발행일 2017. 5. 16

가변폭 한글 폰트

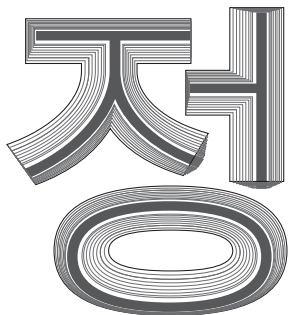
글자 형태가 복잡한 글자는 넓게, 단순한 글자는 좁게 해
각 글자에 어울리는 최적의 글자폭을 가진 한글 폰트로
장평이나 자간 조절 없이 바로 사용 가능합니다.
가변폭 한글 폰트로 가로쓰기에 더욱 적합합니다.

위폰트고딕130 자간, 장평 조절을 하지 않은 폰트입니다.

타사 고딕 자간, 장평 조절을 하지 않은 폰트입니다.

10종의 세분화된 두께

더 섬세한 조판을 위해 10종의 세분화된 두께를 제공하며
필요에 따라 **맞춤형 두께**도 별도 제공 가능합니다.



■ 위폰트고딕110
□ 위폰트고딕190

최소화한 폰트 파일 크기

서브루틴 압축기술을 적용한 OTF, 반복요소의 컴포넌트 적용 등
폰트 파일의 크기를 한글폰트 중 최소 수준으로 줄였습니다.
앱이나 웹폰트 등에서 용량으로 인한 부담이 없습니다.
위폰트고딕은 유니코드 한글 11,172자를 모두 포함하고 있습니다.

위폰트고딕 OTF

Noto Sans CJK KR (본고딕)

0.8MB ← 1/20 크기 16MB

이미 검증된 고딕체

삼성전자 고딕 3종, 중앙일보 전용 고딕 2종 등을 제작한 (산돌 재직 당시)
고딕체 전문가가 1년 3개월 동안 제작하였으며
SK Sol Prime(2017) **디바이스**
기본서체로 탑재해 사용중인
이미 검증된 고딕체입니다.



哭

哭

哭

100 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 100

110 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 110

120 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 120

130 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 130

140 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 140

150 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 150

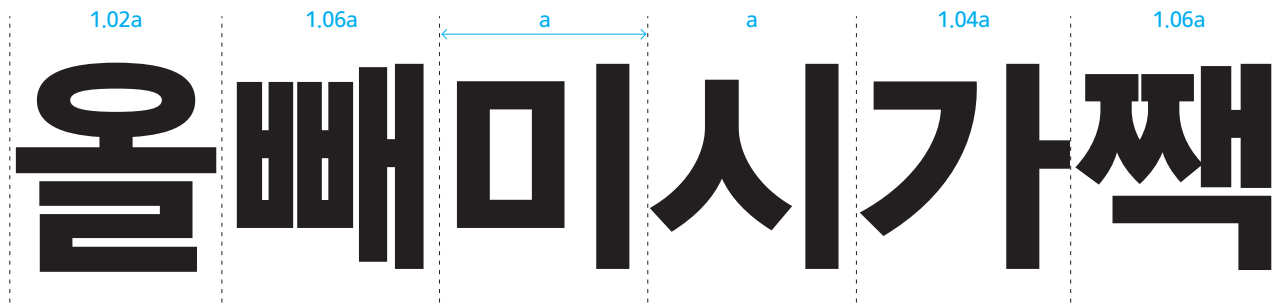
160 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 160

170 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 170

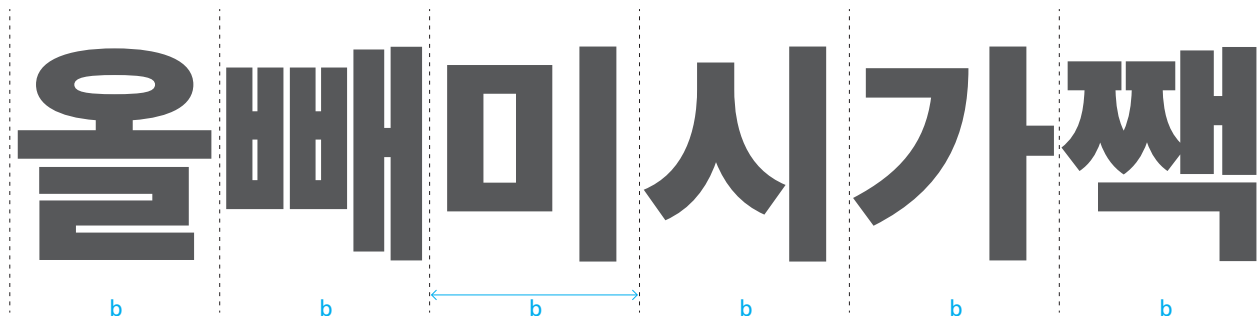
180 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 180

190 일관적인 조형성을 가진 폰트 - Wefont Gothic 190

위폰트고딕180
(장평 100, 자간 0)



본고딕 Black
(장평 100, 자간 0)



위폰트고딕은 ‘미’의 글자폭을 a라고 했을때 글자마다 폭이 조금씩 다릅니다.

본고딕은 모든 글자가 동일한 글자폭을 가지는데 이를 ‘고정폭 폰트’라고 합니다.

본고딕의 ‘배’와 ‘찍’은 복잡한 획을 좁은 공간에 구겨 넣어 글자의 형태 및 자간이 왜곡된 반면

위폰트고딕은 복잡한 글자는 넓게, 단순한 글자는 폭을 좁게 만든 ‘가변폭 폰트’로

개별 글자의 형태에 어울리는 글자폭을 가지며 균형 있는 자간을 유지하게 됩니다.

120
7.5pt
(행간 13pt)

그냥 그 사람이 혹은 그 활자꼴이 마음에 들어서다. 그러나 좀 더 과학적으로 사고하고 싶다면, 측정 수치들이나 성분, 디테일, 비례 등을 가지고 글자를 구석구석 설명해볼 수 있다. 이런 용어들을 안다고 해서 좋은 활자꼴의 요인을 깨닫게 되는 것은 아니다. 하지만 적어도 다른 것과 비교해서 특정 활자꼴의 장점을 논할 때 적절한 단어들을 구사할 수는 있을 것이다. 이를테면, “나는 이 고딕체의 엑스하이트가 싫다”라든가.

8pt
(행간 14pt)

그냥 그 사람이 혹은 그 활자꼴이 마음에 들어서다. 그러나 좀 더 과학적으로 사고하고 싶다면, 측정 수치들이나 성분, 디테일, 비례 등을 가지고 글자를 구석구석 설명해볼 수 있다. 이런 용어들을 안다고 해서 좋은 활자꼴의 요인을 깨닫게 되는 것은 아니다. 하지만 적어도 다른 것과 비교해서 특정 활자꼴의 장점을 논할 때 적절한 단어들을 구사할 수는 있을 것이다. 이를테면, “나는 이 고딕체의 엑스하이트가 싫다”라든가.

9pt
(행간 16pt)

그냥 그 사람이 혹은 그 활자꼴이 마음에 들어서다. 그러나 좀 더 과학적으로 사고하고 싶다면, 측정 수치들이나 성분, 디테일, 비례 등을 가지고 글자를 구석구석 설명해볼 수 있다. 이런 용어들을 안다고 해서 좋은 활자꼴의 요인을 깨닫게 되는 것은 아니다. 하지만 적어도 다른 것과 비교해서 특정 활자꼴의 장점을 논할 때 적절한 단어들을 구사할 수는 있을 것이다. 이를테면, “나는 이 고딕체의 엑스하이트가 싫다”라든가.

10.5pt
(행간 17pt)

그냥 그 사람이 혹은 그 활자꼴이 마음에 들어서다. 그러나 좀 더 과학적으로 사고하고 싶다면, 측정 수치들이나 성분, 디테일, 비례 등을 가지고 글자를 구석구석 설명해볼 수 있다. 이런 용어들을 안다고 해서 좋은 활자꼴의 요인을 깨닫게 되는 것은 아니다. 하지만 적어도 다른 것과 비교해서 특정 활자꼴의 장점을 논할 때 적절한 단어들을 구사할 수는 있을 것이다.

요즘은 누구나 어떤 원본으로든 활자꼴을 만드는 것이 가능하다. 고무도장, 차(tea) 보관용 나무통, 오래된 타자기, 녹슨 표지판 등이 모두 디자이너들에게 영감이 되고 있으며, 심지어 원본 아트웍으로 쓰이기도 한다. 스캐너와 디지털 카메라 덕분에 모든 것을 데스크탑 컴퓨터로 가져올 수가 있다.

그런 다음, 아이디어를 훌륭한 폰트로 바꾸는 데는 기술과 재능과 운 좋은 타이밍이 있으면 된다.

요즘은 누구나 어떤 원본으로든 활자꼴을 만드는 것이 가능하다. 고무도장, 차(tea) 보관용 나무통, 오래된 타자기, 녹슨 표지판 등이 모두 디자이너들에게 영감이 되고 있으며, 심지어 원본 아트웍으로 쓰이기도 한다. 스캐너와 디지털 카메라 덕분에 모든 것을 데스크탑 컴퓨터로 가져올 수가 있다.

그런 다음, 아이디어를 훌륭한 폰트로 바꾸는 데는 기술과 재능과 운 좋은 타이밍이 있으면 된다.

170
10.5pt
(행간 18pt)

170
12pt
(행간 20.5pt)

Paul Watzlawick 폴 왓슬라워

180
21pt

“의사 소통을 하지 않기란 불가능하다.”

160
12pt

폴 왓슬라워(1922-)은 미디어가 인간 행위가 미친 영향에 관한 책,
<커뮤니케이션의 실용론 Pragmatics of Human Communication>의 저자다.
위 인용구는 왓슬라워의 커뮤니케이션의 제1원리로 알려져 있다.

130
9pt
(행간 15pt)

Eric Gill 에릭 길

180
21pt

“글자는 사물을 묘사한 것이 아니라 사물 그 자체이다.”

160
12pt

에릭 길(1882-1940)은 조각가이자, 비문 글씨 제작자, 목판화가, 일러스트레이터였으며,
문화적인 사안에 관해 글을 쓴 에세이스트이기도 했다. 기인 같은 행동과 스타일로 세간의
입에 많이 오르내렸지만, 이것은 그의 중요한 재능과 업적 가운데 특이한 한 가지에 불과했다.
길 산 Gill Sans, 페르페투아 Perpetua, 조안나 Joanna 같은 활자꼴을 디자인했다.

130
9pt
(행간 15pt)

Willam Addison Dwiggins 윌리엄 에디슨 뉘긴스

180
19.5pt

“대칭은 정적이다 — 다시 말해서, 조용하다. 다시 말해서, 눈에 띄지 않는다.”

160
11pt

윌리엄 에디슨 뉘긴스(1880-1956)는 타이포그래퍼, 활자 디자이너, 손가락 인형극 배우,
그리고 작가였다. 미국 출판업계는 뉘긴스에게 빚진 바가 크다.
주류 출판 문화에 스타일과 디자인 감각을 불러 들여온 것이 바로 뉘긴스이기 때문이다.
그 중에서도 알프레드 A. 노프 Alfred A. Knopf의 출판사를 위해 작업한 보르조이 북스
Borzoi Books가 특히 유명하다.

130
9pt
(행간 15)

160, 8pt

안정감과 친밀감110, 8pt
(행간 14.5pt)

글자란 사상이나 뜻을 전하는 도구이다. 특별한 조건이 붙지 않는 한, 읽는 이가 피로감을 느끼지 않아야 하고, 무엇보다 읽기 쉬워야 한다. 글을 읽으면서 독자는 글자에 담긴 사상이나 환경을 상상하고 이해하게 된다. 따라서 보기 좋고 안정된 글자는 심리적으로 읽기 좋다. 한편, 글자에는 그 나라의 역사와 전통 속에서 생겨난 민족적 성품이 포함되어 제각기 독특한 멋과 맛이 담겨 있다. 민족 고유의 성품은 물론 그 민족의 육체적인 면까지 스며 있다. 그러므로 새로운 글꼴이 만들어지더라도 갑자기 받아들여지기는 어렵다. 비록 새로운 글꼴이 깨끗하고 짜임새가 있다고 하더라도 우리 체질에 어색하게 보이면 읽는 이의 눈에 거슬릴 수 있다. 지금까지의 낱익은 글자와 비교했을 때 친밀감을 느끼기 어렵기 때문이다. 그리고 어떤 이는 조각 자모가 부드럽지 않고 몹시도 쌀쌀한 느낌이 든다고도 하나 그것의 원인은 원도에 있을 것이다. 원도를 설계할 때부터 친밀감을 느낄 수 있는 요소를 넣는다면 틀림없이 그대로 재현될 것이다.

170, 8pt

안정감과 친밀감120, 8pt
(행간 14.5pt)

글자란 사상이나 뜻을 전하는 도구이다. 특별한 조건이 붙지 않는 한, 읽는 이가 피로감을 느끼지 않아야 하고, 무엇보다 읽기 쉬워야 한다. 글을 읽으면서 독자는 글자에 담긴 사상이나 환경을 상상하고 이해하게 된다. 따라서 보기 좋고 안정된 글자는 심리적으로 읽기 좋다. 한편, 글자에는 그 나라의 역사와 전통 속에서 생겨난 민족적 성품이 포함되어 제각기 독특한 멋과 맛이 담겨 있다. 민족 고유의 성품은 물론 그 민족의 육체적인 면까지 스며 있다. 그러므로 새로운 글꼴이 만들어지더라도 갑자기 받아들여지기는 어렵다. 비록 새로운 글꼴이 깨끗하고 짜임새가 있다고 하더라도 우리 체질에 어색하게 보이면 읽는 이의 눈에 거슬릴 수 있다. 지금까지의 낱익은 글자와 비교했을 때 친밀감을 느끼기 어렵기 때문이다. 그리고 어떤 이는 조각 자모가 부드럽지 않고 몹시도 쌀쌀한 느낌이 든다고도 하나 그것의 원인은 원도에 있을 것이다. 원도를 설계할 때부터 친밀감을 느낄 수 있는 요소를 넣는다면 틀림없이 그대로 재현될 것이다.

민부리 계열 글꼴의 조형 원리

160, 9pt

110, 9pt
(행간 16.5pt)

민부리 계열 글꼴 가운데 고딕체는 줄기 끝에 돌출된 부리를 없애고 붓의 흔적, 즉 손글씨의 영향을 최대한 절제했다. 고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만, 뉘앙스가 전혀 다르다. 또한 고딕체는 다른 글꼴과 구분되어 돋보이게 하는 것이 목적이기 때문에 속공간을 크게 그려 같은 크기의 명조체보다 커 보인다. 예를들면 태명조, 태고딕은 같은 굵기를 말하는 것인데 태고딕이 더 굵고 글자도 커 보인다. 납활자시대의 고딕체는 주로 제목용으로 쓰기 위해 개발되었으며 오늘날에는 다양한 굵기를 갖추어 다양하게 활용되고 있다.

민부리 계열 글꼴의 조형 원리

170, 9pt

120, 9pt
(행간 16.5pt)

민부리 계열 글꼴 가운데 고딕체는 줄기 끝에 돌출된 부리를 없애고 붓의 흔적, 즉 손글씨의 영향을 최대한 절제했다. 고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만, 뉘앙스가 전혀 다르다. 또한 고딕체는 다른 글꼴과 구분되어 돋보이게 하는 것이 목적이기 때문에 속공간을 크게 그려 같은 크기의 명조체보다 커 보인다. 예를들면 태명조, 태고딕은 같은 굵기를 말하는 것인데 태고딕이 더 굵고 글자도 커 보인다. 납활자시대의 고딕체는 주로 제목용으로 쓰기 위해 개발되었으며 오늘날에는 다양한 굵기를 갖추어 다양하게 활용되고 있다.

180, 8pt

안정감과 친밀감130, 8pt
(행간 14.5pt)

글자란 사상이나 뜻을 전하는 도구이다. 특별한 조건이 붙지 않는 한, 읽는 이가 피로감을 느끼지 않아야 하고, 무엇보다 읽기 쉬워야 한다. 글을 읽으면서 독자는 글자에 담긴 사상이나 환경을 상상하고 이해하게 된다. 따라서 보기 좋고 안정된 글자는 심리적으로 일기 좋다. 한편, 글자에는 그 나라의 역사와 전통 속에서 생겨난 민족적 성품이 포함되어 제각기 독특한 멋과 맛이 담겨 있다. 민족 고유의 성품은 물론 그 민족의 육체적인 면까지 스며 있다. 그러므로 새로운 글꼴이 만들어지더라도 갑자기 받아들여지기는 어렵다. 비록 새로운 글꼴이 깨끗하고 짜임새가 있다고 하더라도 우리 체질에 어색하게 보이면 읽는 이의 눈에 거슬릴 수 있다. 지금까지의 낱익은 글자와 비교했을 때 친밀감을 느끼기 어렵기 때문이다. 그리고 어떤 이는 조각 자모가 부드럽지 않고 몹시도 쌀쌀한 느낌이 든다고도 하나 그것의 원인은 원도에 있을 것이다. 원도를 설계할 때부터 친밀감을 느낄 수 있는 요소를 넣는다면 틀림없이 그대로 재현될 것이다.

180, 8pt

안정감과 친밀감140, 8pt
(행간 14.5pt)

글자란 사상이나 뜻을 전하는 도구이다. 특별한 조건이 붙지 않는 한, 읽는 이가 피로감을 느끼지 않아야 하고, 무엇보다 읽기 쉬워야 한다. 글을 읽으면서 독자는 글자에 담긴 사상이나 환경을 상상하고 이해하게 된다. 따라서 보기 좋고 안정된 글자는 심리적으로 일기 좋다. 한편, 글자에는 그 나라의 역사와 전통 속에서 생겨난 민족적 성품이 포함되어 제각기 독특한 멋과 맛이 담겨 있다. 민족 고유의 성품은 물론 그 민족의 육체적인 면까지 스며 있다. 그러므로 새로운 글꼴이 만들어지더라도 갑자기 받아들여지기는 어렵다. 비록 새로운 글꼴이 깨끗하고 짜임새가 있다고 하더라도 우리 체질에 어색하게 보이면 읽는 이의 눈에 거슬릴 수 있다. 지금까지의 낱익은 글자와 비교했을 때 친밀감을 느끼기 어렵기 때문이다. 그리고 어떤 이는 조각 자모가 부드럽지 않고 몹시도 쌀쌀한 느낌이 든다고도 하나 그것의 원인은 원도에 있을 것이다. 원도를 설계할 때부터 친밀감을 느낄 수 있는 요소를 넣는다면 틀림없이 그대로 재현될 것이다.

민부리 계열 글꼴의 조형 원리

180, 9pt

130, 9pt
(행간 16.5pt)

민부리 계열 글꼴 가운데 고딕체는 줄기 끝에 돌출된 부리를 없애고 붓의 흔적, 즉 손글씨의 영향을 최대한 절제했다. 고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만, 뉘앙스가 전혀 다르다. 또한 고딕체는 다른 글꼴과 구분되어 돋보이게 하는 것이 목적이기 때문에 속공간을 크게 그려 같은 크기의 명조체보다 커 보인다. 예를들면 태명조, 태고딕은 같은 굵기를 말하는 것인데 태고딕이 더 굵고 글자도 커 보인다. 납활자시대의 고딕체는 주로 제목용으로 쓰기 위해 개발되었으며 오늘날에는 다양한 굵기를 갖추어 다양하게 활용되고 있다.

민부리 계열 글꼴의 조형 원리

180, 9pt

140, 9pt
(행간 16.5pt)

민부리 계열 글꼴 가운데 고딕체는 줄기 끝에 돌출된 부리를 없애고 붓의 흔적, 즉 손글씨의 영향을 최대한 절제했다. 고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만, 뉘앙스가 전혀 다르다. 또한 고딕체는 다른 글꼴과 구분되어 돋보이게 하는 것이 목적이기 때문에 속공간을 크게 그려 같은 크기의 명조체보다 커 보인다. 예를들면 태명조, 태고딕은 같은 굵기를 말하는 것인데 태고딕이 더 굵고 글자도 커 보인다. 납활자시대의 고딕체는 주로 제목용으로 쓰기 위해 개발되었으며 오늘날에는 다양한 굵기를 갖추어 다양하게 활용되고 있다.

위폰트고딕100, 24pt

가 각 고 곡 과 객 굵 궤 깎 깨
 과 객 끄 끝 난 냐 녀 논 뇌 뇨
 닌 닭 더 덜 동 대 뒸 두 둠 딸
 떤 또 똑 려 렬 뮐 류 룰 뮌 뮌
 음 미 밋 밍 배 뱌 보 뵈 뵈 뵈
 빼 뵈 뵈 섷 세 쇠 쇼 솟 숲 씯
 쌀 세 쑤 쑥 쑤 앓 앓 앓 앓 앓
 애 없 엉 와 왕 우 웅 윗 웨 읍
 젓 제 좇 죄 쫓 주 짜 째 쫓 쫓
 차 찻 최 츠 층 캄 카 코 콩 꺾
 터 털 토 톨 튀 퍼 편 푸 풀 핏
 헤 휴 흥 희 힐 힘

위폰트고딕120, 24pt

가 각 고 곡 과 객 굵 궤 깎 깨
 과 객 끄 끝 난 냐 녀 논 뇌 뇨
 닌 닭 더 덜 동 대 뒸 두 둠 딸
 떤 또 똑 려 렬 뮐 류 룰 뮌 뮌
 음 미 밋 밍 배 뱌 보 뵈 뵈 뵈
 빼 뵈 뵈 섷 세 쇠 쇼 솟 숲 씯
 쌀 세 쑤 쑥 쑤 앓 앓 앓 앓 앓
 애 없 엉 와 왕 우 웅 윗 웨 읍
 젓 제 좇 죄 쫓 주 짜 째 쫓 쫓
 차 찻 최 츠 층 캄 카 코 콩 꺾
 터 털 토 톨 튀 퍼 편 푸 풀 핏
 헤 휴 흥 희 힐 힘

위폰트고딕150, 24pt

가 각 고 곡 과 객 굵 궤 깎 깨
 파 짝 끄 끝 난 냐 녀 논 뇌 뇨
 닌 닭 더 덜 동 대 땀 두 둠 딸
 떼 또 똑 려 렬 뤼 룰 뮌 뮌
 음 미 밋 밭 배 뱀 보 뵈 뵈 뵈
 빼 뵈 뵈 섷 세 쇠 쇼 솟 숲 씯
 쌀 세 쑤 쑥 쑤 앓 앓 앓 앓 앓
 애 없 엉 와 왕 우 웅 윗 웨 읊
 젓 제 좇 죄 쫓 주 짜 째 쫓 쫓
 차 찻 최 츠 층 캄 카 코 공 꺾
 터 털 토 톨 튀 퍼 편 푸 풀 핏
 헤 휴 흥 희 힐 힘

위폰트고딕180, 24pt

가 각 고 곡 과 객 굵 궤 깎 깨
 파 짝 끄 끝 난 냐 녀 논 뇌 뇨
 닌 닭 더 덜 동 대 땀 두 둠 딸
 떼 또 똑 려 렬 뤼 룰 뮌 뮌
 음 미 밋 밭 배 뱀 보 뵈 뵈 뵈
 빼 뵈 뵈 섷 세 쇠 쇼 솟 숲 씯
 쌀 세 쑤 쑥 쑤 앓 앓 앓 앓 앓
 애 없 엉 와 왕 우 웅 윗 웨 읊
 젓 제 좇 죄 쫓 주 짜 째 쫓 쫓
 차 찻 최 츠 층 캄 카 코 공 꺾
 터 털 토 톨 튀 퍼 편 푸 풀 핏
 헤 휴 흥 희 힐 힘

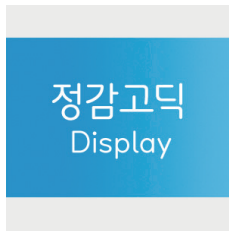
[illegible]

[illegible]

[illegible]

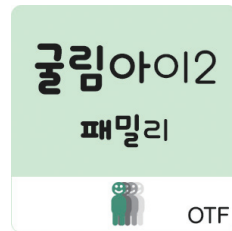
위폰트의 다른 폰트도 만나보세요!

- 위폰트는 폰트 다운로드 방식으로 판매하고 있습니다.



정감고딕 Display

정감고딕 Paper



굴림아이2 ExtraBold

굴림아이2 Bold

굴림아이2 Medium

굴림아이2 Light



굴림팍 ExtraBold

굴림팍 Bold

굴림팍 Medium



달망달망 Bold