

· 研究生论坛 ·

略论白玉蟾雷法在丹道修炼中的作用

郑庆云

提 要：道教雷法一般的作用为驱鬼治邪、祈雨禳灾，从表面看来与内丹锻炼毫无关系。但金丹派南宗自陈楠起，其门人必须兼习雷法，这么做的目的除了使修炼者功行双圆外，还有没有其它目的？本文首先依道经总结雷法的施行过程，然后对其中的要求作出分析，找出了雷法的主要目的：让修炼者通过修炼，而达与道合真之境。

郑庆云，四川大学宗教与社会研究创新基地、道教与宗教文化研究所博士研究生，澳门大学校外课程及特别计划中心主任。

关键词：雷法 内丹 道教 空性

当代有关道教雷法的介绍，有李远国先生所著《神霄雷法》^①一书。书中对各派雷法作了十分详尽的考证和分析，对白玉蟾所传雷法也有颇为详尽之介绍。

白玉蟾的雷法，传自他的师父陈楠。而陈楠得法的经过，详载于《道法会元》卷一〇八之《高上景霄三五混合都天大雷琅书》：“嘉定戊辰（1208）游黎母山遇一道人，笑谓先生（即陈楠）曰：‘子得薛紫贤太乙火符之旨，但未知太乙雷霆之法，亦可惜也。’先生谓道人曰：‘某慕道而已，不欲多学以分其志。’道人笑曰：‘子何其愚也，独善一身，不能功及人，神仙不取。…吾非凡人，即雷部都督辛忠义也。吾师汪真人亲授玉清，真王付度，今付与汝。’”^②这段记载也说明了为甚么南宗在要求门人修炼丹道时，必须旁及雷法，因为如果功行不能圆满，则将有负普济众生之修学丹法的本义。

白玉蟾的雷法著作，散见于《道法会元》^③。不过《道法会元》所收除了雷法外，也有符篆之术，而且往往未有标明著者，所以要明确地引用白玉蟾的雷法，有一定的困难。下面只就一些已明确标出著者为白玉蟾者，或有旁证说明该篇著者很有可能为白玉蟾者的文章^④，作出讨论。

一、雷法之大要

《道法会元》所记之雷法，大略言之，其施用过程均有一定形式可循。如《道法会元》卷五

十七之《上清玉枢五雷真文》载，雷法之施用，不外传度、请兵、祭兵、召四神、祭四神、祭印、取雷火、取电火、召雷、谢恩等；而一般记录雷法的文献，除了详列施用之仪轨外，亦录有相关涉之事项，如诀法、印法、坛式等，其文所论包括：论印、论造印、论罡、论诀、版符、铁券、补职、雷诀、变神、归将吏咒、欸火神、祭法、欸火符、雷坛式、集神罡、论令牌、行持下令，等等。故下文且以白玉蟾所记之《先天一炁火雷张使者祈祷大法》为例，对雷法之施用作出探讨。

雷法之施用仪轨，约可分为下列四个步骤：前行（即行法前的准备工夫）、起召、行雷及运用。有些雷法亦会把该法之传承等文录于篇后，以纪其实。按此分析，《先天一炁火雷张使者祈祷大法》之章节可分为：

前行：

主法、将班、宗旨、内蕴、坐炼工夫、祈祷行持。

起召：

召合（作符秘诀）、檄式、符位、天皇符、天皇咒、诗括（消息图）。

行雷：

踏翻斗柄造化、倒涌黄河、动雷、停雷、起霆、起电（鞭龙起电、起风、止风、斩虹、催雨、太乙雷钻符、天罡符）、天罡、

太乙。

运用：

祈晴、祈雨、杀伐（紧用倾倒四溟法（又法）、封庙符、信雷罡。

纪实：

行持备论、雷霆三帅心录（世系）、事实。

关于“前行”。

“前行”一事，实为指导施用雷法者（白玉蟾云使者）如何作好准备。这里的讨论，又可分为二节。第一为一般的准备工夫，约适用于一切雷法。其内容如本篇所示，有“内蕴”、“坐炼工夫”及“祈祷行持”三部份。白玉蟾论“内蕴”说：“法自先天玄妙处，无言可说。其要在守乎中正。”又说然后须使“灵台莹彻，太一神居玄谷府，先天炁入玄关穴，寂然不动感而通”。也就是说，施雷者如果要成功施用雷法，那么，他必须能致虚极、守静笃，方可有望成就。之后，白氏又说：“凭刚烈，运风雷，祈雨雪，役鬼神，祛妖孽。只此是非符非咒、非罡非诀。体用在存神通妙处，功成行满仙班列。看太虚隐隐，驾祥云，朝金阙。”意谓施雷法者入静极处，自能与万化冥合，并可运身内风雷雨雪，而使天降风雷雨雪，致驱神役鬼除妖孽。白玉蟾在这里强调一个“忘”字。老子曰：“天地不仁，以万物为刍狗。”大自然一切造化，非关造作，乃自然而然之事，故施雷者要与天地合一，则应当浑忘内外之天地乃至雷罡法诀等，于兹万物遂生。鬼神雨雪妖孽，既为天地所生，自为天地所伏，故依上所施雷法，自有效验。最后白玉蟾重申：修炼者兼修雷法的目的，乃使自己功行两相圆满，以期位列仙班。这也就是白玉蟾所传雷法的特色：内丹修炼为体为功，雷法为用为行。一方面，修炼者可以借兹以验证内丹修炼是否合乎法度；另一方面，白玉蟾有意以有为之法（雷法）辅助修炼者进入无为之境，使其在炼命之后能顿入修性之境，最终能性命双修、功行圆满。

在上文“内蕴”中，白玉蟾阐述了“不造作”于雷法施用上所起的终极作用。但毕竟这是一种无为的工夫，不是说把心头上的一切随便放下便了。故他在“坐炼工夫”一节，又重申如何从有为转入无为之境地：“谓如升坛行事，则须凝神静定，闭息绵绵，瞑目练神，密运内旨。金精木液，真炁真神。我即元始，元始即我。机动

则神聚，念动则彼应。若精炁不全，想念妄杂，此造化之外事也，又何益耳？”雷法中所谓行雷施雨，于人身谓心火肾水。金生水，木生火，故施用雷法，必以金精木液，亦即人身之真炁真神也。炁机发动，则水火交媾而天上之风雷雨雪自然相应。唯如前文所述，此术必要施雷者入静极处，方能随心密运。施用雷法前，必先使身心达至“溟滓鸿蒙未判，无年无月无时，但凭消息报君知，便是人间冬至”。钟离权《灵宝毕法》^⑤载：“自冬至之后，一阳复生。”故此中所云消息，即一阳复生之炁机发动，此乃静极自动之理。一俟炁机发动后，即可以无念之念发施雷雨：“鳖腹驼腰目视脐，三家相见结婴儿。踏翻斗柄乾坤转，倒涌黄河雪浪飞。”以自身阴阳之法视之，三家相见指人身后天之精炁神返还为先天之元精元炁元神；达此境者，则“风云雷雨电”也自会“随念应其方”。

上文所述，知易而行难。皆因所涉之事，为无为、不造作。举凡起心动念，一落言诠已是错。故对初学者言，为师者并不易传，修炼者亦不易行。故白玉蟾又有“祈祷行持”之法，以助力未逮者。全文大意为施雷者以谨戒戒慎之心供养恭请诸天皇、真人、祖师、诸方神祇等，伏望彼等慈悲众生，助施法者施行雷法以“雨泽救济旱伤事”。白玉蟾此文有两种用意，一者帮助力有未逮者，以为只要他心诚意敬，则自有诸天神祇护佑，使其雷法仍依本意而施用。二者要求施雷者收摄心神，专注于诚敬二字之上，以为：久而久之，修炼者自当体会如何方可致虚极、守静笃，如是循序渐进，何愁内丹不成？

关于“起召”。

“起召”一节，乃承上“前行”之“祈祷行持”，以诚敬之心、无念之念，召请诸天雷部神将神兵降临坛前。施法者须手飞、足步并口念、心存：“吾奉上帝勅召五雷，雷奔电激，助吾行威。天将天兵，互换相随，扫荡妖孽，摧魔伐非。神光所照，万恶俱摧。流铃急召，雷火奔飞……”起召之坛式，除默诵密咒召请，亦需运符。故起召之前，除要熟记其中细节外，也需作符备用。而作符过程，颇有值得注意之事项：“（施用雷法者）先须设案焚香，点检纸笔。俱顺却，凝神静定，端坐密运精炁神，会聚于一，取笔于手（祈雨则用覆手取笔，祈晴则用仰手取笔），密诵心咒。凝定良久，消息一到，作意下

笔。一点于纸，乃使者先天之炁已成。”雷法“前行”所要求之静定工夫，在作符时亦需同样行持，方能使天人互有感应，令作符时之精炁神转化为先天元始之精炁神矣。所谓：“奋身丁立，乘怒意，一笔扫成。意与笔俱转，炁与笔俱运，并无间断。恍惚之间，心与神会，将逐令行。倘能明此雷变化之妙，而知元始祖炁之初，悟阴阳动静之机，晓体用倒置之理，符咒罡诀、炁号窍信，洞然无疑矣。”施雷者作符时需待静极、炁机发动，方许运笔疾书。又谓“本将符体，初无正形，务要笔力劲健，形势急燥，精神聚会，意炁相随，一笔而成。书毕即遣发而去，不可久滞。”僧璨大师云：“二由一有，一亦莫守。一心不生，万法无咎。”^⑥白玉蟾为免修炼者滞于此意，故明令施雷者书符后“即遣发而去，不可久滞”，使有作（造作）复归于无作。白玉蟾最后以一消息图作结，使施雷者知所准备：“晴则左机先动，雨则右机先动。”

关行“行雷”。

起召以后，雷部诸天将配合施雷者之要求布雷行雨、驱妖斩邪，而施雷者亦要默运体内真炁，以应天上之机。白玉蟾在“行雷”一节，详述人体与大自然现象之关系（亦见于白玉蟾之《玄珠歌》注，详见后论）。他认为，天罡为天地心，与人心相对应，而天心、人心分别为主宰大道及人身之中枢。故行雷时，有“踏翻斗柄造化”（亦名“烹山煮海”）十章云：“山者，心也。海者，元海也。斗柄者，亦心也。盖天以斗斡施造化，人以心图。万事凡作用，须静定。俟消息至则缩水谷道，紧咬牙关，闭炁，以鼻引清炁归心。不可出炁，则心自摇动。如炁冲塞，上运至顶，则电光亦入斗矣。腹中鸣动，则为雷矣。雷电即作，则雨亦降矣。”当消息一至，施雷者应“以舌拄左窍，缩谷道，阴炁自然上升，从顶门送下，华池甘露，降而为雨。华池水满，甘甜甚决，有大报应（此即倒涌黄河）”。除此之外，施雷者应知：“以胆为体，以怒为用。雷霆乃天之威，人以怒炁，合之声震万里，警戒无道。怒合之说，要紧闭二目，内视二肾，塞二穴，怒火降，真水升，极阴激老阳。身中消息，触机而动，念头到处，雷亦到彼。雷声若四山，或在干上响动，宜用诏诏之。如雷在云头上，鸣而无雨到坛，则用勾雷法……凡雷震云头，风从对起，当请太乙逐天罡于雷上。复过雨后，喝雷神于

此，大降甘雨。”之后白玉蟾陆续介绍了停雷、起电等法，及效验不彰时应以何术催雨等。

关于“结行”。

当前述完成妥当，则可展开祈晴（天罡赶太乙，以阳逐阴也）、祈雨（太乙赶天罡，以阴逐阳也）等仪轨，以作最后之结坛。

白玉蟾一如其它编写雷法者，在文末附有备论、纪实等。“备论”一环，乃白玉蟾用以进一步辅助施雷者拣择地时以行雷法者：“凡用建坛祈祷，若非山岳洞观，必择清幽洁净之所，庶俾专诚神祇来格。亦须隔宿奏申天阙，真司关牒，雷将及山川潭洞龙神之属。定限某日某时报应，亦合预先数日，坐运工夫，减炁调息……”倘如期而不至，施用者该如何应对？白氏曰：“如至期不雨，烈日当空，乃就坛发檄，乘怒兴云掩日，作意催召。风云雷电，一应再加檄，约时的降。雷不怒则不鸣，心稍退则不诚。祈祷之要，须知此理，方可取应。”虽然祈晴祈雨之术不一，但要诀在于施用者是否一心凝定、外无一事一物相牵。所谓：“上无浮翳，下绝妖尘。中心莹彻，觉如秋月在天，春阳照水，神炁通畅，身心清爽，愈久愈悦，天炁开朗。法师果能致此，又何虑帅将之不灵，符窍之不验也？”施用者的心，还是最主要的。因此所有仪轨、符术、坛场，也不过是使施用雷法者借以安顿身心的工具而已，所谓：“莫真人示诸法子云……假若天心人意相关，晴亦可，雨亦可，又何待符章而后应？”

至于之后所附的“雷霆三帅心录世系”及“事实”，乃白玉蟾对其雷法的传承大略之梗概纪录。文曰：“雷霆三帅本一家人也，自前至今，莫不知主帅为欽火邓伯温，判官为负风辛汉臣（即白玉蟾雷法之师祖），使者为直符张元伯。欽火者，神首之名也。负风者，乃扶风之讹也，即以父兄之子为氏之义。直符者，主直雷霆符命之职也。邓辛皆是而张名独非，盖元伯乃霸字之讹耳。”这篇文字很明显是白玉蟾为使修炼者对其本门传承有更深刻的认识而作，其另一个意义则为“役召雷神，可不知其所从来乎？”以示其雷法之完整性。

二、雷法与人身的关系

白玉蟾著有《玄珠歌》注^⑦，乃王文卿《玄珠歌》之注解。学人约可依此对白玉蟾所传的雷

法,作进一步的探讨和认识。白玉蟾认为人之精炁神通过内炼可以成丹,外用则成法(泛指雷法等道术)。因为宇宙万象为道的外相,而人生于天地之间,禀天地之炁,故人身亦为宇宙天地之一缩影。所以精炁神内炼则成丹(还源),外用则可感通天地而成道法。王文卿谓:“大道无言,闭息内观,天罡运转。”多言则神炁散乱,故需无言,方合大道。闭息内观,使炁聚神凝,则心无挂碍而上与天心相合。白玉蟾云:“天罡,心也,以心运诸炁,动阳则阳报,动阴则阴报。运转五行,常朝上帝,斡旋造化,颠倒阴阳,随机而应。”故知天地的造化,其根在天罡,即其心。天心的造作,变化出天地万物,而人心倘与天心相合,则感应道交而使道法行矣。

白玉蟾认为人身既禀天地之炁而成形,故其肉身与天上的星宿自有相应之处。所以当王文卿谓“七曜芒寒,五星相照,还绕泥丸”时,白玉蟾便加以注释,以说明天上星宿如何还绕泥丸。他以为七曜对应人身眼耳鼻七窍,五星即五行,对应人心肝脾肺肾。七星芒寒,则寓意人要闭塞七窍,使“浑身汗出,头脑之上,亦汗炁如云,始合造化”。五星相照,寓意修炼者要“闭息内观”,则“五炁自聚”。所谓还绕泥丸,则需要修炼者“行功之际,运炁自尾闾上度夹脊双关,直至泥丸”,“炁满泥丸,方朝上帝……方得天翻地覆,晴雨随机”。简而言之,白玉蟾通过类似的分析,把人身外的大宇宙,投影到人身中为小宇宙。因此他相信人只要恰当地调整自身体内各部位间的相互作用,则在静极之中,使人心与天罡相合,感而遂通,从而令天雨晴雪雹。因为所谓风火雷电,即为巽、为心、为胆气(电亦为火),故若祈雨,当使“金水相生,木火相得,动雷,金木相克是也”。在人身中,即要求“运动自己阴海之炁,遍满天地,即有雨也”。若祈晴,即运心火,“想遍天地炎炎,大火烧开自身炁宇,乃晴也”。若祈雪雹,“尽用阴炁逆转,存阳先升,阴后降”。人体内之真炁为元阳,“真炁随意运行,发生风云雷雨电也”。王文卿在其《玄珠歌》中亦扼要地说明了人和天地之间的所谓互动:“一炁流通,浑沦磅礴。散为万有,聚为赤子,变为雷神,化为自己,先天先地,一而已矣。”真炁散运于天地间则为宇宙万有,汇聚于人身(与精神相合)则成圣胎(赤子)。所谓雷神,亦即元神之应化,如白氏言:“人知动静则

通天彻地,呼风召雷,斩馘邪妖,驱役鬼神,无施不可,即所谓用自己元神是也。自己者,真性也,寂然不动是也。盖所谓卷之则退藏于密,纵之则弥满六合。千变万化,何者非我”。白玉蟾此短短按语,已把内丹修炼与雷法之间的关系分析出来。内丹修炼的目标是返本还源、与道合真,一俟人与道合,则天地万物何者是我、何者非我,恐怕也说不清了,此境界似可以“天人合一”表之。故我之举心动念,何异于山河大地之变异?至此,我欲晴则晴,欲雨则雨。至于邪妖鬼神,亦天地之炁所化,故我可斩馘、驱役之。

总之,在白玉蟾看来,雷法的成功乃内丹修炼的必然结果,也可被炼者用来验证自己的修炼进程。

三、藏传佛教中的四部密续与雷法的关系

藏传佛教把佛教判为三乘:小乘(声闻乘)、大乘(菩萨乘)及金刚乘。而金刚乘的修行过程又分行部密续、事业密续、瑜伽密续及无上瑜伽密续等四密续。四部密续的修行方式,以行部密续最重外在仪轨、手印等。及至无上瑜伽密续,行者所关心的已是内在的瑜伽,而非外部的一切事相。又因行部密续重仪轨、手印等事相,和白玉蟾等道教祖师所传的雷法事异而理一,故在此约略介绍一下四部密续中行部密续的修行方法和注意事项,藉以对前面有关雷法之究竟道理的探讨作一旁证。

金刚乘的密续瑜伽的修炼,以观想行者的本尊^⑧为出发点,然后依据修行仪轨进行修炼(这在佛教上称为事相),到熟练后,再把注意力从外在的事相上转移到思维其中的道理(亦即理相上),渐次生起佛慢,使行者的身、语、意三业与他的本尊无二无别。从这个过程来说,白玉蟾所传授的雷法,很大程度上和行部密续和事业部密续相类似。所以不论佛教道教,在修行的方便上都是大同小异的,皆因应不同的根器,有不同的对应修行方法,使行者可以依之起修,渐次得证。

行部密续的本尊生起法约可分为六个步骤:

(1)空;(2)音;(3)字母;(4)色;(5)印;(6)本尊种子字。^⑨佛教和内丹修炼的最大不同之处,是佛教在修行之初已直接指出“空”的重要性,要求修行者时时刻刻对空性加以注意。所以行部密续第一个步骤也是以空开始。这里的

“空”是指行者当常念本尊和行者本身皆空无自性，如圣大天（Aryadeva）在他的 Catuhsataka 中说：“从究竟本质上来说，所有现象都无二无别。它们都没有自性，所以都是‘一味’。”因此就这个意义来说，我们可以说一切即一。然而实际上，虽然森罗万象均空无自性，但这不妨碍其在器世间可以以种种不同形式显现，所以就这个意义上探究，我们可以说一即一切。

而第二步的“音”是指本尊的音声，在这个阶段中，行者要观想本尊和他自己在念诵该仪轨的梵咒。不过在这个过程中，修行者要把个人的注意力都放在咒音之上，暂时不去思维代表音声的梵字。

到了第三步“字母”的时候，行者在念诵上述真言咒音时，需清楚地观察到每一个咒音的字母，整齐排列在洁白的月轮上。

行者首先要熟习前面三个步骤，在可以坚定的基础上，生起咒音和代表每个咒音的梵字之后，便可进入第四步的“色”观想，即从前面所有的字母生起本尊的色身。然后，行者依不同本尊，执持变换不同的手印，这便是第五步的“印”观想。

最后，在完成本尊的手印之后，便可进入第六步“种子字”观想。该步骤要求行者观想自身的顶、喉、心上印有三个种子字：唵、阿、吽。然后请求外在的本尊进入行者的身体之中。

在所有的密续修行过程中，行者在生起本尊之前，必须思维空性。佛教认为，只有透过这些持续的训练，修行者方可以生起行者本身的智能，从而在意识上明白空性的意义。而所谓的本尊，就是由这个空性所生起。因此藏传佛教认为，如果对空性的理解不足，则密续的修行无有是处。

这其实也不难理解，因为佛教认为我们身处的器世间的实相乃众缘和合而成，并无自性，所以当密教的修行者按法本上的仪轨修行时，其如果对空性的理解不足，则容易对所生起的事相执着——有本尊可依，可能使根性较佳者变成对胜义有执着，较差者甚至会因之而执幻为真，如此则离道只有越走越远。

白玉蟾在雷法的修炼上虽然没有如密续那么明确地在一开始便把空的重要性提出来，但他还是在他所传的雷法中要求修炼者把自己的肉身虚幻化，以与万化冥合。在这个层次上，白玉蟾所

传雷法如果要成功，仍是离不开对空的体悟。

四、总结

内丹修炼的目的在于使人身最后可以透过炼神还虚而臻与道合真之境。笔者以为：与道合真之境乃离一切言说形相之境，故一切造作必然不复存在。

雷法的修炼与施行过程虽然有形有相有作，但雷法的经卷已明确地要求雷法施行者把身心都空出去，使身心与万化冥合，亦即使人身的小宇宙与外在的大宇宙合二而一。成功以后，则人举心动念可与外在的风雷雨雪自然相应而产生效果。这一方面代表着雷法施行的成功，另一方面，则代表着修炼者成功地超越有为法轨的规限而进入无为之境。一俟修炼者在二六时中仍能使身心安住在无为之境，那将意味着修炼者已成功地使自身与道合真，达到长生久视之目标。

雷法修炼与内丹修炼的不同之处，乃于雷法要借助外在的形相（如雷部天将）等来激活，而内丹则纯粹是人体内的运动。前者的修炼方式与藏传佛教所要求的观想有着相似之处，故笔者在上文的分析中也借助对藏传密教的探讨，从中总结出两者的共同要点：空性。在这个意义上，佛教和道教是相通的。所以笔者以为修炼雷法者如果能适当地参考佛教的观点和轨范，则可对他的修炼过程产生一定的启发作用。

（责任编辑：午 火）

①李远国《神霄雷法》，四川人民出版社，2003。

②《道法会元》卷108，见《道藏》卷29，第483页。

③见《道藏》卷28—30。

④《道法会元》中，相信确出自白玉蟾之手者有卷70之《玄珠歌注》、卷77之《雷霆妙契》部份、卷82之《先天一炁火雷张使者祈祷大法》等。相信传自白玉蟾者有卷76之《雷霆火师奥旨》、卷83至89之《先天雷晶隐书》、卷104至108之《高上景霄三五混合都天大雷琅书》等。

⑤《道藏》卷28，第349—364页。

⑥《信心铭》，CBETA, T48, no. 2010, p. 376, c5—6。

⑦见《道藏》卷29，234页。

⑧本尊（deity），是佛教金刚乘的一种不共修行方法。修行者选定一与彼根性相契之修行方式，修行仪轨会以一尊佛或菩萨为对象，该对象将被视为行者之本尊。

⑨Tenzin Gyatso, *The World of Tibetan Buddhism*, Wisdom Publications, 1995.