

---

## Урок 1 (04.09.2018)

---

### 1.1 Темы итогового сочинения

#### 1.1.1 Отцы и дети

Отцы и дети, Война и мир, Капитанская дочка, Горе от ума, Недоросль, Гроза, Обломов

#### 1.1.2 Мечта и реальность

Белые ночи, Преступление и наказание, Алые паруса

#### 1.1.3 Месть и великодушие

Война и мир - взаимоотношения Пьера и Долохова, Капитанская дочка, Выстрел (Пушкин), Мастер и Маргарита

#### 1.1.4 Искусство и ремесло

Левша, Тупейный художник, Очарованный странник, Мастер и Маргарита, Портрет (Гоголь), Разговор книгопродавца с поэтом, Лирическое отступление из Мертвых душ, Блажен незлобивый поэт, Творчество (Ахматова)

#### 1.1.5 Доброта и жестокость

**Во взаимоотношениях между людьми** Капитанская дочка, Преступление и наказание, Война и мир, Чучело

**В отношениях с животными** Зачем я убил коростеля, Гуси в полынье, Конь с розовой гривой

### 1.2 Критерии оценивания итогового сочинения

1. Соответствие темы
2. Наличие литературных аргументов
3. Наличие речевых ошибок
4. Наличие грамматических ошибок
5. Орфография и пунктуация

Объем сочинения - 350 слов. Зачет идёт при соответствии хотя бы трём критериям.

### 1.3 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

По происхождению аристократ. Со стороны матери родственники были Волконские и Трубецкие. По линии отца Горчаковы и Толстые. Дед писателя Волконский был военным, очень знатным человеком, своенравным. Женился на Надежде Сергеевне Трубецкой, у них родилась дочь Мария Николаевна Волконская, мать Толстого.

В семье было пятеро детей, Л.Н. был четвертым. Мать умерла при родах пятого ребенка, когда Толстому было два года. За воспитание детей отвечала дальняя родственница Татьяна Ергольская. Прадед Толстого был сподвижником Петра Первого, попал в опалу при Екатерине и был сослан в монастырь. Дед - Илья Андреич Толстой. Жил в Москве, был членом английского клуба, хлебосольный, открытый, добродушный. Отец исправил положение дел в семье, женившись на Марии Волконской.

Толстой учился в Казанском университете на отделении восточных языков, не сдал историю, перешел на юрфак, но всё равно не окончил обучение. Уехал в Ясную поляну, начинает заниматься сельским хозяйством, стал помещиком. Ничего не росло. С этого времени начинает вести дневник.

В 1850 году всё бросил и уехал на Кавказ к старшему брату Николаю. Пробыл там около полугода. Впечатления от этой поездки лягут в основу повести "Казачи". В 1852 году публикует своё первое произведение - повесть "Детство".

В 1854 году с Кавказа переводится в дунайские войска. Начинается крымская война. Толстой, будучи артиллеристом, участвует в обороне Севастополя. Впоследствии об этих событиях он пишет рассказы.

В 1856 году Толстой выходит в отставку. Останавливается в Петербурге, знакомится с Тургеневым, но не ладит с ним из-за разгульного образа жизни Толстого. Л.Н. решил вернуться в Ясную поляну с женой. Его выбор пал на Екатерину, одну из дочерей Тютчева, его очень дальнего родственника. Та его отвергает. Повторно посвататься он решает в 1860 году.

Для Толстого Петербург циничный, светский, темный, а Москва чистая, открытая, естественная. В 1862 году он приезжает в Москву и знакомится с тремя дочерьми своего друга Берса. 23 сентября 1862 года он женился на средней дочери Софьи Андреевны и сразу уехал в Ясную Поляну. Жили они в скромном домике. Старшая дочь Толстого - Татьяна.

"Войну и мир" Толстой писал с 1863 по 1869 гг. Предположительно, он писал её под впечатлением от романа Виктора Гюго "Отверженные".

Не случайно в романе так много вставок на французском. “Война и мир” повествует о преддекабристской эпохе.

В 1872 году выходит роман “Анна Каренина”. Сюжет схож с “Грозой” Островского: замужняя женщина полюбила сильно и страстно. Автобиографический образ: Лёвин, который также как и Толстой мечтает найти молодую жену и жить с ней в деревне.

В последующие годы в семье были несогласия, Толстой уехал из поместья, простудился и умер.

Таблица 1: Биографическая таблица Л.Н. Толстого

Дата	Событие
28 августа (9 сентября) 1828г.	Родился в имении Ясная Поляна Крапивинского уезда Тульской губернии в дворянской семье.
1837г.	Переезд семьи Толстых из Ясной Поляны в Москву. Смерть отца Толстого Николая Ильича.
1841г.	Смерть в Оптиной пустыни опекуниши детей Толстых А. И. Остен-Сакен. Толстые переезжают из Москвы в Казань, к новой опекунше – П. И. Юшковой.
1844г.	Поступление в Казанский университет на восточный факультет, затем учеба на юридическом. Стремление постичь и понять мир – увлечение философией, изучение взглядов Руссо.
1847г.	Переезд в Ясную Поляну (без окончания университетского курса). Мучительные поиски смысла жизни. Проба пера – первые литературные наброски.
1849г.	Экзамены на степень кандидата в Петербургском университете. (Прекращены после удачной сдачи по двум предметам.)
1851г.	Написан рассказ «История вчерашнего дня». Начата повесть «Детство» (окончена в июле 1852 года). Отъезд на Кавказ на войну с горцами. Испытание самого себя. Война – осмысление пути формирования человека.
1852г.	Экзамен на звание юнкера, приказ о зачислении на военную службу фейерверкером 4-го класса. Написан рассказ «Набег». Завершена и напечатана (в № 9 «Современника») повесть "Детство"(начало трилогии).
1853г.	Начало работы над «Казаками» (завершена в 1862 году). Написан рассказ «Записки маркера».
1854г.	Повесть "Отрочество". Главный вопрос – каким надо быть? К чему стремиться? Процесс умственного и нравственного развития человека. Севастопольская эпопея. Перевод в Дунайскую армию, в сражающийся Севастополь после неудачного прошения об отставке.
1855г.	Написаны "Севастопольские рассказы"– гнев и боль о погибших, проклятие войне, жестокий реализм.

Дата	Событие
Ноябрь 1856г.	Увольнение из военной службы по личному прошению. "Утро помещика"(главное зло – жалкое, бедственное положение мужиков).
1857г.	Написана повесть "Юность"(завершение трилогии). Первое заграничное путешествие.
1859г.	Открытие школы в Ясной Поляне. Мысль о воспитании нового человека, создание "Азбуки"и книг для детей.
Сентябрь 1862г.	Женитьба на Софье Андреевне Берс; переезд в Ясную Поляну.
1863–1869гг.	Работа над романом-эпопеей "Война и мир".
1864–1865гг.	Выходит из печати первое Собрание сочинений Л. Н. Толстого в двух томах.
1865–1866гг.	В “Русском вестнике” напечатаны две первые части будущей “Войны и мира” под названием “1805 год”.
1866г.	Знакомство с художником М. С. Башиловым, которому Толстой поручает иллюстрирование “Войны и мира” .
1867–1869гг.	Выход из печати двух отдельных изданий «Войны и мира».
1873–1877гг.	Работа над романом "Анна Каренина". Счастье личное и счастье народное. Жизнь семьи и жизнь России.
1875г.	Начало печатания “Анны Карениной” в журнале “Русский вестник” . Во французском журнале “Le temps” напечатан перевод повести “ Два гусара” с предисловием Тургенева, который писал, что по выходе “ Войны и мира” Толстой “ решительно занимает первое место в расположении публики”.
1878г.	Отдельное издание романа “Анна Каренина”.
1881г.	Переезд в Москву. Отречение от жизни дворянского круга. "Исповедь"(1879–1882).
1882г.	Участие в трехдневной московской переписи. Начата статья “Так что же нам делать?” (закончена в 1886 году). Покупка дома в Долго-Хамовническом переулке в Москве (ныне Дом-музей Л. Н. Толстого). Начата повесть “Смерть Ивана Ильича” (завершена в 1886 году).
1884г.	Портрет Толстого работы Н. Н. Ге. Первая попытка уйти из Ясной Поляны. Основано издательство книг для народного чтения – “Посредник”.

Дата	Событие
1886г.	Знакомство с В. Г. Короленко. Написана драма для народного театра – “Власть тьмы” (запрещена к постановке). Начата комедия “Плоды просвещения” (закончена в 1890 году).
1887г.	Знакомство с Н. С. Лесковым. Начата “Крейцера соната” (закончена в 1889 году).
1889–1899гг.	Роман "Воскресение". Протест против беззакония и лжи общества.
1891–1893гг.	Организация помощи голодающим крестьянам Рязанской губернии. Статьи о голоде.
1895г.	Знакомство с А. П. Чеховым. Представление “Власти тьмы” в Малом театре. Написана статья “Стыдно” – протест против телесных наказаний крестьян.
1896г.	Начата повесть “Хаджи Мурат” (работа продолжалась до 1904 года).
1898г.	Организация помощи голодающим крестьянам Тульской губернии. Статья “Голод или не голод?”. Решение напечатать “Отца Сергия” и “Воскресение” в пользу духоборов, переселяющихся в Канаду. В Ясной Поляне Л. О. Пастернак, иллюстрирующий “Воскресение”.
1899г.	В журнале “Нива” печатается роман “Воскресение”.
24 февраля 1901г.	Официальное отлучение от церкви. В связи с болезнью отъезд в Крым, в Гаспру.
1902г.	Возвращение в Ясную Поляну.
1903г.	Рассказ "После бала".
1910г. (ночь с 27 на 28 октября)	Уход из Ясной Поляны.
7(20) ноября	Умер на станции Астапово, похоронен в Ясной Поляне.

## Урок 2 (11.09.2018)

### 2.1 История создания романа “Война и мир”

В 1856 году Александр II объявил амнистию многих декабристов. Толстой увлёкся этой темой и решил написать роман о восстании декабристов 1825 года. Истоки движения декабристов относятся к войне 1812 года, когда народ надеялся, что власть отменит крепостное право.

Начало действия романа “Война и мир” происходит в 1805-1807 годы, когда Россия проиграла в войне с Наполеоном. Толстой считал, что “Нельзя говорить о победах, не показав поражений.”

#### Смысл названия

Война	Мир
1. Вооруженное противостояние государств.	1. Спокойная жизнь людей и государства.
2. Вражда между людьми.	2. Светское общество.
3. Внутренний конфликт.	3. Мир в душе, гармония.
	4. Убеждения человека.
	5. Религиозное значение.
	6. Общество, народ.

Основной художественный приём в романе — антитеза (противопоставление). Противопоставление дается в:

- Названии (“Война и мир”)
- В военных компаниях (1805-1807 гг. и 1812 г.)
- В полководцах (Наполеон и Кутузов)
- В городах (Петербург и Москва)
- В семьях (Курагины и Болконские, Ростовы)
- В образах (Пьер Безухов и князь Андрей)
- В композиции

Жанр: роман-эпопея. Множество сюжетных линий, огромное количество персонажей, охват событий с 1805 по 1821 год,

**Роман-эпопея:**

1. Исторический
2. Философский (проблемы веры и неверия, жизни и смерти, смысла жизни, добра и зла)
3. Психологический

## **2.2 Война и мир как психологический роман**

Чернышевский: “Психологизм Толстого - это диалектика души”.

Приёмы:

- Психологический портрет
- Внутренний монолог
- Авторский комментарий
- Использование пейзажа
- Использование иностранного языка
- Письма и сны



---

## Урок 3 (14.09.18)

---

### Направления сочинения (сдать до конца сентября):

1. Почему проблема отцов и детей является вечной?
2. Почему часто мечта разбивается о реальность?
3. Может ли быть месть праведной?
4. В чём состоит загадка подлинного таланта?
5. Согласны ли вы с утверждением Достоевского о том, что в каждом человеке есть идеал содомский и идеал мадонны?

### 3.1 Пути исканий героев романа

**Князь Андрей** 27 лет, ведет светский образ жизни, который ему надоел. Он мечтает о славе Наполеона, о своём тулоне. Идет на войну адъютантой Кутузова. Женат, скоро станет отцом, но он разочарован в браке. Невысокого роста красивый молодой человек с сухими чертами лица. Князь Андрей мечтает вернуться домой и жить для семьи, но этим мечтам не суждено сбыться: жена князя умирает во время родов, и он испытывает огромное чувство вины перед ней. Два года он живет в Лысых горах, занимается благоустройством имения сына. Его жизненное кредо теперь: "Нужно жить для себя, избегая двух зол: угрызений совести и болезней". В этот период происходит встреча князя Андрея с Пьером. Между друзьями происходит спор о вере, о добре и зле, о смысле жизни. И хотя Андрей Болконский скептически относится к высказываниям друга, эта встреча пробуждает в его душе нравственное беспокойство. В конце встречи князь преображается внешне: его потухший мертвый взгляд становится лучистым, детским, нежным. И в первый раз за всё это время он вновь видит высокое небо. После встречи с Пьером для князя Андрея началась новая эпоха его нравственных поисков. После встречи с Наташей Ростовой в Отрадном в душе князя наметился перелом. Он чувствует себя помолодевшим, возродившимся к новой жизни. Он принимает решение ехать в Петербург и поступает на государственную службу в комиссию Сперанского. Но вскоре Болконский

разочаровывается в этой деятельности, т.к. законы остаются лишь проектами на бумаге. На новогоднем балу князь Андрей увлекается Наташей Ростовой. Он вновь мечтает обрести семейное счастье, и делает предложение Наташе. По настоянию отца свадьба отложена на год. Князь Андрей уезжает на лечение за границу. Но Наташа, нетерпеливая, порывистая, жаждущая любви, не выдержала этого испытания. Она пытается бежать с Анатолом Курагиным, и отказывает князю Андрею. Разрыв с Наташей стал для князя причиной самого тяжелого духовного кризиса. Злоба и неотмщённое самолюбие отравляли его жизнь. Он вновь идёт на военную службу, но им движут личные мстительные интересы — найти обидчика и вызвать его на дуэль. В начале 1812 года Болконский перешёл из штаба в действующую армию. Он командует полком, сближается со своими солдатами. Они называют его "наш князь". Накануне Бородинского сражения в душе князя намечался новый перелом. Всё, что когда-то казалось значимым, важным, теперь отходит на второй план. После ранения под Бородином происходит нравственное прозрение. Он вдруг понимает и принимает христианскую заповедь "прощайте врагам своим" (Анатолий, Наташа). За два дня до смерти он "пробудился от жизни". Он отрешился от всего земного, мирского, суетного, от людей и их проблем. Он наконец-то постиг истину перед смертью. Воссоединившись с тем высоким синим небом (Богом), которое он впервые увидел на поле под Аустерлицем, завершилась его земная жизнь.

**Пьер Безухов** 20 лет, получил образование за границей, приехал в Петербург выбирать карьеру. Незаконнорожденный сын графа Безухова. Ведет распутный, рассеянный образ жизни в компании Анатолия Курагина и Долохова. После смерти отца становится богатым женихом. Близорукий, толстый, массивный, с короткой стрижкой. Женился на Элен. Развелся. На станции в Торжке Пьер встречается с членом масонской ложи Иосифом Боздеевым, после чего вступает в ложу вольных каменщиков. Масонство даёт ему нравственную опору. Его привлекают идеи братства, добра, самосовершенствования. Пьер упорно работает над собой (ведёт дневник, борется с пороками). Слова "надо жить" "надо любить" "надо верить" становятся жизненным кредом Пьера. Он мирится с женой и занимается масонской деятельностью. Вскоре Пьер понимает, что многие знатные люди стремятся попасть в ложу, чтобы завязать нужные связи, получить протекцию. Это заставляет Пьера разочароваться в масонской деятельности. Он вновь погружается в праздную жизнь. И только любовь к Наташе помогает ему преодолеть этот кризис. На свои средства он снаряжает ополчение, становится участником Бородинской битвы (батарея Раевского). Он видит смерть людей, жестокость войны, её безумие. Он решает после сдачи Москвы Наполеону остаться и убить Наполеона. Он думает, что этим может принести пользу отечеству. В горящей Москве он проявляет бесстрашие и мужество: спасает девочку из горящего дома, защищает женщину от пьяных французских солдат. По обвинению в поджоге его арестовывают и приговаривают к расстрелу. И только случайность спасает его от смерти (знакомый француз-

ский офицер). После показательного расстрела Пьер потерял веру в справедливость, жизнь и добро. В бараке для военнопленных он встречается с Платоном Каратаевым.

**Николай Ростов** 20 лет, граф. Собирался поступать в московский университет, но принял решение идти в армию в гусарский павлоградский полк. Влюблён в Соню, племянницу Ростовых. Невысокого роста, курчавый молодой человек с усиками. В 1806 году Николай уезжает в Москву в отпуск. Теперь это бравый офицер, участвовавший в нескольких сражениях и преодолевший свою неуверенность. Его принимают во всех домах, он радуется жизни. После ссоры Долохова и Безухова становится секундантом Долохова. Происходит сближение с Долоховым, которое заканчивается проигрышем 43000 рублей (из-за Сони). Ростов едет в полк, намереваясь выплачивать почти всё жалование родителям в счёт долга. Во время отпуска Николай делает предложение Соне. Но мать недовольна этим, так как Соня бесприданница. Происходит ссора с матерью, и Николай уезжает в полк в расстроенных чувствах.

---

## Урок 4 (16.10.18)

---

### 4.1 Темы сочинения

1. Согласны ли вы с высказыванием Пушкина "Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности".
2. Мечтательность: это положительное или отрицательное качество человека?
3. Как вы понимаете выражение "сладкая месть"?
4. Может ли ремесленник стать художником?
5. Согласны ли вы с мнением Гейне, что доброта лучше красоты?

## Урок 5 (23.10.18)

### 5.1 Наполеон и Кутузов

Антитеза Кутузов-Наполеон — основная нравственная антитеза романа. Если Кутузова можно назвать положительным героем истории, то Наполеон — её главный антигерой. Оценивая полководцев, Толстой применил жесткие нравственные критерии.

Качества	Наполеон	Кутузов
Черты характера	Безправственность, эгоизм, жестокость, лицемерие, неестественность, безразличное отношение к людям, гордыня	Искренность, естественность, доброта, любовь к людям, терпение, вера, мудрость
Портрет	Сниженный иронический портрет европейского героя: потолстевшая короткая фигура, жирные ляжки коротких ног, стремительная суетливая походка. В его поведении, манере говорить, сквозит самоуверенность и ограниченность. Он убежден в своём величии и гениальности. Каждое появление этого героя сопровождается беспощадными комментариями, например: "Видно было, что только то, что происходило в его душе, имело интерес для него... всё в мире, как ему казалось, зависело от его воли (Заключение Тельзитского мира, встреча с Балашовым, поведение Наполеона накануне Бородинского сражения перед портретом сына)	Пухлое лицо с орлиным носом. Он седой, полный, тяжело ступает. На страницах романа впервые появляется во время смотра под Браунау. Производит на всех впечатление о знании дела и внимании, скрытым за кажущейся рассеянностью (Тимохин, Долохов)

Качества	Наполеон	Кутузов
Духовный мир	Искусственный мир призраков какого-то величия. Он живое доказательства истины "царь есть раб истории". Наполеон исполняет жестокую бесчеловечную роль, которая была предназначена ему историей. Для него люди — всего лишь пешки в шахматной партии ("Шахматы поставлены, игра начнется завтра"). Наполеон по мысли Толстого глубоко несчастный человек, т.к. он слеп нравственно. Он неспособен понять ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человечества.	Кутузов — воплощение народной нравственности, истинного величия, простоты, добра и правды. Он не стремится к превосходству над другими людьми, не пытается воздействовать на ход истории, а подчиняется логике исторического процесса, интуитивно прозревая высший смысл происходящего. Этим объясняется его внешнее бездействие, нежелание форсировать ход событий. Полководец наделён истинной мудростью, особым чутьём, которое побуждает его действовать в соответствии с принципом "что должно произойти произойдёт само". Его основные союзники — терпение и время. Именно это нравственное народное чувство поставило Кутузова на высшую человеческую высоту. Смысл стратегии не в том, чтобы достичь победы любой ценой, а в том, чтобы спасти и жалеть людей.

Качества	Наполеон	Кутузов
Авторская оценка	<p>Наполеоновские качества в других героях писатель сравнивает либо с полным отсутствием в них нравственного чувства (семья Курагиных, Вера Ростова, Берг), либо с трагическими заблуждениями (князь Андрей, Пьер в начале романа). Наполеонизм в изображении Толстого — опасная болезнь, разъединяющая людей, заставляющая их блуждать по духовному бездорожью. Наполеон — символ вражды, войны, ненависти. В заключении Толстой приходит к выводу о том, что "нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды".</p>	<p>Кутузов в изображении Толстого не соответствует традиционному представлению о военном гении. Он не ищет сражений, а даёт их только тогда, когда обстоятельства вынуждают его. Наполеон победил почти во всех сражениях войны 1812 года. Кутузов большинство сражений проиграл. Но в конце концов именно русская армия победила французскую армию, которой командовал Наполеон. Направив все силы на освобождение родины, Кутузов умирает тогда, когда роль его исполнена, а враг вытеснен за границы России. Именно Кутузов — настоящий герой, скромный труженик истории. Он — символ единения духовности и народной мудрости. "Простая, скромная и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумала история"</p>

---

## Урок 6 (26.10.18)

---

### 6.1 Темы сочинений по войне и миру

1. Отцы и дети: почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми?
2. Мечта и реальность: что означает выражение "высокая мечта"?
3. Мечь и великодушные: какого человека можно назвать великодушным?
4. Искусство и ремесло: какова роль искусства в жизни человека?
5. Доброта и жестокость: какими качествами обладает добрый человек?



---

## Урок 7 (06.11.18)

---

## Урок 8 (09.11.18)

### 8.1 Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)

#### 3 этапа творчества Чехова:

1. 80 - начало 90-х годов XIX века. Период Антоши Чехонте (юмористические рассказы).
2. Середина 90-х - 1900. Чехов — новелист.
3. Середина 90-х - 1900. Чехов — драматург.

#### 8.2 Особенности рассказов:

1. Изображение комичности мелочей, пошлости пошлого человека, не целого, а отдельного эпизода (афоризм, анекдот, повесть).
2. Неожиданный поворот событий, игра слов, аллогичность.
3. Рассказы построены по драматургическим принципам. Используются диалог, пауза, реплики в сторону, мимика, жесты.
4. Приём говорящих фамилий.
5. Авторская позиция не высказывается прямо, а через деталь.
6. Особую роль играет подтекст, наличие внешнего и внутреннего сюжетов.

#### 8.3 Отношение Чехова к маленькому человеку.

Если предшественники Чехова (Гоголь и Достоевский) относились к маленькому человеку с сочувствием и состраданием, то Чехов считает, что человек сам виноват в том, что он маленький, незначительный, никому не нужный. Поэтому Чехов порицает маленького человека. У его героев нет чувства собственного достоинства. Они унижаются, раболепствуют перед властью имущими, боятся жизни, то есть создают свой футляр, из которого им уже никогда не выбраться.

---

## Урок 9 (13.11.18)

---

### 9.1 Типы футляров

- **Социальный футляр** ("Человек в футляре"). Образ учителя Беликова нарицательный. Он олицетворяет собой футлярную жизнь. Его кредо — как бы чего не вышло. В основе рассказа приём антитезы: живая жизнь Вари и её брат противопоставлены мертвечине, футлярности, замкнутости. В конце герой обретает вечный футляр, из которого ему уже никогда не выбраться — гроб. Но парадокс состоит в том, что даже после смерти Беликова жизнь в городе не стала лучше, потому что в каждом жителе сохранилась частичка Беликова. Вывод, к которому подводит автор: "Нет, больше жить так невозможно".
- **Бытовой футляр** ("Крыжовник"). Главный герой, Николай Иванович Чимша-Гималайский, целью своей жизни поставил приобретения поместья с крыжовником. Он недоедал, недосыпал, морил голодом жену, отказывал себе в обычных радостях, чтобы достичь своей цели. А когда стал счастливым обладателем поместья с крыжовником, то потерял человеческий облик, оскотинился, обрюз, "того и гляди хрюкнет в одеяло" (ассоциация с приёмами зооморфизма Гоголя). Но такое мелкое, материальное счастье, по мысли Чехова, убого, недостойно человека. Оно обедняет человека, омертвляет его душу, потому что "человеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар".
- **Моральный футляр** ("О любви"). Герой рассказа Алёхин отказался от любви, т.к. влюбился в жену друга. Моральный футляр (чувство долга, чести) не даёт ему права на любовь. В основе рассказа — конфликт между благородством и любовью. Чехов не даёт решения этого конфликта, выбор остаётся за читателем. Но словами Алёхина ("Как ненужно, мелко, как обманчиво было всё то, что нам мешало любить") автор говорит о своей позиции, о том, что всё-таки любовь выше морали.

### 9.2 Особенности сюжета рассказов Чехова

В основе рассказов довольно простой сюжет, который может быть передан несколькими словами. Выделяются два сюжета: первый — внешний, второй — внутренний. Внешний сюжет — это цепь событий, упрощённых до крайности. После внешних событий, казалось бы, ничего не происходит. Жизнь идёт своим чередом. Но на самом деле подспудно развивается внутренний

сюжет, то что происходит в душе героя, как он внутренне преобразается. Именно это внутреннее преобразование больше всего интересует автора. Это то, ради чего написан рассказ. В "даме с собачкой" в "цветах запоздалых" состоявшаяся любовь воскрешает человеческое в человеке, происходит новое осмысление жизни и своего места в ней, любовь очищает душу. В "Ионыче" наоборот, несостоявшаяся любовь губит всё человеческое в герое, опошляет, делает заложником материальных благ.

---

## Урок 10 (27.11.18)

---

### 10.1 Пародии в пьесе "Вишневый сад"

- Раневская — Дуняша
- Яша — Епиходов — Дуняша
- Гаев — Трофимов
- Раневская — Симеонов-Пищик
- Шарлотта — Раневская

---

## Урок 11 (07.12.18)

---

### 11.1 Особенности рассказов Бунина

1. Размытый нечеткий сюжет, который достигается за счёт намёков, изображения снов, воспоминаний, недосказанности.
2. Открытость концовки.
3. Множество смысла заложено в название.
4. Сложная композиция. Часто двухчастная.
5. Анонимность, непоименованность героев.
6. Художественное время.
7. Импрессионистичность (эмоциональное воздействие текста на органы чувств человека). Стремление запечатлеть отдельный момент.

### 11.2 Антоновский яблоки

Название — символ здоровья, богатства, достатка, урожая, России, народа.