

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

ΠΑΣΟΚ PRODUCTIONS
HIGHER EDUCATION

Σπύρος Δουλαβέρης dpsd19033
Αντώνης Γαβριδακης dpsd19013
Λυδία Ζωντανού dpsd19041
Αναστάσης Μπιζρέμης dpsd19079

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Υπόθεση και στόχος
2. Worldbuilding - Κόσμος
3. Characters
4. Σενάριο - Εμπνευση – Αισθητική - Μουσική
5. Σκηνικά
6. props
7. Ενδυματολογία
8. Προϋπολογισμός παραγωγής και χρηματοδότηση
9. Προβολή/ Περιβάλλον αλληλεπίδρασης
10. Απευθυνόμενο κοινό & Αγορά
11. Εξοπλισμός
12. Μέσα διανομής
13. Comic
14. Casting

1. Υπόθεση και στόχος

Η πλοκή εκτυλίσσεται στην Αθήνα και ακολουθεί την καθημερινότητα δύο εντελώς διαφορετικών ανθρώπων. Ο πρώτος, ο Mike μένει σε μια κακόφημη περιοχή, όπου βγάζει τα προς το ζην κάνοντας παράνομες δουλειές και συναναστρέφεται με τον υπόκοσμο. Επειδή χρωστάει στον προμηθευτή του πολλά λεφτά, έχει εξαπολυθεί ένα ανθρωποκυνηγητό εναντίον του. Στο μεταξύ ο δεύτερος, ο Σπύρος, ζει μια ήσυχη φοιτητική ζωή αποφεύγοντας διαπληκτισμούς και εντάσεις, γεμάτη στόχους και οράματα για το μέλλον του. Οι συγκυρίες θα οδηγήσουν σε μια απρόσμενη κατάσταση... Ο κύριος στόχος είναι να ψυχαγωγήσει αλλά παράλληλα να κάνει το κοινό να αναλογιστεί την πραγματική αξία της ζωής

2. Worldbuilding - Κόσμος....

Πρόκειται για μια ιστορία που διαδραματίζεται την δεκαετία του 2000 στις γειτονίες της Αθήνας. Ο κόσμος είναι ρεαλιστικός αλλά φαίνονται 2 πτυχές του καθώς παρουσιάζει τον υπόκοσμο της πόλης καθώς και την τα μέρη όπου το έγκλημα δεν είναι εμφανές και ο κόσμος δείχνει να ζει ήρεμα

3. Characters....

Mike: Ένας νέος που εμπορεύεται ναρκωτικά και ζει στον κίνδυνο χωρίς ιδιαίτερη επίγνωση του. Είναι άπληστος και επιπόλαιος άλλα κοινωνικός και δραστήριος. Χρωστάει χρήματα στον προμηθευτή του Σπύρος: δημιουργικός και φιλήσυχος ασχολείται με τις παρέες του και τη σχολή του χωρίς να αναζητά μπλεξίματα ή περιπέτειες. Δολοφόνος: προσλήφθηκε για να σκοτώσει τον Mike, εκτελεί εντολές Αφεντικό: κινεί τα νήματα και προσλαμβάνει τον δολοφόνο για να διευθετήσει το θέμα του Mike. Φίλη Mike: αγχώνεται για τα χρέη του φίλου της. Παρέα Mike: τον πλαισιώνει περνάει καλά μαζί του. Παρέα Σπύρου: τον πλαισιώνει περνάει καλά μαζί του.

4. Σενάριο - Έμπνευση – Αισθητική - Μουσική

<https://youtu.be/nF7s8bTpV-Y> (0:00 - 0:30) Voice Over : Μαυρος: Που είναι τα λεφτά μου ρε αχρηστο σκουπίδι ; Χαρης: Αρχικά είμαι λαγός. Μαυρος: Σου δίνω διορία μέχρι αύριο.. Με ακουσε ; _ΜΠΑΜ_ → (<https://www.youtube.com/watch?v=Kd3dySDNLQs>) (0:32)

Χαρης MOODY ΠΛΑΝΟ, ΣΚΟΤΑΔΙ , ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑ , FOG Wide πλano που σηκώνεται σε ορθή γωνία καθιστός στον καναπέ του, τρομαγμένος από το όνειρο (έχει κολλημένο στο στόμα του ένα παλίο μπαντ και το αφήνει στο τασάκι δίπλα του) (Πλano στην τηλεόραση παίζει καρτούν). Ξεφύσσει .. τριβεί με τις παλάμες του την μούρη του και σηκώνεται φεύγοντας από το σταθερό πλano. - ακούγεται alarm από το επόμενο πλano (background music)

<https://www.youtube.com/watch?v=oG6fayQBm9w&list=PLRu0BeiYVS6sGJeqzwbrOynGRPB2dlalZ&index=7> ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΠΛΑΝΑ Χαρης ΚΑΙ Σπυρος για 20” μέχρι να ξεκινήσουν τα lyrics Καφές από το τραπέζι με τα σκουπίδια του έτοιμος σε κούπα - Δημητριάκα , Φοράει κατι πεταμένο από κάτω - Ανοίγει το ντουλάπι και παίρνει ένα διπλωμένο Παιρνει το μισό μπαντ από το τασάκι που έχει κι άλλα μέσα - Πίνει χυμό Πάει στο μπάνιο να βουρτσίσει τα δόντια του και παίρνει μια τσιχλα τελικά - Τα πλένει Αρπάει ένα κρουασάν, κλείνει πόρτα, κατεβαίνει γρήγορα σκαλα -Γαργαρά,τσάντα,πόρτα,bus {transition} με κάποιον αμαξί που περνάει μπροστά από την κάμερα, όταν μπαίνει στο λεωφορείο, με τον χαρή που βγαίνει το bmx έξω στον δρόμο (ξεκινάει πίσω από κάποιον τοίχο ή κατι τέτοιο Χαρης Πλana που κάνει bmx σε γειτονίες από διάφορες οπτικές γωνίες (πλano που περνάει ξυστά από τον Σπυρο ο οποίος φοράει ένα backpack και εκείνος παραπατάει λίγο και τον κοιτάει, ενώ ο Χαρης γελάει λίγο) και στο τέλος περνάει και παίρνει από κάποιον στον δρόμο μια σακούλα και φεύγει (μέχρι το 0:43) (πλano που έρχεται κατά πάνω μας πορτρέτο σχεδόν. JUMPCUT (ένα πλano που κάνει bmx προς την κάμερα και καθεται στην σελα, καθεται sofa) Σπιτι του σε ένα moody μέρος με φωτά αραζει και κάνει χορτο και η κάμερα φεύγει αργά αργά με gimbal προς τα πίσω. Φοράει ακουστικά και έχει πατατάκια ανοιγμένα και πάνω στο τραπέζι μπροστά του έχει διάφορα σκουπίδια και έχει τα ποδια του με τα παπουτσια πάνω στο τραπέζι. 0:54 INTRO TITLE ΠΑΣΟΚ PRESENTS // 0:59 // Higher Education (yuck font) 1:13 Εξω από το γηπεδο μπασκετ. CHECK MIRO FOR TIME STAMPS STA PLANA Χαρης Η κάμερα ακολουθεί τον Χαρή από πίσω, καθώς μπαίνει μέσα στο γηπεδο του μπασκετ ακουει στο walk-man το τραγουδι (κοντινο στο walk-man) και πάει προς την παρέα του που αραζουν στο βάθος του μπασκετ. Έρχεται έξω από το πλano μια μπαλα μπασκετ πάνω του. Την σταματάει με το χερι του, κατεβαζει τα ακουστικά (EQ Peak το τραγουδι), την πιανει με τα δυο του χερια και την πεταει πίσω σε εκείνον που περιμενει. Το πλano γυρνάει και είναι ο

Jason που αρπαιει την μπαλα, τον κοιταει για 2sec, ο φιλος του του κανει -Ελα τωρα ρε μαλακα παιξε! και ο Jason του κανει νοημα thanks. Πλάνο αντιθετα απο πριν, αναμεσα απο την παρεα του Χαρη που δειχνει τον Χαρη να πλησιαζει. (Μολις μπει αυτο το πλano ακουγεται η παρεα που κανουν freestyle και ακουγεται το μπιτ). Μολις φτασει διπλα τους, τους κανει χειραφιες κλπ και αρχιζουν και νιβαρουν στο beat το οποιο ερχεται απο ενα παλιο μεγαλο ραδιο. Ενας απο την παρεα του Χαρη κραταει την βιντεοκαμερα της Sony και γραφει οποιους κανουν freestyle. Ένας του λεει -Καθαρισες με τα λεφτα ρε; -Οχι τωρα αυτα ρε.. ολα καλα θα πανε.. το'χω. (Random πλana απο τσιγαρα, το ραδιο, χερια, παιδια που νιβαρουν κλπ). Πλano με τηλεφακο απο μακρια ολη την παρεα. Σιγα σιγα η καμερα παει στον ανασταση που βαζει την κουκουλα του, ανοιγει το ταμπλο, βγαζει το οπλο του, το οπλιζει και το αφηνει στα ποδια του. Πλano μεσα απο το αμαξι που προχωραι προς την παρεα και στριβει η καμερα προς την παρεα. Φωναζει ενας απο τα αριστερα της παρεας οτι ερχεται καποιο αμαξι απο τον δρομο (η καμερα παει στην παρεα η οποιοι πανε στα καγκελα για να δουν (-Ποιος σκατα ειναι αυτος;) και μετα δεξια στο αμαξι που περναι και βγαινει ο Αναστασης με το οπλο και βαραι. Ολοι φωναζουν και τρεχουν (πεφτει ενα σακουλακι με πατατακια απο τα χερια τους) να φυγουν οσο πυροβολει (- ποιος σκατα ειναι αυτος ο βλαμμενος;!) και η καμερα γυρναι αργα προς τα δεξια και καταληγει στην μπαλα που επαιζε ο Jason πριν η οποια αναπηδαει ακομα αλλα ολοι εχουν φυγει. (Στο τελευταιο bounce της η καμερα ακολουθαει κεντραρισμενα στην μεση την μπαλα και ο ηχος του τελευταιου bounce εχει reverb μεχρι και τα πρωτα sec της σκηνης του Σπυρου). Transition σχημα μπαλας με Starbucks logo στην μεση κεντραρισμενα Σπυρος (Starbucks) Φτανει με τα ποδια στο μαγαζι και στην εισοδο περιμενει η παρεα του. Πλana που αγκαλιαζονται και χαιρετιουνται και πανε μεσα. Πλano με χυμενα βιβλια και αρχιτεκτονικα σχεδια πανω στο τραπεζι και τα ροφιματα. 2-3 πλana random απο εκεινους να γελανε και να διαβαζουν και να πινουν. (jump cut στο σπιτι του) (background music) - https://www.youtube.com/watch?v=wscy_rct6uo στην αρχη stereo και μετα στο wide πλano με radio EQ κοντινο την ωρα που ζωγραφιζει πλano μεσα απο καθρεπτη Zoom πλano με τον Σπυρο να μας εχει πλατη και να καθεται στο γραφειο του και να σχεδιαζει. (Στους τοιχους εχει παντου σκιτσα και σχεδια, LIGHT εξω απο το παραθυρο), κοντινα πλana στα σκιτσα την ωρα που τα κανει κοντινο στο ραδιο, κοντινο στα μολυβια του, στα σκιτσα στον τοιχο,(οσο παιζουν τα broll) ακουγεται να ξύνει μολυβι, παει να συνεχισει και ακουγεται σπασιμο μυτης και εκεινος κανει τςς(νευρα).

background music : EPISODE 5 - 12OS PITHIKOS 0:21 wide πλano απο το σπιτι της λυδιας με σπιτια της Αθηνas απο ψηλα 0:25 jump cut εξω κοντινο που περπαταει στα παπουτσια του με γρηγορο βημα και attitude 1:31 η σκηνη που ριχνει το σακουλακι κατω με τον Ανασταση Χαρης Πλano που η καμερα ειναι μεσα απο την τσαντα και κοιταει προς τα απανω, ο Χαρης ανοιγει το φερμουαρ και βγαζει την καμερα (και καλα ειναι σακουλακι) . Πλano πορτρετο που πεταει απαλα το σακουλάκι στον αερα και μετα κοιταει μπροστα του λιγο στο κενο και ξεφυσάει σφίγγοντας το στο χερι του κου κουνοντας το κεφαλι του (σαν να συμφωνει μονος του). JUMPCUT .Περπατάει σε δρομους, κανει deals, brolls environment. Γενικα κοντινα πλana οταν δινει τα σακουλακια τυπου micro shots στα χερια. Θελουμε παρα πολλα random πλana αθηνα το απογευμα-βραδυ απο παντου. +πλano που χτυπαει το κινητο του και ειναι αγνωστος αριθμος +θα πινει απο ενα γυαλινο μπουκαλι μπουρα. + shot με τριποδο απανω του για ρον

(Μετα το broll με τα σακουλακια) (κοβεται αποτομα η μουσικη) — ambience sound ατμοσφαιρας -Κοντινο στο χερι του Χαρη που κραταει ενα σακουλακι. (ακινητος για 5sec) -σιγα σιγα αρχιζει και γινεται unzoom το πλano -(Απο την μεση και πανω) Αναστασης με

Χαρη -Αναστασης κραται το οπλο σημαδεύει τον Χαρη -Πορτρετο απο διαγωνια τον Ανασταση χωρις να φαίνεται ο Χαρης (πορτοκαλι flash στον Ανασταση - απο το οπλο)
soundfx οπλου *flash overlay απο τον Μανο με mask για σχημα* *σπασσιμο μπουκαλιου μπουρας* Πλano απο το εδαφος χαμηλα Το πλano πηγαινει σιγα σιγα πισω -Ο Χαρης κατω με γυρισμενη την πλατη προς τα εμας -Στο βαθος του πλανου ο Αναστασης φυλαει πισω το οπλο του και στριβει να φυγει -2sec μετα μπαινει στο πλano αναμεσα απο τον Χαρη και την καμερα το ποδι του Σπυρου με ενα μικρο βημα που ισα ισα σερνει το ποδι του μπροστα και κλοτσαι ενα κομματι απο γυαλινο μπουκαλι σπασμενο και κανει θορυβο *σταματαει 1sec και μαζευει λιγο πιο πισω αποτομα το ποδι του* -Ο Αναστασης γυρναι προς τον Σπυρο Κοντινο πορτρετο στον Σπυρο που παιρνει εκφραση (ΩΧ) και ανοιγει λιγο το στομα Black Out το πλano και ακουγεται πυροβολισμος Boss Κοντινο πλano στο γραφειο του που καθετα και χτυπαει το τηλεφωνο του. Το σηκωνει (περιμενει για 2sec) και ακουγεται ο Αναστασης που το λεει: << Η δουλεια εγινε.. απλα υπηρξε ενα θεματακι. Το κανονισα ομως>> << Ομορφα. Αυριο θα παραλαβεις οτι συμφωνισαμε.>> - Τερματιζει την κληση. (background music) Aint it a Lonely Feeling σιγα σιγα και θα δυναμωνει με την ωρα Ψαψνει στις επαφες του για τον Σπυρο και παταει κληση. (Στο 0:26) Κοντινο πλano το κινητο του Σπυρου σε μια γωνια εκει που πεθανε. Η οθονη λεει Μπαμπας. *κατω στο πατωμα θα εχουμε πεταξει ψευτικο αιμα και καλα* Σιγα σιγα unzoom - (Καποιο φως να χτυπαει πανω στο κινητο ισως απαλα). (background music)- Μολις φτασει στα 32sec μετα το drop γινεται black out, Ακουγεται voice over ειδησεις και μπαινουν οι συντελεστες αργα αργα αλλαγες ονοματων.
----- title: FIN.

<https://youtu.be/nF7s8bTrpV-Y> (0:00 - 0:30) Voice Over : Μαυρος: Που ειναι τα λεφτα μου ρε αχρηστο σκουπιδι ; Χαρης: Αρχικα ειμαι λαγος. Μαυρος: Σου δινω διορια μεχρι αυριο.. Με ακουσες ; _ΜΠΑΜ_ → (<https://www.youtube.com/watch?v=Kd3dySDNLQs>) (0:32)

Χαρης MOODY ΠΛΑΝΟ, ΣΚΟΤΑΔΙ , ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑ , FOG Wide πλano που σηκωνεται σε ορθη γωνια καθιστος στον καναπε του, τρομαγμενος απο το ονειρο (εχει κολλημενο στο στομα του ενα παλιο μπαντ και το αφηνει στο τασακι διπλα του) (Πλano στην τηλεοραση παιζει καρτουν). Ξεφουσαι .. τριβει με τις παλαμες του την μουρη του και σηκώνεται φευγοντας απο το σταθερο πλano. - ακουγεται alarm απο το επομενο πλano (background music)
<https://www.youtube.com/watch?v=oG6fayQBm9w&list=PLRu0BeiVS6sGJeqzwbrOynGRPB2dlalZ&index=7> ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΠΛΑΝΑ Χαρης ΚΑΙ Σπυρος για 20” μεχρι να ξεκινήσουν τα lyrics Καφές από το τραπέζι με τα σκουπίδια του έτοιμος σε κούπα - Δημητριάκα , Φοραει κατι πεταμενο απο κατω - Ανοιγει το ντουλαπι και παιρνει ενα διπλωμενο Παιρνει το μισο μπλαντ απο το τασακι που εχει κι αλλα μεσα - Πινει χυμο Παιει στο μπανιο να βουρτσισει τα δοντια του και παιρνει μια τσιχλα τελικα - Τα πλενει Αρπαιει ενα κρουασαν, κλεινει πορτα, κατεβαινει γρηγορα σκαλα -Γαργαρα,τσαντα,πορτα,bus {transition} με καποιο αμαξι που περναι μπροστα απο την καμερα, οταν μπαινει στο λεωφορειο, με τον χαρη που βγαζει το bmx εξω στον δρομο (ξεκιναι πισω απο καποιον τοιχο ή κατι τετοιο Χαρης Πλana που κανει bmx σε γειτονιες απο διαφορες οπτικες γωνιες (πλano που περναι ξυστα απο τον Σπυρο ο οποιος φοραει ενα backpack και εκεινος παραπατάει λιγο και τον κοιταει, ενω ο Χαρης γελαει λιγο) και στο τελος περναι και παιρνει απο καποιον στον δρομο μια σακουλα και φευγει (μεχρι το 0:43) (πλano που ερχεται κατα πανω μας πορτρετο σχεδον. JUMPCUT (ενα πλano που κανει bmx προς την καμερα και καθετα στην σελα, καθετα sofa) Σπιτι του σε ενα moody μερος με φωτα αραζει και κανει χορτο και η καμερα φευγει αργα αργα με gimbal προς τα πισω. Φοραει ακουστικα και εχει πατατακια ανοιγμενα και πανω στο τραπεζι μπροστα του

εχει διαφορα σκουπιδια και εχει τα ποδια του με τα παπουτσια πανω στο τραπεζι. 0:54
INTRO TITLE ΠΑΣΟΚ PRESENTS // 0:59 // Higher Education (yuck font) 1:13 Εξω απο το
γηπεδο μπασκετ. CHECK MIRO FOR TIME STAMPS STA PLANA Χαρης Η καμερα
ακολουθει τον Χαρη απο πισω, καθως μπαινει μεσα στο γηπεδο του μπασκετ ακουει στο
walk-man το τραγουδι (κοντινο στο walk-man) και παει προς την παρεα του που αραζουν
στο βαθος του μπασκετ. Ερχεται εξω απο το πλανο μια μπαλα μπασκετ πανω του. Την
σταματαει με το χερι του, κατεβαζει τα ακουστικα (EQ Peak το τραγουδι), την πιανει με τα
δυο του χερια και την πεταει πισω σε εκεινον που περιμενει. Το πλανο γυρναι και ειναι ο
Jason που αρπαιει την μπαλα, τον κοιταει για 2sec, ο φιλος του του κανει -Ελα τωρα ρε
μαλακα παιξε! και ο Jason του κανει νοημα thanks. Πλάνο αντιθετα απο πριν, αναμεσα απο
την παρεα του Χαρη που δειχνει τον Χαρη να πλησιαζει. (Μολις μπει αυτο το πλανο
ακουγεται η παρεα που κανουν freestyle και ακουγεται το μπιτ). Μολις φτασει διπλα τους,
τους κανει χειραφιες κλπ και αρχιζουν και νιβαρουν στο beat το οποιο ερχεται απο ενα παλιο
μεγαλο ραδιο. Ενας απο την παρεα του Χαρη κραταει την βιντεοκαμερα της Sony και γραφει
οποιους κανουν freestyle. Ένας του λεει -Καθαρισες με τα λεφτα ρε; -Οχι τωρα αυτα ρε.. ολα
καλα θα πανε.. το'χω. (Random πλανα απο τσιγαρα, το ραδιο, χερια, παιδια που νιβαρουν
κλπ). Πλano με τηλεφακο απο μακρια ολη την παρεα. Σιγα σιγα η καμερα παει στον
ανασταση που βαζει την κουκουλα του, ανοιγει το ταμπλο, βγαζει το οπλο του, το οπλιζει και
το αφηνει στα ποδια του. Πλano μεσα απο το αμαξι που προχωραι προς την παρεα και
στριβει η καμερα προς την παρεα. Φωναζει ενας απο τα αριστερα της παρεας οτι ερχεται
καποιο αμαξι απο τον δρομο (η καμερα παει στην παρεα η οποιοι πανε στα καγκελα για να
δουν (-Ποιος σκατα ειναι αυτος;) και μετα δεξια στο αμαξι που περναι και ββαινει ο
Αναστασης με το οπλο και βαραιει. Ολοι φωναζουν και τρεχουν (πεφτει ενα σακουλακι με
πατατακια απο τα χερια τους) να φυγουν οσο πυροβολει (- ποιος σκατα ειναι αυτος ο
βλαμμενος!) και η καμερα γυρναι αργα προς τα δεξια και καταληγει στην μπαλα που επαιζε
ο Jason πριν η οποια αναπηδαει ακομα αλλα ολοι εχουν φυγει. (Στο τελευταιο bounce της η
καμερα ακολουθαει κεντραρισμενα στην μεση την μπαλα και ο ηχος του τελευταιου bounce
εχει reverb μεχρι και τα πρωτα sec της σκηνης του Σπυρου). Transition σχημα μπαλας με
Starbucks logo στην μεση κεντραρισμενα Σπυρος (Starbucks) Φτανει με τα ποδια στο μαγαζι
και στην εισοδο περιμενει η παρεα του. Πλανα που αγκαλιαζονται και χαιρετιουνται και πανε
μεσα. Πλano με χυμενα βιβλια και αρχιτεκτονικα σχεδια πανω στο τραπεζι και τα ροφιματα.
2-3 πλανα random απο εκεινους να γελανε και να διαβαζουν και να πινουν. (jump cut στο
σπιτι του) (background music) - https://www.youtube.com/watch?v=wsdy_rct6uo στην αρχη
stereo και μετα στο wide πλano με radio EQ κοντινο την ωρα που ζωγραφιζει πλano μεσα
απο καθρεπτη Zoom πλano με τον Σπυρο να μας εχει πλατη και να καθεται στο γραφειο του
και να σχεδιαζει. (Στους τοιχους εχει παντου σκιτσα και σχεδια, LIGHT εξω απο το
παραθυρο), κοντινα πλανα στα σκιτσα την ωρα που τα κανει κοντινο στο ραδιο, κοντινο στα
μολυβια του, στα σκιτσα στον τοιχο,(οσο παιζουν τα broll) ακουγεται να ξύνει μολυβι, παει να
συνεχισει και ακουγεται σπασιμο μυτης και εκεινος κανει τςς(νευρα).

background music : EPISODE 5 - 120S PITHIKOS 0:21 wide πλano απο το σπιτι της λυδιας
με σπιτια της Αθηνas απο ψηλα 0:25 jump cut εξω κοντινο που περπαταει στα παπουτσια
του με γρηγορο βημα και attitude 1:31 η σκηνη που ριχνει το σακουλακι κατω με τον
Ανασταση Χαρης Πλano που η καμερα ειναι μεσα απο την τσαντα και κοιταει προς τα
απανω, ο Χαρης ανοιγει το φερμουαρ και βγαζει την καμερα (και καλα ειναι σακουλακι) .
Πλano πορτρετο που πεταει απαλα το σακουλάκι στον αερα και μετα κοιταει μπροστα του
λιγο στο κενο και ξεφυσάει σφίγγοντας το στο χερι του κου κουνοντας το κεφαλι του (σαν να
συμφωνει μονος του). JUMPCUT .Περπατάει σε δρομους, κανει deals, brolls environment.

Γενικά κοντινά πλάνα όταν δίνει τα σακουλακιά τυπού micro shots στα χέρια. Θέλουμε παρα πολλά random πλάνα αθηνά το απογευμα-βραδυ απο παντου. +πλano που χτυπαει το κινητο του και είναι αγνωστος αριθμος +θα πινει απο ενα γυαλινο μπουκαλι μπυρα. + shot με τριποδο απανω του για ρον

(Μετα το broll με τα σακουλακιά) (κοβεται αποτομα η μουσικη) — ambience sound
ατμοσφαιρας -Κοντινο στο χερι του Χαρη που κραταει ενα σακουλακι. (ακινητος για 5sec)
-σιγα σιγα αρχιζει και γινεται unzoom το πλano -(Απο την μεση και πανω) Αναστασης με Χαρη -Αναστασης κραταει το οπλο σημαδεύει τον Χαρη -Πορτρετο απο διαγωνια τον Ανασταση χωρις να φαίνεται ο Χαρης (πορτοκαλι flash στον Ανασταση - απο το οπλο)
soundfx οπλου *flash overlay απο τον Μανο με mask για σχημα* *σπασιμο μπουκαλιου μπυρας* Πλano απο το εδαφος χαμηλα Το πλano πηγαινει σιγα σιγα πισω -Ο Χαρης κατω με γυρισμενη την πλατη προς τα εμας -Στο βαθος του πλανου ο Αναστασης φυλαει πισω το οπλο του και στριβει να φυγει -2sec μετα μπαινει στο πλano αναμεσα απο τον Χαρη και την καμερα το ποδι του Σπυρου με ενα μικρο βημα που ισα ισα σερνει το ποδι του μπροστα και κλοτσαει ενα κομματι απο γυαλινο μπουκαλι σπασμενο και κανει θορυβο *σταματαει 1sec και μαζευει λιγο πιο πισω αποτομα το ποδι του* -Ο Αναστασης γυρναι προς τον Σπυρο Κοντινο πορτρετο στον Σπυρο που παιρνει εκφραση (ΩΧ) και ανοιγει λιγο το στομα Black Out το πλano και ακουγεται πυροβολισμος Boss Κοντινο πλano στο γραφειο του που καθετα και χτυπαει το τηλεφωνο του. Το σηκωνει (περιμενει για 2sec) και ακουγεται ο Αναστασης που το λεει: << Η δουλεια εγινε.. απλα υπηρξε ενα θεματακι. Το κανονισα ομως>> << Ομορφα. Αυριο θα παραλαβεις οτι συμφωνισαμε.>> - Τερματιζει την κληση. (background music) Aint it a Lonely Feeling σιγα σιγα και θα δυναμωνει με την ωρα Ψαφνει στις επαφες του για τον Σπυρο και παταει κληση. (Στο 0:26) Κοντινο πλano το κινητο του Σπυρου σε μια γωνια εκει που πεθανε. Η οθονη λεει Μπαμπας. *κατω στο πατωμα θα εχουμε πεταξει ψευτικο αιμα και καλα* Σιγα σιγα unzoom - (Καποιο φως να χτυπαει πανω στο κινητο ισως απαλα). (background music)- Μολις φτασει στα 32sec μετα το drop γινεται black out, Ακουγεται voice over ειδησεις και μπαινουν οι συντελεστες αργα αργα αλλαγες ονοματων.
----- title: FIN.

5. Σκηνικά

Επιλέξαμε για τον κόσμο του Mike για τα πλανά στο σπίτι του, στο γήπεδο και τα πλανά στο ποδήλατο μέρη στο Αιγάλεω που είναι το σπίτι του ηθοποιού και ταίριαζαν στην αισθητική που θα είχε ο χαρακτήρας. Θέλαμε ένα περιβάλλον αστικό και όχι περιποιημένο. Το σπίτι του θέλαμε να είναι ακατάστατο όπως ο χαώδης χαρακτήρας του και βάλαμε καπνό στον χώρο για να δημιουργηθεί η αίσθηση του hotbox. Για τις συναλλαγές του καθώς και την δολοφονία επιλέξαμε στενά στην Πανεπιστήμιου και την ομόνοια. Για τον Σπύρο επιλέξαμε ένα δωμάτιο γεμάτο ζωγραφίες που θα είχε ο ίδιος φτιάξει και τον κρατήσαμε στην δική του μπλε-πορτοκαλί χρωματική παλέτα. Το μέρος αν και έχει πληροφορία δεν είναι το ίδιο χαοτικό και τα πλάνα στο υπόλοιπο σπίτι δείχνουν την τάξη που τον διακατέχει. Για τη σκηνή με τις φίλες του επιλέξαμε τα Starbucks της Νέας Σμύρνης καθώς πρόκειται για ένα μαγαζί που ήταν αρκετά δημοφιλές εκείνη την εποχή ειδικά για τον κόσμο σαν τον Σπύρο.

6. Props

Όπως τα σκηνικά έτσι και τα props έπρεπε να εκφράζουν τους χαρακτήρες άλλα και να μεταφέρουν τον θεατή στην περίοδο έτσι παρακάτω βλέπουμε τη λίστα με τα props που χρειαστήκαμε και με πορτοκαλί χρώμα αν ανήκαν σε σκηνή του Mike, με μπλε αν ήταν του Σπύρου και με ροζ αν ήταν σε κοινή σκηνή. Κάποια από αυτά είναι υλικά η χρειάστηκε να τα φτιάξουμε από την αρχή καθώς οι ουσίες που θέλαμε προσμοιάζουν είναι παράνομες ή μη προσβάσιμες σε εμάς (αίμα, ναρκωτικά) PROPS JBL SPEAKER Oldschool Radio Walk-man Τεχνητό Αίμα Blunts σακουλακια Λαστιχακια Σακουλα σκουπιδιων Αλευρι Σπυρος σκισσα Σπυρος αληθινα σκισσα Χαρτοταινία χυμενα βιβλια και αρχιτεκτονικα σχεδια Μπαλα μπασκετ τσαντα για την σκηνη με το φερμουαρ που πιανει την καμερα και την βγαζει εξω Κρουασαν Τσιχλα Χυμος Σακουλακι πατατακια (που θα πεσει στο μπασκετ) κουτια πιτσες κλπ για σκουπιδια στο τραπεζι 1 μπουκαλι μπουρα (θα το σπασουμε στην σκηνη που πεθαινουν) iPad Σπυρου για το Miro Κουτακι με χαπια (1,2,3) 3 παλια τηλεφωνα Σκυλο τυπου πιτμπουλ για την σκηνη στο μπασκετ (ισως βρηκα -τονυ-) Μπονγκ Φως (Τονυ) Οπλο Card Reader τασακι backpack Κασετινα με οτι χρησιμοποιει ο Σπυρος για να ζωγραφισει

7. Ενδυματολογία

Η ενδυματολογία θέλαμε και αυτή να αντικατοπτρίζει τη διαφορά μεταξύ των 2 κόσμων. Επιλέξαμε διαφορετικές χρωματικές παλέτες και εφαρμογές ρούχων για την κάθε πλευρά που όμως να παραμένουν πίστες στην εποχή που διαδραματίζεται το έργο. Mike – Παρέα Mike: επιλέξαμε την υποκουλτούρα του street wear και της μαύρης rap κουλτούρας της εποχής. Φαρδιές γραμμές σκούρα, βασικά χρώματα κυρίως μαυρο. Ο λόγος που δεν κινηθήκαμε σε πιο ανοιχτές και έντονες αποχρώσεις καθώς και πιο αντιπροσωπευτικά αξεσουάρ (αν και υπήρχαν εκείνη την περίοδο) είναι ότι χρησιμοποιούνταν πολύ (συχνά σε μουσικά βίντεο) και δήλωναν μια επίδειξη (flex) πλούτου που θα αποπροσανατόλιζε από το θέμα της ταινίας και την εστίαση στους χαρακτήρες. Επίσης θέλαμε να τους φέρουμε σε αντιπαράθεση με τη χρωματική παλέτα της άλλης παρέας. Ο ίδιος ο Mike φοράει ένα μαύρο πουκάμισο με logo σε άσπρες και κίτρινες αποχρώσεις και print με άσπρες ρίγες. Οι ασπρόμαυρες ρίγες συχνά χρησιμοποιούνται για να δείξουν αποκλίνουσα συμπεριφορά (βλ. φυλακισμένοι) ενώ το κίτρινο δηλώνει κίνδυνο (it, coralline κλπ) τα logos χρησιμοποιούνται πολύ στην συγκεκριμένη υποκουλτούρα. Από μέσα φοράει ένα μαύρο t-shirt το ίδιο με το οποίο κοιμήθηκε γιατί δεν τον απασχολεί κάτι τέτοιο και δεν προσθέτει παραπάνω πληροφορία στο ντύσιμο. όταν ανοίγει το πουκάμισο στο ποδήλατο να δημιουργείται κίνηση στο πουκάμισο άλλα ο Mike έχει και ένα προστατευτικό στρώμα υφάσματος ανάμεσα σε αυτό και το δέρμα του. Το παντελόνι του είναι ένα σορτσάκι που δεν ταιριάζει εντελώς με το πουκάμισο και έχει ένα logo που δημιουργεί οπτική φασαρία στο look καθώς ο Mike δεν ξοδεύει πολύ χρόνο στην προετοιμασία και την πρωινή του ρουτίνα. Τα μαλλιά του είναι ανακατεμένα και πιασμένα σε ένα ατίθασο κοτσάκι. Αλλά το καλύπτει με ένα καπέλο. Άσπρα καθαρά sneakers όπως είθισται. Σπύρος – Παρέα Σπύρου: Έμπνευση από το preppy style της εποχής που το συναντούσες στους πλουσίους σε κολέγια ή σε αθλήματα όπως τένις και polo. Pastel χλωμά χρώματα άσπρο γαλάζιο άλλα και κοσμήματα, ζώνες κάπελα. Περιποιημένες στενές γραμμές και prints που δεν είναι τολμηρά άλλα προσδίδουν οπτικό ενδιαφέρον. Κανονικά παρατηρούμε μάρκες όπως polo και Burberry άλλα δεν χρησιμοποιήθηκαν λόγω προϋπολογισμού και γιατί πιο πολύ μας ενδιέφερε να φανεί το πόσο μελετηροί φοιτητές, οργανωμένοι άλλα και καλοζωισμένοι είναι και όχι η οικονομική

τους κατάσταση. Τα παπούτσια τους ήταν εκτός frame Στις ηθοποιούς δόθηκαν οι παρακάτω οδηγίες: Χαμηλοκάβαλά παντελόνια και φούστες Φούστες με πιέτες Οτιδήποτε πόλο η λακοστ (ειδικά μπλουζάκια) Σακάκια Μπεζ παντελόνια Καρό Φόρεμα Μπανάνες Στέκες Φαρδύ ριγέ Μαργαριτάρια Πανδώρα Καρτιε Βραχιόλι καουτσούκ Λεπτές γραβάτες Φαρδιές ζώνες Μεγάλες δερμάτινες τσάντες Μπαλαρίνες Καλτσες μεχρι το γονατο Μπερμπερι Κορδελες Πλαγια χοριστρα Κλατσες μεχρι το γονατο Ασπρα μπεζ πουκαμιστα Riding boots Αν δεν εχετε τιποτα από τα παραπανω αλλα τυχαινει να εχετε: Ugg Jousy couture Μας κανει Δεν θελουμε ψηλομεσα Φαρδια Πολύ εντονα χρωματα η φωσφοριζε Σπύρος Στην ενδυμασία του έχει καθαρές γραμμές και πλακάτα χρώματα. Ανοιχτές αποχρώσεις αλλα όχι ασπρο γιατί ακόμη κι αν δεν το ξέρει θα βρεθεί αντιμέτωπος με τον κόσμο του Mike. Φοράει μια γκρι μπλούζα και ένα μπεζ παντελόνι τα οποία είναι μινιμαλ αλλα προσεγμένα και μια έντονη κίτρινη τσάντα που δηλώνει τον κίνδυνο αλλα και την αθωότητα, την αγνοία του χαρακτήρα. Προσθέσαμε επίσης ένα swede καφέ πουκάμισο το οποίο κρεμιέται από την τσάντα για οπτικό ενδιαφέρων. Τα ρούχα του είναι διαφορετικά από τις πιζάμες του που είναι ασπρες γκρι και μπλε, χρώματα που συναντάμε πολύ συχνά στον κόσμο του. Δολοφόνος: μαύρα και πλήρης κάλυψη σώματος εκτός ματιών λόγω απόκρυψης ταυτότητας. Αφεντικό: σκουρόχρωμο πουκάμισο λόγω σοβαρότητας θέσης και γυαλιά ηλίου για ιδιοτικότητα.

8. Προϋπολογισμός παραγωγής και χρηματοδότηση

- Εισιτήρια πλοίου: $22,5 \times 8 = 180$
- Ενοικίαση εξοπλισμού = 400
- Props = 40
- Βενζίνη = 40

9. Προβολή/ Περιβάλλον αλληλεπίδρασης

Η ταινία μπορεί να παιχτεί στο YouTube αλλα και σε άλλες πλατφόρμες βίντεο η σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το κόμικ μπορεί να έχει το δικό του σύνδεσμο στην περιγραφή καθώς αποτελεί συνοδευτικό υλικό.

10. Απευθυνόμενο κοινό & Αγορά

Απευθυνόμαστε σε κόσμο άνω των 15 λόγω θεμάτων κατάχρησης ουσιών και βίας. Απευθύνεται σε κόσμο που τους αρέσει η δράση και η αναπάντεχη πλοκή πράγματα τα οποία δεν λείπουν από την ταινία.

11. Εξοπλισμός

- Godox FL150R Flexible LED Light 30x120cm
- Cartoni tripod with 100mm Delta head
- Sony a7s iii

- Sony fe 70-200
- Sony fe 27-200
- DJI RS 3 Combo
- Variable nd filter
- Tilta shoulder rig
- Arri 2kw
- BEAMZ Fazer Fog Machine F1500 DMX

12. Comic

13. Casting

Haris Vlasiadis (Mike)

Spiros Doulaveris (Spiros)

Alexandros Merkouris (Boss)

Supporting Cast

Petros Chaidousis

Naba Sam

Jason Chris

Sonia Panteri

Lydia Zontanoy

Panagiotis Terzakis

Antonis Gavridakis

Vasilis Kyrimis

Rafael Cervantes

Despoina Kntemnidi

Nefeli Kantemnidi

Anna Maria Thalasinou