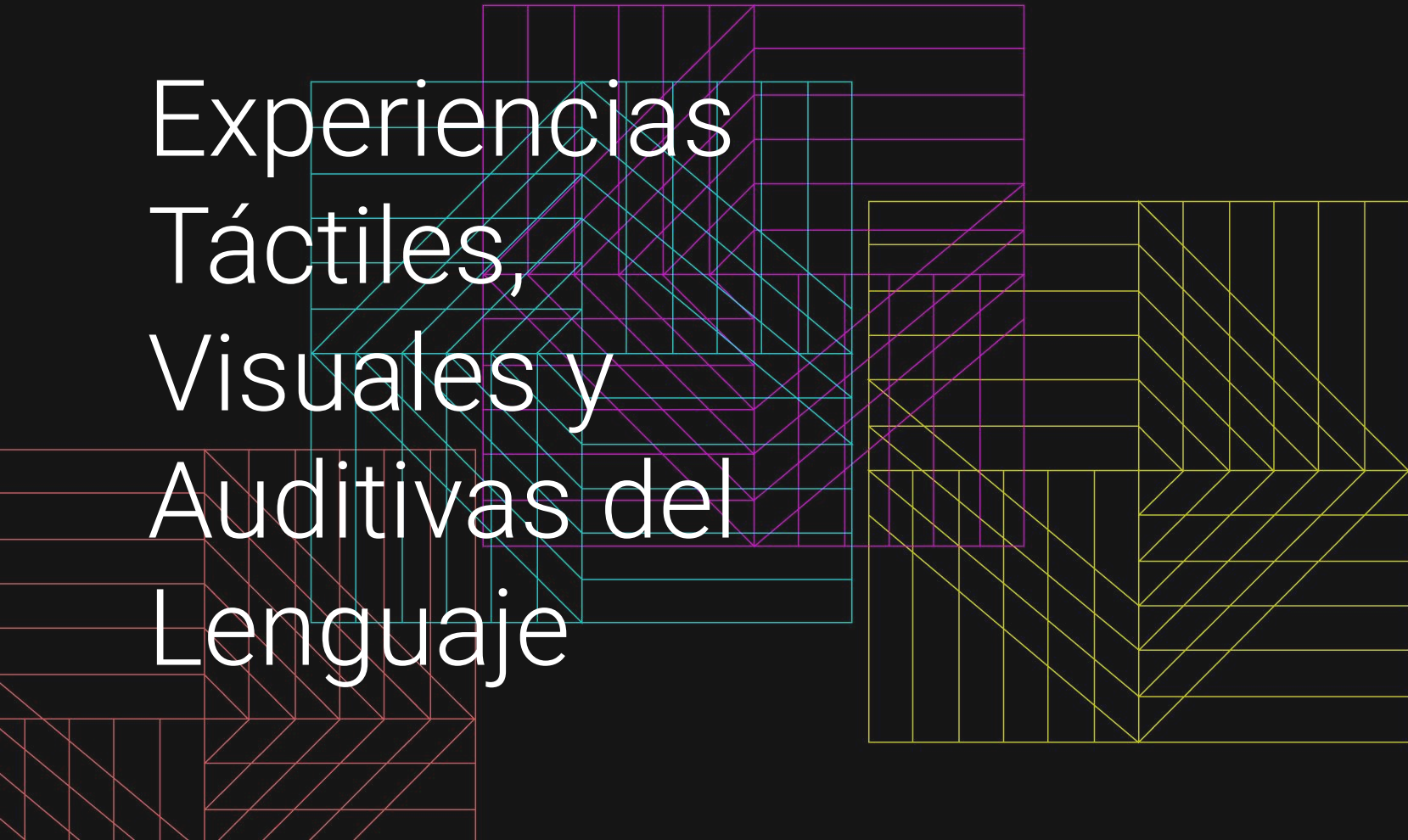


Experiencias Táctiles, Visuales y Auditivas del Lenguaje



El lenguaje es un proceso de creación libre; sus leyes y principios son fijos y determinados, pero en la manera en que estos principios generativos son usados es libre e infinitamente variada. Incluso el uso y la interpretación de palabras involucra un proceso de creación libre.

— Noam Chomsky

Ursonate

Kurt Schwitters

einleitung:

Fümms bö wö tää zää Uu,
pögiff,
kwii Ee.

1

Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo,'

6

dll rrrrrr beeeee bö,
dll rrrrrr beeeee bö fümms bö,
rrrrrr beeeee bö fümms bö wö,
beeeee bö fümms bö wö tää,
bö fümms bö wö tää zää,
fümms bö wö tää zää Uu:

(A) 5

erster teil:

thema 1:

Fümms bö wö tää zää Uu,
pögiff,
kwii Ee.

1

thema 2:

Dedesnn nn rrrrrr,
li Ee,
mpiff tillff too,
.....

2

Los avances científicos se verifican en la tecnología que transforma la relación de los sujetos con el mundo, se pone en la máquina muchas expectativas de la vida futura pero en ese acto, el sujeto se cosifica perdiendo su individualidad. La masa legitima y continúa las prácticas culturales, entre ellas, las artísticas que a través de su producción realizaran apologéticas imágenes de un mundo aparentemente resuelto a través de la tecnología.

“Hoy en día no queremos que el ánimo lírico coloque las palabras de acuerdo con la sintaxis, antes de hacerlas sonar de acuerdo con la respiración que nosotros escojamos. Así, hoy la palabra es libre. [...] Como resultado obtendríamos una nueva ortografía a la cual yo llamo la libre expresión. Dicha modificación instintiva de las palabras proviene de una inclinación natural por la onomatopeya. No es ningún problema si la palabra modificada se vuelve ambigua; en el mejor de los casos se fundirá con los acordes onomatopéyicos o con lo más puro de los ruidos y nos permitirá alcanzar muy pronto el acorde psíquico que imita los sonidos; la expresión del sonido y, al mismo tiempo, la emoción o la idea pura y abstracta.” (Bosseur, 2001: 92)



Schwitters - Ursonate



TIEMPO DE PERROS MUDOS

Tiempo de Perros Mudos

David Escobar Parra



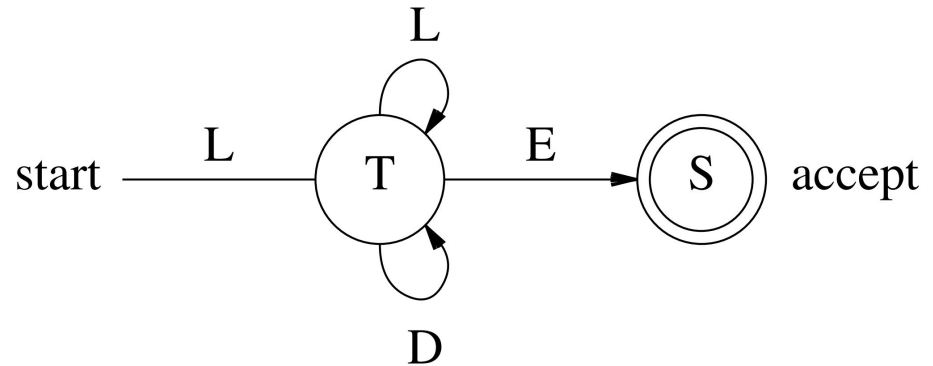
ctiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visu
es y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditiv
del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje
experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias
actiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visu
les y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditiv
s del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lengua
experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencia
tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, vi
ales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y audit
as del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del langu
e experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experienci
tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, v
uales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y audi
vas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del leng
je experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experienc
s tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles,
suales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y aud
ivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del len
aje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experien
as tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles,
isuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y au
tivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del le
uaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experie
ias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles
visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y a
itivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del l
guaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experi
cias tactiles y auditivas del lenguaje experiencias tactiles
visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y
ditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del
nguaje experiencias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje exper
ncias tactiles, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactil
, visuales y auditivas del lenguaje experiencias tactiles, visuales y

de regreso a Chomsky

Una gramática *formal* es un conjunto de reglas para reescribir cadenas de caracteres, junto con un símbolo inicial desde el cual debe comenzar la reescritura.

Asumamos que el lenguaje consiste de las letras a y b , con un símbolo de comienzo S y las siguientes reglas de producción o generación:

1. $S \rightarrow aSb$
2. $S \rightarrow ba$

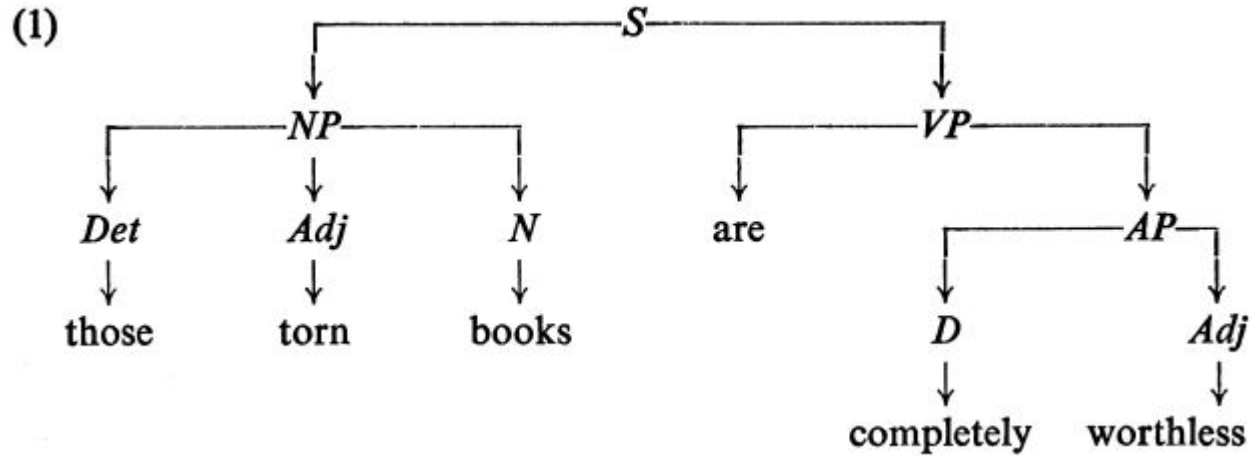


segmentos
gramática

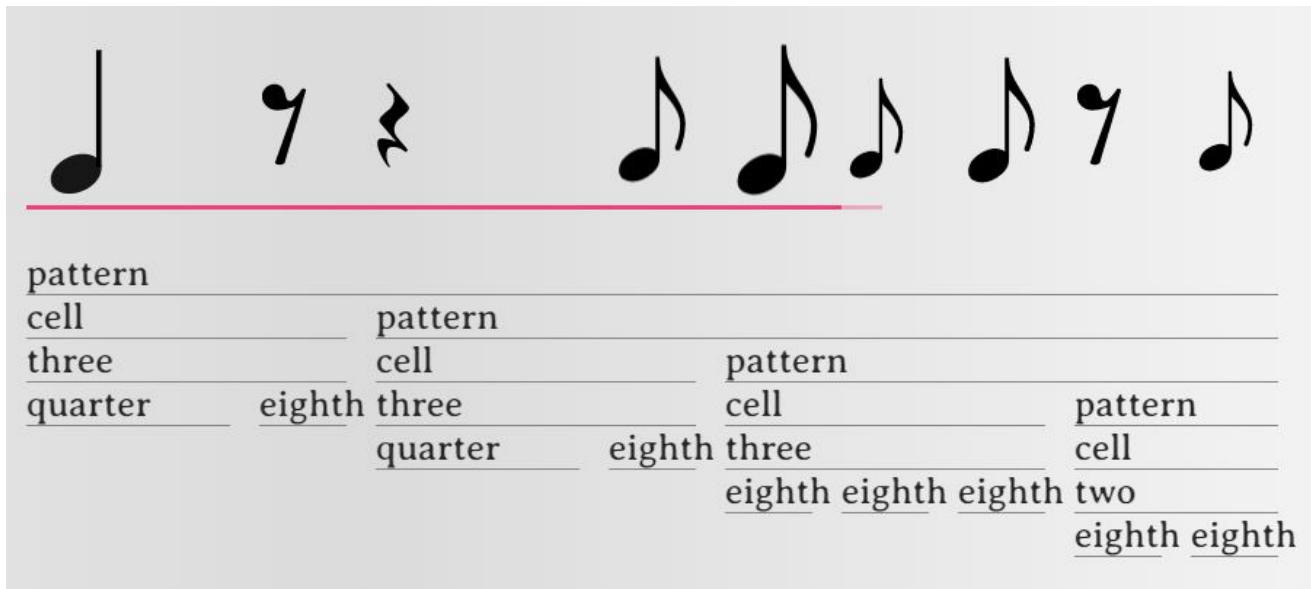
Por *lenguaje* entendemos un conjunto de cadenas de símbolos llamadas el *vocabulario* del lenguaje. Por *gramática* hablamos de un conjunto de reglas que dan una enumeración recursiva¹ al *vocabulario* del lenguaje.

The Algebraic Theory of Context-Free Languages,
N. Chomsky, M. P. Schützenberger (1963)

¹*Recursividad: véase Recursividad*



En esta representación tenemos dos tipos de símbolos: aquellos del vocabulario del lenguaje (*those, torn, books, are, completely, worthless*) y los que representan a las categorías de las frases (*S, NP, VP, AP, Det, Adj, N, D*).



The image displays a musical notation sequence and its corresponding generative grammar analysis. The notation sequence consists of two groups of notes: a quarter note, an eighth note, and a quarter note; followed by a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The analysis below the notation uses a hierarchical structure to describe the sequence. It identifies patterns and cells, and their durations (quarter, eighth, two eighth) for each part of the sequence.

pattern							
cell		pattern					
three		cell		pattern		pattern	
quarter	eighth	three		cell		cell	
		quarter	eighth	three	eighth	eighth	two
							eighth eighth

[Gramática generativa en la generación de ritmos](#)

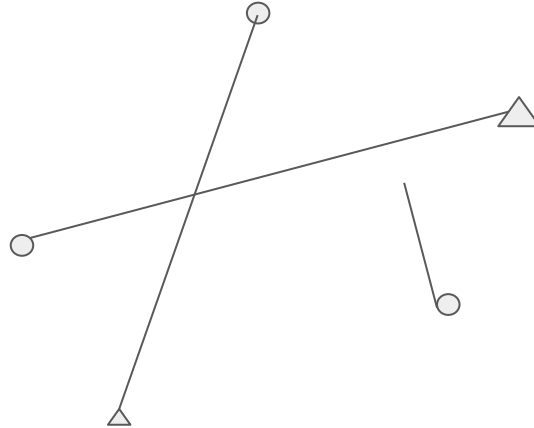
Simbolos



círculo línea círculo línea círculo
línea triángulo triángulo

Reglas de generación:

1. $S \rightarrow \text{círculo línea } S \text{ triángulo}$
2. $S \rightarrow \text{círculo línea}$



Ejemplo: [conditional design workbook](#)