

UPARTE



AUREO



MEJOR
ESPECTÁCULO
DE CALLE
UMORE AZOKA LEIOA
2019



MEJOR
ESPECTÁCULO
DEL FESTIVAL
PREMIO DEL
JURADO
A.R.C.A
2019



MEJOR
ESPECTÁCULO
DEL FESTIVAL
PREMIO DEL
PÚBLICO
A.R.C.A
2019



MENCIÓN
ESPECIAL DEL
JURADO
FESTIVAL MUECA
2019



UpArte nace y crece bajo el techo de La Chimenea Escénica, en Murcia. En sus comienzos, todo era juego: un grupo de personas que se reunían semanalmente y practicaban acrobacias circenses como una forma de ocio. Gracias a Vitaliy Motuzka, su entrenador y gran maestro desde entonces, los jóvenes adquirieron en poco tiempo un alto nivel técnico. El entusiasmo por el circo que él les transmitía los llevó a querer ir más allá, y dio lugar a la formación de la compañía.

En 2013 la compañía se consolida y crea un espectáculo de formato corto con el que participa en varios festivales, entre ellos, *Circarte* (2013 - Alicante) y *Circada - Sección OFF* (2014 - Sevilla). La obtención del segundo premio en este último fue un estímulo importante para que la compañía pusiese en marcha la creación de su primer espectáculo de larga duración, *Todo encaja*, que estrenaría su versión de calle en el festival *Circada* 2015.

Tras el estreno de la versión de sala de *Todo encaja* en Teatro Circo Murcia (febrero 2016), el espectáculo fue representado en gran parte de la geografía nacional, pasando por reconocidos festivales y ferias como *FETEN* (2016), *Umore Azoka* (2017) y *Fira Trapezi* (2017), y en varios países del extranjero, entre ellos, Francia, Bélgica, Alemania y Marruecos.

En 2017 la compañía participó en la *Gala del EUCIMA*, con un espectáculo creado exclusivamente para la ocasión. Poco después tuvo que afrontar la decisión de uno de los integrantes de abandonar el grupo para caminar en solitario. Un nuevo componente se incorporó a la troupe y se adaptó rápidamente.

La idea de comenzar un nuevo proyecto ya rondaba en el ambiente, pero no se materializó hasta finales de año. Nuevas técnicas, otro nuevo integrante, una escenografía muy trabajada y un asesoramiento teatral fueron los elementos fundamentales por los que la compañía apostó para la creación de una obra con la que pretenden dar un paso más allá, o dos.





"A ti, maravillosa disciplina,
 media, extrema razón de la hermosura,
 que claramente acata la clausura
 viva en la malla de tu ley divina.
 A ti, cárcel feliz de la retina,
 aurea sección, celeste cuadratura,
 misteriosa fontana de mesura
 que el Universo armónico origina.
 A ti, mar de los sueños, angulares,
 flor de las cinco formas regulares,
 dodecaedro azul, arco sonoro.
 Luces por alas un compás ardiente.
 Tu canto es una esfera transparente.
 A ti, divina proporción de oro."

Rafael Alberti

SINOPSIS

Inspirándose en la divina proporción y el numero Phi, Áureo pretende sumergir al espectador en una atmósfera gobernada por la armonía y el equilibrio.

Acrobacias de un alto nivel técnico se ejecutan en un espacio en el que las relaciones entre objetos y personas fueron calculadas con precisión y argumento. Nada es arbitrario.



Áureo busca crear en el espectador un atractivo hacia lo visual, un contraste entre lo acogedor y la incertidumbre de cada acrobacia, cada salto, cada caída.

Pese a no tener ningún hilo argumental, la obra nos invita a recorrer un camino de transformación, donde la escenografía se irá desarrollando a lo largo de toda la función. Los intérpretes, llanos y naturales, nos llevarán de la mano por este camino de imágenes, acrobacias, música y emociones.

Dentro de este ambiente estético y ordenado, el humor interrumpe sin que se pueda evitar. Situaciones

que se resuelven de la forma más humana sacan a la luz lo absurdo de la normalidad. Dirigido a todos los públicos, Áureo es un espectáculo de circo dinámico y entretenido que combina diferentes disciplinas circenses, portés acrobáticos, banquina, barra rusa, malabares y la manipulación de los objetos que forman la escenografía.

Además de atraer con la estética del espacio, gran nivel técnico y un ambiente espontáneo, Áureo busca suscitar en la audiencia la sensación de que hay algo más detrás de todo aquel movimiento de cuerpos y barras: algo que los hace sonreír.







FICHA TÉCNICA

Espectáculo de circo para todos los públicos

Formato mediano

Duración de la versión de calle
40 min.

Duración de la versión de sala
60 min.

Espacio escénico

Suelo liso y sin pendiente.
Si la actuación es de día se ha de evitar las horas de máximo calor, posicionando la representación en la sombra.

Medidas

12m de ancho
10m de fondo
9m de altura

Sonido e iluminación

En caso de actuar en calle con luz natural, se necesitará un equipo de sonido de 2000w. Para sala o funciones en calle durante la noche, consultar el raider del espectáculo.

Número de personas en gira

- 7 artistas de circo
- 1 técnico de luces y sonido
- 1 entrenador

Otros requisitos

- Camerino para 9 personas, con acceso a agua potable
- Acceso del vehículo de la compañía a la zona de actuación
- Parking para el vehículo durante la función, montaje y desmontaje

FICHA ARTÍSTICA

Director de técnica acrobática
Vitaliy Motuzka

Dirección
Herminio Campillo

Intérpretes
Anjara Moreno, Gisela Segatti, Guimelh Amaro, Israel Bernabé, Jesús Fuentes, Rubén Martínez y Óscar Vilas

Diseño de iluminación y técnico de luces
Pedro A. Bermejo

Escenografía
Miguel Manzano Olmos

Diseño de vestuario
Pedro Lobo

Música original
Javier Cano Rodriguez

Diseño gráfico
Andrés Guerrero

Creación colectiva de Cía UpArte



DISTRIBUCIÓN
EN ESPAÑA



+34 609 675 999
+34 968 964 411
produccion@nachovilar.com
distribucion@nachovilar.com

INFORMACIÓN

UPARTE

ciauparte.es
uparte.cia@gmail.com

COPRODUCE



COLABORA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS