**Chapter 1**

**\*…\* - звуки и прочее**

**(…) – пояснение происходящего**

**[…] – авторский текст\закадровый**

**\*\*\***

**А:** *…*

\*визг собаки\*

Услышав собаку, я медленно пришёл в себя, к тому же что-то сильно обжигало пальцы правой руки. Окончательно сформировавшаяся картина окружающего в мозге, дала понять, что я нахожусь в квартире незнакомой мне до настоящего момента. На стенах вместо привычных картин пестрили фотографии и обрывки из газет с именами разыскиваемых преступников.

**А:** *А, чёрт!*

Из руки на пол упала тлеющая сигарета, тут же растворившая своё свечение в полуночном мраке.

**А:**  *Где я?*

Задав этот вопрос, возможно, адресованный самому себе, а может и неизвестно откуда взявшейся собаке, которая недоверчиво погладывала на пробудившегося гостя. На журнальном столике стояла наполовину осушённая бутылка ирландского виски.

**А:**  *Что я тут делаю?*

Я обратился к собаке, сразу же осознав бессмысленность данного вопроса, и заметил на ошейник с надписью «Макс». Встав с кресла, совершенно точно по наитию, направился в другую комнату, которая в моём трепещущем от боли мозге представлялась не чем иным, как кухней.

К моему удивлению я оказался прав.

**(Pic.1.1.Apartments\_kitchen**

**\_Refregirator)**

**А:**  *Так, посмотрим…*

**(Выбор 1):**

1. **Накормить Макса**
2. **Съесть еду самому**
3. **Закрыть холодильник**

**Выбор 1 – 1:**

Забрав с полки продукты, я подозвал к себе пса, наполнив миску с его именем чем-то похожим на полуфабрикаты. Макс недолго думая, принялся есть, заполняя комнату характерным звуком. В попытках разобраться с происходящим этим вечером со мной, я присел за стол, погруженный в мысли.

**(Pic.1.2.Apartments\_kitchen)**

**А:** *Ничего не помню с того момента, как встретился с Фрэнком в парке…*

Единственное, что я смог понять: моя голова вот-вот разорвётся от боли, поэтому я вернулся в комнату с виски, дабы заглушить муки алкоголем.

**Выбор 1 – 2:**

Собственный голод заставил меня забыть про собаку и требовал немедленно чем-то заглушить себя. Взяв еду из холодильника, я направился обратно в комнату. Макс, догадавшись, что ему сегодня ничего не перепадёт, устроился рядом с креслом.

**Выбор 1 – 3:**

Заглягув в холодильник, я подумал:

**А:** *Не настолько я и голоден, оставлю запасы до лучших времён*

Унесённый потоком мыслей, я пытался собрать воедино мозайку всего происходящего со мной. Мои раздумья были прерваны внезапным телефонным звонком.

**(Pic.1.3.Apartments\_phone)**

**(Выбор 2):**

**1. Ответить**

**2. Проигнорировать**

**Выбор 2 – 1:**

Подняв трубку, я услышал женский голос:

**Незнакомка:** *Привет! Ты просил найти информацию об Уоррене Трейди*

**А:** *…*

**Незнакомка:** Всё, что я смогла найти отправила тебе в отдел. Посмотри, как появится такая возможность. И ещё: в холодильнике есть продукты, не давай их Максу, он не выносит тушёные овощи. Ладно, мне пора бежать, до встречи!

**\*гудки в трубке\***

**Если выбор 1 – 1:**

Как будто внутренний голос мне твердил, что накормить пса окажется плохой идеей. Что же теперь с ним случится? Надеюсь, что всё обойдётся и мне не нужно будет объяснять, почему собака что-нибудь натворила или ещё чего хуже.

По крайней мере теперь я знаю – здесь я в безопасности, во всяком случае пока. Нужно отправиться в отдел. Однако я всё ещё не знаю, кто эта девушка, что звонила мне. Радовало одно – я знаю, где я работаю.

**(Pic.1.4.Apartments\_door)**

Надев куртку, я покинул квартиру

**Если выбор 1 – 2,3:**

Итак, я квартире незнакомой мне девушки, но она откуда-то меня знает. Хорошо, отправлюсь в отдел, может быть, там мне станет более понятно, что вообще тут происходит.

**Если выбор 2– 2:**

Я не уверен , что должен отвечать на этот звонок. Возможно, он смог бы помочь мне разобраться, что со мной произошло.

**А:** *Мне не помешает проветриться*

Взяв куртку со спинки кресла, я направился к выходу из квартиры.

\***Звук падения бумажника\***

В бумажника, как и ожидалось, ничего, кроме полицейского удостверения и водительских прав не было.

Полон раздумий я покинул помещение.