

## رؤف پارکھ

### سلینگ اور اردو سلینگ

اردو زبان میں انگریزی کے لفظ سلینگ slang کے لیے کوئی باقاعدہ مترادف موجود نہیں ہے۔ اس انگریزی لفظ کے لیے اب اردو میں بھی لفظ سلینگ استعمال ہونے لگا ہے۔

#### سلینگ کیا ہے؟

سلینگ کا مفہوم ادا کرنے کے لیے اردو میں بالعموم ”عامیانہ الفاظ و محاورات“، ”بازاری زبان“، ”سوقیانہ الفاظ و محاورات“، ”عوامی الفاظ و محاورات“، ”ناشائستہ الفاظ“، ”مبتذل زبان“ اور ”غیر ثقہ الفاظ و محاورات“ جیسی عبارتیں ملتی ہیں۔ گو یہ درست ہے کہ سلینگ کی اصطلاح ان غیر رسمی (لیکن اظہار اور ابلاغ سے بھرپور) الفاظ و محاورات کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو زبان کے ”معیاری“، مستند اور نکسالی ذخیرہ الفاظ کا حصہ نہیں سمجھے جاتے لیکن عام بول چال میں بے تکلفی سے استعمال کر لیے جاتے ہیں، مگر سلینگ کے پورے کے پورے ذخیرے کو عامیانہ، سوقیانہ، ناشائستہ، مبتذل اور غیر ثقہ قرار دے دینا انصاف سے بعید ہے۔ اور پھر سلینگ صرف نئے لفظوں ہی کا نہیں بلکہ پرانے الفاظ کو نئے مفہوم میں استعمال کرنے کا نام بھی ہے۔

سلینگ کسی خاص گروہ یا اکٹھے رہنے یا کام کرنے والوں کی آپس میں مستعمل مخصوص زبان اور محاوروں کو بھی کہتے ہیں اور اسی لیے اس کا دائرہ بعض اوقات صرف کسی دفتر، تعلیمی ادارے یا گلی محلے تک بھی محدود ہوتا ہے۔ مثلاً اکثر اسکولوں اور کالجوں کا اپنا سلینگ ہوتا ہے۔ چوروں کے کسی گروہ کا اپنا سلینگ ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سلینگ کا دائرہ پورے ادارے اور پیشے تک بھی پھیلا ہوا ہو سکتا ہے، جیسے فوجی سلینگ، ریلوے سلینگ، جیل سلینگ۔ کبھی کبھی سلینگ کا دائرہ پورے ملک تک پھیل جاتا ہے بالخصوص منفرد حالات و واقعات کے پس منظر میں، مثال کے طور پر جنگ عظیم دوم نے انگریزی زبان کو سلینگ الفاظ و محاورات کا ایک نیا اور وسیع ذخیرہ دیا۔<sup>۱</sup>

سلینگ کی تین خصوصیات ہیں: اول، عام بول چال اور بے تکلفی کی زبان (colloquial) ہونا؛ دوم،

غیر رسمی (informal) ہونا؛ سوم، نئی بات کہنا یا پرانی بات کو نئے انداز سے کہنا۔ نیز یہ کہ سلینگ کو ”مستند“ زبان سے کم تر بھی سمجھا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اسے lingo of the gutter بھی کہا گیا۔ سلینگ کی دیگر خصوصیات میں یہ بھی شامل ہے کہ اس کی سرحدیں کبھی کبھی بے ادبی اور گستاخی سے بھی جا ملتی ہیں۔ کبھی سلینگ کا مقصد ”جھٹکا“ (shock) دینا ہوتا ہے۔ یہ فحش بھی ہو سکتا ہے۔<sup>۳</sup>

سلینگ ایک طرح کی سماجی تنقید ہوتی ہے۔ اس میں بغاوت اور سماجی اقدار سے اختلاف کی بازگشت بھی سنائی دیتی ہے۔ سلینگ الفاظ و محاورات کا پیدا کردہ تاثر اکثر عام سوچ اور معاشرے کے معیاروں سے مطابقت نہیں رکھتا اور اسی عدم مطابقت کی وجہ سے مزاح بھی پیدا ہوتا ہے۔<sup>۴</sup> اگرچہ سلینگ کا خاصہ حصہ فحش یا بے ہودہ یا ناشائستہ اور گستاخانہ ہوتا ہے لیکن یہ کہنا کہ تمام کا تمام سلینگ یا اس کا غالب حصہ ایسا ہوتا ہے، صحیح نہیں ہوگا۔ لہذا سلینگ کے پورے ذخیرے کے لیے ”متنزل“ اور ”ناشائستہ“ کے الفاظ استعمال کرنا زیادتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی بھی زبان کو زندہ اور نمودار رکھنے اور اسے قوت بخشنے والے محرکات میں سلینگ قوی ترین ہے۔ انگریزی زبان کے بعض انتہائی مفید اور موثر ترین الفاظ نے سلینگ ہی کی پشت سے جنم لیا ہے۔<sup>۵</sup> بلکہ ایچ۔ ایل۔ مینکن بھی پروفیسر ہے۔ وائی۔ پی۔ گریگ کی اس رائے کو بالکل درست قرار دیتے ہیں جس میں انھوں نے کہا تھا کہ ”ربرنیک“ (rubberneck) ان چند بہترین الفاظ میں سے ہے جو آج تک ڈھالے گئے ہیں۔ بقول مینکن کے یہ لفظ سادہ اور گھریلو سا لگتا ہے لیکن جو کوئی بھی اس کا خالق ہے اگر اس کا سراغ لگایا جاسکے تو اسے ہارورڈ یونیورسٹی کی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے علاوہ بوری بھر تمغوں سے نوازا جاسکے۔<sup>۶</sup>

جہاں تک سلینگ کے مروجہ و معیاری زبان کا حصہ نہ ہونے یعنی non-standard ہونے کا سوال ہے تو حقیقت یہ ہے کہ ہر زبان کا ہر لفظ، خواہ وہ آج کتنا ہی معیاری اور مستند کیوں نہ سمجھا جاتا ہو، کسی نہ کسی زمانے میں سلینگ یا غیر رسمی رہ چکا ہے، خاص کر پرنٹنگ پریس کی ایجاد سے قبل ہر زبان کا بیشتر حصہ غیر رسمی اور سلینگ الفاظ ہی پر مشتمل تھا۔<sup>۷</sup> (اور چوں کہ ہمارے ہاں پریس خاصے عرصے بعد عام ہوا لہذا یہ بات اردو کے بارے میں اس سے کہیں زیادہ صحیح ہے جتنی انگریزی یا کسی مغربی زبان کے بارے میں)۔ گویا آج کے سلینگ الفاظ میں سے کوئی کل کا مستند معتبر لفظ بھی بن سکتا ہے۔ البتہ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر غیر رسمی اور عام بول چال کا لفظ سلینگ نہیں ہوتا لیکن ہر سلینگ لفظ یقیناً غیر رسمی ہوتا ہے۔<sup>۸</sup>

سلینگ کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی متضاد خصوصیات کو ذہن میں رکھا جائے یعنی یہ کہ یہ معیاری زبان کا حصہ نہیں بھی ہوتا لیکن عام بول چال میں کثرت سے استعمال بھی ہوتا ہے بلکہ بعض صورتوں میں اس کا استعمال ناگزیر بھی ہو جاتا ہے۔<sup>۹</sup>

سلینگ کی نوعیت اور ماہیت کے حوالے سے یہ بات بھی اہم ہے کہ سلینگ صرف ایک لفظ کا نام نہیں بلکہ یہ تراکیب، محاورات اور فقرات پر بھی مشتمل ہو سکتا ہے۔ سلینگ میں عام مقولے بھی داخل ہیں۔<sup>۱۰</sup> سلینگ کہاوتیں بھی پائی جاتی ہیں (جیسا کہ ہم آگے چل کر منسلک لغت میں دیکھیں گے)۔ قواعد کی تبدیلیاں بھی سلینگ کا حصہ ہیں۔

### سلینگ کی ابتدا اور ارتقا:

انگریزی زبان میں لفظ سلینگ کا استعمال اٹھارہویں صدی عیسوی میں شروع ہوا لیکن سلینگ اس سے کہیں قدیم شے ہے۔ سلینگ کے لیے پہلے لفظ ”کینٹ“ (cant) استعمال ہوتا تھا جو لاطینی کے لفظ cantare سے نکلا ہے اور جس کے معنی ہیں ”گانا گانا“، اصلاً اس کا اطلاق بھک منگوں کی ان صداؤں اور ”گانوں“ پر ہوتا تھا جو وہ بھیک مانگتے وقت لگایا کرتے تھے۔ بعد میں یہ صداائیں اور ”گانے“ بھک منگوں اور چوروں کی خفیہ زبان بن گئے۔<sup>۱۱</sup> حیرت انگیز بات یہ ہے کہ برعظیم پاک و ہند میں بھی چوروں اور ٹھگوں کے خفیہ اشارے اور مخصوص زبان ہوتی تھی جن کی مدد سے وہ اپنے ہم پیشہ لوگوں کو شناخت کرتے تھے اور اپنے شکار سے متعلق معلومات کا تبادلہ کرتے تھے۔ ایسے کچھ الفاظ کی نشاندہی ”اصطلاحات پیشہ وراں“ کی آٹھویں جلد میں کی گئی ہے۔<sup>۱۲</sup> البتہ ٹھگوں کی خفیہ زبان کی باقاعدہ فرہنگ بھی کیپٹن ولیم سلیمن نے اپنے ایک مددگار علی اکبر کے ساتھ مل کر مرتب کی جو ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئی۔<sup>۱۳</sup> رشید حسن خان صاحب نے اسے اب ”مصطلحات ٹھگی“ کے نام سے مرتب کر دیا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ آج بھی اس طرح کی خفیہ زبان بعض جرائم پیشہ افراد استعمال کرتے ہیں اور اس کا کم از کم ایک ثبوت ایک غیر معروف جریدے میں شائع ہونے والی تفصیلات ہیں۔<sup>۱۴</sup>

فرانسیسی زبان میں ایک لفظ ہے آرگو (argot)۔ یہ سماجی طور پر ناپسندیدہ عناصر کے زیر استعمال سلینگ کے لیے آتا ہے۔ آرگو خانہ بدوشوں، آوارہ گردوں اور منشیات فروشوں کا سلینگ ہے۔<sup>۱۵</sup> ایوں کہنا چاہیے کہ خفیہ یا سماجی طور پر ناپسندیدہ گروہ کے ارکان جن مخصوص اصطلاحات میں باہم بات چیت کرتے ہیں اسے آرگو کہتے ہیں۔ گویا سلینگ اور آرگو میں گہرا ربط ہے۔ اسی طرح آرگو اور کینٹ میں بھی گہرا تعلق ہے۔

سلینگ کی ابتدا کے بارے میں ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ sling (معنی کھما کر مارنا) سے نکلا ہے اور عوامی زبان میں sling کا صیغہ ماضی slang بنایا گیا۔ اسی طرح ایک اور خیال یہ بھی ہے کہ ناروےجین زبان میں ایک لفظ sleng ہے جو انگریزی کے لفظ sling کا ہم معنی ہے اور اسی سے ناروےجین زبان میں slengje kjefton کا فقرہ بنا جو انگریزی میں to sling the jaw کا لفظی مفہوم رکھتا ہے اور جس سے مراد ہے ”ناگوار زبان استعمال کرنا“<sup>۱۶</sup>۔ لیکن بعض ماہرین اس سے اتفاق نہیں کرتے۔<sup>۱۷</sup>

### سلینگ، کینٹ، جارگن:

سلینگ اپنی اس ”غیر شریفانہ“ ابتدا کے باوجود مقبول ہوتا گیا۔ سلینگ صرف انگریزی ہی میں نہیں بلکہ دنیا کی کئی قدیم زبانوں مثلاً سنسکرت اور لاطینی<sup>۱۸</sup> اور جدید زبانوں مثلاً فرانسیسی، ہسپانوی، اطالوی اور جرمن وغیرہ میں بھی وجود رکھتا ہے۔<sup>۱۹</sup> چوں کہ سلینگ کا دائرہ بہت وسیع بھی ہو سکتا ہے اور بہت محدود بھی اس لیے سلینگ، کینٹ اور جارگن (jargon) میں خط امتیاز کھینچنا کبھی کبھی مشکل ہو جاتا ہے۔<sup>۲۰</sup> سلینگ، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، ایک دفتر یا اسکول سے لے کر پورے ملک تک ایک ہو سکتا ہے۔ لیکن کینٹ صرف زیر زمین دنیا سے متعلق ہے اور اس کے مخصوص حلقوں سے باہر اس کا سمجھا جانا بالعموم ممکن نہیں ہوتا۔ جبکہ جارگن وہ تکنیکی الفاظ یا اصطلاحات ہوتی ہیں جو کسی مخصوص شعبے یا پیشے سے وابستہ افراد ایک دوسرے سے تکنیکی گفتگو کے وقت استعمال کرتے ہیں اور جن کا سمجھنا اس پیشے یا شعبے سے غیر متعلقہ افراد کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے، مثال کے طور پر بینکنگ جارگن، کرکٹ جارگن یا کمپیوٹر جارگن کو ان شعبوں سے متعلق یا ان سے دلچسپی رکھنے والے لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ عام لوگوں کے لیے یہ پیشہ ورانہ یا تکنیکی الفاظ ایک معما اور بعض صورتوں میں مضحکہ خیز بھی ہو جاتے ہیں۔<sup>۲۱</sup>

سلینگ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے آرگو کا ذکر لامحالہ آ جاتا ہے۔ آرگو کے سلسلے میں بحث اوپر گزر چکی ہے۔

### سلینگ کیسے اور کیوں بنتا ہے؟

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلینگ کیسے اور کیوں بنتا ہے؟ بلکہ سلینگ کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اصل میں جب مروج و مستعمل الفاظ بہت سادہ اور غیر دل چسپ ہوں یا کثرت استعمال سے معنی کی

شدت اور اظہار کا زور کھو بیٹھیں تو سلینگ الفاظ ان کی جگہ لینے کے لیے آجاتے ہیں۔ یا بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مروج الفاظ معنی سے بھرپور اور دل چسپ ہونے کے باوجود جذبول اور احساسات کی شدت کو اس قوت سے بیان نہیں کرتے جس شدت اور قوت سے بولنے والا بیان کرنا چاہتا ہے یا مروج الفاظ بولنے والے کو بہت رسمی اور پر تکلف محسوس ہوتے ہیں۔ نتیجتاً وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر نئے الفاظ بناتا ہے یا پرانے الفاظ کو نئے مفہوم میں استعمال کرتا ہے۔

کسی زبان کی تاریخ میں ایسا ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے کہ کوئی نیا لفظ اچانک کہیں سے نمودار ہو جائے یا کوئی فرد واحد کوئی نیا لفظ جانتے بوجھتے بنالے۔ مختلف آوازوں مثلاً پوں پاں اور شوں شاں کو ظاہر کرنے والے الفاظ اسی کھاتے میں آتے ہیں۔ ۲۲ انگریزی لفظ loaf بمعنی ”بے کاری یا آوارگی میں وقت گزارنا“ کو لیجیے۔ اسے سب سے پہلے جوزف نیل Joseph Neal نے اپنی کتاب Charcol Sketches (مطبوعہ ۱۸۳۸ء) میں استعمال کیا۔ اسے غالباً احساس تھا کہ یہ سلینگ یا محض بول چال میں استعمال ہونے والا لفظ ہے، اسی لیے اس نے اسے واوین (”) میں استعمال کیا۔

لیکن چند ہی سال بعد اس لفظ کو چارلس ڈکنس (Charles Dickens) اور مسز پچر سٹو (Mrs. Beecher Stowe) جیسے معروف ادیبوں نے برتا۔ ۲۳ آج یہ لفظ اوکسفرڈ انگلش ڈکشنری جیسی مستند معتبر لغات میں درج ہے گو اس کی اصل اور اشتقاق کے بارے میں کوئی حتمی علم نہیں کہ یہ کہاں سے آیا اور کیسے بنا اور اصل میں کس زبان کا ہے۔

اردو میں بھی ایسے الفاظ ہیں جو اچانک استعمال میں آ گئے، مثلاً لفظ ”ہیروئچی“۔ یہ لفظ ”ہیروئن“ استعمال کرنے والا“ کے مفہوم میں آتا ہے۔ خدا جانے یہ لفظ کس نے اور کب بنایا لیکن اب خاصے عرصے سے استعمال میں ہے اور اردو اخبارات بھی اسے لکھ رہے ہیں۔ کسی نے غالباً افیم سے اپنی اور توپ سے توپچی کے قیاس پر ”ہیروئن“ کے ساتھ ”چی“ کا لاحقہ لگا کر ”ہیروئچی“ بنالیا۔ بہر حال ہے خوب اور ایک ضرورت کو بھی پورا کرتا ہے۔ اسی طرح نجبانے کس نے سب سے پہلے ”لونا“ اور ”لفافہ“ کے الفاظ ایک مختلف (یعنی سیاسی) مفہوم میں استعمال کیے لیکن اب یہ پورے ملک میں قبول عام حاصل کر چکے ہیں اور ہمارے سیاسی اور سماجی ماحول کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

در اصل سلینگ بے تکلفی کی زبان ہے۔ یہ جذبات اور احساسات کا عوامی انداز میں اظہار ہے بلکہ یہ عوامی شاعری ہے اور عوامی کامیاب نہ ہونا ضروری نہیں۔

سلینگ کبھی کبھی کسی کی کوپورا کرتا ہے اور وہ اس طرح کہ ”معیاری“ اور مستند زبان میں کوئی ایسا لفظ نہیں ملتا یا وجود ہی نہیں رکھتا جو اس مفہوم کو پوری طرح آشکار کر سکے جو سلینگ لفظ (یا محاورہ) کر رہا ہوتا ہے۔ ابھی لفظ ”ہیروئنچی“ کا ذکر ہوا۔ یہ لفظ ابھی سلینگ اور مستند کی سرحد پر ہے اور نجانے کب تک رہے گا۔ لیکن ”ہیروئن پینے والا“ کا مفہوم ادا کرنے کے لیے اس سے بہتر لفظ اردو میں شاید ہی ملے۔

حقیقت یہ کہ کسی بھی زندہ اور ترقی پذیر زبان میں (اور زبان ہمیشہ ترقی پذیر رہتی ہے، اسے زندہ رہنا ہے تو اس کا یہ سفر کبھی ختم نہیں ہوتا) سلینگ کثیر تعداد میں ہوتے ہیں۔ کسی بھی زبان کی زندگی اور تازگی کے لیے سلینگ ناگزیر ہوتا ہے کیوں کہ سلینگ عوام کی سطح سے اٹھتا ہے اور عوام میں جڑیں رکھتا ہے اور کوئی بھی زبان عوام ہی کی سطح سے قوت حاصل کرتی ہے لہذا سلینگ کو حقارت کی نظر سے دیکھنا زبان کی جڑ کھودنے کے مترادف ہے۔

سلینگ کے بننے کی وجوہات کو ہم اس وقت تک صحیح طور پر نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم سلینگ کے استعمال کو نہ دیکھ لیں۔ انگریزی میں سلینگ کے حوالے سے سب سے معروف کام برطانوی لغت نویس ایرک پیٹرچ (Eric Partridge) کا ہے۔ انگریزی میں سلینگ کی باقاعدہ لغات مرتب کرنے کی روایت اس لحاظ سے قابل رشک حد تک قدیم ہے کہ ہمارے ہاں صحیح معنوں میں معیاری زبان کی لغت نویسی کا بھی باقاعدہ آغاز اس وقت ہوسکا جب انگریزوں نے انیسویں صدی عیسوی میں اس طرف توجہ دی جبکہ انگریزی کی پہلی (باقاعدہ اور مبسوط) سلینگ لغت اٹھارہویں صدی میں مرتب ہو چکی تھی جو فرانسس گروز (Francis Grose) نے ۱۷۸۵ء میں *A Classical Dictionary of the Vulgar Tongue* کے نام سے ترتیب دی تھی۔<sup>۲۴</sup> ایرک پیٹرچ نے اپنی معرکہ آرا تصنیف *Eric Partidge's Dictionary of Slang and Unconventional English* میں سلینگ کے استعمال کی کم از کم پندرہ وجوہات بیان کی ہیں جن میں سے چند اہم یہ ہیں:

یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ بولنے والے کا تعلق کسی خاص طبقے یا پیشے یا ادارے وغیرہ سے ہے کیوں کہ اس طرح تعلقات بنانا بھی آسان ہو جاتا ہے؛ کسی خفیہ بات کو اپنے ساتھیوں تک پہنچانے کے لیے؛ صورت حال کی سنجیدگی کو کم کرنے کے لیے؛ پٹے پٹائے اور فرسودہ الفاظ و محاورات کے استعمال سے بچنے کے لیے؛ اوروں سے مختلف ہونے کے لیے؛ اپنی حس مزاح کا اظہار کرنے کے لیے؛ وغیرہ۔<sup>۲۵</sup>

## سلینگ کا سفر:

زبان دراصل ابتدائی بولیوں ہی کی ترقی یافتہ شکل ہوتی ہے اور سلینگ ایک قسم کی ابتدائی بولی ہے۔ ایک سلینگی لفظ یا محاورہ بہت نجی سطح سے اٹھتا ہے اور رد و قبول کے مراحل طے کرتا ہوا یا تو کچھ عرصے کے بعد اپنی موت آپ مر جاتا ہے یا بالآخر مرد و زبان میں جذب ہو جاتا ہے۔ بولی کے درجے سے مرد و زبان کی طرف سلینگ کا یہ سفر ہر دور اور ہر زبان میں جاری رہتا ہے۔ ہاں البتہ اس سفر کی رفتار مختلف زبانوں اور مختلف زمانوں میں مختلف وجوہات کی بنا پر مختلف ہو سکتی ہے۔<sup>۲۶</sup> کبھی تو یہ سفر بہت طویل عرصہ لے لیتا ہے اور کبھی محض چند ہائیاں۔<sup>۲۷</sup>

اگرچہ لسانی تغیرات میں سب سے زیادہ اہمیت صوتی تغیرات کو دی جاتی ہے لیکن معنوی تغیرات بھی اہم ہوتے ہیں۔<sup>۲۸</sup> بعض الفاظ یا محاورات جو کسی خاص طبقے تک محدود ہوتے ہیں بتدریج عوام کی زبان پر آ جاتے ہیں، ”ٹانکے ڈھیلے کرنا“ اور ”بچے ادھیڑنا“ درزیوں کے طبقے تک محدود تھے لیکن اب عام اردو بولنے والے خواہ وہ کسی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں انھیں بلا تکلف استعمال کر لیتے ہیں۔<sup>۲۹</sup> اور اب ان محاوروں کی حیثیت محض جارگن یا سلینگ کی نہیں رہی بلکہ یہ باقاعدہ زبان کا حصہ بن گئے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ پنے اصلی معنوں میں اب ان کا استعمال نہایت محدود ہے۔

معنوی تغیرات یا الفاظ کے نئے مفہوم کی بات ادھوری رہ جائے گی اگر عورتوں کی مخصوص زبان کا ذکر نہ کیا جائے۔ عورتوں کی مخصوص اور خفیہ زبان کا یہ عالم ہے کہ ان کے بعض الفاظ اور محاوروں کی مردوں کو ہوا بھی نہیں لگتی۔ دراصل عورتوں کی شرم و حیا انھیں بعض الفاظ کے استعمال سے روکتی ہے، نتیجتاً وہ اشاروں کنایوں میں بات کرتی ہیں۔<sup>۳۰</sup> اور اس طرح الفاظ کے نئے معنی اور مجازی معنی پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اس ضمن میں ردو میں خواتین کی زبان کے الفاظ و محاورات کی باقاعدہ الگ لغات بھی تیار کی گئی ہیں۔<sup>۳۱</sup> درحقیقت یہ عورتوں کا سلینگ ہے اور اس کے الفاظ و محاورات کثیر تعداد میں باقاعدہ زبان کا حصہ بن چکے ہیں۔

بسا اوقات پچھلے سال کا سلینگی لفظ مردہ ٹھہرتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی لفظ مستند و معتبر زبان کی سرحد پر برسوں بلکہ صدیوں تک منڈلاتا رہے لیکن اسے نہ تو باقاعدہ زبان میں داخلے کی اجازت ملے اور نہ ہی اس کا استعمال ترک ہو۔<sup>۳۲</sup> لیکن یہ تو اکثر ہوتا ہے کہ کوئی سلینگ لفظ یا محاورہ باقاعدہ زبان کا حصہ بن جاتا ہے اور بڑے لکھنے والوں کے ہاں بھی بار پالیتا ہے۔ یہ خاص طور پر اس وقت ہوتا ہے جب سلینگ لفظ کسی خیال، جذبے یا مفہوم کو بہتر طور پر ادا کرے۔ ایسا لفظ عام بول چال میں رائج ہو جاتا ہے اور موزوں قرار پا کر

معیاری زبان کا حصہ بن جاتا ہے، اور اس طرح سلینگ نہیں رہتا۔ ۳۳ کل کا سلینگ آج کا ادبی استعارہ ہو سکتا ہے اگر اسے کوئی غالب یا شکیسر مل جائے۔

بعض سلینگ الفاظ سچ مچ اتنے خوبصورت، جاندار اور ابلاغ کی قوت لیے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کا نعم البدل یا مترادف کوئی اور لفظ ہو ہی نہیں سکتا۔ سلینگ کسی زبان کی قوت نمو کا تخلیقی اظہار ہے۔ یہ زبان میں جمہوری لیکن نامعلوم ذرائع سے ہونے والی تبدیلیوں کی مثال ہے۔ ۳۴ سلینگ لفظ اگر کچھ جان رکھتا ہے اور کسی کمی کو پورا کرتا ہے تو اسے لغت میں داخل ہونے سے اور مستند زبان کا حصہ بننے سے روکنا زبان کو قدرتی نشوونما سے، عوامی مقبولیت سے اور قوت حاصل کرنے سے روکنا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ایسی کوئی بھی کوشش ناکام ہی رہتی ہے کیوں کہ زبان کا دھار کسی پھرے ہوئے دریا کی طرح ہوتا ہے جو اپنی مرضی سے رخ بدلتا ہے اور اس سیلاب کو روکنا ممکن نہیں ہوتا۔ ایسی کوشش عموماً اصلاح کے جوش میں کی جاتی ہے لیکن زبان اپنے بارے بہت سے فیصلے عموماً خود ہی کر لیا کرتی ہے اور کسی کمیٹی، کسی بورڈ، کسی اجلاس کی سفارشات کو نہیں مانتی۔ مثلاً بعض لوگوں نے اردو کے کئی الفاظ کو متروک قرار دے کر انھیں زبان سے نکال دینے کی کوشش کی اور متروکات کی ایک تحریک سی چلی ۳۵ لیکن متروک قرار دیے گئے الفاظ کی ایک کثیر تعداد کا اردو میں آج بھی رائج ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ کسی کے کہہ دینے سے کوئی لفظ رائج یا متروک نہیں ہوا کرتا۔ کلب حسین خان نادر نے اپنی کتاب ”تلخیص معنی“ ۳۶ میں کئی الفاظ قابل ترک اور کئی ”غلط“ قرار دیے، مثلاً لفظ ”عادی“ کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ اسے ”خوگر ہونا“ کے معنوں میں استعمال کرنا غلط ہے کیوں کہ لغت میں اس کے معنی ”دشمن“ کے ہیں، اس کی بجائے معتاد بولنا چاہیے۔ ۳۷ ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر نے بالکل درست لکھا ہے کہ ”اس تحریک کے بعض پہلو زبان کے ارتقا کے فطری اصولوں کے خلاف تھے۔ لفظ عادی پر نادر کو اعتراض تھا لیکن جلد ہی اردو کے لغات میں یہ لفظ اسی معنی میں آ گیا۔“ ۳۸

ایسی کئی مثالیں مل جائیں گی جن میں کسی لفظ کے معنی یا اس کے کسی خاص مفہوم میں استعمال پر اعتراض کیا گیا لیکن زبان اور اس کے استعمال کرنے والوں نے ان اعتراضات کو قطعاً نظر انداز کر دیا اور اب صحیح لفظ یا درست معنی وہی قرار پائے ہیں جن پر اعتراض کیا گیا تھا۔ اس کی ایک مثال لفظ ”مواد“ ہے پندت برج موہن دتا تر یہ کیفی نے اس کے ”معنوی سامان جو تصنیف و تالیف کے لیے ضروری ہوتا ہے“ کے مفہوم میں استعمال پر اعتراض کیا تھا اور لکھا کہ اسے ”پھوڑے پھنسی سے خارج ہونے والا مادہ“ کے مفہوم میں استعمال کرنا ہی اہل زبان اور زبان دانوں کے نزدیک درست ہے۔ ۳۹ لیکن اردو کی مستند لغات مثلاً ”فرہنگ



آصفیہ، ”نور اللغات“ اور اردو لغت بورڈ کی شائع کردہ ”اردو لغت“ (تاریخی اصول پر) میں بھی مواد کے دیگر معنوں کے ساتھ ”سامان، اسباب، ضروری مسالہ“ جیسے معنی بھی درج ہیں۔ کچھ یہی حال ان کے اس اعتراض کا ہوا جو انھوں نے ”سنسنی خیز“ کی ترکیب پر کیا تھا۔<sup>۴۰</sup> بلکہ سنسنی خیز کی ترکیب تو اپنی غرابت کی وجہ سے خاصے عرصے تک استہزا کا نشانہ بنی رہی۔ محفوظ علی بدایونی نے اسے پنجاب کا محاورہ قرار دیا<sup>۴۱</sup> لیکن آج یہ ترکیب پوری طرح رائج اور درست خیال کی جاتی ہے۔

البتہ ہر سلینگ لفظ یا محاورہ فوراً ہی مستند یا باقاعدہ لغت میں اندراج کا اہل نہیں ہو جاتا۔ بلکہ سلینگ کا بہت بڑا ذخیرہ چند ہی برسوں میں خود ہی معدوم ہو جاتا ہے۔ باقی رہ جانے والے الفاظ میں سے جو الفاظ ایک محدود حلقے سے نکل کر وسیع حلقے میں رائج اور مقبول ہو جائیں اور تحریر میں بھی دکھائی دینے لگیں وہ رفتہ رفتہ زبان کا حصہ بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ ایک فطری عمل ہوتا ہے۔

### سلینگ اور معاشرہ:

سلینگی الفاظ و محاورات زبان کی زندگی اور حرارت کے ساتھ ساتھ اس کے بولنے والوں کی نفسیات، سماجی رجحانات، طرز زندگی اور تخلیقی صلاحیتوں کے بھی عکاس ہوتے ہیں۔ سلینگ نہ صرف سماج پر تنقید کرتا ہے بلکہ یہ سماجی رجحانات کی ایک خاص انداز میں نشان دہی بھی کرتا ہے، مثلاً اگر انگریزی کے سلینگ کے ذخیرے پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا خاصا بڑا حصہ ایسا ہے جو روپے پیسے، جنس، عورت اور شراب سے متعلق ہے۔ یہی نہیں، ان میں سے اکثر کا استعمال (خصوصاً ”بیوی“ کے لیے گھڑے گئے الفاظ کا استعمال) یا طنزیہ ہے یا حقارت کو ظاہر کرتا ہے، کہیں کہیں یہ مزاحاً بھی آتے ہیں۔ اس سے مغرب کے معاشرے پر ایک نئے زاویے سے روشنی پڑتی ہے۔

جبکہ اردو کے سلینگ الفاظ و محاورات، جیسا کہ منسلک لغت سے اندازہ ہوتا ہے، شراب سے متعلق بہت کم ہیں لیکن عورت یا جنس اور روپے پیسے کے مترادف یا متبادل الفاظ بکثرت ہیں۔ اس کے علاوہ اردو سلینگ کی ایک خصوصیت اس میں ایسے الفاظ کی موجودگی ہے جو فراڈ، دھوکے، لوٹنے، ٹھگنے اور مضحکہ اڑانے سے متعلق ہیں۔ اس آئینے میں ہمیں اپنی صورت ملاحظہ کرنی چاہیے۔

### سلینگ اور معاشرہ:

اردو سلینگ پر اب تک بہت کم کام ہوا ہے۔ بلکہ اردو کی کوئی باقاعدہ سلینگ لغت آج تک نہیں لکھی گئی۔

حالانکہ دنیا کی دوسری زبانوں کی طرح اردو میں بھی سلینگ وجود رکھتا ہے۔ زیرِ نظر لغت سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو اس معاملے میں بھی پیچھے نہیں ہے۔

### حواشی

- ۱۔ The new Caxton encyclopedia، (لندن: ۱۹۶۹) جلد ۷، ص ۵۳۱۳۔
- ۲۔ جے۔ اے۔ کڈن (J.A. Cuddon)، *The Penguin Dictionary of Literary Terms and*، Literary Theory (پیگن، تیسرا ایڈیشن، ۱۹۹۲)، ص ۸۸۴۔
- ۳۔ ایچ۔ ایل۔ مینکن (H.L. Mencken)، *The American Language*، (نیو یارک: الفریڈ نوٹ، ۱۹۶۳)، ص ۷۰۲-۷۰۶، نیز *Encyclopedia Britannica* (پندرہواں ایڈیشن، شکاگو: ۱۹۷۷) جلد ۱۶، ص ۸۵۰۔
- ۴۔ مینکن، ص ۷۰۲؛ نیز مزاح اور عدم مطابقت کے نظریے کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو: رؤف پارکھی، ”اردو نشر میں مزاح نگاری کا سیاسی اور سماجی پس منظر“، (کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۶)، ص ۱۵-۱۶۔
- ۵۔ مینکن، ص ۷۰۶۔
- ۶۔ ایضاً۔
- ۷۔ ایلستر لیون (Esther Lewin) اور البرٹ ای۔ لیون (Elbert E. Lewin)، دیباچہ، *The Oxford Dictionary of Modern Slang* (اوکسفرڈ، ۱۹۹۳)۔
- ۸۔ جان آئٹو (John Ayto) اور جے۔ اے۔ سمسن (J.A. Simpson)، دیباچہ، *The Thesaurus of Slang* (دہلی: نیولانٹ پبلشرز، ۱۹۹۱)۔
- ۹۔ ڈیوڈ کرسٹل (David Crystal)، *The Cambridge Encyclopedia of the English Language* (کیمرج یونیورسٹی پریس، ۱۹۹۵)، ص ۱۸۲۔
- ۱۰۔ *Collier's encyclopedia* (نیو یارک: ۱۹۹۰)، جلد ۲۱، ص ۶۹۔
- ۱۱۔ *The New Caxton Encyclopedia*، جلد ۷، ص ۵۳۱۳؛ بدنام زمانہ مجرم جو ناتھن وائیلڈ (Jonathan Wilde) نے اپنی کتاب *Jonathan Wilde's Advice to his Successor* میں نو آموز چوروں کی ”صحیح“ تعلیم و تربیت کے لیے انھیں کینٹ سکھانے پر بہت زور دیا تھا۔ بحوالہ *The New*

- Universal Library Encyclopedia، جلد ۱۲، ص ۳۷۴۔
- ۱۲۔ مرتبہ مولوی ظفر الرحمن دہلوی، (طبع اول، دہلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۴۴)، ص ۱۶۶-۲۰۷۔
- ۱۳۔ تفصیلات کے لیے: خلیق انجم، دیباچہ، ”مصطلحات ٹھگی“، مرتبہ رشید حسن خان (دہلی: ۲۰۰۲)۔
- ۱۴۔ حیدر آباد سندھ سے نکلنے والے ”فکر و عمل“ نامی ہفت روزے کے ۱۶ جنوری ۱۹۹۷ء کے شمارے میں ایک جیب تراش کا انٹرویو شائع ہوا (ص ۸) جو آصف علی پوتانے لیا تھا اور جس میں اس نے اپنے ہم پیشہ افراد کے طریقہ واردات کی تفصیلات کے علاوہ جیب کتروں کے مخصوص اور خفیہ الفاظ بھی بتائے جن کی مدد سے وہ اپنے ہم پیشہ افراد سے شکار کے بارے میں معلومات کا تبادلہ بھی کرتے ہیں۔ (مذکورہ شمارہ محترم ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ معین قریشی صاحب نے فراہم کیا جس کے لیے ان کا شکریہ واجب ہے۔)
- ۱۵۔ کڈن، ص ۱۱۶۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۸۸۴، نیز Collier's Encyclopedia، جلد ۲۱، ص ۶۹۔
- ۱۷۔ مثلاً مرتبین اوسفر ڈانگلش ڈکشنری۔
- ۱۸۔ ماریو پی (Mario Pei) The Story of Language (نیو یارک: نیو امریکن لائبریری، ۱۹۶۶)، ص ۱۸۲-۱۸۳۔
- ۱۹۔ Encyclopedia Britannica، جلد ۱۶، ص ۸۵۰۔
- ۲۰۔ پی (Pei)، ص ۱۹۲، نیز سائنس پوٹر (Simon Potter) Our Language (پیٹنگون، ۱۹۷۳)، ص ۱۳۳۔
- ۲۱۔ مثلاً کرکٹ جارگن میں ”اسکوائر لیگ“ (square leg) میدان میں فیلڈنگ کی ایک پوزیشن ہے جبکہ کمپیوٹر جارگن میں دائرے سے مراد کوئی جراثیم نہیں ہوتے۔
- ۲۲۔ پوٹر، ص ۷۸۔
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۷۸-۷۹۔
- ۲۴۔ ایضاً، ص ۱۳۲۔
- ۲۵۔ بحوالہ کرشئل، ص ۱۸۲۔
- ۲۶۔ پی، ص ۱۸۲۔
- ۲۷۔ ایضاً، یہاں مصنف نے انگریزی کے ایسے کئی الفاظ کا ذکر کیا ہے جو کچھ عرصے قبل سلیٹنگی تصور کیے جاتے تھے لیکن بعد میں مکمل طور ”جائز“ سمجھے گئے۔

- ۲۸۔ خلیل صدیقی، ”زبان کا ارتقاء“ (کوئٹہ: قلات پبلشرز، ۱۹۷۷ء)، ص ۲۲۴۔
- ۲۹۔ ایضاً، ص ۲۲۹۔
- ۳۰۔ تفصیلات کے لیے: عبدالحق، ڈاکٹر مولوی، ”عورتوں کی زبان“، مشمولہ ”اردو میں لسانیاتی تحقیق“، مرتبہ عبدالستار دلوئی (بمبئی: گوگل اینڈرکینی، ۱۹۷۱ء)، ص ۱۲۳-۱۳۴؛ نیز وحیدہ نسیم، ”عورت اور اردو زبان“ (کراچی: طبع دوم، غنشنر اکیڈمی، ۱۹۹۳ء)، ص ۹۰-۹۴۔
- ۳۱۔ خواتین کی مخصوص زبان کی لغات میں سے چند یہ ہیں: ”لغات النساء“، مرتبہ سید احمد دہلوی؛ ”لغات الخواتین“، مرتبہ امجد علی اشہری؛ ”محاورات نسواں“، مرتبہ وزیر بیگم ضیاء؛ ”محاورات نسواں و خاص بیگمات کی زبان“، مرتبہ منیر لکھنوی؛ وحیدہ نسیم نے اپنی کتاب ”عورت اور اردو زبان“ کے آخر میں ایک ایسی ہی لغت شامل کی ہے، حال ہی میں بیگم شائستہ سہروردی اکرام اللہ کی کتاب ”دلی کی خواتین کی کہاوٹیں اور محاورے“ شائع ہوئی ہے۔ شبیر علی کاظمی نے سہ ماہی ”اردو“ (کراچی)، جولائی ۱۹۵۹ء میں اس سلسلے میں ایک مفید اور اہم کام پیش کیا ہے۔
- ۳۲۔ پوٹز، ص ۱۳۲؛ یہاں مصنف نے انگریزی کے بعض ایسے الفاظ کی مثال دی ہے جو اس سرحد پر ایک طویل عرصے سے کھڑے ہیں اور نہ متروک ہوتے ہیں نہ معتبر ٹھہرتے ہیں، مثلاً to booze۔
- ۳۳۔ The New Caxton Encyclopedia، جلد ۱، ص ۵۴۱۳۔
- ۳۴۔ پی، ص ۱۸۲۔
- ۳۵۔ متردکات سے متعلق تفصیلی مباحث کے لیے ملاحظہ ہو، ”جریدہ“، شمارہ ۲۵، ۲۶، ۲۸ (شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی)۔
- ۳۶۔ مرتبہ ڈاکٹر انصار اللہ نظر (کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۵ء)۔
- ۳۷۔ ایضاً، ص ۱۱۴-۱۱۵۔
- ۳۸۔ ایضاً، ص ۱۱۴-۱۱۵ ج، بعض دیگر الفاظ پر ایسے ہی اعتراضات اور ان وضاحت کے لیے: ایضاً، ص ۱۱۶-۱۲۱ اور حواشی۔
- ۳۹۔ دیکھیے: ”منشورات“، (کراچی: طبع جدید، سٹی بک پوائنٹ، ۲۰۰۴ء)، ص ۱۲۴-۱۲۵۔
- ۴۰۔ ایضاً، ص ۱۴۳۔
- ۴۱۔ ”مضامین محفوظ علی“، (کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۶ء)، ص ۱۴۳، ۱۵۰۔