

برا وو! براوو!

پگڑی کی طرح اپنے سر سے ہرے ہرے نرم کانٹوں کا دائرہ لپیٹے، سوکھے بدن پر ارغوانی رنگ کا ٹاٹ اوڑھے، پیروں سے مونجھ کی سینڈلیں باندھے، بالسا وڈ کی لمبی صلیب گھسیٹتا ہوا اب جو وہ اپنے گھر سے نکلا ہے تو ایک ایک رفیق کے دروازے پر دستک دیتا چلا جائے گا کہ اے رفیق، الاسد! اپنے مکان سے باہر آ۔ اور اے جاننے والے! کچھ قدم میرے ساتھ چل۔ اور اے ایلی پاک دامن! اے کشادہ دل حبیب! میری پیشانی کو بوسہ دے۔ اور اے جانِ برادر! الوداع کہہ اور واویلا کر کہ میں اپنی صلیب اُٹھائے اپنے مقتل کو جاتا ہوں۔ اُس وقت صبح کے نو بجے ہوں گے۔

سو اُس کی آواز کے اسیر اس کے یہ چاروں ہمدم اس کے ہمراہ ہولیں گے۔ وہ گریہ و زاری کرتا، نو بجے کی شاہراہوں سے گزرتا، ہر چورستے میں ان رفیقوں کی پیشانیوں کو بوسے دے گا اور صحیح ٹائمنگ سے لڑکھڑائے گا۔ بازار میں پہنچ کر وہ ہر بقال، ہر آہن گر، ہر جُفت ساز کو دیکھ کر سینہ زنی کرے گا پھر ان کے لفظوں پر اعراب لگاتا آگے بڑھ جائے گا۔ صبح کے دس بجنے والے ہوں گے۔

کہ وہ شبیدوں کے چوک میں پہنچ کر دیو قامت کرونوگراف کے سائے میں دم لے گا اور ٹھیک دس بجے جب کہ کرونوگراف beeps سناتا ہوگا، وہ اپنی لنگوٹی سے شیشے کے ٹکڑے نکال کر منہ میں بھر لے گا، پھر اپنی شیشہ چباتی آواز میں پکارے گا کہ ہلاکت ہو، تم پر ہلاکت ہو، اے بے مہر ساعتو! اور واویلا مچے اور اے ان ساعتوں میں زندگی کرنے والو! تمہارے گھر بے چراغ ٹھہریں اور تمہارے تاکستانوں پر سرخ چیونٹیوں کی یلغار ہو۔ وہ غول غول ہو کر آئیں اور تمہارے نخلستانوں کو بارِ سموم جھلس دے اور تمہارے گلے ریگستانی بھیڑیوں کی خوراک بنیں اور تمہاری گاہن اونٹنیوں کے پستان خزاں رسیدہ پتوں کی مانند خم ہو جائیں۔

لفظ ”پستان“ کو وہ شیشے کے ساتھ چبا چبا کر دیر تک منہ میں گھولتا رہے گا ، پھر کہے گا کہ ہلاکت ہو اور تم پر واویلا مچے کہ میں ، یوحنا ایلیاہ... آنسوئوں سے ہپتسمہ دینے والا، اپنی صلیب کے بوجھ سے کراہتا ہوا آج اپنے مقتل کو جاتا ہوں۔

یہاں وہ کراہ کر دکھائے گا یا آہ بھرے گا، پھر کہے گا ...

کہ ہلاکت ہو، تم سب پر ہلاکت ہو کہ میرے آئندہ میں تم اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے، کس لیے کہ آج کے بعد سے تم چوتھی ڈائمنیشن میں زندہ رہو گے... واویلا ہو کہ آج میں تمہارے سوگ میں ہوں۔ پھر جاننے والے سے کہے گا کہ اے بھائی سن! میرے سر پہ تھوڑی خاک ڈال دے کہ میں تو اب ہر موجود کے سوگ میں ہوں۔ تس پہ جاننے والا اپنے جیب سے صندل کے بُرائے کا شیشہ نکال کر چٹکی بھر سفوف اس کے سر پر چھڑکے گا اور کہے گا کہ یوحنا! خاک تو فنا بھی ہے اور نمو کا وعدہ بھی۔ اور وہ دوپٹڑ مار کر گریہ و زاری کرے گا۔ تو نقلی صلیب والا دوسرے سے کہے گا کہ اے الاسد! تو دو کوپان کے اونٹ کی طرح بخیل کیوں ہے؟ تیرے رفیق تیرا ماتم کریں! تو میری چھاتی سے لگ کر بین کیوں نہیں کرتا؟ اور اے ایلٰی پاک دامن! اے فتنہ قامت! میری پیشانی پر بوسے دینا بند کر دے کہ تیرے لعابِ دہن کی ٹھنڈک میرے غصے کی آگ کو کہیں بجھا نہ دے۔ اور اے جانِ برادر! تو یہ گریہ و زاری لپیٹ ہی لے اور بہتر دریچوں والے گھر کو لوٹ جا کہ آج ہولناک داستانیں رقم ہونے کا دن ہے۔ سو جانِ برادر خوشی خوشی گھر لوٹ جائے گا۔

اس وقت دن کے بارہ بج چکے ہوں گے اور وہ سب کے سب سائے میں ٹھہر جائیں گے۔

(وہ لمبی صلیب والا اور اس کے تینوں رفیق سائے میں ٹھہر جائیں گے۔)

(وہ سائے میں ٹھہر جائیں گے۔)

دن کے بارہ بج چکے ہوں کہ چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے کھدیڑے ہوئے گروہ ، کرونوگراف کے مہیب سائے سے بچتے کتراتے ہوئے گزرتے ہوں گے۔ وہ اس کی صلیب کو چھوتے ہوئے گزریں گے مگر ان کے لیے اس کی آواز کی کمندیں کوتاہ ٹھہریں گی۔ وہ اسے ہونٹ ہلاتے اور جیڑوں کی ہڈیاں کٹکتاتے ہوئے تو دیکھیں گے مگر اس کی آواز نہیں سن پائیں گے، سو وہ بڑی بیزاری سے منہ پھیر کر اپنے اپنے مُٹھی بھر جو سنبھالتے ہوئے تیزی سے گزر جائیں گے۔ ان کو تو یہ گمان بھی نہ ہوگا کہ لمبی صلیب والے کی بددعائیں اور

بشارتیں اُنہی کے لیے ہیں۔ ان کو جاننے کے اِس عذاب سے پناہ ملے گی۔ مگر اس ایک عذاب کے سوا اُن کے گروہ، پیٹ کی بھوک اور برہنگی اور شہوت کی چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے سب عذاب سہیں گے۔

تو پھریوں ہوگا کہ لمبی صلیب والے کی ساری بد دعائیں اور تمام بشارتیں بے ہدف بومرونگ کی طرح ہوا میں سنسناتی اور سینٹیاں بجاتی لوٹ آئیں گی اور خود اس پر اور اُن پر آن گریں گی جو اس کے قریب سائے میں کھڑے ہوں گے۔

مگر وہ تینوں تو اس کے رفیق ہوں گے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہ ہوگا کہ اس نقلی صلیب والے کی مخبری کردے اور اسے پکڑوانے...

پرچند کہ وہ کفر پہنے ہوگا اور کفر بکتا ہوگا اور کفر سوچتا ہوگا۔
(وہ کفر سوچتا ہوگا۔)

اس وقت وہ اپنی صلیب سے ٹیک لگائے، سر نیہوڑائے، سائے میں کھڑا ہوا اپنے دل کی امنگ میں سوچتا ہوگا کہ ارے! یہ سب کچھ تو ویسا ہی ہو رہا ہے جیسا کہ ناصرۃ کے آسمان شیکوہ نجار کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اندیت طلب اپنے اس خواب کی سرشاری میں لرزتا ہوگا اور سوچتا ہوگا کہ دیکھنا ابھی میرے انہی رفیقوں میں سے ایک اپنے سائے سے نکل کر ادھر کو جائے گا جہاں صلیب پر چڑھانے والے کھڑے ہیں؛ وہ انہیں بلا کر لائے گا اور تیسرا پھر شروع ہونے سے پہلے مجھے مضبوط کیلوں سے لکڑی پر ٹھونک دیا جائے گا۔ مگر اس سے پہلے میرا رفیق ایللی پاک دامن تین بار میرے ہونے سے انکار کرے گا؛ اور شاید میرا رفیق جاننے والا، زوفے کی ایک سبز شاخ پر سر کرے میں بھیگا ہوا اسفنج رکھ کر مجھے چُسنائے گا۔ اور شاید وہ میرا رفیق الاسد ہوگا جو میری مخبری کرے گا اور صلیب پر چڑھانے والوں کو بلا کر لائے گا۔

”تو اے مخبر!... الاسد! میرے یہود! تجھے جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔“

درشت لہجے اور کرخت چہرے والا الاسد اپنے خیال کی معصومیت میں بڑھ کر اُس کے ارغوانی ٹاٹ کو بوسہ دے گا اور کہے گا کہ یوحنا ایللیاہ! میں تیری باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں خیال میں بھی تجھ سے دغا کرنے سے باز رہا تو پھر تو مجھے یہود کہہ کر کیوں پکارتا ہے؟

تس پہ نقلی صلیب والا جھڑکی کھائے ہوئے بچے کی طرح ایک ایک رفیق کا مُنہ تکه گا اور سہمی ہوئی کمزور آواز میں پوچھے گا کہ کیا تم میں کوئی ایک بھی ایسا نہیں کہ میری مخبری کردے اور مجھے صلیب پر چڑھوا دے؟

وہ تینوں باری باری سر ہلا کر انکار کریں گے اور کہیں گے کہ نہیں یوحنا ایلپاہ! ہم تیری مخبری نہیں کرنے کے۔ یہ سن کر وہ دوپٹڑ مارے گا اور ذبح ہوتی بھیڑ کی طرح آواز کرے گا پھر بین کرتے ہوئے عظیم چورستے کے ٹارمیک پر لوٹیں لگائے گا اور قابو میں نہیں آئے گا؛ ہر چند کہ جاننے والا روتا ہوا س کے ساتھ ساتھ پھرے گا اور الاسد اس کے چہرے پر سرد پانی کے چھینٹے مارے گا اور ایلپا پاک دامن محبت سے دلا سے دے گا، پھر عاجز ہو کر بیٹھ رہے گا اور جماپیاں لے گا۔ اس وقت سہ پھر کے تین بجے ہوں گے۔

تین بجے کی beeps سن کر حد درجہ نڈھال یوحنا رینگتا ہوا دوبارہ کرونوگراف کے سائے میں چلا جائے گا۔ تیسرے پھر کی اداسی میں اس کا کا نٹوں کا تاج مسلّ مسلّا کر بھوسا ہو چکا ہوگا۔ ٹاٹ کا لبادہ نالی میں اس طرح پڑا ہوگا کہ اس کا کچّا ارغوانی رنگ گدلے پانی میں بد رنگ لکیریں بنا کر بہتا ہوگا اور بالسا وڈ سے تراشی ہوئی اس کی صلیب، مُٹھی مُٹھی بھر جو لے جانیوالوں کے پیروں تلے آکر لُگدی بن چکی ہوگی۔ بلا شبہ یوحنا ایلپاہ، یسوع ناصری کے کا سٹیوم کے بغیر جس قدر ننگا ہوگا، اتنا تو وہ اپنے پیدا ہوتے وقت بھی نہ تھا۔

تب سسکیاں لیتے ہوئے، جاننے والا اُسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا لے گا۔ الاسد اس کے تاج کا بھوسا اور اس کی صلیب کی لُگدی پولتھلین کے ایک تھیلے میں بھر لے گا۔ ایلپا پاک دامن نالی میں ہاتھ ڈال کر اس کا ٹاٹ اُٹھا لے گا، اور ٹاٹ سے بدبودار پانی نچوڑتا ہوا سب کے پیچھے پیچھے چل پڑے گا۔

اور وہ لوگ اس کو جو صبح کو مصلوب ہونے کی اُمنگ میں گھر سے نکلا تھا بہتر دریچوں والے مکان کے ایک حجرے میں رکھ آئیں گے۔

(وہ اُسے اُس کے حجرے میں رکھ آئیں گے۔)

(اسے حجرے میں رکھ آئیں گے۔)

”ایا درازا! ایاہ پہنا! ایاہ یرفع! ایاہ بالا!“*

حجرے کی چھت سے ٹکرا ٹکرا کر اس کی آواز اُسی کے لاغر بدن پر کنکریوں کی طرح گر رہی ہوگی۔ وہ اپنی پسلیوں میں اپنی لابی، نوکدار انگلیاں گڑائے بنکارتا ہوگا کہ تیرے سورج نے تو میرے ساتھ آج بھی دغا کی۔ میں تو خجالت کی گرد میں اُٹ گیا کہ یہ سورج بھی رخصت ہوا اور میں زندہ ہوں۔

تو مجھے مرنے کیوں نہیں دیتا اور مجھے جینے کیوں نہیں دیتا۔ اے میرے دشمن! اے میرے دوست! مجھے مرنے دے، مجھے جینے دے کہ میں جیتا رہوں تو تیرے پہاڑ کاشعلۃً مستعجل میرے بدن سے ایندھن لیتا رہے اور مرجاؤں تو چٹان پر پھینکے ہوئے طشت کی طرح تیری صدیاں میری نزع کی چیخ سے جھنجھناتی رہیں کہ اِلوہی! اِلوہی! اِلوہی! (Jesus called out with a loud voice, "Eli, Eli, lama sabachthani") تو مجھے مرنے کیوں نہیں دیتا؟ اور بتاتا کیوں نہیں کہ کیا وہ میرا وہم تھا جو میں جلتی پہاڑی پر اترا تھا اور اپنے اِلہ کی لوحیں اُٹھائے بستی میں پہنچا تھا جہاں سب کے سب سونے کے بچھڑے سے جفتی کھاتے تھے اور مجھے اور میرے اِلہ کو پہچانتے نہ تھے؟

تو کیا میں باربرداری کا جانور تھا کہ اُن حرامزادوں کی خاطر اپنی جان کو عذاب دیتا رہا؟ تو کیا میں غصہ بھی نہ کروں اور اپنے اِلہ کی لوحیں زمین پر مار کر ٹکڑے ٹکڑے بھی نہ کروں؟ (Moses did that)

تو مجھے جینے کیوں نہیں دیتا؟ میں تو خیال کی لطافت میں زندہ رہنا چاہتا تھا۔ مگر ہلاکت میرے ہونے پر! کہ میں نسل کشی کے مُہیب اعضا لے کر پیدا ہوا اور اپنے بدن میں زندہ رہنے پر مجبور ہوں۔

یہ تو نے کیسی زندگی میرا مقسوم کی ہے؟ اور اَلسر کی موت اور پیچش اور مینن جائیس کی موت میرے لیے کیوں بچا رکھی ہے؟

واویلا! نوں باطن پر کہ میں چوہ خشک کی طرح جلتا ہوں اور مجھ سے حرارت اور روشنی لینے والا کوئی نہیں!

* جون ایلپا کی طویل نظم "راموز" سے ایک سطر۔

The poet calls out to 'The Length,' 'The Expanse,' 'The Exaltation,' and 'The Elevation' (all personified and almost all Material Entities); therefore, I cannot say with certainty that collectively they stand for some Supreme Being. AMK.

”گٹ! شاٹ اوکے! ... کل دا سائونڈ! کل دا لائٹس!“ (کل ایوری تھنگ!)

(کل ایوری تھنگ! ایوری تھنگ!)

بعل زیوب کے بے شمار سائے تالیاں بجاتے ہوئے اسے اپنے گھیرے میں لے لیں گے اور اس کے ساتھ ٹھنھول کریں گے۔ وہ اس کے سر پہ چھڑیاں ماریں گے اور اس پر تھوکیں گے۔ وہ اپنے ساتھ نئی مے اور جوکی روٹیاں لائے ہوں گے۔ سو وہ اسے اوندھا گرا لیں گے اور اس کے بدن میں روٹیاں داخل کریں گے اور مے کے شیشے اسپر اُلٹ دیں گے اور حد درجہ ستا ئیں گے۔ وہ کھونٹی پر ٹنگے شہید کی طرح سب کچھ سہتا رہے گا، کہ بدن کی انیت میں اسے مزا ملے گا اور ان باتوں کی پبلسٹی ویلیو ہوگی۔

جب وہ زمین پر پڑا ہوگا تو بعل زیوب کے سائے اس سے پوچھیں گے کہ تو اُنہ کر کوئی کام کیوں نہیں کرتا؟ اور جب وہ دیوار کے سہارے اُنہ کھڑا ہوگا تو وہ سوال کریں گے کہ تو جاتا کہاں ہے، آرام کیوں نہیں کرتا؟ اور وہ اسے ٹھوکر مار کر گرا دیں گے۔ پھر ان میں سے ایک یوں کہے گا کہ تو تو حد درجہ نکمّا ہے، اُنہ اور خداوند کی پیکل میں جا اور ایک تپائی بچھا کر اپنے سگے پھیلا دے اور کاروبار کر۔

پھر وہ مُنہ چھپا چھپا کر ہنسیں گے اور آپس میں مشورت کریں گے کہ اس سے اس کے مقدس خریطے چھین لو اور اس کی ژند اور اس کی اوستا پانی میں تر کر کے اس کے حلق میں ٹھونس دو اور کتاب الطواسین سے اس کے ٹخنوں پر ضرب لگاؤ اور شیخ اکبر کو اور اگستین ولی کو اور ملک چین کے دیو زاد کو اس کے قریب نہ آنے دو۔

وہ ہنستے ہوں گے مگر ان کی ہنسی خوف و دہشت کی ہنسی ہوگی اور ان کا ٹھنھول خود اُنہی پر رجعت کریگا۔ اور یوحنا، کہ جس کے بدن پر آہ و فغاں اور نوحہ و ماتم مرقوم ہوگا، وہ اگرچہ ٹوٹے ہوئے برتن کی مانند زمین پر پڑا ہوگا مگر سب دیکھیں گے کہ اس کا چہرہ تو سالم ہے اور اس کی پیشانی آپِ رواں کی طرح لشکارے مارتی ہے اور وہ کلام کرتا ہے اور اپنے پھیپھڑوں کی قوت سے ربّ الافواج کو پکارتا ہے کہ:

اے گرج دار آواز والے! تیری آواز بادلوں پر ہے اور تیری آواز میں قدرت و جلال ہے، اور تیری آواز دیوداروں کو توڑ ڈالتی ہے اور آگ کے شعلوں کو چیرتی ہے اور بیابانوں کو ہلا دیتی ہے اور تیری آواز سے ہرنیوں کے حمل گر جاتے ہیں اور تیری

آواز جنگلوں کو بے برگ کر دیتی ہے۔ (عہد نامہ عتیق)

تو اے گرج دار آواز والے! مجھے بھی پکارتے ہوئے سن، کہ میں گونگا نہیں، آواز والا ہوں۔ ہر چند کہ میں نے تیرا رد لکھا اور تیری نفی کی اور تجھے ”لا“ کہا اور تجھ سے سوا اپنی روح ناطق کو اپنا اِلہ گردانا اور صبح دم میں پھر ایسا ہی کروں گا کہ اپنے ایقان میں راسخ ہوں اور بے دلی سے ماننے والوں کے اس قرن میں، میں اکیلا انکار کرنے والا ہوں۔ تب ایک عجیب بات رو نما ہوگی؛ کہ اس کے حجرے کی چھت بڑی آواز کے ساتھ شق ہو جائے گی اور چھت کے ٹائل اُڑاڑ کر دور دور تک جا گریں گے اور سورج سنسناتا ہوا اس کے حجرے میں در آئے گا اور اس کی پسلیوں پر آن رُکے گا پھر آوازہ پڑے گا کہ:

”براوو! براوو!“

”حنا بی بی! اس کتے کا مُنہ دھلا اور اس کے بالوں میں کنگھی کر اور اسے نئی پوشاک پہنا۔“

(پوشاک پہنا)

نئی پوشاک پہن کر، زوفے کی ایک سبز شاخ ہاتھ میں اُٹھائے وہ اپنے حجرے سے یوں برآمد ہوگا جیسے دن طلوع ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل میں یہ گمان کرتا آئے گا کہ اب کے شاید اسے زندگی کرنے کی مہلت ملی ہے۔ سو وہ انجیر کے درخت کے نیچے کھجور کے پتوں سے بُنا ہوا اپنا سجادہ بچھا دے گا اور برو کے قلم کو قط دے کر صندل کے قلم دان پر رکھ دے گا اور مخمل کے بستے کی گرہ ڈھیلی کر دے گا پھر پتھر سے ٹیک لگا کر کھنکھارے گا اور ”کوچۂ وراقان“ کی سمت مُنہ کر کے پکارے گا کہ قال، قال یوحنا ایلپاہ ... تو اُننگے پیجامے پہنے، کھجور کے پتوں سے بنی ٹوپیاں اوڑھے استفسار کرنے والے، گروہ در گروہ اپنی بستیوں سے روانہ ہوں گے۔ ان میں سے بعض اپنے ناقوں پر سوار ہوں گے۔ بعضے اصیل گھوڑوں کو ایڑ لگاتے آئیں گے۔ بعضے پیادہ پا ہی چل پڑیں گے۔

وہ تعداد میں اتنے ہوں گے جتنے نخیلۂ بنی قیدار کے نخل۔ وہ ”لَبَّيْكَ يَا أَسْتَأْدُنَا!“ کہتے ہوئے اس پر ہجوم کریں گے۔ یہاں تک کہ اس کا دم اُلٹنے لگے گا۔ تاہم وہ سجادے سے اُٹھ کر شکر گذاری میں رقص کرے گا۔ پھر پتھر سے ٹیک لگا کر اُن کے سوال سُننے کو ہمہ تن گوش ہو

بیٹھے گا۔

تو ناقوں پر آنے والے اور اصیل گھوڑوں کو ایڑ لگاتے آنے والے اُس سے غسلِ جنابت اور حیض اور موئے زیرِ ناف کے مسائل پوچھیں گے اور یوحنا ایلہاہ یرقان زدہ مریض کی مانند زرد پڑ جائے گا اور مثلِ پرکاش لرزہ کرے گا۔

وہ کم زور آواز میں کہے گا کہ لوگو! میں طاہر نہیں ہوں۔ میں تو تشکیک کا درس دینے بیٹھا تھا۔ تم مجھ سے یہ استفسار کیوں کرتے ہو؟ سنو کہ میں حیض کی بابت کچھ نہیں جانتا اور غسلِ جنابت کے باب میں مُنہ نہیں کھول سکتا کہ مُباشرت کے بستر سے اُٹھ کر سیدھا سجادے پر آن بیٹھا ہوں، اور دیکھو... یہ کہتے ہوئے وہ حیا نا آشنا جھک کر اپنے تہ بند کے گوشے تھام لے گا، پھر اُنہیں اپنے کانوں کی لوئوں تک پہنچا دے گا اور تادیر اسی بے سبتری میں رقص کرے گا۔

وہ رقص کرتا ہوگا اور آنسوؤں سے روتا ہوگا اور پکار پکار کر اُندگے پیجامے والوں سے کہے گا کہ لوگو! تم نے تو میرے کلام کو بے حیثیت ٹھیکریوں کی کھنکھناہٹ سے ملا دیا اور میرے سکوت کو بنجر زمینوں کی خامشی بنا دیا اور میرے جاننے کو اپنے نہ جاننے کو برابر سمجھا۔

”تو لوگو! کیا مجھے اس نئی پوشاک میں بھی برہنگی ہی ملی ہے؟“

(نئی پوشاک میں بھی برہنگی ہی ملی)

سو برہنگی اس کا لباس اور خموشی اس کا وَرثہ اور چراغ کی لَو اس کا مسکن قرار پائیں گے۔

اور جو سچ کبھی اس نے کمایا، وہ ہوا کے پرندوں اور زمین کے درندوں کی خوراک ٹھہرے گا۔

اور اس کا جھوٹ سیہ منجنیقوں پر پڑا دھکتا رہے گا... کہ جب بھی یہ زمین ایک دائرہ مکمل کرے گی، وہ اسے اِس کُرۂ باد میں اُچھال دیا کریں گی۔

سو یہی اس کا جینا اور یہی اس کا مرنا کہلائے گا۔

اور جسے اس نے تلاش کیا اور نہ پایا وہ دوام اب اُس کی پلکوں پر آشیانہ کرے گا کہ اس کی پلکیں اُستوائی سورج کی سفاک برجھیاں ہوں گی۔ اور اُستوائی سورج کی سفاک

برچھیوں پر خداوند کی تقدیس اور اُس کے سنائے کا چہتر ہوگا۔
اور ایک سفید پرواز کے نُچے ہوئے پر...
اور ایک اندھے کبوتر کی بیٹ پڑی ہوگی۔